



**RAPPORT D'ACTIVITÉ  
2007-2008**



**iNis**  
INSTITUT NATIONAL  
DE L'IMAGE ET DU SON

## FAIRE L'INIS

Mission   Intention   Vision .....	3
Faits saillants .....	4
Message aux membres .....	5
Conseil d'administration 2007-2008 .....	6

## PROGRAMMES DE FORMATION RÉGULIÈRE.....

Cinéma .....	8
Télévision .....	13
Médias interactifs .....	17
Documentaire .....	21
Écriture de long métrage .....	24

## PROGRAMMES DE FORMATION COMPLÉMENTAIRE.....

Projets spéciaux .....	26
Portraits croisés .....	27

## PROGRAMMES DE FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE .....

Production d'un premier long métrage .....	28
Série Espresso   Écrire au long .....	29
Formations agréées par Apple.....	31
Ateliers sur le financement des contenus numériques interactifs   Autres formations .....	31

## COMMUNICATION, REPRÉSENTATION, RAYONNEMENT .....

## ENTENTES, COLLABORATIONS ET ACTIVITÉS SPÉCIALES .....

## BOURSES D'ÉTUDES ET D'EXCELLENCE .....

## RAPPORT FINANCIER SOMMAIRE .....

## L'ÉQUIPE .....

## CRÉDITS .....



L'INSTITUT NATIONAL DE L'IMAGE ET DU SON EST MEMBRE DE :





## MISSION

L'INIS contribue au développement et à la consolidation des milieux professionnels du cinéma, de la télévision et des médias interactifs du Québec et du Canada en mettant à la disposition des individus et des entreprises des programmes de formation qui, tout en favorisant la diversité des contenus, répondent aux exigences et aux transformations des marchés de l'audiovisuel, des communications et du divertissement.

## INTENTION

L'INIS agit comme chef de file dans le développement et le perfectionnement professionnels des ressources humaines œuvrant dans les domaines du cinéma, de la télévision et des médias interactifs en proposant des programmes de formation dont les fondements pédagogiques reposent sur la pratique, la compréhension des réalités professionnelles, le travail en équipe et l'expression de la créativité.

## VISION

L'INIS favorise l'émergence de créateurs de talent et accélère leur intégration et leur progression dans le monde professionnel en contribuant au développement de leurs compétences, de leur savoir-faire et de leurs aptitudes à concevoir et produire des contenus originaux.

- Formation de 51 étudiants admis à l'un ou l'autre des cinq programmes de formation régulière et de quelque 900 autres inscrits aux différentes activités de formation professionnelle continue;
- Création de la série de formations professionnelles Espresso;
- Reconnaissance de l'INIS comme centre de formation agréé Apple;
- Décloisonnement des « silos » de formation par un accroissement du nombre d'activités interprogrammes;
- Production de près d'une centaine d'exercices et de projets dans le cadre des programmes de formation régulière;
- Production ou développement d'une dizaine de projets dans le cadre des programmes de formation complémentaire;
- Soirée unique de remise des attestations d'études à l'ensemble des diplômés des programmes de formation régulière;
- Lancement du long métrage « Le Ring » et présentation dans plus d'une quinzaine de festivals internationaux lui ayant permis de remporter plusieurs prix et mentions;
- Implantation d'un service de préinscription en ligne gratuit à l'intention des gens désireux d'obtenir un avis sur leur admissibilité;
- Révision de la formule des activités d'information « Portes ouvertes »;
- Création d'une campagne publicitaire mettant en valeur les formateurs de l'INIS sur le thème de « Faire l'INIS »;
- Collaboration accrue avec les groupes de jeunes créateurs, dont le mouvement Kino;
- Augmentation importante du nombre d'abonnés au bulletin électronique;
- Diffusion des productions de l'INIS dans plusieurs événements du Québec, du Canada et de l'étranger;
- Génie 2008 du meilleur court métrage dramatique remis à « Après tout », une production de l'INIS;
- Distribution de plus de 75 000 \$ en bourses d'études ou d'excellence;
- Collaboration en services offerte à une trentaine de projets externes pour une valeur totale de quelque 200 000 \$.

## PROTÉGER CE DONT ON EST FIER

Concevoir et mettre en place un centre de formation professionnelle oeuvrant dans les domaines du cinéma, de la télévision et des médias interactifs n'a pas été un exercice de tout repos.

Au début des années 90, malgré l'unanimité des professionnels qui en réclamaient la création, on pouvait en effet douter du succès de l'opération. Les embûches étaient nombreuses et les ressources disponibles pas toujours à la hauteur de nos ambitions.

Pourtant, nous y sommes parvenus. À force d'opiniâtreté et de conviction, bien sûr, mais aussi en demeurant à l'écoute de ceux qui allaient devenir les partenaires indispensables à l'implantation et au développement de l'INIS, les gouvernements du Québec et du Canada.

En effet, même si le soutien du milieu professionnel était acquis, il était impossible d'imaginer la fondation de l'INIS sans la présence des deux paliers gouvernementaux. Et si les institutions fédérale et provinciale ont accepté d'y contribuer, c'est parce qu'ils avaient confiance au modèle que nous leur proposons.

Un modèle que nous avons toujours présenté, avec plaisir, comme l'un des premiers partenariats public-privé du Québec.

Organisme sans but lucratif, l'Institut a réussi depuis les débuts à diminuer la part des gouvernements pour en arriver à présenter un budget d'opération financé pratiquement à part égale par les contributions provenant du privé et du public.

Cette formule offre l'avantage d'impliquer financièrement le secteur privé pour assurer la pérennité de l'Institut, tout en rendant celui-ci moins tributaire du financement public nécessaire à son développement.

Cet équilibre a toujours été pour nous une source de grande fierté. Pourtant, il demeure extrêmement fragile, même après 13 ans d'existence.

À l'heure de faire le bilan d'une année exceptionnelle à bien des égards, alors que nous aurions toutes les raisons du monde de se réjouir, il nous faut plutôt composer avec la décision du ministère du Patrimoine canadien d'abolir le Programme national de formation dans le secteur du film et de la vidéo.

À moins d'un revirement inattendu, cette coupe privera l'INIS de 25% de son budget d'opération, dès le 1er avril 2009.

En interrompant unilatéralement et sans préavis son rôle de partenaire de l'INIS, le gouvernement du Canada handicape sérieusement le modèle qui a permis à l'Institut de surmonter le défi du financement tout en réalisant l'exploit de croître et de diversifier ses opérations.

Le développement des activités de formation professionnelle continue, pour n'en nommer qu'un, est un bel exemple des initiatives mises de l'avant par l'INIS pour augmenter la part des revenus autonomes dans sa structure financière.



PIERRE ROY  
PRÉSIDENT DU CONSEIL



MICHEL G. DESJARDINS  
DIRECTEUR GÉNÉRAL

L'ajout des programmes Documentaire et Écriture de long métrage, en février 2007, illustre aussi parfaitement sa capacité à faire toujours plus avec les ressources dont il dispose. Et à ce chapitre, l'avenir n'est pas aussi sombre qu'on peut le croire.

Aussi négative soit-elle, la nouvelle du retrait du gouvernement fédéral aura tout de même eu l'effet bénéfique de solidifier encore davantage le soutien accordé par nos autres partenaires, en tout premier lieu le gouvernement du Québec qui a publiquement affiché sa volonté d'assurer la continuité de l'INIS.

Avec un tel appui, il sera plus facile de protéger nos acquis. Nous tenons à le remercier de cette nouvelle marque de confiance.

Il nous faudra maintenant, tous ensemble, redoubler d'efforts pour convaincre le gouvernement fédéral de réinvestir dans les activités de l'INIS.

Par ailleurs, il ne faudra pas négliger les entreprises privées. Plus que jamais, elles devront être à nos côtés pour démontrer à tous ceux qui en doutent encore que l'INIS, ça marche!



Pierre Roy  
Président du conseil



Michel G. Desjardins  
Directeur général

Message communiqué aux membres à l'occasion de l'assemblée générale annuelle du 4 novembre 2008.

## CONSEIL D'ADMINISTRATION 2007-2008

### Président

Pierre Roy  
Président  
Les Chaînes Télé Astral inc.  
et MusiquePlus inc.

### Vice-président Cinéma

Patrick Roy <sup>1</sup>  
Président  
Alliance Vivafilm

### Vice-président Télévision

Michel Bissonnette <sup>1</sup>  
Vice-président création  
Zone3 inc.

### Administrateurs

Yvan Asselin <sup>2</sup>  
Directeur de cabinet,  
Bureau du vice-président principal,  
Services français, Société Radio-Canada

Paul E. Audet <sup>1</sup>  
Producteur

Érik Canuel <sup>4</sup>  
Réalisateur

Ann Champoux <sup>3</sup>  
Directrice générale,  
Cinéma et production télévisuelle  
SODEC

### Vice-président Médias interactifs

Éric Chartrand <sup>4</sup>  
Lead Game Designer  
Electronic Arts Montréal

### Secrétaire-trésorier

Jacques Blain <sup>2</sup>  
Producteur et développement  
des affaires  
Cirrus Communications inc.  
(représentant de l'APFTQ)

Christian Larouche <sup>2</sup>  
Président  
Christal Films

Richard Roy <sup>2</sup>  
Directeur général, Exploitation  
Groupe TVA

Ken Scott <sup>4</sup>  
Scénariste

Gilbert Sicotte <sup>1</sup>  
Comédien et animateur

Philippe Turp <sup>4</sup>  
Directeur, Développement stratégique  
et relations institutionnelles  
Ubisoft Montréal

<sup>1</sup> administrateurs élus à titre de membre individuel

<sup>2</sup> administrateurs élus à titre de représentant de société membre

<sup>3</sup> administrateur nommé à titre de représentant du Gouvernement du Québec

<sup>4</sup> administrateurs cooptés par le conseil d'administration

Les programmes de l'INIS ont pour but de consolider les compétences des professionnels en exercice ou en émergence et à les doter de nouvelles habiletés. Ils sont divisés en trois grandes catégories :

- Programmes de formation régulière ;
- Programmes de formation complémentaire ;
- Programmes de formation professionnelle continue.

## **PROGRAMMES DE FORMATION RÉGULIÈRE**

Les programmes de formation régulière sont au coeur des activités de l'INIS. Ils s'adressent à des individus qui ont décidé de faire carrière en cinéma, en télévision ou en médias interactifs à titre de scénariste, d'auteur, de réalisateur ou de producteur. En 2007-2008, ils ont été proposés dans cinq disciplines : cinéma de fiction, télévision dramatique, documentaire, médias interactifs et écriture de long métrage.





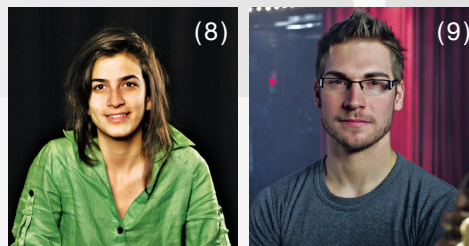
LE PROGRAMME CINÉMA 2007 S'EST DÉROULÉ  
DU 20 AOÛT AU 21 DÉCEMBRE 2007.

## COMITÉ PÉDAGOGIQUE

- Ginette Petit, directrice du programme  
(Productrice, Les Films Outsiders, *Bombardier*, *Shilvi*)
- Pierre Billon, responsable du profil Scénariste  
(Scénariste, *Nouvelle-France*, *Séraphin: Un homme et son péché*)
- Richard Jutras, responsable du profil Réalisateur  
(Réalisateur, *La Belle empoisonneuse*)
- Jacques Blain, responsable du profil Producteur  
(Producteur, Cirrus Communications)
- Michel G. Desjardins, directeur général  
et directeur des programmes de formation, INIS



GINETTE PETIT  
DIRECTRICE DU PROGRAMME



## DIPLÔMÉS

Douze étudiants ont complété le programme Cinéma 2007. Ils ont reçu leur attestation d'études le 16 septembre 2008.

