

MADAME ROMEO PERRON.  
1136, RUE SAINT VALLIER.  
QUEBEC.  
QUE.

DANSES  
CARRÉES

Mme Louis Ferron  
Dubergé Lachenaud  
Lachenaud  
Co Partner

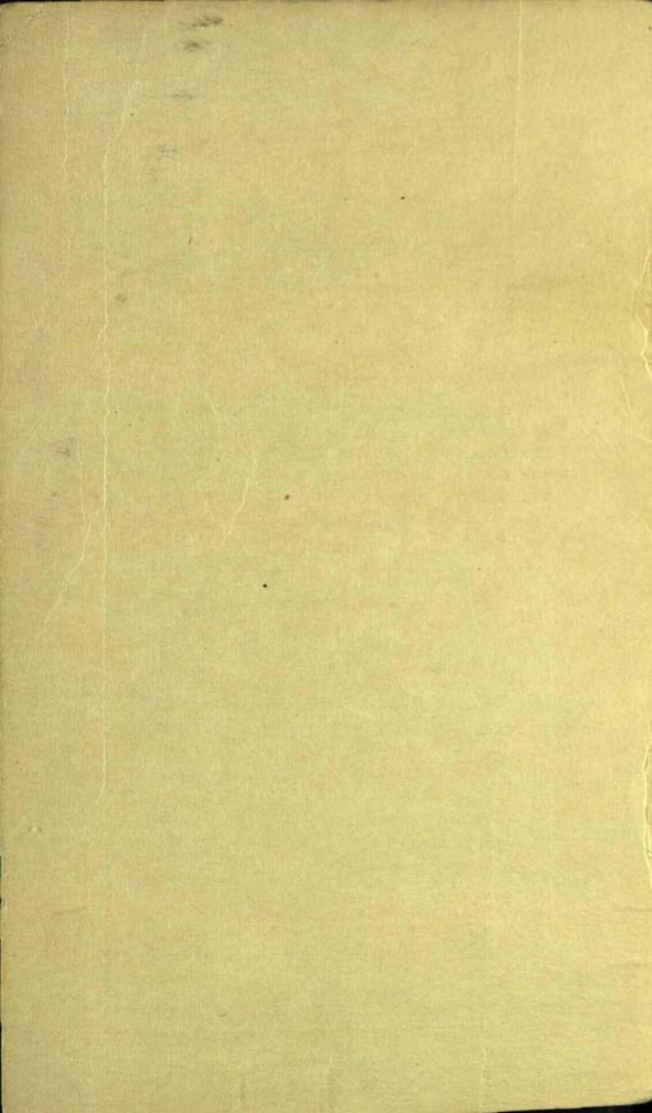


INSTRUCTIONS

- QUADRILLE
- LANCIER
- CALEDONIA

---

COURTOISIE DU POSTE  
"CHRC"



## LES DANSES CARREES

---

Les danses carrées de l'ancien temps reviennent rapidement à l'honneur. Le poste "CHRC", Québec, 800 kilocycles et 5,000 watts, présente tous les lundis soirs à 9 heures, une demi-heure de danses carrées. Puis, plusieurs fois par semaine, dans de nombreux programmes, "CHRC" joue des danses carrées.

Pour répondre à la demande de milliers d'auditeurs de ce poste populaire, nous présentons ce petit livret d'instructions qui permettra à tout le monde de devenir rapidement un excellent danseur des trois plus populaires: Quadrille, Lancier et Caledonia.

## IL Y A 6 DANSES CARREES

---

Au Canada, il y a six principales danses carrées, les plus populaires. Ce sont:

- Quadrille
- Lancier
- Caledonia
- Saratoga
- Reel à seize
- Brandy

Chacune de ces danses comprend **5 parties.**

La façon de les danser varie légèrement selon la région où on les danse. Mais, au fond, les principales règles de ces danses demeurent les mêmes.

## COMMENT PLACER LES COUPLES

---

Toutes les danses carrées se dansent par au moins quatre couples. Numérotions-les. Le couple 1 se place en face du couple 3, le couple 2 se place en face du couple 4. L'orchestre ou le musicien se place loin du milieu de la place pour ne pas nuire aux mouvements des danseurs. S'il y a un animateur ou directeur appelé "calleur" il se place entre les musiciens et les danseurs.

Règle générale, la danse est ouverte par les couples 1 et 3, dans toutes les danses, et la dame se place toujours à droite de son partenaire.

Vu que le quadrille est le plus populaire, commençons par cette danse.

### LE QUADRILLE

Il y a cinq parties dans le quadrille

- 1 - Chaîne du reel....
- 2 - Les Quatre Coins.
- 3 - La Balance.
- 4 - La Promenade.
- 5 - Le galop double.

