



MUSIQUE

CINÉMA

TÉLÉ

LE P'TIT MAG

VINS ET BIÈRES

RECETTES



TÉLÉVISION

Pierre Huet

L'HISTOIRE DE
MES CHANSONS

MUSIQUE

Myëlle
AU-DELÀ
DU DEUIL



CINÉMA

Isabelle Hupert

DANS LA
PEAU D'UNE
TRAFIQUANTE
VOILÉE

UNE HISTOIRE D'AUJOURD'HUI

EXPOSITION ANNE FRANK

SIMON SÉGUIN-BERTRAND, LE DROIT



LA JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DES FEMMES

Présentation gratuite au Cinéma 9,
à 17h00, le 8 mars.

La projection sera suivie par une causerie animée par Madame Selma Régragui,
diplômée des Hautes Études universitaires du Maroc.

ARTS.

L'histoire d'Anne racontée



Un cours sur l'histoire d'Anne Frank et sur ses liens avec le Canada aura lieu le mercredi 24 mars à 11 h en français et à 13 h, en anglais, en direct sur la plateforme zoom. Cette présentation, d'une durée de 45 minutes, s'adresse tant au personnel enseignant qu'aux élèves et au grand public. L'animation de ces cours est offerte par une éducatrice professionnelle de la Maison Anne Frank.

Bien que ce ne soit pas

obligatoire, il est recommandé de suivre cette présentation ainsi que la visite virtuelle de l'Annexe secrète dans laquelle Anne et sept autres personnes se sont cachées.

Cette visite aura lieu le mercredi 31 mars à 11 h, en français, et à 13 h, en anglais, également sur zoom.

Tous les détails de ces événements sont consignés sur le site web du musée.

MARIO BOULIANNE, LE DROIT

MARIO BOULIANNE
mboulianne@ledroit.com

Quand une ado se terre entre les murs d'une maison d'Amsterdam pour fuir la terreur nazie, on est loin de se douter qu'elle pourra, près de 80 ans plus tard, servir de guide pour les générations actuelles.

C'est ce que propose l'exposition *Anne Frank - Une histoire d'aujourd'hui* qui est présentée au Musée canadien de la guerre jusqu'au 25 avril, dans le Carrefour d'exposition du musée.

Cette adolescente juive néerlandaise qui est née en Allemagne a confié ses pensées, ses ambitions et ses sentiments à son journal pen-

Frank et sa famille ont ainsi vécu clandestinement dans une annexe secrète d'une maison d'Amsterdam, aux Pays-Bas, de 1942 à 1944.

C'est entre ces murs qu'Anne a consigné ses pensées dans son journal, offrant un regard unique sur la vie des personnes qui étaient aux prises avec la brutalité de la guerre et de l'occupation.

« Bien que les événements abordés dans notre exposition se soient produits il y a près de 80 ans, une exposition comme celle-ci demeure très pertinente dans le monde d'aujourd'hui, affirme Caroline Dromaguet, présidente-directrice générale par intérim du Musée canadien de la guerre. L'antisémitisme et bien d'autres formes de discrimination sont toujours des réalités



EXPOSITION ANNE FRANK AU MUSÉE CANADIEN DE LA GUERRE

UNE HISTOIRE D'AUJOURD'HUI



nant qu'elle se cachait de l'armée allemande avec ses parents. Ainsi, 76 ans après sa mort, le musée ottavien est l'hôte de cette exposition itinérante.

L'occupation militaire d'une grande partie de l'Europe par l'Allemagne nazie durant la Seconde Guerre mondiale a permis l'Holocauste, soit la persécution et le meurtre des membres de la communauté juive européenne.

Les nazis avaient également ciblé d'autres groupes, dont les Roms et les Sinté, les personnes handicapées, les personnes homosexuelles, les Polonais, les prisonniers de guerre soviétiques, ainsi que leurs opposants politiques et religieux.

Des membres de la communauté juive ont dû se cacher pour fuir les forces armées allemandes et les gens qui collaboraient avec elles. Anne

aujourd'hui. Il importe donc que des institutions éducatives comme la nôtre parlent de tragédies comme celle-là, tant d'un point de vue historique que pour donner une mise en garde.»

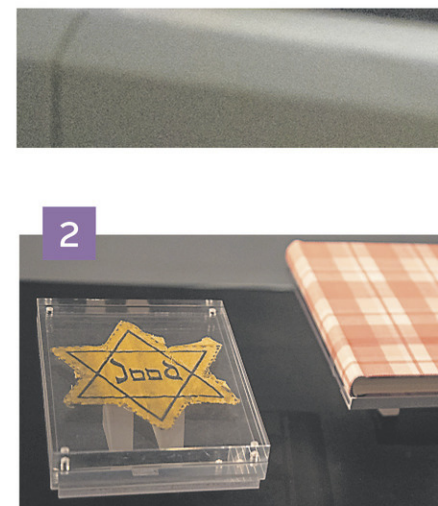
EXPOSITION SUR PANNEAUX

L'exposition est présentée sur panneaux. Elle met en scène une chronologie d'événements et de photos personnelles ainsi que des récits et des passages du journal de la jeune Anne, un artefact original et deux reproductions.

Conçue par la Maison Anne Frank à Amsterdam, l'exposition illustre la montée du nazisme dans les années 1920 et 1930, la persécution croissante de la communauté juive allemande, le début de la Seconde Guerre mondiale et l'occupation des Pays-Bas par les troupes nazies à partir de 1940.

Le visiteur part ainsi à la rencontre d'Anne et de sa famille, et découvre ce qu'était leur vie avant de fuir la persécution nazie.

La Maison Anne Frank, qui parraine l'exposition qui se déplace



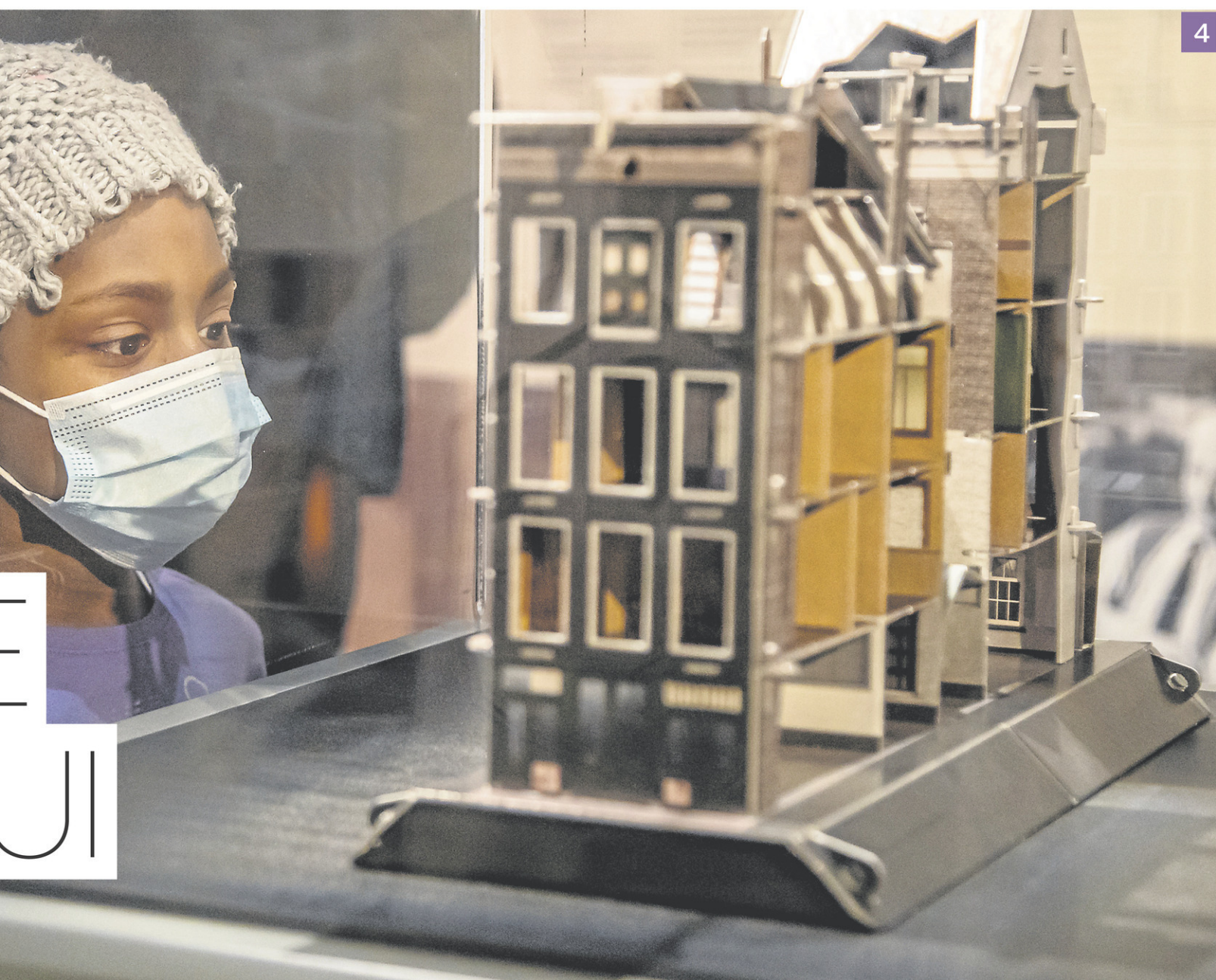
à travers le monde, est une organisation indépendante consacrée à la préservation de l'endroit où Anne Frank a été cachée et a écrit son journal.

L'organisation présente l'histoire et l'œuvre d'Anne Frank au plus grand nombre de personnes dans le monde entier, en partie dans le but d'accroître la sensibilisation sur les dangers de l'antisémitisme, du racisme et de la discrimination, et sur l'importance de la liberté, de l'égalité des droits et de la démocratie.

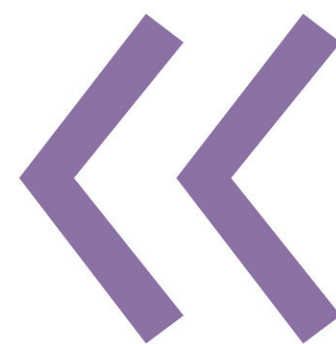


VOIR

Notre vidéo sur [ledroit.com](https://bit.ly/3qiOjo4), dans notre application ou au <https://bit.ly/3qiOjo4>



4



« Une exposition comme celle-ci demeure très pertinente dans le monde d'aujourd'hui. »

— Caroline Dromaguet, présidente-directrice générale par intérim du Musée canadien de la guerre

- 1 Un portrait de la famille Frank
— SIMON SÉGUIN-BERTRAND, LE DROIT
- 2 Une étoile de David et une réplique du journal d'Anne
— SIMON SÉGUIN-BERTRAND, LE DROIT
- 3 Une exposition à panneaux
— SIMON SÉGUIN-BERTRAND, LE DROIT
- 4 Les enfants aussi y trouveront leur compte.
— SIMON SÉGUIN-BERTRAND, LE DROIT



Une exposition virtuelle est également accessible sur le site du musée à museedelaguerre.ca/annefrank.

3

UN REGARD SUR L'HISTOIRE

« La vie d'Anne Frank nous aide à comprendre les différentes réalités de la Seconde guerre mondiale de plusieurs façons, explique l'historien Jeff Noakes. Tout d'abord, on nous raconte une histoire dans la perspective d'une personne qui se trouve en plein milieu de ces événements. Bien sûr, Anne et sa famille étaient persécutées par les nazis, mais elle nous raconte aussi des événements de la guerre qui se déroulaient autour d'elle et de sa famille. »

L'exposition illustre la montée du nazisme dans les années 1920 et 1930 ainsi que le début de la guerre et de l'occupation des Pays-Bas par les troupes nazies à partir de 1940.

Le cœur de l'expo porte sur la

vie des Frank à Amsterdam, sur l'oppression et la peur grandissantes qui ont suivi l'occupation des Pays-Bas par l'Allemagne, ainsi que sur la décision de la famille de se cacher dans une annexe secrète de l'immeuble où Otto Frank travaillait.

L'ennui et l'anxiété durant leur temps en confinement ont pris fin de la pire des manières, lorsque les troupes nazies ont arrêté la famille après que celle-ci eut été sans doute dénoncée par un informateur qui reste inconnu à ce jour. Seul le père d'Anne, Otto, a survécu à la guerre.

L'exposition aborde aussi la guerre elle-même, notamment l'extermination systématique de la population juive de l'Europe durant l'Holocauste, la victoire

des Alliés et les contrecoups du conflit mondial.

La dernière section présente des récits canadiens ayant pour thème la Seconde Guerre mondiale, dont la libération des Pays-Bas par des forces canadiennes entre septembre 1944 et mai 1945.

Parmi les éléments de l'exposition figure une photographie du père et de l'oncle d'Anne vêtus de leur uniforme d'officiers allemands pendant la Première Guerre mondiale, un tableau illustrant « l'appartenance raciale » selon la loi allemande et une convocation à un camp de travail.

Margot, la sœur d'Anne, avait reçu une telle convocation en 1942. C'est ce qui avait incité la famille à se cacher.

MARIO BOULIANNE, LE DROIT



Pierre Flynn apprécie l'honneur que le Panthéon des auteurs et compositeurs canadiens a fait au groupe Octobre, en reconnaissant le caractère exceptionnel de la chanson *La maudite machine*. Cet événement sera souligné le 6 mars à 21 h, dans le cadre de l'émission *Belle et Bum*.

— ROCKET LAVOIE, ARCHIVES LE PROGRÈS

par les Anglais, les Américains, pour constater que le mélange des genres fonctionnait. Dans le rock progressif, ce procédé était courant. « Nous étions des autodidactes et l'avantage est que ça nous laissait plus de liberté. Ça donnait lieu à un sens de l'aventure parce qu'on ne connaissait pas les normes », énonce le chanteur.

Très tôt, aussi, les gars ont suivi l'exemple de Robert Charlebois, qui venait de montrer que ça méritait d'exister, du rock avec l'accent d'ici. Eux qui avaient produit une maquette comprenant trois titres en français et trois en anglais, à leurs débuts, ont vu la lumière. « Nous avions le cul sur la clôture, mais après avoir entendu *Lindbergh* et *California*, nous avons réalisé que ça marchait, du rock en québécois, confie Pierre Flynn. Il y avait un appétit pour ça. »

C'est aussi un temps où les conflits sociaux généraient de vives tensions, sur fond d'inégalités exacerbées. On le perçoit dans *La maudite machine*, entre autres compositions. « Nous étions des ti-culs qui voulaient faire du rock'n roll. En même temps, à travers les textes, je témoignais de ce qui se passait autour de moi. Le Front commun. La lutte des classes. Le contexte était assez chaud », se souvient Pierre Flynn.

UN NOUVEL ALBUM?

Aujourd'hui, c'est un virus qui représente la principale source de tension. Comme tant de ses camarades, l'ancien d'Octobre a reporté quelques sorties, tout en se demandant si certaines n'ont pas été annulées. Sans doute reprendra-t-il le spectacle en solo découlant de son dernier album, l'excellent *Sur la Terre*, mais la vraie question est d'un autre ordre. À quand le prochain enregistrement?

À ce propos, les gens qui l'apprécient, qui trouvent que trop de temps file entre ses visites au studio, ont des motifs d'espérer.

« Des choses sont un peu en chantier, ce qui ne m'empêche pas de m'interroger. Qu'est-ce que j'ai à dire? On ne veut pas refaire ce qui existe déjà, mais ce qui est clair dans mon esprit, c'est que ce délai ne peut pas être aussi long que le précédent. Sinon, je serai trop vieux », lance Pierre Flynn d'un ton enjoué.

PIERRE FLYNN

LA MAUDITE MACHINE ENTRE AU PANTHÉON

DANIEL CÔTÉ
Le Quotidien

« Ça fait plaisir. Ça m'a ramené loin en arrière », commente Pierre Flynn au bout du fil. Il réfère à l'une des premières chansons du groupe Octobre : *La maudite machine*. Écrite à l'automne 1971, pendant que l'adolescent étudiait en lettres au Cégep Saint-Laurent, elle a figuré sur le premier vinyle de la formation, sorti deux ans plus tard. Depuis, cette pièce a pris une vie propre. Bien qu'elle ait peu joué à la radio, hormis sur des stations alternatives, chaque soir, les fans l'attendaient, la réclamaient.

Leur vibrante adhésion a trouvé un écho récemment, puisque le Panthéon des auteurs et compositeurs canadiens a choisi de l'introniser.

Faute de pouvoir tenir un gala à Toronto, comme c'est son habitude, il soulignera la chose par le truchement de l'émission *Belle et Bum*. Tous les membres d'Octobre seront présents au cours de cet épisode qui sera diffusé le 6 mars à 21 h, à l'antenne de Télé-Québec.

Que se passera-t-il à ce moment-là? Pierre Flynn reprendra-t-il sa place derrière un clavier, flanqué de ses amis Mario Légaré (basse), Jean Dorais (guitare) et Pierre Hébert (batterie)? Impossible de le savoir, mais une chose est sûre, ces gens ne se sont jamais perdus de vue. Encore il y a deux ans, à l'époque où on pouvait faire des *partys* dans sa maison, ils avaient célébré la nouvelle année ensemble en revisitant leur catalogue.

