

par Jacques Chrétien

What's up doc?

Produit et réalisé par Peter Bogdanovich. Scénario de Buck Henry, David Newman, Robert Brenton et Peter Bogdanovich. Avec Barbra Streisand, Ryan O'Neil, Kenneth Mars, Austin Pendleton, Sorrell Booke... Cinéma Westmount. Pour tous.

"The Last Picture Show" n'a pas encore terminé sa ronde que déjà le cinéaste et réalisateur américain, Peter Bogdanovich, lui assure une assez bonne relève avec cette récente production, "What's Up Doc?", d'un genre cependant tout à fait autre. Car, le seul point commun qu'on puisse prêter à ces deux films, c'est leur appartenance à un certain passé...

Bogdanovich, conditionné et fidèle à un cinéma d'époque quelque peu démodé, et faisant fi généralement des techniques trop modernes, délaisse ici ce petit village texan des années '50 qu'il nous peint avec nostalgie dans "The Last Picture Show", pour un hôtel de San Francisco où se déroule un important congrès de musiciens qui se font concurrence. "What's Up Doc?", en plein dans la lignée des Comédies légères, pourrait se situer, si on veut, aux alentours des années '30.

Or, brièvement, le scénario se résume à une sorte d'imbroglio fort amusant occasionné par la présence fortuite, dans cet hôtel en question, de quatre valises identi-

ques qui vont se promener continuellement d'un propriétaire à un autre... Mais, ce qu'il y a d'encore plus hilarant dans toute cette histoire, c'est le contenu différent que renferme respectivement chacune de ces mallettes: des compositions dans l'une, de la lingerie de femme dans la seconde, des dossiers d'Etats importants dans la troisième et enfin, dans la dernière, des bijoux d'une très grande valeur...

Et au milieu de ce désordre et de cette confusion totale vont se côtoyer, un peu froidement au début, amoureusement par la suite, Howard (Ryan O'Neil), un jeune professeur de musique, rangé et distrait, et Judy (Barbra Streisand), une étudiante à la fois sympathique et imprévisible, qui arrive juste au bon moment pour le sauver d'un mariage qu'il ne désire pas vraiment contracter...

Se retrouvant, à la fin, avec les quatre valises en leur possession, Howard et Judy deviendront la proie de poursuites à n'en plus finir, en particulier de la part d'une bande d'escrocs; mais le tout se règlera pour le mieux.

Même si le film, en soi, n'a ni la prétention, ni la touche et le fini d'une grande réalisation, on peut citer à son crédit, du moins, une excellente mise en scène, une heureuse fertilité de gags et d'humour, en plus d'un travail technique rigoureux. Le genre de film qui peut connaître un succès assez impressionnant.

J.C.



The Godfather

Film américain de Francis Ford Coppola. Avec Marlon Brando, Al Pacino, James Caan, Richard Castellano, Sterling Hayden, Diane Keaton, Richard Conte, John Marley... Cinéma Loew's. Pour tous.

Sous la bannière d'un film biographique, traduit du "best-seller" de Mario Puzo, nous est présentée au grand écran, échelonnée sur une période de près de trois heures, une sorte de démystification de la Mafia américaine...

Du moins, c'est ce que semble prétendre l'idée de l'auteur au départ. Mais si Francis Ford Coppola a voulu son film entièrement engagé dans une étude approfondie de la dynastie des Corleone, une des plus grandes familles d'immigrants italiens installés en Amérique, il a, je pense, maladroïtement bifurqué de sa direction. Et de cette déviation du but premier, on ne retire qu'une image imprécise et commercialisée d'un thème qui finit par ressembler davantage à une intrigue policière à grand déploiement de violence qu'à autre chose... Le spectateur, lui, et on ne peut trop l'en blâmer, risque de se laisser impressionner par ce qui ne serait qu'accessoire. Voilà en quoi l'auteur est le plus fautif.

Par contre, il y a un Marlon Brando qui incarne sobriement un rôle de composition très difficile et peut-être le plus important de sa carrière, celui de Don Corleone, communément appelé "Le Parrain", chef d'un empire interlope qui a fait la pluie et le beau temps vers les années '40.



UN NOUVEAU GROUPE EXPLOSIIF. TOUS GAGNANT DE LA BATAILLE DU RIRE! **LES CHARLOTS**

Y CASSENT TOUT!

avec JACQUES DUFILHO

couleur

LES BIDASSES EN FOLIE

ENFANTS MOINS DE 14 ANS 50¢

LE FILM QUI BRISE TOUS LES RECORDS!

LE PARISIEN 11.05, 1.05 3.15, 5.30 7.45, 10.00

480 Ouest Ste Catherine Tel: 861-2697

JE SUIS UNE NYMPHOMANE

18 ANS

Qui, ou non... Qui sait??

