

# ici

MAGAZINE WEEK-END



i2

ARTS VISUELS  
SALLE DE MONTRE  
DE DALIA CHAUVEAU



i6

CINÉMA  
«JE N'AIME QUE TOI»:  
LA LITTÉRATURE EN IMAGES

i3

RICHARD SÉGUIN  
«MURMURES»: UN  
PLAISIR QUI S'ÉTIRE

VOLUME 2 NUMÉRO 19 | SAMEDI 24 JANVIER 2004

## Le long chemin de Yann Perreau

Sur la route de l'intégrité et de la liberté

Trois-Rivières



STÉPHAN FRAPPIER

Il n'y a pas de hasard dans la vie. Parlez-en à Yann Perreau. Passionné par les mots du légendaire écrivain Jack Kerouac, le chanteur de Berthierville est lui-même passé par un long et difficile chemin avant d'atteindre le sommet de sa montagne. Cette inassouissable envie d'aller toujours au bout de ses limites aurait même pu lui coûter la vie, quelque part dans une ruelle à San Francisco, à Paris ou à Lima. Mais cette triste fatalité ne lui a jamais effleuré l'esprit. L'artiste de 27 ans s'est toujours accroché à sa bonne étoile et force est d'admettre que celle-ci le lui a bien rendu.

De retour au point de départ après un long et salutaire périple, Yann Perreau fait aujourd'hui partie de la digne succession des Daniel Bélanger, Daniel Boucher et compagnie. Pas si mal pour ce fils de la chanson qui, pendant près de quatre ans, a joué de l'harmonica avec les itinérants à San Francisco, a posé de la tourbe, a fait le métier de marionnettiste, a été comédien au sein de la troupe de théâtre de Pol Pelletier, a suivi une formation en gestion de carrière... Décidément, la route a été longue. Très longue.

Après avoir fait les premières parties de Daniel Boucher, Marc Déry et Diane Tell, Yann Perreau a aujourd'hui sa propre identité. Sa musique pop-rock aux influences européennes et aux textes poétiques plaît aux gens et il en est visiblement comblé.

### Autre texte en page i2

Le principal concerné est le premier à se frotter les yeux et à se pincer l'épiderme en voyant tout le succès remporté par son premier disque solo, «Western Romance», lancé il y a maintenant plus d'un an. Quatre nominations au dernier Gala de l'Adisq, Prix du disque Rapsat-Lelièvre à Spa, Miroir de l'artiste au Festival d'été de Québec et Prix Félix-Leclerc de la chanson aux Francophilies de Montréal, les honneurs se sont succédés à un rythme fou pour Yann Perreau en 2003. Un heureux dénouement qui, cependant, lui met beaucoup de pression sur les épaules pour les années futures.

«Mais c'est mieux d'avoir ce genre de pression que d'être complètement inconnu. Disons que je suis prêt à vivre avec. Je me sens même privilégié d'en être rendu là», sourit-il, bien conscient de la chance qu'il a de faire partie des artistes de demain aux côtés des Ariane Moffatt, Dumas, Stefie Shock et autres. «Je ne m'attendais vraiment pas à recevoir un accueil aussi positif. C'est sûr que ce genre d'accueil me met un peu plus de pression sur les épaules, mais ça me donne surtout encore plus le goût de travailler pour trouver des choses nouvelles qui intéressent le public.»

Il faut dire aussi que Yann Perreau a déjà eu des «démêlés» avec la popularité. Au milieu des années 90, alors à la barre du groupe Doc et les Chirugiens, il avait remporté les concours Cégeps Rock et l'Empire des futures stars. Une tournée en Belgique, la première partie des Rita Mitsouko à Namur, un premier disque, Doc et les



PHOTO: KRISTINE BUISSON

Passionné par les mots du légendaire écrivain Jack Kerouac, Yann Perreau est lui-même passé par un long et difficile chemin avant d'atteindre le sommet de sa montagne.

Chirugiens est alors promis à un brillant avenir.

Mais, parallèlement, le contexte n'est pas idéal. Le groupe est jeune (à cette époque, Yann Perreau n'a pas encore 20 ans), les excès fréquents. Et la vie se charge de ramener tout ce beau monde sur la bonne vieille terre ferme. La maison de disques fait faillite, les albums sont retirés du marché et les belles aspirations de Doc et les Chirugiens s'envolent en fumée. Il n'en fallait pas plus pour convaincre Yann Perreau de réaliser un vieux fantasme et de prendre la route avec son sac à dos. En route vers un «Nowhere»!

Cette pause durera quatre ans. Ce long périple, parsemé d'inconnus, d'incertitudes et d'excès sera l'élément précurseur de l'album «Western Romance» qui illustre bien cette quête de liberté, de nouveautés et de découvertes. Jamais en cours de route il ne remettra en question la pertinence de son cheminement. Tout comme il ne s'est jamais soucié de l'aspect commercial de ses chansons durant le processus de création de son premier album.

«Il y a toujours un doute», indique le chanteur à l'air juvénile avec ses fringues délabrées, ses cheveux en pointe vers l'avant et sa casquette de «trucker» un peu sur le côté. «On n'est jamais vraiment sûr d'être sur la bonne voie. L'import-

tant, dans tout ça, c'est d'être fidèle à soi-même. Si tu respectes ça, la vie finit par t'amener là où tu veux aller.»

Cette envie de vivre toujours à fond et de toujours relever de nouveaux défis, Yann Perreau l'applique dans sa vie de tous les jours.

En septembre dernier, il s'est même payé le marathon de Montréal. Une *ride* de 42 kilomètres, faut le faire! «Mais si tu t'entraînes pas, tu ne peux pas faire de marathons», prévient-il. «Il y a donc des sacrifices à faire et une certaine rigueur à suivre. Et si tu es patient et persévérant, tu finis par atteindre ton objectif», poursuit celui qui se dit cependant moins en forme par les temps qui courent. «Disons que j'ai pas mal moins de temps pour courir. Et puis, j'ai pris un peu trop de bière dernièrement. Mais je vais finir par m'y remettre.»

Cette passion mordante de vivre se reflète également en spectacle. En fait, Yann Perreau se transforme littéralement en bête de scène devant une salle remplie de spectateurs. «J'aime faire du studio. Surtout depuis que j'ai travaillé avec Gilles (Brisebois). On peut expérimenter des choses, faire des découvertes, etc. Mais j'apprécie aussi le contact direct qu'on peut avoir avec les gens en

spectacle», explique celui qui sera de passage au Maquisart, le 29 janvier prochain, dans le cadre de Trois-Rivières en chansons. «C'est spontané. J'aime la magie que ça provoque.»

Intégrité et liberté, voilà des mots auxquels Yann Perreau a l'intention de rester fidèle tout au long de sa carrière pour justement préserver la passion qui l'anime. Et pas question de changer son style explorateur pour respecter certaines règles commerciales et pour éventuellement tourner un peu plus à la radio.

«C'est sûr que je vais devoir respecter un certain rythme, mais jamais je n'accepterai d'être pressé pour sortir quelque chose rapidement ou pour changer de quoi dans ma musique», précise celui qui est avantagusement comparé à Daniel Bélanger. «Mais disons que j'aimerais sortir quelque chose de nouveau au printemps 2005.»

D'ici là, Yann Perreau va poursuivre passionnément sa route. À moyen terme, il aimerait que les gens d'ici et de l'Europe puissent mettre un visage sur un nom qui a bénéficié d'une belle critique pour prendre un envol presque vertigineux. Mais, surtout, il veut constamment jeter un regard derrière son épaule pour ne pas oublier que l'équilibre est fragile. Question d'apprécier encore mieux le moment présent. ●

### LES MEILLEURES VENTES DE LA SEMAINE FINISSANT LE 17 JANVIER 2004

**HARRY POTTER ET L'ORDRE DU PHÉNIIX**  
J.K. Rowling  
Éditions Gallimard Jeunesse

**GUÉRIER**  
David Sévian-Schreiber  
Éditions Robert Laffont

**L'HISTOIRE DE PI**  
Yann Martel  
XYZ Éditeur

**PAROLES DE FEMMES**  
Anne-Marie Villeneuve  
Éditions Québec Amérique

**MAL DE TERRE**  
Hubert Reeves et Frédéric Lenor  
Éditions Du Seuil

**AMOS DARAGON TOME 1 A 5**  
Bryan Perro  
Éditions Les Intouchables

**1300 PIÈCES DU FRANÇAIS PARLÉ ET ÉCRIT**  
Camil Chouinard  
Éditions La Presse

**CEUX DE LA RIVIÈRE**  
René Desursault  
Éditions Anicot

**LE GUIDE DE L'AUTO 2004**  
Jacques Duval  
Éditions de L'Homme

**L'ANNUAIRE DU QUÉBEC 2004**  
Collectif  
Éditions Fides

### LES PROMOTIONS DE LA SEMAINE

**LA PROIE**  
Michael Crichton  
Robert Laffont  
**21<sup>95</sup>\$**

**LE GUIDE DE LA MOTO 2004**  
Bertrand Gahel  
Les Guides Motocyclistes  
**23<sup>95</sup>\$**

### ACTIVITÉS À VENIR

> LE DIMANCHE 25 JANVIER 2004 à 11 h  
nous recevons **Mme Claire Pelletier**,  
porte-parole nationale de l'événement «AU QUÉBEC, LA CHANSON  
M'ENCHANTE».

> LE VENDREDI 6 FÉVRIER 2004 à 19 h  
nous recevons **M. Philippe Turchet**  
pour son livre «LES CODÉS INCONSCIENTS DE  
LA SÉDUCTION» Éditions de L'Homme.

> Les rencontres seront  
animées par  
**Mme Patricia Powers**



CLÉMENT  
**MORIN**

Livres - Café  
Magazines - Papeterie fine

### Heures d'ouverture

Lundi au samedi 8 h à 22 h  
Dimanche 9 h à 22 h

4000, boul. des Forges, Trois-Rivières - Plaza de la Mauricie, Shawinigan

# Richard Desjardins, le début de tout

STÉPHAN FRAPPIER

Trois-Rivières

Yann Perreau avait 16 ans quand il a vu Richard Desjardins en spectacle pour la première fois. Ce fut le coup de foudre. Pas étonnant que le jeune auteur-compositeur-interprète ait décidé, une dizaine d'années plus tard, d'inclure sur son premier disque solo une pièce issue du répertoire du monument de la chanson québécoise. En effet, Yann Perreau reprend à sa façon la chanson «On m'a oublié» sur son album «Western Romance». Une façon à lui de dire merci à un artiste qui l'a grandement inspiré depuis le début de sa carrière.

Le jeune chanteur admet cependant qu'il appréhendait un peu la réaction qu'allait avoir Richard Desjardins en écoutant cette nouvelle version.

«Je lui ai envoyé une maquette et j'ai attendu qu'il me rappelle», raconte



PHOTO: KRISTINE BUISSON

**Yann Perreau a grandement été influencé par Richard Desjardins.**

Yann Perreau. «Puis, un beau jour, ma coloc m'a dit que j'étais demandé au téléphone. C'était Richard Desjardins. Il m'a dit qu'il avait écouté la chanson avec sa femme et qu'ils avaient tous les deux aimé ça. J'en ai encore des frissons. Et il m'a dit qu'il ne voyait aucun problème à ce que je la mette sur un disque. Légalement, j'aurais pu le faire sans son consentement. Mais je tenais à avoir son accord.»

Un peu plus tard, la vie allait réserver une autre belle surprise à Yann Perreau. De passage à Rouyn-Noranda pour donner quelques représentations, il se retrouve un beau soir face à face avec son idole. Richard Desjardins était là expressément pour l'écouter.

«Je jouais dans son bar! Avant le show, il est venu me voir et il m'a dit: "Qu'est-ce que tu fais icitte? Tu commences à être connu et tu viens jouer dans un trou perdu!"», poursuit le jeu-

ne chanteur, encore les yeux grands comme un enfant devant le père Noël.

Le lendemain, répondant à l'invitation de Richard Desjardins, Perreau et ses musiciens sont allés «prendre une couple de bières» au chalet du poète-chanteur. Une autre belle surprise les attendait sur place. «Le même jour, il a reçu la version finale de Kanasuta (le dernier disque de Desjardins) et il nous a demandé de l'écouter avec lui», enchaine Yann Perreau, fébrilement. «C'était vraiment impressionnant d'être là à écouter ces chansons en regardant Richard Desjardins marmonner fièrement les paroles en se berçant sur sa chaise. Je n'oublierai jamais ces moments.»

**Des souvenirs de Trois-Rivières**

De passage au Maquisart le 29 jan-

vier prochain dans le cadre de Trois-Rivières en chansons, Yann Perreau n'en sera cependant pas à sa première expérience dans la cité de Laviolette. À l'époque de Doc et les Chirugiens, il a fait la première partie de Zébulon lors du festival Rock sans frontières. Il a aussi mis les pieds au D'Artagnans et au défunt bar L'Artichaud.

Natif de Berthier, le jeune chanteur est particulièrement impressionné par la vie culturelle qui anime Trois-Rivières. Notamment, il apprécie tout spécialement le Festival international de la poésie qui «accueille des gens de partout!»

«C'est vraiment épatant de voir une ville qui bouge autant sur le plan culturel», indique-t-il. «On sent que la culture prend une place importante et c'est plaisant pour des artistes comme nous de venir y faire un tour.»

## Des questions d'identité

L'exposition de Dalia Chauveau, Salle de montre se tient au Centre de diffusion Presse-Papier

FRANÇOIS HOUDE

Trois-Rivières

Mille visages qui vous accueillent au Centre de diffusion Presse-Papier de Trois-Rivières. Des visages qu'on devine, abstraits, approximatifs, monstrueux. Ils nous confrontent à notre tendance naturelle à sauter des étapes et à voir ce qui nous est familier dans une ébauche. Car la trentaine de visages qui sont accrochés au mur de la salle d'exposition sont des ébauches de clones comme les conçoit Dalia Chauveau.

Cette exposition intitulée *Salle de montre* s'inscrit dans un contexte plus large dont la plus lointaine frontière circonscrit une réflexion de l'artiste sur l'identité. La démarche s'est concentrée dans la métaphore du Clone.

L'approche artistique permet d'explorer le phénomène en allant plus loin que ce que la science est en mesure de réaliser. On peut bien rêver de clones

mais impossible de vraiment tester les répercussions de pareille démarche. Dalia Chauveau peut, elle, aller plus loin et ne s'en prive pas. En poussant l'audace et en élargissant les frontières de son approche artistique, elle a créé une agence de clonage fictive qui a bel et bien pignon sur Web dans un site où chacun peut passer une commande pour son clone selon ses propres critères.

