

Le 10e Festival de JAZZ de Montréal

Gonzalo Rubalcaba vole la vedette

ALAIN BRUNET

À l'auberge Charlie Haden, (la salle Marie Gérin-Lajoie, si vous préférez), Gonzalo Rubalcaba a volé le show. On parlera d'un mardi concluant pour le prodige cubain.

Le pianiste est vraisemblablement devenu une star à Montréal, épatant la galerie de ses fantastiques capacités techniques. Au clavier acoustique, ce musicien a encore démontré qu'il était l'un des plus brillants instrumentistes de sa génération. Fluidité et rapidité à tout le moins hallucinantes.

À 25 ans, Rubalcaba a acquis le statut de star au festival de Montréal. On le découvrait l'an dernier avec son propre groupe, tourbillon infernal de nouveau jazz afro-cubain, sans compter une apparition remarquée au concert de Dizzy Gillespie.

«Quand je suis allé à Cuba, j'ai vu Gonzalo Rubalcaba et j'ai tout de suite eu envie de jouer avec lui. On s'est alors enfermés dans un studio pendant une journée entière... Plus tard, quand André Menard m'a demandé avec qui je voudrais jouer dans le cadre de ma série au festival, j'ai tout de suite pensé à Gonzalo, car il est bien difficile de jouer avec un artiste cubain aux États-Unis», alléguait le contrabassiste Charlie Haden, en guise d'introduction au concert l'associant à Rubalcaba et le batteur Paul Motian.

Lundi soir, le rapport entre le pianiste et ses collègues a quand même été discuté. À la sortie du concert, quelques collègues exprimaient certaines réserves à l'effet que Rubalcaba en mettait trop, que ses atouts techniques l'emportaient sur la musicalité. Plus

ou moins d'accord, je ne me suis pas encore lassé de ces fabuleux slaloms. Et si c'était le cas, les raisons donc grandir ce flo, encore loin de la maturité artistique. Et puis n'a-t-il pas révolutionné le concept de salsa-jazz avec son propre groupe?

Quant à la complicité et la cohésion du trio, on pourra constater les carences. On voit effectivement que ces bardes n'ont pas énormément joué ensemble, que l'on est encore loin de la fusion parfaite des éléments. Même c'était tout de même loin d'être désagréable.

Cette formation a entre autres des pièces tirées du dernier disque du Liberation Orchestra (*Silence et La Passionaria*), sans compter *Vignette* de Gary Peacock et *The Blessing* d'Ornette Coleman. Un heure et quelques poussières... Un pitit quart d'heure de plus à chaque soir, est-ce trop vous demander, monsieur Haden?

Si la cohésion n'était pas totale entre les membres du trio de lundi, on dira le contraire pour celui de dimanche. Je n'ai malheureusement assisté qu'à une demi-heure du concert, associant Haden au trumpette (pocket trumpet) Don Cherry et au batteur Ed Blackwell. Ce que j'ai vu et entendu était superbe, de la grande musique. Ils se connaissent tellement, leurs expériences passées sont si importantes (Ornette Coleman et le reste).

La chimie m'a semblée parfaite; voilà comment trois musiciens aux capacités techniques quelques peu limitées démontrent que la musique n'est pas strictement une affaire de technique. Ils ont consolidé leur mythe, nul doute là-dessus.



Jackie McLean

Jackie McLean: quelque peu académique

ALAIN BRUNET

Dans la nuit de mardi à mercredi, le saxo alto Jackie McLean nous a servi une performance presque universitaire... à l'UQAM. Certes très solide de facture, cet engagement n'a peut-être pas produit la grande magie boppeuse, celle qui mène connaisseurs et profanes au paradis de l'impro. Pour tout vous dire, on n'a pas viré sur le capot.

Bien sûr, Mc Lean est un saxophoniste fondamental si on fait la rétrospective des souffleurs d'alto en quarante ans de be-bop. Sa sonorité est descendante de celle de Charlie Parker, mais la texture quelque peu métallique de son tuyau magique, les petites notes légèrement déviationnistes de son cru lui confèrent une personnalité incomparable. On a d'ailleurs pu vérifier ses grandes aptitudes, intactes après tant d'expirations.

Au programme, on avait affaire à une musique profondément enracinée dans le jazz; mélange de bop, de jazz modal (crépescule des années 50, aube des années soixante), et même du Burt Bacharach jazzé! Plusieurs pièces étaient signées par René McLean, fils de Jackie.

L'alignement? D'abord, un pianiste sud-africain beaucoup plus proche de McCoy Tyner que de son compatriote Abdullah Ibrahim; Hotep Galeta manifeste une très forte technique, un doigté percussif au maximum, une très bonne main gauche; en somme, de grandes aptitudes techniques, mais on ne lui découvre que peu de personnalité au delà de

la filiation tynerienne. Ah oui; il offre bien quelques harmonies sud-africaines.

La section rythmique est correcte mais pas enlevante; un bassiste efficace, un jeune batteur plus excité que son collègue mais excité plus. Il fut par ailleurs intéressant de découvrir un protégé de McLean, le jeune tromboniste Steve Davis, un souffleur très compétent, relativement orthodoxe mais qui ne restera pas longtemps en coulisse...

Passant d'une vie de bum génial aux côtés des plus grands à une deuxième tranche nettement plus rangée, McLean n'est plus vraiment sur la route. «Bluesnick» à l'époque de Kerouac et de Charlie Parker, (un terme qui fait référence à un de ses disques sur Blue Note dans les années cinquante et bien sûr à la beat generation), il a plongé tête première dans le trip psychédélique des années soixante; un genre de hippie du jazz, survivant au désintéressement des fans... Bop renouvelé, quelques pointes de free, stupéfiants.

Et puis comme tant de jazzmen, McLean a lâché la dope pour la religion... Il devint islamique (l'est-il encore?) et on l'a pris pour modèle de désintoxication. Une fois débarrassé de tous ses vices, il fut embauché dans une faculté de musique.

Bénéficiant d'une chaire à la prestigieuse Université de Hartford depuis 72, Connecticut, McLean nous présentait d'ailleurs un personnel forme majoritairement de profs du même endroit. En somme, tous ces collègues de travail sont très compétents, mais il ne se sont pas défoncez pour nous.

À LA CARTE...



Il s'en est passé des choses dans la carrière d'UZEB depuis leur concert au Festival de jazz de 1981. Après d'innombrables tournées, des disques bien accueillis et quelques aventures musicales individuelles, le quatuor est redevenu trio en 1987, afin de permettre à sa musique de mieux respirer. En témoignent le microsillon *Noisy Nights* et une tournée dont le spectacle de ce soir à la salle Wilfrid-Pelletier est le point culminant.

Sur la grande scène du Complexe Desjardins, à 22 h, un groupe d'Angleterre, les Loose Tubes, qui offrent un produit bien particulier. Il s'agit d'un *big band* d'une vingtaine de musiciens qui n'ont pas peur de faire *swinguer* la tradition: peu orthodoxes, ces Anglais font un heureux mélange de jazz, de rock, de funk, de la salsa et de reggae, le tout donnant un son très actuel, assez éloigné du *big band* classique. À Londres, on ne parle que d'eux, mais ils n'ont pas encore percé au Canada. Introuvable ici sur disque! C'est donc à une découverte que vous êtes conviés sous les étoiles (gratuites elles aussi!).



Le Français Bernard Lavilliers ne nous a pas rendu visite depuis dix ans et c'est là une raison suffisante pour être au rendez-vous ce soir au théâtre St-Denis. Mais il y a plus. Son p'tit dernier, *If*, est un disque d'une puissance peu commune. Fasciné par les rythmes d'ailleurs, de la Jamaïque comme du Brésil, Lavilliers propose un spectacle chaud et coloré qui s'inscrit tout à fait dans la tradition de la série Contrastes.



Gilberto Gil

UZEB acquiert ses lettres de noblesse

MARIO ROY

«La salle Wilfrid-Pelletier va donner une dimension officielle à notre musique!», dit le bassiste Alain Caron après avoir longuement cherché le mot juste.

Pour la première fois depuis que le groupe existe, UZEB va se produire, ce soir, dans la grande salle de la Place des Arts. Trois musiciens sur une scène où d'habitude, il y en a une centaine... «Je serais plus nerveux si nous n'avions jamais fait l'Olympia. Mais nous avons fait cette expérience et je sais que nous serons en mesure de demeurer proches des gens», ajoute Caron.

Hier, on a organisé une petite fête pour UZEB, dans les heures précédant le concert Metheny — avec de gros nuages qui memaçaient au-dessus de la terrasse du Méridien où le trio était convié. Une petite fête pour souligner un événement sans précédent dans le

Alain de Repentigny

Cela ne fait plus de doute, l'été est arrivé. Lundi, à 23h, il faisait une chaleur accablante dehors. C'était presque aussi chaud au théâtre St-Denis où le Brésilien Gilberto Gil et ses six musiciens faisaient danser des centaines de Montréalais au rythme de leur musique métissée.

Gil, un habitué de la scène new-yorkaise, a lancé tout près de 30 microsillons depuis 1966. C'était pourtant son tout premier spectacle au Canada. Il n'était pas en terrain inconnu: dans la salle, plusieurs spectateurs reconnaissaient ses chansons dès les premières notes.

Il y a 20 ans, Gil était l'un des piliers du mouvement Tropicalia qui cherchait à déconstruire quelque peu la bossa nova. Comme en plus ses chansons avaient une teneur politique, le gouvernement militaire de son pays l'a forcé à s'exiler pendant trois ans à Londres. Il en est revenu plus convaincu que jamais de la nécessité de mêler à la musique brésilienne des éléments de rock, de jazz, de reggae et de rhythm and blues.

Lundi soir au St-Denis, Gil a fait rigoler bien du monde en racontant la légende farfelue de l'union d'un dieu africain et d'une déesse européenne qui ont eu des enfants nommés samba, rhythm and blues, mambo et rhumba, les ancêtres du rock n'roll. Puis il s'est lancé dans *Cherry Fields Forever!*, une chanson bluesée dans laquelle le mot *mix-ture* côtoyait juju, soca et salsa.

Plus qu'une performance musicale, le show de lundi était un prétexte à la fête animée par un ex-

pert en la matière. Le show n'était vieux que de 15 minutes que les spectateurs avaient envahi les allées et le devant de la scène. Gil n'avait qu'à lever le petit doigt pour que son public répète après lui les onomatopées les plus amusantes — *Sting* serait-il allé à son école par hasard? —, tape des mains en accélérant le rythme ou bondisse sur place.

Le menu offert était évidemment très éclectique: la salsa entraînante de *Soy Loco Por Ti, America*, mais aussi beaucoup de reggae dont deux chansons de Bob Marley, *Stir It Up* et *No Woman No Cry* (*Nao Chore Mais*, en portugais). Une chanson récente écrite avec son compatriote Chico Buarque rappelle davantage le zouk des Antilles françaises et le juju du Nigeria par la sonorité de la guitare, tandis que *Back In Bahia*, sa première composition à son retour de Londres en 1972, était nettement plus rock. Et juste avant *Oriente*, l'une des chansons les plus populaires de Gil, son bassiste a offert quelques mesures de *Brazil* qui ont fait réagir la foule.

«Je viens de Bahia, une région aride et pauvre du Brésil. La bossa nova vient de Rio, elle est plus flamboyante, plus riche, plus bourgeoise. L'aime la bossa aussi», a encore dit ce fils de médecin, diplômé en administration, avant d'offrir *Flora*, une chanson toute douce bercée par sa guitare acoustique et une flûte. Avant la fin de ce spectacle de plus de deux heures, Gil a repris en français la chanson contre le racisme *Touche pas à mon pote!*, sermonant son interlocuteur imaginaire sur une musique de party. Il a enchaîné avec une pièce funky assortie d'un solo de piano électrique jazze.

La série Contrastes n'avait jamais si bien porté son nom.



Uzeb. Michel Cusson, Alain Caron et Paul Brochu.

PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse

LES GRANDS
BALLETS
CANADIENS,
TENUE
D'ÉTÉ

CE SOIR

Une présentation de

Le Conseil des Arts du Québec

PROGRAMME 1

5, 6, 7, 8, 9

juillet à 20h

Divertimento No. 15 (Balanchine/Mozart)
Ouverture russe (Kudielka/Glinka)
In Paradisum (Kudielka/Baker)
Concerto Six Twenty-Two (Lubavitch/Mozart)

PROGRAMME 2

12, 13, 14, 15, 16

juillet à 20h

Agon (Balanchine/Stravinsky)
Jardi Toncat (Duato/Del Mar Bonet)
Passage (Kudielka/Tallis)
Coppelia-Acte II, 2e tableau (Martinez d'opéra Petipa/Delibes)

GRATUIT

THÉÂTRE DE VERDURE
PARC LAFONTAINESpectacles annulés en cas de pluie.
Info: 872 6211 (8h-18h)

La Presse

Site de Montréal

Ballets
Canadiens

Le 10e Festival de JAZZ de Montréal

Francine Grimaldi

collaboration spéciale

Des Jam Sessions qui prolongent le plaisir

Suivez-vous de près le Festival International de Jazz de Montréal? C'est épuisant. Déjà chaque matin quand je lis dans *La Presse* tous les reportages et critiques sur les activités de la veille je trouve ça épuisant à suivre! C'est fou, c'est beau, c'est HOT en diable comme ambiance en ville, surtout que le soleil se montre bon festivalier, il y a de quoi planer d'un site à l'autre, et c'est le cas de le dire avec la navette du festival qui est commanditée par la ligne aérienne Canadien International! Ils sont superbes à voir ces bus, la compagnie devrait garder cette publicité ambulante...

Ce que je ne comprends pas c'est qu'il faille s'habiller comme pour aller au Pôle Nord pour suivre les concerts en salles. Il fait 30° à l'extérieur, nous sommes donc habillés en conséquence, et en salle on s'ingénie à nous frigorifier! La climatisation est responsable de bien des rhumes, gripes et laryngites au festival. C'est insensé car en fait c'est l'hiver qu'on devrait climatiser les salles. Nous sommes déjà habillés comme pour aller au Pôle Nord...

Au début du festival je cherchais à prolonger mon plaisir dans la nuit. Le dernier concert commence à minuit au Spectrum, il y a du bon blues, mais après? Lundi, j'ai trouvé. Un ami qui me veut sans doute du bien (?) m'a dit: «Il y a eu des Jam Sessions formidables dimanche au Méridien, tu devrais y aller». L'hôtel Méridien est l'hôte du Festival de jazz et tous les musiciens y sont logés



Sylvain Gagnon

mais en général ils ne restent qu'une nuit. Ce n'est pas évident qu'ils iront jamber au bar de leur hôtel après leur show! Certains vont manger en ville, se promener et puis dormir pour se lever à l'aube pour prendre l'avion. Astor Piazzola par exemple donnait un concert le lendemain au Danemark, le pianiste cubain Gonzalo Rubalcaba partait tôt le lendemain de son concert avec Charlie Haden pour jouer en Allemagne, etc... Mais! Maintenant Pierre Leduc est chargé d'animer les Jam Sessions et ça marche. D'abord il connaît la plupart des musiciens, ayant animé les Jam pendant quatre ans lorsque le festival logeait à l'hôtel du Parc. De plus ses musiciens Camille Bélisle à la batterie et Sylvain Gagnon à la contrebasse, font preuve d'une souplesse admirable. Ils ont jammé avec le groupe vocal Voice Trek, avec le saxophoniste de Nat Adderley, Vincent Herring, des chanteuses comme Viviane Dean et Coleen Savage, il y a eu un long moment magique, privilégié, de jam avec le pianiste cubain Rubalcaba dont le jeu est tout à fait torrentiel. C'est le Speedy Gonzalez du clavier! Son concert avec Charlie Haden était superbe mais comme très «officiel», alors qu'au bar du Méridien, il s'est visiblement amusé à fond. Après avoir passé le crachoir à chacun des musiciens québécois, question de sentir à qui il avait à faire et de soupeser leur calibre, la complicité s'est immédiatement établie en toute harmonie, chacun relançant l'autre dans des solos d'une grande virtuosité. Quel plaisir! Ça valait de l'or.