« Sur scène, la dernière fois que nous avons fait *La maudite machine* remonte à 2006. J'étais le

parrain du Festival de la chanson de Petite-Vallée et l'équipe avait planifié une réunion surprise. Je ne le savais pas, mais les autres étaient là. Je les ai vus jouer avec Yann Perreau et, à un moment donné, ils sont venus me chercher », raconte Pierre Flynn, qui n'a jamais interprété cette composition pendant ses spectacles en solo. À ses yeux, elle appartient à Octobre.

MIROIR D'UNE ÉPOQUE

Le groupe préparait son premier album quand la question du nom s'était posée. « C'est dur d'en trouver un bon. J'avais sorti une trentaine de suggestions, puis on en a gardé cinq ou six. Je préférerais *La Maudite Machine*, mais la majorité a voté pour Octobre, qui référerait moins à la crise de 1970 qu'à des poèmes de Nelligan et Jack Kerouac. Ce n'était

pas un *statement* politique », relate Pierre Flynn.

Pendant dix ans, ce nom a joui d'une forte résonance aux côtés de ceux d'Harmonium, Beau Dommage et Offenbach. C'était l'âge d'or de la chanson d'ici. « En spectacle, nous avons senti l'impact assez vite », mentionne Pierre Flynn en revenant à *La maudite machine*. C'était notre pièce la plus connue et on la plaçait à la fin, souvent lors des rappels. Il aurait été impossible de la mettre de côté et de toute manière, je ne me suis jamais tanné de la faire. Comme elle ne se prête pas aux solos, on restait dans le canevas d'origine. C'est assez épique, avec une finale martelée. »

La juxtaposition de passages rock et très doux témoigne aussi de l'époque où lui et ses camarades ont émergé de l'anonymat. Il suffisait d'écouter les expériences menées

MYËLLE AU-DELÀ DU DEUIL

MARIO BOULIANNE
mboulianne@ledroit.com

C'est le deuil qui a inspiré Myëlle pour ce premier album qu'elle a dévoilé la semaine dernière. Le deuil de sa mère, de son couple, de la scène et de cette vie de tournée qui la propulse depuis des années.

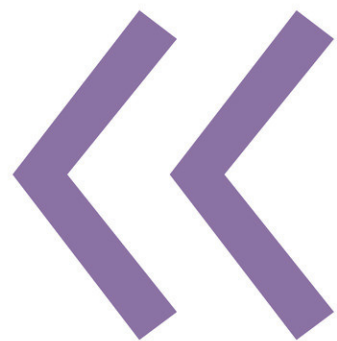
Avec *Enchantée*, l'artiste dévoile également toute son identité artistique, déclinée sur une galette de 10 chansons qui repose sur une poésie riche et simple à la fois.

L'auteure-compositrice-interprète et multi-instrumentiste Myëlle a vraiment voulu présenter son univers, riche de ses rencontres et de son expérience acquise avec une foule d'artistes.

Depuis une décennie, elle s'est posée sur différents projets musicaux comme choriste et musicienne (violoncelle, claviers, percussions), et ce, tant sur disque que sur scène. On l'a notamment remarqué avec Galaxie, Beyries, Richard Séguin, Amylie, Chantal Archambault, Kandle ou Tire le Coyote.

Mais, cette fois, c'est son art qu'elle offre avec toute l'authenticité qui l'habite.

« Je me suis présentée sur tous les fronts avec cet album-là, confie l'artiste lors d'une entrevue avec *Le Droit*. J'ai voulu créer une



« C'est dans la musique et la poésie que j'ai trouvé un refuge. »

— Myëlle

œuvre très lumineuse malgré la noirceur qui nous entoure depuis un an, depuis le début de cette pandémie qui nous a tous enlevé nos repères. »

Malgré la lourdeur du propos, la musique proposée par Myëlle est teintée d'une lumière salvatrice, des moments de joie qui permettent de vivre le deuil, les deuils du quotidien pour beaucoup de ses contemporains.

« C'est dans la poésie et la musique que j'ai trouvé un refuge, dit-elle. Depuis deux ans que je travaille sur cet album, il s'en est passé des choses dans ma vie. J'ai dû laisser partir beaucoup de personnes, mettre ma carrière sur pause, partager le temps de ma fille bref, j'ai vécu de nombreux deuils qui ont paradoxalement coloré mes chansons. »

En plein bouleversement, Myëlle a mis le cap sur la création et l'espoir de guérison.

En écrivant les textes et les musiques ainsi qu'en coréalisant l'album avec son complice Pierre Fortin, l'artiste a pu rester très près de son projet.

« Ça a été un beau voyage, cet album-là, avoue-t-elle. J'ai pratiquement tout fait dans mon petit studio que j'ai aménagé chez moi. J'ai ensuite envoyé mes pistes à Pierre (Fortin) qui en a fait un joyeux assemblage tout en respectant en tout point ce que je voulais créer. Il y a mis des arrangements pop aux inspirations des années 90. Une *vibe* qui me plaît énormément. J'ai aussi travaillé avec des collaborateurs que j'estime beaucoup, dont Ghyslain Luc Lavigne à la console ainsi que Amélie Mandeville, Véronique Laberge et Doriane Fabreg aux voix. »

Outre l'enregistrement de la majorité des pistes à son propre studio, Myëlle et Pierre Fortin se sont posés au studio Planet pour l'enregistrement des chœurs et de la batterie, principalement. La harpe et les cuivres ont aussi reçu l'attention de Planet. D'ailleurs, l'enregistrement d'une des pièces, *Golden Heart*, a fait grimper l'indice émotion à son maximum.

« Dans cette chanson, on entend parler ma mère qui, à cette époque, était très malade, confie l'artiste. À la suite d'une soirée que j'avais organisée avec des amis musiciens

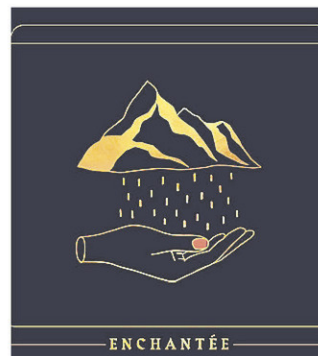
pour lui rendre hommage et tenter de trouver du beau dans cette période difficile, j'ai pour la première fois entendu ma mère prononcer un discours. J'ai donc mis la voix de ma mère sur cette chanson et lorsqu'on a enregistré les chœurs, nous étions chez Planet, je me suis littéralement effondrée tellement l'émotion était forte. Et c'est là aussi que Pierre m'a confirmé que *Golden Heart* serait la dernière *toune* du disque. »

RÉALISATION À DEUX

La réalisation de ce premier effort en studio pour l'artiste coulait de source.

Il n'était pas question pour Myëlle qu'elle confie la concrétisation de son projet à d'autres. Elle voulait et surtout, elle avait un urgent besoin de prendre en charge cette nouvelle déclinaison artistique.

« Je n'avais pas besoin d'une direction artistique, j'avais simplement besoin qu'on m'accompagne dans le processus, dit-elle. Pierre (Fortin) a compris dès le début ce que je voulais faire de cet album.



L'auteure-compositrice-interprète Myëlle a lancé l'album *Enchantée* où elle a écrit et composé toutes les pièces ainsi que cosigné la réalisation.

— PHOTO DE COURTOISIE

FORMATION CLASSIQUE

Myëlle a reçu une formation classique en chant, en violoncelle et en art dramatique. Elle a forgé son identité artistique à partir de ces bases et l'a raffiné au fil des rencontres et des... concours. On l'a d'abord vu au Festival de la chanson de Granby pour ensuite la retrouver aux Francouvertes et à Petite-Vallée où elle reçut plusieurs prix.

En 2014, elle a proposé un premier EP intitulé *Chéri*, qu'elle a réalisé en collaboration avec Antoine Gratton.

Aujourd'hui, elle se distance et *Enchantée* est sans aucun doute le résultat de tous ces chemins de traverse qui ont forgé son art.

DE LA RECTITUDE...

Il y a quelques années, une école primaire a voulu édulcorer le texte du classique *23 décembre*. Le terme «ticol» semblait inapproprié. Et on n'en était pas encore au couplet qui parle de la photo «d'une fille de dos qui s'cache les fesses avec les mains»... Ouille.

Parolier de la populaire chanson, Pierre Huet ne regrette rien. L'écrivait-il différemment aujourd'hui? Probablement pas. Mais il souligne l'importance de replacer les choses dans leur contexte.

«Les chansons, comme l'humour, c'est fixé dans le temps», avance celui qui a fait ses armes chez les comiques, notamment au magazine satirique *Croc*.

«Je défendrai à tout jamais ce qu'on écrivait dans *Croc*. On avait notre ligne éditoriale. On était féministe avant l'heure. Je ne regrette pas une ligne ou un dessin qu'il y a eu dans *Croc*. Mais bon sang de bonsoir, [s'il fallait tout revoir aujourd'hui]... Quand je pense à notre spécial gai ou à notre spécial vieux. Je ne me rembarquerais pas là-dedans.»

Tout récemment, cette idée de rectitude est revenue chez Pierre Huet dans la préparation du spectacle virtuel *L'histoire de mes chansons*. Invité à interpréter la pièce *Montréal*, Elliot Maginot a d'emblée, nous dit-on, exprimé un malaise à chanter le mot «tapette». L'auteur nous ramène au contexte de création.

«De nos jours, est-ce que j'écrirais ça comme ça? interroge-t-il. Je me replace à cette époque... Je voulais raconter qu'à cette époque, quand on avait 15 ou 17 ans, on était jeunes et pleins d'hormones et qu'on ne savait pas parler aux filles. On agaçait les filles et on s'appelait "tapette". Je savais ce que je voulais dire avec ça. On était cons.»

GENEVIÈVE BOUCHARD, LE SOLEIL

L'histoire de mes chansons avec Pierre Huet sera diffusé en ligne le 18 mars. Joe Bocan, Kathleen Fortin, Luc De Larochellière, Andrea Lindsay, Elliot Maginot et Marie Denise Pelletier se chargeront d'interpréter ses chansons. Renée Martel (11 mars) et Serge Fiori (25 mars) ont aussi pris part à l'aventure en revisitant leur répertoire. Détails à productionsmartinleclerc.com

PIERRE HUET

LUMIÈRE SUR L'HOMME DE L'OMBRE

GENEVIÈVE BOUCHARD

Le Soleil

«J'ai écrit pour Pauline Julien et pour Roland Hi! Ha! Tremblay», résume l'auteur Pierre Huet. Le spectre est large et on ne peut plus coloré. Tant d'anecdotes à raconter derrière chacun de ces textes... Le parolier ouvre ses archives et sa mémoire le temps de *L'histoire de mes chansons*, un spectacle virtuel mettant en exergue certaines de ses perles plus ou moins célèbres.

On connaît (sans toujours le voir) Pierre Huet comme un membre discret de Beau Dommage. Il a posé sa griffe sur certaines des chansons les plus connues de la formation. *Ginette*, c'est lui. *23 décembre*, c'est lui aussi.

Contrairement aux autres, il n'a pas pu voir sa photo imprimée sur la pochette du très populaire premier album du groupe. Ça devait être un disque double avec sa binette à l'intérieur. Ça a été un album simple sans grande reconnaissance pour un parolier qui allait marquer l'imaginaire québécois.

Au bout du fil, Pierre Huet rigole en soulignant que «par sa faute», plus personne n'a été baptisé «Ginette» au Québec depuis 40 ans. «Je connais quelqu'un qui a fait changer son nom légalement», avance-t-il. Mais on sent quand même un soupçon de regret.

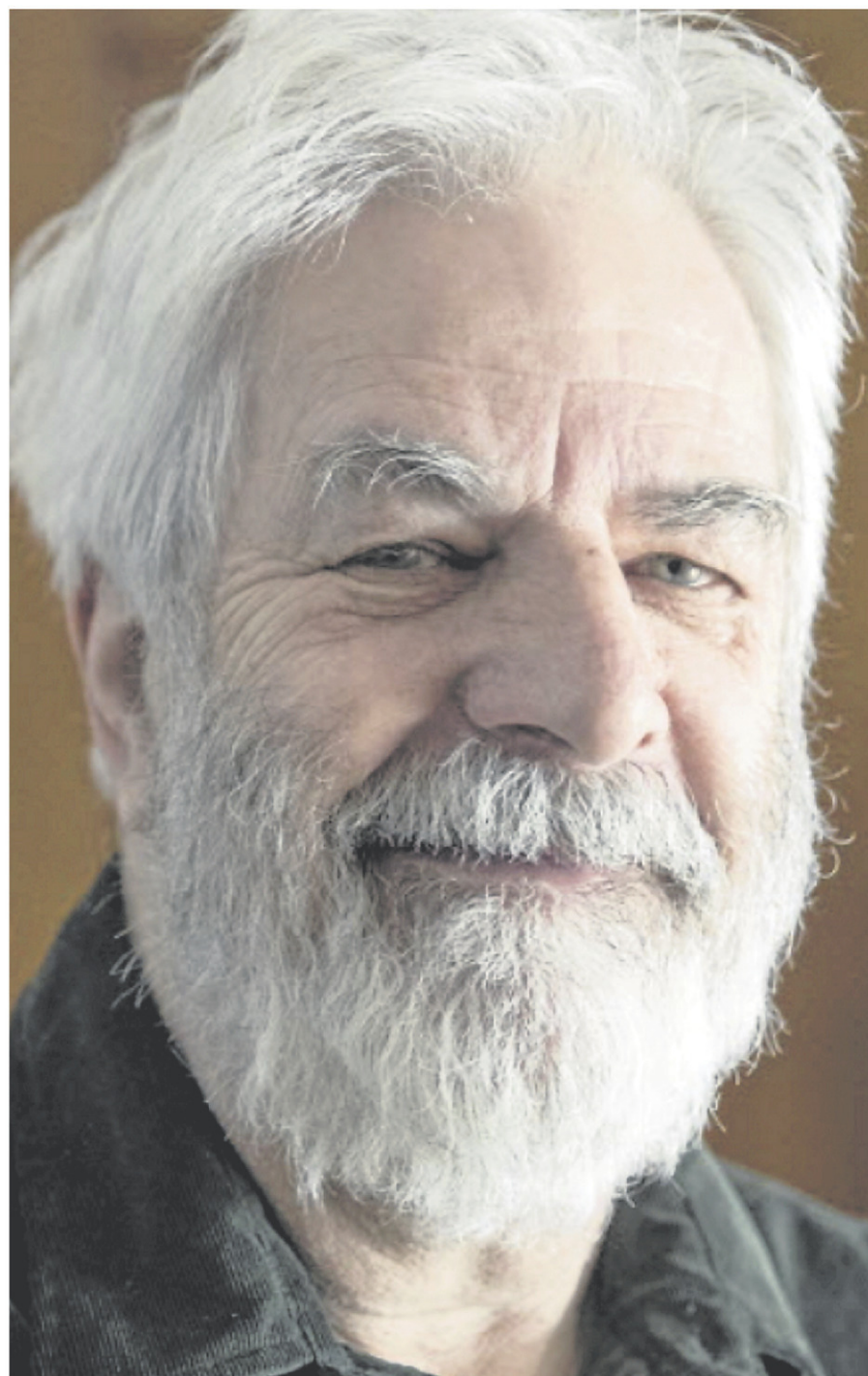
«Ça peut être un peu frustrant quand 40 ans après avoir écrit *Ginette*, quelqu'un me dise que c'est Michel Rivard qui l'a écrite», laisse-t-il tomber, à propos d'un ami toujours très cher à son cœur.

Auteur de plus d'une centaine de chansons, Pierre Huet reconnaît qu'il devrait lui-même se montrer plus assidu à faire rayonner son œuvre.

Son projet : publier en ligne son catalogue chansonnier. Bien sûr, on y trouvera des pièces de Beau Dommage et d'Offenbach. Le parolier lui-même observe que le classique *Mes blues passent pu dans porte* pourrait être élu nouvel hymne national style pandémie.

Mais il y a aussi l'idée de faire connaître des œuvres plus méconnues.

«J'ai commencé en haut de l'échelle, parce que j'ai commencé avec Beau



Dommage, raconte-t-il. Humblement, je peux dire qu'on m'a souvent appelé pour écrire des chansons. La seule fois où je me suis présenté avec mon chapeau dans les mains en disant : "je m'appelle

Pierre Huet et j'aimerais vous proposer une chanson", c'était Renée Martel. Elle était une de mes idoles de jeunesse.»

Il y a aussi la regrettée Pauline Lapointe, qui a bénéficié d'un super



Ci-dessus, les membres de Beau Dommage recevant la médaille de l'Assemblée nationale en 2009. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL, ERICK LABBÉ

Pierre Huet rigole en soulignant que «par sa faute», plus personne n'a été baptisé «Ginette» au Québec depuis 40 ans. — PHOTO ARCHIVES LA PRESSE, MARCO CAMPANOZZI



RÉOUVERTURE



groupe de membres de Beau Dommage et de Paul Piché afin de compléter son album. Une histoire de souper un brin arrosé dans un chalet. Des amis créatifs. De beaux souvenirs pour Huet, qui a conjugué musique et humour toute sa vie.

«On a écrit une chanson, *Les menteries*, raconte-t-il. On a eu un plaisir fou à écrire ça. Ça s'est retrouvé sur l'album, chanté par Pauline et Paul Piché.»