Avec *Salle de montre*, l'artiste expose ses premiers prototypes officiels classés en quatre catégories: clones de luxe, réguliers, nouveautés (hybrides) et clones en soldes.

Il en résulte des oeuvres hybrides. On croit à des portraits mais les visages sont difficilement déchiffrables voire incompréhensibles. Ce sont plusieurs visages qui, par l'effet de leur superposition, perdent leur sens initial. Un effet de profondeur leur confère une troisième dimension qui ajoute à la difficulté de les simplifier dans une forme



PHOTO: FRANÇOIS GERVAIS

**Dalia Chauveau invite à une profonde réflexion sur l'identité avec son exposition *Salle de montre* au Centre de diffusion Presse-Papier de Trois-Rivières.**

me qui nous soit habituelle. Les visages nous déroutent. À force d'observation, ils s'effacent pour donner accès à des formes abstraites qui, bien que repoussantes au départ, en arrivent à nous ap-

per. On quitte la dimension des apparences pour s'aventurer dans la composition. Plutôt que les traits du visage, on aborde la texture des matières qui semblent les composer. L'ocre, particulièrement.

Comme si, à l'obstination, on quittait le domaine des apparences pour pénétrer la nature des choses. La métaphore de l'identité devient alors plus criante. Dans certains cas, les images prennent une nouvelle allure selon l'angle par lequel on les regarde. Il arrive aussi qu'elles se forment plus clairement à nos yeux quand on s'en éloigne. N'en est-il pas de même pour les humains? Dalia Chauveau affirme que ses oeuvres ont tout autant de sens situées dans l'ensemble de sa démarche que prises individuellement comme objets plastiques. «Je pense que les deux approches sont pertinentes. C'est aussi bien un commentaire sur l'art qu'une critique sociale. Ça dépend de la lecture que chacun veut en faire. Bien sûr, il y a un évident effet de miroir qui confronte le spectateur. On y voit des visages monstrueux qui sont le résultat de ce que des gens ont demandé. Ça nous confronte très directement à l'absurdité de nos désirs.»

Quelqu'un a-t-il mentionné le nom de Michael Jackson?

Qu'est-ce qui fait l'individu? Chacun n'est-il pas la superposition de multiples influences de tous ordres? Qu'est-ce alors qui lie tout cela dans un tout qui nous est visuellement cohérent? Cette cohérence n'est-elle que convention? Qu'est-ce qu'un clone si, par la manipulation, on le modifie en fonction de nos désirs? Certainement pas un autre nous-même. Quelle est son utilité? N'est-il que compensation pour les aspects de nous-même qui nous font mais que nous n'arrivons pas à assumer? N'est-il que fuite? Peut-il lui-même avoir au terme de sa formation, cette cohérence que la nature nous a octroyé?

Ce ne sont pas à des réponses que nous convie l'exposition. À une recherche, tout au plus. Recherche d'autant plus pertinente qu'elle prend sa source dans les espoirs que de nouvelles technologies font miroiter sans nous donner du même coup les limites de leur apport. Sommes-nous assez sages pour savoir les exploiter?

«Il n'est pas question pour moi de répondre à des questions mais bien plutôt de poser des questions et d'ouvrir le débat sur ce vers quoi nous mène les nouvelles technologies de clonage», dit Chauveau.

Se cloner? Pourquoi pas? Mais, pour quoi, aussi justement?

«Quand on commence à se poser des questions, c'est qu'on vient d'ouvrir le chemin vers une éventuelle réponse, poursuit l'artiste. Je trouve que les débats qui se font dans les galeries d'art sont sclérosés. Je veux ouvrir les réflexions sur d'autres avenues qui dépassent les strictes frontières de l'art et débordent sur des aspects sociaux aussi. Où en sommes-nous en art? Où l'art s'inscrit-il dans le monde? Ce sont des questions qui méritent d'être abordées.»

Or, dans tout le sérieux de pareil questionnement, l'artiste assume une dérision et un humour qui ne manquent pas de fraîcheur. Toute son histoire d'agence de clonage fictive bien qu'établie sur Internet se nourrit d'une dérision certaine que ne renie nullement l'artiste.

«J'aime beaucoup l'humour, c'est vrai. Parce que, notamment, c'est une façon de prendre du recul par rapport à des phénomènes. Je vois aussi les contradictions que cela peut amener. Ainsi, à partir d'une démarche ludique, on en arrive à des résultats qui nous échappent.»

N'est-ce pas le propre du futur de nous échapper? ●

Publi-reportage

### Une valeur sûre

Quel privilège d'avoir un orchestre symphonique d'une si grande valeur sur notre territoire!

En plus d'avoir accès à des programmes de choix, nous avons l'avantage de voir et d'entendre des musiciens et des musiciennes de haut calibre accompagnant sur scène des artistes de grande renommée. Ainsi, on se souviendra du magnifique spectacle estival avec le Cirque Éloize.

J'apprécie particulièrement la diversité offerte d'un concert à l'autre. Nous avons la chance d'avoir, en la personne de maestro Gilles Bellemare, un chef d'orchestre qui sait transmettre sa passion par le choix des oeuvres exécutées, qu'il dirige avec fougue. Je ne saurais passer sous silence la riche orchestration signée Gilles Bellemare qui rehaussait à coup sûr la prestation en hommage à Jacques Brel lors du Festival international de l'art vocal 2003, et dont les pièces furent brillamment interprétées par les virtuoses de l'Orchestre. Quelle fierté j'ai pu ressentir à ce moment-là, même sous une pluie diluvienne!

L'Orchestre symphonique de Trois-Rivières joue aussi un rôle sur le plan éducatif. Ainsi, les étudiants ont accès aux différents concerts à un prix très abordable. De plus, des matinées sont offertes aux écoles et les spectacles *Muffins aux sons*

enchangent nos dimanches; sans oublier le concours annuel dont les gagnants ont la chance de se produire avec l'Orchestre.

Dans cette nouvelle grande ville d'Histoire et de Culture, l'OSTR contribue grandement à une qualité de vie supérieure.

Je convie donc tous les mélomanes aux concerts de l'Orchestre. Les éducateurs et éducatrices, de tous les niveaux scolaires, sont aussi invités à inclure à leur agenda ces excellentes prestations musicales.

Trois-Rivières est un berceau de culture musicale avec son Conservatoire, ses deux Maîtrises et ses nombreuses chorales, dont une à l'UQTR qui participe annuellement à une oeuvre magistrale avec l'Orchestre. Une richesse culturelle qui fait la fierté de la population et qui requiert le support financier des différents paliers gouvernementaux afin de demeurer accessible.

Il va sans dire qu'avec l'arrivée de monsieur Roger D. Landry à la direction générale, des jours prometteurs s'annoncent pour l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières. Avec ses qualités d'administrateur, son dynamisme et son amour de la musique, j'ai la certitude qu'il saura donner à l'Orchestre la place qui lui revient!

● Pauline Bélanger-Daneault

**Muffins aux sons : 1<sup>er</sup> février, 11 h, foyer de la salle J.-A.-Thompson**  
François Désaulniers - chant, guitare et harmonica  
Billets en vente à la porte ou au 380-9797 - 8 \$ adulte, 5 \$ enfant

3018158



**Pauline Bélanger-Daneault**  
Troisième vice-présidente  
Conseil d'administration OSTR

Trois-Rivières est un berceau de culture musicale...

**OSTR**

Orchestre symphonique de Trois-Rivières  
Directeur artistique: Gilles Bellemare

C. P. 1281  
Trois-Rivières (Québec) G9A 5K5

Téléphone : (819) 373-5340

Télécopieur : (819) 373-6693

orchestre@ostr.ca

Une collaboration du quotidien *Le Nouvelliste*



**Ce soir 21h**

**Noir Silence, Nancy Dumais, Antoine Gratton, Guylaine Tremblay...**

**Belle et Bum**

Animée par Normand Brathwaite.

**19h**



**Les francs-tireurs**

La religion musulmane.  
Le port du voile, les mosquées...



**Ça change de la télé**

# Richard Séguin, fin seul et tout léger

LINDA CORBO  
Trois-Rivières

Au fil des dernières années, Richard Séguin a privilégié le calme et la solitude, aussi bien pour sa vie personnelle que pour sa création artistique. C'est dans cet esprit qu'il a sorti son dernier album «Microclimat», en 2001, et dans cette même atmosphère de quiétude qu'il a abordé cet été une tournée solo dans le réseau des petites salles du Québec avec «Murmures». Naturellement, le ton s'est prêté au caractère intimiste recherché pour ce spectacle, tant et si bien qu'en cours de route, on a décidé de prolonger cette avenue et d'étirer le plaisir.

De la trentaine de spectacles prévus au départ, l'itinéraire a triplé. Mercredi soir à la salle J.-Antonio-Thompson, on n'ouvrira que le parterre pour limiter le public et favoriser l'intimité. Richard Séguin aime créer ce contact et en profite pour bavarder davantage avec son public, pour lui raconter l'histoire de ses chansons de manière à les mettre en contexte, et du coup assouvir un peu la curiosité des gens. Il adore.

«Ça fait 11 ans que je n'avais pas fait de spectacle solo. Ça me permet de renouer avec la tradition folk. Je retrouve les chansons comme lorsque je viens de les écrire», dit-il. Même chose du côté du public, qui redécouvre les textes de ses chansons dans ce contexte, remarque-t-il. Quant à sa présence sur scène, il s'offre pleine liberté, liberté de marquer des pauses, d'improviser ou de jouer avec les nuances, du murmure jusqu'à la grande intonation. Par contre, l'exigence est là. «Ça demande une santé de fer. Il n'y a que toi sur la scène, et pas de coin de forêt où tu peux t'abriter.»

## Un album avant 2005

Depuis juin donc, il voyage léger, dit-il, et il en sera ainsi jusqu'en novembre 2004, avec toutefois



Richard Séguin se produira mercredi soir à la salle J.-Antonio-Thompson dans le cadre de l'événement *Trois-Rivières en chansons*, avec son spectacle «Murmures».

quelques mois de retrait, le temps d'écrire. Sur le calendrier, avril, juin et juillet sont réservés pour le bien de son écriture. «J'aimerais que mon album sorte avant 2005, à l'automne 2004 si possible.»

À ce jour, il lui est impossible même de deviner la direction que prendra cet album. «Même après 30 ans, ça vient toujours te surprendre. Tu penses que tu t'en vas dans une direction et finalement, tu en prends une autre. Je vais y aller chanson par chanson.» À ce jour, il fait la récolte des mots comme un viticulteur fait sa récolte de raisins. «Il en faut beaucoup pour garder les meilleurs», image-t-il. «Ensuite ce sera la période de distillation.»

Richard Séguin aime se retirer et avoir un temps stable et régulier pour écrire. «J'ai toujours l'image d'une grande traversée en mer, même si je ne connais rien de la mer. On est coupé de tout, il y a des marées et des vents...» Sauf que la tempête, pour lui, survient davantage en studio. «Pour moi, le studio c'est très angoissant parce que tu dois fixer des choses, les graver. Il est beaucoup plus facile de rêver une chanson et il faut que tu admettes que tu vas être déçu, c'est ce qui nous fait écrire d'autres tonnes.»

Pour la première fois en 30 ans, Richard Séguin sera cette fois le producteur de son album. Comme plusieurs, il a eu de grandes difficultés avec une compagnie de disque, un contexte qui l'a convaincu de faire désormais cavalier seul, comme plusieurs autres artistes qui ont vécu le même type d'épisodes. Cette aventure ne génère pas de trac. «Au contraire, c'est beaucoup d'enthousiasme de savoir que je peux aujourd'hui voler de mes propres ailes. C'est le propre de l'auteur-compositeur et interprète de pouvoir le faire. On peut se permettre cela.»

# Danny Boudreau: racines folk et ambitions pop

ALEXANDRE VIGNEAULT  
La Presse

Encore peu connu au Québec, Danny Boudreau est un chanteur apprécié, chez lui, en Acadie. En 2001, il a remporté cinq prix Galaxie, équivalent local de nos Félix. Avec son troisième album, *Coeur variable* (en magasin mardi), l'auteur-compositeur et interprète mise sur un son pop dans l'air du temps et espère effectuer une véritable percée au Québec.

«J'attends depuis longtemps ce moment-là, mais je ne voulais même pas y penser tant que je n'avais pas autour de moi des gens qui croient en ce que je fais, dit-il. Et maintenant, je pense que j'ai l'équipe qu'il me faut pour y arriver.»

Plusieurs de ses collaborateurs sont connus. Roger Tabra (auteur de plusieurs succès d'Éric Lapointe), la parolière Sophie Nault (Garou, Johnny Hallyday, Gabrielle Destroismaisons), le compositeur Claude Pineault (Lapointe) et Breen Leboeuf (sur une chanson). N'empêche, Danny Boudreau aura de la compétition. Ses chansons se rapprochent surtout de la pop sentimentale en vogue sur les radios adultes, un créneau occupé par

les Garou, Sylvain Cossette, Bruno Pelletier et autres vedettes masculines très aimées du public québécois.

Coeur variable est un disque en équilibre sur ses racines folk et des ambitions pop. Danny Boudreau, fan de Cabrel, Bélanger, Florent Pagny et Daran, avait envie de se rapprocher du son en vogue sur les radios. «On avait envie d'actualiser ce que je fais, dit-il. Mais sans compromis.»

L'important pour lui, c'est que les gens puissent s'approprier ses airs. Ses chansons évoquent des mouvements du cœur et des grands espaces. Des tableaux souvent impressionnistes où les auditeurs pourront s'évader, espère le chanteur. «Quand on parle des mouvements du cœur, on rejoint les gens, croit-il. Sans être trop sombre, parce que si c'est trop lourd, c'est difficile à prendre.»

Coeur variable ne vient pas seul puisqu'il est accompagné d'un autre disque intitulé *Reprises* intimes où le chanteur acadien propose des versions acoustiques des mêmes chansons. Danny Boudreau semble d'ailleurs avoir l'habitude de travailler sur plus d'un front en même temps. Lorsqu'on lui a parlé, il venait de participer à la

première du spectacle *Secrets de créateurs*, avec Tabra, Dominica Merola et le franco-ontarien Robert Paquette. Un ou deux concerts solo au Québec étaient aussi au programme, en plus du lancement de son nouvel album.