VISITE LIBRE DE L'AMPHITHEATRE DU FESTIVAL DE LANAUDIÈRE

Un festival n'attend pas l'autre, vous savez que l'ouverture officielle du nouvel amphithéâtre du Festival d'été de Lanaudière aura lieu le 17 juillet

mais le père Lindsay invite tous les curieux déjà dimanche à visiter l'amphithéâtre, même les loges et les coulisses de 13 h à 17 h, l'entrée sera libre... Le 17 juillet ça sera une soirée très protocolaire, en présence de plusieurs ministres dont Marc-Yvan Côté, De Cotret et madame Lise Bacon. Parmi les artistes invités sur scène, vous remarquerez Yuri Mazourek du théâtre Bolshoi, un «Stranger in Paradise» qui jouera ensuite le Prince Igor le 22 et, soit dit en passant, il y aura des surtitres, comme à l'Opéra de Montréal. Bravo! On ne peut quasiment plus s'en passer maintenant...

YOUSOU N'DOUR NE VIEND PAS

Yousou N'Dour a annulé sa tournée nord-américaine! Quel dommage. Le groupe devait entre autre participer au festival de Lanaudière le 12 août! Qui le remplacera? On parle sérieusement de Gypsy Kings... À surveiller!

LE FESTIVAL D'ÉTÉ DE QUÉBEC, C'EST PARTI!

C'est demain que s'ouvrira le Festival d'été de Québec! Ah si j'avais le don d'ubiquité, ou un hélicoptère...! Une première aura lieu aujourd'hui à la Délégation Wallonie-Bruxelles à Québec, en fait une avant-première: la Communauté française de Belgique lancera un disque compact avec les 5 chanteurs qui participeront au festival: Maurane, Didier Odeu, le duo Crommelynck, Viktor Laslo (une drôle de fille cette Viktor) et les Funambules: 2 mimes! Assurément les lers mimes sur disque!

Des artistes de trois continents participeront aux spectacles d'ouverture du Festival d'été de Québec demain soir: Richard Seguin pour l'Afrique, Manu di Bango pour l'Afrique et Bernard Lavilliers avec sa douzaine de musiciens, comme au festival de jazz de Montréal pour l'Europe...

LES COMMUNICATIONS EN IMAX

Première mondiale dans le Vieux Port de Montréal lundi soir prochain: *J'écrit dans l'espace*, pas moi! C'est un film fiction de Pierre Etaix en IMAX sur l'évolution des communications depuis 200 ans: du télégraphe des frères Chappe à l'appel de planète à planète. Ce film de 40 minutes sera projeté simultanément en première mondiale le 10 juillet sur les maxi-écrans IMAX de Montréal, Paris, Ottawa, New York, Washington et San Diego! Vive les communications!

DES NOUVELLES DU F.F.M.

Des nouvelles d'un autre festival: le film *Bethune* qui devait ouvrir le Festival des Films du Monde le 24 août prochain ne sera pas prêt à temps. Pas de panique pour le moment, il sera présenté en soirée de clôture du festival à la place. C'est une comédie qui ouvrira le festival: *Shirley Valentine* de Lewis Gilbert, c'est l'adaptation de la pièce à succès de Willy Russell (dont il avait aussi porté à l'écran *Educating Rita*), une pièce qui a remporté le Prix Laurence Olivier de la meilleure comédie de l'année à Londres, avec Pauline Collins qui a mérité le Prix de la meilleure comédienne. Dans ce film elle reprend son rôle et joue en co-vedette avec Tom Conti. D'ici la fin du F.F.M. croisez vos doigts pour que *Bethune* aboutisse...

HYUNDAI ET LA DANSE COREENNE

Pour souligner l'ouverture officielle de son usine d'assemblage automobile de Bromont, Hyundai Auto Canada fait venir la troupe de danse coreenne Lee Myung Ja! La compagnie de danse folklorique donnera une seule représentation demain pour les honorables invités demain soir à la P.D.A... Sur ce, à dimanche...

Sonny Rollins n'a plus rien à prouver

ALAIN BRUNET

Sonny Rollins ne cherche plus à exorciser les mauvais esprits qui l'ont déjà habité. Ce géant du saxo ténor n'a plus rien à prouver, si ce n'est que de poursuivre paisiblement une recherche qui fut longtemps ardue.

Rollins est au bout du fil de son appartement new-yorkais, où il y organise sa vie professionnelle. Le gros de son temps, le saxophoniste le passe à la campagne, bien au nord de la Grosse Pomme. On l'a évidemment appelé en vue du concert qu'il donne demain au Théâtre St-Denis.

Ce grand musicien avait fait sa marque à l'aube des années cinquante, alors considéré comme le prodige de l'instrument qu'il catalyse si bien. Sa sonorité puissante, robuste, ses entrainements précoces chez Thelonious Monk, ses passages chez Miles Davis, Max Roach et Clifford Brown et autres prestigieuses collaborations l'avaient rendu célèbre dès le début de sa carrière. Pendant un moment, il fut LA référence au ténor, LE successeur de Lester Young et Coleman Hawkins.

Valoriser-t-il encore l'importance de l'époque qui l'a vu émerger?

«C'était l'âge d'or du be-bop, tant de grands noms encore vivants: Trane, Lester Young, Bud Powell, Monk, Ellington, Basie. Il y avait plus d'intensité, les gens jouaient avec cœur et âme», souligne l'homme de 59 ans, aux apparences nostalgiques.

«Maintenant, c'est différent, il y a une infrastructure développée, on voyage dans de bonnes conditions, le jazz n'est pas un choix si crucial. Mais ça ne veut pas dire qu'il n'y aura pas d'autres périodes comme celle-là», poursuit-il.

Ces considérations sur le «good old time» impliquent-elles un désintéressement par rapport à ce qu'il se fait de neuf dans les nouvelles variantes du jazz?

Pas de prophètes

«Je n'aime pas dire que les jeunes n'arrivent pas à la hauteur des meilleurs de ma génération», répond Rollins. C'est peut-être le



Sonny Rollins

cas, mais le jazz n'a pas besoin de prophètes pour évoluer.

Justement, parlons-en des prophètes. Car pendant un moment, Rollins était lui-même considéré comme un prophète du ténor. Or il fut par la suite détrôné par John Coltrane, véritable messie dans les années soixante.

Avec toute cette pression sur les épaules, Rollins a déjà été très perturbé par la quête de son identité au ténor, il a même capoté quelques fois. Longtemps, il a poursuivi son ombre, ponctuant sa carrière de trois longues séquences d'introspection. La légende le dépeint sur le pont de Williamsburg à New York, essayant en vain de découvrir la vérité profonde du saxophone ténor. C'était la deuxième sabbatique de Rollins en 1960. Il y en avait eu une autre cinq ans plus tôt; le saxophoniste avait alors laissé le quintet de Miles Davis afin de se débarrasser de ses dépendances aux narcotiques. Un troisième arrêt est survenu en 68, à l'époque où le jazz n'intéressait plus les producteurs; Sonny était allé passer six mois en Inde. Il fait du yoga depuis lors.

Trente ans plus tard, Rollins se préoccupe-t-il de sa quête d'identité?

«J'ai toujours essayé de changer, qu'il fallait que je m'améliore. À l'époque où je jouais avec Monk, Bud Powell, Miles, j'émergeais. Mais ce n'était pas nécessairement mon meilleur travail. Par exemple, je ne jouais pas en solo dans les années 50. Je suis plus mature maintenant, enfin je l'espère, allégé-t-il, calmement, pas du tout angoissé. Terminées, les crises existentielles.

Notre homme enregistre assez régulièrement (sur Fantasy, ces dernières années: il compte faire le prochain avec Branford Marsalis), se promène partout dans le monde, allie son jazz à la calypso et autres musiques antillaises. Le groupe actuel de Rollins est stable, tout va bien.

Le *Saxophone Colossus*, pour reprendre un terme qui fut longtemps associé à son personnage, a maintenant du plaisir à jouer ce qu'il compose. Pour l'avoir entendu sur scène en 84, je puis vous dire que cette musique n'a rien de perturbée ou de perturbante!

Bernard Lavilliers se sent comme Hemingway

Alain de Repentigny



Bernard Lavilliers

Il y a longtemps que Bernard Lavilliers puise dans les rythmes et les sonorités d'ailleurs pour colorer ses chansons. Il y a également longtemps qu'il ne nous a pas rendu visite pour nous raconter ses histoires de voyages sur des airs latins. La dernière fois, c'était en 1980 à la Place des Nations et à l'Expo-Théâtre où le spectacle avait été filmé pour la télévision.

L'ex-boxeur n'est pas entré dans les ordres pas plus qu'il n'a été kidnappé par une secte quelconque. «J'ai beaucoup voyagé en 1980-81 et en 1982 j'étais très bizarre, j'avais envie de me suicider, ça a duré un an. Et puis Polygram ne sortait pas mes albums régulièrement ici. Des producteurs voulaient me faire venir, ils étaient convaincus d'attirer du monde, mais c'est difficile quand tes disques ne sont pas disponibles.»

Mais depuis, le président de Polygram en France est devenu président de la compagnie à l'échelle internationale et le nouveau microsilon de Lavilliers, If, est distribué en Angleterre, en Italie, en Suisse, au Japon... et au Canada. Un disque tout à fait réussi qui attirera beaucoup de monde au spectacle au théâtre St-Denis ce soir à 23 h.

Comme d'habitude, Lavilliers s'est promené pendant quelques mois pour créer If. À Haiti, au Nicaragua aussi où il a interviewé le président Daniel Ortega pour le compte de la chaîne américaine

NBC. Il y a aussi interrogé des jeunes de vingt ans qui ont connu les affres de la guerre dix ans auparavant et en a tiré la chanson Petit.

«J'ai amené mon fils pour lui montrer que même à 13 ans, les enfants là-bas se battent dans l'armée dans le nord du pays. Ils ont beau dire, je l'ai vu. C'est le plus terrible de tout, les vrais dommages de la guerre. Quand un enfant de 13 ans te dit que la paix n'a pas de prix, c'est un sacré décalage avec les petits Français, Québécois et Améroloques. Mon fils n'a pas dit un mot, mais depuis il est tout le temps fourré avec moi.»

Lavilliers et son fils sont tellement proches l'un de l'autre que le jeune Lavilliers jouera de la batterie ce soir le temps d'une chanson. «Il y aura 2300 personnes, il sait qu'il faut que ce soit bon.»

Pour ce spectacle qu'il présentera également au Festival d'été de Québec, Lavilliers ne lésinera pas sur les moyens: une équipe de 25 personnes dont 11 musiciens, le même équipement et les mêmes éclairages qu'au Zénith à Paris.

Au fil de deux grosses heures de musique, Lavilliers causera sûrement de ses voyages, de ses aventures. Quand il se met à parler, il est intarissable. Hier après-midi, la télé l'attendait mais il n'avait pas terminé de raconter comment il se sent des affinités avec les gens bizarres. «Un gin s'il vous plaît», a-t-il demandé au serveur qui passait par là. Puis se tournant vers son interlocuteur: «Je me sens comme Ernest Hemingway.»



Midi Café-Terrasse Max Jardin de la Place des Arts — Gratuit Streetmix

Midi Les midis-jazz Maison Alcan — Gratuit (1188, Sherbrooke O.) Complexe Desjardins — Gratuit Chris Hunter Trio Proulx-Johnston

13:00 Café-Terrasse Max Jardin de la Place des Arts — Gratuit Blues Busters

14:00 Le petit théâtre Alcan Chapiteau Yogourt Liberté — Gratuit (St-Catherine / St-Urbain) La petite école du jazz avec La bande Magnétique et le James Gelfand Quartet

15:00 Montréal-Jazz Scène du Complexe Desjardins — Gratuit Barbara Reney Quintet

16:00 Le petit théâtre Alcan Chapiteau Yogourt Liberté — Gratuit (St-Catherine / St-Urbain) La petite école du jazz avec La Bande Magnétique et le James Gelfand Quartet

16:00 -18:00, 20:00-22:00 Ciné-jazz Cinémathèque québécoise BIX: Ain't None of Them Play Like Him Yet

16:30 CBC Stereo et CBF-FM 100.7 présentent Concours de jazz Alcan Spectrum — Gratuit Région Atlantique XFX

17:00 Le 5 à 7 MAX Café-terrasse MAX — Gratuit (Jardin de la Place des Arts) Banda à Magoo

18:00 CBC Stéréo présente Piano Plus Théâtre Port-Royal Toshiko Akiyoshi, piano Lew Tabackin, sax et flûte

18:00 CBC Stereo présente Les Grands Concerts Desjardins Théâtre Saint-Denis Michel Petrucciani Trio

18:00 CBF-FM 100.7 présente Jazz sur le vif Bibliothèque nationale L'orchestre de Jazz d'Andrew Hormyz

18:00 Rendez-vous Yogourt Liberté Chapiteau Yogourt Liberté (Gratuit) (St-Catherine / St-Urbain) Icarus

19:00 Labatt Bleu présente Montréal Blues Scène Labatt Blues — Gratuit (St-Catherine/Jeanne-Mance) Billy Charcoal

19:00 Les spectacles Jazz Bud Scène Jazz Bud — Gratuit (St-Denis / de Maisonneuve) Carlos Lopez, Earl Seymour Group

20:00 Sandra-Reaves Phillips Club Soda «The Late Great Ladies of Blues and Jazz»

20:00 Les spectacles Alcan Scène Alcan — Gratuit (St-Denis / Ontario) Jean-Pierre Zanella Quintet

AUJOURD'HUI

20:00 Jazz Canadian Amphithéâtre Canadian International (Jeanne-Mance / de Maisonneuve) — Gratuit François Bourassa Trio

20:00 Concerts Populaires Desjardins Scène du Complexe Desjardins — Gratuit Barklee College of Music Jazz Quintet

20:30 Yogourt Liberté présente Jazz Beat Diffusé par CBC Stereo Spectrum de Montréal Tony Williams Quintet avec Mulgrew Miller, Bill Pierce, Wallace Roney, Bob Hurst

20:30 Événements spéciaux Alcan En collaboration avec CKAC Salle Wilfrid-Pelletier (Place des Arts) Une soirée avec UZEB Michel Cusson, Alain Caron, Paul Brochu

20:30 CBF-FM 100.7 présente Les sessions Charlie Haden: un hommage UQAM / Salle Marie-Gérin-Lajoie Charlie Haden avec Pat Metheny et Jack DeJohnette

20:30 CBF-FM 100.7 présente Ad Lib Bibliothèque Nationale — Gratuit Jacek Kochan Trio

21:00 Les spectacles Labatt Bleu Scène Labatt Blues — Gratuit (St-Catherine / Jeanne-Mance) Lucky Peterson

21:00 Tropiques Chapiteau Yogourt Liberté (St-Catherine / St-Urbain) — Gratuit Marce et Tumpak (Martinique)

21:00 Les spectacles Jazz Bud Scène Jazz Bud — Gratuit (St-Denis / de Maisonneuve) Carlos Lopez, Earl Seymour Group

22:00 Les spectacles Alcan Scène Alcan — Gratuit (St-Denis / Ontario) Jean-Pierre Zanella Quintet

22:00 Les concerts étoiles Alcan Scène du Complexe Desjardins — Gratuit Loose Tubes (Angleterre)

22:30 Les concerts Canadian International Amphithéâtre Canadian International (Jeanne-Mance) The Last Straw (Australie)

23:00 CBF-690 / CBF-FM 100.7 présente Contrastes Théâtre Saint-Denis Bernard Lavilliers et ses musiciens

23:00 CBF-FM 100.7 présente Jazz dans la nuit UWAM / Salle Marie-Gérin-Lajoie Craig Harris and the Tailgaters Tales

23:00 Festival Télé-Jazz Télévision Quatre Saison CJHP-UHF 35 / Câble 5 (en stéréo) — Gratuit Diffusé sur écran géant, dans la rue! Dougas Yousou N'Dour

23:00 Tropiques Chapiteau Yogourt Liberté (St-Catherine / St-Urbain) — Gratuit Marce et Tumpak (Martinique)