### SCÉNARISTES

- (1) Patrick Dufour
- (2) Samuel Marchand
- (3) Jeanne-Marie Poulain

### RÉALISATEURS

- (4) Xavier Beauchesne-Rondeau
- (5) Sofiane Belaïd
- (6) Jean-Philippe Garoute
- (7) Michèle Gauthier
- (8) Chérine Khoury
- (9) Martin-Philippe Tremblay

### PRODUCTEURS

- (10) Nicolas De Montigny
- (11) Christian Laramée
- (12) Marie-Noëlle Legault

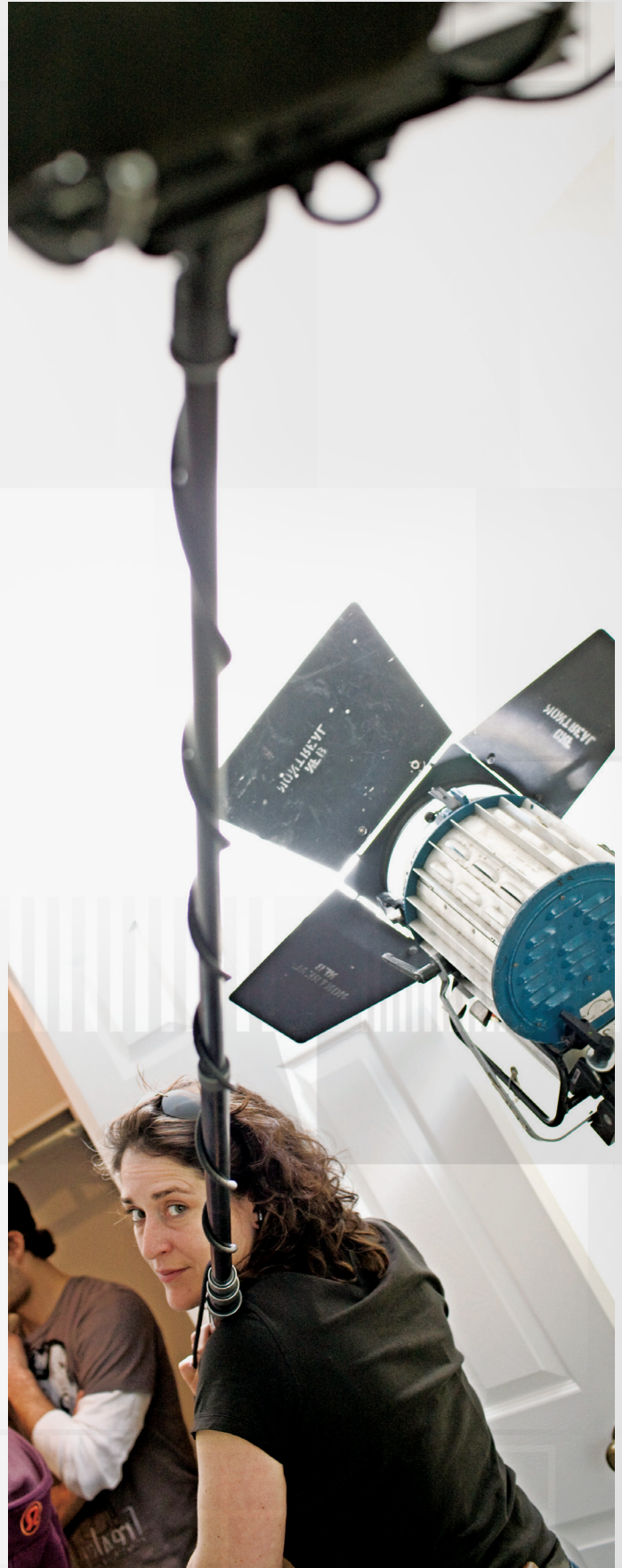
## FORMATION

Pendant leur formation, les étudiants ont dû réaliser plusieurs exercices pratiques dont :

- « Le temps qui passe », exercice de 3 minutes réalisé à partir d'un texte imposé et destiné à développer la direction d'acteur ;
- « Apprendre le déshonneur d'un être aimé », exercice de 3 minutes développé par les scénaristes après une rencontre avec les étudiants du Conservatoire d'art dramatique de Montréal ;
- « Les remords », exercice de 4 minutes tourné en extérieur et dont l'objectif principal est de développer les relations entre le réalisateur et le producteur ;
- « Rivaliser à armes inégales », exercice final de 5 minutes tourné avec une équipe et des moyens professionnels complets visant à mettre en pratique les notions apprises durant la session.

Les six exercices finaux du programme Cinéma 2007 ont été présentés aux participants de Ciné Québec 2008 et en première publique dans le cadre des Rendez-vous du cinéma québécois le mercredi 20 février 2008.

Cette année, comme le groupe était constitué de trois scénaristes, six réalisateurs et trois producteurs, chaque scénario a été tourné deux fois. Chaque projet devenant un exercice comparatif qui illustre comment le traitement d'une même histoire varie selon la vision du réalisateur.



## EXERCICES FINAUX | COURTS MÉTRAGES DE FICTION



### **EMPREINTES**

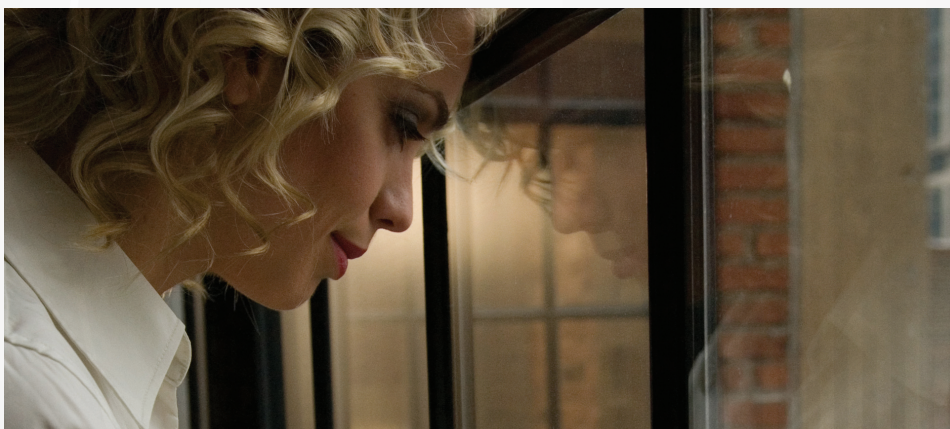
Scénariste : Jeanne-Marie Poulain

Réalisatrice : Michèle Gauthier

Productrice : Marie-Noëlle Legault

Les membres d'une famille marquée par le deuil sont aux prises avec leur incapacité à communiquer.

Avec Louis-David Morasse, Renaud Lacelle-Bourdon, Marie Cantin et Évelyne Rompré



### **FAITS ET REFLETS**

Scénariste : Patrick Dufour

Réalisateur : Sofiane Belaïd

Producteur : Christian Laramée

Sonia est victime d'un guet-apens alors que son fils de 10 ans découvre au même moment sa fascination pour la mort.

Avec Jacynthe Renée, Michael Daley, Stéphane Blanchette, Robert Naylor et Valérie LeRoy



### **FRACTAL**

Scénariste : Patrick Dufour

Réalisateur : XavierBeauchesne-Rondeau

Producteur : Christian Laramée

Jules, 10 ans, découvre la puissance des images, alors que sa mère est victime d'un voyeur à la recherche de sensations fortes.

Avec Bénédicte Décary, Julien Adam, Mark-Antony Krupa et Igor Ovdas



### **LEÇON POUR CONCIERGE**

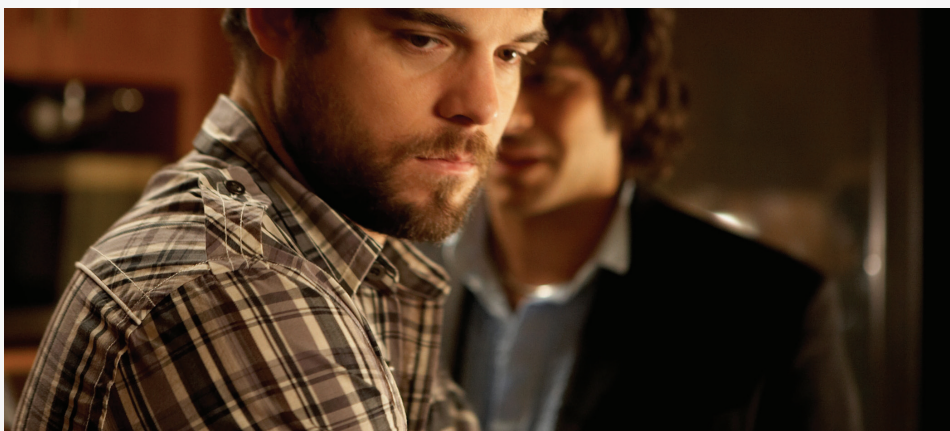
Scénariste : Samuel Marchand

Réalisateur : Martin-Philippe Tremblay

Producteur : Nicolas De Montigny

Étienne, un concierge romantique, s'imagine aux bras d'une danseuse étoile.

Avec Mario Bélanger, Bénédicte Décary et Nathaniel Siry-Fortin



### **MA PLACE**

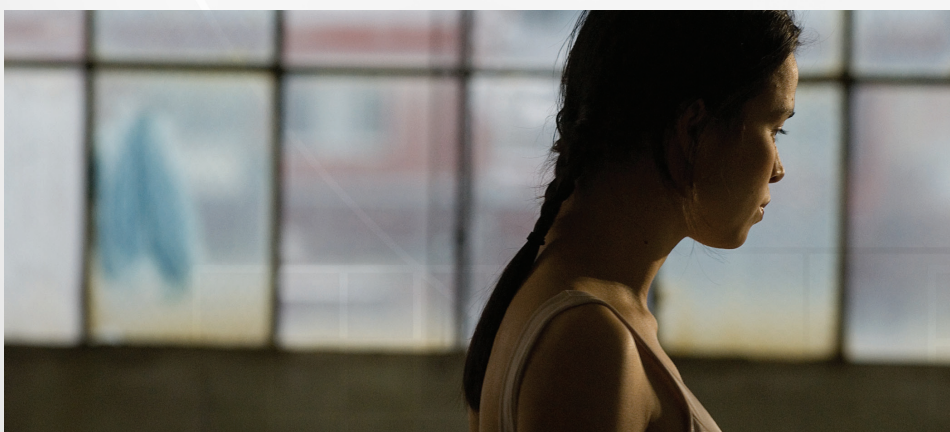
Scénariste : Jeanne-Marie Poulain

Réalisateur : Jean-Philippe Garoute

Productrice : Marie-Noëlle Legault

À la veille des funérailles de leur père, les différends entre deux frères refont surface.

Avec Pierre-Luc Brillant, Stéphane Gagnon, Johanne Marie Tremblay et Rosalie Julien



### **TÍNH TÙ**

Scénariste : Samuel Marchand

Réalisatrice : Chérine Khoury

Producteur : Nicolas De Montigny

Un espace, un homme, une femme, un rêve.

Avec Alexandre Dubois et Geneviève La



LE PROGRAMME TÉLÉVISION 2008  
A DÉMARRÉ LE 4 FÉVRIER 2008.  
IL S'EST TERMINÉ LE 20 JUIN 2008.

## COMITÉ PÉDAGOGIQUE

- André Monette, directeur du programme  
(Producteur, *Point de mire*, *Grande Ourse*, *La Promesse*)
- Janette Bertrand (Auteure, *Avec un grand A*),  
responsable du profil Auteur, avec le soutien  
de Michelle Allen (Auteure, *Le 7e round*, *Au nom de la loi*)
- Martin Thibault, responsable du profil Réalisateur  
(Réalisateur, *La Promesse*)
- Sylvie Tremblay, responsable du profil Producteur  
(Productrice, *Vivavision*, *Kif-Kif*, *Ramdam*)
- Michel G. Desjardins, directeur général et  
directeur des programmes de formation, INIS



## DIPLÔMÉS

Treize étudiants ont été admis au programme Télévision 2008. Ils ont reçu leur attestation d'études le 16 septembre 2008.