### LE LANCIER

Il y a dans le lancier comme dans toutes les danses carrées, 5 parties. Voici celles du lancier.

- 1 - Les dames se rencontrent.
- 2 - La promenade simple.
- 3 - Le Grand salut.
- 4 - Les visites.
- 5 - La chaîne du cotillon.

## LE CALEDONIA

Cinq parties.

- 1 - Le moulinet.
- 2 - La bistringue.
- 3 - Les dames se rencontrent.
- 4 - la chaîne ronde.
- 5 - Le galop simple.

## LE SARATOGA

Cinq parties.

- 1 - Rencontre des dames
- 2 - Promenade simple.
- 3 - Chaîne croisée.
- 4 - Visites doubles.
- 5 - Chaîne du cotillon.

## LE REEL A 96

Cinq parties.

- 1 - Chaîne ronde double.
- 2 - Galop double.
- 3 - Moulinet simple.
- 4 - Chaîne du reel double.
- 5 - Chaîne du cotillon double.

## LE BRANDY (danse en 5 parties)

Cette danse est peu populaire, presque inconnue chez nous.

Nous vous donnons plus bas l'explication des trois plus populaires danses de la Province de Québec. Le Quadrille, le Lancier et le Calédonia.

Nous vous les expliquerons toutes les trois en détail d'après la méthode de Jos. Miller "caller" bien connu.

## LE QUADRILLE

Les danseurs comptent quatre couples, à savoir 1 - 2 - 3 - et - 4 - . Ils se placent comme suit:—

- 1 -

- 2 -

- 4 -

- 3 -

Au début de chaque danse, les couples 1- et 3- saluent les couples 2 et 4 qui leur rendent le réciproque, et les musiciens qui sont prêts, attendent le moment pour commencer.

Vous êtes prêts, messieurs? Allons-y!

Et nous dansons un "QUADRILLE"—

### PREMIERE PARTIE

#### "LA CHAINE DU REEL"

Les couples 1 et 3 balancent au centre et reviennent à leur place. Les dames 1 et 3, suivies de leurs partenaires traversent la salle et reviennent balancer au centre et retournent au côté opposé, et de là reviennent à leur place et tournent. Après avoir tourné les dames 1- et 3- font la chaîne en traversant la salle et contournent le monsieur de face et reviennent à leur place et les couples 1- et 3- tournent. Les couples 2- et 4 répètent la même chose, et ceci termine la première partie.

## DEUXIEME PARTIE

## "LES QUATRE COINS"

Les couples 1- et 3- balancent au centre et reviennent à leur place, et les couples 1- et 3- à leur place respective, dames et messieurs changent de place, c'est-à-dire que la dame à droite se place à gauche et font le pas de gigue, et après avoir fait le pas, traversent la salle et de là, de nouveau balancent au centre et reviennent à la dame et le monsieur changent de place, et reviennent à leur point de départ, et là chaque couple tourne. Après avoir tourné, les dames 1 et 3 font la chaîne en traversant la salle et contournent le monsieur de face et reviennent à leur place, et les couples 1- et 3- tournent. Ceci se répètent par les couples 2- et 4- et termine la deuxième partie.

## TROISIEME PARTIE

## LA BALANCE

Les couples 1- et 3- balancent au centre et reviennent à leur place. La dame No 1- ainsi que le monsieur No 3 balancent au centre et reviennent à leur place, et de nouveau traversent la salle et reviennent balancer au centre, retournent à leur place d'emprunt et reviennent. Le monsieur No 3- présente la main gauche et la dame No 1 reçoit avec la main droite, la dame présente la main gauche à son partenaire et le monsieur No 3 présente la main droite à sa compagne qui balance au centre, deux pas vers le numéro 4- et recule deux pas vers le numéro 2 et deux pas vers le numéro 4- et recule deux pas vers le numéro 2. Après, le couple No 1 s'en va à la place du couple numéro 3 et

le couple numéro 1 s'en va à la place du numéro 3- et le numéro 3 à la place du No 1. Chaque couple revient ensuite à sa place respective et tourne. Après avoir tourné, on fait la chaîne des dames, la dame traverse la salle et contourne le monsieur de face, et reviennent à leur place, et les couples 1 et 3 tournent. Pour la deuxième fois, c'est la dame No 3 avec le monsieur No 1 et pour la troisième fois c'est la dame No 2 avec le monsieur No 4, et pour la quatrième fois c'est la dame No 4 avec le monsieur No 2. Ceci termine la troisième partie.