TROP MIGNON POUR L'ARMÉE

Midi Minuit

100, 4.15, 7.35, 10.55, 1.25, 4.40, 8.00, 11.15

100, 4.15, 7.35, 10.55, 1.25, 4.40, 8.00

18 ANS Adultes

LA COMTESSE NUE

à la recherche du Plaisir

2e FILM

VIENS MON PETIT OISEAU

Ursula Blauth-Wolfgang Lukschy couleur

COMTESSE - 1.00, 4.05, 7.10, 10.20

VIENS... - 2.30, 5.35, 8.40

IMPERIAL 1430 Bleury 288 7102

PLACE Des ARTS

avez-vous vu ces films?

par J. Chrétien

The Cowboys

De Mark Rydell. Avec John Wayne, Roscoe Lee Brown, Bruce Dern... Cinéma Dollard. Pour tous. Basé sur le roman de William Dale Jennings, "The Cowboys" prend d'abord pour acquis que l'éducation

est essentiellement une affaire de femmes et qu'un garçon qui n'a pas appris à tuer ne peut espérer devenir un homme... Wil Anderson (John Wayne), à la suite d'une grève qui sévit dans les mines, abandonné par ses hommes, se voit dans l'obligation de faire appel à

une dizaine de jeunes garçons pour mener à bien un important troupeau de bestiaux jusqu'au poste de ravitaillement, soit à une distance de plus de 400 milles. C'est durant ce voyage que les jeunes gens, dirigés et entraînés par Wil, connaîtront toutes sortes d'aventures avec la boisson, les prostituées et une bande rivale...

The Concert for Bangla Desh

Produit par George Harrison et Allen Klein, sous la direction de Paul Swimmer. Cinéma Place Ville-Marie (grande salle). Pour tous. Un film qui vous fera revivre en images et en musique, toutes les péripéties du spectacle présenté en août dernier au Madison Square Garden de New York et dont les profits étaient versés — il en sera de même pour le film — à la cause du Bangla Desh. Ce spectacle, considéré par plusieurs critiques et mélomanes avertis comme l'événement musical de l'année 1971, réunit quelques-uns des plus grands noms de la "pop music": George Harrison, Ringo Starr, Bob Dylan, Eric Clapton, Leon Russell, Ravi Shankar, etc...

Sacco and Vanzetti

De Giuliano Montaldo. Avec Gian Maria Volonte, Riccardo Cucciola, Cyril Cusack, Milo O'Shea et William Prince. Cinémas Fleur de Lys et de Paris.

Pour tous. D'un fait divers, en apparence, a rebondi l'un des plus retentissants procès socio-politiques que l'Amérique ait connus, procès qui a soulevé autant de protestations que de controverses à travers le monde. L'histoire authentique de deux immigrants italiens, anarquistes mais pacifiques, entraînés en Cour à la suite d'un machinal complot tentant de les incriminer de vol et de meurtre dont ils sont présumément innocents... Sacco et Vanzetti auront à se défendre désespérément contre des preuves falsifiées à l'avance, des témoignages "achetés", un tribunal malhonnête et partial. Ils seront condamnés bien plus encore à cause du symbole politique ou anti-politique qu'ils représentent que pour les crimes qu'on veut bien leur faire payer.

Mary, Queen of Scots

Film britannique de Charles Jarrott. Scénario de John Hale, Avec Vanessa Redgrave, Glenda Jackson, Patrick McGeehan, Timothy Dalton, Howard Trevor et Daniel Massey. Cinéma Séville. Pour tous. Le film de Charles Jarrott, en même temps qu'il s'arrête ici et là à décrire quelques-uns des principaux événements qui ont marqué la vie de Marie Stuart, grande souveraine d'Ecosse et femme prestigieuse de l'Histoire, a voulu s'attarder plus longuement, mais aussi plus spécialement, à cette rivalité connue qui a toujours existé entre elle et sa cousine, Elisabeth Ière, reine d'Angleterre. S'il y a une seule raison pour laquelle vous devriez voir absolument ce film c'est l'extraordinaire performance de Vanessa Redgrave, dans le rôle-titre.

La Folie des grandeurs

Comédie de Gérard Oury. Avec Louis de Funès et Yves Montand. Cinéma Champlain. Pour tous. De Funès dans le rôle de Don Salluste, percepteur d'impôts, impassible à la misère des pauvres à qui il soutire les biens sous prétexte que

"plus la récolte est mauvaise plus il faut payer". Yves Montand, dans celui de Blas, valet de Don Salluste, beaucoup plus sensible et compréhensif que son maître. Or, à la suite de circonstances relevant parfois des plus grands burlesques, Don Salluste sera déchu de ses fonctions et subira les pires humiliations, dont celle de voir son ex-valet parvenir à son tour au titre de ministre des Finances. Inceivable, rien à son épreuve, Don Salluste fera tout ce qui lui est possible de faire pour reprendre son poste. Excellente comédie.

A Clockwork Orange

De Stanley Kubrick. Avec Malcolm McDowell, Patrick Magee et Anthony Sharp. Cinéma Avenue. 18 ans. Stanley Kubrick se fait ici le visionnaire d'une époque où la dépravation sexuelle et la violence à son paroxysme seront devenues des manifestations courantes de la société. Un futur dont on vient, peut-être, de franchir le seuil? C'est sur cette note interrogative qu'on regarde "évoluer" Alex, le personnage clé, qui traîne avec lui tous les vices d'une société avilie et déprimée. Et de la passion au viol, de la violence au crime, il n'y a là souvent qu'un léger écart d'inconduite et d'irréflexion. "A Clockwork Orange" est une expérience à la fois sensorielle et psychologique aussi bien qu'une prise de conscience face au sévère avertissement de Kubrick.