De la chanson, Pierre Huet s'est justement retrouvé dans la rigolade en acceptant l'invitation du confrère Jacques Hurtubise au sein du magazine satirique *Croc*. «Il trouvait qu'il y avait de l'humour dans mes chansons. C'est lui qui m'a invité à écrire pour *Croc*. Je ne savais pas que j'étais drôle.»

Au fil du temps, il a œuvré à la télé dans l'équipe de *Surprise sur prise*, puis de *Et Dieu créa... Laflaque*.

Mais la musique demeure bien vive pour Pierre Huet, notamment grâce aux nouveaux collaborateurs de création Luc De La Rochellière et Andrea Lindsey.

À suivre...

BILLETTERIE : 819 243-2525 SALLEODYSSEE.CA  

Québec 

CALQ  Conseil des arts et des lettres du Québec

 Patrimoine canadien Canadian Heritage

 Ville de Gatineau

 la!

leDroit



Salle Odyssee

PORTTRAITS INTIMES SIGNÉS VANESSA BORDUAS

ISABEL AUTHIER

La Voix de l'Est

GRANBY — Ils se nomment Juan, Emma, Pierre, Vanessa et Caroline. Chacun à leur façon, ils ont touché le cœur de l'autrice-compositrice-interprète Vanessa Borduas, qui s'est inspirée de leur histoire pour mettre au monde un mini-album de chansons inédites. Cette aventure passionnante, menée sur plus d'une année, elle l'a intitulée *Portraits*. Non seulement musical, son projet est aussi artistique et social.

Tout a débuté officiellement par un appel à tous, lancé en février 2020 parmi les citoyens de Granby, sa ville natale. Vanessa voulait se rapprocher du monde, entendre des gens se raconter. Une quarantaine de personnes ont répondu à son invitation. «Ces histoires m'ont portée et fait du bien en début de pandémie. Ça n'a pas été facile de choisir seulement cinq coups de cœur. C'était important pour moi de parler de gens inspirants, résilients et provenant de tous les horizons», explique la jeune femme.

À défaut de prendre un café avec eux comme prévu, l'artiste les a rencontrés en tête-à-tête sur Zoom, en enregistrant les conversations pour les écouter encore et encore. «Ça m'a habité durant des mois. J'ai réfléchi à leur histoire, à ma façon de les interpréter et de les mettre en chanson. Ça m'a permis d'explorer une manière complètement différente d'écrire et de composer. Ça a été très riche. Et je me suis laissé une grande liberté musicale, en me permettant de toucher à différents styles.»

Sur le EP qu'elle lancera le 12 mars — même si trois des cinq pièces ont déjà été dévoilées — Vanessa Borduas se fait plaisir, en naviguant entre la pop-électro, la pop-lounge-électro, le folk-country et un style plus «cinématographique».

UNE EXPOSITION VIRTUELLE

Portraits porte parfaitement son nom, dans la mesure où l'on peut «entendre» un pan de l'histoire d'Emma, Juan, Vanessa, Pierre et Caroline. Mais aussi parce qu'on peut les voir en peinture. C'est ici qu'entre en piste l'artiste visuelle Catherine Beauregard, une amie

de Vanessa Borduas, qui a signé une série de tableaux illustrant les cinq muses du projet. Sans jamais les avoir vus, seulement à partir de photographies et des paroles des chansons.

Il y a deux semaines, les deux artistes ont invité, avant tout le monde, leurs «vedettes» au grand dévoilement de *Portraits*. Ils ont pu se rencontrer pour la première fois, tout en découvrant leur chanson et leur tableau personnalisés. Inutile de dire que le moment a été chargé d'émotion. «Ils se sont reconnus dans ces œuvres; ils étaient très touchés par ce qu'on avait créé à partir de leur histoire. Voir leur réaction était un cadeau extraordinaire», confie la chanteuse.

On sent que *Portraits* résonne fortement en elle. «Au début, c'était un petit projet qui a pris beaucoup d'ampleur. Ça a demandé énormément de travail, mais c'est le projet artistique où je me

suis sentie le plus utile. C'était humain et rempli de sens.»

BEAUCOUP À VOIR

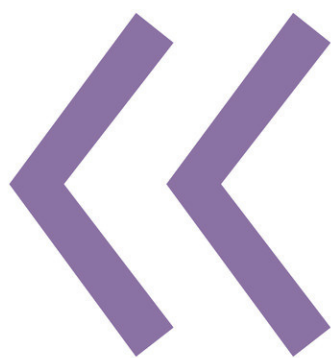
Grâce à des bourses de la Ville de Granby et de la MRC de la Haute-Yamaska, Vanessa Borduas a pu bonifier son idée de départ. En visitant le site Web de l'artiste, on pourra écouter les pièces, lire les paroles, voir les toiles, mais aussi plonger dans un véritable parcours rempli de contenu immersif et exclusif. Sur vidéo, les histoires seront racontées, la démarche créative de Vanessa et Catherine sera décrite en détail

«Ces histoires m'ont portée et fait du bien en début de pandémie. Ça n'a pas été facile de choisir seulement cinq coups de cœur. C'était important pour moi de parler de gens inspirants, résilients et provenant de tous les horizons», explique Vanessa Borduas au sujet de *Portraits*. — PHOTO ANNIE DIOTTE

et il sera possible de revoir la remise des œuvres aux participants. Les deux femmes partageront même leurs impressions dans un podcast.

«Et le public pourra continuer à faire vivre le projet en partageant sur le site sa propre histoire, en créant son propre portrait.»

Vanessa Borduas n'exclut pas la possibilité d'offrir un jour cette exposition multimédia «pour vrai» dans un lieu physique. Elle songe aussi à inventer une suite à cette aventure. Les idées bouillonnent. «Catherine et moi, on réfléchit. On a clairement envie de faire autre chose ensemble!»



«Au début, c'était un petit projet qui a pris beaucoup d'ampleur. Ça a demandé énormément de travail, mais c'est le projet artistique où je me suis sentie le plus utile. C'était humain et rempli de sens.»

— Vanessa Borduas

IRVIN BLAIS

L'HOMMAGE À UNE FEMME LUMINEUSE

DANIEL CÔTÉ

Le Quotidien

La Terre tourne un peu moins vite, depuis le 20 juin 2020. C'est le jour où la belle-soeur d'Irvin Blais, Léda, a rendu son dernier soupir à la suite d'un cancer fulgurant. Cette femme qui avait fait tant de bien autour d'elle, en dépit d'une légère déficience intellectuelle, n'a eu que trois semaines pour se préparer à l'ultime échéance. Présent à ses côtés, le chanteur a alors pris un engagement sur l'honneur. Il a promis que son prochain album lui rendrait hommage.

«Je lui ai dit que toutes les tounes seraient pour elle et c'est pour cette raison qu'il s'appelle *Léda*. Cette femme qui a aidé tellement de gens à Sept-Îles et dans les environs, que je n'ai jamais vue négative, j'ai voulu que les gens la découvrent. Je suis bien fier de parler de ma belle-soeur», a confié Irvin Blais il y a quelques jours, à l'occasion d'une entrevue téléphonique accordée au *Quotidien*.

Cette intention ne signifie pas que les nouvelles compositions parlent de Léda. Ce qu'il faut comprendre, c'est qu'en s'inscrivant

dans le droit fil du parcours balisé par le chanteur originaire de la Gaspésie, elles rejoignent sa sensibilité à elle, qui était sa plus grande fan. Après son décès, ses proches ont en effet mesuré l'ampleur de son admiration en explorant sa collection de découpures de journaux, de souvenirs en tous genres évoquant la carrière de l'artiste.

«On a même trouvé des photos qu'elle avait prises de moi, alors que j'apparaissais dans sa télévision. Léda a conservé tellement de belles choses. Elle était fière que je sois son beau-frère. C'est après son décès que j'ai réalisé que j'étais vraiment son idole», raconte Irvin Blais d'une voix laissant filtrer son émotion. Au moins, il a eu le temps de lui présenter quelques-unes des pièces qui ont abouti sur le disque, dont *L'pouceux*, qu'elle trouvait bien comique.

«ON NE LES CONNAÎT PAS ASSEZ»

En jetant un peu de lumière sur Léda, le chanteur souhaite prolonger l'impact qu'elle a eu dans son milieu, montrer que les personnes comme elle, différentes du commun des mortels, méritent qu'on leur donne l'occasion de trouver leur place dans la société. «Elle avait

12 ans quand ma femme, Michèle, l'a prise sous son aile. Elle l'a laissée foncer, ce qui lui a permis d'aller plus loin, mentionne-t-il. Quand elle est allée au Centre d'épanouissement à la vie de Sept-Îles, par exemple, Léda a fait son plan d'activités avant d'aider d'autres personnes. Elle était très impliquée.»

Son vœu le plus cher est qu'on se rapproche des personnes comme Léda, qu'on leur accorde plus d'attention. «On ne les connaît pas assez. On ne les écoute pas assez, alors qu'elles ont beaucoup à nous apporter», fait remarquer Irvin Blais. À défaut d'un monument, il en aura fait le personnage central de son 14^e album, dont le lancement a été effectué à la mode d'aujourd'hui, du fait de la pandémie.

Un spectacle, jumelé à une entrevue menée par Annie Soleil Proteau, est ainsi disponible jusqu'au 21 mars, par le truchement d'une webdiffusion. Pour y accéder, il suffit de se rendre à l'adresse lepoint-devente.com.

«Le tournage a été effectué il y a deux semaines. On fait 90 % de l'album, en plus des coups de cœur. Et il n'était pas question que j'oublie *175 Nord*», précise Irvin Blais à l'intention de ses fans du Saguenay-Lac-Saint-Jean.

LÉDA, L'ALBUM QUI OUVRIRA DES PORTES

«C'est l'album qui va ouvrir les portes un peu plus grand. Je veux qu'il aille plus loin sans me dénaturer, qu'il rejoigne les autres générations», énonce Irvin Blais en parlant de *Léda*, son 14^e enregistrement. Il y croit d'autant plus que ce projet marque le début de son association avec les Productions Martin Leclerc. Elles ont 12 nouvelles chansons à promouvoir et un artiste qui brûle d'impatience de partir en tournée.

«Mon dernier spectacle devant public remonte au 28 février 2020. Au début de la crise, on ne réalisait pas ce qui arrivait. C'est plus tard qu'on a vu l'ampleur. Sur mon Facebook, j'ai constaté que les gens étaient nerveux et j'ai compris que le Web allait prendre de l'importance. On a fait des petits *live* pour garder le monde de bonne humeur, mais ce n'est pas ce qu'on voulait», rapporte le Gaspésien. Respectueux des consignes gouvernementales, il n'a pas profité de

l'embellie estivale pour prendre la route. Priorité fut accordée à l'album qui constituera le moteur de sa relance, dont tout laisse croire qu'elle sera vigoureuse. «Ça va super bien, confirme Irvin Blais. Les gens n'arrêtent pas d'appeler pour planifier des événements.» Dire qu'il a hâte de renouer avec son public constitue un euphémisme. Surtout qu'il y a plein de chansons à étreindre.

Parfois, elles laissent voir leur potentiel très tôt dans le processus, ce qui fut le cas d'*Un autre verre de whisky*. Une musique qui déboule, un brin cajun dans le ton, pulsée par le violon, ainsi que le jeu de Sébastien Dufour à la guitare électrique.

«Je suis sûr que cette chanson va faire sa place dans le country. Elle va apporter une touche festive à mes spectacles», anticipe Irvin Blais. Dans une veine similaire, il y a *L'pouceux*, où le rock se mêle joyeusement au country. Et que dire de *Menteries*

d'pêcheurs, où ressortent quelques notes de banjo!

La fibre nostalgique des fans sera éveillée par la chanson *Du Merle, du Hank, du Jones*. «Trois grands personnages avec des vécus différents, mais qui tous, vénéraient le country. La musique du peuple», proclame le chanteur. Eux qui ont lutté contre la dépendance à l'alcool — avec un succès relatif — pourraient sympathiser avec l'homme dont il est question dans *Chansons honky tonk*.

En revanche, l'album ne renferme aucune référence à la crise sanitaire, un choix pleinement assumé. «Je n'ai pas voulu aborder ça parce qu'à un moment donné, il faut passer à autre chose. Avant que ça commence, je n'avais jamais vu le pays se porter aussi bien. J'ai hâte que cette vie-là revienne, de retrouver mon monde, d'accrocher un sourire dans leur visage», affirme Irvin Blais.

DANIEL CÔTÉ, LE QUOTIDIEN



Irvin Blais se trouvait au chevet de sa belle-soeur, en juin dernier, lorsqu'il a promis que son prochain album lui rendrait hommage.
— PHOTO COURTOISIE

KARINE VANASSE GUY NADON GABRIEL LESSARD MARC LABRÈCHE

Félix
ET LE TRÉSOR DE MORGÄA

PRÉSENTEMENT AU CINÉMA

f felixetletresordemorgaa.com f @ Maison4tiers

MAISON 4/3

PANORAMA *Vu, lu, entendu cette semaine*

LIVRE

Rien de sérieux



★★★½
BÉDÉ ROMANESQUE VALÉRIE BOIVIN

Pour sa première bédé «adulte»,

Valérie Boivin s'est inspirée, à travers Madeleine, une libraire de 35 ans, de son passage sur Tinder alors que l'illustratrice traversait une période de célibat. L'autrice évoque avec humour fin, et un brin de cynisme, les divers portraits masculins loufoques des utilisateurs de l'application de rencontre. Ce qui suscite autant d'incrédulité que de découragement (ah! la nature humaine). Ce qui nous frappe, toutefois, c'est la perspective de son alter ego sur le besoin irrésistible, pour beaucoup, d'être en couple. Sans forcer le trait, tant le propos que le dessin (au crayon, qui permet un noir et blanc plein de nuances de gris), sa narratrice s'interroge avec sensibilité et honnêteté sur l'amour, le désir, les jeux de pouvoir, les tromperies (petites et grandes) et la jalousie qui parsèment notre vie affective. *Rien de sérieux*, titre particulièrement évocateur, parvient à faire rire le lecteur, à l'émouvoir et susciter un fort sentiment d'identification. Un premier essai réussi. **ÉRIC MOREAULT, LE SOLEIL**

MUSIQUE

As the Love Continues



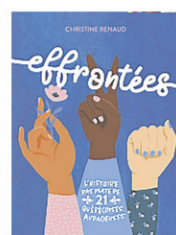
★★★★
POST-ROCK MOGWAI

Pionniers du post-rock, Mogwai conti-

nue depuis 25 ans à défricher et, surtout, à élargir sa palette sonore (plus que Sonic Youth, par exemple, qui se cantonnait dans son style — singulier, il est vrai). On avait un perdu de vue les Écosais depuis *Hardcore Will Never Die...* (2011). Une couple d'albums et de trames sonores ont suivi avant que l'excellent *As the Love Continues* nous les ramènent sur le radar. À part la indie rock *Ritchie Sacramento*, Mogwai loge invariablement à l'enseigne des longs envolées instrumentales contrastées (*Pat Stains* ou *Fuck Off Money*), flirtant tout le même avec la new-wave (*Supposedly, We Were Nightmares*) ou misant sur des guitares rocks affûtées et pesantes (l'épique bien-nommée *Drive the Nail*). Toujours, le groupe démontre une cohésion

musicale et un sens mélodique rares. Ceux qui évoqueront des échos à la Nine Inch Nails sur *Midnight Flit* auront vu juste — une collaboration avec Atticus Ross. *As the Love Continues* est assurément un des meilleurs albums de 2021 jusqu'à maintenant. **ÉRIC MOREAULT, LE SOLEIL**

LIVRE



Effrontées

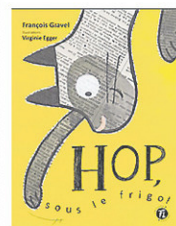
★★★★
LIVRE JEUNESSE CHRISTINE RENAUD

Effrontées s'inspire du

livre jeunesse *Histoires du soir pour filles rebelles*. À l'image de l'ouvrage à succès d'Elena Favilli et Francesca Cavallo, qui réunit la biographie de cent héroïnes ayant marqué l'Histoire, Christine Renaud consacre son œuvre à 21 Québécoises dont Céline Dion, Louise Arbour, D^{re} Johanne Liu, Pauline Marois, Lhasa de Sela, Anya Pogharian, Louise Le Cavalier, Thérèse Casgrain et plusieurs autres. Sous forme d'histoires, suivies d'une biographie officielle, l'autrice retrace leur parcours en racontant certains moments clés de leur vie. Le tout premier ouvrage de Christine Renaud, ancré dans diverses entrevues et recherches, nous ouvre ainsi la voie vers de courts récits illustrant la force, le courage et la passion de ces femmes qui ont su aller de l'avant et étouffer leurs craintes, prêtes à tout pour réaliser leurs rêves. *Effrontées* s'adresse donc à toutes les «citoyennes d'aujourd'hui», pour leur rappeler, aussi petites soient-elles, que rien ne leur est interdit... et encore moins impossible. **LÉA HARVEY, LE SOLEIL**

LIVRE

Hop, sous le frigo



★★★
LIVRE JEUNESSE FRANÇOIS GRAVEL, VIRGINIE EGGER

Dans sa toute nouvelle collection HOP, François Gravel invite les tout petits et leurs parents à s'initier à la poésie. Les mini albums d'une quarantaine de pages chacun renferment plusieurs histoires courtes dont le héros est un chat «rigolo». Avec le premier tome, *Hop, sous le frigo*, l'auteur met en place le caractère de son protagoniste qui se prend pour le roi du monde et qui cache tout ce qu'il trouve sous le réfrigérateur.