23:00 Labatt Bleu présente En reprise — Gratuit Club Soda (5240, av. du Parc) Billy Charcoal

24:00 Les spectacles Labatt Bleu dans la nuit Spectrum — Gratuit Lucky Peterson

Spectacles

CINEMA

ADVENTURES OF BARON MUNCHAUSEN (THE) Cineplex centre-ville (S): 13 h 05, 16 h 05, 19 h 05, 21 h 35. AGENT FAIT LA FURIE (L) Cine-Parc Joliette (1): des 19 h. Cine-Parc Saint-Eustache (3): des 19 h. APPEL A LA JUSTICE Cine-Parc Saint-Eustache (3): des 19 h. AVENTURES DU BARON MUNCHAUSEN (LES) Banni (5): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. BAGDAD 14 (V.F.) Cineplex centre-ville (S): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. BALADE SUR UN DIVAN Cine-Parc Laval (3): des 19 h. Cine-Parc Saint-Eustache (3): des 19 h. Cine-Parc Tracy (1): des 19 h. BANLIEUSARDS (LES) Cine-Parc Tracy (2): des 19 h. BATMAN Cine-Parc Châteauguay (2): des 19 h. Cine-Parc Odeon (1, Boucherville): des 19 h. Cine-Parc Saint-Eustache (1): des 19 h. Fairview (2): 13 h 15, 15 h 55, 18 h 40, 21 h 25. Greenfield (1): 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30. Jean-Talon: 18 h 30, 21 h 15. Laval (5): 13 h 10, 15 h 50, 19 h, 21 h 40. Loew's (2): 13 h 15, 16 h, 18 h 45, 21 h 20. Loew's (4): 12 h 15, 15 h, 17 h 45, 20 h 30. Palace (1): 12 h 15, 15 h 05, 18 h 10, 21 h 15. Pine (1, Sainte-Adèle): 18 h 45, 21 h 50. Université: 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30. Versailles (2): 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15. BERSILV BLUES Parisien (4): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15. BLACK LACE PANTIES Comodore: des 18 h. CAMILLE CLAUDEL Complexe Desjardins (4): 13 h 30, 17 h, 20 h 30, jeu., 13 h 30. CHERIE J'AI REDUIT LES ENFANTS Cine-Parc Saint-Eustache (4): des 19 h. Cine-Parc Saint-Hilaire (1): des 19 h. Du Plateau (1): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Laval (2): 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h, 21 h 10. Omega (1, Longueuil): 13 h, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 20. Parisien (1): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Rex (1, Saint-Jérôme): 14 h 45, 21 h 20. Versailles (5): 12 h 30, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 50, 21 h 10. CIMETIERE VIVANT Cine-Parc Saint-Eustache (3): des 19 h. Du Plateau (2): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 40. Omega (2, Longueuil): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40. Rex (2, Saint-Jérôme): 19 h 20, 21 h 30. Versailles (3): 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 10. COMBAT A FINIR Cine-Parc Laval (3): des 19 h. COUPLES ENFLAMMES Comodore: des 18 h. DANGEROUS LIAISONS Cineplex centre-ville (9): 13 h 20, 16 h 05, 19 h 05, 21 h 35. DANS LE VENTRE DU DRAGON Cineplex centre-ville (3): 14 h, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 30. DEAD POETS SOCIETY Cinema V (1): 13 h 15, 16 h 05, 18 h 55, 21 h 40. Dorval (2): 12 h 45, 15 h 45, 18 h 35, 21 h 20. Du Parc (1): 13 h 30, 16 h 15, 19 h 05, 21 h 30. Loew's (3): 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15. DEVIL IN MISS JONES (L) L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55. DO THE RIGHT THING Faubourg Sainte-Catherine (3): 14 h, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 40. Pointe-Claire (3): 14 h, 16 h 20, 19 h, 21 h 20. ENTRE 2 PLACES Cine-Parc Saint-Eustache (4): des 19 h. Cine-Parc Saint-Hilaire (1): des 19 h. EQUIPE DE REVE Cine-Parc Châteauguay (3): des 19 h. Cine-Parc Laval (1): des 19 h. EVERY WOMAN HAS A FANTASY L'Amour: 12 h 15, 15 h 15, 18 h 15, 21 h 15. FESSEES INTIMES Comodore: des 18 h. FIELD OF DREAMS Bonaventure (1): 19 h 15, 21 h 30. Faubourg Sainte-Catherine (1): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45. FIERRO, L'ETE DES SECRETS Berri (3): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30. Carrefour Laval (4): 12 h 01, 14 h 25, 16 h 40, 18 h 50, 21 h. Longueuil (1): 13 h, 15 h, 17 h. Parisien (3): 13 h, 15 h, 17 h. GHOSTBUSTERS (2) Astre (2): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40. Carrefour Laval (6): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Cinema Egyptien (1): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Décarie (1): 19 h 15, 21 h 30. Place Alexis-Nihon (1): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Pointe-Claire (1): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Pointe-Claire (2): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. GREAT BALLS OF FIRE Astre (3): 13 h, 15 h, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 20. Carrefour Laval (2): 12 h 25, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 20. Cinema Egyptien (3): 13 h, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 40. Place Alexis-Nihon (2): 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45. Pointe-Claire (5): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40. HISTOIRE DE VENT (UNE) Parisien (5): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 50. HONEY I'VE SHRUNK THE KIDS Dorval (3): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40. Palace (2): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30.

Palace (5): 13 h 15, 15 h 30, 17 h 50, 20 h 10. Pine (4, Sainte-Adèle): 19 h 10, 22 h 05. HOW I GOT INTO COLLEGE Cine-Parc Laval (4): des 19 h. INDIANA JONES & THE LAST CRUSADE Cinema V (2): 13 h, 16 h, 18 h 50, 21 h 35. Dorval (1): 13 h, 16 h, 18 h 50, 21 h 35. Du Parc (2): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 35. Greenfield (2): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 35. Imperial: 12 h 20, 15 h 20, 18 h 20, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 55. Laval (1): 13 h, 16 h, 18 h 50, 21 h 35. Pine (5, Sainte-Adèle): 19 h, 22 h 05. Versailles (1): 13 h, 16 h, 18 h 50, 21 h 35. JESUS DE MONTREAL Brossard (1): 14 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Carrefour Laval (3): 12 h, 14 h 10, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 40. Cinema Egyptien (2): 14 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Dauphin (1): 14 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. JUMEAUX Cine-Parc Saint-Hilaire (2): des 19 h. KARATE KID (3) Astre (1): 13 h 15, 15 h 30, 17 h 45, 20 h, 22 h 15. Cine-Parc Saint-Eustache (2): des 19 h. Décarie (2): 19 h 05, 21 h 20. Faubourg Sainte-Catherine (1): 12 h 45, 15 h, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 45. Place du Canada: 19 h 10, 21 h 30. Pointe-Claire (4): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15. K-9 Berri (4): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Bonaventure (2): 19 h, 21 h 15. Carrefour Laval (1): 12 h 30, 14 h 35, 16 h 40, 19 h, 21 h 10. Cine-Parc Châteauguay (3): des 19 h. Cine-Parc Laval (1): des 19 h. Cine-Parc Saint-Hilaire (2): des 19 h. Cineplex centre-ville (7): 13 h 05, 15 h 15, 17 h 25, 19 h 35, 21 h 45. Longueuil (2): 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25. Paradis (2): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 20. LAVIGUEUR DEMENAGENT (LES) Berri (2): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Brossard (2): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Cine-Parc Saint-Eustache (5): des 19 h. Laval 2000 (2): 13 h 45, 15 h 50, 17 h 45, 19 h 30, 21 h 40. Paradis (3): 19 h, 20 h 50. LIAISONS DANGEREUSES Cineplex centre-ville (4): 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 20. Parisien (1): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Rex (1, Saint-Jérôme): 14 h 45, 21 h 20. Versailles (5): 12 h 30, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 50, 21 h 10. MISSISSIPPI BURNING Cineplex centre-ville (1): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 30. MORT D'UN COMMIS VOYAGEUR Complexe Desjardins (1): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 45. NUIT BLEUE (LA) Parisien (3): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10. OUTSIDE CHANCE OF MAXIMILLIAN Place Alexis-Nihon (3): 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 35. PAPER HOUSE Cineplex centre-ville (2): 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05. PETITE VOLEUSE (LA) Cineplex centre-ville (6): 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 40, 21 h 50. PET SEMATARY Palace (3): 13 h 30, 16 h, 18 h 45, 21 h. PIECE DE CRISTAL Cine-Parc Tracy (2): des 19 h. PINK CADILLAC Cine-Parc Saint-Eustache (1): des 19 h. PROMIS JURE Complexe Desjardins (3): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. QUAND LES FEMMES S'EN MELENT Cine-Parc Tracy (2): des 19 h. RAINMAN Palace (4): 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 20. ROADHOUSE Palace (6): 12 h, 14 h 15, 16 h 35, 19 h, 21 h 20. SCANDAL Faubourg Sainte-Catherine (4): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 20. SEE NO EVIL, HEAR NO EVIL Loew's (5): 12 h 30, 14 h 45, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 30. SOCIETE DES POETES DISPARUS Laval (4): 13 h, 16 h 10, 18 h 30, 21 h 10. Parisien (2): 13 h 05, 15 h 45, 18 h 35, 21 h 25. Versailles (4): 12 h 45, 15 h 45, 18 h 35, 21 h 20. S.O.S. FANTOMES Berri (1): 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45. Brossard (3): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Cine-Parc Châteauguay (1): des 19 h. Cine-Parc Laval (4): des 19 h. Cine-Parc Odeon (1, Boucherville): des 19 h. Complexe Desjardins (2): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Crémazie: 19 h 25, 21 h 30. Laval 2000 (1): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Paradis (1): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40. SPEED Imax (Vieux-Port): 12 h 30, 18 h 30. STAR TREK (V) - THE FINAL FRONTIER Dorval (4): 13 h 15, 15 h 50, 18 h 40, 21 h 15. Du Parc (3): 12 h 10, 14 h 25, 16 h 40, 18 h 55, 21 h 20. Fairview (1): 13 h 30, 16 h 05, 18 h 45, 21 h 20. Greenfield (3): 12 h, 14 h 25, 16 h 45, 19 h 15, 21 h 40. Laval (3): 12 h 30, 14 h 30, 16 h 45, 19 h 15, 21 h 45. Loew's (1): 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 19 h 10, 21 h 35. Versailles (6): 12 h 40, 14 h 55, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 50. TEQUILA SUNRISE Cine-Parc Châteauguay (2): des 19 h. Cine-Parc Odeon (2, Boucherville): des 19 h. VERTIGE Imax (Vieux-Port): Tous les jours, 10 h 30, 11 h 30, 13 h 30, 14 h 30, 15 h 30, 16 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 20 h 30, 21 h 30.

VICE VERSA Cine-Parc Châteauguay (1): des 19 h. Cine-Parc Laval (4): des 19 h. Cine-Parc Odeon (1, Boucherville): des 19 h. WEEK-END AT BERNIE'S Astre (4): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Carrefour Laval (5): 12 h 50, 14 h 50, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 30. Cine-Parc Laval (2): des 19 h. Faubourg Sainte-Catherine (2): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Pointe-Claire (6): 12 h 50, 14 h 55, 17 h, 19 h 05, 21 h 10. Jenny Rock, Reggie Thompson, Martine Pothier et Serge Sauvé. Du merc. au dim., 20 h. CLUB SODA (5240, av. du Parc) — Sandra Reyes-Phillips dans The Late Great Ladies of blues and jazz. 20 h. Billy Charcoal. 23 h. FOUFOUNES ELECTRIQUES (87 e. Ste-Catherine) — Alter Natives, 22 h. BIDDLES (2060, Aymer) — Quatuor de Johnny Scott et Geoffrey Lapp, 17 h à 22 h. De Charlie Biddle. Du merc. au sam., des 22 h. Billy Gerorgette, pianiste / chanteuse, midi à 14 h. BIJOU (5321 Trans Canada, Pointe-Claire) — David Heenan, 20 h 30. LA FOLIE DU LARGE (1021, de Bleury) — Le Blanc Blues Band, des 22 h. L'AIR DU TEMPS (191, Saint-Paul O.) — Jean-Pierre Zaneli, Beaupré, Labrosse, Charest et Al Khabyr, des 21 h 30. LES JOYEUX NAUFRAGES (161, Ontario E.) — Sylvain Provost et Norman Lachapelle, 22 h. LE BELMONT (angle bloc. Saint-Laurent et Mont-Royal) — Pro Jazz Fest Mtl, de 17 h à 20 h. AU BISTRO D'AUTREFOIS (1229, St-Hubert) — Marie Courchesne, Gaetan Leboeuf, Memo 52, ..., 22 h. CAFE THELEME (311, Sainte-Catherine) — Chamo-co: de 19 h 30 à minuit 15. LE SOLEIL SVANT (286, Sainte-Catherine O.) — The Nubians, 21 h. DECIBEL (289, Mont-Royal O.) — Something Else: 20 h. BAR O CUBE (16 o., Ontario) — Tim Jackson Trio: 16 h à 20 h. LA VIEILLE FRANCE (52, St-Jacques) — Claire et René: 17 h 30 à 20 h 30. LE REINE ELIZABETH (Salle Arthur) — «Sexy Folies», de Philippe Grenier, chorégraphies de Danielle Godin, dir. musicale de Marc Châteauguay. Production de la Belle Époque, sous la direction d'André Vinet. Avec Diane Boeki, Iris Van Wirdum, Mario Bertrand, Francine Rochon, Kim Timbers, Michèle Justice et Jacques Marcl. Merc., jeu., ven., dim., 20 h 30; sam., 20 h, 22 h 30. LE MERIDIEN (Complexe Desjardins) — Tibor Ceasar. Tous les jours de 17 h à minuit. CENTRE SHERATON (1201, boul. René-Lévesque O.) La Croisette: Mike Mirizio. Du dim. au ven., de 17 h à 20 h. — L'Impromptu: Gerard Lambert. Du lun. au sam., de 21 h à 2 h. — Le Boulevard: groupe Ruffino Tino. Sam., de 19 h à minuit. HOTEL LA CITADELLE (410, Sherbrooke O.) — John Gilbert. Du mar. au sam., de 20 h à 1 h.

SALLES DE RÉPERTOIRE

ALOUETTE, JE TE PLUMERAI Ouimatoscope: 21 h. BOITE À SOLEIL Ouimatoscope: 19 h 30. CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE Ouimatoscope: 19 h. FEMME AU BORD DE LA CRISE DE NERFS Ouimatoscope: 19 h 15. FEMME SEULE CHERCHE COMPAGNON Ouimatoscope: 21 h 15. FLEUVE (LE) Ouimatoscope: 21 h 30. GRIEVOUS BODILY HARM Rialto: 19 h 15. LADY VANISHES (THE) Conservatoire d'art cinématographique: 20 h 30. NAVIGATOR (THE) Rialto: 21 h 30.

THÉÂTRE

UOAM (Salle Claude-Gauvreau, 405, Sainte-Catherine E.) — «Gau Blues», de Larry Tremblay. Du mar. au sam., 20 h 30; mat., sam., 15 h. ESPACE EXILIO (2050, Dandurand, local 211) — «Carta de ajuste» ou «Nous n'avons plus besoin de calendrier», d'Alberto Kurapel, 20 h. THÉÂTRE LE SAINT-LAURENT (île Charron, Longueuil, (514) 651-5250) — «Pyjama pour six», de Marc Camoletti. Du mar. au sam., 20 h 30. THÉÂTRE LA RELEVÉ A MICHAUD (Saint-Mathieu-de-Beloeil, (514) 464-0089) — «Kavir et Poutine», de John Chapman et Michael Pertwee. Adapt. de Michel Dumont et Marc Grogier. Mise en scène de Michel Dumont. Du mar. au ven., 21 h; sam., 19 h, 22 h 30.