Cabaret

Film de Bob Fosse. Avec Liza Minnelli, Michael York, Joel Gray et Helmut Griem. Cinéma Snowdon. 14 ans. En Allemagne, dans les années '30, Sally, une jeune chanteuse-danseuse américaine, pleine de charme, de talent et de spontanéité, fait carrière au Kit Kat Klub de Berlin. Un peu comme toutes les filles qui exercent ce métier, elle ambitionne de devenir un jour une grande vedette. Entre-temps, elle rencontre Brian, un Britannique de passage dans cette ville. C'est le début d'une nou-

velle idylle, et tous les deux, Sally et Brian, seront entretenus par le même baron allemand. Dans son film, Bob Fosse en profite pour effectuer une brève incursion socio-politique au moment de la montée fulgurante du nazisme en Allemagne.

Nicholas and Alexandra

De Sam Spiegel, et Franklin J. Schaffner. Avec Michael Jayston, Janet Suzman, Harry Andrews, Tom Baker... Cinéma York. Pour tous. La faiblesse d'un homme s'oublie parfois, mais celle d'un tsar n'a pas son pardon... Avec cette grandiose réalisation de Sam Spiegel, on tourne curieusement quelques pages de l'histoire de la Russie au moment où les bolchéviques s'approprient résolument à s'emparer du pouvoir et à mettre un terme à la dynastie des Romanov. L'adaptation cinématographique du célèbre roman de Robert K. Massie retracerait assez fidèlement cette fresque historique de la Russie pour autant qu'on puisse accepter que l'Histoire elle-même est conforme à la réalité. Un film de grande classe, bien structuré et joué à la perfection!

Les Diables

De Ken Russell. Avec Vanessa Redgrave et Oliver Reed. Cinéma Dauphin. 18 ans. Bien que Ken Russell tienne à affirmer ne pas s'être galvaudé dans la fiction et que les événements racontés dans son film sortent tout droit d'une réalité historique, il n'en demeure pas moins que les scènes très crues qu'on pourra voir nous apparaîtront comme invraisemblables et impossibles... Le père Grandier, un curé dont l'influence sur les gens de son village était si grande qu'elle révoltait et gênait certaines têtes dirigeantes, est accusé à tort de sorcellerie par l'Etat et l'Eglise qui complotent ensemble pour se débarrasser de lui. Et, au XVIIe siècle, ce que l'Etat — via le Roi — et l'Eglise veulent, Dieu le veut aussi... Un film plein de cruauté démentielle, de sadisme et d'orgies

14 ANS

"THE GODFATHER"

EST UN FILM SPECTACULAIRE. UN DES MEILLEURS FILMS DE "GANGSTER" JAMAIS RÉALISÉ — NBC — T.V.

The Godfather

PRODUCTION Albert S. Ruddy

EN VEDETTE Marlon Brando

ET Al Pacino James Caan Richard Castellano Robert Duvall Sterling Hayden John Marley Richard Conte Diane Keaton

PRODUIT PAR DIRIGÉ PAR SCÉNARIO DE
Albert S. Ruddy Francis Ford Coppola Mario Puzo et Francis Ford Coppola
D'APRÈS LE ROMAN DE Mario Puzo
MUSIQUE DE Nino Rota
Technique A Paramount

LUNDI À SAMEDI 9.30 A.M. 12.30. 3.30. 7.00. 10.15 P.M.
DIMANCHE A. 1.30. 5.00 et 8.30 P.M.

5e SEMAINE

LOEW'S
954 STE CATHERINE • 866-5851

Laissez-passer et cartes de l'Age d'Or non acceptés.

18 ANS Adultes

CONSTAMMENT SOUMISES... TOUJOURS CONSENTANTES!



2e film

LES ESCLAVES DU PLAISIR

COULEUR

2e SEMAINE

LE CAMP SPÉCIAL No 7

version française de LOVE CAMP 7

Maria Lease Kathy Williams

CHATEAU
ELECTRA
VERSAILLES

ST DENIS & BELANGER 271-4400 STE CATHERINE - AMHERST 522-9177 7265 SHERBROOKE E. 352-4020

Chateau et Electra: représentations complètes à 1.15, 4.35, 7.45 p.m. Versailles (Salon Rouge). Sur semaine dès 6.15 p.m. Samedi et dimanche continuels depuis 1.30 p.m.



Quelques séquences du meilleur film de l'année 1971, "The French Connection", lauréat de cinq "Oscars". A l'affiche du cinéma Atwater I.

horaire de nos cinémas

ALOUETTE
"Les smattes" 1h. 30, 3h. 30, 5h. 30, 7h. 30, 9h. 30.

ARLEQUIN
"Le sang des vierges" 2h. 55, 6h. 15, 9h. 35. "Le vampire a soif" 1h. 20, 4h. 40 et 8h. 00.