### AUTEURS

- (1) Josée Bournival
- (2) Yannick Ethier
- (3) Dominique Lachance
- (4) Catherine Lafrance
- (5) René-Gil Lavoie
- (6) Natacha Veilleux

### RÉALISATEURS

- (7) Émilie Gauthier
- (8) Hélène Gosselin-Martineau
- (9) Josiane Lamarre
- (10) Jean-David Pelletier

### PRODUCTEURS

- (11) Raphaël Martin
- (12) Josée Prévost
- (13) Steve Turmel

## FORMATION

Pendant leur formation d'environ cinq mois, les étudiants du programme Télévision ont travaillé à la production de nombreux exercices pratiques, dont :

- Deux exercices de direction de comédiens avec une caméra (tournage en extérieur et tournage en location) ;
- Un exercice de direction de comédiens en studio, avec trois caméras et régie ;
- Un exercice de captation en direct de conférences consacrées au métier de documentariste ;
- La production d'une dramatique télévisuelle selon les standards reconnus du téléroman bonifié (2 caméras) à titre d'exercice final.

L'exercice final a été en production au mois de mai 2008. Le Groupe TVA a accepté de mettre ses studios et ses décors à la disposition de nos étudiants. La série «Maisons de carton», élaborée d'après une idée originale de Michelle Allen, a été présentée aux membres de l'équipe le vendredi 20 juin 2008.



## EXERCICES FINAUX | SÉRIE DRAMATIQUE EN SIX ÉPISODES

### MAISONS DE CARTON

À l'aube de ses 30 ans, Sonia veut transformer sa vie : condo, carrière et amour. Rosie, sa sœur, essaie quant à elle de concilier sa réalité familiale avec ses rêves de danse. Les ambitions des deux sœurs n'auront d'égal que leur contrepoids, dans un monde où le mensonge, l'amour, la trahison et l'échec révèlent la véritable nature des gens. (D'après une idée originale de Michelle Allen.)

Avec Alexandrine Agostini, Ariane-Li Simard-Côté, Simon Boudreault, Francis Ducharme, Victor Andrés Trelles Turgeon, Linda Sorgini, Laurent Imbault



#### ÉPISODE 1 – DANS LES BOÎTES

Auteur : Yannick Ethier

Réalisatrice : Josiane Lamarre

Productrice : Josée Prévost

#### ÉPISODE 2 – FAIRE LE GRAND SAUT

Auteure : Natacha Veilleux

Réalisateur : Jean-David Pelletier

Productrice : Josée Prévost

#### ÉPISODE 3 – CRIS ET CHUCHOTEMENTS

Auteure : Catherine Lafrance

Réalisatrice : Hélène Gosselin-Martineau

Producteur : Raphaël Martin

#### ÉPISODE 4 – TRACER LA LIGNE MAGINOT

Auteur : René-Gil Lavoie

Réalisatrice : Catherine Vachon\*

Producteur : Raphaël Martin

#### ÉPISODE 5 – QUI VEUT LA FIN, PREND LES MOYENS

Auteure : Josée Bournival

Réalisatrice : Émilie Gauthier

Producteur : Steve Turmel

#### ÉPISODE 6 – TRAHISONS ET VENGEANCES

Auteure : Dominique Lachance

Réalisatrice : Catherine Vachon\*

Producteur : Steve Turmel



\*Catherine Vachon est une diplômée du programme Télévision 2007. L'INIS l'a invitée à réaliser deux épisodes de la série «Maisons de carton».

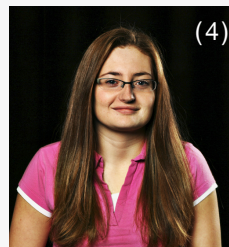
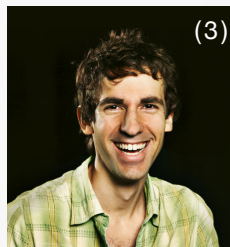
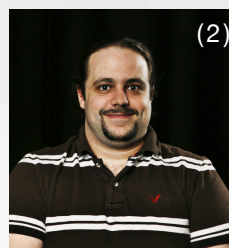
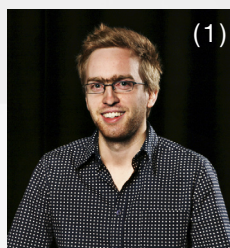


PENDANT L'EXERCICE 2007-2008, LE PROGRAMME A ÉTÉ OFFERT À DEUX REPRISES.

- LE PROGRAMME MÉDIAS INTERACTIFS D'AUTOMNE 2007 A DÉBUTÉ LE 20 AOÛT 2007 ET S'EST TERMINÉ LE 21 DÉCEMBRE 2007.
- LE PROGRAMME D'HIVER 2008 A DÉBUTÉ LE 4 FÉVRIER 2008 ET S'EST TERMINÉ LE 23 JUIN 2008

## COMITÉ PÉDAGOGIQUE

- Véronique Marino, directrice du programme (Consultante en stratégies Web)
- Jérémie Bernard, coresponsable du profil Scénariste - Casual Game (pour la session Automne 2007 seulement / Président, Emerging Playgrounds, *Clés*, *Légendes d'hiver*)
- Éric Chartrand, coresponsable du profil Scénariste - Game Design (Lead Game Designer, Electronic Arts Montréal)
- Marc Roberge, coresponsable du profil Scénariste - Scénarisation interactive (Scénariste, CRÉO)
- Marie-Claude Trépanier, coresponsable du profil Scénariste - Scénarisation traditionnelle (Scénariste, *Watatatow*, dialoguiste, *La Promesse* et script éditrice, *Kaboum*)
- Hélène Archambault, coresponsable du profil Producteur (Conseillère aux nouveaux médias, Télé-Québec)
- Marie Paquet, coresponsable du profil Producteur – volet Production (Conseillère à la commercialisation Web, Desjardins)
- Michel G. Desjardins, directeur général et directeur des programmes de formation, INIS



## DIPLÔMÉS

Cinq étudiants ont complété le programme Médias interactifs d'automne 2007. Ils ont reçu leur attestation d'études le 16 septembre 2008.

### SCÉNARISTES INTERACTIFS

- (1) Renaud Jean
- (2) Dany Lemieux
- (3) Pascal Paré
- (4) Ariane Pichette

### PRODUCTRICE

- (5) Catherine Dumas

## DIPLÔMÉS (SUITE)

Sept étudiants ont été admis au programme Médias interactifs d'hiver 2008. Ils ont reçu leur attestation d'études le 16 septembre 2008.

### SCÉNARISTES INTERACTIFS

- (6) Michel Béraud
- (7) Geneviève Lajeunesse-Trinque
- (8) Isabelle Légaré
- (9) Sabrina Roc

### PRODUCTEURS

- (10) Gabriel Labelle
- (11) Trinidad Rivas
- (12) Frédérique Traversy

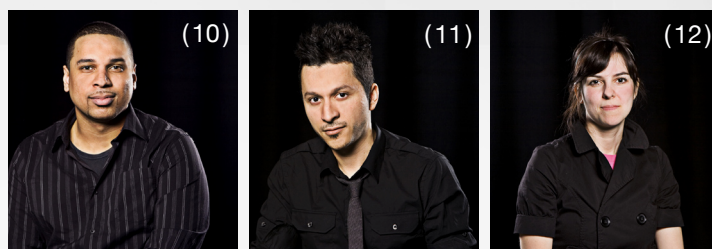
## FORMATION

Depuis la session d'hiver 2007, le programme intègre des notions en matière de publicité interactive et multiplateforme. Pendant leur formation de quelque cinq mois, les étudiants du programme Médias interactifs travaillent à la production de nombreux exercices pratiques, dont :

- Exercices de conception multiplateforme : quête, Game Design, module 2.0 et Web télé pour les scénaristes ;
- Exercices de développement et de présentation «Cahier de charges – Site Web existant» et «Cahier de charges – Nouveau concept» (à partir d'un thème imposé) pour les producteurs ;
- Exercice «Demande d'intérêt» réalisé par les concepteurs et les chargés de projet pour développer leur habileté à défendre un projet devant un producteur ;
- Exercice final «Projet interactif» conçu conjointement par les étudiants scénaristes et producteurs.

L'exercice final de la session Automne 2007 consistait au développement d'un concept de projet interactif associé au long métrage « Grande ourse : la clé des possibles ».

L'exercice final de la session Hiver 2008 consistait en un concept de Web télé mettant en valeur l'INIS, ses formations et la créativité de ses étudiants et diplômés.



## EXERCICES FINAUX | PROJETS INTERACTIFS

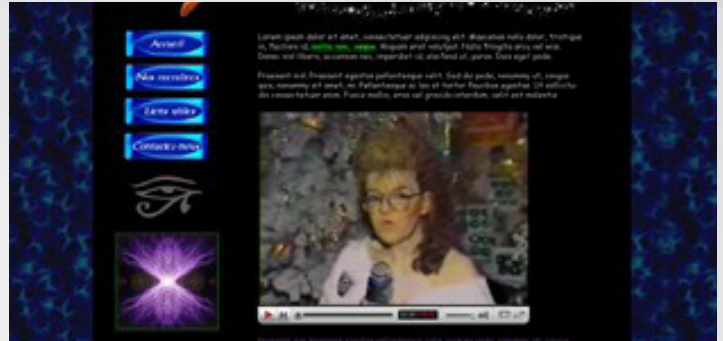
### SESSION AUTOMNE 2007

Mandat : En amont du tournage et de la sortie du film, élaborer un produit multiplateforme interactif autour du film « Grande ourse : la clé des possibles », afin de le mettre en marché. Ce projet à caractère pédagogique devait pouvoir être déployé avant la sortie du film et ne visait pas à remplacer l'effort promotionnel devant être mis en place par la maison de distribution Alliance Vivafilm.

#### LA VÉRITÉ SUR LE TOURNAGE DE « GRANDE OURSE »

Scénaristes interactifs : Renaud Jean, Dany Lemieux,  
Pascal Paré et Ariane Pichette

Productrice : Catherine Dumas



### SESSION HIVER 2008

Mandat : Formuler une proposition de projet et développer un pilote à la lumière de l'étude de marché réalisée en rapport au canal de télévision Web INIS.TV.

#### EQUI.TV

Scénariste interactif : Sabrina Roc

Producteur : Trinidad Rivas



#### L'HYPERACTIVITÉ

Scénariste interactif : Isabelle Légaré

Producteur : Gabriel Labelle



#### LE LABORATOIRE

Scénariste interactif : Geneviève Lajeunesse-Trinque

Productrice : Frédérique Traversy



#### LES 1000 VISAGES DE L'INIS

Scénariste interactif : Michel Béraud

Productrice : Catherine Dumas\*



\* Diplômée du programme Médias interactifs Automne 2007, Catherine Dumas a été invitée par l'INIS à produire le pilote du concept élaboré par Michel Béraud.



LE PROGRAMME DOCUMENTAIRE 2008 A DÉBUTÉ LE 22 JANVIER 2008, POUR SE TERMINER LE 23 JUIN 2008.