Bijoux, lego, stylo, tout y passe. Si les rimes du texte et les illustrations colorées de Virginie Egger sauront certainement capter l'attention des enfants, l'humour et le comportement ô combien réaliste du félin feront naître un sourire moqueur sur les visages des parents. **LÉA HARVEY, LE SOLEIL**

LIVRE

L'Homme est un lion que je n'ai su faire rugir



★★★½
POÉSIE PIERRE-LUC GAGNÉ

Pierre-Luc Gagné offre au public un

tout premier recueil de poésie qui plonge dans les relations entre hommes ou dans l'amour, tout court. Le jeune auteur dépose ainsi des mots sur le désir cru, charnel, sur la beauté et la cruauté du sentiment amoureux et sur le vide qu'il laisse derrière, après son départ. Bien que courts, les poèmes de l'écrivain laissent peu de place à l'imagination. Sa plume rafraîchissante guide et encadre le lecteur. Parce qu'on entre dans *L'Homme est un lion que je n'ai su faire rugir* comme dans un film. Le scénario, les plans, la bande sonore, les décors : tout se met rapidement en place. On tourne ainsi tout à coup la dernière page alors que le générique apparaît et que les lumières s'allument. Mais on ne quitte pas tout de suite la salle, préférant savourer les dernières lignes qui se déposent doucement en nous. **LÉA HARVEY, LE SOLEIL**

LIVRE

Chambres claires



★★★
POÉSIE LAETICIA BEAUMEL

Chambres claires ne fait que 80 pages

et impose pourtant une puissante réflexion, voire une introspection collective importante. En abordant différentes thématiques encore taboues, telles que le polyamour, les relations ouvertes ou encore l'accumulation de conquêtes via les applications de rencontre, le troisième recueil de Laetitia Beaumel pose de grandes questions sur la façon dont nous concevons le couple. L'écrivaine, très active sur la scène littéraire de Québec, oppose ainsi le discours entendu

d'ouverture à la violence des sentiments ressentis lorsque l'être aimé saute la clôture. D'une écriture douce, sensible et nuancée, Laetitia Beaumel fait dialoguer une femme qui aime profondément celui qu'elle ne peut avoir et celle qui la hait d'oser convoiter son bonheur. **LÉA HARVEY, LE SOLEIL**

CINÉMA



Framing Britney Spears

★★★★
DOCUMENTAIRE SAMANTHA STARK

Retraçant l'ascension et la chute de l'une des plus

grandes vedettes pop des années 2000, le documentaire *Framing Britney Spears* a fait grand bruit. Avec raison. Qu'on aime ou pas cette artiste, il y a quelque chose de surréaliste et assez révoltant de voir mis bout à bout ce qui ressemble à une série d'agressions. La rançon de la gloire, la chanteuse l'a payée cher à une époque pas si lointaine où les enjeux de santé mentale étaient plus souvent éludés. Du traitement misogyne qu'elle a enduré dans les médias — des questions complètement inappropriées sur son corps, sa vie sexuelle ou ses aptitudes maternelles —, au harcèlement sauvage des paparazzis jusqu'à sa descente aux enfers (et sa mise sous tutelle, une situation qui perdure), il semble que beaucoup de monde avait intérêt ou prenait plaisir à taper sur la tête de la star, à se repaître de ses déboires. Ça s'est passé avant l'omniprésence des réseaux sociaux et le torrent de haine qui vient souvent avec eux. Les vautours attaquaient différemment, mais pas moins violemment. Ironiquement, la grande absente de ce film est Britney elle-même, qui n'a pas accordé d'entrevue. L'équipe mentionne qu'elle ignore même si la demande s'est rendue à la vedette de bientôt 40 ans, dont les affaires et les finances sont toujours gérées par son père. *Framing Britney Spears* peut être vu sur la plateforme Crave. Une version française sera mise en ligne le 25 mars. **GENEVÈVE BOUCHARD, LE SOLEIL**

MUSIQUE



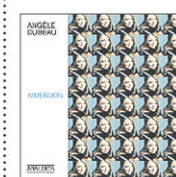
OMG

★★★½
HIP HOP LAURENCE NERBONNE

Quand notre pièce préférée d'un nouvel album est celle que l'artiste qualifie de

plus «edgy» qu'elle a composée, on peut dire que la magie a fait son travail. Avec *OMG*, le troisième effort studio de Laurence Nerbonne, on doit avouer que la Gatinoise a frappé dans le mille. La pièce *Kawasaki* ravit le journaliste, tout comme *One Love* et *OMG*. Des sonorités chaudes et latines, des textes très urbains et des arrangements franchement accrocheurs rendent cet effort studio de 12 pièces très intéressant, sans doute le travail le plus achevé de l'artiste qui a tout fait «à la main». Une production léchée comme il se doit, avec un peu d'irrévérence qui caractérise le travail de Nerbonne, surtout depuis sa conversion au hip hop. Pour être honnête, on n'aura jamais autant écouté de *beat* dans la même semaine. Merci Laurence! **MARIO BOULIANNE**

MUSIQUE



Immersion

★★★★
CLASSIQUE ANGÈLE DUBEAU

Difficile de ne pas apprécier la musique classique quand on est mélomane. Encore plus, quand cette musique répond à un besoin urgent comme celui d'un câlin ou de l'étroitesse d'un ami. Avec *Immersion*, Angèle Dubeau offre à son public son 45^e album. Ce chiffre impressionne, mais pas autant que la musique qui est proposée sur cet opus. Aussi rassurant qu'un chaud rayon de soleil de mars, le violon de la musicienne enjôle et enchante. Difficile de mettre le doigt sur un moment précis, mais disons que les pièces *Fly*, *If* et *Human* sont à classer parmi les petits chefs-d'œuvre d'interprétation et d'arrangement de M^{me} Dubeau. Il y a 14 pièces sur cet album et autant de façons de s'émouvoir. Parce qu'il faut le dire, Angèle Dubeau a cette grande qualité de révéler les plus belles émotions qui se cachent derrière ses partitions. À écouter en boucle, assurément. **MARIO BOULIANNE**

MUSIQUE

Carnage



★★★★
ROCK NICK CAVE ET WARREN ELLIS

La mort et le deuil, Nick Cave connaît. Le chanteur, icône du rock contemporain, a dû composer avec la mort de l'un de ses fils en 2015. Cela a évidemment noirci la création des albums *Skeleton Tree*, sorti l'année suivante, et

Ghosteen, chef-d'œuvre mélodieux et thérapeutique centré sur le deuil, paru en 2019. À ces épreuves personnelles s'ajoutent depuis un an, à l'instar du reste de la planète, les effets de la pandémie. Cela a servi à Nick Cave de matière grammaticale pour ce *Carnage*. Deuil et souvenirs malheureux — mais pas seulement, alors que poignant ici et là une vive lumière et un souffle bienveillant — sont les thèmes principaux abordés dans ces huit morceaux signés Nick Cave et Warren Ellis. Le multi-instrumentiste, membre en règle des Bad Seeds, avec qui Cave collabore depuis près de 30 ans, s'amuse — une fois de plus — à tester de nouvelles sonorités, tout en gardant ce *Carnage* bien en phase avec les précédents projets du duo. Certes, la réalisation s'avère moins peaufinée que sur les deux disques antérieurs et aurait bénéficié de plus de temps passé en studio. Finalement, on retiendra plutôt qu'en cette période trouble, Cave et Ellis ont préféré l'avancement de leur art à la réclusion et l'isolement, démontrant qu'ils sont les maîtres du rock spirituel, et ce, peu importe le contexte. **LA PRESSE**

MUSIQUE



Spoiled Love

★★★★
POP
ALTERNATIVE
BUZZY LEE

Buzzy Lee... on peut dire que c'est un formidable et enivrant nom d'artiste. C'est celui de Sasha Spielberg, dont le nom de famille cache difficilement le fait qu'elle est la fille du célèbre réalisateur Steven Spielberg et de Kate Capshaw. Buzzy Lee, 30 ans, sort un premier album intitulé *Spoiled Love*, qui fait suite au mini-album *Facepaint* et qui porte le fer de deux ruptures amoureuses. Nous adorons le ton de ses chansons, qu'elles soient pianistiques ou électros. C'est doux et plutôt intime, même mélancolique par moments, mais une tension mélodique accrocheuse est toujours au rendez-vous. Vous serez séduit par la synthpop nocturne de l'extrait *High on You*. Par les harmonies vocales de la pièce-titre. Par le minimalisme à fleur de peau de *Rules* ou encore par les reliefs R&B de *What Has a Man Done*. De quoi plaire aux publics tant de Jezy Lanza, d'Helena Deland que de Kate Bush. Une charmante découverte. **LA PRESSE**

MUSIQUE

Music



★★½
POP
SIA — SONGS FROM AND INSPIRED BY THE MOTION PICTURE

Répétitive et souvent cliché, la bande sonore du film *Music*, de la chanteuse Sia, ne pourra probablement pas sauver les meubles, après le tollé que le long métrage a provoqué. Truffé de «tu peux le faire», de «je suis là pour toi», de «tu dois t'aimer comme je t'aime», l'album *Music* est par moments d'une lourdeur indicible. Le message est beau, important, certes, mais répété dans une chanson sur deux pendant 50 minutes, il devient lassant. Les textes qui se détachent de ce message d'espoir redondant sont plus digestes. La voix de Sia, toujours magnifique, est ce qu'on retient de mieux de l'ensemble des chansons. Et même les paroles, bien que sirupeuses par moments, font foi du talent d'autrice qu'on lui connaît depuis ses débuts. Bref, sans être du niveau de ce que l'artiste a proposé par le passé, *Music*, l'album, a le potentiel d'être mieux reçu que *Music*, le film. **LA PRESSE**

LIVRE

Chez les sublimés



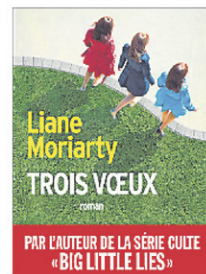
★★½
ROMAN
JEAN-PHILIPPE MARTEL

Lire *Chez les sublimés* en ces temps gris, c'est

un peu enfoncer le clou dans le cercueil. Ce deuxième roman de Jean-Philippe Martel (*Comme des sentinelles*) n'a en effet rien d'un rayon de soleil : le ton est désenchanté, les personnages sont désillusionnés et la finale est d'un optimisme si faux que c'en est presque cruel. Bref, c'est du lourd. Sauf si on veut y voir une satire de tout ce qui ne tourne pas rond dans notre société. Mais il faut vouloir beaucoup... Jean-Philippe Martel a du style (sa manière d'insérer les dialogues dans la narration est singulière), de l'humour et possède une plume adroite, capable d'évoquer de manière originale le monde d'aujourd'hui comme de calquer la langue ampoulée d'il y a deux ou trois siècles. Ces grandes qualités d'écriture donnent du souffle à son ambitieux roman, qui creuse la

manière dont la vie finit par avoir à l'usure les rêves et les idéaux. Ce n'est pas un mal moderne, souligne l'auteur. Son roman est en effet ponctué de retours en arrière qui suggèrent que cette désillusion se transmet d'une génération à l'autre. Il est maîtrisé, mais aussi calibré pour plaire aux professeurs de désespoirs. **LA PRESSE**

LIVRE



Trois vœux

★★★★
ROMAN
LIANE MORIARTY

Que fait un éditeur lorsqu'il

tient un écrivain à succès? Il retourne dans ses fonds de tiroir et en ressort ses premières œuvres, qui étaient peut-être passées sous le radar la première fois. C'est le cas avec ce roman de Liane Moriarty, *Trois vœux*, dont la version originale, *Three Wishes*, est parue 2003. Il s'agit du premier roman de Liane Moriarty, devenue une star depuis le succès de la série *Big Little Lies*, mettant en vedette Nicole Kidman et Reese Witherspoon. On retrouve ici les ingrédients qui font le succès de Moriarty : des personnages unis par un point en commun racontent chacun leur tour une situation ou un événement qui a chamboulé leur vie et les a forcés à se redéfinir. Il y a du comique, un peu de tragique, des situations parfois tirées par les cheveux et un dénouement qui rassure et satisfait le lecteur ou la lectrice. Même si Moriarty n'est pas encore au sommet de son art dans *Trois vœux*, elle demeure une bonne conteuse qui a le sens du *punch*. On s'ennuie rarement en sa compagnie. **LA PRESSE**

LIVRE



Le chant des ténèbres

★★½
ROMAN
IAN RANKIN

Il ne faut pas croire tout ce qu'on lit. Sur-

tout dans les polars, qui sont des labyrinthes tissés de fausses pistes. L'inspecteur Rebus, qu'on retrouve avec plaisir avec son mauvais caractère, est tiré du lit par sa fille Samantha : son conjoint, Keith, a disparu. Il n'en faudra

pas plus pour que l'inspecteur à la retraite mette le cap sur le nord de l'Écosse pour soutenir sa fille dans cette épreuve, tout en mettant son nez partout, en particulier là où il ne devrait pas. En parallèle, en compagnie de Malcolm Fox, son ex-collègue et amie Siobhan Clarke enquête sur l'assassinat d'un jeune étudiant saoudien bien nanti qui fricotait avec la haute société. Ian Rankin, comme toujours, tisse ses fils avec minutie, en insistant sur la peinture sociale. Surtout, ce qui happe dans ces pages, c'est que l'écriture du romancier écossais est traversée d'une réelle empathie pour ses victimes. Ses morts, bien sûr, mais aussi leurs proches. Ian Rankin ne monte pas des mécaniques froides où il n'y a que la surprise qui compte; il s'intéresse aux gens et à leurs drames intimes. Bien plus que la moyenne des auteurs de polars. Au-delà de son intrigue — bien ficelée sans être haletante —, c'est là que se trouve la force et la profondeur de ce *Chant des ténèbres* : dans ce qu'il dit de la condition humaine. **LA PRESSE**

LIVRE



Le miel et l'amertume

★★★★
ROMAN
TAHAR BEN JELLOUN

Tout est sombre

dans le roman de Tahar Ben Jelloun. L'histoire a beau se dérouler à Tanger, ville de bord de mer ensoleillée, les lieux où vivent Malika et Mourad, vieux couple qui ne se supporte plus, sont sombres et humides. Entre les deux règne une haine qui les aveugle et les empêche de communiquer. Chacun de son côté souffre et rmine son amertume et ses déceptions. La grande absente de ce roman, leur fille, Samia, occupe toute la place. C'est elle qui est au cœur du drame. Un pédophile a utilisé son rêve d'écriture pour l'agresser. Tahar Ben Jelloun signe un roman très dur sur la société marocaine, ses dérives religieuses, sa misogynie. Il dénonce aussi la corruption, qui est omniprésente. Pour être heureux, il faut fuir. C'est aussi un roman qui s'inscrit dans la mouvance #MoiAussi. Le drame de Samia, c'est celui de toutes ces jeunes femmes brisées par les agressions sexuelles, mais aussi par le silence et les conventions d'une société qui ne les reconnaît pas comme individu à part entière. Enfin, c'est un très beau roman sur l'écriture et l'importance de la littérature comme outil d'émancipation. **LA PRESSE**

MUSIQUE



Little Oblivions

★★★★
POP-ROCK
ALTERNATIF
JULIEN BAKER

À notre grand bonheur et immense satisfaction, *Little Oblivions*, nouvel album de Julien Baker, nous rappelle la pop des années 1990 marquée par la colère intérieure du grunge. *Little Oblivions*, son troisième album, lui a permis de guérir des blessures du passé. De la force et du salut émanent de ses mélodies prenantes. Dans ses textes, il est question de foi et du poids du passé. D'une femme qui veut s'affranchir de la période de sa vie où elle était écorchée vive. Le réalisateur Calvin Lauber a su trouver le juste équilibre entre la pop et le rock. L'intro à la guitare de *Favor* rappelle Elliott Smith. *Song in E*, ballade piano et voix, se détache aussi du lot. *Little Oblivions* est bon du début à la fin. L'album de l'autrice-compositrice-interprète de Memphis âgée de 25 ans s'avère un sérieux candidat aux palmarès de fin d'année. **LA PRESSE**

LIVRE



Retrouve-moi

★★★
ROMAN
LISA GARDNER

Quatre membres de la même famille

se font assassiner. La cinquième, une adolescente, a disparu. La romancière américaine Lisa Gardner ramène son enquêtrice fétiche D. D. Warren pour éclaircir ce drame. Elle ramène aussi Flora Dane, ancienne victime devenue justicière, personnage susceptible d'agacer certains lecteurs. Le roman aborde la dure réalité des enfants placés en famille d'accueil, des enfants malmenés qui endossent successivement les rôles de victimes et de bourreaux. Le récit alterne habilement entre trois points de vue et l'intrigue offre son lot de rebondissements. Le dénouement n'est toutefois pas totalement satisfaisant et l'autrice peine quelque peu à le justifier. **LA PRESSE**

Exceptionnel ★★★★★

Excellent ★★★★★

Bon ★★★

Passable ★★

À éviter ★

RAYA ET LE DERNIER DRAGON

ADVERSITÉ, UNITÉ, DIVERSITÉ

ÉRIC MOREAULT

Le Soleil

CRITIQUE

Raya et le dernier dragon (*Raya and the Last Dragon*) s'inscrit dans la tradition des longs métrages d'animation de Disney. À ce titre, il véhicule un message positif d'unité dans l'adversité, en misant sur la diversité. Inspiré de la riche iconographie orientale et ses mythiques créatures, le film compte aussi sur des héroïnes féminines. Sans rien révolutionner dans le genre, Don Hall et Carlos López Estrada offrent un divertissement intelligent et rigolo.