ATWATER I
(935-4246) — "The French Connection", 1h., 3h. 15, 5h. 50, 7h. 25, 9h. 25.

ATWATER II
"Dollars", Sam. dim.: 1h. 15, 5h. 20, 9h. 20. Lundi au vend.: 9h. 20 "The love machine", sam. dim. 3h. 25, 7h. 25, Lundi au vend. 7h. 25.

AVENUE
"A Clockwork Orange" 2h., 4h. 30, 7h., 9h. 30.

BERRI
"Les diamants sont éternels" 1h. 45, 5h. 45, et 9h. 50. "L'assaut des jeunes loups": 12h. 00, 3h. 55 et 8h. 00.

BIJOU
"Un homme et son péché" 12h. 10, 4h. 10, 8h. "Séraphin" 2h., 6h., 9h. 55.

BONAVENTURE
"Together" 1h. 15, 2h. 55, 4h. 35, 6h. 15, 7h. 50 et 9h. 30.

CANADIEN
1204 rue Sainte-Catherine (523-5180) — "L'orphelin à la voix d'or" 2h. 45, 6h. 20, 9h. 55. "Les mariés de l'an II" 1h., 4h. 35, 8h. 10.

CAPITOL
"10 commandements" 12h. 00, 4h. 00 et 8h. 05.

CHAMPLAIN
"La folie des grandeurs" 12h. 55, 3h. 15, 5h. 35, 8h., 9h. 45.

CHATEAU
"Camp spécial no. 7" 2h. 40, 6h. 00 et 9h. 30. "Les esclaves du plaisir" 1h. 15, 4h. 35 et 8h. 00.

CINEMA DE PARIS
"Sacco & Vanzetti" (Franc.) 12h. 15, 2h. 30, 4h. 45, 7h., 9h. 15.

CHEVALIER
"IXE 13" 12h. 35, 2h. 45, 5h., 7h. 20, 9h. 40.

CINEMA DU VIEUX MONTREAL
(Studio A): "Heureux qui comme Ulysse" sem.: 7h. 30, 9h. 40. Sam. dim.: 1h., 3h. 10, 5h. 20, 7h. 30, 9h. 40 (Studio B): "Médée". Sem. 7h. 30, 9h. 40. Sam. dim.: 1h., 3h. 10, 5h. 20, 7h. 30, 9h. 40.

CINEMA EVE
(861-3151) — "Faster Pussy Cat Kill" 12h., 2h. 45, 5h. 35, 8h. 25. "Good morning Goodbye" 1h. 20, 4h. 10, 7h., 9h. 45.

CINEMA V
(489-5559) — "Sacco & Vanzetti" (angl.) sur sem. 7h., 9h. 15, dim.: 12h. 15, 2h. 30, 4h. 45, 7h., 9h. 15.

COTE-DES-NEIGES
(No 1) — "Last picture show" 12h. 55, 2h. 55, 4h. 55, 7h., 9h.

COTE-DES-NEIGES NO 2
"Together" 1h. 20, 3h. 00, 4h. 40, 6h. 15, 7h. 55 et 9h. 35.

CREMAZIE
"Les Smattes" Toute la sem.: 1h. 30, 3h. 30, 5h. 30, 7h. 30, 9h. 30.

CRYSTAL
"Dirty dingus MaGee" "The moonshine war" "Percy".

DAUPHIN (McLaren)
(721-6060) — "Les diables". Sam. et dim.: 1h. 30, 3h. 30, 5h. 30, 7h. 30 et 9h. 30. Sem.: 7h. 30 et 9h. 30.

DAUPHIN (Renoir)
"Il était une fois dans l'Ouest". Sam. dim.: 12h., 3h., 6h., 9h. Lundi au vend.: 6h., 9h.

DOLLARD NO 1
"Tora, tora, tora" 7h. "Le clan des Siciliens" 9h. 55.

DOLLARD NO 2
"Tora, tora, tora" 7h. 15. "Sicilian Club" 9h. 55.

ELECTRA
"Camp spécial no 7" 1h. 15, 4h. 45 et 7h. 55. "Les esclaves du plaisir" 3h. 15, 6h. 30 et 9h. 50.

ELYSEE (Salle Resnais)
"Faustine et le bel été". Lundi à vend.: 7h. 30, 9h. 30. Sam. Dim.: 1h. 30, 3h. 30, 5h. 30, 7h. 30, 9h. 30.

ELYSEE (Salle Eisenstein)
"La rupture", Lundi à vend.: 7h. 30, 9h. 30. Sam. Dim. 1h. 30, 3h. 30, 5h. 30, 7h. 30, 9h. 30.

EROS
"Her Private Life" 2h. 55, 6h. 10, 9h. 24 — "Just for Sex" 1h. 15, 4h. 30, 7h. 45 — "Peter" 2h. 30, 5h. 20, 8h. 10.

FESTIVAL
1206 est, Sainte-Catherine (525-8600) — "W.R. Mysteries of the Organism". Semaine 7h. 30. Dim. 1h. 30, 3h. 30, 5h. 30, 7h. 30, 9h. 30.