## COMITÉ PÉDAGOGIQUE

- Colette Loumède, directrice du programme (Productrice, *Le côté obscur de la Dame Blanche*, *Le peuple invisible*)
- Nicole Gravel, coresponsable du profil Scénariste-réalisateur (Scénariste, et analyste)
- Patricio Henriquez, coresponsable du profil Scénariste-réalisateur (Images d'une dictature, *Désobéir*)
- Josette D. Normandeau, coresponsable du profil Producteur (Présidente, Idéacom international)
- Stéphanie Verrier coresponsable du profil Producteur (Productrice, Productions Virage et diplômée du Programme long 2000 de l'INIS)
- Michel G. Desjardins, directeur général et directeur des programmes de formation, INIS

## DIPLÔMÉS

Neuf étudiants ont été admis au programme Documentaire 2008. Ils ont reçu leur attestation d'études le 16 septembre 2008.

### RÉALISATEURS

- (1) Karim Amin
- (2) Caroline Boily
- (3) Mireille Couture
- (4) Jonathan Durand
- (5) Étienne Hansez
- (6) Jonathan Lacasse

### PRODUCTEURS

- (7) Thomas Rinfret
- (8) Christine Rocheleau
- (9) Lorenzo Sterzi

## FORMATION

Pendant leur formation d'environ cinq mois, les étudiants du programme Documentaire ont travaillé à la production de nombreux exercices pratiques, dont les quatre principaux sont :

- Exercice « L'art de filmer une entrevue », d'une durée de 5 à 6 minutes ;
- Atelier de microproduction « Réaliser un film en production légère à l'aide de nouveaux outils », d'une durée de 4 à 5 minutes ;
- Exercice « Images et voix », utilisation d'archives et de narration, d'une durée de 3 à 4 minutes présenté aux Rencontres internationales du documentaire de Montréal 2008 ;
- Exercice final « L'espace d'un jour », documentaire de 8 minutes tourné avec une équipe, des moyens et un budget professionnels complètes présenté au Festival des films du monde de Montréal 2008.



COLETTE LOUMÈDE  
DIRECTRICE DU PROGRAMME



## EXERCICES FINAUX | DOCUMENTAIRES DE LA COLLECTION « L'ESPACE D'UN JOUR »



### BLEU

Réalisateur : Jonathan Lacasse

Producteur : Thomas Rinfret

Pendant plus de trois ans, Eric Tabardel a travaillé à la construction de son voilier en vue de participer à la Transat Québec-Saint-Malo 2008 aux côtés des meilleurs coureurs océaniques professionnels. La mise à l'eau du bateau est un moment important pour lui, signifiant que le jour du grand départ approche.



### EN TRANS

Réalisateur : Jonathan Durand

Producteur : Thomas Rinfret

Jacky Vallée, anthropologue et leader d'une troupe de « Drag King », se prépare pour son dernier spectacle avant d'amorcer la transformation qui en fera un homme.



### JOUR 866

Réalisatrice : Mireille Couture

Productrice : Christine Rocheleau

Abdelkader Belaoui est réfugié dans un sanctuaire pour éviter la déportation. Plutôt que de s'appuyer sur les aspects juridiques du problème, le film nous plonge dans l'intimité d'un individu vivant une angoissante attente, au jour le jour.



### JOYEUX ANNIVERSAIRE

Réalisateur : Étienne Hansez

Producteur : Lorenzo Sterzi

Pour son anniversaire, Jonathan reçoit une voiture des mains de sa maman. Malgré l'importance du cadeau, entre les artichauts et la salade de chèvre, le jeune homme lui réserve une annonce surprenante. Isabel est bouleversée.



### PRINCESSES D'UN JOUR

Réalisateur : Karim Amin

Productrice : Christine Rocheleau

Nathalie St-Germain, une coiffeuse de Montréal, ouvre chaque année les portes de son salon aux femmes de la rue. Au-delà de se refaire une beauté, c'est aussi l'occasion pour ces dernières de gagner en estime de soi et de partager des confidences.



### L'ENCAN

Réalisatrice : Caroline Boily

Producteur : Lorenzo Sterzi

André Settecasi a passé sa vie sur la ferme familiale que son père, originaire de Sicile, avait achetée à son arrivée au Québec. Aujourd'hui dans la soixantaine et sans relève, il est dans l'obligation de vendre sa terre, sa machinerie et ses animaux. La vente de ses chevaux, en particulier, est une perte qui signe la fin de son lien avec la terre.

EMMA

EMMA  
Maman, pourquoi tu fais ça ?  
Tu veux m'apprendre à être comme toi ?  
Moi, je suis une adulte.

EMMA  
C'est d'habitude à toi de me parler.  
Qu'est-ce qui t'arrive ?

Solange est partie pour l'instant de l'école de sa fille.  
Elle court à Vincent.

EMMA  
Maman, je suis là, je suis présente.

Elle se retourne vers Vincent et attend un instant.

VINCENT  
On a reçu une plainte comme quoi y'a du trafic de médicaments dans votre maison.

EMMA  
Ben voyons donc, une plainte de qui ?

VINCENT  
Anonyme.

16 INT. CORRIDOR. JOUR

L'oreille collée à la porte, Georges n'en revient pas.

17 INT. BUREAU DE SOLANGE. JOUR

Vincent cherche la lettre dans son porte-document. Alarmée, Emma regarde sa mère. Solange lui met une main sur le bras pour la rassurer. Vincent tend la lettre à Emma qui la lit, elle la tend à Solange qui la regarde sans vraiment la lire.

EMMA  
C'est impossible !

VINCENT  
Ah bon ?

LE PROGRAMME A DÉBUTÉ LE LUNDI 12 MARS 2007.  
IL S'EST TERMINÉ AU DÉBUT DU MOIS DE JUIN 2008.

## COMITÉ PÉDAGOGIQUE

La direction du programme a été confiée à Francine Forest, productrice chez Vivavision.

Chaque étudiant admis a été encadré par un scénariste professionnel. Avec Francine Forest et Michel G. Desjardins, ils forment le Comité pédagogique et consultatif :

- Mario Bolduc (*Le dernier tunnel, Samuel et la mer*)
- Michel Langlois (*Le fil cassé, Cap Tourmente*)
- Pierre Billon (*Nouvelle-France, Séraphin : Un homme et son péché*)
- Yvon Rivard (*Les invasions barbares, La vie avec mon père, collaborations*)
- Malcolm Clarke (*Prisoner of Paradise*)

## DIPLÔMÉS

Cinq étudiants ont été admis au programme. Ils ont reçu leur attestation d'études le 16 septembre 2008.

### SCÉNARISTES

- (1) Alice Albertini (Diplômée du programme Cinéma 2005 en scénarisation)
- (2) Sophia Borovchyk
- (3) Mari-Ève Bourassa
- (4) Kun Chang
- (5) Jean-François Ménard

## FORMATIONS

Les scénaristes admis à ce programme développent un projet de scénario de long métrage, du synopsis jusqu'à la deuxième version dialoguée. La formation qu'ils ont suivie comprend également des séances sur les techniques d'écriture et la créativité, des visionnements de films phares, la lecture de leur scénario par des comédiens professionnels, ainsi que des ateliers de scénarisation.

## EXERCICES FINAUX

### À LA SOURCE

Scénarisé par Alice Albertini

### FEU

Scénarisé par Mari-Ève Bourassa

### ENCORE LÀ

Scénarisé par Sophia Borovchyk

Ces projets ont été présentés aux producteurs Michel Bissonnette et Diane England de Zone3, ainsi qu'à Lyse Lafontaine, de Équinoxe.



FRANCINE FOREST  
DIRECTRICE DU PROGRAMME



Ces programmes de durée variable prennent la forme d'exercices pratiques réalisés avec une plus grande autonomie, mais dont les objectifs, l'encadrement et les ressources permettent de développer de nouvelles aptitudes, de renforcer la personnalité créative et de consolider les compétences acquises au cours de la formation régulière. Les projets réalisés dans le cadre des programmes de formation complémentaire doivent être élaborés et soutenus par des équipes formées de diplômés de l'INIS.

## PROJETS SPÉCIAUX

Au terme de leur formation régulière, selon leur discipline, les étudiants peuvent poursuivre leur apprentissage en travaillant à un projet spécial : court métrage de fiction, développement d'un projet personnel en collaboration avec une maison de production privée, documentaire de la série Portraits croisés ou concept de projet interactif.

Réalisés dans un contexte de plus grande autonomie, sélectionnés dans le cadre d'un processus reproduisant les étapes en place dans l'industrie, bénéficiant d'un budget et de ressources professionnels, ces projets sont une occasion unique de mettre en valeur l'audace et l'imagination des étudiants, quel que soit leur profil.



### CINÉMA

Parmi les sept projets qui ont fait l'objet d'un développement par les étudiants du programme Cinéma 2006, le projet retenu pour passer à l'étape de la production est celui proposé par Jean-Philippe Therrien (scénariste), Pierre-Antoine Fournier (réalisateur) et Marianne Lachance (productrice). Intitulé « Déraciné » (1), il a été tourné à l'automne 2007. Il circule dans les festivals depuis l'hiver 2008.

Les étudiants du programme Cinéma 2007 ont pour leur part déposé neuf projets dans le cadre du programme de formation complémentaire, dont sept sont demeurés en développement au courant de l'été 2008.

### TÉLÉVISION

« Les Jalbert », projet de télé-série déposé par Josée Larivée (auteure) et Nicholas Vachon (producteur), deux diplômés du programme Télévision 2006, a fait l'objet d'un développement au cours de l'année 2007. Il a été soumis à une maison de production et à un télédiffuseur. Selon les résultats de leur analyse, le projet pourrait passer à l'étape de la production.

### DOCUMENTAIRE

Les programmes Documentaire et Médias interactifs se sont associés afin d'offrir à Julie Médam (Documentaire 2007) et Maria Zarif (Médias interactifs Automne 2006) l'opportunité de développer un projet documentaire intégrant dès le départ une composante Web. Encadré par l'INIS, le projet « Soyons réalistes... » est actuellement développé au sein d'une maison de production reconnue.



### MÉDIAS INTERACTIFS

Le projet « Dans ma bulle » (2) est né dans le cadre du programme de formation en médias interactifs de l'INIS. Les étudiants de la session Hiver 2007 avait reçu le mandat de concevoir et de produire un site interactif inspiré des problématiques abordés dans le film « Le Ring ». Le site « dansmabulle.org » a été réalisé à titre de projet spécial avec la participation des entreprises Turbulent et Kung Fu Numerik. Il s'agit d'un outil de sensibilisation aidant à comprendre, sans les juger, les situations de vie des enfants en difficulté. Le site est également un outil de participation qui permet à l'internaute de soutenir financièrement des projets scolaires mis sur pied par les enseignants de l'école primaire Hochelaga et reconnu par la Fondation pour la promotion de la pédiatrie sociale pour leur effet positif auprès des enfants en difficulté. Le mardi 20 novembre 2007, Journée mondiale de l'enfance, l'INIS a officiellement remis au Dr Gilles Julien, président de la Fondation pour la promotion de la pédiatrie sociale (FPPS), le site « dansmabulle.org ».

Le concept « La vérité sur le tournage de Grande ourse » est né dans le cadre du programme Médias interactifs de la session d'automne 2007. Les étudiants ont reçu le mandat d'élaborer un concept d'objet multiplateforme interactif dont le contenu s'inspirait du long métrage « Grande ourse : la clé des possibles ». Les objectifs de ce projet étaient d'élaborer une expérience pour l'auditoire tout en créant un buzz médiatique autour du film, avant sa sortie en salle.

## PORTRAITS CROISÉS

Trois projets ont été planifiés pendant l'exercice 2007-2008 dans le cadre de ce programme international d'échanges entre écoles de cinéma.