*Secrets de créateurs* veut raconter les dessous de certaines chansons. «Souvent, les gens pensent que Mon ange, c'est une chanson qu'Éric Lapointe a écrite pour sa blonde, alors que c'est un texte

de Roger Tabra sur son fils», illustre-t-il. Ce spectacle qui cherche à partager le plaisir de l'écriture et de la musique sera présenté jusqu'en mars dans plusieurs villes du Québec. Et ensuite? Danny Boudreau rentre chez lui pour célébrer le 40<sup>e</sup> anniversaire de l'Acadie avant de revenir dans notre coin de pays avec l'intention de faire sa place. ●

**STUDIO RICARD**  
plus qu'un studio d'enregistrement

209, 2<sup>e</sup> Avenue, Lac-St-Pierre Est, Louiseville  
(2 km après l'aéroport)  
Réservations: (819) 228-8086  
380-6034

**Spectacles à la salle du Studio Ricard**

24 janvier 21h <b>Pierre Noël et Kréno Jazz</b> Billet: 10\$	
31 janvier 21h <b>Carl Tremblay</b> Blue's à l'harmonica Billet: 25\$	
7 février 21h <b>Éric Clapton</b> Projection du show «live in HYDE PARK» Gratuit	
28 février 21h <b>Marc Déry</b> Billet: 30\$	
13 mars 21h <b>Gaetan Leclerc</b> Hommage à Félix Billet: 25\$	

**Billets en vente:**  
Studio Ricard • (819) 228-8086  
Flash Vidéo • (819) 228-5355  
Salle J.-Antonio-Thompson • (819) 380-9797

**Centre des Arts de Shawinigan**  
BILLETTERIE : 539-6444

**Programmation hiver 2004**

**LES CHARBONNIERS DE L'ENFER**  
**LA BOUTIQUE AU COIN DE LA RUE**  
**DES FRAISES EN JANVIER**  
**LAURENT PAQUIN**

Samedi 31 janvier	20 h	Laurent Paquin	25 \$
Vendredi 6 février	20 h	Les Charbonniers de l'enfer	23 \$
Samedi 14 février	20 h	La Boutique au coin de la rue	30 \$
Samedi 27 mars	20 h	Des fraises en janvier	30 \$
Samedi 1 <sup>er</sup> mai	20 h	Pour le fun (avec Gilles Latulippe)	33 \$

(au profit de la Fondation de l'École Secondaire Val-Mauricie)

Culture et Communications Québec  
VILLE DE SHAWINIGAN  
Paiement direct accepté VISA  
Frais de service téléphonique 1,52 \$/billet Taxes incluses

**Programmation hiver / printemps 2004**

**Théâtre Belcourt**  
Baie-du-Febvre

<b>Sol</b> « La plainte aquatique » 6 février 20 h 32 \$	<b>Karen Young</b> « Trio jazz » 14 février 20 h 25 \$	<b>Pierre Flynn</b> « Mirador » 21 février 20 h 25 \$	<b>H-Sao</b> 28 février 20 h 22 \$	<b>Les Charbonniers de l'Enfer</b> 6 mars 20 h 28 \$
<b>Francis Pelletier</b> « Promesse d'ivresse » 19 mars 20 h 18 \$	<b>Quatuor Alcan</b> musique classique 20 mars 20 h 30 \$	<b>Michel Rivard</b> 26 mars 20 h 32 \$	<b>Bob Walsh</b> « Trio blues » 3 avril 20 h 26 \$	<b>Edgar Bori</b> « Changer d'air » 10 avril 20 h 25 \$
				<b>Martin Petit</b> « Nouveau spectacle » 28-29 mai 20 h 18 \$

**Réservation (450) 783-6467**  
Théâtre Belcourt, 23, de l'Église, Baie-du-Febvre

# LES SORTIES D'ICI

TOUT SAVOIR • TOUT VOIR • TOUT ENTENDRE

## ACTIVITÉS

### LIBRAIRIE MORIN

Claire Pelletier, porte-parole de «Au Québec, la chanson m'enchante!», sera à la Librairie du boul. des Forges, Trois-Rivières, le 25 janvier à 11 h.

### BIBLIOTHÈQUE TROIS-RIVIÈRES-OUEST

Le 27 janvier, 19 h, à la découverte du café: origine, torréfaction, types de café, sortes de grains, mythes, etc. Coût: 2 \$.

### BIBLIOTHÈQUE CAP-DE-LA-MADELEINE

Le 29 janvier, 19 h, rencontre avec Jean-François Bertrand, auteur de «Je suis un bum de bonne famille». Coût: 2 \$.

### MUSÉE QUÉBÉCOIS DE CULTURE POPULAIRE

Le 1er février, de 14 h à 16 h, activité familiale sur le thème «Des insectes... on en mange!». Conférence et démonstration de recettes à base d'insectes.

## CINÉMA

### CINÉ-CAMPUS

- «Je suis Dina», drame présenté le 24 janvier à 20 h, le 25 à 14 h et le 28 à 19 h 30;  
- «Adaptation», comédie dramatique, le 30 janvier à 19 h 30;  
- «20h17 rue Darling», drame, le 31 janvier à 20 h.  
À la salle Léo-Cloutier du Séminaire St-Joseph, Trois-Rivières.

Info: 373-4211.



Duo Impromptu est en spectacle ce soir, 20h, au Van Houtte Café.

## CONCERTS

### SALLE J.-A.-THOMPSON

Au foyer Gilles-Beaudoin, Muffins aux sons avec François Désaulniers, le 1er février à 11 h.

Info: 380-9797.

## SPECTACLES

### PIERRE ANGULAIRE

Le 24 janvier, 20 h 30, à Saint-Élie, musique traditionnelle avec Les Jeteurs de sorts.

Info: 268-3393.

### VAN HOUTTE CAFÉ

Le Duo Impromptu et Les Reskapés en spectacle à 20 h, le 24 janvier.

Info: 376-3020.

### ST-GERMAIN BISTRO

Souper-spectacle avec Marc Alexandre, à compter de 19 h, les 24 et 31 janvier, 7 et 14 février.

Info: 372-0607.

### AU P'TIT PUB

- Le 24 janvier, 21 h 30, prestation du chansonnier Stéphane Arseneault;  
- Les 29, 30 et 31 janvier, 21 h 30, prestation du chansonnier Sylvain Belleau.

Info: 372-5578.

### MAQUISART

- Le 25 janvier, à 20 h, spectacle des Muses;  
- Steve Thomas, Senaya et Kitchose Band, les lauréats du Festival de Granby en spectacle à 20 h, le 27 janvier;

- Le 29 janvier, 20 h, prestation de Yann Perreau;  
- Urbain Desbois, à 20 h, le 30 janvier;  
- Nicolas Guimont, le 31 janvier à 20 h;  
- Match d'impro entre les Oranges et les Turquoises, le 1er février à 20 h.

Info: 379-0235.

### GAMBRINUS

Le 27 janvier, 21 h, boul. des Forges, à Trois-Rivières, hommage à Portishead.

Info: 376-2580.

### LE JACOB

Le 27 janvier, 19 h 30, jazz standards et latins avec Claude-Andrée Caron et le groupe Par Hasard Jazz.

Info: 375-9786.

### LE ZÉNOB

Rue Bonaventure, le 27 janvier, 20 h 30, spectacle de l'auteur-compositeur-interprète, Manu.

Info: 378-9925.

### SALLE J.-A.-THOMPSON

- «Murmures», concert intime de Richard Séguin, le 28 janvier à 20 h;  
- Wilfred Le Bouthillier en spectacle le 30 janvier à 20 h;

- Prestation de Marie-Claire Séguin, intitulée «Mille traversées», à 20 h, le 1er février.

Info: 380-9797.

### LA PIAZZETTA

Le 28 janvier, 19 h 30, jazz standards et latins avec Claude-Andrée Caron et le groupe Par Hasard Jazz.

Info: 379-4422.

### CASABLANCA

Le 30 janvier, 19 h 30, rue des Forges, «Chante, le jazz chante!» avec Claude-Andrée Caron et Par Hazard Jazz.

Info: 691-1111.

### JOSS BAR

## EXPOSITIONS

### MAISON

#### HERTEL-DE-LA-FRESNIÈRE

Rue des Ursulines à Trois-Rivières, jusqu'au 21 mars, «L'architecture du Chemin du Roy à Trois-Rivières: un patrimoine à protéger». Entrée gratuite. Du lundi au vendredi de 9 h à midi et de 13 h 30 à 17 h.

### GALERIE D'ART R3 UQTR

Local 1030, Nérée-Beauchemin, Trois-Rivières, jusqu'au 6 février, «into the dream time», exposition à saveur spirituelle de Haruko Sasaki. Du lundi au vendredi de 9 h à 17 h.

### MUSÉE PIERRE-BOUCHER

Rue Lavolette à Trois-Rivières, jusqu'au 29 février, présentation des expositions «Des lieux et des écrivains québécois» de Solange Hubert, et «Amour, délices et art» de la collection du musée. Du mardi au dimanche de 13 h 30 à 16 h 30 et de 19 h à 21 h. Entrée gratuite.

Info: 376-4459.

### ATELIER PRESSE PAPIER

Rue St-Antoine à Trois-Rivières, jusqu'au 1er février, «Salle de montre» de l'artiste Dalia Chauveau. Du mardi au dimanche de 14 h à 17 h.

Info: 373-1980.

### ATELIER SILEX

Rue Père Frédéric à Trois-Rivières, à la galerie

Espace 0... 3/4, jusqu'au 28 janvier, exposition des oeuvres de Marie Sarah Gilbert-Deschênes, récipiendaire du Prix Silex 2003. Lundi au vendredi, de 14 h à 17 h.

Info: 379-0121.

### BIBLIOTHÈQUE SAINT-BONIFACE

Au 155 Langevin, jusqu'au 27 mars, exposition des oeuvres de Nicole St-Yves et deux de ses élèves, Lise Grenier et Évelynn Célinas. Le mardi de 13 h à 15 h, le mercredi et le vendredi de 19 h à 21 h et le samedi de 10 h à 12 h. Entrée libre.

Info: 535-3330.

### LE ZÉNOB

Rue Bonaventure, à Trois-Rivières, jusqu'au 15 février, exposition des oeuvres récentes de Martin Gagnon Blanchet.

Info: 378-9925.

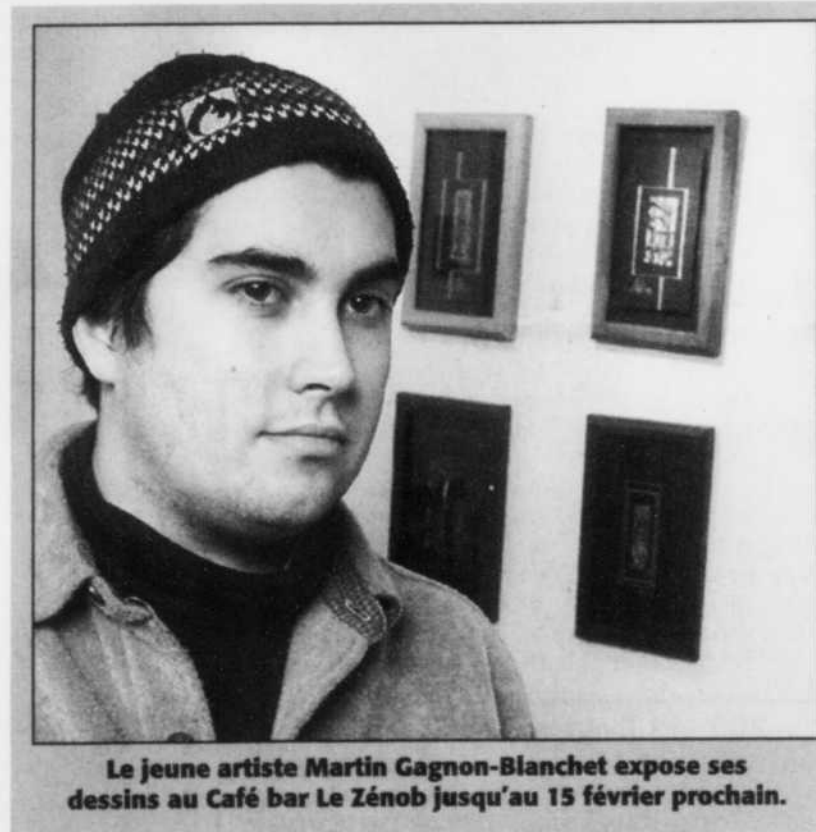
### CENTRE D'EXPOSITION PÂTES ET PAPIERS

Au parc portuaire de Trois-Rivières, exposition permanente et visite guidée faisant un survol historique de Trois-Rivières à travers l'industrie des pâtes et papiers. Tous les jours de 8 h à 18 h.

Info: 372-4633.

### MUSÉE DES SOEURS DE L'ASSOMPTION

À Nicolet, exposition permanente d'objets anciens, de peintures, de sculptures et autres.



Le jeune artiste Martin Gagnon-Blanchet expose ses dessins au Café bar Le Zénob jusqu'au 15 février prochain.

Info: 293-2011.

### EMBUSCADE

Rue Badaeux à Trois-Rivières, jusqu'au 3 avril, «Murale d'hiver» de Marie-Claude Chayer.

Info: 374-0652.

### ATELIER CLAUDE MATTEAU

Rue Lavolette à Trois-Rivières, exposition permanente.

Info: 372-9162.

### GAMBRINUS

Boul. des Forges, à Trois-Rivières, jusqu'à la fin janvier, peinture sur toile de Marie-Ève Levasseur, et jusqu'au 2 mars, «État de langue», gravures de Valérie Guimond.

Info: 691-3371.

### GALERIE SAINT-ANTOINE

Rue Notre-Dame à Trois-Rivières, exposition permanente des oeuvres des artistes de la galerie.

Info: 373-0149.

### MUSÉE LAURIER

À Victoriaville, au Lieu Historique National, jusqu'au 23 mai, «Sir Wilfrid Laurier et la Première Guerre mondiale» et «Abbé Rosaire Crochetière en mémoire». Du lundi au vendredi de 10 h à 17 h; samedi et dimanche, de 13 h à 17 h.

Info: 357-2185.

### CONSEIL ARTS ET CULTURE SHAWINIGAN-SUD

10e Avenue, secteur sud, jusqu'au 31 janvier, exposition des oeuvres de Françoise Lavigne et ses élèves. Entrée libre.

Info: 537-4222.

### CENTRE CULTUREL DRUMMONDVILLE

Jusqu'au 22 février, à la galerie d'art L'Union-Vie, exposition intitulée «L'impatience à dix ans». Jusqu'au 11 avril, aux Foyers du Centre culturel, Denis Boucher expose ses oeuvres.