FLEUR DE LYS
(288-3303) — "Sacco & Vanzetti" (Franc.) 12h. 15, 2h. 30, 4h. 45, 7h., 9h. 15.

GRANADA
"IXE 13" 2h. 30, 5h. 55, 9h. 15. "Django le Proscrit" 1h. 10, 4h. 30, 7h. 55. Sam. dès 4h. 30.

GREENFIELD NO 1
"Un enfant comme les autres" 12h. 50, 2h. 55, 5h., 7h. 05, 9h. 10.

GREENFIELD NO 2
"Les Smattes". Dim. à 1h. 30, 3h. 30, 5h. 30, 7h. 30, 9h. 30. Sam. dès 5h. 30. Sur sem. à 7h. 30.

IMPERIAL
"Raphaël ou le débauché" 12h. 45, 3h., 5h. 15, 7h. 25, 9h. 40.

JEAN-TALON
"Tiens-toi bien après les oreilles à papa". Samedi et dimanche 12h., 2h., 4h., 6h., 8h., 10h. Sur semaine 6h., 8h., 10h.

LAVAL 1
"Un enfant comme les autres" 12h. 50, 2h. 55, 5h., 7h. 05, 9h. 10.

LAVAL 2
"Next", Sam. dim. à 3h., 6h. 20, 9h. 50. "Desert Commandos" 1h. 20, 4h. 40, 8h. 10. Sur sem. à 6h. 20, 8h.

LOEWS
"The Godfather" lun. au sam. 9h. 30, 12h. 30, 3h. 30, 7h., 10h. 15, dim. à 1h. 30, 5h., 8h. 30.

LONGUEUIL
"Finalement" "Les libertines". Sur sem. dès 7h. 30. Dim. dès 1h.

LUCERNE
"Airport" "Anne of 1000 days" sur sem. dès 7h. 00.

MAISONNEUVE
(525-2174) — "Tiens-toi bien après les oreilles à papa". Samedi et dim. 12h., 2h., 4h., 6h., 8h., 10h. Sur semaine 6h., 8h., 10h.

MERCIER
(255-6224) — "Les smattes". Sam. dim.: 1h. 30, 3h. 30, 5h. 30, 7h. 30, 9h. 30. Lundi au vend.: 5h. 30, 7h. 30, 9h. 30.

MONKLAND
"Klute" 3h. 30, 7h. 50 — "McCabe & Mrs. Miller" 1h. 20, 5h. 30, 9h. 50.

MIDI-MINUIT
"Trop mignon pour l'armée" 1h., 4h. 15, 7h. 35. — "Je suis une nymphomane" 2h. 30, 5h. 50, 9h. 10.

OUTREMONT
Dim. 23 avril. 2h. "Joe" (en angl.) 4h. 30 "Five easy pieces" 7h. "Fellini Satyricon" (v.o. avec s.-t. franc) 9h. 30: "Suzanne Simonin, la religieuse".

PAPINEAU
(521-6863) — "Un enfant comme les autres" 12h. 50, 2h. 55, 5h., 7h. 05, 9h. 10.

PARC
"IXE 13". Sur sem. 6h. 30, 9h. 45. Fin de sem. 2h. 30, 5h. 55, 9h. 15. "Texas Jim". Sur sem. 8h. 15. Fin de sem.: 1h., 4h. 20, 7h. 45.

PARISIEN
"Les bidasses en folie" 10h. 30, 12h. 30, 2h. 40, 4h. 50, 7h. 10, 9h. 20.

PIGALLE
(866-2774) — "Je suis une nymphomane". Sur sem. à 11h. 50, 3h., 6h. 20, 9h. 35. Sam. dès 10h. 15. Dim. dès 1h. 25 — "Trop mignon pour l'armée". Sam. dès 11h. 55. Sur sem. dès 11h. 50.

PIERROT
"Mon Oncle Antoine". Sam. et dim.: 12h. 50, 3h. 04, 5h. 15, 7h. 30, 9h. 40. Sur sem.: 5h. 15, 7h. 30, 9h. 40.

PLACE DU CANADA
Entrée Hôtel Château Champlain (861-4595) — "Fiddler On the Roof". Vend. 5h. 30, 9h. Sam. 1h. 30, 5h. 00, 9h. Dim.: 2h., 7h. 30.

PLACE VILLE-MARIE
(Grande salle) — "The concert for Bangladesh" 12h. 10, 1h. 55, 3h. 45, 5h. 30, 7h. 25, 9h. 20. (Petite salle) "The garden of Finzi continis" 12h. 05, 1h. 45, 3h. 30, 5h. 10, 6h. 45 et 8h. 50.

PLAZA
(274-5155) — "L'orphelin à la voix d'or" 2h. 45, 6h. 20, 9h. 55. "Les mariés de l'an II" 1h., 4h. 35, 8h. 10.

PUSYCAT
"Pot pourri" 12h., 2h. 40, 5h. 20, 7h. 55, 10h. 15 — "Fanny Hill meets Dr. Erotico" 1h. 15, 3h. 55, 6h. 30, 9h. 10.