### INIS - TOXTETH TV

En janvier 2008, l'INIS a accueilli Jerome Mangaroo, originaire de Liverpool au Royaume-Uni et étudiant au centre de formation Toxteth TV. Pendant son séjour de cinq semaines, il avait le mandat de réaliser un court métrage documentaire d'une dizaine de minutes. Pour la première fois depuis la mise en place du programme Portraits croisés, c'est dans la ville de Québec que le film a été tourné. Jerome y était encadré par Richard Lacombe (diplômé du Programme long 2000), qui agissait à titre de producteur délégué pour l'INIS. Le film s'intitule «Carving a Tradition». (1)

À la fin de son séjour, Jerome est retourné à Liverpool en compagnie de Marie-Christine Lance et de Eric Deschênes (diplômés du programme Documentaire 2007). Ils ont réalisé un court documentaire intitulé «Blue Note». (2) L'échange entre l'INIS et Toxteth s'est effectué à l'occasion du 400e anniversaire de fondation de Québec et alors que Liverpool agissait comme Capitale européenne de la culture pour l'année 2008.

### INIS - UNIVERSITÉ DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION DE MUNICH

Un autre échange a eu lieu au cours du printemps 2008, cette fois avec l'Université du film et de la télévision de Munich. Les étudiants allemands Johannes Rosenstein et Stefan Ludwig ont séjourné à Montréal du 10 avril au 15 mai. Ils ont réalisé le film «Coups de foudre». (3)

Véronique Glorieux et Muriel Béasse, diplômées du programme Documentaire 2007, se sont rendues à Munich du 21 mai au 15 juin. Elles ont réalisé «Le monde selon Traudl». (4)

Ces deux derniers documents ont été projetés dans le cadre d'une projection spéciale du Festival des films du monde de Montréal 2008 qui rendait hommage à la Bavière.

### INIS - INSAS

L'INIS a accueilli en février et mars 2008 deux étudiants de l'Institut national des arts du spectacle et des techniques de diffusion (INSAS) de Bruxelles en Belgique. Julie Decarpentries, finissante en réalisation et Julien Lambert, finissant en direction photo, sont venus à Montréal pour cinq semaines. Ils ont été encadrés par Colette Loumède, productrice et directrice du programme Documentaire, et par Bachir Boumediene (Documentaire 2007), qui a agi comme producteur délégué. Le film réalisé s'intitule «Le barbier». (5)

Christine Rocheleau et Caroline Boily, diplômées du programme Documentaire 2008, se sont rendues en Belgique au début de l'année 2009 pour réaliser la portion québécoise de l'échange.





## **PRODUCTION D'UN PREMIER LONG MÉTRAGE**

Après «Premier juillet, le film», «Le Ring» est le second long métrage produit par l'INIS avec le soutien de la SODEC et de Téléfilm Canada. Scénarisé par Renée Beaulieu, réalisé par Anaïs Barbeau-Lavalette et produit par Ian Quenneville et Thomas Ramois, le film a été tourné à l'automne 2006. Ginette Petit et Francine Allaire agissaient comme productrices exécutives pour le projet.

La planification de son lancement a été élaborée en concertation avec le distributeur Christal Films. Après avoir été soumis à différents festivals internationaux, la première internationale du film a été accordée au Festival international du film de Pusan en Corée du Sud. Trois projections ont été programmées les 6, 7 et 8 octobre 2007 dans le cadre de la section Fast Forward et en présence de la réalisatrice Anaïs Barbeau-Lavalette et du producteur Ian Quenneville.

Le jeudi 18 octobre 2007, la première canadienne a eu lieu au cinéma Ex-Centris en guise d'ouverture aux célébrations du 40e anniversaire du cinéma Parallèle programmés dans le cadre du Festival du nouveau cinéma. Le film a pris l'affiche des salles de cinéma du Québec le 26 octobre 2007.

En février 2008, il a été programmé dans la prestigieuse section Panorama du Festival du film de Berlin en présence de la réalisatrice Anaïs Barbeau-Lavalette et des producteurs Ian Quenneville et Thomas Ramois. Depuis, le film a été projeté dans une douzaine de festivals. Il s'est mérité plusieurs prix dont le Jutra 2008 pour la meilleure musique, le prix du Meilleur film de la section New Talent du Festival de Taipei, le prix de la Meilleure réalisation du Miradas Madrid - International Women's Film Festival, le Prix spécial du Jury de même que le Prix du meilleur acteur (attribué à Maxime Desjardins-Tremblay) du Festival international du film de Vladivostok et une Mention spéciale du jury de Fédération internationale de ciné-clubs dans le cadre du Festival international du film de Kiev.

Ces services de formation sur mesure sont destinés aux professionnels et aux entreprises. Ils sont adaptés à leurs besoins et à leurs exigences de perfectionnement spécifiques. Il peut s'agir d'analyse-conseil en scénarisation, de soutien au développement de projets, d'encadrement destiné à créer ou consolider de jeunes entreprises ou de cours de perfectionnement développés à l'intention des professionnels.

Le nombre de personnes inscrites à une formation du service de la FPC est passé de 382, pour l'exercice 2006-2007, à 849 pour celui de 2007-2008; une hausse de 122 %. Le nombre total d'heures de formation a également augmenté de 708 à 932.



## SÉRIE ESPRESSO inis | perfectionnement

L'INIS a annoncé en janvier 2008 la création de la série Espresso, une toute nouvelle offre de formation destinée à répondre aux besoins de perfectionnement manifestés par les professionnels du cinéma, de la télévision et des médias interactifs, qu'ils en soient au début de leur carrière ou qu'ils désirent consolider leurs compétences dans des domaines nécessaires à leur progression professionnelle. Le calendrier Hiver-Printemps 2008 comporte une dizaine de formations, dont deux microprogrammes de 45 et 63 heures. Au total, cela représente 271 heures de formation, auxquelles ont participé 138 personnes.

- Direction d'acteur (14 hres)  
avec François Gingras
- Comptabilité de production, microprogramme (63 hres)  
avec Sylvie Dussault et Marie-Michèle Émond
- Direction photo (14 hres)  
avec Michel La Veaux
- Motion Graphics (14 hres)  
avec Louis-Martin Duval
- L'art de la recherche (21 hres)  
avec Micheline Léonard
- La vidéo d'entreprise à l'ère de l'interactivité (14 hres)  
avec François Charron
- Montage créatif (21 hres)  
avec Annie Jean
- Gestion de production (45 hres)  
avec Jean Fugazza
- Final Draft (14 hres)  
avec Caroline Mireault
- Nouvelles plateformes, nouveaux contenus - Portrait stratégique (7 hres)  
avec Martin Lessard
- Nouvelles plateformes, nouveaux contenus - Trucs et astuces (14 hres)  
avec Sacha Declomesnil

## ÉCRIRE AU LONG

Pour une seconde fois, Téléfilm Canada a mandaté l'INIS pour organiser les activités de formation présentées dans le cadre du programme «Écrire au long». Au cours de la semaine du 5 au 9 novembre 2007, des scénaristes-réalisateurs et des producteurs francophones provenant de l'extérieur de Montréal et du Québec ont assisté à divers ateliers portant autant sur la scénarisation, le financement institutionnel, la mise en marché, que sur les droits d'auteur.

Un panel sur les besoins du marché, réunissant la scénariste Geneviève Lefebvre, les producteurs Denise Robert (Cinémaginaire) et Yves Fortin (Productions Thalie), les diffuseurs Victor Rego (Films Séville) et Suzanne Hénault (Radio-Canada), s'est déroulé le mercredi 7 novembre, en matinée.

Douze personnes ont participé au programme. Six provenant du Québec mais de l'extérieur de la région métropolitaine (Richard Lacombe, François Labonté, Seydou Kane, Catherine Allard, Jocelyn Forgues et Suzanne Kennelly) et six autres provenant de différentes provinces canadiennes (Danielle Sturk, Babek Aliassa, Nadine Valcin, Carole Ducharme, Julie Gauthier et Sébastien Gagné).

## REGROUPEMENT POUR LA FORMATION EN AUDIOVISUEL DU QUÉBEC - RFAVQ

Encore cette année, l'INIS a offert plusieurs cours dans le cadre des programmes mis sur pied par le Regroupement pour la formation en audiovisuel du Québec. Ces formations sont offertes en priorité aux membres de l'APFTQ et de l'AQTIS.



### LES COURS OFFERTS PAR L'INIS ÉTAIENT LES SUIVANTS :

#### Volet – Stratégie et intelligence des marchés

- Plan d'affaires d'un projet télévisuel (4 hres) avec Jacques Blain
- Stratégie de mise en marché en fonction des nouvelles plateformes (6 hres) avec Martin Lessard
- Identification des modèles d'affaires émergents - secteur film (4 hres) avec Martin Paul-Hus
- Analyse de contenu de scénario (6 hres) avec Martin Paul-Hus
- Les droits d'auteur (4 hres) avec Stéphane Gilker
- Droits reliés aux contrats de l'industrie au Québec (6 hres) avec Stéphane Gilker
- Préproduction d'un tournage en haute-définition : enjeux, coûts, options et choix (7 hres) avec Pierre Thériault et Jacques Bournival
- Production d'un contenu et site Web relié à la production (6 hres) avec Véronique Marino

#### Volet – Postproduction

- La postproduction : planification, organisation et gestion des coûts (6 hres) avec Pierre Thériault
- La chaîne de production numérique (« Workflow » d'un tournage) (7 hres) avec René Villeneuve

#### Volet – Gestion des ressources humaines

- Établir sa crédibilité et son leadership (7 hres) avec Françoise Gilbert
- Résolution de conflits et de problèmes dans une équipe (7 hres) avec Françoise Gilbert

#### Volet – Direction de production

- Vers une meilleure intégration des fonctions de direction de production et de postproduction (4 hres) avec Pierre Thériault
- Relation entre le directeur de production et le département finance comptabilité (4 hres) avec Marie-Michèle Emond et Jean Fugazza
- Spécial Pixcom – Rediffusion Workflow d'un tournage HD (7 hres) avec René Villeneuve

Les formations développées pour le RFAVQ ont totalisé près de 100 heures et ont rejoint plus de 200 personnes. Le taux de satisfaction oscille entre 85 et 90 % selon les évaluations complétées par les participants à la fin de chaque cours.

## ATELIERS SUR LE FINANCEMENT DES CONTENUS NUMÉRIQUES INTERACTIFS

Développés par l'INIS, à la demande de Téléfilm Canada dans le cadre du Programme de partenariat interministériel avec les communautés de langue officielle (PICLO), les « Ateliers itinérants sur le financement des contenus numériques interactifs » visent à soutenir les producteurs, les développeurs/idéateurs, les gestionnaires de projets ainsi que les professionnels issus d'une communauté de langue officielle en situation minoritaire dans l'amélioration de leurs aptitudes à produire des demandes de financement dans le secteur des contenus numériques interactifs. Ces ateliers de formation ont permis aux participants d'améliorer la qualité des dossiers soumis aux divers fonds de financement; de les sensibiliser à l'importance d'une approche plus « horizontale » dans le développement et la gestion de leurs projets et de favoriser l'établissement d'une synergie de collaboration entre les intervenants impliqués dans le processus de financement. Cinq ateliers sur deux jours ont été offerts dans cinq villes canadiennes (Winnipeg, Toronto, Moncton, Québec et Montréal).

## FORMATIONS AGRÉÉES PAR APPLE

Au cours de l'année 2007-2008, l'INIS est devenu un centre de formation agréé par Apple. L'Institut a offert des formations aux différents logiciels de la suite Final Cut Studio et au système d'exploitation Mac OS X. Ces formations, totalisant 287 heures, ont rejoint 106 personnes.

De plus, des formations sur mesure FCP 100 et MAC OS 100 ont été élaborées pour la société SETTE inc.



## AUTRES FORMATIONS

Parmi les autres projets relevant de la formation professionnelle continue, mentionnons :

- Formation au logiciel de comptabilité Movie Magic Budgeting chez le producteur Pixcom;
- Atelier sur la distribution et la commercialisation des productions à l'échelle internationale dans le cadre du Festival de cinéma des 3 Amériques;
- Trois projets de coaching professionnel individuels;
- Élaboration d'une formation adaptée aux besoins des participants à l'édition 2008 de la Course Estrie.