Info: 477-5518.

### ANOUKISEM

Rue Ste-Anne à Yamachiche, tous les dimanches de 11 h à 16 h et sur rendez-vous en tous temps.

Info: 296-3919.

### CENTRE DES ARTS DE SHAWINIGAN

Boul. des Hêtres, jusqu'au 15 février, trois expositions: «Le temps passe» de Louise Lavoie Maheux, «Fragilités séquentielles» de Lucille Ricard et «L'art d'être jeune» du Carrefour Jeunesse emploi de Francheville. Tous les jours de 13 h à 17 h et du mercredi au samedi de 19 h à 21 h. Entrée gratuite.

Info: 539-1888.

### ATELIER CÉLINE VEILLETTE

Oeuvres de Céline Veillette, sur rendez-vous en tous temps.

Info: 376-9805.

### MUSÉE QUÉBÉCOIS DE CULTURE POPULAIRE

Rue Lavolette, Trois-Rivières, du mardi au dimanche de 10 h à 17 h, sept expositions au programme: Québec all dressed, L'Ogre de la forêt à Gaultier, Faire de l'air, Double vie, Vivre ici, Tours de table et la réserve ouverte Robert-Lionel Seguin.

Info: 372-0406.

### MAGASIN GÉNÉRAL LE BRUN

Rue Pied-de-la-Côte, à Maskinongé, «Terrasse des noëls d'autrefois», exposition permanente de cinq maquettes monumentales réalisées par Clément Plante entre 1991 et 2003.

Info: 227-2147.

### GALERIE D'ART MAURICIENNE

Au 273, boul. Ste-Madeleine, secteur Cap-de-la-Madeleine, exposition des oeuvres d'une dizaine d'artistes de la région. Cours disponibles sur demande.

Info: 376-1108.

### GALERIE L'ESTELLE

Sur la 50e Avenue à Ste-Flore, exposition permanente des oeuvres de Lisette M. Hanna.

Info: 538-6968.

### GALERIE DENIS LAPORTE

Sur la 50e Avenue à Ste-Flore, découvrez les oeuvres de Denis Laporte et l'environnement dans lequel il crée. Du mercredi au dimanche de 14 h 15 à 16 h et de 19 h 15 à 21 h 30.

Info: 538-5196.

### STUDIO DES ARTS

Rue la Fosse, à Trois-Rivières, exposition permanente de peintures et de sculptures de Jocelyne Duchesne. Rendez-vous en tous temps.

Info: 691-3993.

### AUBERGE LAC DES NEIGES

Au 100, Lac des Neiges, à Ste-Flore, exposition permanente d'acrylique sur toile d'André Trudel.

Info: 533-4518.

### BIBLIOTHÈQUE SHAWINIGAN-SUD

Sur la 118e Rue, jusqu'au 19 février, exposition des oeuvres de Michel Desharnais.

Info: 537-4989 ou 539-9221.



Mme Lisette M. Hanna expose ses oeuvres en permanence sur la 50e Avenue à Sainte-Flore.

Vous NE SAVEZ PAS ce que VOUS MANQUEZ!

Vous lisez Le Nouvelliste seulement le samedi ?

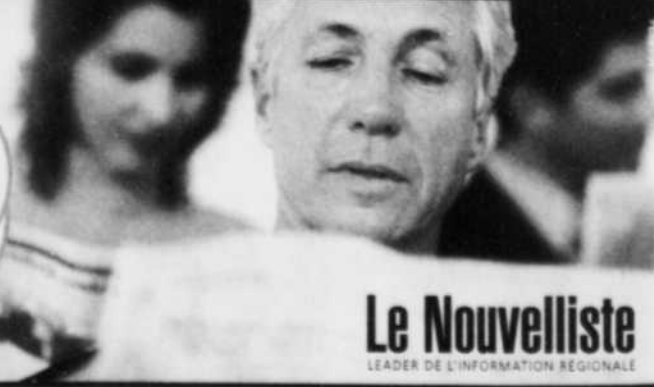
Vous ne savez pas ce que vous manquez le reste de la semaine.

Profitez de notre abonnement à votre porte dès 6 h 30 le matin du lundi au samedi.

Téléphonez dès maintenant · 376-2000 · sans frais 1 877 933-2506

SPORTS · ARTS ET CULTURE · AFFAIRES · INFORMATIONS RÉGIONALES · CAHIERS SPÉCIAUX · PHOTOS · CHRONIQUES · ACTUALITÉS ET BEAUCOUP PLUS

économisez  
21%  
sur le prix kiosque  
en vous abonnant au  
Nouveliste du  
lundi au samedi



Le Nouvelliste  
LEADER DE L'INFORMATION RÉGIONALE

VIE DE STAR

### Luc Dionne réalisera «La Petite Aurore, l'enfant martyr»

Montréal (PC) — Après en avoir écrit le scénario, Luc Dionne a décidé de relever le défi de réaliser le film «La Petite Aurore, l'enfant martyr».

La Presse souligne qu'il s'agira, si le projet franchit toutes les étapes, de la première expérience du genre pour l'auteur de plusieurs téléseries à succès dont «Omertà», «Le Dernier chapitre» et «Bunker, le Cirque».

Ce projet est dans l'air depuis plusieurs mois. La maison de production Cinéma Maginaire vient de déposer son plan à Téléfilm Canada.

S'il est accepté, le tournage serait effectué dès 2004 pour porter le film à l'affiche en 2005. On y raconte une histoire tragique qui a mené au décès de l'enfant ainsi que le procès de ses parents, tous deux condamnés.

### Paul Rose et une téléserie sur le Québec

Montréal (PC) — L'ex-felquiste Paul Rose vient de terminer l'écriture d'une téléserie de 13 heures qui raconte sa version de l'évolution du Québec.

Le Journal de Montréal indique qu'il s'est associé à la firme Go-Films pour porter son produit au petit écran mais pour l'instant, aucun diffuseur n'a encore confirmé son intérêt.

Le récit raconte l'histoire d'une famille de militants, et non de terroristes. Les événements d'octobre 1970 seront abordés mais il ne s'agit pas de la trame principale de l'oeuvre.

La série décrit le Québec en évolution depuis la conscription en 1942 jusqu'au dernier référendum sur la souveraineté, en 1995.

### Gilles Carle expose

Québec (PC) — L'exposition «Gilles Carle - un cinéaste de premier plan» s'est ouverte au Musée de la civilisation à Québec.

On y présente une sélection de ses tableaux, des photographies, archives et objets personnels, en plus bien sûr d'extraits de films, d'affiches et d'objets reliés au monde du cinéma.

L'exposition est présentée jusqu'au 12 septembre.

Gilles Carle a notamment réalisé «La Vraie Nature de Bernadette», «Les Mâles», «RED», «La Mort d'un bûcheron», «Les Plouffe», «Maria Chapdelaine» et «La Postière».

### Un magazine quotidien pour Véro?

Montréal (PC) — Les projets entourant Véronique Cloutier se précisent.

Le Journal de Montréal indiquait mercredi que Radio-Canada tente de convaincre la populaire animatrice de prendre la barre d'un nouveau magazine artistique à 18 h 30, faisant donc concurrence à Flash, déjà très bien implanté à TQS.

On espère, avec ce type d'émission, exploiter un magazine qui regrouperait toutes les forces de l'animatrice, experte et appréciée du milieu artistique québécois.

Preuve de l'amour du public à l'endroit de Véronique Cloutier, plus de 1,4 million de personnes ont regardé son spécial de fin d'année «Ceci n'est pas un Bye Bye!», le 31 décembre au soir.

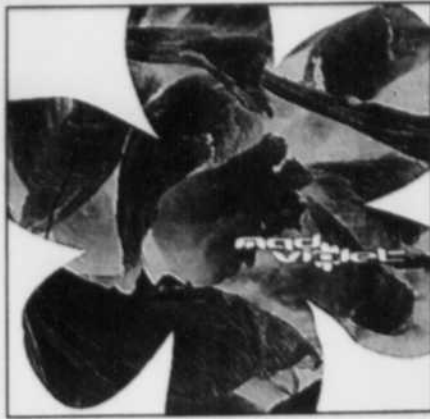
### Jane Fonda au cinéma avec Jennifer Lopez

Los Angeles (PC) — Après une absence de près de 14 ans, Jane Fonda revient au cinéma.

Selon le magazine «Variety», l'actrice américaine jouera dans la comédie «Monster In Law» en compagnie de Jennifer Lopez. Le film devrait sortir l'an prochain. Mme Fonda incarnera une belle-mère qui rendra la vie difficile à l'épouse de son fils.

Sa dernière apparition au grand écran remonte à 1990 dans «Stanley & Iris».

DISQUES



## Place à la relève

#### STÉPHAN FRAPPIER

Exceptionnellement, cette semaine, découvrons ce que les artistes de la relève invités à prendre part à l'événement Trois-Rivières en chansons ont réalisé sur disque en ce début de carrière.

#### Voilà Les Muses

Les Muses sont un quatuor vocal de Moncton formé d'Isabelle Thériault, Monique Poirier, Nadine Hébert et Isabelle Bujold. Pour ceux qui aiment les comparaisons, la musique des Muses ressemble beaucoup à celle du groupe Blou qui donne dans le folklore acadien. Sur l'album «Plus grand que les mots», on retrouve donc une sonorité très acadienne où les influences d'antan et les arrangements vocaux nourris sont omniprésents. Là où les chanteuses du Nouveau-Brunswick innovent, c'est avec ce petit côté jazz donné à leurs interprétations. Une initiative qui vient donner un peu de variations à un style musical qui, sans cela, aurait tendance à devenir un peu trop linéaire. Spectacle prévu demain, au Maquisart.

\*\*\*

#### Excellent Perreau

Lancé il y a plus d'un an et demi, l'album «Western Romance» de Yann Perreau a littéralement ravi la critique partout où il est passé au cours des derniers mois. Les cinq nominations au gala de l'Adisq (dont une pour la meilleure réalisation à Gilles Brisebois) sont là pour le prouver. Quelque part entre Daniel Bélanger et Daniel Boucher, le chanteur originaire de Berthierville sait charmer avec des textes profonds et une musique bien pensée aux influences européennes où le pop-rock et le spleen font un heureux mariage. À découvrir le 29 janvier au Maquisart.

\*\*\*\*

#### Nicolas Guimont: un jeune loup

Originaire de Saint-Ignace (près de Montmagny), Nicolas Guimont doit une fière chandelle à Peter MacLeod s'il a eu la chance de signer un contrat de disque avec Octant musique. En ef-

fet, c'est l'humoriste qui a conseillé à la compagnie de production de donner un coup de pouce au jeune guitariste-chanteur. C'est ainsi que Nicolas Guimont a été en mesure de lancer son premier vrai disque solo. Même s'il ne réinvente rien, le jeune artiste de 25 ans démontre un excellent potentiel sur son album éponyme. Des rythmes solides, des mélodies accrocheuses, des textes honnêtes, ce premier disque attire l'attention. Un sentiment de déjà-entendu est cependant toujours présent. Tantôt on pense à Séguin, plus tard à Lapointe et à Parent. Mais Nicolas est encore jeune et il a encore du temps devant lui pour découvrir une identité qui lui est propre. À entendre le 31 janvier au Maquisart.

\*\*\*

#### L'univers de MadViolet

Originaire de Cap Breton en Nouvelle-Écosse, la formation MadViolet parcourt actuellement le Canada pour faire découvrir son matériel. Hier soir, le duo néo-écossais basé depuis quelques années à Toronto était de passage au

Maquisart pour assurer la première partie du chanteur Robert Michaels. Il a donc été possible de découvrir l'univers de Lisa MacIsaac et Brenley MacEachern.

Il sera bientôt possible de prendre contact avec MadViolet sur disque, mais pour l'instant une maquette de six chansons fait bonne impression. Dans une ambiance feutrée où les arrangements vocaux sont à la fois mélodieux et bien ficelés, les pièces de MadViolet nous entraînent dans un univers qui ressemble à celui qui a rendu célèbre une certaine Sarah McLachlan.

L'omniprésence de la guitare électrique et de rythmes saccadés viennent cependant donner à la production une dimension un peu plus pop qui n'est pas désagréable. À ce niveau, on sent très bien la petite touche du légendaire producteur (et ex-mari de Sinead O'Connor) John Reynolds. Ajoutez à cela des petites influences country et vous avez un univers qu'il fait bon découvrir.

\*\*\*



présente le

# GALA LES OLIVIER 2004

# OLIVIER

## VOTEZ POUR VOTRE HUMORISTE PRÉFÉRÉ

Et courez la chance de gagner, grâce à Subway®, un VOYAGE à ATHÈNES, en août 2004, pour aller encourager Caroline Brunet ou un des 5 forfaits VIP pour assister au Gala Les OLIVIER.







**POUR PARTICIPER :**  
 Choisissez votre humoriste préféré parmi les finalistes.  
 Remplissez le bulletin de participation disponible dans LE NOUVELLISTE, dès le mardi 20 janvier, les 21 et 22 janvier et par la suite tous les samedis, lundis et jeudis du 24 janvier au 14 février 2004.  
 Déposez le bulletin dans la boîte prévue à cet effet dans tous les SUBWAY® participants.



COUPON DE PARTICIPATION

Nom Prénom

Adresse/appartement

Ville Code postal

Téléphone résidence Téléphone travail 3 x 5 - 10 =

Question d'aptitude

Jean-Michel Anctil

Lise Dion

Louis-José Houde

Mario Jean

Martin Matte

Vous pouvez également faire parvenir le coupon à : CONCOURS GALA LES OLIVIER a/s Beaudry Charbonneau, CA, C.P. 295, Succ. St-Martin, Laval (QC) H7V 3P5. Le gagnant du voyage sera dévoilé lors du Gala Les OLIVIER le 29 février 2004. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Réservez aux 18 ans et plus. Aucun achat requis. Règlements des concours disponibles dans tous les SUBWAY® participants. Date limite de participation : le samedi 14 février 2004 à 17 h.

Le Nouvelliste

énergie

**ici**  
MAGAZINE WEEK-END



Faites-nous parvenir votre sortie à l'adresse suivante : [ici@lenouvelliste.qc.ca](mailto:ici@lenouvelliste.qc.ca)

Votre texte doit être court. Nous acceptons les avis écrits par ordinateur seulement et le numéro de téléphone doit être inclus. Tous les avis doivent être soumis au plus tard vendredi midi, huit jours précédant la publication. Les sorties sont publiées selon l'espace disponible.