PLACE VILLE-MARIE
"Garden of Finzi Continis" — 12h. 05, 1h. 45, 3h. 30, 5h. 10, 6h. 45, 8h. 50.

RIVOLI
"Un enfant comme les autres" — 12h. 50, 2h. 55, 5h., 7h. 05, 9h. 10.

SALLE HERMES
"Horsemen" Sem. 8h. 10. Dim.: 1h., 4h. 35, 8h. 10. "Girl in my soup". Sem. 6h. 30, 10h. Dim.: 2h. 55, 6h. 30, 10h.

SAVOY
"Un enfant comme les autres" 12h. 50, 2h. 55, 5h., 7h. 05, 9h. 10.

SNOWDON
"Cabaret" 12h. 25, 2h. 35, 4h. 45, 7h., 9h. 10.

SEVILLE
"Mary, Queen of Scots" 12h. 30, 2h. 45, 5h., 7h. 20, 9h. 40.

VENDOME
"Flesh" 1h., 4h. 25, 7h. 50. "Trash" 2h. 25, 5h. 55, 9h. 20.

VERDI
21 au 27 avril: "Les sept Samourai" tous les soirs à 8h. 22 et 23 avril: "Le mépris" à 1h. 30.

VERDUN
"Les smattes". Sam. dim.: 1h. 30, 3h. 30, 5h. 30, 7h. 30, 9h. 30. Lundi au vend.: 5h. 30, 7h. 30, 9h. 30.

VERSAILLES
(352-4020) — (Salon Rouge) — "Camp Spécial no. 7". Sam. dim.: 2h. 55, 6h. 15, 9h. 40. "Les esclaves du plaisir" 1h. 30, 4h. 55, 8h. 15. Sur sem. dès 6h. 15.

VERSAILLES
(Salon Bleu) — "Un enfant comme les autres" 12h. 50, 2h. 55, 5h., 7h. 05, 9h. 10.

VILLERAY
(388-5577) — "Les diables". Sam. et dim.: 1h. 30, 3h. 30, 5h. 30, 7h. 30, 9h. 30. Lun. au vend. 7h. 30, 9h. 30.

WESTMOUNT
(286-2477) — "What's up Doc" 1h., 2h. 40, 4h. 20, 6h., 7h. 40, 9h. 20.

WESTMOUNT SQUARE
(931-2477) — "Hospital" 1h. 10, 3h. 10, 5h. 05, 7h. 05, 9h. 10.

YORK
(937-8978) — "Nicholas & Alexandra". Dim. à 5h. 30, 9h.

IXE 13 POUR TOUS

Un film de Godbout et Dompiere
Pour rire en musique!

Louise Forestier Les Cyniques

AUSSI:
Louisette Dussault, Carole Laure, Luce Guilbeault, Diane Arcand, Sky Low Low et JEAN GUY MOREAU

2e FILM

AU GRANADA: "DJANGO LE PROSCRIT" EN COULEUR
AU CINEMA PARC: "TEXAS JIM" EN COULEUR

COMMENÇANT VENDREDI 21 AVRIL!

GRANADA 4313 STE-CATHERINE E. 215-2478
VERDUN 1011 R. DU 500 937-8978

GRANADA: Sur semaine à 5 55 p.m. Samedi dès 4 30 p.m. Dimanche continué depuis 1 10 p.m.

elysée 14 ANS

35 MILTON / 842-6053
SALLE RESNAIS 7.30, 9.30
Sam 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30
Dim 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30

DERNIÈRE SEMAINE

A 16 ans, le temps d'un bel été, Faustine a appris la vie et l'amour.

Un film sensuel, imprégné de couleurs, d'arômes et de sensations, un film de caresses et d'étreintes, un film ensoleillé qui rend heureux.

— PARISCOPE
EASTMANCOLOR

un film de NINA COMPANEEZ



FAUSTINE et le Bel Ete

ISABELLE ADJANI MURIEL CATALA MARIANE EGERIKX MAURICE GARRELL FRANCIS HUSTER GEORGES MARCHAL SALLE EISENSTEIN

18 ANS
"Machiavelique" — FRANCE-SOIR
"Une machination diabolique" — LE FIGARO
"Le miracle Chabrol" — JOURNAL DU DIMANCHE

LA RUPTURE

EASTMANCOLOR
Stéphane Audran • Jean Pierre Cassel

ON SUIT LES ORDRES DES GENS EN HÂTE... UN JOUR, ON AURA AUTRE CHOSE À FAIRE... POUR TOUS

QUÉBEC

LES FILMS MUTUELS PRÉSENTENT

les smattes

un film de JEAN-CLAUDE LABRECQUE

DONALD PILON • DANIEL PILON

POUR LA PREMIÈRE FOIS À L'ÉCRAN LOUISE LAPARÉ

PIERRE DAGENAIS • PAUL DE SMARTE AUX • MARCEL MARTEL • MARCEL SABOURIN

COMMENÇANT VENDREDI 21 AVRIL!