VARIÉTÉS

L'INTRO (911, Jean-Talon E.) — «De semant en plus rock'n roll», de Benoit Clement. Avec

Jenny Rock, Reggie Thompson, Martine Pothier et Serge Sauvé. Du merc. au dim., 20 h. CLUB SODA (5240, av. du Parc) — Sandra Reyes-Phillips dans The Late Great Ladies of blues and jazz. 20 h. Billy Charcoal. 23 h. FOUFOUNES ELECTRIQUES (87 e. Ste-Catherine) — Alter Natives, 22 h. BIDDLES (2060, Aymer) — Quatuor de Johnny Scott et Geoffrey Lapp, 17 h à 22 h. De Charlie Biddle. Du merc. au sam., des 22 h. Billy Gerorgette, pianiste / chanteuse, midi à 14 h. BIJOU (5321 Trans Canada, Pointe-Claire) — David Heenan, 20 h 30. LA FOLIE DU LARGE (1021, de Bleury) — Le Blanc Blues Band, des 22 h. L'AIR DU TEMPS (191, Saint-Paul O.) — Jean-Pierre Zaneli, Beaupré, Labrosse, Charest et Al Khabyr, des 21 h 30. LES JOYEUX NAUFRAGES (161, Ontario E.) — Sylvain Provost et Norman Lachapelle, 22 h. LE BELMONT (angle bloc. Saint-Laurent et Mont-Royal) — Pro Jazz Fest Mtl, de 17 h à 20 h. AU BISTRO D'AUTREFOIS (1229, St-Hubert) — Marie Courchesne, Gaetan Leboeuf, Memo 52, ..., 22 h. CAFE THELEME (311, Sainte-Catherine) — Chamo-co: de 19 h 30 à minuit 15. LE SOLEIL SVANT (286, Sainte-Catherine O.) — The Nubians, 21 h. DECIBEL (289, Mont-Royal O.) — Something Else: 20 h. BAR O CUBE (16 o., Ontario) — Tim Jackson Trio: 16 h à 20 h. LA VIEILLE FRANCE (52, St-Jacques) — Claire et René: 17 h 30 à 20 h 30. LE REINE ELIZABETH (Salle Arthur) — «Sexy Folies», de Philippe Grenier, chorégraphies de Danielle Godin, dir. musicale de Marc Châteauguay. Production de la Belle Époque, sous la direction d'André Vinet. Avec Diane Boeki, Iris Van Wirdum, Mario Bertrand, Francine Rochon, Kim Timbers, Michèle Justice et Jacques Marcl. Merc., jeu., ven., dim., 20 h 30; sam., 20 h, 22 h 30. LE MERIDIEN (Complexe Desjardins) — Tibor Ceasar. Tous les jours de 17 h à minuit. CENTRE SHERATON (1201, boul. René-Lévesque O.) La Croisette: Mike Mirizio. Du dim. au ven., de 17 h à 20 h. — L'Impromptu: Gerard Lambert. Du lun. au sam., de 21 h à 2 h. — Le Boulevard: groupe Ruffino Tino. Sam., de 19 h à minuit. HOTEL LA CITADELLE (410, Sherbrooke O.) — John Gilbert. Du mar. au sam., de 20 h à 1 h.

FESTIVAL ORFORD 8-9 SUPPLEMENTAIRE CHAMPION LE JAZZ! CONCERT JAZZ Samedi 8 juillet 1989 Une soirée avec DAVE BRUBECK Réserver maintenant 1-800-567-6155

LE SUPER SPECTACLE DANSE MUSIQUE DE L'ETE METTANT EN VEDETTE SUR SCENE La Télé Vidéo en Stéreo Lisa Lisa and Cult Jam LA PLUS GRANDE PISTE DE DANSE! ÉCRANS VIDEOS! LE FORUM SERA TRANSFORMÉ EN DISCOTHÈQUE GÉANTE! 4 HEURES DE DANSE MUSIQUE NON-STOP! Mardi, 25 juillet 19H30 (Les portes ouvriront à 18h30) Forum de Montréal - Billets 25,00\$ en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)

Jean Cocteau, centenaire «après une longue jeunesse» Agence France-Presse PARIS ■ Le poète Jean Cocteau, «l'enchanté», aurait eu cent ans le 5 juillet. Livret et manifestations perpétuent le souvenir de celui qui, mort en 1963 après une «très longue jeunesse», craignait «l'ennui mortel de l'immortalité». ■ Génomain, touche-à-tout de siècle, cet «enfant gâté du siècle» n'était étranger à aucune forme de création: poésie, théâtre, musique, cinéma, chorégraphie, peinture, décoration, chorégraphie... Se voulant «le Paganini du violon d'Ingres», il revendiquait ce statut: «Ce que le public te reproche, cultive-le, c'est toi». Ses mots avaient l'éclat du cristal, ses aphorismes étaient étincelles poétiques. Dont témoigne le célèbre «S'il y avait le feu chez vous, quel est l'objet que vous emporteriez? Le feu» ou «Je suis un mensonge qui dit toujours la vérité». Sous le strass, ce prince frivole, qui signait d'une étoile, «cachait un diamant», selon le grand écrivain français François Mauriac. La mort est omniprésente dans «Le Testa-

JUKE BOX LE BOULEVARD DES RÊVES Laurentide La Ronde GAGNEZ l'une des 3 soirées V.I.P. à la revue musicale «JUKE-BOX - LE BOULEVARD DES RÊVES» avec vos 5 invités incluant le transport par limousine, le souper au restaurant HÉLÈNE CHAMPAIN et l'accès illimité aux manèges de La Ronde. ou l'un des 50 laissez-passer doubles d'un jour (pour adultes) à La Ronde Une invitation de La Presse CJMS 128 RADIO AM STÉRÉO Pour participer - complétez le coupon publié dans La Presse jusqu'au 7 juillet 1989, et retournez-le à l'adresse indiquée avant le 17 juillet 1989. - le retour aura lieu le 17 juillet à 11 h 30 à CJMS. - écoutez CJMS pour plus de détails et les noms des gagnants. - la valeur totale des prix est de 2 020 \$ - le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible à La Presse. Concours "Juke-Box" CJMS C.P. 1280 - Succursale C Montréal, (Québec) H2L 4N7 Nom _____ Adresse _____ App _____ Ville _____ Âge _____ Code postal _____ Tél. _____ rés. _____ bur. _____

ÇA DU JAZZ DANS L'AIR! Ce soir... Série Jazz Canadien à 20h TRIO FRANÇOIS BOURASSA Montréal Série Concerts Canadien International à 22h30 THE LAST STRAW Sydney, Australie 10e FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL AMPHITHÉÂTRE CANADIEN INTERNATIONAL Rue Jeanne-Mance entre Sainte-Catherine et de Maisonneuve. Gratuit Canadian va plus loin

Batman: \$ 100 millions en dix jours

Agence France-Presse
HOLLYWOOD

« Batman » est devenu le premier film à enregistrer en seulement dix jours des recettes supérieures à \$ 100 millions, a annoncé hier l'organisme professionnel Exhibitor Relations.

« Batman », qui passe dans 2 194 salles sur le continent nord-américain, a par exemple rapporté \$ 30 millions lors du second week-end après le début de sa programmation.

S'il continue sur sa lancée, ce film de Tim Burton, avec Michael Keaton, Jack Nicholson et Kim Basinger et produit par Warner Bros, pourrait battre le record ab-

solu de recettes détenu jusqu'à présent par « E.T. » de Steven Spielberg (1982), qui a rapporté \$ 229 millions.

L'ancien record pour les \$ 100 millions les plus rapidement atteints était détenu par « Indiana Jones et la dernière croisade » qui était parvenu à ce chiffre après 19 jours de programmation.



Duo Jazz

MIREILLE PROULX Violon | JEFF JOHNSTON Piano

Les 6, 7, 8 et 9 juillet
Spectacle à 23 h 15
Entrée libre
Restaurant **L'Entité**
352, rue Sherbrooke est 849-8838

GUIDE CINÉMA CINÉPLEX ODEON

Pour information appelez: 849-FILM (11 am - 10 pm)

10^e ANNIVERSAIRE

LE FILM À L'AFFICHE DÉBUTE DIX MINUTES APRÈS L'HEURE INDICUÉE DANS L'HORAIRE

DU 30 JUIN AU 6 JUILLET

LE FAUBOURG
1615 ouest, rue Ste-Catherine
KARATE KID #3 (G) Dolby Stereo THX 12-45 - 3:00 - 5:10 - 7:30 - 9:45
SCANDAL (14 ans) Dolby Stereo THX Ven. à mar.: 1:30 - 4:00 - 7:30 - 9:20
WEEK-END AT BERNIE'S (G) Dolby Stereo Merc. et Jeudi: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:30 - 9:30
DO THE RIGHT THING (14 ans) Dolby Stereo 2:00 - 4:30 - 7:10 - 9:40
EARTH GIRLS ARE EASY (G) Dolby Stereo Ven. - Sam. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15 / Lun. et Mardi: 7:15 - 9:15
SCANDAL (14 ans) Dolby Stereo Merc. et Jeudi: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:20

PLACE ALEXIS NIHON
Metro Atwater
GHOSTBUSTERS #2 (G) Dolby Stereo 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30
GREAT BALLS OF FIRE Dolby Stereo 12:45 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:45
OUTSIDE CHANCE OF MAXIMILIAN (G) 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:25 - 9:35

ÉGYPTEIN
1455, rue Peel
GHOSTBUSTERS #2 (G) 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30
JESUS OF MONTREAL (14 ans) Dolby Stereo (v.o. sous-titré anglais) Sam. et Dim.: 12:00 - 2:10 - 4:30 - 7:00 - 9:30 Sem.: 2:30 - 5:10 - 7:20 - 9:30
GREAT BALLS OF FIRE Dolby Stereo 1:00 - 3:10 - 5:15 - 7:25 - 9:40

POINTE-CLAIRE
6361, Trans. Canadienne
GHOSTBUSTERS #2 (G) Dolby Stereo 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30
GHOSTBUSTERS #2 (G) Dolby Stereo 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30
DO THE RIGHT THING (14 ans) Dolby Stereo 2:00 - 4:20 - 7:00 - 9:20
KARATE KID-3 (G) Dolby Stereo 12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:15
GREAT BALLS OF FIRE Dolby Stereo 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40
JESUS OF MONTREAL (14 ans) Dolby Stereo (v.o. avec sous-titres anglais) Ven. à Mardi: 2:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30
WEEK-END AT BERNIE'S (G) Dolby Stereo Merc. et Jeudi: 12:50 - 2:55 - 5:00 - 7:05 - 9:10

BONAVENTURE
Place Bonaventure
FIELD OF DREAMS (G) Dim.: 2:15 - 4:30 - 7:15 - 9:30 Sam. et Sem.: 7:15 - 9:30
K-9 (G) Dim.: 2:00 - 4:15 - 7:00 - 9:15 Sam. et Sem.: 7:00 - 9:15

PLACE DU CANADA
1010 ouest, de la Gauchetière
KARATE KID #3 (G) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:10 - 9:30 Sem.: 7:10 - 9:30

CENTRE-VILLE
2001, Université/Station Metro McGill
MISSISSIPPI BURNING (14 ans) 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:30
PAPER HOUSE (G) 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05
DANS LE VENTRE DU DRAGON (G) 2:00 - 4:30 - 7:10 - 9:30
LIAISONS DANGEREUSES (14 ans) 1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:25
BAGDAD CAFE (G) (v.o. avec sous-titres français) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
LA PETITE VOLEUSE (G) 1:00 - 3:15 - 5:30 - 7:40 - 9:50
K-9 (G) (v.o. anglaise) 1:05 - 3:15 - 5:25 - 7:35 - 9:45
THE ADVENTURES OF BARON MUNCHHAUSEN (G) Dolby Stereo 1:10 - 4:10 - 7:00 - 9:35
DANGEROUS LIAISONS (14 ans) 1:20 - 4:05 - 7:05 - 9:35

DÉCARIE
6900, boul. Décarie
GHOSTBUSTERS (G) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30 Sem.: 7:15 - 9:30
KARATE KID #3 (G) Sam. et Dim.: 12:20 - 2:35 - 4:50 - 7:05 - 9:20 Sem.: 7:05 - 9:20

LE DAUPHIN
2396 est. rue Beaubien
JESUS DE MONTREAL (G) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 12:00 - 2:10 - 4:30 - 7:00 - 9:30 Sem.: 2:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30
LIAISONS DANGEREUSES (14 ans) Sam. et Dim.: 2:30 - 5:00 - 7:30 - 9:45 Sem.: 7:30 - 9:45

CINÉ-PARC ODEON BOUCHERVILLE
Transcanadienne (Sortie 95)
S.O.S. FANTÔMES #2 (G) 2ème film: VICE VERSA
BATMAN (v.o. anglaise) (14 ans) 2ème film: TEQUILA SUNRISE (v. française)

CINÉ-PARC LAVAL
Aut. des Laurentides (Sortie 14)
K-9 (v. française) 2ème film: ÉQUIPE DE RÊVE
CADILLAC ROSE (14 ans) 2ème film: POLICE ACADEMY #8 (v. française)
Ouvert Ven., Sam., Dim., Lundi et Mardi
WEEK-END AT BERNIE'S (G) 2ème film: HOW I GOT INTO COLLEGE
Ouvert Merc. et Jeudi
COMBAT À FINIR (14 ans) 9:30
COMBAT À FINIR (14 ans) 2ème film: BALLADE SUR UN DIVAN
S.O.S. FANTÔMES #2 (G) 2ème film: VICE VERSA

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY
6 km du pont Mercier
S.O.S. FANTÔMES #2 (G) 2ème film: VICE VERSA
BATMAN (14 ans) (v.o. anglaise) 2ème film: TEQUILA SUNRISE (v.o. anglaise)
K-9 (v. française) (G) 2ème film: ÉQUIPE DE RÊVE

CINÉ-PARC TRACY
Ruelle 30 (Sortie 178)
LES LAVIGUEURS DÉMÉNAGENT (14 ans) 2ème film: BALLADE SUR UN DIVAN
QUAND LES FEMMES S'EN MELENT (14 ans) 2ème film: PIEGE DE CRISTAL

CINÉ-PARC ST-HILAIRE
Route 20 (Sortie 115)
CHÉRIE J'AI RÉDUIT LES ENFANTS (G) 2ème film: ENTRE 2 PLAGES
K-9 (v. française) (G) 2ème film: JUMEAUX

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
Route 15 (Sortie 21)
BATMAN (14 ans) (v.o. anglaise) 2ème film: PINK CADILLAC
KARATE KID #3 (G) (v.o. anglaise) 2ème film: LISTEN TO ME
CIMETIÈRE VIVANT (14 ans) 2ème film: APPEL À LA JUSTICE
CHÉRIE J'AI RÉDUIT LES ENFANTS (G) 2ème film: ENTRE 2 PLAGES
LES LAVIGUEURS DÉMÉNAGENT (14 ans) 2ème film: BALLADE SUR UN DIVAN

CINÉ-PARC DRUMMONDVILLE
Transcanadienne (Sortie 170)
K-9 (v. française) (G) 2ème film: JUMEAUX

MORT D'UN COMMIS VOYAGEUR
DUSTIN HOFFMAN
JOHN MALKOVICH

Promis Jure!
ROLAND GIRAUD
CHRISTINE PASCAL
et les jeunes MICHEL MORIN
MARIE CONSTANT

GREAT BALLS OF FIRE!
COUPONS ET BILLETS V.P. REFUSÉS.

JAMES BELUSHI K-9
EN VERSION FRANÇAISE

BATMAN
VERSION ORIGINALE ANGLAISE

S.O.S. FANTÔMES II
VERSION FRANÇAISE DE GHOSTBUSTERS II

ANDREW MCCARTHY JONATHAN SILVERMAN

Bernie pourrait être l'hôte parfait... sauf qu'il est mort. Maintenant, il peut mettre de la vie dans une soirée...

WEEKEND AT BERNIE'S

Une comédie vivante à propos d'un gars qui ne l'est plus.

A L'AFFICHE!