## QUATRIEME PARTIE

### "LA PROMENADE"

Le couple Numéro 1 avance au centre et revient à sa place, et avance ensuite jusqu'au couple No 3. Le monsieur No 1 remet sa dame au monsieur No 3- qui, accompagné des deux dames, revient reconduire le monsieur No 1-. Il retourne jusqu'à sa place et revient reconduire et remettre les deux dames au No 1 qui avance jusqu'au No 3 et revient au No 1, avance de nouveau jusqu'au centre. Le monsieur No 3 reprend sa dame et va du côté No 1- et le couple No 1 va du côté No 3, et reviennent à leur place respective et tournent.

Après avoir tourné on fait la chaîne des dames. Ceci se répète pour le couple No 3 qui recommence le même manège. Ensuite, viendra le tour du couple No 2, et puis le No 4.

Ceci termine la quatrième partie.

## CINQUIEME PARTIE

### "LA GRANDE GALOPPE"

Tous les couples font la grande galoppe, autour de la salle et rendus à leur place, tournent avec leur compagnie. Après avoir tourné, les couples No 1 et No 3 font la galoppe simple et rendus à leur place, tournent de nouveau. Après avoir tourné, ils font la chaîne des dames.

Et ceci, deux fois de chaque côté, c'est-à-dire deux fois 1 et 3 et deux fois 2 et 4.

Ceci est le "QUADRILLE CANADIEN" appelé par "JOS. MILLER, Lévis", et vérifié par de vieux danseurs de chez-nous.

## CALEDONIA

Au début de la danse, les couples 1 et 3 saluent les couples 2 et 4 qui leur rendent le réciproque, et les musiciens qui sont prêts, attendent le moment pour commencer.

Vous êtes prêts, Messieurs? Allons-y?

Dansons le "CALEDONIA"—

## PREMIERE PARTIE

### "LES CROISEES"

Les couples No 1 et No 3 s'avancent au centre et les dames 1 et 3 se donnant la main, ainsi que les deux messieurs, en forme de croix. Ils font un demi-tour à droite et reviennent à gauche; les couples 1 et 3

reviennent à leur place et tournent. Après avoir tourné, ils font la chaîne des dames, la dame traverse la salle et contourne le monsieur, et revient à sa place, et les couples 1 et 3 font la galoppe simple, et rendus à leur place tournent.

Ceci se répète par les couples Nos 2 et 4.

## DEUXIEME PARTIE

### LA BASTRINGUE

Tous les danseurs et danseuses se donnent la main et balancent au centre par deux fois. Revenus à leur place, les messieurs tournent avec la dame de gauche, - Après avoir tourné font la galoppe tout le tour et rendus à leurs places changent et tournent, ceci jusqu'au retour de sa compagnie.

## TROISIEME PARTIE

### LA BALANCE

Les couples No 1 et No 3 balancent au centre et reviennent à leur place, et la dame No 1 traverse la salle et contourne le monsieur No 3 et tourne avec, en même temps que la dame No 3 tourne avec le monsieur No 1. Après avoir tourné, les dames restent à leur place et les messieurs viennent les chercher pour revenir à leurs places respectives. Tous les messieurs changent pour tourner la dame de gauche; après avoir tourné, les messieurs reprennent leur compagnie et tout le monde par la main, balance au centre deux fois, après avoir balancé tout le monde tourne - et ceci - deux fois de chaque côté.

## QUATRIEME PARTIE

### LE PETIT TOUR DES DAMES

Tous les couples, 1- 2- 3 et 4- entrent en scène. Les messieurs de la main droite, font faire demi-tour à leur dame qui, après avoir fait le demi-tour, fait suivre à l'intérieur, vers la droite, et rendu à leur compagnon de danse passe en arrière du monsieur, revienne en avant et tourne la deuxième fois. Les dames vont vers la gauche, la troisième fois vers la droite, et la quatrième et dernière fois vers la gauche.

## CINQUIEME PARTIE

### LA GRANDE CHAINE DU COTILLON

Tous les couples, 1- 2- 3 et 4- font la grande galoppe tout le tour de la salle, et rendus à leurs places, les couples 1 et 3 font la galoppe simple, c'est-à-dire qu'ils traversent la salle et reviennent à leurs places et tournent. Après avoir tourné, tous les danseurs font la chaîne du cotillon, les dames vont vers la gauche, les messieurs vers la droite, en se présentant la main droite, la gauche, la droite, la gauche, et ainsi de suite. Rendus à leur place, le monsieur tourne avec la dame de gauche, et ceci deux fois de chaque côté.

CECI EST LE "CALEDONIA" appelé par JOS. Miller, Lévis. Vérifié par les vieux danseurs de Chez-nous.