Outre ses programmes de formation, l'INIS met de l'avant une variété de projets et de collaborations qui ont pour objectif de mieux faire connaître la mission de l'organisme et de contribuer à la mise en valeur de la formation professionnelle dans les différents secteurs d'activités de l'INIS.

## CAMPAGNE DE RECRUTEMENT

C'est en s'appuyant sur la force de son réseau de formateurs et le slogan « Faire l'INIS » que l'Institut a conçu sa campagne annuelle visant à recruter des étudiants pour ses programmes de formation en cinéma, télévision, médias interactifs, documentaire et écriture de long métrage.

Réalisée par l'agence TOXA à partir d'objectifs stratégiques et de paramètres de communication identifiés par l'INIS, la première vague de la campagne de recrutement lancée en septembre 2007 mettait à l'avant-plan quatre professionnels réputés : Janette Bertrand, auteure et formatrice en télévision; Éric Chartrand, Lead Game Designer chez Electronic Arts Montréal et formateur en médias interactifs; Benoît Guichard, scénariste de « Nitro » et de « Cadavres » et formateur en cinéma; et Monique Simard, productrice aux Productions Virage et formatrice en documentaire. Ils ont accepté de prêter leur nom et leur visage à cette campagne colorée qui met en valeur nos formateurs et quelques-unes des caractéristiques particulières aux programmes de formation de l'Institut, dont les notions d'apprendre; d'accélérer son parcours professionnel; de passer à un autre niveau; et de prendre un virage vers une nouvelle carrière. La campagne se décline en quatre versions de manière à promouvoir les différentes disciplines de formation proposées par l'Institut et qui s'articulent toutes autour des métiers d'écriture, de réalisation et de production.

**Faire l'INIS, c'est accélérer son parcours professionnel.**

— **BENOÎT GUICHARD**  
Scénariste de Nitro et de Cadavres en cinéma à l'INIS

FORMATION PROFESSIONNELLE

- > cinéma
- > médias interactifs
- > télévision
- > documentaire
- > écriture de long métrage

PORTES OUVERTES  
Mars 25 et mercredi 26 septembre 2007 de 15 h à 21 h  
PRÉINSCRIPTION GRATUITE



INIS www.inis.qc.ca  
514.285.1282

**Faire l'INIS, c'est prendre un virage vers une nouvelle carrière.**

— **MONIQUE SIMARD**  
Productrice aux Productions Virage et formatrice en documentaire à l'INIS

FORMATION PROFESSIONNELLE

- > documentaire
- > médias interactifs
- > cinéma
- > télévision
- > écriture de long métrage

PORTES OUVERTES  
Mars 25 et mercredi 26 septembre 2007 de 15 h à 21 h  
PRÉINSCRIPTION GRATUITE



INIS www.inis.qc.ca  
514.285.1282

**Faire l'INIS, c'est passer à un autre niveau.**

— **ÉRIC CHARTRAND**  
Concepteur de jeux vidéo chez Electronic Arts Montréal et formateur en médias interactifs à l'INIS

FORMATION PROFESSIONNELLE

- > médias interactifs
- > cinéma
- > télévision
- > documentaire
- > écriture de long métrage

PORTES OUVERTES  
Mars 25 et mercredi 26 septembre 2007 de 15 h à 21 h  
PRÉINSCRIPTION GRATUITE



INIS www.inis.qc.ca  
514.285.1282

**Faire l'INIS, c'est apprendre avec un grand «A».**

— **JANETTE BERTRAND**  
Auteure et formatrice en télévision à l'INIS

FORMATION PROFESSIONNELLE

- > télévision
- > médias interactifs
- > cinéma
- > documentaire
- > écriture de long métrage

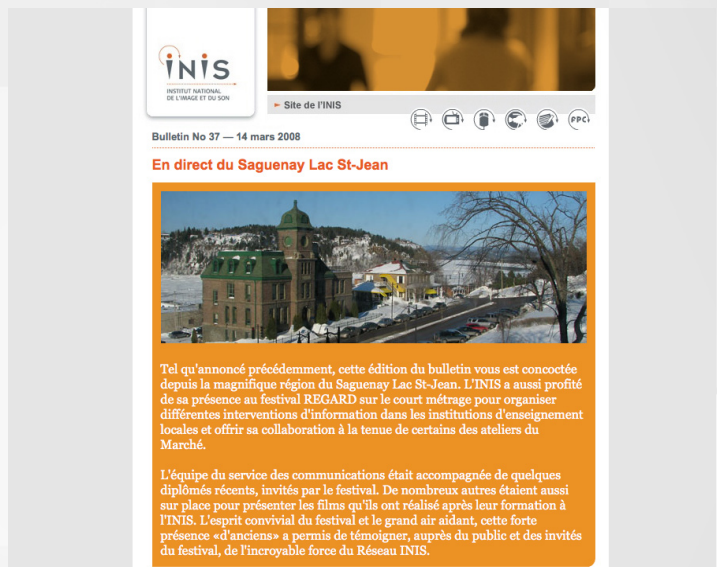
PORTES OUVERTES  
Mars 25 et mercredi 26 septembre 2007 de 15 h à 21 h  
PRÉINSCRIPTION GRATUITE



INIS www.inis.qc.ca  
514.285.1282

## BULLETIN ÉLECTRONIQUE D'INFORMATION

Le bulletin d'information électronique de l'INIS est sans conteste son outil de communication le plus efficace et apprécié. Entre juillet 2007 et juin 2008, 44 numéros du bulletin ont circulé auprès du réseau de l'INIS et de ses différentes clientèles. La progression des abonnements est toujours à la hausse, passant de 950 en août 2006, à plus de 2500 en juin 2008, une augmentation de 163 %.




INIS INSTITUT NATIONAL DE L'IMAGE ET DU SON

Site de l'INIS

Bulletin No 37 — 14 mars 2008

En direct du Saguenay Lac St-Jean

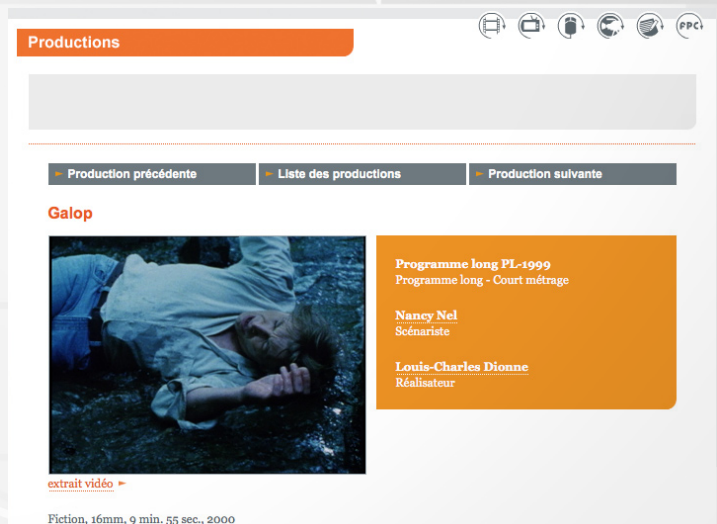


Tel qu'annoncé précédemment, cette édition du bulletin vous est concoctée depuis la magnifique région du Saguenay Lac St-Jean. L'INIS a aussi profité de sa présence au festival REGARD sur le court métrage pour organiser différentes interventions d'information dans les institutions d'enseignement locales et offrir sa collaboration à la tenue de certains des ateliers du Marché.

L'équipe du service des communications était accompagnée de quelques diplômés récents, invités par le festival. De nombreux autres étaient aussi sur place pour présenter les films qu'ils ont réalisés après leur formation à l'INIS. L'esprit convivial du festival et le grand air aidant, cette forte présence « d'anciens » a permis de témoigner, auprès du public et des invités du festival, de l'incroyable force du Réseau INIS.

## SITE INTERNET


Après avoir lancé son nouveau site en 2006, l'INIS a consacré beaucoup de ressources pour en développer et améliorer le contenu. Des extraits vidéo des productions sont maintenant disponibles et une importante mise à jour des biographies des membres du réseau INIS a été effectuée. Un service de préinscription en ligne a aussi été intégré au site.



Productions

Production précédente | Liste des productions | Production suivante

**Galop**



Programme long PI-1999  
Programme long - Court métrage

Nancy Nel  
Scénariste

Louis-Charles Dionne  
Réalisateur

extrait vidéo

Fiction, 16mm, 9 min, 55 sec., 2000

## PORTES OUVERTES

Les Portes ouvertes du mardi 25 et du mercredi 26 septembre 2007 se sont déroulées selon une toute nouvelle formule. (1) De 16h à 21h, pendant chacune de ces deux journées, les personnes intéressées par nos formations pouvaient circuler à leur rythme dans les locaux de l'Institut. Il s'agissait d'un moment privilégié pour rencontrer quelques-uns des formateurs et des diplômés de chacun des programmes de l'Institut (Cinéma, Télévision, Médias interactifs, Documentaire, Écriture de long métrage). La même formule a été reprise le mercredi 16 avril 2008.



(1)

## DIFFUSION

Le rayonnement tant national qu'international des oeuvres produites à l'Institut passe par une présence à un nombre important d'événements voués à la diffusion et à la promotion de films ou d'oeuvres dramatiques télévisuelles. L'INIS collabore aussi aux événements ayant pour mission d'entretenir la réflexion et les échanges concernant les enjeux de la formation, tant en cinéma qu'en télévision et en médias interactifs.

Une quinzaine de productions auront été présentées dans le cadre d'une quarantaine d'événements canadiens et étrangers entre le 1er juillet 2007 et le 30 juin 2008.

Deux expériences de diffusion originales ont été menées cette année. L'une dans le cadre des Rencontres internationales du documentaire de Montréal, l'autre à l'occasion des Rendez-vous du cinéma québécois. (2) Dans les deux cas, les exercices finaux des programmes Documentaire 2007 et Cinéma 2007 étaient présentés en grande première devant le public de ces événements, suivis d'une discussion sur la formation offerte par l'INIS.



(2)

## OPÉRATIONS DE PRESSE

Près d'une vingtaine d'opérations de presse ont été menées au cours de l'année 2007-2008 afin de faire connaître les activités en cours à l'INIS.

Métro • Jeudi 6 septembre 2007

emploi et formation **31**



André Monette et Janette Bertrand

Soulignons également le prix Génie du meilleur court métrage dramatique remporté le 3 mars 2008 par le film «Après tout» produit à titre de projet spécial du programme Cinéma 2005. Rappelons que Géraldine Charbonneau en signait le scénario, Alexis Fortier Gauthier assurait la réalisation, alors que la production était sous la responsabilité de Éleine Hébert. (3)

Enfin, l'exposition «OBJETS CINÉMA» produite en marge du livre «Générique – Les métiers derrière la création d'un film» a été programmée par la Maison de la culture du Plateau Mont-Royal (1er septembre au 7 octobre 2007), la Maison de la culture Mercier (12 octobre au 10 novembre 2007), le Cinéma du Parc (15 novembre 2007 au 27 janvier 2008) et la Maison de la culture de Notre-Dame-de-Grâce (2 février au 20 mars 2008).