GLADDEN ENTERTAINMENT PRESENTS A VICTOR DRAI PRODUCTION A TED KOTCHEFF FILM
ANDREW MCCARTHY · JONATHAN SILVERMAN · WEEKEND AT BERNIE'S
CATHERINE MARY STEWART · TERRY KISER EXECUTIVE PRODUCERS ROBERT KLANE AND MALCOLM R. HARDING
WRITTEN BY ROBERT KLANE PRODUCED BY VICTOR DRAI DIRECTED BY TED KOTCHEFF

MERCREDI ET JEUDI: LE FAUBOURG: 1:00, 3:05, 5:10, 7:10, 9:30; POINTE-CLAIRE: 12:50, 2:55, 5:00, 7:05, 9:10; ASTRE: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00, (2e film au ciné-parc: HOW I GOT INTO COLLEGE).

MERCRI À **97.7 fm** POUR LA PREMIÈRE DU FILM

POINTE-CLAIRE CARREFOUR LAVAL ASTRE CINÉ-PARC LAVAL

Votre soirée de télévision		La Presse														
		18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30			
CHOIX D'ÉMISSIONS par Daniel Lemay	19:30	2 3 10	Le baseball des Expos	Les Z'Amours sont à Atlanta, contre les Braves derniers de la division Ouest. Mais Yogi l'a dit: c'est pas fini tant que ce n'est pas fini!	2	Montréal ce soir	Côté jardin	3	The News	CBS News	Hollywood Squares	Hard Time on Planet Earth	Jake and the Fatman	Wiseguy	The News	Pat Sajak Show
	23:00	2 3 10	«Le moment de vérité»	Le taureau et le matador. L'un a des cornes, l'autre des pics. Meurtriers tous les deux.	3	News on 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	USA Today	Unsolved Mysteries	Night Court	Seinfeld Chronicles	Miami Vice	News 5	Tennis / Tonight Show	
		6	Newswatch	The Raccoons	Beachcombers	The Nature of Things: Ducks in Danger.	Hooperman	Doctor, Doctor	The National	The Journal (22h22)	Newswatch	Newhart				
		7	Le Monde	Mimémo	Québec à la carte	Peau de banane	Allié ciné! Film à déterminer.	Ferland Nadeau	Lotto 6/49 (22h56)	Nouv. TVA / Sports	Lutte WWF (23h45)					
		8	Le Monde	Mimémo	Québec à la carte	Peau de banane	Allié ciné! Film à déterminer.	Ferland Nadeau	Lotto 6/49 (22h56)	Nouv. TVA / Sports	Lutte WWF (23h45)					
		9	Newsline	Entertainment Tonight	Baseball: les Orioles de Baltimore vs les Blue Jays de Toronto.			Time Exposures	CTV National News	6/49 / Newsline						
		10	TV 8 News	ABC World News	A Current Affair	Kate & Allie	Growing Pains	Just The Ten of Us	Hooperman	Robert Guillaume Show	China Beach	TV 8 Nightbeat	ABC News Nightline			
		11	En Extré ce soir	Côté jardin	Baseball: les Expos de Montréal vs les Braves d'Atlanta.			Téléjournal / La Point	Météo / Sports (22h40)	Cinéma: "James Dean".						
		12	Ici Montréal	Mimémo	Québec à la carte	Peau de banane	Allié ciné! Film à déterminer.	Ferland Nadeau	Lotto 6/49 (22h56)	Nouv. TVA / Sports	Lutte WWF (23h45)					
		13	Pulse	Entertainment Tonight	Baseball: les Expos de Montréal vs les Braves d'Atlanta.			In Session	CTV National News	Pulse						
		14	En Mauricie ce soir	Côté jardin	Baseball: les Expos de Montréal vs les Braves d'Atlanta.			Téléjournal / La Point	Météo / Sports (22h40)	Cinéma: "James Dean".						
		15	Passé-Partout	5 pour 1	Biondi: André Gagnon.	Joyau de la couronne: le Jour du scorpion.	Route des vacances	Besu et chaud	Droit de parole: aux champions du remariage.	Arrivé à Hollywood	Route vacances (R)					
		16	Newscenter 22	ABC World News	Wheel of Fortune	A Current Affair	Growing Pains	Just The Ten of Us	Hooperman	Robert Guillaume Show	China Beach	Newscenter 22	ABC News Nightline			
		17	Polka Dot Door	Elephant Show	Dear Aunt Agnes	Adult Math	Bits and Bytes	Changing Careers	How Will You Manage?	Successful Landlord	Better Writing	Computerworks	Managing Professionals	Question Period		
		18	The MacNeil / Lehrer Newshour	Business Report	This Old House		The Main Coast	In Performance at The White House	The Soundies							
		19	La Roue chanceuse	Garden-Party	Les Amateurs	Le Défi Guinness	Stand By Me	Le Grand Journal	Garden-Party (R)	Quotidienne (22h58)	Sports Plus	Télé-jazz				
		20	3-2-1 Contact	Business Report	The MacNeil / Lehrer Newshour	Return of The Wolves		The Trial of Standing Bear			Best of Shows	Newshour				
		21	Recreation	Force du destin (18h25)	Le Journal TF1	L'Info-5 (2e édition)	Strip Tease		Cinéma: "Les Fortifs".		Brazil, dernière frontière (22h40)	Journal TF1				
		22	Musique Vidéo	Vidéoplus		Musique Vidéo		Jazz en bulle	Musique Vidéo	Musique Vidéo		Fax: l'Infoplus	Musique Vidéo (23h20)			
		23	China Gate		The Ray Bradbury Trilogy (19h45)			Born in East L.A.			The Dead Pool					
		24	Premières Armes (17h)	Découvrir	Académie de vacances			À corps perdu			Aux frontières de l'aube (22h35)					

Le Festival de Bayreuth: «le» rendez-vous lyrique

Agence France-Press
BAYREUTH, RFA

lerinage obligé de tout honnête mélomane.

ner Herzog avec Peter Schneider comme chef d'orchestre.

■ La programmation du Festival de Bayreuth se caractérise cette année par l'absence d'innovations majeures, hormis la reprise de Parsifal en ouverture. Pourtant le voyage artistique à Bayreuth ne cesse de constituer le pé-

Pour sa 103^e édition, le festival de Bayreuth (25 juillet-28 août) présente un Parsifal de Wolfgang Wagner, petit-fils du fondateur et directeur du Festival, avec James Levine au pupitre. Puis Lohengrin dans une mise en scène du réalisateur ouest-allemand Wer-

La Tétralogie 1989 est la même que celle de l'an passé (Daniel Barenboim et le metteur en scène est-allemand Harry Kupfer). Le Festival s'achève avec Tannhaeuser mis en scène par Wolfgang Wagner et dirigé par Giuseppe Sinopoli.

Le Festival 89 n'entrera sans doute pas dans la légende comme celui du centenaire où Pierre Boulez et Patrice Chéreau ont présenté en 1986 une lecture quasi «révolutionnaire» de la Tétralogie mais quelle que soit la hardiesse de la programmation, le Festival de Bayreuth suscite un engouement croissant et se range dans le peloton de tête des rendez-vous lyriques internationaux.

Le Festival a été fondé en 1876 par Richard Wagner dans l'intention exclusive d'y représenter ses opéras. Le «cas Wagner», comme disait Nietzsche, est un cas unique dans l'histoire de la musique car il soulève en même temps passion et rejet.

Paul Simon en URSS

■ Paul Simon se produira pour la première fois en URSS cette semaine et donnera à cette occasion deux concerts au parc Gorky à Moscou. L'ex-partenaire d'Art Garfunkel sera accompagné par les musiciens sud-africains de sa tournée «Graceland»: Hugh Masekela, Miriam Makeba et Ladysmith Black Mambazo.

PREMIERE A MONTREAL Backdoor BANDITS

La porte est toujours ouverte
Jancy Robbins
Sherri St. Claire
A L'AFFICHE

AIR CLIMATISE PLUS
The New GUY
GUY & MAISONNEUVE 911-701-1011

EROTIC RADIO
RENN GUMMERS
BRANCHEZ VOUS
EMOUSTILIEZ-VOUS!
Body Girls

EVE! VIDEO A PARTIR DE \$9.95
1229 Blvd. St-LAURENT 861-3151

THÉÂTRE D'ÉTÉ

LES QUATRE PIANOS 150, rue Principale St-Sauveur (514) 227-8509
PIERRE VERVILLE
DANS UN TOUT NOUVEAU SPECTACLE
CE SOIR JUSQU'AU 22 JUILLET
MAR. AU VEN. 20H30
SAM. 19H À 22H30
cjms 128



CE SOIR
19 h 30

En célébration de la 10^e saison de l'OSM à Notre-Dame
Le Requiem de Verdi

Charles Dutoit, chef
Alessandra Marc, Jard van Nes,
George Gray, Simon Estes,
Choeur de l'OSM - Iwan Edwards

Commanditaire du festival



POWER CORPORATION
DU CANADA

Également au programme:
Mozart, Sancta Maria, K 273
Mozart, Ave Verum Corpus, K 618

5 juillet commandité par Hydro-Québec

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTREAL

30 S, 18 S et 8 S
Ticketron (+ 2 S), Place des Arts (+ T S)
Sièges réservés

Basilique Notre-Dame

Bell CINEPLEX ODEON
présentent en collaboration avec
Office national du film du Canada

L'EXPO QUI COGNE!

CITÉS-CINÉS

HOMMAGE CLAUDE JUTRA

Grande première nord-américaine: le cinéma dans la ville, la ville dans le cinéma! Un étonnant voyage où le spectateur devient acteur.

Une conception de: [Logo]

Billets en vente au Palais de la Civilisation et à tous les comptoirs

ADMISSION (514) 522-1245 1 800 361-4595

Heures d'ouverture de la billetterie du Palais:
Du dimanche au jeudi 10 h à 18 h
Vendredi et samedi 10 h à 20 h
Mardi Fermé

Plus de 300 croquis et costumes! C'est toute l'histoire de l'humanité, version Hollywood!

Organisée par le Los Angeles County Museum of Art en collaboration avec la Costume Designers Guild, l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences et le Palais de la Civilisation.

Vidéotron

	Cités-Cinés	Hollywood et l'Histoire
Adulte	11,50 \$	4,50 \$
Âge d'or et étudiants	9,50	3,50
5-17 ans (incluant casque d'écoute)	7,50	3,50

Renseignements (514) 872-8181. Groupes: 1-800-363-4346

Palais de la Civilisation

Telefilm Canada SUPER FILM ECRAN La Presse

CKAC 73 RADIO CITE 107

Radio Québec

Du 25 mai au 15 octobre 1989

1/4

d'heure plus tard dans les îles...

DU PLEIN-AIR

Les îles Notre-Dame et Sainte-Hélène vous offrent un petit coin de paradis... À quelques minutes du centre-ville. Les îles sont l'endroit tout indiqué pour pratiquer le vélo sur la piste cyclable longeant le fleuve, la course à pied, la planche à voile ou le pédalo. Vous préférez pique-niquer en famille ou simplement flâner? Les îles sont votre oasis de calme et de verdure.

TERRÉ DES HOMMES
naturellement

Renseignement: (514) 872-6093 Société de l'île Notre-Dame

CJFM96
CJMS 128
METRO
La Presse
Ville de Montreal

FAMOUS PLAYERS

Ces horaires couvrent la période du 2 au 6 juillet incl.

LION D'OR POUR L'ENSEMBLE DE SON ŒUVRE VENISÉ 1988 UNE HISTOIRE DE VENT VERSION FRANÇAISE Le PARISIEN 11:00-1:00-6:00 7:00-9:00 Mardi 1:00-2:00 5:00-9:30	Patrick Swayze version o.anglaise ROAD HOUSE PALACE 12:00-2:15 4:30-7:00 9:30	GAGNANT DE 4 OSCARS incluant: MEILLEUR FILM RAIN MAN version o.anglaise PALACE 11:00-1:45 4:30-7:30	Julia Mignone Une histoire d'amour très spéciale. version française BERLIN BLUES réalisé par RICARDO FRANCO Le PARISIEN 12:15-2:30 4:45-7:00 9:30
GENE WILDER RICHARD PRYOR SEE NO EVIL, HEAR NO EVIL version o.anglaise LOEWS 12:30-2:45 4:30-7:00 9:30	Stephen King v.f. de PET SEMATARY CIMETIERE VIVANT CINEMA PLATEAU 11:30-1:30 4:30-7:00 9:30 VERSAILLES 12:30-2:45 4:30-7:00 9:30 OMEGA 1:00-2:10 4:30-7:30 9:45 CINEMA REX Tous les soirs 7:00-9:30	Robin Williams LA SOCIÉTÉ DES POÈTES DISPARU version française de DEAD POETS SOCIETY aucun laissez-passer Le PARISIEN 11:00-1:45 4:30-7:10 9:30 LAVAL 11:00-1:10 4:30-6:10 9:30 VERSAILLES 12:45-2:45 4:30-7:10 9:30	Un thriller sensuel qui vous coupera le souffle. La Nuit Bleue Le PARISIEN 11:30-2:10 4:45-7:10 9:30
Jack Nicholson Michael Keaton BATMAN version o.anglaise AUCUN LAISSEZ-PASSER PALACE 12:00-1:55 4:30-7:15 LOEWS 2 11:30-1:00 4:45-9:35 LOEWS 4 12:15-1:00 4:45-9:35 ZOMBIERIE 1:00-2:45 4:30-9:15 VERSAILLES 1:00-2:45 4:30-9:15 UNIVERSITE 12:30-2:30 4:30-9:30 LAVAL 11:10-1:50 4:30-9:30 PLAZA JEAN-TALON Tous les soirs 7:00-9:30 FAIRVIEW 11:15-2:55 4:45-9:35 GREENFIELD PARK 12:30-2:30 4:30-9:30 cinema PINE Tous les soirs 7:00-10:05	«INDY EST DE RETOUR PLUS AMUSANT QUE JAMAIS!» - J. Siegel, GOOD MORNING AMERICA INDIANAJONES and the LAST CRUSADE version o.anglaise AUCUN LAISSEZ-PASSER IMPERIAL 12:20-2:20 4:30-9:30 DORVAL 11:00-1:00 4:30-9:35 LAVAL 11:00-1:00 4:30-9:35 VERSAILLES 11:00-1:00 4:30-9:35 CINEMA V 11:00-1:00 4:30-9:35 GREENFIELD PARK 11:00-1:00 4:30-9:35 CINEMA DU PARC 11:00-1:00 4:30-9:35 cinema PINE Tous les soirs 7:00-10:05	«Le meilleur film de la série, et de loin.» - J. Danzaks, WANNPEP SUN «Le capitaine Kirk trace la voie et nous amène aux frontières de l'inconnu.» - TORONTO STAR version o.anglaise STAR TREK "THE FINAL FRONTIER" AUCUN LAISSEZ-PASSER LOEWS 12:30-2:45 4:30-7:10 9:30 DORVAL 11:15-2:50 4:45-9:35 LAVAL 12:20-2:30 4:45-7:15 9:35 CINEMA DU PARC 12:10-2:25 4:40-8:55 9:30 GREENFIELD PARK 12:00-2:30 4:45-7:15 9:45 VERSAILLES 12:45-2:55 4:45-7:30 9:30 FAIRVIEW 11:30-1:05 4:45-9:30	CHÉRIE, J'AI REDUIT LES ENFANTS version française de HONEY, I SHRUNK THE KIDS PLUS "ESTOMAC EN PÉRIL" version française de "TUMMY TROUBLE" © Walt Disney Le PARISIEN 12:40-2:45 5:00-7:15 9:30 CINEMA PLATEAU 11:15-2:15 4:45-8:10 9:15 LAVAL 12:40-2:50 4:45-8:10 9:15 VERSAILLES 12:20-2:35 4:45-8:10 9:15 OMEGA 11:00-2:10 5:10-7:30 9:30 Tous les soirs 7:15-9:30 en anglais aux PALACE, DORVAL et PINE (Ste-Adèle)

AVIS LEGAUX - APPELS D'OFFRES - SOUMISSIONS - ENCANS

PROVINCE DE QUÉBEC
VILLE DE BAIE D'URFÉ

VILLE DE BAIE D'URFÉ

AVIS PUBLIC

RÈGLEMENT NUMÉRO 875-14
AVIS DE CONVOCATION AU REGISTRE

Aux personnes habiles à voter ayant le droit d'être inscrites sur la liste référendaire, le 13 juin 1989 de la zone RA-19 et de la zone contiguë RA-15.