# Un exercice de style, en somme

## Je n'aime que toi, le dernier film de Claude Fournier

FRANÇOIS HOUDE  
Trois-Rivières

N'est pas Claude Sautet qui veut. On doute que bien des cinéastes y aspirent tant les films du défunt maître étaient brillants d'intelligence sensible tissée sur de magnifiques dialogues. Claude Fournier donne l'impression qu'il s'est essayé au même exercice avec son dernier opus intitulé *Je n'aime que toi*. Une belle idée, un excellent sujet dont Claude Sautet aurait fait sans nul doute un film mémorable. Pas Fournier.

Il y met en scène Georges Guérin (Michel Forget), un écrivain québécois très connu en sérieuse panne d'inspiration au moment où son éditeur trépigne dans l'attente d'un manuscrit à mettre sous la dent des jurys des différents concours littéraires. L'angoisse a déjà commencé à ronger l'écrivain quand il fait la rencontre d'une superbe jeune femme avec laquelle il lie conversation dans un café. Il apprend que la femme est putain. Son histoire le fascine. Il tient à la revoir. Elle aussi. Moyennant 250\$ la rencontre.

L'écrivain retrouve l'inspiration. L'histoire de Daisy (Noémie Godin-Vigneau), sa vie, nourrit son nouveau roman. Au point où il n'arrive plus à se passer ni d'elle, ni de son histoire. Une drogue qui transforme l'écrivain comme l'homme qui en arrive à bousculer toutes les assises de sa propre vie. Il tombe amoureux de Daisy. Elle fait tout ce qu'elle peut pour y échapper. Tout s'enroule jusqu'à ce que le nouveau roman soit complété.

Claude Fournier avait abordé *Je n'aime que toi* sous la forme du roman. Il a eu l'idée d'en faire un scénario en cours de route. Le produit fini prouve qu'il n'a jamais complètement abandonné le roman. Son film est littéraire, ce qui n'est pas nécessairement un défaut. Ici, ça l'est. Et c'est



Noémie Godin-Vigneau et Michel Forget se partagent la vedette de *Je n'aime que toi*, le dernier film de Claude Fournier.

dommage parce qu'il y a ici la structure pour faire un excellent film, ce que *Je n'aime que toi* n'est malheureusement pas. Une belle et audacieuse tentative, cependant, ça, oui.

Faire d'emblée référence à Sautet est peut-être malhonnête. Ils sont bien rares ceux qui peuvent soutenir la comparaison avec le maître. Pourtant, en France, on fait à chaque année de bien beaux petits et grands films aux dialogues brillants, à la limite du littéraire quand ils n'y sont pas et dont les interprètes savent tirer toute l'émotion. C'est ce qui manque dans *Je n'ai-*

me que toi.

La première chose qui saute aux yeux, c'est ce qui apparaît comme une erreur de casting. J'aime bien Michel Forget mais je ne pense pas qu'il était le bon Georges Guérin. Il a le physique de l'emploi mais il ne m'a pas convaincu. Quand, dans ses conversations, il cite Mauriac ou Baudelaire, on n'y croit pas. Ses phrases littéraires, dans des tête-à-tête d'une grande intensité émotive, ça sonne faux. On reste à distance du personnage.

Je ne crois pas que ça ne tienne qu'à lui. La direction d'acteurs y est pour quelque chose. Noé-

mie Godin-Vigneau est au même niveau. Mais dans son cas, il y a davantage de cohérence avec son personnage. Dans l'ensemble, les dialogues n'ont pas cette qualité naturelle nécessaire.

Cela tient peut-être aussi à la culture. La langue littéraire n'est pas proche de notre parler quotidien québécois. Il ne suffit pas d'être acteur pour bien la rendre. On ne l'a pas en bouche comme bien des acteurs français semblent la posséder pour la rendre avec une totale aisance. Question de formation? Je ne sais trop. Et ce n'est pas que le fait des plus grands. Il y a Noiret, Serrault, Depardieu et les monuments, certes, mais aussi Auteuil, Giraudeau, Dussolier, Arditi, Berling et combien d'autres qui vous font couler des dialogues littéraires avec un naturel tel qu'ils vous connectent immédiatement à l'émotion profonde qui les justifie. Ils font oublier la forme et épousent musique et rythme. On imagine aussi Pierre Lebeau, Luc Picard ou autres Yves Jacques capables de donner aux dialogues de *Je n'aime que toi* le naturel nécessaire. Mais pas Michel Forget.

En ne communiquant pas directement à l'émotion, tout prend une autre dimension. La caméra sans imagination, les clichés sur l'écrivain accompli, les décors trop convenus. Tout ça disparaît si on communique aux émotions des deux personnages principaux. Là, ils contribuent à alourdir le film. Noémie Godin-Vigneau est plus que belle mais elle ne transcende pas son personnage. Dans le contexte, elle ne le pourrait sans doute pas. Un mauvais film. *Je n'aime que toi?* Non. Ça se laisse regarder avec un certain plaisir. Ce n'est tout simplement pas l'éclatante réussite que ça aurait pu être et ça nous désole parce que c'était une belle aventure. Un film comme on les adore quand ils sont complètement réussis. ●

**4 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBE**  
**MEILLEUR FILM**

UNE AVENTURE AUSSI GRANDE QUE LA VIE.

«UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE. CETTE PETITE MERVEILLE EST GARANTIE À TITRE DE CANDIDAT AUX OSCAR...»

**BIG FISH**  
LA LÉGENDE DU GROS POISSON

VERSION FRANÇAISE DE BIG FISH

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

FLUOR DE LYS  
TROIS-RIVIÈRES 0. ✓ CINÉMA DU CAP ✓ CINÉMA BERNANIN ✓ SHAWINIGAN ✓ SON DIGITAL ✓

Consultez le guide-horaire ou www.tribune.ca

Le meilleur de la culture

Le Nouvelliste  
LEADER DE L'INFORMATION RÉGIONALE

«... très charmant, dynamique, enthousiaste et joliment enrubanné.»  
- La Presse

«... une aventure sous-marine animée, joyeuse et fantaisiste»  
- Le Journal de Montréal

**Annie Brocoli**  
les fonds marins

www.anniebrocoli.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

FLUOR DE LYS  
TROIS-RIVIÈRES 0. ✓ CINÉMA DU CAP ✓ CINÉMA BERNANIN ✓ SHAWINIGAN ✓ SON DIGITAL ✓

Consultez la chronique CINÉMA DU JOURNAL

LES CINÉMAS  
CINÉ ENTREPRISE  
www.cinentreprise.com

INFO-HORAIRE: 693-9899

**CINÉMA DU CAP**  
300, rue Barkoff, Cap-de-la-Madeleine

• Semaine du 23 au 29 janvier '04 •

**L'EFFET PAPILLON (13-VIOL.)**  
ven au dim 13:20-16:10-19:05-21:30  
lun au jeu 19:05-21:30

**21 GRAMMES (13+)**  
ven au dim 13:20-16:00-19:00-21:40  
lun au jeu 19:00-21:40

**IMPACT FATAL (G-DJE)**  
ven au dim 17:30-19:30-21:20  
lun au jeu 19:30-21:20

**VOICI POLLY (G)**  
ven au dim 13:00-15:00-17:00-19:15-21:15  
lun au jeu 19:15-21:15

**BIG FISH: LA LÉGENDE DU GROS POISSON (G)**  
ven au dim 13:10-16:05-18:55-21:35  
lun au jeu 18:55-21:35

**LE PROJET D'ALEXANDRA (16+)**  
ven au dim 13:15-15:40-19:10-21:25  
lun au jeu 19:10-21:25

**ANNIE BROCOLI DANS LES FONDS MARINS (G)**  
ven au dim 12:45

**MOINS CHER LA DOUZAINÉ (G)**  
ven au dim 14:30

**LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: Le Retour du Roi (G-DJE)**  
ven au dim 12:30-16:30-20:20  
lun au jeu 20:20

Cinéma du Cap maintenant  
OUVERT LES VENDREDI toute la journée

**CINÉMA À L'AFFICHE CETTE SEMAINE**

**21 grammes**  
Drame. Paul attend une greffe cardiaque. Cristina, ex-junkie, est mère de deux petites filles. Jack sort de prison et redécouvre la foi. À cause d'un accident, ils vont s'affronter, se haïr... et s'aimer.

**Annie Brocoli: les fonds marins**  
Film pour enfants. Annie Brocoli plonge dans les flots bleus avec la mission de nettoyer les fonds marins. Poursuivra-t-elle remplir sa mission?

**Big Fish: la légende du gros poisson**  
Drame fantastique. Un mythomane ne tarit pas d'histoires sur son enfance peuplée de monstres et autres mythes. Quand son fils tente un rapprochement, il devra apprendre à démêler les faits de la fiction.

**Le dernier samouraï**  
Aventure. Dans les années 1870, un officier américain est engagé par l'empereur du Japon pour entraîner la première armée du pays dans l'art militaire moderne. Tradition et modernité se confrontent.

**L'effet papillon**  
Drame. Un effet papillon est basé sur l'idée que le fait de ne changer qu'une petite chose entraîne des changements dans tout ce qui en découle. Ici, un jeune homme a le pouvoir de retourner dans le passé pour changer le destin d'une fille qu'il a aimée mais il provoque d'énormes transformations.

**Impact fatal**  
Action. Un motard revient dans sa ville natale et est victime d'un complot pour lui faire assumer un meurtre qu'il n'a pas commis. Poursuivi par le FBI et le frère de la victime, il doit laver son nom.

**Je n'aime que toi**  
Drame. Un écrivain connu vit l'angoisse de la page blanche. Quand il rencontre une inconnue qui se présente comme une prostituée, il trouve dans ses rencontres avec elle l'inspiration qui lui manquait pour écrire le roman qu'on attend de lui.

**Moins cher la douzaine**  
Comédie. Un entraîneur de football file le parfait bonheur avec sa famille de douze enfants jusqu'à ce qu'on lui offre un poste dans le football professionnel ce qui bouleverse sa vie.

**Nez Rouge**  
Comédie romantique. Un critique d'art arabe et une romancière sont réunis au moment de travailler pour Operation Nez Rouge. La romancière en profitera pour se venger du critique qui avait jadis démolé une pièce de théâtre qu'elle avait écrite.

**La paye**  
Drame d'action. Un gérant travaille pour des compagnies et un lui efface la mémoire après chaque projet. Au terme d'un travail, il ne reçoit pour tout paiement qu'une enveloppe contenant des objets hétéroclites. Il enquête sur ces objets.

**Peter Pan**  
Comédie fantastique. Des enfants à qui on raconte des histoires à tous les soirs deviennent des participants à une aventure avec leurs personnages familiers dans un monde franchisé des adultes.

**Le projet d'Alexandra**  
Suspense. Un père de famille rentre à la maison le soir de son anniversaire. Plutôt que d'y trouver sa famille prête à le fêter, tout ce qu'il trouve dans la maison, c'est un téléviseur, un magnétophone et une cassette qu'il doit visionner.

**Retour à Cold Mountain**  
Drame romantique. Un soldat confédéré blessé au combat déserte et entreprend de retourner à la maison où il espère que l'attend la femme dont il est tombé amoureux juste avant de quitter.

**Le Seigneur des anneaux: le retour du roi**  
Drame d'aventure. Les forces de Sauron ont étendu leur siège et l'ancien royaume a besoin de son roi sur les épaules de qui repose son destin.

**Voici Polly**  
Comédie. La vie très rangée d'une jeune mariée bascule quand sa femme le quitte et qu'il rencontre une jeune femme extravagante qui l'entraîne dans un tourbillon de risques.

La nouvelle comédie du coauteur de *La Belle Famille*

Ben Stiller Jennifer Aniston

**Voici Polly**  
Version française de *Along Came Polly*

À L'AFFICHE

FLUOR DE LYS  
TROIS-RIVIÈRES ✓ LOUISEVILLE ✓  
GALERIES DU CAP ✓ LE BERNANIN ✓  
CAP DE MADELINE ✓ SHAWINIGAN ✓

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DES CINÉMAS

Besoin de  
Tel-Écoute

Trois-Rivières..... 376-4242  
Louiseville..... 228-9633  
Shawinigan..... 537-5225

DISCRÉTION ASSURÉE

**cinéma**  
330, av. St-Laurent, Centre-Ville, Louiseville

PROGRAMMATION DU 23 AU 29 JANVIER 2004

**IMPACT FATAL (GDJE)**  
Vendredi : 7 h 00 et 9 h 20  
Samedi : 1 h 30, 7 h 00 et 9 h 20  
Dimanche : 1 h 30 et 7 h 15  
Lundi au jeudi : 7 h 15

**VOICI POLLY (G)**  
Vendredi : 7 h 00 et 9 h 20  
Samedi : 1 h 30, 7 h 00 et 9 h 20  
Dimanche : 1 h 30 et 7 h 15  
Lundi au jeudi : 7 h 15

**LA PAYE (GDJE)**  
Vendredi : 6 h 45 et 9 h 20  
Samedi : 1 h 30, 6 h 45 et 9 h 20  
Dimanche : 1 h 30 et 7 h 15  
Lundi au jeudi : 7 h 15

Les prix les plus bas en Mauricie  
INFO-PIXEL 819-228-0220  
www.enprimeur.ca

**Cinéma fleur de lys**  
CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES OUEST  
375-3277

Programmation  
du 23 janvier au 29 janvier 2004  
OUVERTURE EN APRÈS-MIDI : VENDREDI - SAMEDI & DIMANCHE

VOICI POLLY, v.l., 90 min, (G) Vendredi au dimanche : 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 18 h 05 et 21 h 10. Lundi au jeudi : 19 h 05 et 21 h 10.

L'EFFET PAPILLON, v.l., 105 min, (13 ans et +, violence) Vendredi au dimanche : 12 h 30, 15 h 05, 18 h 35, 21 h 05. Lundi au jeudi : 18 h 25 et 21 h 05.

PETER PAN, v.l., 115 min, (G) Vendredi au dimanche : 12 h 55.

RETOUR À COLD MOUNTAIN, v.l., 194 min, (13 ans et +) Vendredi au dimanche : 13 h 15, 16 h 30, 21 h 30. Lundi au jeudi : 18 h 30 et 21 h 30.

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX 2 (R), v.l., 210 min, (G) déconseillé aux jeunes enfants. Vendredi au dimanche : 13 h, 16 h 30. Lundi au jeudi : 19 h 30.