La Raya du titre, une courageuse princesse guerrière, vit avec son père dans un monde imaginaire décimé par un fléau qui transforme les créatures vivantes en statues. Il y a 500 ans, les dragons bienveillants de Kumandra se sont sacrifiés pour sauver l'humanité en créant un joyau magique. Dans ce royaume maintenant divisé en cinq



Raya et Sisu le dragon auront fort à faire pour stopper le fléau qui s'abat sur le Kumandra. — PHOTO DISNEY

régions, la pierre précieuse suscite bien des convoitises...

Lors d'un sommet de la paix, les diverses factions vont chacune tenter de s'emparer du trésor, qui se brise en morceaux en tombant. Ce qui a pour effet de réanimer les monstres qui répandent la peste...

Raya part à la recherche de Sisu, le dernier dragon vivant, afin de réunir le joyau. Mais elle trouvera sur son

chemin la princesse Namaari, qui désire le pouvoir absolu...

Dans l'ensemble, le long métrage s'avère prévisible. Sauf que, pour une fois, il n'y a pas de numéros musicaux. On y retrouve plutôt beaucoup d'action, des poursuites et quelques scènes d'arts martiaux qui n'ont rien à envier aux films d'action.

Outre l'esthétique très colorée, l'œuvre peut aussi compter sur la

présence de Sisu, un jeune dragon exubérant qui « hérite » des pouvoirs de ses frères et sœurs à chaque morceau du joyau qu'il touche, dont celui de métamorphose.

Ce qui lui permet de voyager incognito avec Raya alors qu'ils tentent d'accomplir leur périlleuse mission dans un royaume secoué par ses guerres internes.

Les créateurs auraient été de véritables devins s'ils avaient pu prévoir la pandémie de COVID-19.

Or, on peut facilement tracer un parallèle entre cette dernière et le fléau qui s'abat sur Kumandra.

La seule façon de s'en sortir demeure dans un effort commun pour réunir les fragments du joyau magique (notre vaccin)...

Cela dit, les plus jeunes assimileront plutôt le message de tolérance et de diversité.

À chaque étape de sa quête initiatique, Raya devra faire abstraction de ses a priori et se liera d'amitié avec de nouveaux compagnons qui l'accompagneront jusqu'au but ultime, pour le bien commun. Autrement dit, un geste d'ouverture

et de confiance envers l'autre mènera à une meilleure compréhension et à un respect mutuel.

Comme d'habitude chez Disney, les animaux de compagnie occupent une place importante dans le récit. Raya est toujours accompagné de Tuk Tuk, un tatou domestique, alors que trois singes pickpockets veillent sur Bébé Noi, un des nouveaux acolytes de la princesse.

À défaut de sortir du schéma usuel, Don Hall sait y faire.

Raya et le dernier dragon est présenté au cinéma et sur Disney+.

Au générique

Cote : ★★ ★

Titre : *Raya et le dernier dragon*

Genre : Animation

Réalisateurs : Don Hall et Carlos López Estrada

Durée : 1 h 47

LES SEIGNEURS DE L'ENFER ET LA DÈTE PAINS PRÉSENTENT

ISABELLE HUPPERT EST
50% FLIC
50% DEALEUSE
100% PURE

FESTIVAL DE L'ALP D'HUËZ 2020
SÉLECTION OFFICIELLE

LA DARONNE
UN FILM DE JEAN-PAUL SALOMÉ

avec HIPPOLYTE GIRARDOT
D'APRÈS LE ROMAN D'HANNOLORE CAYRE « LA DARONNE »

PRÉSENTÉMENT AU CINÉMA
axiafilms.com

MON ANNÉE SALINGER

TOURNER LA PAGE

CRITIQUE

S'il y a une constante dans l'œuvre de Philippe Falardeau, c'est qu'il ne se répète jamais. Ce qui explique que son adaptation des mémoires de Joanna Rakoff porte sa signature, tout en s'appuyant sur le point de vue de celle-ci. Il livre ainsi un film rafraîchissant, touchant et intelligent à propos d'une jeune femme qui s'ex-tirpe de son cocon pour s'envoler.

Dans le contexte, il était sensé de confier la narration en voix hors champ à Joanna (Margaret Qualley). En 1995, elle quitte Los Angeles et son *chum* pour New York. L'aspirante écrivaine se trouve un emploi dans une agence littéraire établie dirigée par Margaret (Sigourney Weaver), une femme intimidante avec une poigne de fer.

Sa rude patronne lui confie un simple mandat : répondre au volumineux courrier des admirateurs de J.D. Salinger, reclus notoire, par une missive générique. Mais Joanna se laisse prendre au jeu et commence à écrire des épîtres de son cru.

Le réalisateur québécois utilise ici des vignettes oniriques pour illustrer cette correspondance, en particulier avec un garçon intense de Winston-Salem (Théodore Pellerin) qui

prend vie sous nos yeux — un reflet des aspirations littéraires de Joanna qui aurait pu être mieux étayé. Le personnage s'adresse aussi à la caméra pour interpeller le spectateur — un procédé rare, utilisé à escient par Falardeau.

Puisque la jeune femme est chargée de répondre au téléphone, Joanna va peu à peu nouer des liens avec l'auteur de *L'attrape-cœurs* et même lui servir d'intermédiaire pour la réédition d'une nouvelle en livre.

Le long métrage s'intéresse aussi à la vie sentimentale de Joanna, qui emménage avec Don (Douglas Booth). Ce récit parallèle n'est pas fortuit, dans la mesure où il démontre comme Don lui coupe les ailes.

La complexité n'a jamais fait peur à Falardeau, mais il aurait eu intérêt ici à restreindre son champ narratif. Il cultive tellement, abordant au passage les spécificités du milieu littéraire new-yorkais ou la nostalgie de l'analogique par rapport au numérique, qu'il oublie parfois de récolter ce qu'il a semé.

Au moins, il garde le cap sur l'essentiel, à savoir la trajectoire personnelle et artistique de Joanna. Avec une incartade magnifique et magique où il exploite le talent de danseuse de Margaret Qualley. La jeune actrice a effectué un

passage très remarqué dans *Il était une fois... à Hollywood* de Tarantino et retiendra encore plus l'attention ici, avec un mélange de candeur et de détermination. Surtout, Qualley tient son bout face à une Sigourney Weaver très solide.

Le film repose beaucoup sur cette confrontation et l'expérimentée Américaine joue avec nuances, sans excès et avec une touche remarquable quand elle laisse Joanna voir ses points faibles sous sa carapace.

Malgré quelques écarts et détours, *Mon année Salinger* atteint son but et livre une fin conséquente et satisfaisante — ce qui est tout un art en soi.

ÉRIC MOREAULT, LE SOLEIL

Mon année Salinger est présenté au cinéma et en vidéo sur demande.

Au générique

Cote : ★★ ★½

Titre : *Mon année Salinger*

Genre : Drame biographique

Réalisateur : Philippe Falardeau

Acteurs : Margaret Qualley, Sigourney Weaver et Douglas Booth

Durée : 1 h 41

LE FÉMINISME D'ISABELLE HUPPERT

«Mon féminisme à moi, ça a toujours été d'être au centre», disait Isabelle Huppert en entrevue. Comprendre qu'elle tient à sa féminité et veut être en mesure de l'exprimer. Son action consiste surtout à débusquer la misogynie. Bien que notre interview pour *La Daronne* n'ait pas été réalisée pour la Journée internationale de la femme, il y a une importante corrélation : Huppert y joue une femme forte et indépendante qui prend sa destinée en mains dans un monde d'hommes. Un rôle qui va comme un gant à la légendaire actrice. **ÉRIC MOREAULT, LE SOLEIL**

DANS LA PEAU D'UNE TRAFIQUANTE VOILÉE



— PHOTO AXIA FILMS

ÉRIC MOREAULT
Le Soleil

PARIS — En janvier 2020, il y a une éternité — on dirait —, nous étions une poignée de journalistes entassés dans une suite d'hôtel à Paris pour une entrevue avec Isabelle Huppert. Puis la pandémie, les reports, et voici que *La Daronne*, qui repose sur le formidable talent de l'actrice française, prend finalement l'affiche. Elle y joue une interprète pigiste de la brigade des stupéfiants qui saisit une occasion pour devenir... une grosse trafiquante!

Sobrement mais élégamment vêtue, à peine maquillée, facile d'accès et articulée, Huppert répond de bonne grâce aux questions, même les plus saugrenues. Menus et petite, elle n'en impose pas moins. Comme son personnage.

La Daronne est une adaptation du roman éponyme d'Hannelore Cayre, qui a obtenu en 2017 le Prix du polar européen et le Grand prix de littérature policière. Cette dernière a collaboré avec le réalisateur Jean-Paul Salomé au scénario de cette comédie policière qui propose un portrait de femme atypique.

Patience Portefeux (Huppert), une veuve qui a élevé seule ses deux filles, peine à joindre les deux bouts avec sa mère en résidence privée. Lorsqu'elle se rend compte que le fils de l'infirmière soignante de sa maman va se faire prendre, Patience prévient l'aide-soignante puis récupère la cargaison de hasch. Pour la vendre, elle va se concocter un personnage haut en couleur qui porte le hidjab — la daronne du titre.

Cette «mère courage» engluée dans la nécessité ne peut tout simplement pas résister à cette «manne» qui lui tombe dessus.

«Elle est amoral et courageuse sans le savoir, estime Isabelle Huppert. Elle ne pose aucune question. Et c'est ce qui était intéressant à jouer. Elle réfléchit un tout petit peu, mais pas très longtemps avant de se lancer là-dedans. Les événements s'enchaînent les uns aux autres sans causalité directe.

«Au départ, ce n'est pas l'appât du gain qui la pousse, c'est d'abord la solidarité féminine. C'est l'idée de protéger le fils de l'infirmière qui s'occupe de sa mère.»

Ce ton grinçant et insolent était déjà présent dans le roman, souligne l'actrice. «Le cinéma permet de mélanger les genres. C'est une comédie, un polar, une histoire d'amour, un film social, presque documentaire, sur la multiplicité des communautés qui se côtoient» en toile de fond.

La chose demeure délicate puisque Patience traduit de l'arabe vers le français pour la brigade des stupéfiants. «Ce sont des Arabes qui dealent. Tous les Arabes ne sont pas dealers et tous les dealers ne sont pas arabes», prend la peine de préciser Jean-Paul Salomé.

Un instantané d'un quartier de Paris, qui n'a rien d'engagé. Le cinéma est un peu politique sans le savoir, fait valoir Isabelle Huppert. «Il n'est pas militant au sens premier du mot et il faut qu'il reste comme ça.»

Au-delà du personnage caricatural de la daronne, il y a les relations empreintes d'empathie de Patience avec l'infirmière marocaine et avec sa propriétaire asiatique.

«Il y a certaines choses qu'on a plus approfondies que dans le roman, estime Jean-Paul Salomé. Quelque chose s'est dégagé du portait de Patience et des femmes derrière elle. Il y a quelque chose qui fait partie d'une amitié féminine globale.» Et d'une certaine solidarité puisque Patience cherche à aider ces femmes qui évoluent dans son orbite.

N'empêche qu'il y a aussi des hommes dans la vie de la traductrice. Un en particulier, Philippe, le commandant de la brigade pour laquelle elle travaille, interprété par Hippolyte Girardot. La romance «est traitée d'une manière très fine, le fait que ce soit une histoire d'amour qui n'en est pas une, qui reste à l'aube de quelque chose qui n'arrivera jamais... c'est assez émouvant.»

CHIEN ET CHAT

Comme actrice, l'une sinon la meilleure du XX^e siècle, aucun défi ne rebute Isabelle Huppert. Toujours aussi investie et professionnelle, elle a appris l'arabe avec un professeur pour son rôle. «Après, j'ai tout oublié...»

L'interprète a même joué avec des chats (dans *Elle* de Verhoeven, César et Golden Globe de la meilleure actrice en 2017, et *L'avenir* de Mia Hansen-Løve). Cette fois, il lui fallait s'habituer... à un chien, un animal dont elle a peur.

«J'ai répété avec lui, on a appris à se connaître — j'ai même fait des marches avec lui dans la cour de mon immeuble», dit celle dont la chatte s'avère particulièrement «antipathique».

Pas question pour autant de changer d'allégeance.

Un chien, «c'est trop de travail», tranche-t-elle.

Les frais de ce voyage ont été payés par Unifrance



PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

www.azfilms.ca

VERSION ORIGINALE FRANÇAISE

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT

STARCITÉ HULL

CINÉMA 9 GATINEAU

f

t

g

q

z

z

LALISTE

Cinq œuvres pour s'évader

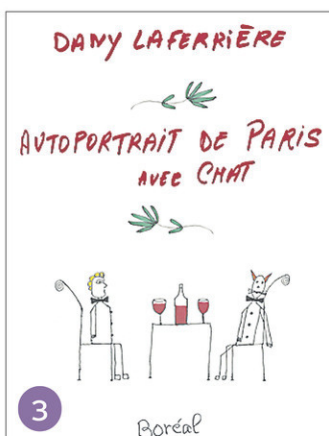
1 À BORD DU DARJEELING LIMITED (2007), WES ANDERSON

À vrai dire, on aurait pu choisir n'importe quel film du génial Wes Anderson. Avec celui-ci, le dépaysement est double : celui de la quête spirituelle de trois frères qui déraillent sérieusement et celui de la traversée de l'Inde. **ÉRIC MOREAULT, LE SOLEIL**



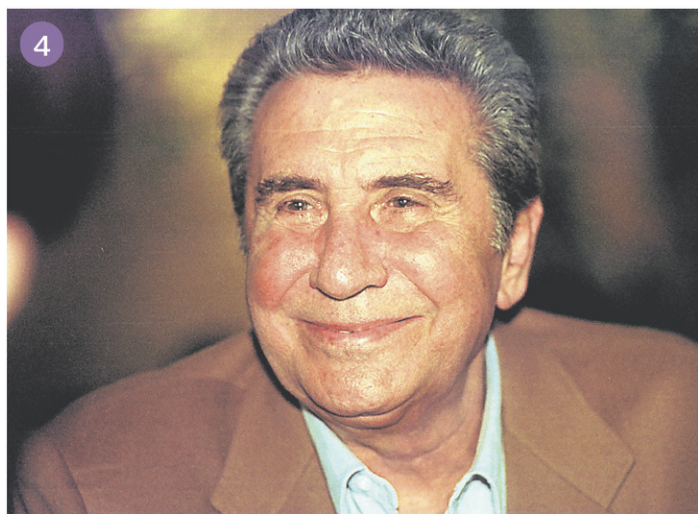
2 LA ISLA BONITA (1986), MADONNA

Une brise tropicale, une nature «sauvage et libre», la samba qui résonne au coucher du soleil... Pas de doute, on ferait bien escale sur la «belle île» chantée par Madonna sur son troisième album. Une invitation au voyage doublée d'un hommage à la culture latine. On part quand? **GENEVIÈVE BOUCHARD, LE SOLEIL**



3 AUTO PORTRAIT DE PARIS AVEC CHAT (2018), DANY LAFERRIÈRE

Avec ce projet hors du commun, Dany Laferrière fait découvrir Paris et sa littérature à son public. Bien que les dessins et la calligraphie de l'écrivain demandent une certaine adaptation aux lecteurs, son voyage entre Paris, Montréal et Haïti, Montaigne, Borges, Césaire, Senghor et autres grands penseurs forgent notre esprit. **LÉA HARVEY, LE SOLEIL**



4 LES MARCHÉS DE PROVENCE (1957), GILBERT BÉCAUD

Voilà un classique de la chanson française qui charme son auditoire dès les premières notes. Serait-ce l'énumération de produits frais qui nous rend si joyeux en écoutant *Les marchés de Provence* ou la bonne humeur et le sourire audible de Gilbert Bécaud? **LÉA HARVEY**



5 VIVE LE DOUANIER ROUSSEAU! (1983), LA COMPAGNIE CRÉOLE

L'été dernier, La compagnie créole a revisité en mode pandémie son grand succès *Le bal masqué*. Mais pour oublier pendant quelques minutes cette satanée COVID-19, rien ne vaut un petit séjour musical dans ce paradis naïf et ce condensé de bonne humeur. Ne boudons pas notre plaisir! **GENEVIÈVE BOUCHARD**

Le CNA baignera dans le Sang de Brigitte Haentjens

YVES BERGERAS
ybergeras@ledroit.com

Le Théâtre français (TF) du Centre national des arts (CNA) propose la webdiffusion de la pièce *Sang*, de Lars Norén, dans une mise en scène de Brigitte Haentjens.