Le 13 juin 1989, le Conseil municipal a adopté le Règlement No. 875-14 aux fins suivantes:

«Modifier de nouveau le plan de zonage (annexe 2) du Règlement de Zonage No. 875 pour créer la zone RB-48 à partir de la zone RA-19 afin de permettre la construction d'une résidence pour personnes âgées.»

Que, en vertu de la Loi sur l'aménagement et l'urbanisme, chapitre A-19.1, un nombre suffisant de personnes éligibles à voter dans la zone contiguë RA-15, ont présenté une pétition signée dans les délais prescrits de sorte que les personnes éligibles à voter et résidents de cette zone contiguë peuvent participer à la procédure d'enregistrement et, s'il y a lieu, au référendum concernant le Règlement numéro 875-14.

Un croquis de la zone RA-19 affectée et de la zone contiguë RA-15 ainsi que de la nouvelle zone créée RB-48, apparaît ci-dessous et lesdites zones peuvent se définir comme suit:

Zone affectée RA-19

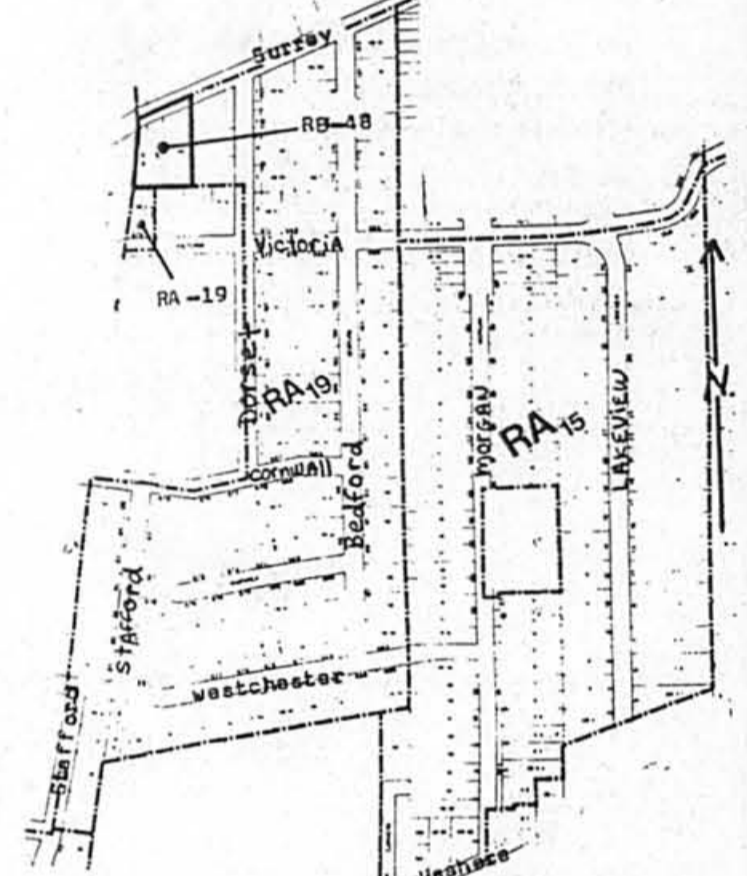
La zone affectée RA-19 est bornée au nord par le centre de la rue Surrey, le centre de la rue Cornwall et cette ligne de lot séparant les lots nos. 317-70, 317-69, 317-68, 317-10, 317-11, 317-12 à partir du centre de la rue Dorset jusqu'à l'intersection nord-est du lot 317-9, au sud par la ligne arrière des lots 317-57, 317-59 à 317-63 et 318-48 à 318-52 ayant frontage sur la rue Westchester; la ligne de lot séparant les lots nos. 316-17 et 316-39 jusqu'au centre de la rue Stafford et par le centre de la rue Cornwall à partir de la rue Dorset jusqu'à l'emprise de l'Hydro-Québec, à l'ouest par l'emprise de l'Hydro-Québec du centre de la rue Surrey jusqu'au centre de la rue Victoria, la ligne de lot séparant les lots 317-10 et 317-9 du centre de la rue Victoria jusqu'à la ligne de lot arrière du lot 317-68, à l'est par la ligne arrière des lots ayant frontage sur le côté est de la rue Bedford, de la rue Surrey jusqu'à la rue Westchester et traversant cette rue du nord au sud pour se continuer par la ligne latérale est du lot 318-52 jusqu'à son intersection sud-est.

Zone contiguë RA-15

La zone contiguë RA-15 est bornée au nord par le centre de la rue Victoria, au sud par les lots nos. P320, 319-5 P et 319-5-7, à l'est par les lots nos. 321-5 à 321-10 inclusivement, 321-12, 321-13, 321-17 à 321-22 inclusivement et une partie du lot 321-111, à l'ouest par les lots nos. P 318, 318-52, 318-54 à 318-59 inclusivement, 318-32 à 318-37 inclusivement et 318-10.

Nouvelle zone créée RB-48

Cette zone est formée par les lots 316 P56, 317 P68 et 317 P69 qui faisaient partie de la zone RA-19. Cette zone RB-48 est bornée au nord par le centre de la rue Surrey, au sud par les lots 317-10, 317-11 et par les lots 317-9 et 316-3, à l'est par la ligne de lot arrière des lots 317-70, 317-71 et 317-72, et à l'ouest par l'emprise de l'Hydro-Québec et une partie de la rue Surrey.



Les personnes habiles à voter ayant le droit d'être inscrites sur la liste référendaire de la zone RA-19 et de la zone contiguë RA-15 peuvent demander que ce règlement fasse l'objet d'un scrutin référendaire, par l'inscription de leurs nom, adresse, et qualité, appuyée de leur signature, dans un registre ouvert à cette fin.

Ce registre sera accessible de 9 h à 19 h, le 11 juillet 1989, au bureau du secrétaire-trésorier, à l'Hôtel de Ville située au 20410, rue Lakeshore, Baie d'Urffé, Québec.

Le nombre requis de demandes pour qu'un scrutin référendaire soit tenu est de trente-trois (33). Si ce nombre n'est pas atteint, le règlement sera réputé approuvé par les personnes habiles à voter sur ce règlement.

Le résultat de la procédure d'enregistrement sera annoncé à l'endroit où le registre est accessible le 11 juillet 1989, à 19 h 01.

Le règlement peut être consulté au bureau du secrétaire-trésorier à l'Hôtel de Ville du lundi au vendredi de 9 h à 16 h.

Les personnes habiles à voter ayant le droit d'être inscrites sur la liste référendaire et de signer le registre sont celles qui, le 13 juin 1989, n'étaient frappées d'aucune incapacité de voter prévue par la loi et remplissaient une des trois conditions suivantes:

- 1) Étaient domiciliées dans les zones identifiées ci-dessus;
- 2) Étaient propriétaires d'un immeuble situé dans ces zones;
- 3) Étaient occupantes d'une place d'affaires située dans ces zones.

En outre, une personne physique devait également, à la même date, être majeure et de citoyenneté canadienne et n'être ni interdite, ni en cure fermée ni sous la protection du curateur public.

Les copropriétaires d'un immeuble et des occupants d'une place d'affaires qui sont des personnes habiles à voter dans les zones RA-19 et RA-15 peuvent désigner parmi eux, le cas échéant, au moyen d'une procuration signée par la majorité d'entre eux, une personne pour signer le registre au nom du groupe, pourvu que cette personne n'ait pas déjà le droit de signer à un autre titre. Cette procuration doit être produite avant la signature du registre.

Une personne morale qui est habile à voter peut signer le registre par l'entremise d'un de ses membres, administrateurs ou employés, qu'elle désigne à cette fin par résolution et qui remplit les conditions mentionnées ci-dessus pour une personne physique. Cette résolution doit être produite avant la signature du registre.

DONNÉ à Baie d'Urffé, ce 5e jour de juillet 1989.

Le Secrétaire-trésorier
JEAN-MARC RACINE

Société d'énergie de la Baie James

PROJET LA 1
APPEL D'OFFRES No 2LA-677-1-02
FOURNITURE DE DEUX (2) DISJONCTEURS 120KV

Date et heure limites de réception des soumissions:
Le mardi 1er août 1989 à 15 h 30

Garantie de soumission: 23000\$ Prix du document: 75\$

Les documents d'appel d'offres peuvent être achetés ou consultés sur place, du lundi au vendredi inclusivement, de 9 h à 12 h et de 13 h à 16 h 30 à l'endroit suivant:

Société d'énergie de la Baie James
SERVICE APPROVISIONNEMENT ET SERVICES
19e étage
800, boul. de Maisonneuve est
Montréal (Québec) H2L 4M8

Le paiement des documents s'effectue par chèque visé ou mandat fait à l'ordre de la Société d'énergie de la Baie James et n'est pas remboursable. Une garantie de soumission au montant mentionné ci-haut est requise conformément aux exigences du document d'appel d'offres.

Seules les personnes, sociétés, compagnies ou sociétés en coparticipation ayant une place d'affaires au Québec et qui ont acheté le document d'appel d'offres de la Société d'énergie de la Baie James peuvent soumissionner. Cette dernière n'est pas tenue d'accepter la plus basse ni aucune des autres soumissions.

Pour obtenir le document d'appel d'offres ou pour tout renseignement supplémentaire concernant le document d'appel d'offres, composez le 289-5938.

Marc Chabot
Chef du Service Approvisionnement et Services

AVIS DE DEMANDE EN VERTU DES ARTICLES 92 ET 105 DE LA LOI SUR LA CONCURRENCE, L.R.C. (1985), ch. C-34,
telle que modifiée

No de dossier: CT-89/3
Date de dépôt: le 29 juin 1989
Demandeur: le directeur des enquêtes et recherches
Défenderesse: La Compagnie Pétrolière Impériale Limitée

Détails de l'ordonnance demandée

Dans l'affaire de l'acquisition par la Compagnie Pétrolière Impériale Limitée des actions de Texaco Canada Inc.:

- Une ordonnance en vertu de l'article 105 de la Loi sur la concurrence sous la forme d'un projet d'ordonnance par consentement, constituant l'annexe «1» de l'avis de demande;
- toute autre ordonnance que le demandeur pourrait recommander et que le Tribunal jugera indiquée.

Avis est par les présentes donné que tous les arguments et observations concernant cette demande doivent être déposés auprès du registraire du Tribunal au plus tard le 31 juillet 1989. L'avis de demande et les documents d'accompagnement peuvent être examinés au bureau du registraire.

Prérez d'adresser les demandes de renseignements relatives à la présente demande ou aux procédures du Tribunal au registraire, Tribunal de la concurrence, Centre de la Banque Royale, 90, rue Sparks, pièce 600, Ottawa (Ontario), K1P 5B4. Demandes de renseignements par téléphone: (613) 957-7850.

Le 29 juin 1989.

Canada
Le registraire
ANNALINE LUBBE

APPEL D'OFFRES

LES SOUMISSIONS CACHETÉES, visant le(s) entreprise(s) ou service(s) énuméré(s) ci-après, adressées, au Gestionnaire régional, politique et administration des contrats région du Québec, Travaux publics Canada, Complexe Guy-Favreau, 200 ouest, boul. René-Lévesque, tour est, 6e étage (si par courrier, pièce 702-14), Montréal (Québec) H2Z 1X4, seront reçues jusqu'à 15:00 à la date limite indiquée. On peut se procurer les documents de soumission par l'entremise du Bureau de distribution à l'adresse précitée. Téléphone: 283-2497.

ENTREPRISE
Appel d'offres no 391-254-1
Projet no 602537
Pour: Solliciteur général Canada
Modifications de l'enveloppe extérieure
(briques, granit, fenêtres, toiture)
Centre correctionnel communautaire LaFerrière
202, rue Saint-Georges
SAINT-JÉRÔME (Québec)

On peut consulter les documents de soumission aux bureaux de l'Association de la construction à Anjou, Joliette, Montréal et Saint-Jérôme (Québec).
Date limite: le mardi 8 août 1989
Dépôt: 50,00 \$
Informations générales: Tél.: (514) 283-2497 / 6554
Informations techniques: Tél.: (514) 283-7209

INSTRUCTIONS

Le dépôt afférent aux plans et devis doit être établi à l'ordre du Receveur général du Canada. Il sera remboursé sur retour des documents en bon état dans le mois qui suivra le jour de l'ouverture des soumissions.
Ni la plus basse, ni aucune des soumissions ne sera nécessairement retenue.

Canada

APPEL D'OFFRES

LES SOUMISSIONS CACHETÉES, visant le(s) entreprise(s) ou service(s) énuméré(s) ci-après, adressées, au Gestionnaire régional, politique et administration des contrats région du Québec, Travaux publics Canada, Complexe Guy-Favreau, 200 ouest, boul. René-Lévesque, tour est, 6e étage (si par courrier, pièce 702-14), Montréal (Québec) H2Z 1X4, seront reçues jusqu'à 15:00 à la date limite indiquée. On peut se procurer les documents de soumission par l'entremise du Bureau de distribution à l'adresse précitée. Téléphone: 283-2497.

ENTREPRISE
Appel d'offres no 391-255-1
Projet no 602701
Pour: Transports Canada
Installation de «PAPI»,
piste 06G et 24D
Aéroport de Saint-Hubert
SAINT-HUBERT (Québec)

On peut consulter les documents de soumission aux bureaux de l'Association de la construction à Anjou, Drummondville, Montréal, Saint-Hyacinthe et Saint-Jean (Québec).
Date limite: le mercredi 9 août 1989
Dépôt: aucun
Informations générales: Tél.: (514) 283-2497 / 6554
Informations techniques: Tél.: (514) 633-3928

INSTRUCTIONS

Ni la plus basse, ni aucune des soumissions ne sera nécessairement retenue.

Canada

Société québécoise d'assainissement des eaux

Travaux dans la ville de Sorel
Comité de Richelieu
Appel d'offres no: 246-4-10-41-45

Construction de l'émissaire (partie aquatique) de la station d'épuration régionale comprenant trois conduites parallèles de 800 mm et divers travaux connexes.

DOCUMENTS DISPONIBLES: SQAÉ, Service gestion des contrats, Place du Canada, 1010, rue de la Gauchetière Ouest, bureau 2110, Montréal H3B 2N2. Tél.: (514) 397-0416.

PRIX: 75,00\$ non remboursable, par chèque visé ou mandat payable à la Société.

LIEUX DE CONSULTATION: Hôtel de ville de Sainte-Anne-de-Sorel; Ass. de la construction de Montréal et de Québec; ACRGTQ; Ass. de la construction Richelieu-Verchères-Bertrand; Société à Montréal.

OUVERTURE DES SOUMISSIONS: Hôtel de ville de Sorel: a/s M. Peter S. White, secrétaire de la Régie, 71, rue Charlotte, Sorel (Québec) J3P 7K1. Le lundi 7 août 1989 à 15 h 00.

GARANTIE DE SOUMISSION: MONTANT: 85 000,00\$

FORME: Chèque visé tiré sur une institution bancaire faisant affaires au Québec ou un cautionnement de soumission.

RENSEIGNEMENTS: M. Guy Laperle. Tél.: (514) 397-0416.

Seules les personnes, sociétés et compagnies, ayant leur principale place d'affaires au Québec, qui détiennent une licence appropriée en vertu de la Loi sur la qualification professionnelle des entrepreneurs de construction et qui ont obtenu le document d'appel d'offres directement de la Société sont admises à soumissionner.

La Société ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions.

Marc Pinsonnault, L.L.B., B.Sc.
Directeur, gestion des contrats

APPEL D'OFFRES

Vente d'immeuble par voie de soumissions publiques

Le ministère des Transports offre en vente par voie de soumissions publiques l'immeuble suivant:

DOSSIER no 9-86-01988-3. Un terrain vacant portant le numéro de lot P-58 du cadastre officiel de la paroisse de Saint-Hubert situé dans la municipalité de la Ville de Saint-Hubert et ayant une superficie de vingt et un mille deux cent vingt-neuf mètres carrés et un dixième (21 229,1 m.c.). La valeur est estimée à 490 000 \$. Ce terrain est affecté par une servitude de non-accès.