IMPACT FATAL, v.l., 84 min, (G) déconseillé aux jeunes enfants. Vendredi au dimanche : 13 h 40, 15 h 25, 18 h 40 et 21 h 15. Lundi au jeudi : 21 h 40.

NEZ ROUGE, v.l., 114 min, (G) Vendredi au dimanche : 12 h, 16 h 15. Lundi au jeudi : 18 h 55.

LE PROJET D'ALEXANDRA, v.l., 102 min, (16 ans et +) Vendredi au dimanche : 13 h 15, 15 h 40, 19 h 15, 21 h 45. Lundi au jeudi : 19 h 15, 21 h 45.

JE N'AIME QUE TOI, v.l., 105 min, (13 ans et +) Vendredi au dimanche : 12 h 40, 15 h 30, 18 h 50 et 21 h 25. Lundi au jeudi : 18 h 50, 21 h 25. Jeudi Parents-Boîte : 12 h 15.

BIG FISH: LA LÉGENDE DU GROS POISSON, v.l., 125 min, (G) Vendredi au dimanche : 12 h 45, 15 h 20, 18 h 45, 21 h 20. Lundi au jeudi : 18 h 45, 21 h 20.

3018307

SON NUMÉRIQUE 9 SALLES

Horaires de la télévision locale TVCOGECO câble 11, pour la semaine du 25 au 31 janvier 2004

	Dimanche	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
7 h 50 à 9 h 15	Communiqués	La messe quotidienne en direct suivie à 8 h 45 du chapelet				Messe quotidienne	Communiqués
12 h	Communiqués	Cuisiner...	Passion Couture	Magiciens couleurs	Cuisiner	Passion Couture	Communiqués
12 h 30	Communiqués	L'artisanat chez nous	Indice : Retraite	Les Messagers...	L'artisanat chez nous	Astro Mag	Communiqués
13 h	Communiqués	Vision régionale	<b>C. Valade rencontre</b>	Ski de fond	Indice : Retraite	Planifier... mieux vivre	Communiqués
13 h 30 à 14 h	Communiqués	Parole et Vie	Certifié Bio	Qui rénove!	Nouveaux entrepreneurs	Chanson via country	Communiqués
17 h	À Communiquer	L'essentiel de l'anglais	Vision régionale	À communiquer	À communiquer	Communiqués	Rubriques municipales
17 h 30	Rubriques municipales	C'est ça la vie	Télé-Bingo	Chanson via country	C'est ça la vie	Communiqués	Centre de la Mauricie
18 h	Chanson via country	Nicolet-Yamaska	Les Messagers...	Une foi pour aujourd'hui	Communiqués	Communiqués	Nouveaux Entre...
18 h 30	C'est ça la vie	Centre de la Mauricie	Clic! sur mes photos	Vision régionale	Nicolet-Yamaska	Communiqués	Chanson via country
19 h	Nicolet-Yamaska	Une foi pour aujourd'hui	Nicolet-Yamaska	Sport Action	Sport Action	Communiqués	Sport Action
19 h 30	Clic! sur mes photos	Les Messagers...	Une foi pour aujourd'hui	Au Centre de la Mauricie	Rubriques municipales	Ski de fond	Vision régionale
20 h	Une foi pour aujourd'hui	Clic! sur mes photos	C'est ça la vie	Clic! sur mes photos	Centre de la Mauricie	Les Messagers...	Ski de fond
20 h 30	Centre de la Mauricie	Nouveaux entre...	Vision régionale	<b>C. Valade rencontre</b>	Chanson via country	Vision régionale	Les Messagers...
21 h	Les Messagers...	Rendez-vous	Majeur et averti	Indice : Retraite	Certifié Bio	<b>C. Valade rencontre</b>	<b>C. Valade rencontre</b>
21 h 30 à 22 h	Vision régionale	chasse et pêche		Focus Art	Certifié Bio	Nouveaux entre...	Focus Art
						22 h Certifié Bio	Communiqués

Inf. : 693-8353 Ext. : 1 800 667-8353 Téléc. : (819) 379-2232 Courriel : tvcoogeco.mauricie@cgocable.ca

Cette semaine,  
**Claude Valade rencontre**  
**Chatelaine**  
chanteuse populaire  
des années 70

**TVCOGECO**  
Tellement plus près!

TELEVISION

Michèle Richard se livre dans toute sa réalité

DANIÈLE L. GAUTHIER Montréal (PC)

Précédemment diffusée à MusiMax, il était convenu que la série documentaire consacrée à Michèle Richard ferait les beaux mardis de TVA...

Quand on a demandé à la diva pour quelle raison elle avait accepté de se livrer ainsi à l'œil impitoyable de la caméra...

Dès le premier épisode, accompagnée de son vieux compagnon Poppy, un labrador, qui, incidemment, a vécu ses derniers moments artistiques...

La mort d'un enfant contre la clémence des dieux

À donner des frissons dans le dos, un documentaire présenté en primeur au Canal D, ce dimanche, 21 h, raconte la mort atroce d'un enfant destiné à servir les croyances d'un culte déviant...

Septembre 2001. En Angleterre, sous le Tower Bridge, on découvre le corps mutilé d'un jeune garçon dont on a sectionné les membres et la tête...

Amélie Poulain fait escale à Radio-Canada

Paru il y a bientôt 4 ans, «Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain» a conquis l'auditoire au point où certains spectateurs l'ont revu à quelques reprises...

Trois-Rivières



SERGE L'HEUREUX

L'Arabie Saoudite, le plus fidèle allié des États-Unis au Moyen-Orient, pourrait-elle avoir financé les attentats du 11 septembre 2001...

Il dépeint l'Arabie Saoudite comme «un royaume fondé sur le racket, qui encourage le terrorisme, empêche la formation d'une classe moyenne...

L'appétit insatiable des membres de la famille royale saoudienne pour l'argent, le luxe et la débauche est au cœur du problème, selon lui...

Pendant ce temps, les Saoudiens



consorts, tous corrompus jusqu'à la moelle. Habités à un train de vie fastueux, ces personnages détournent systématiquement l'argent du pétrole saoudien...

Les Américains, bien sûr, sont au courant depuis longtemps de toutes ces

moyens crévent de faim, et les intégristes religieux musulmans, qui pensaient avoir trouvé en Arabie Saoudite une terre propice à l'éclosion d'une nation islamique pure...

manigances, mais les millions de dollars des Saoudiens, librement distribués à tous les niveaux de l'administration américaine, ont aplani les réticences...

L'auteur ratisse large en tentant de démontrer l'ampleur du scandale entourant les relations incestueuses entre Américains et Saoudiens...

Sa démonstration illustre, une fois de plus, le pouvoir de corruption de l'argent. Devant ses mirages, intégrité politique, justice sociale et ferveur religieuse ne font pas le poids.

«Or noir et Maison Blanche». Essai de Robert Baer. Éditions JC Lattès. 330 pages.

Guide pour Parents d'ados

ISABELLE LÉGARÉ

Trois-Rivières

Des parents consultent des psychologues, d'autres se tournent vers les livres. Et des ouvrages sur l'art d'éduquer un enfant et de comprendre son adolescent...

La Collection de l'Hôpital Sainte-Justine intitulée Pour les parents réunit plusieurs titres qui ont été pensés et écrits par des spécialistes qui travaillent sur le terrain...

Mme Céline Boisvert est une psychologue clinicienne au programme de

psychiatrie de Sainte-Justine. Elle vient de rédiger Parents d'ados, de la tolérance à la nécessité d'intervenir, un livre qui risque fort d'être lu par les parents qui craignent la métamorphose de leur jeune...

Faut-il attendre que la tempête passe ou resserrer les limites? Quand faut-il aller consulter? Et qui?

Pour filles seulement

Le Dico des filles 2004, aux éditions Fleurus, ressemble à un magazine géant pour adolescentes, avec une couverture rigide et sans aucune publicité.

Les jeunes lectrices (12 ans et plus) consultent l'ouvrage comme on parcourt un dictionnaire, par ordre alphabétique. En tout, ce sont 200 mots de la

vie des filles (contraception, mode, humour, amitiés, etc.) et leurs définitions qui sont répertoriés dans ces 542 pages où l'information pratique domine...

Il faut cependant préciser que les

adolescentes québécoises risquent parfois de se sentir étrangères au contenu, notamment au niveau des références, adresses et expressions du jour qui sont, comme la maison d'éditions d'ailleurs, typiquement françaises.

Movie advertisement for 'L'effet papillon' featuring Ashton Kutcher, Amy Smart, and Ethan Suplee. Includes showtimes and ratings.

Movie advertisement for 'Je n'aime que toi' featuring Michel Forget, Noémie Godin-Vigneau, and Dorothée Berryman. Includes showtimes and ratings.

Movie advertisement for 'Nez Rouge' featuring Patrick Huard and Erik Cunuel. Includes showtimes and ratings.

Large advertisement for Les Cinémas Biermans listing various movies like 'L'effet papillon', 'Voici Polly', 'Big Fish', 'Retour à Cold Mountain', '21 Grammes', 'Impact Fatal', 'Peter Pan', and 'Le Dernier Samouraï' with showtimes.

# Une recette à succès trop classique

«1080 Avalanche» pour la GameCube de Nintendo



**INFORMATIQUE**

SERGE L'HEUREUX

Manqueraient-ils un peu d'imagination chez Nintendo? On serait porté à le croire en voyant toutes les prétendues «nouveau» qui ne sont rien d'autre que des adaptations sur GameCube de jeux ayant connu du succès sur Nintendo 64 ou même avant, sur SNES.

Il suffit de penser à des titres récents comme *Mario Kart Double Dash*, *Mario Party 5*, *F-Zero GX*, *Mario Golf: Toadstool Tour*, ou le tout récent *1080 Avalanche*, qui ont tous connu des heures de gloire sur d'autres consoles. Comme quoi les recettes à succès sont encore efficaces!

*1080 Avalanche*, par exemple, s'inspire étroitement de *1080 Snowboarding*, un jeu sorti sur la Nintendo 64 en 1998. Dans la catégorie populaire des jeux de planches à neige, les titres ne manquent pas, et il faut faire preuve d'imagination pour se démarquer.

Le jeu de Nintendo mise sur plusieurs modes de jeu, contrairement à d'autres, comme *Amped 2* sur la Xbox, qui se limitent aux enchaînements de manoeuvres acrobatiques pour inscrire un score. Ici, on nous propose plutôt quatre modes de jeu distincts: les courses un contre un, les descentes chrono-



«1080 Avalanche» pour la GameCube se démarque au niveau de la qualité des graphiques, mais pas au chapitre de l'originalité.

métrées, le défi des portes, qui s'apparente plutôt au slalom et, enfin, le toujours populaire mode d'acrobaties. Le jeu incorpore aussi des modes multijoueurs, sur la même console ou en réseau. Mais dans un cas comme dans l'autre, la minuscule fenêtre de jeu entraîne des ralentissements importants.

D'ailleurs, en l'absence de jeu en ligne, le mode réseau, qui exige de relier physiquement quatre consoles GameCube, n'est pas très pratique.

En solo, par contre, *1080 Avalanche* est plus intéressant, ne serait-ce que pour la variété des modes proposés.

L'option principale, les courses un contre un, donne l'occasion de découvrir les décors du jeu et ses principales fonctions, qui sont assez faciles à maîtriser.

La planche à neige répond bien et vite aux différentes actions; pour augmenter sa vitesse, par exemple, on peut forcer le surfeur des neiges à s'accrocher. L'accélération est instantanée et la sensation de vitesse très convaincante, au prix d'une maniabilité moins grande. Si le surfeur perd l'équilibre à la réception d'un saut ou à la suite d'une manoeuvre audacieuse, le jeu simule le

mouvement, qu'on peut contrecarrer en déplaçant rapidement la manette pour corriger la faute, mais dans la plupart des courses, une chute ou même une perte de contrôle prononcée équivaut à un échec.

Les courses, divisées en trois niveaux de difficulté, sont disputées sur une quinzaine de pistes assez différentes, et plutôt bien réussies. Les développeurs ont mis à profit le cycle de développement interminable du jeu pour y intégrer tous les effets spéciaux dont la GameCube est capable; les décors sont très détaillés et tout à fait réalistes. Par contre, les parcours sont assez courts.

En mode chronométré, il faut enregistrer le meilleur chrono, mais surtout récupérer les différents morceaux d'une pièce d'argent éparpillés le long du parcours, souvent dans des endroits difficilement accessibles. Le joueur devra donc choisir entre inscrire un bon chrono et ramasser toutes les pièces, qui permettent de débloquer des planches supplémentaires et des personnages plus habiles. Mais en fait, le choix est facile: les personnages sont plus importants que les chronos!

En somme, *1080 Avalanche* reprend la plupart des ingrédients à succès des autres jeux. C'est d'ailleurs sa principale faiblesse: le jeu manque d'audace. En appliquant une formule classique dans un créneau achalandé, les concepteurs ont raté l'occasion de se démarquer. Amusant pour les néophytes, ce jeu laissera les vrais mordus sur leur appétit après les premières heures. ●

VIDÉO-DVD

## Il était une fois des westerns

SONIA SARFATI

La Presse



OPEN RANGE  
(V.F.: OUEST SAUVAGE)

De Kevin Costner. Avec Kevin Costner, Robert Duvall, Annette Bening, Michael Gambon.  
Sortie: 20 janv.



ONCE UPON A TIME IN MEXICO  
(V.F.: IL ÉTAIT UNE FOIS AU MEXIQUE)

De Robert Rodriguez. Avec Antonio Banderas, Johnny Depp, Willem Dafoe, Selma Hayek.  
Sortie: 20 janv.

Le western n'est absolument pas au goût du jour mais (re)découvrir un cru vintage - *Once Upon A Time In America* de Sergio Leone, dont une formidable édition spéciale a récemment été lancée en DVD - peut aider à piquer la curiosité quant à *Open Range* de Kevin Costner et, pourquoi pas, *Once Upon A Time In Mexico* de Robert Rodriguez.

Bien que ce dernier n'ait que la parenté de titre pour point commun avec le premier. Et peut-être le fait que le réalisateur-scénariste-producteur-et-tutti-quantum (son nom apparaît sept fois au générique!) ait réalisé le premier volet de sa trilogie, *El Mariachi*, avec... une poignée de dollars - c'est-à-dire 7000. C'est toutefois pour quelques dollars de plus (n'a-t-il pas fait fortune avec ses *Spy Kids*?) qu'il s'est attelé à la conclusion des aventures du tueur d'élite et guitariste qu'incarne Antonio Banderas. En deuil de Selma Hayek (en flash-back seulement), il se voit offrir par un agent corrompu de la CIA (Johnny Depp, aussi étrange que dans *Pirates of The Caribbean*) la possibilité de se venger de celui qui a tué sa belle. Pour cela, il devra empêcher l'assassinat du président mexicain.