Montée par la compagnie Sibyllines à l'Usine C, où elle a été enregistrée au printemps 2020, *Sang* offrait une scène centrale, cernée de sièges sur ses quatre côtés, telle une arène où se livre un combat. Le CNA, lui, y voit un « dispositif scénique évoquant «un match de boxe».

«Sa mise en scène souligne les dynamiques et les tensions entre les personnages, les enracinant dans les corps des interprètes», souligne dans un communiqué le Théâtre français.

La directrice artistique du TF, Brigitte Haentjens, retrouve l'un de ses comédiens fétiches, Sébastien Ricard. Alice Pascual, Christine Beaulieu et Émile Schneider complètent la distribution de cette pièce contemporaine qui s'inspire du mythe d'Édipe.

La captation du spectacle sera accessible en vidéo sur demande du 25 au 30 mars sur la plateforme SCÉNO.TV, pour une «location» de 48 h.

«*Sang* nous fait pénétrer dans un triangle familial secoué par les horreurs du régime d'Augusto Pinochet. Un récit explosif et fulgurant puissamment ancré dans le réel», résume le CNA dans un récent communiqué.

C'est la seconde fois que M^{me} Haentjens plonge dans l'œuvre de l'auteur suédois Lars Norén, dont elle avait monté en 2011, la pièce *Le 20 novembre*.

MOIS DE LA FRANCOPHONIE

Ce tout premier spectacle en ligne du Théâtre français est offert dans le cadre du mois de la Francophonie.

Pour l'occasion, le CNA a concocté une programmation variée, où s'entremêlent spectacles de musique (Shawn Jobin, Le Vent du Nord et Les Hôtesse d'Hilaire, respectivement présentés les 19, 20 et 21 mars) et pièces de théâtre, vidéos, balados et discussions littéraires en direct comme celles du club de lecture autochtone, où l'on décortiquera *Uiesh* [Quelque part], le 31 mars sur Facebook.

Soulignons que l'événement est gratuit.

ERSATZ

Une poignée de spectacles jeunesse — à partir de trois ans — sont proposés sur la plate-forme Ersatz, mise en place par le CNA.

Apparue durant pandémie, Ersatz se veut «une plateforme multidisciplinaire imaginée pour les jeunes».

On n'y propose «pas du théâtre, mais des découvertes tout terrain», indique la directrice artistique associée au Théâtre français du CNA, Mélanie Dumont.

«Le théâtre reste la grande porte par laquelle accéder à une tonne de [...] projets créatifs, capsules vidéo, ressources et apprentissages multiples», précise-t-elle.

Faute de pouvoir présenter des spectacles en présentiel, «nous nous sommes mis spontanément à bricoler des vignettes de toutes sortes autour de spectacles qui n'avaient pu avoir lieu», explique Mélanie Dumont.

Ces vignettes ont d'abord étoffé les infolettres, du CNA puis le projet s'est «développé à partir de spectacles qui avaient été présentés au Théâtre français au fil des ans et qui avaient marqué nos imaginaires.»

C'est, illustre-t-elle, le cas de *Le problème avec le rose* (6 ans et +) ou encore *Traversée* (8 ans et +), deux pièces présentées sur Ersatz ce mois-ci.

La programmation complète du CNA dans le cadre du Mois de la francophonie est disponible sur le site du Centre national des arts.

Y'a de l'érable dans l'airiiir!



(À lire en chantant) **Ouiiiii ! Y'a de l'érable - et de l'amour - dans l'airiiir !**
Le temps des sucres, c'est le moment d'embrasser le travail de nos entreprises acéricoles
en se régaland abondamment de leurs produits extraits et transformés... avec amour !
Croquons l'Outaouais des Sucres (encore une fois, tous ensemble 🎵) !

Boîte 100% locale
Temps des sucres

Répertoire des
entreprises acéricoles

Recettes
et traditions

Les entreprises acéricoles ont travaillé fort pour vous offrir des activités et leurs produits malgré la pandémie. Plusieurs offrent des repas en salles, des activités sur place, des ventes en boutique et en ligne, et des boîtes à commander pour déguster à la maison.
 Téléchargez la carte PDF des entreprises acéricoles sur www.croquezoutaouais.com



croquezoutaouais.com

Croquez
l'Outaouais! 

Croquez l'Outaouais!



📍 Produits vendus sur place
🏪 Produits vendus en magasins
🌐 Vente en ligne
🚚 Livraison
🍴 Repas et salle-à-manger
❄️ Activités

- 01. Awazibi Pure Maple Syrup**
 P.O. Box 309, 1 Paganakomin Mikan, Maniwaki, QC J9E 3C9 • awazibi.ca
- 02. Cabane à sucre Chez Ti-Mousse**
 442 côte St-Charles, Papineauville, QC J0V 1R0 • cheztimousse.com
- 03. Cabane à sucre Beauregard**
 Montée Paiement, Val-des-Monts, QC J8N 7A8
facebook.com/Érablière-Beauregard
- 04. Cabane à sucre La Coulée**
 204 chemin de Ste-Thérèse de la Gatineau, Déléage, QC J9E 3A8
cabaneasucrelacoulee.com
- 05. Cabane à sucre Cheslock**
 224 chemin de la Savane, Val-des-Monts, QC J8N 3B5
facebook.com/Cheslock-Sugar-Bush
- 06. Chocomotive**
 502 rue Notre Dame, Montebello, QC J0V 1L0 • chocomotive.ca
- 07. La Confiserie Wakefield**
 817 chemin Riverside, Wakefield, QC J0X 3G0 • laconfiserie.ca
- 08. Domaine de L'Ange-Gardien**
 1031 chemin Pierre-Laporte, L'Ange-Gardien, QC J8L 0E9
domaineangegardien.com
- 09. Érablière Bo-Sirop**
 106 chemin des Érables, Grand-Remous, QC J0W 1E0 • bosiro.com
- 10. Érablière des Montagnes Noires**
 114 montée Rochon, Ripon, QC J0V 1V0 • edmnqc.com
- 11. Érablière J.B. Caron**
 581 chemin de Point Comfort, Gracefield, QC J0X 1W0 • erablierejbcaron.ca

- 12. Érablière St-Germain**
 62 chemin Doherty, L'Ange-Gardien, QC J8L 0T4 • erabliereestgermain.ca
- 13. La Ferme Älska**
 70 chemin du Lac-Bernard N, Low, QC J0X 2C0 • alskafarm.com
- 14. Ferme et forêt**
 225 chemin Shouldice, Wakefield, QC J0X 3G0 • fermeetforet.ca
- 15. Ferme Patry**
 579 chemin Pierre-Laporte, L'Ange-Gardien, QC J8L 0P3 • fermepatry.com
- 16. Ferme Vianney & Marguerite Turcot**
 1270 route 321 N, Saint-André-Avellin, QC J0V 1W0
facebook.com/fermevmturcot
- 17. François Lambert**
 1270 montée Ste-Madeleine, Notre-Dame-de-la-Paix, QC J0V 1P0
francoislambert.one
- 18. Jardin des Érables**
 664 chemin Blais, Namur, QC J0V 1N0 • jardindeserables.com
- 19. Miss Marmelades**
 173 prom. du Portage, Gatineau, QC J8X 2K4 • missmarmelades.com
- 20. La Paysannerie**
 16 chemin Knox, Bristol, QC J0X 1G0 • lapaysannerie.ca
- 21. Sucrierie du Terroir**
 796 chemin Fogarty, Val-des-Monts, QC J8N 7S9 • sucrierieduterroir.com
- 22. La Vallée Des Rosiers**
 1378 route 301, Otter Lake, ON J0X 2P0 • lavalleedesrosiers.com

**Y'a de
l'érable
dans
l'air!**



LA BOÎTE 100% LOCALE - TEMPS DES SUCRES

Des trésors d'érable!

Cette année, afin de soutenir les entreprises acéricoles durement touchées par la pandémie, la Table agroalimentaire de l'Outaouais (TAO), Tourisme Outaouais et le Marché de l'Outaouais sont fiers de vous présenter une boîte 100% locale regroupant neuf produits variés et complémentaires. Votre boîte vous incitera aussi à découvrir diverses façons santé d'inclure le sirop d'érable et ses dérivés dans votre assiette!

Jusqu'au 31 mars 2021, achetez votre boîte en ligne, au coût de 59\$ plus taxes, sur croquezoutaouais.com.

Ce que chaque boîte contient

Croquants, fondants, rafraîchissants et surtout inspirants, nul doute que ces produits deviendront

des incontournables dans votre quotidien! Par votre achat, vous soutenez deux cabanes à sucre, cinq entreprises acéricoles, un restaurant et une entreprise transformant l'érable en savon!

MRC Vallée-de-la-Gatineau:

- AWAZIBI:
Sirop d'érable - 250 ml
- BO-SIROP:
L'Agrérable (rosé d'érable et camerise) - 750 ml - une nouveauté!

MRC des Collines-de-L'Outaouais:

- DOMAINE DE L'ANGE-GARDIEN:
Confit d'oignons à l'érable - 110 ml

- ÉRABLIÈRE SAINT-GERMAIN:
Betteraves marinées en juliennes - 212 ml

- LES FOUGÈRES:
Vinaigrette érable et moutarde à l'ancienne - 330 ml

MRC Pontiac:

- FERME MOUFLON:
Savon vanille & érable - 120 g

- LA PAYSANNERIE:
Gelée d'érable - 125 ml

MRC Papineau:

- FRANÇOIS LAMBERT:
Souffles de dragon à l'érable - 45 g
- JARDIN DES ÉRABLES:
Marinade style asiatique à l'érable - 250 ml

**En bonus:
une fiche recette
fabuleusement
préparée par
MARIE PAPILLES!**

Points de cueillette

Marché de l'Outaouais
71 rue Eddy, Gatineau (QC)

Brasse-Camarade
71, rue Principale, Saint-André-Avellin (QC)

Fine et Fûtés
746, avenue Buckingham, Gatineau (QC)

Chez Gargantini
214 Rue Notre Dame, Maniwaki (QC)

Domaine de l'Ange-Gardien
1031 chemin Pierre-Laporte, L'Ange-Gardien (QC)

Café Downtown
535 Rue Baume, Fort-Coulonge (QC)

Pour plus d'informations et pour acheter la boîte, consultez croquezoutaouais.com.

Merci à nos partenaires financiers!

Ce projet est financé par le ministère de l'Agriculture, des Pêcheries et de l'Alimentation dans le cadre de l'Appui au développement de l'agriculture et de l'agroalimentaire en région, ainsi que par Développement économique Canada pour les régions du Québec.

Mettez de l'érable dans votre assiette!



Mars est le Mois de la nutrition. Quelle belle occasion de découvrir les produits de l'érable et les façons santé de les intégrer dans votre assiette!

Dans la cuisine, le sirop d'érable 100% pur se substitue avantageusement au sucre, puisqu'il en faut moins pour obtenir un effet similaire; par exemple, pour une tasse de sucre, on n'a besoin que de 3/4 de tasse de sirop d'érable, qui est composé à près de 35% d'eau. De plus, l'érable ajoute une saveur particulièrement agréable à vos recettes. Quant à son emploi, vous n'êtes véritablement limité que par votre imagination!

Dans la plupart des cas, il suffit d'un soupçon de sirop d'érable pour agrémenter votre repas ou dessert. Une cuillerée dans la vinaigrette rehausse finement votre salade. Intégré à une marinade, le sirop lui donne un arôme subtil et apprécié de tous. L'avez-vous déjà ajouté à vos yogourts (nature ou fruités)? Le résultat est dément!

Plein de bonnes choses

Si le sirop d'érable n'est pas à proprement dire un superaliment, il n'en reste pas moins qu'il contient naturellement plusieurs éléments essentiels à une bonne santé. L'eau d'érable et la sève contiennent des composés phénoliques et des flavonoïdes reconnus pour leur puissant effet antioxydant.

Selon l'industrie acéricole, une portion de 60 ml (1/4 tasse) de sirop d'érable comble 72 % des besoins nutritionnels quotidiens en manganèse, 27 % en riboflavine, 17 % en cuivre et 6 % en calcium.

Du « bon » sucre

Certains diront que le sirop d'érable, c'est quand même du sucre. Peut-être, mais sachez que tous les sucres ne sont pas égaux! Ainsi, le sirop d'érable contient naturellement du glucose et du fructose, des sucres simples facilement assimilables par le système digestif. En fait, à quantités égales, le sirop d'érable est l'un des agents sucrants les moins caloriques, comparativement au sirop de table et au miel.

Renseignez-vous à erableduquebec.ca.

Y'a de
l'érable
dans
l'air!



LA PETITE HISTOIRE DU SIROP D'ÉRABLE

Un cadeau des peuples autochtones

Si le sirop d'érable fait partie des traditions québécoises les mieux ancrées, on ne pourrait aujourd'hui en savourer les différentes facettes n'eût été de l'ingéniosité et la générosité des peuples autochtones.

Pendant de nombreuses années, bien avant l'arrivée du sucre avec le commerce des fourrures, les peuples autochtones récoltaient la sève savoureuse des érables du Canada, utilisée autant comme anesthésique que comme agent de préservation d'aliments.

En Outaouais, les Algonquins, peuple en constante communion physique et spirituelle avec la nature, connaissaient depuis longtemps les vertus de l'érable. Par exemple, les jeunes pousses étaient récoltées au printemps, tout comme les fameuses « têtes de violon ». Les jeunes feuilles étaient mangées crues ou cuites. L'écorce intérieure était utilisée dans des boissons chaudes, celle de l'érable rouge et de l'érable argenté étaient broyées pour en faire une farine.

Il n'est donc pas surprenant qu'on leur doive la découverte de l'eau d'érable. Cependant, bien plus qu'une gâterie printanière, l'eau d'érable revêt une dimension spirituelle importante pour ce peuple.

Une histoire fascinante

Avec ses pouvoirs cicatrisants et nourrissants, le sirop d'érable est l'un des



nombreux cadeaux partagés avec les premiers colons, les aidant à survivre aux hivers rigoureux et à partager la générosité de notre terre.

Agent de développement auprès de la cabane à sucre Awazibi Pure Maple Syrup en Haute-Gatineau, Sheldon McGregor explique ainsi les origines fascinantes de l'eau d'érable :

« En langue algonquine, quand on demande à quelqu'un son âge, on dit 'combien d'hivers as-tu survécu?'. Les hivers étaient durs et plusieurs enfants en mouraient. La montée de l'eau d'érable signalait le début du printemps, l'espoir de jours meilleurs. L'eau sucrée et le sirop servaient de consolation aux mères éplorées. Dans notre culture, la femme c'est l'eau qui soutient, l'homme est le feu qui subvient aux besoins. »

Une entreprise à découvrir!

Pas étonnant qu'une femme, Verna McGregor, ait cofondé, en 2000, l'entreprise communautaire de la réserve Kitigan Zibi Anishinabeg aux côtés de Tom Ferguson; on peut dire que cette eau lui coule dans les veines!

En 2018, la sucrerie a même récolté le bronze aux prix décernés par le ministère de l'Agriculture du Québec pour la qualité de son produit. « On retrouve notre sirop dans différentes boutiques et commerces en Outaouais et à Ottawa », indique fièrement Sheldon McGregor, fils de Verna. Aujourd'hui encore, c'est une femme, Linda Dwyer, qui en dirige les opérations de cette entreprise dont chaque bouteille nous permet de découvrir un peu d'histoire et un avant-goût de la culture algonquine.

Quant à Awazibi, le nom lui-même est évocateur: il signifie « L'eau apporte la lumière ». Et le sirop d'érable apporte le bonheur!



Croquez l'Outaouais... littéralement!

Le Temps des sucres est aussi synonyme du printemps qui arrive. C'est le moment de l'année où les producteurs et productrices d'ici commencent leurs semis en serre et planifient assidûment la saison de récolte qui s'en vient afin de pouvoir suffire à la demande. Chaque année, l'engouement pour les paniers de légumes augmente et le phénomène s'est accru l'an dernier en raison de la pandémie!

Il est donc temps de vous inscrire au programme de paniers auprès de votre ferme préférée; c'est la meilleure manière de vous assurer d'avoir des légumes frais tout au long de l'été.

Non seulement obtiendrez-vous ainsi un grand choix parmi vos légumes favoris (carottes, choux, tomates), mais vous pourrez aussi découvrir des saveurs qui vous sont moins familières (certaines courges, kale, etc.) Quelle belle façon de manger local tout au long de la saison et de faire des conserves pour l'hiver!

Si vous vivez seul, pourquoi ne pas vous jumeler avec un parent ou un ami et partager un abonnement aux paniers de légumes? Vous économiserez et éviterez le gaspillage, tout en vous assurant de manger santé!

Commencez par identifier un fournisseur ou producteur près de chez vous en consultant le répertoire d'entreprises disponible sur croquezoutaouais.com dans la catégorie Paniers de légumes. Réservez tôt, le nombre de places est limité!

PUBLIREPORTAGE

La Sucrerie du Terroir

POUR SE SUCRER LE BEC... À LA MAISON!

L'an 2020 restera marqué dans notre mémoire collective pour les raisons que l'on connaît tous. Dès l'annonce de la fermeture des cabanes à sucre par le gouvernement le 15 mars dernier, l'équipe de la Sucrerie du Terroir fut très proactive.