On peut obtenir le dossier d'appel d'offres moyennant une somme de 10 \$, non remboursable, payable en espèces, par chèque ou par mandat-poste à l'ordre du Ministre des Finances.

Toute offre, pour être valide, doit être présentée au moyen du formulaire de soumission compris dans le dossier d'appel d'offres.

Le ministère des Transports se réserve le droit d'annuler en tout temps, avant l'adjudication, cet appel d'offres et ne s'engage à accepter ni la plus haute ni aucune des soumissions reçues.

PERSONNES DESIRANT SOUMISSIONNER

Toute personne désirant soumissionner doit obtenir le dossier d'appel d'offres en s'adressant au Service de l'expropriation, Ministère des Transports, 201, Place Charles-Lemoyne, 5e étage, Longueuil (Québec) J4K 2T5, Tél.: (514) 677-8851, en prenant soin de préciser le numéro de dossier mentionné plus haut.

On procédera à l'ouverture des plis lors d'une assemblée publique qui se tiendra au Service de l'expropriation du Ministère, à l'adresse précitée, le 7 septembre 1989 à 15 heures.

Le sous-ministre,
Pierre Michaud, Ing.

Appel d'offres

PROJET
Travaux d'électricité au
905, de Lorimier, Mtl
DOSSIER: SP-776

Des soumissions pour effectuer des travaux d'électricité dans ses nouveaux locaux au 2ième étage de la prison du Pied du Courant situé au 905, de Lorimier, Montréal, seront reçues au plus tard à 15 h 30 (heure locale), le 3 août 1989 par la Société des alcools du Québec, tel que stipulé au document d'appel d'offres.

Le document complet d'appel d'offres est disponible du lundi au jeudi (inclusivement) de 8 h 30 à 12 h 30, de 13 h 30 à 17 h, et le vendredi de 8 h 30 à 12 h 30, aux adresses suivantes:

SIÈGE SOCIAL : 905, av. de Lorimier
Montréal (Québec)
H2K 3V9

CENTRE DE DISTRIBUTION DE MONTRÉAL : 2021, rue des Fûtailles
Montréal (Québec)
H1N 3M7

CENTRE DE DISTRIBUTION DE QUÉBEC : 2900, boulevard Einstein
Sainte-Foy (Québec)
G1X 3X4

Un versement remboursable de cinquante (50,00 \$) dollars est requis pour obtenir un document d'appel d'offres ainsi que pour chaque exemplaire additionnel. Ce montant est payable en argent comptant ou sous forme de chèque visé payable à l'ordre de la Société des alcools du Québec. Le document complet d'appel d'offres est également disponible gratuitement pour consultation sur place.

Seules les personnes, sociétés, compagnies et corporations ayant obtenu le document d'appel d'offres directement de la Société des alcools du Québec et ayant leur principale place d'affaires au Québec sont admises à soumissionner.

Le soumissionnaire devra fournir avec sa soumission comme cautionnement de soumission soit un chèque visé établi à l'ordre de la Société des alcools du Québec, soit une police de garantie souscrite par une compagnie autorisée à se porter caution au Québec, le tout valide pour la période stipulée au document d'appel d'offres. La valeur du cautionnement devra correspondre à dix pourcent (10%) du montant total de la soumission.

La Société des alcools du Québec ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues.

Appel d'offres

PROJET
Travaux de ventilation au
905, de Lorimier, Mtl
DOSSIER: SP-775

Des soumissions pour effectuer des travaux de ventilation dans ses nouveaux locaux au 2ième étage de la prison du Pied du Courant situé au 905, de Lorimier, Montréal, seront reçues au plus tard à 15 h (heure locale), le 3 août 1989 par la Société des alcools du Québec, tel que stipulé au document d'appel d'offres.

Le document complet d'appel d'offres est disponible du lundi au jeudi (inclusivement) de 8 h 30 à 12 h 30, de 13 h 30 à 17 h, et le vendredi de 8 h 30 à 12 h 30, aux adresses suivantes:

SIÈGE SOCIAL : 905, av. de Lorimier
Montréal (Québec)
H2K 3V9

CENTRE DE DISTRIBUTION DE MONTRÉAL : 2021, rue des Fûtailles
Montréal (Québec)
H1N 3M7

CENTRE DE DISTRIBUTION DE QUÉBEC : 2900, boulevard Einstein
Sainte-Foy (Québec)
G1X 3X4

Un versement remboursable de cinquante (50,00 \$) dollars est requis pour obtenir un document d'appel d'offres ainsi que pour chaque exemplaire additionnel. Ce montant est payable en argent comptant ou sous forme de chèque visé payable à l'ordre de la Société des alcools du Québec. Le document complet d'appel d'offres est également disponible gratuitement pour consultation sur place.

Seules les personnes, sociétés, compagnies et corporations ayant obtenu le document d'appel d'offres directement de la Société des alcools du Québec et ayant leur principale place d'affaires au Québec sont admises à soumissionner.

Le soumissionnaire devra fournir avec sa soumission comme cautionnement de soumission soit un chèque visé établi à l'ordre de la Société des alcools du Québec, soit une police de garantie souscrite par une compagnie autorisée à se porter caution au Québec, le tout valide pour la période stipulée au document d'appel d'offres. La valeur du cautionnement devra correspondre à dix pourcent (10%) du montant total de la soumission.

La Société des alcools du Québec ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues.

Appel d'offres

PROJET
Travaux de ventilation au
905, de Lorimier, Mtl
DOSSIER: SP-775

Des soumissions pour effectuer des travaux de ventilation dans ses nouveaux locaux au 2ième étage de la prison du Pied du Courant situé au 905, de Lorimier, Montréal, seront reçues au plus tard à 15 h (heure locale), le 3 août 1989 par la Société des alcools du Québec, tel que stipulé au document d'appel d'offres.

Le document complet d'appel d'offres est disponible du lundi au jeudi (inclusivement) de 8 h 30 à 12 h 30, de 13 h 30 à 17 h, et le vendredi de 8 h 30 à 12 h 30, aux adresses suivantes:

SIÈGE SOCIAL : 905, av. de Lorimier
Montréal (Québec)
H2K 3V9

CENTRE DE DISTRIBUTION DE MONTRÉAL : 2021, rue des Fûtailles
Montréal (Québec)
H1N 3M7

CENTRE DE DISTRIBUTION DE QUÉBEC : 2900, boulevard Einstein
Sainte-Foy (Québec)
G1X 3X4

Un versement remboursable de cinquante (50,00 \$) dollars est requis pour obtenir un document d'appel d'offres ainsi que pour chaque exemplaire additionnel. Ce montant est payable en argent comptant ou sous forme de chèque visé payable à l'ordre de la Société des alcools du Québec. Le document complet d'appel d'offres est également disponible gratuitement pour consultation sur place.

Seules les personnes, sociétés, compagnies et corporations ayant obtenu le document d'appel d'offres directement de la Société des alcools du Québec et ayant leur principale place d'affaires au Québec sont admises à soumissionner.

Le soumissionnaire devra fournir avec sa soumission comme cautionnement de soumission soit un chèque visé établi à l'ordre de la Société des alcools du Québec, soit une police de garantie souscrite par une compagnie autorisée à se porter caution au Québec, le tout valide pour la période stipulée au document d'appel d'offres. La valeur du cautionnement devra correspondre à dix pourcent (10%) du montant total de la soumission.

La Société des alcools du Québec ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues.

AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES - SOUMISSIONS - ENCANS

VILLE DE POINTE-CLAIRE APPEL D'OFFRES

Ouvrage no: 84017-85013
Règlement no: 2361
Description: Construction d'égouts dans un tunnel existant à la rue Cartier...

HÔPITAL CHARLES-LEMOYNE APPEL D'OFFRES

RÉAMÉNAGEMENT DU STATIONNEMENT PHASE II TRAVAUX DE GÉNIE CIVIL
L'hôpital Charles-Lemoyne, propriétaire, demande des soumissions pour des travaux de génie civil pour le réaménagement du stationnement...



APPEL D'OFFRES

7P-497
Fournir et livrer environ 1600000 de feuilles de papier Bond no 7 en livraisons égales: environ 4300000 feuilles de papier et carton pour imprimerie...

AVIS - TRANSPORT GÉNÉRAL DE CRÉANCES
Avis est par les présentes donné, conformément à l'article 1571A du Code Civil du Bas-Canada...

VILLE DE POINTE-CLAIRE APPEL D'OFFRES

Ouvrage no: 81004-81006
Règlement no: 2446-2423
Description: Construction d'une fondation pour un dôme d'entreposage de 51 pieds ou 61 pieds de diamètre...

Les soumissions seront ouvertes en public à l'Hôtel de Ville à quinze heures, à la date indiquée ci-dessus...

Un chèque certifié ou un cautionnement de soumission représentant au moins dix (10%) pour cent du montant total de la soumission doit être inclus avec chaque soumission...

Donné à Pointe-Claire, ce cinquième jour de juillet 1989. Denis Robillard, Gérant, Approvisionnement



VILLE DE POINTE-CLAIRE APPEL D'OFFRES

Ouvrage no: 81004-81006
Règlement no: 2446-2423
Description: Fournir et installer un dôme de 51 pieds ou 61 pieds de diamètre pour entreposage de sable...

Les documents de soumission peuvent être obtenus au Service de l'Ingénierie, contre un dépôt non remboursable de \$25 fait à l'ordre de la Ville de Pointe-Claire...

Un chèque certifié ou un cautionnement de soumission représentant au moins dix (10%) pour cent du montant total de la soumission doit être inclus avec chaque soumission...

Donné à Pointe-Claire, ce cinquième jour de juillet 1989. Denis Robillard, Gérant, Approvisionnement



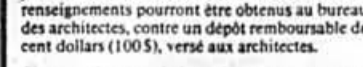
VILLE DE POINTE-CLAIRE APPEL D'OFFRES

Ouvrage no: 81004-81006
Règlement no: 2446-2423
Description: Fournir et installer un dôme de 51 pieds ou 61 pieds de diamètre pour entreposage de sable...

Les documents de soumission peuvent être obtenus au Service de l'Ingénierie, contre un dépôt non remboursable de \$25 fait à l'ordre de la Ville de Pointe-Claire...

Un chèque certifié ou un cautionnement de soumission représentant au moins dix (10%) pour cent du montant total de la soumission doit être inclus avec chaque soumission...

Donné à Pointe-Claire, ce cinquième jour de juillet 1989. Denis Robillard, Gérant, Approvisionnement



LA COMMISSION SCOLAIRE RÉGIONALE DE L'YAMASKO APPEL D'OFFRES

ARCHITECTES: Côté, Duches, Baril/Architectes
INGÉNIEUR STRUCTURE: Le Groupe Teknika
La Commission Scolaire Régionale de l'Yamaska propriétaire, demande des soumissions pour le lot #2 du réaménagement du Centre de Formation Professionnelle (S.E.A.)...

NewsWorld financerait en partie le service français d'information continu de RC

DANIEL LEMAY HULL

Un service continu de nouvelles et d'information en français diffuserait 18 heures par jour durant la semaine (12 heures en fin de semaine) et serait partiellement financé à même les revenus d'abonnement de NewsWorld...

«L'appétit connu» des Canadiens francophones pour l'information, la foi de Radio-Canada en la viabilité du projet et sa conviction qu'elle est seule à pouvoir le réaliser ont incité la société d'état à présenter la demande...

Ce soir-ci, Ce soir-là
La grille proposée pour le service de nouvelles et d'information continue — appelons le SNIC pour l'instant — couvre 114 heures par semaine...



Pierre Juneau

Plus de la moitié du contenu (65 h) serait composé de rediffusions d'émissions du type «Montreal ce soir» ou d'émissions hebdomadaires produites par les stations régionales de RC et ses affiliées...

«Nous ne sommes pas ici parce qu'on nous y a forcés», a précisé M. Pierre Juneau, le président de RC. Il faisait référence à la condition qu'avait ajoutée le Conseil à la licence de NewsWorld en 88...

Cette condition apaisait les craintes de plusieurs dont le ministre des Communications d'alors, Mme Flora McDonald, qui déclarait en Chambre le 27 janvier 88: «Nous tenons aussi à des services offerts dans les deux langues officielles»...

En soirée, «Fuseaux» réunira les stations régionales pendant une heure pour un survol des grandes questions du jour.

«Communautés culturelles», le samedi de 21 h à 22 h, complète la production originale du service projeté.

Les reprises des émissions réseau de RC compteront pour 22 des 114 heures (environ 20 p. cent) de la grille: Le Téléjournal, Le Point, Au jour le jour, La grande visite, Le temps de vivre, Second regard, Impact, Aujourd'hui dimanche, Rencontres, La semaine verte et Découverte.

L'inter-financement
La réalité démographique et les possibilités de financement en décaissant excluèrent un service de 24 h sur 24; RC s'est arrêtée sur le plan 18-12 heures.

Les difficultés de financement avaient empêché RC de soumettre sa demande plus tôt. La subvention gouvernementale? Compte tenu des dernières coupures, a expliqué le vice-président de la télévision française, M. Franklin Delaney...

L'autofinancement pur était hors de question, à \$0,90 par abonné. Les clients de Vidéotron paient déjà \$16,34 par mois (avant taxes) pour le service de base...



VILLE DE POINTE-CLAIRE

Denise Robillard, Gérant, Approvisionnement

COMMUNAUTÉ URBAINE DE MONTRÉAL AVIS

Le Conseil de la Communauté urbaine de Montréal, à son assemblée tenue le 21 juin 1989, a adopté les règlements ci-dessous mentionnés...

Règlement 65-5: Règlement modifiant à nouveau le règlement 65, relatif au contrôle intérimaire de l'aménagement du territoire de la Communauté urbaine de Montréal.

Les principales modifications apportées à ce règlement ont pour but: - de changer l'appellation de certaines îles (Iles Rochons et Tongas)...

- de réduire l'étendue de la berge "M" et de la porter à une largeur de 50 mètres à compter de la ligne des hautes eaux...

- d'exclure du Bois no 15 une superficie d'environ 17 000 mètres carrés localisée au bout de la rue de Gaspé...

Règlement 65-6: Règlement modifiant à nouveau le règlement 65, relatif au contrôle intérimaire de l'aménagement du territoire de la Communauté urbaine de Montréal.

Les modifications apportées à ce règlement ont pour but d'interdire, sauf les exceptions prévues au règlement, la construction d'installations septiques sur le territoire de la Communauté.

Le Conseil de la Communauté urbaine de Montréal, à son assemblée tenue le 21 juin 1989, a adopté les projets de règlement ci-dessous mentionnés...

Règlement 89-10: Règlement modifiant à nouveau le règlement 89, concernant le schéma d'aménagement de la Communauté urbaine de Montréal.

Modification à la carte no 7 des "grandes affectations du sol et densités d'occupation" et à la carte no 9 portant sur la "séquence de développement" (demande de Sainte-Anne-de-Bellevue - secteur Sainte-Marie).

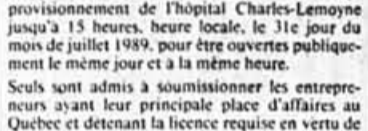
Règlement 89-11: Règlement modifiant à nouveau le règlement 89, concernant le schéma d'aménagement de la Communauté urbaine de Montréal.

Modification à la carte no 7 des "grandes affectations du sol et densités d'occupation" (demande de Verdun).

Lesdits règlements et projets de règlements peuvent être consultés au Secrétariat de la Communauté, 2, Complexe Desjardins, bureau 2104, Montréal ainsi qu'au bureau de chaque municipalité faisant partie du territoire de la Communauté urbaine de Montréal.

La secrétaire, Nicole Lafond

Montréal, Québec Le 5 juillet 1989



APPEL D'OFFRES

La C.E.C.M. recevra aux heures, dates et lieux indiqués, des soumissions pour l'appel d'offres ci-dessous.