(3)

## ACADÉMIE CANADIENNE DU CINÉMA ET DE LA TÉLÉVISION

Depuis 1997, les bénéfices engendrés par le Tournoi de golf annuel de la section Québec de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision sont partagés en parts égales entre l'ACCT et l'INIS. Les sommes recueillies sont versées intégralement à la Fondation Claude-Jutra qui les utilise pour couvrir les frais de scolarité des étudiants diplômés de l'INIS qui poursuivent leur formation dans le cadre des projets spéciaux et autres programmes de formation complémentaire. Présidée par Guy Gagnon, président du conseil et chef de la direction d'Alliance Vivafilm, et André Provencher, président de La Presse Télé, la 16e édition du tournoi a eu lieu le jeudi 19 juin 2008 au club le Versant de Terrebonne. (1)



## CONCOURS JEUNES SCÉNARISTES

En mars 2007, le ministère de l'Immigration et des Communautés culturelles (MICC) a lancé un appel aux élèves des 3e et 4e secondaires du Québec, les invitant à participer à la 4e édition du Concours jeunes scénaristes, organisé en collaboration avec l'INIS qui participait au processus de sélection et qui assumait la production des capsules. Une soixantaine de jeunes ont envoyé un court texte sur le thème « Non à la discrimination : trouvons des solutions! ». Trois d'entre eux ont été choisis et chacun sera réalisé sous forme de capsule vidéo d'une durée de deux minutes par un trio composé de diplômés de l'INIS. Mylène Lauzon (Programme long 1999) a revu et scénarisé les textes gagnants. Olivier Sabino (Cinéma 2004) a agit à titre de producteur délégué et s'occupe de rassembler les équipes techniques et artistiques, toutes composées par des professionnels. Finalement, c'est la vision de Geneviève Poulette (Programme long 2000) qui a donné vie à ces histoires. Elle est accompagnée de Marie Claude Hébert (Cinéma 2004) qui s'occupe de la recherche de locations et du casting. Les tournages, auxquels pouvaient assister les « scénaristes en herbe », ont eu lieu du 23 au 25 mai 2007. Le montage a été effectué en août 2007 alors que le dévoilement des productions et la présentation des gagnants se sont déroulés en octobre 2007.

## LA COURSE ESTRIE

Après avoir collaboré à la Course Estrie en participant au processus de sélection des candidats et en leur offrant une formation, l'INIS a participé à la Soirée Première du jeudi 13 septembre 2007, en remettant à Ismaël Auray, de North Hatley, le prix INIS Émergence pour l'appréciation globale de ses aptitudes cinématographiques. (2)

L'INIS a aussi collaboré à la production de cinq émissions consacrées à la Course et qui ont été diffusées sur les ondes du Canal VOX en septembre et octobre 2007. Animée par Michel G. Desjardins, produite par Luce Rouleau (Télévision 2007) et réalisée par Pierre Mondor, l'émission « La Course Estrie 2007 » présente les participants, rassemble les membres des jurys fiction et documentaire et présente la soirée de remise des prix, captée à cet effet.



## L'ÉMISSION

L'INIS est étroitement associé à la production de l'émission interactive « L'Émission », un concept permettant, à de jeunes professionnels intéressés par le monde de la télévision, de proposer et de défendre une idée d'émission originale. Michel G. Desjardins siège sur le jury au côté d'Isabelle Lajeunesse et de Guy Fournier avec la responsabilité de désigner le projet qui sera produit et diffusé sur les ondes de VOX à l'hiver 2008.

## SOUTIEN AUX ÉVÉNEMENTS

L'INIS soutient différents événements fréquentés par les professionnels en émergence qui font partie des clientèles ciblées par l'Institut. Il s'est associé, entre autres, à Prends ça court!, au Festival des Très courts, au festival Off-Courts de Trouville, à INPUT II Montréal, à la soirée Kino VIP et au festival REGARD sur le court métrage au Saguenay.

## ACTIVITÉS DE REPRÉSENTATIONS

L'INIS se fait un point d'honneur de contribuer au développement des industries canadiennes du cinéma, de la télévision et des médias interactifs en apportant le point de vue de la formation dans les différents lieux de débats. Son personnel de direction siège sur plusieurs comités ou conseils d'administration. Le directeur général Michel G. Desjardins siège au conseil d'administration du Bureau du cinéma et de la télévision du Québec (siège Formation) et à celui de l'Association des écoles supérieures d'art de Montréal. Il préside également le Conseil de l'industrie des communications du Québec.

L'INIS est aussi en contact permanent avec les autres établissements de formation reconnus par le Programme national de formation dans le secteur du film et de la vidéo, soit le National Screen Institute de Winnipeg, le Canadian Screen Training Centre d'Ottawa et le Canadian Film Centre de Toronto.

## SOUTIEN AUX ORGANISMES D'AIDE SOCIALE ET AUX JEUNES CRÉATEURS

Outre le projet « dansmabulle.org », l'INIS a aussi donné son appui à la Fondation pour la promotion de la pédiatrie sociale en apportant son soutien à la production d'une publicité destinée à promouvoir la Guignolée du Dr Julien. Il a aussi collaboré à la production du clip Solidaridon du groupe L'itinéraire et offert au Regroupement pour la trisomie 21 le documentaire « Aléa » pour qu'il puisse l'intégrer dans leur pochette d'information préparée à l'intention des parents d'enfant trisomique.

Au total, c'est une trentaine de projets qui ont bénéficié de l'appui de l'INIS pour une valeur de près de 200 000 \$.

L'INIS et ses partenaires soutiennent les étudiants par l'octroi de différentes bourses :

## BOURSES D'ÉTUDES DE LA FONDATION CLAUDE-JUTRA

La Fondation Claude-Jutra prend en charge les frais de scolarité des étudiants qui poursuivent leur formation dans le cadre des programmes de formation complémentaire. Les boursiers de l'année 2007-2008 sont : Marianne Lachance, Jean-Philippe Therrien et Pierre-Antoine Fournier pour le projet spécial « Déra-ciné » du programme Cinéma ; Julie Médam et Maria Zarif pour le projet spécial « Soyons réalistes... » des programmes Documentaire et Médias interactifs ; Josée Larivée et Nicholas Vachon pour le projet spécial « Les Jalbert » du programme Télévision ; de même que Marie-Christine Lance, Éric Deschênes, Véronique Glorieux et Muriel Béasse pour les Portraits croisés produits avec le Royaume-Uni et l'Allemagne.

## BOURSES D'EXCELLENCE LOUISE-SPICKLER

La Fondation Claude-Jutra octroie également les Bourses d'excellence Louise-Spickler attribuées aux étudiants les plus méritants de leur promotion respective. Les boursiers pour l'année 2007-2008 sont : Nicolas De Montigny, diplômé du programme Cinéma ; Raphaël Martin (1), diplômé du programme Télévision ; Pascal Paré, diplômé du programme Médias interactifs Automne 2007 ; Trinidad Rivas, diplômé du programme Médias interactifs Hiver 2008 ; Thomas Rinfret, diplômé du programme Documentaire ; et Mari-Ève Bourassa (2), diplômée du programme Écriture de long métrage. D'une valeur de 2000 \$, elles sont destinées à souligner le parcours exceptionnel d'un étudiant de même que son niveau d'accomplissement et de progression tout au long du programme de formation dans lequel il est inscrit.

## BOURSE D'EXCELLENCE UBISOFT EN MÉDIAS INTERACTIFS

Pour chacune des promotions du programme Médias interactifs, Ubisoft octroie une bourse d'excellence d'une valeur de 1 000 \$ à l'étudiant ayant démontré les meilleures aptitudes en matière de jeu. Les boursiers pour l'année 2007-2008 sont Dany Lemieux et Isabelle Légaré (3), respectivement diplômés de la session Automne 2007 et Hiver 2008 du programme Médias interactifs.



## BOURSE D'ÉTUDES JANETTE BERTRAND

Madame Janette Bertrand remet à chaque année une bourse d'études d'une valeur de 3 000 \$ à un candidat admis au profil Auteur du programme Télévision. Le boursier pour l'année 2008 est René-Gil Lavoie. (1)



## BOURSE D'EXCELLENCE CINÉ QUÉBEC

D'une valeur de 3 500 \$, la Bourse d'excellence Ciné Québec en réalisation a été remise pour la première fois en janvier 2008. Le bénéficiaire a été choisi par les participants de Ciné Québec après avoir vu les six films du programme Cinéma 2007. C'est Martin-Philippe Tremblay qui a remporté la bourse pour le film «Leçon pour concierge». (2)



## BOURSE QUEBECOR POUR LA DIVERSITÉ CULTURELLE

Les étudiants Michel Béraud et Sabrina Roc (3) sont les deux nouveaux bénéficiaires de la Bourse Quebecor pour la diversité culturelle, destinée aux aspirants scénaristes issus des minorités visibles et autochtones désirant obtenir une formation professionnelle dans le cadre du programme Médias interactifs de la session Hiver 2008 de l'INIS. Admise au programme Médias interactifs de la session Automne 2008, Natacha Lafontaine est la troisième bénéficiaire des Bourses Quebecor en 2008.



## PROGRAMME DE PRÊT DE LA BANQUE ROYALE DU CANADA

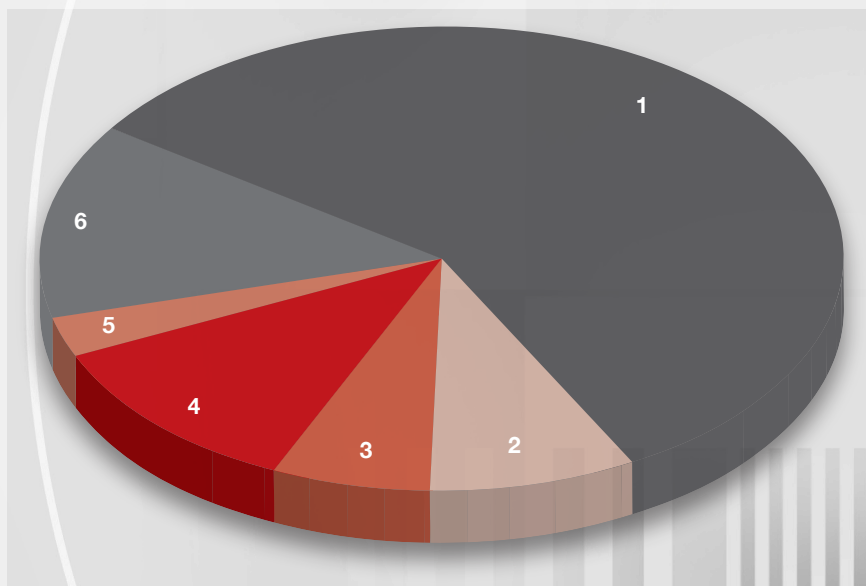
À la demande de l'INIS, la Banque Royale offre aussi un programme de prêt à l'intention des étudiants admis à un programme de formation de l'INIS. 11 étudiants se sont prévalus de cette aide financière.

## DISTRIBUTION DES REVENUS ET DES DÉPENSES

Le budget d'opération de l'INIS pour l'exercice 2007-2008 s'est élevé à 3 783 221 \$, dont 505 705 \$ en services offerts gratuitement ou à prix réduit par des entreprises et des professionnels. Le pourcentage de ce budget consacré aux activités pédagogiques est de 74 %.

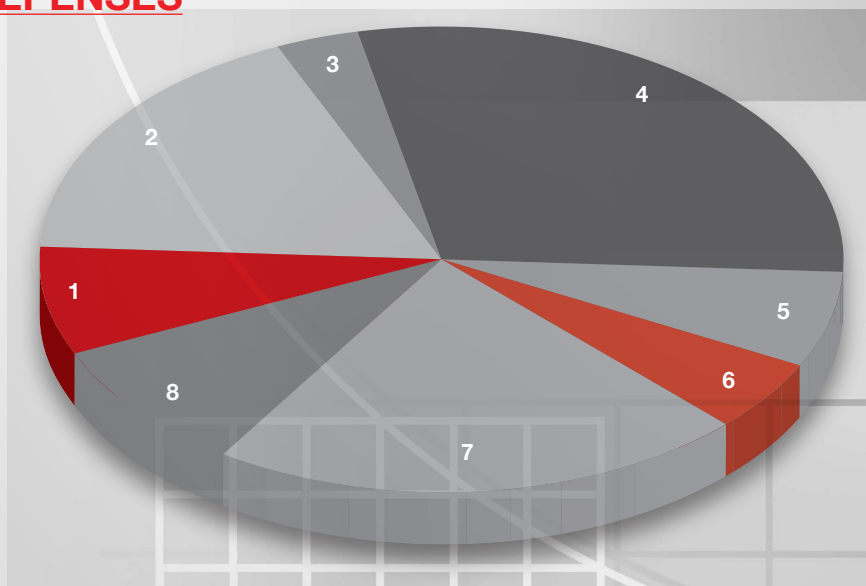
Avec des contributions totalisant 2 184 727 \$, les gouvernements du Québec et du Canada, par le biais de différents ministères et institutions, ont pourvu à 58 % du financement de l'INIS. Le solde provient de sources non gouvernementales, l'INIS maintenant ainsi l'équilibre entre les revenus publics et privés.