En l'espace d'une dizaine de jours, ils livraient leurs premières commandes à la porte de leurs clients. Un site transactionnel fut mis en place très rapidement, alors qu'ils adaptaient également leur menu en fonction des critères de livraison, qu'ils choisissaient tout le matériel d'emballage pour les aliments, et mettaient en place une campagne publicitaire efficace.

Ils ont pu ainsi répondre à la demande de plusieurs milliers de leurs clients. Pour la saison des sucres qui s'amorce, La Sucrerie du Terroir a choisi de ne pas ouvrir ses salles à dîner au public et d'offrir, à nouveau cette année, le service de livraison de repas à domicile.

Livraisons 7 jours sur 7!

Avec un nouveau site transactionnel, il vous sera facile de commander des repas et produits d'érable. Inutile de vous déplacer, votre commande sera déposée devant votre porte, et ce, la journée de votre choix!



Pour commander ou obtenir plus d'informations:
➤ sucerieduterroir.com

NOS REPAS PRÉPARÉS, ON EN FAIT TOUT UN PLAT!

Cette saison, l'équipe du terroir vous propose trois forfaits pour vous régaler, soit des forfaits pour une, deux, ou quatre personnes. En complément, vous pouvez sélectionner des plats à la carte parmi notre variété de mets fait maison. C'est aussi l'occasion de faire le plein de nos produits et sous-produits d'érable!

Nos plats préparés compris dans nos forfaits se conservent quelques jours au réfrigérateur.

Nous vous suggérons fortement de faire livrer votre commande la veille de sa consommation prévue.

Afin de minimiser les risques de transmission du virus, nous nous occupons de livrer votre commande à votre porte, en évitant tout contact. Notre livreur déposera votre commande devant votre porte, puis il sonnera et s'éloignera de quelques mètres. Si personne ne répond dans les minutes qui suivent, il vous fera parvenir un texto vous informant de la livraison. Des frais de \$5.90 seront ajoutés à votre facture pour l'ensemble de votre commande.

NOS REPAS PRÉPARÉS LIVRÉS À VOTRE PORTE!

- Forfait repas pour 1 personne - **29.00\$**
- Forfait repas pour 2 personnes - **52.00\$**
- Forfait repas pour 4 personnes - **98.00\$**

Nous livrons 7 jour sur 7 !

'NOS REPAS PRÉPARÉS, ON EN FAIT TOUT UN PLAT !'

Sucrerie du Terroir.com

819-671-3113



DANS L'ŒIL DE NOS PHOTOGRAPHERS

**ATTENTION,
GLACE MINCE!**

Les photographes de nos six journaux membres de la Coopérative nationale de l'information indépendante se sont donné un défi : s'imposer une thématique chaque semaine, en se détachant de l'actualité.

Cette semaine, il suffit parfois que d'un glaçon pour enflammer l'inspiration de nos chasseurs d'images.

Pour découvrir le travail des photographes des autres régions, visitez ledroit.com ou téléchargez notre application.

1 Les chutes Rideau glacées recèlent ses mystères.

— PATRICK WOODBURY, LE DROIT

2 Le décompte est lancé pour l'arrivée du printemps.

— ETIENNE RANGER, LE DROIT

3 Le déglacage de la rivière Rideau à Ottawa a débuté.

— MARTIN ROY, LE DROIT

4 Goutte à goutte, les glaçons se forment.

— SIMON SÉGUIN-BERTRAND, LE DROIT



2



1



3



4



Un des gags récurrents de la série *Les beaux malaises* : le personnage de Martin Matte se plante royalement chaque fois qu'il reprend assez confiance en lui pour oser bricoler des trucs. — PHOTO FOURNIE PAR TVA

Les petites victoires

MARC ALLARD

CHRONIQUE
mallard@lesoleil.com



NOUS, LES HUMAINS

C'est un gag récurrent dans la série *Les beaux malaises*. Martin Matte tente d'installer un truc dans sa maison — un cadre, une toilette, un gradateur —, et il se plante.

«Je vais suivre les instructions étapes par étape et je peux pas me tromper», dit-il à son ex-blonde, Julie, lors de l'épisode de la semaine dernière, où il s'efforce d'assembler un luminaire muni d'un ventilateur et de le fixer au plafond.

— C'est juste que t'as déjà installé des affaires pis que ça a un peu mal fini..., le décourage Julie.

— Ah, OK, pis à cause de ça, je peux plus rien installer de ma vie? [...] Tu vois, tout le temps qu'on était ensemble, c'est ce que tu me

disais. Et ça, à un moment donné, ça rentre dans la tête, pis ça affecte la confiance.

On l'entend souvent, cet argument sur l'importance de la confiance. Des joueurs de hockey promettent de «rester confiants» malgré une défaite. Des profs incitent leurs élèves à avoir confiance en eux avant un examen. Des amis vous encouragent à rassembler la confiance pour postuler sur un poste convoité.

Mais est-ce que la confiance en soi augmente vraiment nos chances de succès? Est-ce qu'on a vraiment plus de chances de réussir à installer un luminaire si on croit en notre capacité d'y arriver? Ou est-ce qu'il y a seulement les habiletés qui importent?

En 1977, le psychologue canadien et professeur émérite de psychologie à l'Université Stanford Albert Bandura a publié un article dans un journal scientifique intitulé *Auto-efficacité : vers une théorie unificatrice du changement comportemental*.

Quarante plus tard, cet article a été cité plus de 78 000 fois par d'autres scientifiques. Et Bandura est considéré comme un des chercheurs les plus influents de l'histoire de la psychologie.

Mais qu'a-t-il découvert au juste? Il a découvert que la confiance compte pour beaucoup. Il a démontré que si vous croyez en votre capacité à réussir quelque chose, vous êtes plus susceptible de faire des efforts pour y arriver et de vous relever si vous tombez. Bandura a appelé cette croyance en nos propres capacités le «sentiment d'efficacité personnelle». Mais le terme le plus couramment utilisé est la confiance en soi.

Alors, oui, quand Martin Matte sous-entend que la confiance est importante dans l'accomplissement de travaux manuels, il a raison. C'est vrai pour n'importe quel défi, que vous installiez un luminaire ou que vous

luttiez contre la pauvreté dans votre quartier.

La confiance en soi peut se développer par le modelage social (observer quelqu'un d'autre réussir à force d'efforts), par la persuasion des autres (quelqu'un qui souligne nos qualités et nous encourage à continuer) et par le contrôle de nos humeurs et notre stress (apprendre à se calmer avant une présentation orale, mettons).

Est-ce que la confiance en soi augmente vraiment nos chances de succès?

Mais le moyen le plus efficace de développer un fort sentiment d'efficacité personnelle est de cumuler ce que Bandura nomme des «expériences de maîtrise», et qu'on pourrait aussi appeler des «petites victoires». L'idée est simple : si vous travaillez fort pour atteindre un objectif et que vous finissez par réussir, vous en venez à croire en vos capacités.

Notez ici qu'il n'est pas question d'une ces techniques bidon de croissance personnelle. Du genre

répéter «je suis capable» 20 fois devant le miroir. Ou inonder votre enfant de «bravo, mon champion!» pour gonfler son estime de soi. Non, il est question de persuader soi-même par l'effort d'abord, et la réussite ensuite.

Mais il y a un piège. Si vous échouez à plusieurs reprises, vous en venez à croire que vous ne pouvez pas réussir, même si vous essayez. Et là, votre confiance en vous risque de chuter.

Pour éviter que ça se produise, il faut y aller à petits pas. Résister à la tentation du Elvis Gratton en vous disant «Think big, sti!».

Pour rester motivé, vaut mieux se fixer des défis à court terme, selon Bandura. Et découper les objectifs lointains en petites étapes.

Si vous ne savez pas cuisiner, commencez par apprendre à faire cuire un œuf. Si ne vous savez pas jouer du violon, commencez par apprendre à tenir un archet. Si vous êtes nul dans les travaux manuels, commencez par apprendre à changer une ampoule.

Ce sont là de petites victoires. Mais votre confiance en aura pris bonne note.

HORTICULTURE

OÙ CHERCHER DES SEMENCES



LARRY HODGSON
Collaboration spéciale

Vous avez sans doute vu la nouvelle : les semenciers sont en crise et il y a un risque que plusieurs semences manquent cette année. L'engouement actuel pour le jardinage — 2020 a été un record de tous les temps pour le jardinage au Québec et tout indique que 2021 le dépassera largement — a fait que plusieurs semenciers — ces compagnies qui nous fournissent en semences de légumes et de fleurs — sont débordés, les stocks baissent rapidement et il n'y en aura pas assez pour satisfaire la demande. Les stocks de semences baisseraient dans les jardinerie aussi. Voilà ce qu'on a lu notamment dans l'article *Vers une pénurie de semences* du *Droit* du 14 février 2021, pour ne citer qu'un exemple.

Mais... la situation n'est pas encore catastrophique. Tout indique que, si vous voulez jardiner en 2021, vous trouverez tout ce qu'il faut... si vous savez comment faire. Voici quelques tuyaux.

EN JARDINERIE

Oui, l'achalandage est en hausse dans les jardinerie cette année. Les files d'attente à la caisse, avec des paniers pleins de produits pour le semis — sachets de semences, terreau, plateaux, pots, éclairage, etc. — étaient souvent imposantes, habituellement un mois très tranquille. Mais les étalages de semis sont loin d'être vides. Au contraire, la plupart des jardinerie ont prévu le coup et ont quadruplé ou plus leurs commandes de semences.

Actuellement, il y a encore un excellent choix. Oui, le choix baissera inévitablement, car il sera impossible cette année pour les jardinerie de commander des semences supplémentaires pour combler les vides : leurs fournisseurs ne répondent plus ! Mais, pour l'instant, c'est encore l'abondance.

Ma recommandation ? Allez chercher vos semences bientôt, d'ici



deux semaines. N'attendez surtout pas à la dernière minute ou vous risquez d'être déçu.

CHEZ LES SEMENCIERS

C'est vrai que c'est la crise chez les semenciers. Malgré des efforts importants l'automne dernier de presque tous les semenciers pour prévenir tout contretemps, comme d'augmenter les stocks et de prévoir du personnel et des postes de travail supplémentaires, le nombre de commandes n'a pas augmenté juste un peu, il a triplé ou quadruplé dans plusieurs cas. Plusieurs semenciers ont suspendu temporairement la vente, le temps de compléter les commandes déjà passées, ou prévoient des retards de trois, quatre ou cinq semaines dans la livraison. De plus, Postes Canada aussi est débordée, ajoutant un délai supplémentaire.

Chose certaine, il ne faudrait pas vous fier au catalogue imprimé des semenciers qui en produisent encore pour passer

vos commandes. Ceux-ci ont été publiés pour la plupart en novembre ou décembre. Calculez qu'ils sont désormais complètement désuets. Allez plutôt sur le site Web du fournisseur pour des informations à jour. Par exemple, dès qu'une semence devient épuisée, la plupart l'indiquent aussitôt. Et s'il y a des retards à prévoir, on l'affiche et alors vous saurez à quoi vous attendre.

Voici quelques semenciers qui, en date du 25 février, semblaient encore fonctionner assez normalement et qui n'indiquent pas un délai au-delà d'une semaine.

› Le potager ornemental de Catherine : www.potagerornemental.com

› Croisée des cultures : www.croiseedescultures.com

› Ferme Coopérative Tourne-Sol : www.fermetournesol.qc.ca

› Jardin de Julie : jardindejulie.com

› Jardin des Vie-la-joie : vielajoie.com

› Terre promise : www.terrepromise.ca

› Jardins féconds de Kélanie : www.lesjardinsfeconds.ca

› Les Jardins Laurentiens : www.lesjardinslaurentiens.com

› Semences Le Noyau : lenoyau.com

› Semences nourricières : seedsforfood.net

› Semences Solana enr. : solanaseeds.netfirms.com

PIGEZ DANS VOS RÉSERVES

Mais peut-être que vous avez déjà tout ce qu'il vous faut !

Habituellement, il y a plus de semences dans un sachet qu'il n'en faut pour une seule saison. Beaucoup de jardiniers ont alors l'habitude de replier le rabat du sachet, de le sceller avec du papier

Les étalages de semis sont loin d'être vides. Au contraire, la plupart des jardinerie ont prévu le coup et ont quadruplé ou plus leurs commandes de semences.

— PHOTO LE SOLEIL, ERICK LABBÉ

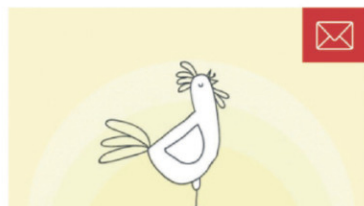
collant et de mettre les semences de côté. Même conservées à la température de la pièce, la plupart de ces semences ainsi traitées sont bonnes pour trois ans.

Si vous les conservez au frais, certaines peuvent durer 10 ans.

Donc, vérifiez vos réserves de semences avant de passer une commande ou d'aller en jardinerie. Peut-être que vous découvrirez que, finalement, vous avez tout ce qu'il faut. Et s'il vous manque quelques variétés, au moins il y a alors une bonne économie à faire à utiliser les semences des années précédentes.

Bon succès dans vos recherches pour vos semences !

Nos infolettres sont variées... à vous de choisir!



CHAQUE MATIN

Aujourd'hui

Tout ce qu'il faut savoir pour débiter la journée.

Je m'inscris



CHAQUE SOIR, DU DIMANCHE AU VENDREDI

Le résumé du soir

Les histoires qu'il ne fallait pas rater.

Je m'inscris



CHAQUE SAMEDI SOIR

Le meilleur de nous

Les six histoires les plus inspirantes de la semaine, choisies par nos équipes de rédaction.

Je m'inscris



CHAQUE MARDI MATIN

Proximité PME

De l'information pratique, pertinente et inspirante destinée aux décideurs et gens d'affaires.

Je m'inscris



CHAQUE JEUDI MIDI

Le Droit Affaires

Pour ne rien manquer de l'actualité entrepreneuriale en Outaouais.

Je m'inscris



CHAQUE SAMEDI MATIN

Mag Sports

Le meilleur de notre Mag Sports livré directement dans votre boîte courriel.

Je m'inscris



DU MARDI AU SAMEDI

Info-franco

Tout notre contenu franco-ontarien

Je m'inscris

- Gratuites et variées
- Distribuées matin, soir et en week-end par courriel
- Parlent d'enjeux d'ici
- Vont à l'essentiel
- Livrées avec une touche personnalisée



Faites-le maintenant!
Inscrivez-vous sur **leDroit.com**

leDroit
NUMÉRIQUE

le petit P MAG.

ÈVE TESSIER-BOUCHARD

Coopérative nationale de
l'information indépendante

Tu veux toujours en savoir plus sur le monde qui t'entoure? Chaque samedi, nous te présentons les nouvelles les plus intéressantes de la semaine, publiées par notre équipe sur le Canal Squat, un bulletin de nouvelles quotidien offert sur le site Web jeunesse de Télé-Québec. À lire et à voir dans le journal, dans l'appli et sur notre site Web!

UNE SEMAINE D'ACTU



PARENTS ET PROFS!

Une dictée, une capsule de grammaire, une fiche éducative : Le P'tit Mag propose des contenus de qualité pour les parents et les enseignants qui aimeraient se servir de nos actualités expliquées aux 9-12 ans à des fins pédagogiques. Tout cela se retrouve ici : lesoleil.com/jeunesse

Pour plus de nouvelles expliquées aux enfants, il suffit d'aller sur Le Canal Squat de Télé-Québec, produit par vos Coops de l'information. squat.telequebec.tv/lcs-le-canal-squat



LES CHIENS DE LA PANDÉMIE N'ONT PAS APPRIS À ÊTRE SEULS!

DÉPENDANCE AFFECTIVE CHEZ LES CHIENS ADOPTÉS DURANT LA PANDÉMIE

L'AISSÉ-MOI DEVENIR
L'OMBRE DE TON OMBRE
L'OMBRE DE TA MAIN
L'OMBRE DE TON CHIEN
MAIS
NE ME QUITTE PAS
NE ME QUITTE PAS
NE ME QUITTE PAS !!!
NE ME QUITTE PAS



CARICATURE D'ANDRÉ-PHILIPPE CÔTÉ, LE SOLEIL

Depuis le début de la pandémie, de nombreuses personnes ont décidé d'adopter un animal de compagnie, et notamment un chien. Partager sa vie avec un petit compagnon à quatre pattes permet en effet de se sentir moins seul et peut apporter beaucoup de bonheur dans un foyer!

Cependant, adopter un animal est aussi une source de responsabilité. Une adoption est donc une décision qu'il faut prendre à tête reposée et en prenant en considération tout ce qui vient avec.

CHIEN ANXIEUX...

Il est aussi important de bien éduquer un chien, car cela l'aidera à s'épanouir tout en respectant les règles de la maison. En ce moment, l'un des défis rencontrés par les propriétaires de chien est d'apprendre à leur pitou à rester seul sans faire d'anxiété.

En effet, comme les propriétaires de chien sont le plus souvent en télétravail en ce moment, les chiens n'ont plus vraiment l'habitude de rester seuls à la maison. Lorsque leurs maîtres retourneront au travail, ils risquent de ne pas comprendre et être malheureux. Un chien anxieux peut japper beaucoup, faire des dégâts ou pleurer.