Ces soumissions doivent être scellées, dans les enveloppes fournies à cet effet, puis remises de main à main à la réceptionniste au 3e étage de:

LA COMMISSION DES ÉCOLES CATHOLIQUES DE MONTRÉAL Bureau de planification et d'études 3700 est, rue Rachel Montréal

École et description: Saint-Henri Traitement d'eau et humidificateur

Dépôt pour plans: 25 \$

Date et Heures d'ouverture: Jeudi 89-07-13 15 h

Les entrepreneurs peuvent se procurer, à l'adresse ci-haut, une série des plans, devis et autres documents de soumission...

Le dépôt pour plans et devis sera remboursé à ceux qui auront présenté une soumission et qui les retourneront complets et en bon état...

Pour les sous-traitants, le dépôt pour plans et devis n'est pas remboursable.

La C.E.C.M. ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues.

VILLE DE POINTE-CLAIRE APPEL D'OFFRES

Soumission #828
Description: Achat d'un tracteur-chargeur sur roues, neuf, dernier modèle, moteur diesel, articulé, 2,75 verges cubes, (2,1 m) assemblé au Canada...

Les documents de soumission peuvent être obtenus au Service de l'Ingénierie, contre un dépôt non remboursable de \$25 fait à l'ordre de la Ville de Pointe-Claire...

Un chèque certifié ou un cautionnement de soumission représentant au moins dix (10%) pour cent du montant total de la soumission doit être inclus avec chaque soumission...

Donné à Pointe-Claire ce cinquième jour de juillet 1989. Denis Robillard, Gérant, Approvisionnement



VILLE DE POINTE-CLAIRE APPEL D'OFFRES

Le Collège Ahuntsic recevra jusqu'à 16h30, le 31 juillet 1989 des soumissions sous enveloppes scellées pour le sujet suivant: SOUSMISSION # 1324-1327: RÉSEAU DE MICRO ORDINATEURS IBM PS2 DE TYPE TOKEN RING, COMPRENANT: 1 serveur, 15 micros, 3 imprimantes, logiciels, câblage et installation

Chaque soumissionnaire remettra sa soumission sur le formulaire préparé à cette fin par le Collège Ahuntsic. La soumission sera remise dans l'enveloppe identifiée et fournie à cette fin.

Seules les personnes, sociétés et corporations ayant leur principale place d'affaires au Québec et qui auront obtenu leurs documents d'appel d'offres directement du bureau du service de l'approvisionnement du Collège Ahuntsic, sont admises à soumissionner.

Les soumissionnaires pourront se procurer les formulaires et devis pour la soumission indiquée à partir du 6 juillet 1989, de 8h30 à 16h30 en s'adressant au service de l'approvisionnement, Collège Ahuntsic, 9155, rue Saint-Hubert, Montréal, Québec, téléphone: 389-5921, poste 3790, local A-3340.

Les soumissions devront être valables pour une période de quatre-vingt-dix (90) jours à compter de la date d'ouverture.

Le Collège Ahuntsic ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions. De plus, il se réserve le droit d'accepter une soumission en tout ou en partie.

Les soumissions seront ouvertes au local A-1370 en présence des intéressés le 31 juillet à 15 h et les soumissionnaires peuvent assister à l'ouverture.

André Galarneau, ing. Directeur des services administratifs

Commission de la Capitale nationale National Capital Commission

APPEL DE PRESELECTION LE 489 SUSSEX (OTTAWA)

La Commission de la Capitale nationale aimerait recevoir des manifestations d'intérêt pour l'aménagement d'un complexe hôtelier, situé à Ottawa, en bordure du boulevard de la Confédération.

Ce projet, réalisé dans le cadre d'un bail foncier à long terme, comprend le recyclage de cinq bâtiments historiques, la construction d'un bâtiment d'insertion, le stationnement et le réaménagement de la cour publique actuelle. Le terrain a une superficie de 2630 m².

Les soumissions de présélection doivent être reçues avant 15 h 00 le 31 août 1989. Pour obtenir plus de renseignements et la documentation pertinente, veuillez communiquer avec:

Peter McCourt Mise en valeur des biens immobiliers Commission de la Capitale nationale 161, avenue Laurier ouest Ottawa, (Ontario) K1P 6J6

(613) 239-5569



AVIS LÉGAUX - APPEL D'OFFRES - SOUMISSIONS - ENCANS

AVIS est par les présentes donné que Hamel Fourrures Inc. a vendu à la Banque Canadienne Impériale de Commerce toutes les créances présentes et futures en vertu du contrat signé le 11 juillet 1980 et enregistré le 14 juillet 1980 au bureau d'enregistrement de Montréal sous le numéro 3091181.

AVIS est par les présentes donné qu'un contrat signé le 26 juin 1987 en vertu duquel toutes les créances présentes et futures de 156817 CANADA INC. faisant affaire sous la raison sociale «De-Taylor» ont été vendues à la Banque Canadienne Impériale de Commerce et enregistré le 30 juin 1987 sous le numéro 3897303 au bureau d'enregistrement de Montréal.

AVIS est par les présentes donné qu'un contrat signé le 26 juin 1987 en vertu duquel toutes les créances présentes et futures de 156817 CANADA INC. faisant affaire sous la raison sociale «De-Taylor» ont été vendues à la Banque Canadienne Impériale de Commerce et enregistré le 30 juin 1987 sous le numéro 3897303 au bureau d'enregistrement de Montréal.

la Saie Corrections

Vous êtes invité à apporter au cahier d'enchères suivantes les corrections suivantes: Page 2) Article 1 à 4. Délai: ne seront offerts qu'au magasin du centre-ville de Montréal.

Page 3) Article 1 à 4. Délai: ne seront offerts qu'au magasin du centre-ville de Montréal. Article 5. Délai. Article 6 et 7. Description erronée. Page 4) Article 3. Pas disponible. Page 8) Article 1 à 8. Disponibles au magasin du centre-ville de Montréal seulement.

Page 17) Article 1 à 6. Sur commande, dans certains magasins seulement. Page 22) Article 11. Pas disponible. Page 23) Article 1 et 6. Photos inversées. Page 26) Article 3. Au magasin du centre-ville de Montréal seulement. Article 8. Délai.

Page 27) Article 3. Délai. Page 28) Article 4, 9 et 10. Délai. Page 29) Article 2. On aurait dû lire: 208 de rabais. Article 3 et 6. Délai.

Page 30) Article 3. Pas disponible. Notre clientèle voudra bien excuser ces erreurs et contretemps.

Saint-Laurent VILLE DE SAINT-LAURENT TRAVAUX DE PAVAGE

Des soumissions sous pli scellé seront reçues au bureau du Greffier de la Ville de Saint-Laurent, 777, boulevard Laurentien, Saint-Laurent, Québec H4M 2M7, jusqu'au mercredi le 19 juillet 1989 à 10 heures.

G-194 Réfection de pavage et pose d'une couche de finition en béton bitumineux sur la rue Consens, entre le boulevard Thibault (voie ouest) et la rue Brabant-Marinac.

Les formules et conditions des soumissions, ainsi que les plans et les cahiers des charges pourront être obtenus au bureau du Directeur général (1er étage de l'Hôtel de Ville), durant les heures de bureau moyennant un dépôt non remboursable en argent ou chèque visé au montant de \$0,5 à compter du mercredi 5 juillet 1989 à 14 heures.

Les entrepreneurs admissibles à soumissionner devront faire la preuve qu'ils possèdent une licence provinciale de la Régie des Entreprises de Construction du Québec. «Entrepreneur de construction», en remettant à la Ville une copie de ladite licence avant d'obtenir les documents de soumissions.

Lesdites soumissions seront ouvertes publiquement à la salle du Conseil de l'Hôtel de Ville, le mercredi 19 juillet 1989 à 10 heures. Le Conseil n'est pas tenu d'accepter la plus basse ni aucune des soumissions présentées.

Un Requiem électrisant

CLAUDE GINGRAS

■ Charles Dutoit n'était pas encore venu à Verdil lorsqu'il nous donna le *Requiem* une première fois, en 1982. Cette lecture plutôt ennuyeuse exigeait réparation. La voici.

Parvenu à la pleine possession de la partition et au total contrôle de sa vaste formation chorale-orchestrale et de certains ensembles augmentés du quatuor de solistes, Dutoit a pu hier soir s'engager dans une véritable interprétation. Son «nouveau» *Requiem* est absolument électrisant, avec ses quatre trompettes du «Tuba mirum» juchées sur les hauteurs derrière le maître-autel et ses fortissimos qui font

trembler les voûtes de la basilique Notre-Dame. Mais son *Requiem* sait être aussi émouvant que dramatique — et, à la différence de certaines interprétations trop à l'italienne, émouvant sans sentimentalité, dramatique sans vulgarité.

Le public qui remplissait la basilique a attendu — comme il devrait toujours attendre — que Dutoit baisse le bras pour applaudir. Les derniers mots, «Libera me... Libera me...», furent donc suivis du silence approprié.

Si la disposition du chœur — les hommes au centre, les femmes de chaque côté — favorise les voix masculines un peu au détriment des autres, la coordination restait irréprochable au sein des différentes sections chorales, de même qu'entre le chœur et l'orchestre.

Chez les solistes, certains duos, trios et quatuors étaient lus prudemment, comme si les répétitions avaient été insuffisantes, mais le résultat restait toujours acceptable.

Il y a deux voix nouvelles: le soprano Alessandra Marc et le ténor George Gray, deux Américains qui font leurs débuts à l'OSM. Les deux autres se sont déjà produits ici: Iard van Nes, mezzo hollandais, et Simon Estes, basse noire (le qualificatif s'applique à ce que l'on voit et à ce que l'on entend).

Alessandra Marc est une très grosse fille qui possède une grande voix et qui chante avec énormément de générosité et de sincérité. Mais il reste encore des coins à arrondir au plan du style. Le latin n'est d'ailleurs pas son fort.

Chez George Gray, physique et voix sont ceux du concert et de l'oratorio. Certes, on aimerait une voix plus belle pour l'«Ingenisco», mais cette voix est puissante et juste, et elle est conduite avec style. Là en-

core, quelques défauts de prononciation: «meus», «Deus», sont prononcés «may-ious», «Day-ious».

Iard van Nes n'était pas dans sa meilleure forme hier soir, mais elle n'a pas déparé l'audition.

Seul soliste à se présenter sans partition, Simon Estes a projeté, impassible, sa voix d'airain et le style était parfois proche du «crooning».

Sérénité et parfait fondu des voix caractérisaient les deux brefs Mozart chantés en début de concert.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTREAL. Chef d'orchestre: Charles Dutoit. Chœur de l'OSM (Iard van Nes, mezzo-soprano, Alessandra Marc, soprano, Iard van Nes, mezzo-soprano, George Gray, ténor, et Simon Estes, basse. Hier soir, basilique Notre-Dame; reprise ce soir. Dans le cadre de «Mozart Plus».

Programme: Sancta Maria, mater Dei, graduel pour chœur et orchestre, K. 275 (1777) ... Mozart Ave. verum corpus, motet pour chœur et orchestre, K. 618 (1791) ... Mozart Messa da Requiem, pour soprano, mezzo-soprano, ténor, basse, chœur et orchestre (1874) ... Verdi

Chou Bleus

Des choux pas assez gras

GILLES-G. LAMONTAGNE collaboration spéciale

■ D'abord remarqué comme comédien pour son interprétation du peu rassurant personnage principal dans *Provincetown Playhouse*, juillet 1919, j'avais 19 ans. Larry Tremblay ne cesse d'intriguer. Depuis cinq ans, ce comédien, auteur, metteur en scène et professeur de théâtre aura réussi à prendre les bouchées quadruples sans qu'il n'y paraisse trop. Mais avec sa dernière création, *Chou Blues*, il sert presque cru un plat qui demandait pourtant une cuisson à point.

Dans le petit espace de la salle Claude-Gauvreau, on sent d'ailleurs parmi le public le même malaise que celui des invités feignant le manque d'appétit pour ne pas déplaire à leur hôte, au lieu de lui dire franchement que le repas n'est pas réussi.

La déception vient plus facilement aussi lorsque la réputation naissante crée une attente. Les deux dernières pièces de Larry Tremblay, *Les mille grues* et *Le déclin du destin*, ne sont pas passées inaperçues. Son travail correspond à une démarche artistique fort intéressante, puisant à même l'histoire (Hiroshima), et les techniques orientales d'expression corporelle (il a étudié le kathakali en Inde), en passant par des relents d'atmosphère à la Kafka.

Contrairement à *Chou Blues* qui n'arrive jamais à communiquer un climat d'ensemble, *Le déclin du destin* avait cette qualité d'amener le spectateur à sa suite, de lui faire prendre les détours d'un texte bien écrit, et le rendre témoin de la désintégration progressive d'un homme seul avec son corps, basculant avec les objets qui l'entourent dans l'abîme des interrogations existentielles.

Chou Blues se veut cette fois une expédition au pays théâtral de Bertolt Brecht où Larry Tremblay s'emploie à démontrer les mécanismes des thèmes qui ont si bien inspiré le compositeur Kurt Weill. L'entreprise, loin d'être simple, est un bon sujet pour la rédaction d'une thèse de maîtrise en art dramatique. Mais transposé sur une scène, le sujet est périlleux, surtout lorsqu'il est livré sans grand professionnalisme par des comédiens dont certains gagneraient à retourner faire leurs devoirs.

Martin O'Neil, dans le rôle de Josse, est le seul à se démarquer, même si l'on sent qu'il n'a pas encore les épaules assez larges pour défendre toute la complexité du personnage central de la pièce. Un beau personnage du reste, chargé de poésie dans sa quête d'absolu, autant que livré en pâture à l'absurde.

Venu l'on ne sait d'où, Josse se présente dans un bar fantôme au milieu du désert. Il annonce qu'il s'en va graver la montagne. La barmaid lui donne un chou qu'il rejettera dans un geste d'ignorance. Le shérif aura tôt fait de pointer son arme, dans ce monde parallèle où l'on se tue pour un chou.

Et le symbolisme s'installe à mesure que le fuyant avance vers cette montagne imaginaire qui se dérobe devant lui. Sur le parcours de son voyage initiatique, il croise une sage Indienne, une japonaise chasseuse de prime, un croque-mort assassin, une Gitane, tous conditionnés par d'étranges comportements. Josse comprendra que le destin de l'homme est d'attendre, et que si la Terre tourne, la montagne finira par venir à lui.

On le voit, le texte de Larry Tremblay, bien qu'éloigné de ses intentions brechtiennes de départ, n'en est pas moins une fable poétique qui aurait pu donner de grandes choses. Mais sa direction d'acteurs manque de nerf, la musique de vie, et les chansons de voix qui au moins ne faussent pas. Définitivement, ces choux-là ne sont pas assez gras.

Chou Blues. Texte et mise en scène: Larry Tremblay. Musique: Jean Trotter. Distribution: Claire Ferland, Marie Frenette, Martin O'Neil, Marc-Alain Robitaille. Salle Claude-Gauvreau à l'UQAM, jusqu'au 29 juillet.

PENDANT 3 JOURS!

Jeudi, vendredi, samedi 6, 7 et 8 juillet

VENTE SURPRISE EATON!

**DÉBUTE
DEMAIN DANS
TOUS LES
MAGASINS
EATON**

**1/2 PRIX
AUBAINES
ÉLÉPHAN-
TESQUES**

**10% à 20%
DE RABAIS**
ARTICLES CHOISIS DE NOTRE
STOCK COURANT

**10% à 50%
DE RABAIS**
SÉLECTION DE MARCHANDISES
À SOLDER

**REPÉREZ LES
BALLONS
ROUGES!**

À tous les étages, les ballons rouges survoleront les bas prix. Ayez l'œil ouvert, ces indicateurs vous réservent des aubaines hors pair.

**ACHATS EN
PERSONNE
SEULEMENT**



Crédit accepté avec la carte Eaton



Les cartes American Express, Visa, et MasterCard sont aussi acceptées.

EATON

Nous sommes... le grand magasin du Canada