## REVENUS



- (1) Contributions gouvernementales  
2 184 727 \$ — 58 %
- (2) Programme de perfectionnement  
312 557 \$ — 8 %
- (3) Frais de scolarité  
235 640 \$ — 6 %
- (4) Contributions privées et cotisations  
438 065 \$ — 12 %
- (5) Dons et autres  
106 527 \$ — 3 %
- (6) Contributions en services gratuits  
505 705 \$ — 13 %

## DÉPENSES



- (1) Salaires et avantages sociaux-administration  
290 826 \$ — 8 %
- (2) Salaires et avantages sociaux-pédagogique  
665 393 \$ — 17 %
- (3) Immobilisations  
130 237 \$ — 3 %
- (4) Productions  
1 108 804 \$ — 29 %
- (5) Loyer et dépenses connexes  
251 936 \$ — 7 %
- (6) Perfectionnement  
191 098 \$ — 5 %
- (7) Encadrement pédagogique et honoraires externes  
818 906 \$ — 22 %
- (8) Autres  
346 656 \$ — 9 %

EN DATE DU 1ER NOVEMBRE 2008, L'ÉQUIPE D'EMPLOYÉS DE L'INIS ÉTAIT COMPOSÉE DES PERSONNES SUIVANTES :

## **DIRECTION GÉNÉRALE**

- Michel G. Desjardins, directeur général
- Marjolène Labelle, adjointe à la direction

## **FINANCES ET ADMINISTRATION**

- Nathalie Larivière, directrice, Finances et administration
- Marie-Josée Larue, comptable
- Steve Boutin, technicien comptable

## **SERVICES TECHNIQUES**

- Jan-Manuel Wodicka, codirecteur, Services techniques - Opérations
- Sylvain Garant, codirecteur, Services techniques - Informatique
- Nicko Sigouin-Wodicka et Alexandre Guay, techniciens

## **COMMUNICATIONS ET MARKETING**

- Jean Hamel, directeur, Communication et marketing
- Katrine Cournoyer, chargée de projets
- Nicole Houle, réceptionniste

## **DIRECTION DES PROGRAMMES DE FORMATION**

- Michel G. Desjardins, directeur, Programmes de formation

## **DIRECTION DES PROGRAMMES**

- Ginette Petit, directrice, programme Cinéma
- André Monette, directeur, programme Télévision
- Véronique Marino, directrice, programme Médias interactifs
- Colette Loumède, directrice, programme Documentaire
- Francine Forest, directrice, programme Écriture de long métrage

## **COORDINATION DES PROGRAMMES**

- Annie Des Groseillers, coordonnatrice, programme Cinéma
- Hélène Lacoste, coordonnatrice, programme Télévision
- Samuel Escobar, coordonnateur, programme Médias interactifs et conseiller pédagogique
- Marie-Josée Deblois, coordonnatrice, programme Documentaire
- Marie-Claude Bhérier, coordonnatrice des services aux étudiants et du programme Écriture de long métrage

## **FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE**

- Benoît Dubois, directeur
- Mylène Chollet, agente de développement
- Patricia Haberlin, adjointe à la direction

## L'INIS REMERCIE SES PARTENAIRES DE L'EXERCICE 2007-2008

### PARTENAIRES GOUVERNEMENTAUX



Patrimoine  
canadien



Culture,  
Communications et  
Condition féminine

Québec

### GRANDS PARTENAIRES



### PARTENAIRE DE FINANCEMENT PRIVÉ

**QUEBECOR**

par le biais du Fonds Pierre-Péladeau

### PARTENAIRES DE PROGRAMMES



RADIO | TÉLÉVISION | INTERNET



- Apple
- Groupe TVA
- Ministère de l'Immigration et des Communautés culturelles
- Ministère des Relations internationales
- Office franco-québécois pour la jeunesse

- Office Québec Wallonie-Bruxelles pour la jeunesse
- Quebecor Média
- Télétoon
- Ubisoft

### PARTENAIRES DE PRODUCTION

- Fonds indépendant de production
- Globalex
- Kodak Canada

- Locations Michel Trudel
- Modulations - Technicolor
- Ville de Montréal (Bureau du cinéma)

### COLLABORATEURS

- Académie canadienne du cinéma et de la télévision
- Alliance Vivafilm
- Association des producteurs de films et de télévision du Québec
- Astral Média
- Canal Vox (L'Émission, Premières vues)
- CinéTV vidéo

- Films Séville
- Le Lien Multimédia
- Prends ça court!
- Qui fait Quoi
- Société des auteurs de radio, télévision et cinéma (SARTEC)
- SODEC
- Télé-Québec

### PARTENAIRES DE FORMATION

- Association des écoles supérieures d'art de Montréal (ADÉSAM)
- Conservatoire de musique et d'art dramatique (Montréal)
- Canadian Film Centre (Toronto)
- Canadian Screen Training Centre (Ottawa)
- National Screen Institute (Winnipeg)

- Université du Québec à Montréal
- INSAS (Bruxelles)
- Institut des arts de diffusion (Bruxelles)
- Toxteth TV (Liverpool)
- l'Université du film et de la télévision de Munich

L'INIS REMERCIE ÉGALEMENT TOUS LES FORMATEURS ET COLLABORATEURS À LA PRODUCTION.

## CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

**Page 2** (Photo : Dominique Lafond) | **Page 3** (Photo : Dominique Lafond) | **Page 5** Pierre Roy (Photo : Astral Média), Michel G. Desjardins (Photo : Jean-Guy Thibodeau) | **Page 7** (Photo : Dominique Lafond) | **Page 8** Sofiane Bélaïd sur le plateau de «Faits et reflets» (Photo : Véro Boncompagni) | **Page 9** Ginette Petit (Photo : Guy Villeneuve), 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 11 et 12 (Photos : Karine Bédard), 9 (Photo : Partazidis Panagiotis), 10 (Photo : Julien Faugère) | **Page 11** Louis-David Morasse dans «Empreintes» (Photo : Dominique Lafond), Jacynthe Renée dans «Faits et reflets» (Photo : Véro Boncompagni), Bénédicte Décary dans «Fractal» (Photo : Véro Boncompagni) | **Page 12** Mario Bélanger dans «Leçon pour concierge» (Photo : Partazidis Panagiotis), Pierre-Luc Brillant et Stéphane Gagnon dans «Ma place» (Photo : Dominique Lafond), Geneviève La dans «Tinh Tu» (Photo : Véro Boncompagni) | **Page 13** (Photo : Julien Faugère) | **Page 14** André Monette (Photo : Jean-Guy Thibodeau), 1 à 13 (Photos : Karine Bédard) | **Page 15** (Photo : Julien Faugère) | **Page 16** Alexandrine Agostini et Ariane-Li Simard-Côté, Simon Boudreault et Alexandrine Agostini, Ariane-Li Simard-Côté et Alexandrine Agostini, Victor André Trelles Turgeon et Ariane-Li Simard-Côté dans «Maison de carton» (Photos : Julien Faugère) | **Page 17** (Photo : Dominique Lafond) | **Page 18** Véronique Marino (Photo : INIS), 1 à 5 (Photos : Karine Bédard) | **Page 19** 6 à 12 (Photos : Karine Bédard), (Photo du bas : Dominique Lafond) | **Page 20** Images tirées des différents projets | **Page 21** Étienne Hansez sur le plateau de «Joyeux anniversaire» (Photo : Philippe Bossé) | **Page 22** Colette Loumède (Photo : Jean-Guy Thibodeau), 1 à 9 (Photos : Karine Bédard) | **Page 23** Eric Tabardel dans «Bleu» (Photo : Charles Boileau), Jacky Vallée dans «En trans» (Photo : Pierre Crépôt), «Jour 866» (Photo : Dominique Lafond), Jonathan et Isabel Gomes dans «Joyeux anniversaire» (Photo : Philippe Bossé), «Princesses d'un jour» (Photo : Dominique Lafond), André Settecasi dans «L'Encan» (Photo : Pierre Crépôt) | **Page 25** Francine Forest (Photo : INIS), 1 (Photo : Dominique Lafond), 2 (Photo privée), 3, 4 et 5 (Photos : Jean-Guy Thibodeau) | **Page 26** 1 Laurent-Christophe de Ruelle, Pierre-Luc Lafontaine et Julianne Côté dans «Déraciné» (Photo : Véro Boncompagni), 2 Équipe de développement du site «dansmabulle.org» (Photo : Dominique Lafond) | **Page 27** Simon Bruneau dans «Carving a Tradition» (Photo : Richard Lacombe), «Blue Note» (Photo : Marie-Christine Lance), Marie-Chantal Trachy dans «Coups de foudre» (Photo : Bachir Boumediene), Erika Schröder et Traudl Maier dans «Le monde selon Traudl» (Image tirée du film), «Le barbier» (Photo : Julien Lambert) | **Page 28** Jean-François Casabonne et Maxime Desjardins-Tremblay dans «Le Ring» (Photo : Éric Myre) | **Page 29** Formation de la série Espresso avec Martin Lessard (Photo : INIS), Panel sur les besoins du marché dans le cadre de la formation Écrire au long (Photo : INIS) | **Page 31** (Photo : Dominique Lafond) | **Page 33** 1 Activité Portes ouvertes (Photo : INIS), 2 Présentation des exercices finaux du programme Cinéma 2007 dans le cadre des Rendez-vous du cinéma québécois 2008 (Photo : Dominique Lafond), 3 Géraldine Charbonneau, scénariste, Alexis Fortier Gauthier, réalisateur, et Elaine Hébert, productrice de «Après tout» (Photo : Académie canadienne du cinéma et de la télévision) | **Page 34** 1 Diplômés de l'INIS agissant comme bénévoles au Tournoi de golf de l'Académie (Photo : Jean-Guy Thibodeau), 2 Équipe de production de l'émission «La Course Estrie 2007» (Photo : INIS) | **Page 35** 1 Michel G. Desjardins, Raphaël Martin et André Monette, 2 Michel G. Desjardins, Mari-Ève Bourassa et Francine Forest, 3 Véronique Marino, Isabelle Légaré et Michel G. Desjardins (Photos : Jean-Guy Thibodeau) | **Page 36** 1 René-Gil Lavoie (Photo : INIS), 2 Michel G. Desjardins, Martin-Philippe Tremblay, Jean Colbert, Lise Dandurand et Mahée Paiement (Photo : Richard Anber), 3 Michel Béraud, Sabrina Roc et Pierre-Karl Péladeau (Photo : Jean-Guy Thibodeau)

L'INIS offre des programmes de formation dont la pédagogie est fondée sur la pratique, la compréhension des réalités professionnelles, le travail en équipe et le développement de la créativité. Ce rapport d'activité sommaire, qui illustre le dynamisme de l'institution, est complété par deux DVD sur lesquels sont regroupés différents exercices produits par les étudiants admis aux programmes de formation de l'année 2007 - 2008.



#### **CENTRE DE FORMATION PROFESSIONNELLE**

Cinéma | Télévision | Médias interactifs

301, boul. De Maisonneuve Est  
Montréal (Québec) H2X 1K1  
Téléphone : 514 285-1840  
Télécopieur : 514 285-1953  
[www.inis.qc.ca](http://www.inis.qc.ca)