L'intrigue est simpliste, la violence est au rendez-vous à presque chaque prise (quand elle n'est pas remplacée par une romance à la guimauve), l'action ne déroule pas (pour cause de sang) et l'humour est omniprésent. L'humour bédé d'une bande de gars qui ne se prend pas, mais alors pas du tout, au sérieux. Faire de même est le seul moyen de goûter à ce voyage particulier.

Beaucoup plus classique que celui qu'offre *Open Range* de Kevin Costner. Un western, celui-là, un vrai. Qui, sans égaler la maestria de *Once Upon A Time In America*, aura au moins le mérite de rappeler que ce type de films n'est pas que chevauchées endiablées et guerres entre cow-boys et Indiens, mais qu'ils sont... ou peuvent être d'ambiance et de lenteur (assumées). Ce qui s'avérera qualité ou défaut selon le spectateur.

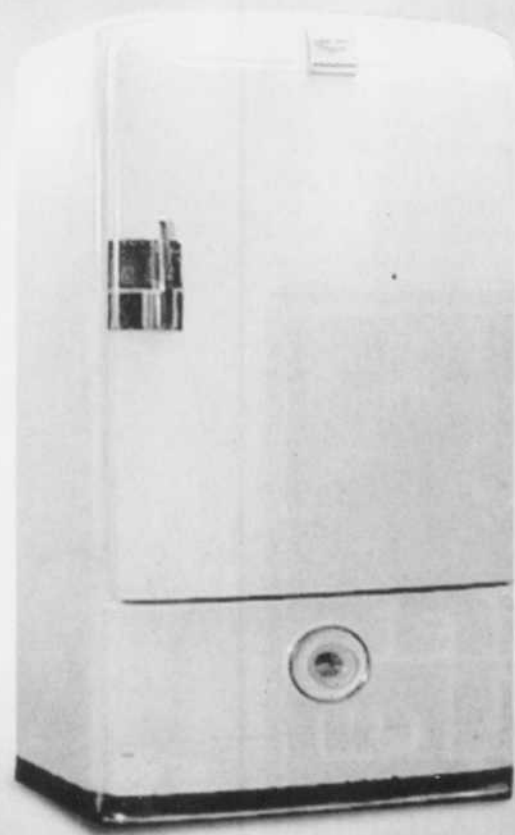
On y suit un quatuor de cow-boys pas aventuriers mais vraiment «garçons vachers»: ils voyagent dans les grandes plaines de l'Ouest avec leur troupeau, dont ils vendent les têtes à qui peut les payer. À leur tête, Boss (Robert Duvall, formidable). Petit train va loin, donc. Et Kevin Costner - réalisateur raconte ce train-train là avec force détails.

La lenteur est là, mais l'intérêt aussi: cette incursion dans ces petits riens qui faisaient le quotidien de ces hommes est (ou peut être) fascinant. L'action ne commence que lorsque l'un des membres du groupe est maltraité par le tyran qui domine un village.

Jouant du «un pour tous, tous pour un», les gars vengeront leur copain. Une opération à coeur ouvert puisque Kevin Costner-acteur pourrait bien y gagner, au passage, celui de la «vieille fille» locale - on ne le plaindra pas, elle est incarnée par Annette Bening!

Bon, d'accord, certains argueront que ce n'est pas Claudia Cardinale... ●

Qui peut ouvrir  
la porte de votre frigo  
sans votre permission?



QUÉBEC  
all dressed

exposition socioalimentaire

Ne manquez pas nos 7 autres expositions!

Centre-ville Trois-Rivières (819) 372-0406 www.culturepop.qc.ca

Le MQCP est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications du Québec

Musée  
québécois de culture  
populaire

# À la table

## Chili du Nouveau-Mexique

Donne 4 à 5 portions

### Ingrédients

- 3 onces (85 g) de piments forts chili
- 8 tasses (1,9 l) d'eau bouillante
- 4 cuillerées à thé (60 ml) d'oignon coupé en dés
- 3 gousses d'ail hachées
- 2 cuillerées à table (30 ml) d'huile de canola
- 1 cube de bouillon de boeuf
- 2 cuillerées à table (30 ml) de sucre blanc
- 1 cuillerée à thé (5 ml) de cumin
- 1/2 de cuillerée à thé (1,25 ml) de sel
- 2 cuillerées à table (30 ml) de féculé de maïs
- 3 cuillerées à table (45 ml) d'eau
- 1 livre (454 g) de boeuf haché extra maigre
- 1 gros oignon coupé en dés
- 4 tasses (960 ml) de fèves rouges,

égouttées et rincées  
2 pommes de terre cuites, pelées et coupées en cubes

### Préparation

1. Coupez les tiges des piments chili. Sectionnez en deux et retirez les pépins et les filaments. Déposez dans un bol de taille moyenne. Recouvrez avec l'eau bouillante. Laissez tremper pendant 20 minutes. Égouttez et réservez le liquide.
2. Broyez les piments au mélangeur avec un 1/4 de tasse de liquide. Passez à l'égouttoir pour extraire du mélange la peau et les pépins restant. Vous devriez obtenir une purée faisant 1/2 de tasse.
3. Chauffez l'huile dans une poêle, à feu moyen. Ajoutez l'oignon et l'ail que vous ferez cuire pendant environ deux minutes.

4. Ajoutez la purée de chili. Ajoutez ensuite trois tasses du liquide réservé. Ajoutez le cube de bouillon, le sucre, le cumin et le sel.

5. Amenez à ébullition puis réduisez la température jusqu'à feu doux-moyen. Laissez mijoter pendant cinq minutes.

6. Dans un petit bol, mélangez la féculé de maïs et l'eau, jusqu'à ce que cela prenne la consistance d'une pâte. Ajoutez le mélange de féculé à la sauce en remuant constamment. Laissez mijoter 10 minutes puis retirez du feu.

7. Faites ensuite brunir le boeuf dans une grande poêle à feu moyen. Ajoutez le gros oignon coupé en dés et continuez la cuisson. Ajoutez les fèves, les pommes de terre et la sauce réservée.

8. Mélangez bien et poursuivez la cuisson pendant 15 autres minutes. ●



Cette recette est tirée de *Recipes from the Road*, de Phyllis Hinz et Lamont Mackay.

## Un vin sur lequel se précipiter!



**CHRONIQUE DES VINS**  
JACQUES BENOIT  
COLLABORATION SPÉCIALE

Vin rouge du Sud de l'Italie et qui était alors commercialisé pour la première fois au Québec, le Tarantino IGT 2001 Merlot Primitivo Trevini Primo obtint l'année dernière beaucoup de succès. Très coloré, passablement torréfié (des arômes rappelant le chocolat, la réglisse, le tabac, etc.), c'était un vin charnu, ample, aux beaux tannins tendres et gras. Et très supérieur à ce que son prix fort doux (13,85 \$) et son bouchon de plastique noir pouvaient laisser croire.

Le même vin est de retour depuis peu dans le millésime 2002.

A-t-on un brin de sagesse, il faut se précipiter et en acheter au moins quelques bouteilles! Le style, très moderne, reste le même, ce millésime me semblant toutefois un peu moins concentré que le précédent. Mais, à l'inverse, il est plus élégant que n'était le 2001.

Grenat-pourpre, bien coloré, il se présente avec un bouquet de bon volume, de fruits noirs surtout, relevé de notes fumées (le bois) et rappelant un peu la suture de bois chaude. Un bouquet bien épicé, donc, mais ce n'est pas exagéré.

Plus que moyennement corsé, il possède de beaux tannins tendres, et on retrouve en bouche les mêmes arômes fumés qu'au nez. C'est, comme on dit, un vin travaillé, mais pas trop. Et dans ce style, il est de toute évidence imbat- table pour le prix.

Élaboré avec surtout un cépage local, le Primitivo (60 %), mais également du Merlot (40 %), c'est un vin qui est par la suite élevé six mois en fûts de chêne français et américains. Bref, une aubaine!

Seul ennui: il n'y en a pour ainsi dire pas dans la région de Québec...

C, 643106, 13,85 \$ ★★★ (\$), à boire, 1-2 ans

Enfin, bonne nouvelle: la SAQ a commandé 2300 caisses de ce vin de la région des Pouilles.

Un vin de pays Du point de vue hiérarchique, la catégorie italienne des IGT (indicazione geografica tipica), dont fait partie le Tarantino, se situe au-dessus des vins de table dépourvus de toute appellation et de tout statut officiel, mais au-dessous des appellations contrôlées (*denominazione di origine controllata*). Il en va de même pour les vins de pays français, lesquels ont le même statut que les IGT, entre les vins de table et les vins d'appellation contrôlée.

N'empêche qu'en France, comme en Italie, on trouve des vins de pays et des IGT bien supérieurs à certains vins d'appellations contrôlées...

Tel est le Vin de pays des Cévennes 2001 Cuvée Pénélope Domaine du Lys, qui vient tout juste d'arriver sur le marché.

Pourpre-prune, bien coloré lui aussi, il comble par la générosité et la profondeur de son bouquet, que dominent les nuances comme d'olives noires de la Syrah. Charnu, corsé, compact, ses tannins sont substantiels, mais bien gras. Et il laisse, dans l'après-goût, des arômes rappelant le sirop d'érable (le bois). Très très bon.

**CHRONIQUE DES VINS**  
JACQUES BENOIT  
COLLABORATION SPÉCIALE

**PRIMITIVO**  
TARANTINO  
Indicazione Geografica Tipica

750 ml  
14% alc. / vol.

Cette cuvée est élaborée avec de la Syrah uniquement, et l'élevage se fait en fûts de chêne.

S, 912905, 18,90 \$ ★★★ (\$), à boire, 5-6 ans

### Un grand vin de Toscane

«The sky is the limit», disent les anglophones au sujet du faste somptuaire dont s'entourent des gens fortunés, ou encore... à propos des dépenses des gouvernements.

On peut le dire tout autant des prix d'un certain nombre de viticulteurs, qu'ils augmentent sans cesse, inconsidérément. Il y en a, heureusement, qui, tout en demandant des prix susceptibles de faire sourciller, restent dans les limites du raisonnable.

Exemple, la maison Fattoria Carpina Fontalpino, de Toscane, dont le magnifique Toscana IGT 2001 Du ut des mérite son prix, quoique celui-ci (47,75 \$) puisse paraître élevé.

Goûté une première fois en octobre dernier, il laissait beaucoup d'arômes de pâtisserie (genre crème pâtissière) dans l'après-goût, signe, comme on dit, qu'il n'avait pas digéré son bois, car c'est un vin qui est élevé 18 mois en fûts de chêne neuf français.

Depuis, il s'est transformé. Goûté à nouveau il y a quelques jours, pourpre-violacé, presque opaque (la couleur est splendide), il a en effet - c'est l'expression consacrée - digéré son bois.

Son bouquet est de très grande amplitude, pur, de fruits rouges bien mûrs, épicé-boisé sans excès, et profond, avec

les arômes du Sangiovese qui semblent dominer.

À ce splendide bouquet très prometteur succède une bouche qui l'est tout autant, concentrée, puissante, mais sans lourdeur, avec des saveurs éclatantes et des tannins fermes, mais sans rugosité. Bref, un grand vin, encore dans sa toute première jeunesse.

L'assemblage comprend 50 % de Merlot et 30 % de Cabernet Sauvignon (mais ce sont de jeunes vignes de sept ans), alors que le Sangiovese (20 %) provient de vignes de 25 ans, d'où sans doute le fait que ses arômes soient dominants.

Le degré alcoolique est élevé (14 %), mais le vin est d'une telle richesse qu'on ne le sent pas.

S, 1021441, 47,75 \$ ★★★ (\$), à boire, 7-8 ans aisément. Aussi en magnum, 10214408, 109 \$

Toutefois, il en reste peu en format courant.

### À très petit prix

Vin rouge d'Argentine, le Merlot Malbec 2003 Astica Trapiche, offert à très petit prix, fait sans doute des heureux pendant cette période où s'empilent les factures des fêtes...

D'une couleur pourpre-cerise bien transparente, son bouquet de fruits rouges, simple, mais net, est agrémenté de notes épicées rappelant... les odeurs de bonbons en forme de poissons rouges (oui!). Peu corsé, il a quand même de la chair, et ses tannins sont un peu rudes, quoiqu'il ne soit pas très tannique.

C, 637876, 7,95 \$ ★ (\$), à boire, 1 an

Nettement plus cher, et goûté côte à côte avec le précédent, le Graves 2000 Château Saint-Robert Cuvée Pont-Deville (c'est la cuvée prestige de ce domaine) est pour sa part un bordeaux

rouge au beau bouquet distingué, très marqué par des nuances torréfiées, notamment de pain grillé. La bouche est plus que moyennement corsée, assez charnue, et d'une texture de qualité, à cause du velouté de ses tannins. Seule petite réserve: on le souhaiterait un peu moins torréfié. C'est, néanmoins, un très beau bordeaux.

S, 854547, 28 \$ ★★★ (\$), à boire, 3-4 ans environ

Dégusté lui aussi en même temps que les deux précédents, et très très cher, le Coonawarra 1998 Cabernet Sauvignon Reserve The Tally Balnaves, d'Australie, est à ranger parmi les bêtes de concours (*blockbusters*, disent les Américains).

Vin noir, ou presque, son bouquet, plutôt retenu, subtil, a en même temps quelque chose de monumental, tout en étant étonnamment nuancé (fruits noirs, plus des notes délicates de noix, de rôti, de réglisse, etc.) Et on en a plein la bouche tant il est dense et concentré, puissant, le tout bâti sur des tannins enrobés, sans dureté. Autrement dit, il ne manque pas de distinction, mais après un verre, on risque d'en avoir assez. La chose à faire: attendre au moins cinq ou six ans, le vieillissement allégeant quelque peu tous les vins rouges.

À Signature, 719328, 92 \$ ★★★ (\$), à boire, 5-6 ans, sinon le double

À cause de la très grande concentration de beaucoup de vins rouges d'Australie, certains consommateurs sont incapables d'en boire plus d'un verre.