ALOUETTE 314 STE CATHERINE E. 947-2887	CRÉMAZIE 51 DENIS CRÉMAZIE 388-4218	GREENFIELD PARK 1 GREENFIELD PARK PLAZA 871-8178
MERCIER 332 CATHERINE PR. E. 215-4224	VERDUN 1011 WELLINGTON 937-8978	

ALOUETTE & CRÉMAZIE: Tous les jours à 1.30, 3.30, 5.30, 7.30 & 9.30 p.m. GREENFIELD PARK: Sur semaine à 5.30, 7.30 & 9.30 p.m. DIMANCHE à 1.30, 3.30, 5.30, 7.30 & 9.30 p.m. MERCIER & VERDUN: Sur semaine à 5.30, 7.30, 9.30 p.m. Samedi & dimanche à 1.30, 3.30, 5.30, 7.30 & 9.30 p.m.

EXPO-VEDETTE
\$20,000 À GAGNER

LE FESTIVAL DES FILMS à 99c

J'y vais...
Nous y allons...
Vous y allez...
AU CINÉMA!

1288 BERNARD
277-4145 **OUTREMONT**

BIENTÔT

ANNIE GIRARDOT
PHILIPPE NOIRET

LA VIEILLE FILLE

UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR
JEAN-PIERRE BLANC

Élysée
LES MILLENNIAIRES

POUR LA 3^{ème} SEMAINE

POUR TOUS

"Né en Hollande, Heintje est rapidement devenu une grosse vedette allemande avant de conquérir l'Europe en entier... ainsi que le cœur de notre petit René Simard"

Photo Journal 20-26 mars 1972

L'orphelin à la voix d'or

4^e SEM.

Heintje

EN COULEURS

COMPLÉMENT DE PROGRAMME **LES MARIÉS DE L'AN DEUX**

CANADIEN 523-5180 PLAZA 274 6155

Si on s'y mettait.

J.P. Ferland

une présentation de **CJMS**

25 AVRIL au 14 MAI

CENT BILLETS PAR SOIR À \$1.00 SUR SCÈNE

BILLETS: Semaine - \$2.50 à \$5.00

Samedi - \$3.00 à \$5.50

2 spectacles samedi - 7 h. et 10 h.

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS Montréal 129 (Québec) Tel. 842-2112



Après un début mirobolant, le film "l'Apparition" garde l'affiche un peu partout en province. A Montréal, le long métrage qui avait pris l'affiche simultanément dans sept cinémas est maintenant montré au Granada. Ci-dessus, Katerine Mousseau et Guy Lécuyer dans une scène du film de Roger Cardinal et Roger Vallée.

TOUT EST LÀ... SOUS LE SOLEIL. 5 spectacles entiers tous les jours DÈS MIDI

POTPOURRI
LES DEUX FILMS EN COULEURS VIVES

POTPOURRI & MIDI, 2-4. 20. 7:55, 10:15
EROTICO 1:15, 3:55, 6:30, 9:10

18 ANS adultes

en plus **FANNY HILL MEETS DR. EROTICO**

Xpussycal
4815 ST-LAURENT ANGLI BOUTIN 845-5215

CHARLES TRENET

"Tant qu'il y aura des poètes..."

THEATRE ST-DENIS 24 AU 30 AVRIL 8:30 P.M.

Billets : \$5, \$4, \$3, \$2.50

EN VENTE: Théâtre St-Denis; CCA 1822, ouest Sherbrooke (guichets sous-sol) ou par commande postale avec chèque, mandat, Chargex.

849-4211 — 932-2171

Une belle saison en perspectives

C'est le 15^e anniversaire de "La Poudrière"

1972 marque le 15^e anniversaire de la fondation du Théâtre International de Montréal. La Poudrière ouvre ses portes sur cette quinzième saison et vous offre encore une fois cette année du théâtre divertissant varié et de premier choix.

Wait Until Dark: un suspense de Frederic Knott sera la première production anglaise de la saison et sera présentée du 20 avril au 13 mai. Le metteur en scène Jack H. Crisp est bien connu du public montréalais pour avoir fait les mises en scène d'une vingtaine de pièces pour le théâtre y compris ses propres œuvres: "Murder, My Love", "Marriage Go Round" and "A Wife in the Hand". Joan Blackman jouera le rôle de l'aveugle traquée dans une machination secrète de trois individus joués par Len Watt, John Codner et Thomas Donohue.

How the other half Loves: de Alan Ayckbourn et son adaptation française de Francis Veber: Du côté de chez l'autre seront présentées en alternance du 15 mai au 10 juin. Deux couples partagent leur ameublement respectif dans des pièces contigues et même se chevauchant. C'est dans un tel décor créé par Joseph Mandalian que sera présentée cette comédie qui connaît depuis deux ans un très grand succès à Londres.

Dear Liar: de Jérôme Kilty est une adaptation délicate et spirituelle des lettres écrites par George Bernard Shaw à son amie Mme Patrick Campbell. Les interprètes seront Kenneth Dight, bien connu du public montréalais pour son jeu incomparable dans "The Secretary Bird" et Jane Casson du Festival de Stratford et présentement à Londres. Ce spectacle sera présenté du 14 juin au 1er juillet.