## LANCIER

Au début de la danse, les couples Nos 1 et 3 saluent les couples 2 et 4 qui leur rendent le réciproque. Les musiciens sont prêts. Attention, le moment de commencer, vous êtes prêts messieurs? Allons-y!

Et dansons le "LANCIER".

### PREMIERE PARTIE

#### LA BALANCE

Les couples No 1 et No 3 balancent au centre et reviennent à leurs places. La Dame No 1 traverse la salle et contourne le monsieur No 3 tandis que, en même temps, la dame No 3 tourne avec le monsieur No 1.

Après avoir tourné, les dames restent à leurs places et les messieurs viennent les chercher pour revenir à leurs places respectives. Et tous les messieurs changent pour tourner la dame de gauche. Après avoir tourné, les messieurs reprennent leur compagnie, et tout le monde, par la main, balance au centre deux fois. Après avoir balancé, tout le monde tourne, et ceci, deux fois de chaque côté.

### DEUXIEME PARTIE

#### "LES VISITES"

Les couples No 1 et No 3 se balancent au centre et reviennent à leur place, et le Couple No 1 va saluer le No 4, puis le No 2, en même temps que le couple No 3 vient saluer le couple No 2 et le couple No 4.

Les couples reviennent à leur place respective et tournent. Après avoir tourné, les couples 1 et 3 balancent de nouveau au centre et reviennent à leur place. Le couple No 1 va saluer le couple No 2 et le No 4 durant que le couple No 3 va saluer les couples 4 et 2 et reviennent à leur place et tournent.

L'on répète les mêmes gestes par les couples 2 et 4 qui vont saluer les couples 1 et 3.

### TROISIEME PARTIE

#### LE GRAND SALUT

Tous les couples, 1, 2, 3 et 4 se donnent la main et avancent au centre, et reviennent à leur place, et avancent de nouveau pour saluer tous ensemble, profondément, au centre, et reviennent à leur place pour faire la marche, tout autour de la salle, allant vers la droite et rendus à leur place, avancent au centre de nouveau et reviennent à leur place, et retournent au centre pour saluer profondément et revenir à leur place et faire la marche vers la gauche, ceci deux fois de chaque côté.

### QUATRIEME PARTIE

#### LA GRANDE GALOPPE DU PONT

Tous les couples, 1, 2, 3 et 4 font la galoppe tout le tour de la salle, et rendus à leur place respective, tournent. Les couples Nos 1 et 3 font la galoppe simple et reviennent à leur place, le couple No 1 se tourne face au mur et le couple No 2 à la suite, et puis les couples 4 et 3 à la dernière place. Tous les couples reculent et avancent, les dames vont vers la droite, les messieurs vers la gauche, et viennent se rencontrer à la place du couple

No 3 et avancent jusqu'à la place du couple No 1, lesquels, les mains ensemble, forment le pont, et les couples 2, 3 et 4 passent en dessous, et contournent le couple No 1 pour venir se placer, les dames d'un côté et les messieurs de l'autre qui avancent deux fois. Les messieurs reprennent leur compagnie qui vont à leur place respective, et tournent. Les couples 2, 3 et 4 répètent après chaque galoppe le même manège que le couple numéro 1.

Ceci est le Lancier Canadien, appelé par JOS. MILLER, Lévis, Vérifié par de vieux danseurs de chez nous.

---

Et bien, chers lecteurs, le poste "CHRC" vous a donné les instructions les plus précises disponibles, sur les trois principales et plus populaires danses carrées du Canada.

Amusez-vous bien, et surtout, écoutez **toujours** le poste "CHRC", et ses programmes canadiens-français.

---

5,000 watts - 800 kilocycles.

**BUREAUX ET STUDIOS**

39, rue St-Jean

**QUÉBEC**

**TRANSMETTEUR**

**ST-ROMUALD et CHARNY, P.Q.**



**Nous sommes acheteurs  
d'animaux vivants  
Boeufs - Veaux - Porcs - Moutons  
Aux plus hauts prix du marché  
Paiement rapide**

---

**LEGRADE INC.**

**RUE D'ESTIMAUVILLE**

(Près de la Canardière)

**QUEBEC**

**Tél. 4-3596 ★**

**Le soir - Tél.**

**Ed. Cloutier 4-2394**

**R. Malette 2-7080**

Successeurs de  
**ABATTOIR DE QUEBEC, Inc.  
QUEBEC ABATTOIR, Inc.  
QUEBEC PACKERS, Ltd.**

---

**L'ÉLEVAGE FAIT LE SUCCÈS  
DE LA FERME**