Vin célèbre et très réputé dans ce

- La notation**
- ★ - Vin correct
  - ★★ - Bon
  - ★★★ - Très bon
  - ★★★★ - Excellent
  - ★★★★★ - Exceptionnel
  - (★) - Égale une demi-étoile

- La règle**
- > Plus d'étoiles que de \$, le vin vaut largement son prix.
  - > Autant d'étoiles que de \$, il vaut son prix.
  - > Moins d'étoiles que de \$, il est cher ou même très cher.
  - > C indique qu'il s'agit d'un vin «courant», vendu dans la plupart des succursales.
  - > S désigne les vins de «spécialité», en vente uniquement dans un nombre limité de succursales.
  - > Le nombre d'années figurant après la note indique le potentiel de garde approximatif à partir de maintenant.

pays, le South Australia 1999 St. Henri Shiraz Penfolds, lui, supporte très bien le test du deuxième verre. Bien coloré, mais nettement moins que le précédent, il a un bouquet de très bon volume, invitant, de petits fruits noirs (mais on ne reconnaît pas la Syrah telle qu'elle est dans la vallée du Rhône). Concentré mais sans excès, charnu, ses tannins sont bien enveloppés, dépourvus de toute dureté.

Chose un peu surprenante: avec l'aération, son bouquet se modifie et on a un peu l'impression (sans doute à cause du bois) d'y trouver des arômes de vin de Toscane. Très beau vin d'Australie, donc.

S, 510875, 47,75 \$ ★★★ (\$), à boire, 3-4 ans au moins. ●

**Le Germain Bistro**

401, rue Saint-Roch  
Trois-Rivières (angle Royale)

Réervations: 372.0607

**SOLDE APRÈS LES FÊTES!**  
Ce samedi et dimanche 24 et 25 janvier  
Assiette de crevettes et langoustines pour 1095\$ sur présentation de ce coupon. (1 coupon par personne)  
Une valeur de 2395\$

Musique d'ambiance le samedi soir avec Marc Alexandre.

FONDUE CHINOISE À VOLONTÉ

Réservez et obtenez un apéro maison gratuitement

**Table d'hôte Saint-Valentin**

**Entrées**

- Bruchetta
- Feuilleté de fruits de mer
- Soupe à l'oignon
- Salade de deux coeurs

**Plats principaux**

- Brochette de poulet et crevettes (4) 15,95 \$
- Assiette cupidon (coquilles, crevettes gratinées, fettuccine) 16,95 \$
- Filet de porc sauce à l'ancienne 17,95 \$

**Dessert**

- Inspiration du chef
- Café ou thé
- Sélection du chef afin de réhausser votre mets
- Vin rouge: Castillo de Almanza
- Vin blanc: Lindermans Bin 65 (non inclus dans le prix de la table d'hôte)

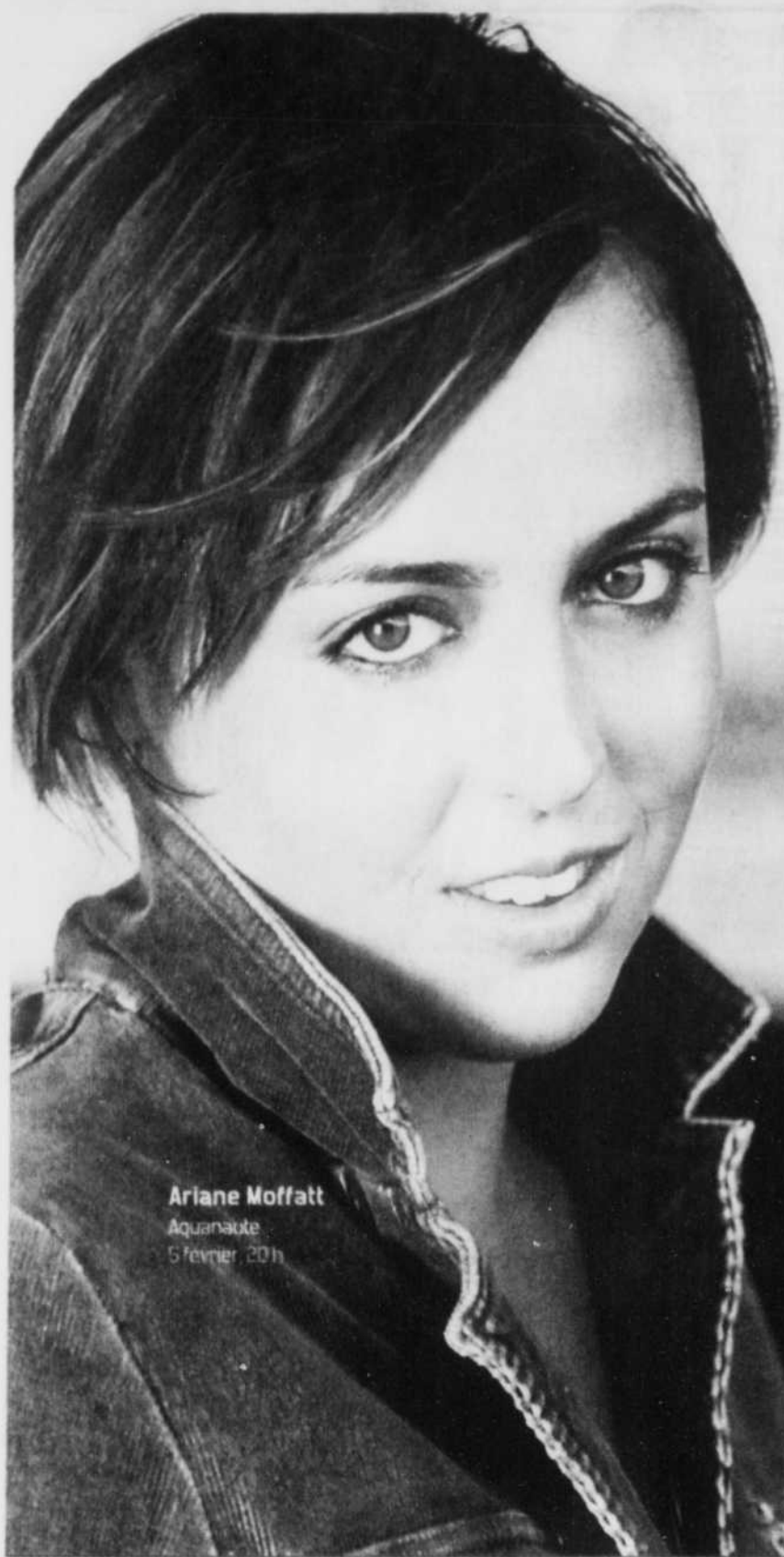
Réservez tôt  
Restaurant  
**STRATOS**  
10, rue Tourigny  
Cap-de-la-Madeleine  
(face au Tigre géant)  
373-7777

**Le meilleur de la culture**

**Le Nouvelliste**  
LEADER DE L'INFORMATION RÉGIONALE

Du 22 janvier au 14 février 2004

# Trois-Rivières en chansons



**Ariane Moffatt**  
Aquanaute  
5 février, 20 h

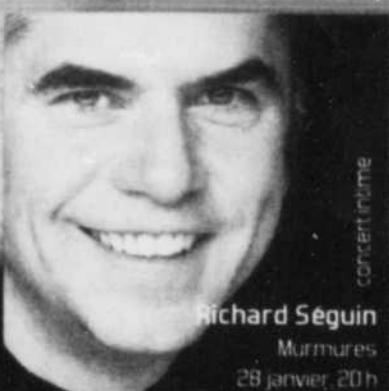


**Thomas Fersen**  
Pièce montée des grands jours  
22 janvier, 20 h

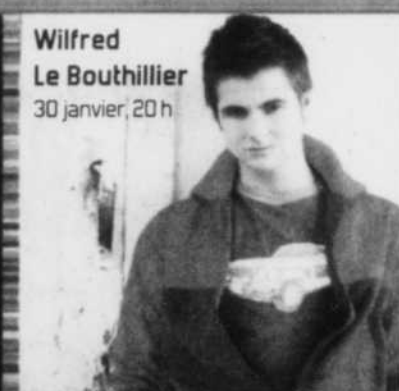


**Robert Michaels**  
Allegro  
23 janvier, 20 h

De retour suite à sa présence remarquée en première partie de Holy Cole l'an dernier.



**Richard Séguin**  
Murmures  
28 janvier, 20 h

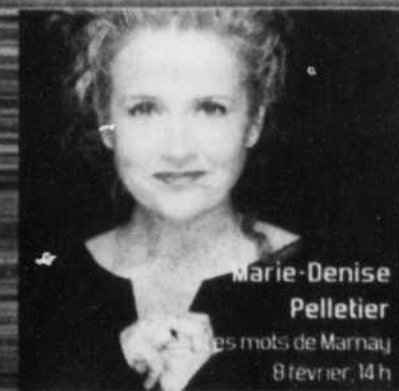


**Wilfred Le Bouthillier**  
30 janvier, 20 h



**Marie-Claire Séguin**  
Mille traversées  
1<sup>er</sup> février, 20 h

Spectacles présentés à la  
**SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON**



**Marie-Denise Pelletier**  
Les mots de Marnaj  
8 février, 14 h



**Yves Duteil**  
11 février, 20 h  
Première partie  
Fabola Toupa

**Les Muses**  
25 janvier, 20 h



**Les Lauréats du Festival international de la chanson de Granby** 27 janvier, 20 h



Spectacles présentés à la salle  
**LE MAQUISART**  
SALLE DE SPECTACLES • CABARET  
323, rue des Forges



**Yann Perreau**  
29 janvier, 20 h

**MORIN**

Librairie Clément Morin  
(4000, boul. des Forges)  
Rencontre avec **Claire Pelletier**, porte-parole nationale de l'événement « Au Québec, la chanson m'enchantel »

25 janvier, 11 h

Centre culturel Pauline-Julien (150, rue Fusey, Cap-de-la-Madeleine)  
**Gaëtan Leclerc**  
31 janvier, 20 h  
En vente à la salle J.-Antonio-Thompson et à la porte le soir du spectacle

Angéline (313-A, rue des Forges) 372.0468

**Par Hasard Jazz**  
Chante, le jazz chante! Avec Claude-Andrée Caron  
Une présentation de Les Pétales Lucien Defoy  
Jazz standards et latins avec Shantall Maure  
Une présentation de Ateliers de l'électro-ménager R. Vallée  
Chante, le jazz chante! Avec Claude-Andrée Caron

22 janvier, 19 h 30

29 janvier, 19 h 30

5 février, 19 h 30

Casablanca (317, rue des Forges) 691.1111

**Par Hasard Jazz**  
Jazz standards et latins avec Shantall Maure  
Une présentation de André Gabias, député de Trois-Rivières  
Chante, le jazz chante! Avec Claude-Andrée Caron  
Hommage à Piaf avec Danielle Grenier

23 janvier, 19 h 30

30 janvier, 19 h 30

6 février, 19 h 30

Le St-Germain Bistro (401, rue St-Roch) 372.0607

**Mark Alexandre** (souper-spectacle)

24 et 31 janvier, 7 et 14 février, de 19 h à 22 h 30

Van Houtte Café (375, rue des Forges) 376.3020

**Duo Impromptu**  
**Les Reskapés**  
**Par Hasard Jazz** (Le Jazz d'amour avec Shantall Maure)

24 janvier, 20 h

24 janvier, 21 h 30

14 février, 20 h 30

Nord-Ouest Café (1441, rue Notre-Dame) 693.1151

**Paulo Landry** (Jazz en PAULE Majeure)

11 février, 20 h 30

Café Bar Le Zenob (171, rue Bonaventure) 378.9925

**Manu** (auteur-compositeur-interprète)

27 janvier, 20 h 30

Le Jacober (329, rue St-Roch) 375.9786

**Par Hasard Jazz** (Jazz standards et latins avec Claude-Andrée Caron)

27 janvier, 19 h 30

La Piazzetta (68, rue des Forges) 379.4422

**Par Hasard Jazz** (Jazz standards et latins avec Claude-Andrée Caron)

28 janvier, 19 h 30

L'Essentiel (10, rue des Forges) 693.6393

**Par Hasard Jazz** (Jazz standards et latins avec Shantall Maure)

31 janvier, 19 h 30

Terrasse Café Bistro (547, rue Bonaventure) 375.1897

**Trop loin l'Irlande** (Philip Powers, Isabelle Lefebvre et Gilles Hamelin)

31 janvier, 20 h

Foyer Gilles-Beaudoin de la salle J.-Antonio-Thompson

**Muffins aux Sons** (François Désuniers)

1<sup>er</sup> février, 11 h

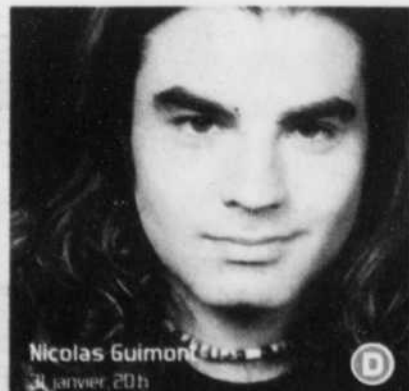
Le Comie (334, rue des Forges) 370.6655

**Par Hasard Jazz** (The look of Jazz avec Shantall Maure)

6 février, 20 h 30



**Urbain Desbois**  
30 janvier, 20 h



**Nicolas Guimond**  
31 janvier, 20 h



**Steve Normandin**  
4 février, 20 h



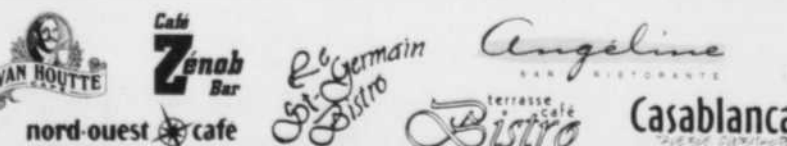
**Les Vulgaires Machinis**  
7 février, 20 h



**Jescze Raz et Talma Project**  
12 février, 20 h



**SHOW TIME**  
LA REVUE MUSICALE  
13-14 février, 20 h 30  
en vente au Maquisart



**Promotion BILLET DÉCOUVERTE**

À l'achat d'un billet pour un spectacle de Trois-Rivières en chansons, obtenez un **BILLET GRATUIT** pour un spectacle portant la mention **D**. Quantité limitée. Disponible uniquement à la billetterie ou par téléphone.

Billets en vente à la billetterie de la salle J.-Antonio-Thompson

(819) **380-9797**

Sans frais : 1-866-416-9797

FRAIS DE SERVICE TÉLÉPHONIQUE : 25 / BILLET

Au Québec, la chanson m'enchantel!



une présentation Maison Cousin