Lovers of Brian Friel est une oeuvre à la fois émouvante et amusante qui décrit et dépeint les jeux de l'amour, ses victoires, ses défaites et à l'affiche de La Poudrière au mois d'août.

Jeu, set et match: adaptation française de "Sleuth" de Anthony Shaffer, le grand succès londonien est un suspense qui saura vous émouvoir, vous étonner et vous tenir en haleine jusqu'à la fin. Ce spectacle sera présenté au mois de septembre.

Les adieux de la grande Duchesse: de Bernard Da Costa, dans lequel Jacques Mauclair a obtenu un très grand succès à Paris, sera présenté du 3 au 28 octobre. C'est l'histoire l'évolution l'analyse de trois êtres qui se cherchent qui voudraient s'aimer qui se déchirent pour trouver leur place au soleil.



La drôle de carrière d'André Fontaine

Il fut jadis animateur de "Jeunesse d'aujourd'hui"

Peu d'artistes considèrent encore un disque comme la carte de visite qu'il vous faut pour percer.

Pourtant c'est le cas d'André Fontaine qui croit que sans un gros hit, il ne perdra jamais le mur du vedettariat.

— Je suis un artiste, bien plus qu'une vedette. Je peux donner facilement deux ou trois heures de spectacle, seul sur une scène. Je joue du piano, du violon, de la guitare, je monologue, je chante, je fais des imitations. Pourtant, l'image que le public se fait de moi est encore floue.

Pour la préciser cette image, André compte sur un disque qui ne serait pas boycotté comme ce fut le cas de sa ponte avec pour vedette le frère André et l'Oratoire Saint-Joseph, impudeur qu'on pardonne pourtant aux Cyniques mais qu'on reproche à Fontaine.

Non, il s'agit cette fois d'une chanson fort jolie, commerciale sans trop charrier, intitulée, "Toi" et qui, selon les sbires de la maison Polydor, devrait s'implanter rapidement au palmarès de la radio.

— Cette fois, je sais que je tiens un grand succès. Tout ce dont j'ai besoin, c'est d'un grand succès pour m'identifier auprès du public quant au show, je suis capable de le donner.

André n'est pas tout à fait un nouveau venu dans le ciel artistique montréalais. Loin de là. Il fut il y a quelques années animateur suppléant de "Jeunesse d'aujourd'hui" sur le petit écran du Canal 10.

— Mes vrais débuts, je les ai faits à la Casa Loma il y a 11 ans, alors que j'étais en grande vedette. Bien de l'eau a coulé sous les ponts depuis.

A l'époque, Rosita Salvador était au faite de sa gloire dans divers cabarets montréalais. Margot Lefebvre était une grande vedette du disque, Richard Caze, le boxeur aujourd'hui oublié, visait le ring de la chanson, et combien d'autres gloires naissantes ont sombré depuis.

André, quant à lui, est allé faire carrière un certain temps aux U.S.A. Il a réapparu à la surface, a rempli de multiples engagements fait sporadiquement des radios et des télé, mais il n'a pas encore atteint le pactole. Cette fois, il va chanter chez Dagwood's un super-club restaurant. C'est le seul genre de cabaret qui subsiste à Montréal et les patrons de l'endroit veulent en faire un endroit de prédilection pour les grands spectacles.

— Moi mon but c'est de donner mon spectacle sans qu'on se demande ce qui va arriver au cours de celui-ci. Je suis certain qu'avec un disque sur le Hit Parade, mon heure serait arrivée.

Le chanteur ceinture noire pense à "Toi".

Depuis une bonne dizaine d'années, André est sur la mappe. Mais il vise plus haut. Il joue du piano, de la guitare et du violon.

Nous remplissons
les prescriptions des
médecins oculistes

Lunettes et réparations

J.A. **RACETTE**

opticien d'ordonnances

6528, rue ST-DENIS, Montréal 326

Téléphones: 272-9572 • 272-9014

Heures d'affaires:

SOIRS: MAR., MER. et VEN. de 7h. à 9h.
AUTRES JOURS: de 10h. a.m. à 5h. p.m.
SAMEDI: de 10h. a.m. à 4h. p.m.

BUREAU FERMÉ TOUS LES LUNDIS



MEMBRE

**VERRES
CORNÉENS**
direct
sur l'oeil



VISITEZ LE
SALON INTERNATIONAL

DE LA **MOTO**
26-27-28-29-30 AVRIL

CENTRE SPORTIF PAUL-SAUVÉ — BEAUBIEN ET PIE-IX
LES PLUS GRANDS MANUFACTURIERS DE
MOTOCYCLETTES ET ACCESSOIRES PRÉSENTENT
TOUS LEURS MODÈLES SOUS UN MÊME TOIT
DE LA MAXI-MOTO A LA MINI-MOTO

20 modèles "CHOPPER" en exposition
HEURES D'OUVERTURE: MERCREDI, 26 AVRIL 1 h. à 10 h.
tous les jours inclusivement jusqu'à dimanche.

PRIX DE PRESENCE: le 27, 28, 29 et 30 avril
4 motos (une par jour) seront tirées au sort
COMPLIMENT DE HONDA CITY, 1624 ouest, Ste-Catherine