IL FAUT LUI APPRENDRE DÈS MAINTENANT!

Afin d'éviter cette situation, il est suggéré de commencer dès maintenant à faire vivre au chien des petits moments de séparation. On peut le laisser à la maison pendant qu'on va faire l'épicerie ou au cinéma par exemple. Nancy Gallant, éducatrice en comportement animal propose même des solutions encore plus simples puisqu'il faut commencer avec de petits moments : «Souvent, je vois

que le chien suit son maître à la toilette, il l'attend sur le tapis devant la douche. Juste de fermer la porte de la salle de bain quand on y va peut être une première étape de séparation ». Avec ces petits exercices, on permettra au chien de mieux gérer sa solitude et d'être plus heureux!

Dans cette caricature, on peut voir un chien qui est très anxieux de voir sa maîtresse retourner au travail. Il lui chante les paroles de la chanson «Ne me quitte pas» du grand chanteur Jacques Brel. Sa maîtresse est très triste de voir son chien comme ça. Elle aurait peut-être dû lui apprendre à être seul avant de retourner au boulot comme le conseillent les spécialistes en comportement canin.

PRUNE LIEUTIER, SELON UN ARTICLE DE JUDITH DESMEULES, LE SOLEIL



LES FEMMES SONT LES PERDANTES DE LA PANDÉMIE SELON DES ÉTUDES...



ILLUSTRATION 123RF/NADEZHDA VINOGRA

Lundi, ce sera la journée internationale des droits des femmes. Et c'est l'occasion de faire des réflexions sur ce que vivent les femmes à travers le monde et ici au Québec. Plusieurs études effectuées cette année ont démontré que les femmes sont celles qui sont le plus défavorisées par la pandémie par rapport aux hommes.

De quelle façon les femmes sont-elles plus touchées que les hommes par la pandémie?

Selon l'ONU Femme, le progrès accompli dans les 25 dernières années pour l'égalité des sexes pourrait être perdu en seulement 1 an de pandémie.

Voici quelques exemples pouvant illustrer la situation. En bref, les femmes accomplissaient plus de travail non payé que les hommes avant la pandémie et en font encore plus depuis un an. Quand on parle de travail non payé, on parle de tâches ménagères, de s'occuper des enfants, etc.

Les métiers étant le plus à risque pendant la pandémie sont majoritairement pratiqués par des femmes. On parle entre autres du métier d'infirmières, d'enseignants et des métiers touchant de près ou de loin à la restauration.

Les femmes sont également majoritaires à être des proches aidantes. On qualifie de proche aidante toute personne assistant régulièrement une personne âgée ou malade. Cela implique souvent de prendre des congés pour accompagner une personne



malade à ses rendez-vous ou de faire tout ce travail bénévolement après les heures passées au boulot. Les proches aidantes sont souvent très fatiguées.

LE MESSAGE DE DOMINIQUE ANGLADE

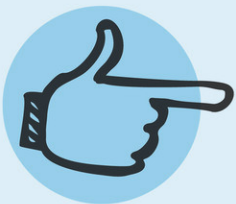
Ces inégalités sont présentes partout dans le monde. Au Québec, la cheffe du Parti libéral juge que les femmes ont été vraiment très touchées pendant la pandémie. Elle demande à ce que François Legault se penche sérieusement sur la question et réclame une «véritable prise de conscience» à ce sujet.

Dominique Anglade demande, en gros, d'accorder plus de contrats aux entrepreneurs femmes ainsi que plus de places pour les enfants en garderie.

Elle souhaite aussi que tous les projets de loi déposés soient analysés systématiquement par rapport à l'impact qu'ils auraient sur les femmes. Ce qu'on veut dire par là c'est qu'à chaque fois qu'un député propose une nouvelle loi ou une modification à une loi déjà existante, on évalue l'impact que celui-ci aurait sur les femmes.

La pandémie a affecté beaucoup de gens et nous n'avons pas fini de découvrir l'étendue de ses effets sur la population!

PAR ZOË ARCAND,
JOURNALISTE STAGIAIRE



UN POSSIBLE RETOUR DE DONALD TRUMP EN 2024?

Pour la première fois depuis qu'il a quitté la Maison-Blanche, l'ancien président des États-Unis Donald Trump a parlé publiquement le week-end dernier lors d'une réunion politique se déroulant en Floride.

Dans son discours, Donald Trump a indiqué qu'il avait l'intention de se lancer dans la prochaine course à la présidence américaine en 2024. Théoriquement, il aurait le droit de le faire. Toutefois, il ne l'a pas annoncé officiellement.

CRÉATION D'UN NOUVEAU PARTI?

Si jamais Donald Trump se représente à nouveau pour être président des États-Unis, ça sera en tant que

représentant du Parti républicain. Souvent questionné à savoir s'il allait créer son propre parti, Trump a affirmé qu'il n'avait jamais eu l'intention de faire ça et que c'était une fausse nouvelle inventée par les médias.

ENCORE APPRÉCIÉ PAR PLUSIEURS!

Le Parti républicain est extrêmement divisé depuis l'attaque au Capitole du 6 janvier dernier. Par contre, beaucoup d'Américains appuient encore Donald Trump et ses idées.

Selon un sondage du journal américain Washington Times, près de sept électeurs républicains sur dix voudraient que Donald Trump se présente comme candidat aux prochaines

élections présidentielles.

Il semblerait également qu'un des fils de Donald Trump songe sérieusement à se présenter comme candidat aux prochaines élections, pour un poste de sénateur.

Donald et sa famille n'ont pas fini de faire parler d'eux!

TEXTE DE
JULIEN LACHAPPELLE,
JOURNALISTE STAGIAIRE



PHOTO AP, JOHN RAOUX

Mots d'enfants

Peinée par l'usure de son pantalon de velours au genou, ma fille me demande :

«Est-ce que ça va repousser?»

— Sophie, 7 ans

Ma fille, lors d'une journée fraîche :

«J'ai froid aux manches»

— Andréanne, autour de 4 ans

Lorsque la glace du lac est partie un matin de printemps :

«Oh! lac tombé dans l'eau»

— Catherine, 18 mois

À la garderie, l'éducatrice demande aux amis quel métier ils aimeraient faire lorsqu'ils seront grands.

Luna répond spontanément :

«Moi, je veux devenir fée des dents»

— Luna, 4 ans

«Toi grand-maman, quand tu étais petite, est-ce que les dinosaures existaient?»

— Élie, 4 ans

«Maman, c'était quel animal le pepperoni avant de mourir?»

— Kevin, 3 ou 4 ans

LE JEU DES 7 ERREURS

CES DEUX CARICATURES D'ANDRÉ-PHILIPPE CÔTÉ SONT EN APPARENCE IDENTIQUES. EN RÉALITÉ, IL Y A 7 ERREURS. **ES-TU OBSERVATEUR?**



1 Les personnages de la case été sont inversés avec ceux de l'automne 2 Une branche en moins dans l'arbre en hiver 3 Des feuilles dans le paysage d'automne 4 Le foulard de l'homme en hiver 5 Une branche en moins dans le paysage d'été 6 Un gros flocon de neige en plus 7 Une racine plus grosse dans l'arbre d'automne

NOIUTLOS

DE L'ÉRABLE, DU MATIN AU SOIR

LES P'TITS CUISTOTS



SOPHIE GRENIER-HÉROUX
Collaboration spéciale

Je ne sais pas si tu es comme moi, mais le temps des sucres m'apporte la même dose d'excitation

que le temps des Fêtes! On dirait que le quotidien vient de prendre une twist de plus de merveilleux. On mange vraiment plus souvent des crêpes au sirop, on se fait de la tire sur la neige, on fait des tartes au sucre d'érable... C'est comme si tout est un peu plus lousse. Même dehors, c'est lousse avec la neige fond au soleil! J'ai donc pensé t'offrir une recette inspirée du temps des sucres. Quelque chose qui serait un peu dessert, un peu collation et très savoureux. Ça peut même se manger au déjeuner! De l'érable, du matin au soir. Si c'est pas lousse ça... (!)



Gâteau à l'érable

Du gâteau pour déjeuner?

INGRÉDIENTS

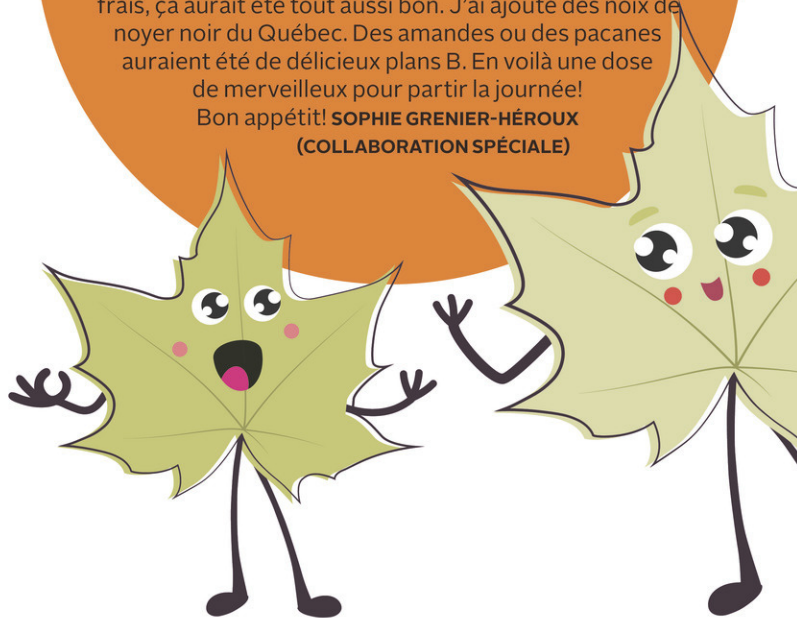
- 2 ¼ tasses de farine
- 2 c. à soupe de poudre à pâte
- ½ c. à thé de bicarbonate de soude
- ½ c. à thé de sel
- ¾ tasse de beurre demi-sel, tempéré
- ½ tasse de sucre de canne ou blanc
- 1 tasse de sirop d'érable
- 3 œufs
- 1 c. à thé de vanille
- ½ tasse de lait
- Un moule à pain de 9 x 5 pouces

MÉTHODE

- 1 Préchauffe le four à 350°F
- 2 Chemise ton moule, c'est-à-dire étale du beurre sur les côtés intérieurs de ton moule puis saupoudre ensuite de la farine pour qu'elle colle sur le beurre. Tapote légèrement le moule à l'envers pour enlever l'excédent de farine. Mets-le de côté, on l'utilisera plus tard.
- 3 Dans un bol et à l'aide d'une fourchette, mélange tes ingrédients secs : farine, poudre à pâte, bicarbonate et sel.
- 4 Dans un grand bol, dépose le beurre mou et les deux sucres : le sucre de canne et le sirop d'érable. À l'aide d'une mixette, mélange le tout jusqu'à ce que la consistance soit lisse, crémeuse et uniforme. Ça prendra 4 à 5 minutes. On appelle ça «crémer le beurre!» Tu peux aussi utiliser un batteur sur socle ou y aller avec une cuillère de bois ou une maryse. Si tu y vas à la main, je te propose de passer le relais

Absolument! Riche en fibres, il ne demande qu'à être accompagné d'une protéine et de fruit. Un peu de yogourt nature, des morceaux de fruits et quelques noix, le tour est joué! Le jour de la photo, j'avais une poire sous la main que j'ai pelée et coupée en dés. Je les ai pochés dans une eau un peu sucrée à l'érable pour éviter le brunissement — on voulait faire ça beau! Servis frais, ça aurait été tout aussi bon. J'ai ajouté des noix de noyer noir du Québec. Des amandes ou des pacanes auraient été de délicieux plans B. En voilà une dose de merveilleux pour partir la journée!

Bon appétit! **SOPHIE GRENIER-HÉROUX**
(COLLABORATION SPÉCIALE)



- 5 Lorsque le mélange est bien crémeux, ajoute les œufs, un à la fois. Mélange bien après chaque ajout. Verser la vanille ensuite et brasse une autre fois.
- 6 Dépose la moitié de tes ingrédients secs dans ta pâte. Mélange bien avec une maryse, la mixette ou la «main» du batteur sur socle.

- 7 Verse ensuite la moitié du lait et mélange encore.
- 7 Répète la même étape jusqu'à ce qu'il n'y ait plus d'ingrédients secs ni de lait.
- 8 Verse ta pâte dans ton moule et enfourne pendant 55 à 60 minutes.
- 9 Lorsqu'il est cuit, laisse le gâteau se reposer 20 minutes avant de le démouler. Le gâteau se conserve trois à quatre jours dans un plat de plastique à la température pièce. Tu peux aussi le congeler.

PHOTOS LE SOLEIL, YAN DOUBLET



PLANÈTEVINS



Les polyphénols sont concentrés dans la peau du raisin, c'est pourquoi on en trouve jusqu'à dix fois plus dans les vins rouges que dans les vins blancs, sauf pour ceux vinifiés en macération pelliculaire, comme le vin orange.

— PHOTO NATALIE RICHARD

LE VIN, BON POUR LA SANTÉ?



NATALIE RICHARD
Collaboration spéciale
nrichard@gcmédias.ca

Une question très pertinente à laquelle on répond en un mot : modération. Mais oui, le vin est bon pour la santé! C'est même un des secrets de longévité et de qualité de vie des habitants des cinq zones bleues. Vous savez, ces régions du monde qui regroupent les plus importantes concentrations de gens centenaires et en santé sur la planète.

POLYPHÉNOLS, ALCOOL ET SUCRE

Outre le fait que l'alcool, consommé en modération, contribue à

une hausse du bon cholestérol, les propriétés bénéfiques du vin résident dans sa haute teneur en polyphénols, un antioxydant et anti-inflammatoire naturellement présent dans le raisin et autres aliments comme le cacao, les noix et le thé vert. Celui-ci est concentré dans la peau du raisin, c'est pourquoi on en trouve jusqu'à dix fois plus dans les vins rouges que dans les vins blancs, sauf pour ceux vinifiés en macération pelliculaire, comme le vin orange. Autre fait intéressant, les études démontrent que la vigne produit plus d'antioxydants quand elle est cultivée en bio ou biodynamie et de façon naturelle, où elle est appelée à se défendre par elle-même des intrusions.

Pour ce qui est de la grande question du sucre dans le vin, il faut savoir qu'on fait référence au sucre résiduel qui est généralement minime. Un vin sec contient un maximum de 4g s/l ce qui équivaut à 1 c. à thé de sucre

pour un verre. Si on compare, le jus d'orange contient 15g s/l ce qui équivaut à 3 c. à thé de sucre pour un verre comparativement à 14 c. à thé dans une grande boisson gazeuse.

J'ai fait appel à l'expertise de la formidable Isabelle Huot, docteure en nutrition, pour les équivalences. Elle explique que la majorité des calories dans le vin proviennent de l'alcool (7 kcal par gramme) et non du sucre (4 kcal par gramme). «Si on ne prend qu'un seul verre de vin, même ceux qui apportent 16-18g s/l ne sont pas si mal si on pense au sucre réel. Le verre de vin reste considérablement moins sucré qu'un dessert. Par contre, si on est diabétique et qu'on prend trois verres de vin qui contiennent plus de sucre résiduel, ça peut influencer la glycémie», explique Isabelle.

On en revient à la pertinence du sujet qui est purement lié à la consommation saine et modérée,

dans le plaisir. Les bienfaits de nos libations sur notre santé étant inséparables de la modération qui a effectivement bien meilleur goût. Santé!

1 CHÂTEAU LOUDENNE MÉDOC CRU BOURGEOIS 2015

33 \$ • 102210 • 13,5 % • 2g/L • HVE

La notion de vin et de santé débute dans le vignoble où des incidences sur la santé des travailleurs ont poussé plusieurs producteurs, notamment dans le Médoc, à investir dans des pratiques d'agriculture durable selon la charte Haute Valeur Environnementale qui inclut au-delà de la terre, le mieux-être de l'ensemble la communauté. «C'est prouvé qu'on retrouve dans le vin des traces de tous les produits utilisés sur la vigne», affirme Philippe de Poyferré, le directeur du légendaire Château Loudenne, qui produit ce Médoc classique, d'une grande envergure aromatique secondée d'une ampleur gouleyante et de tannins forts élégants. Un coup de cœur!

2 655 MILES CABERNET SAUVIGNON LODI

14,95 \$ • 14139863 • 14 % • 2g/L

Une notion plus difficile à saisir est la perception du sucre par rapport au taux de sucre résiduel. Un vin rouge bien concentré, au goût prononcé de fruits rouges et noirs comme ce cabernet de la Californie par exemple, donne l'impression d'être «sucré», pourtant le taux de sucre résiduel est minime, à deux grammes par litre. On dira plutôt qu'il est fruité ou même compoté. C'est un style de vin qui accompagne bien les mets relevés comme la cuisine mexicaine ou antillaise.

3 LEITZ EINS ZWEI ZERO ALCOHOLFREE RIESLING

12,50 \$ • 13477043 • 0 % • 44 g/L

La consommation mondiale d'alcool est à la baisse, ce qui fait qu'on produit de plus en plus de vins désalcoolisés. Généralement, ils auront une plus haute teneur en sucre pour compenser la texture et la rondeur qu'apporte l'alcool qui agit aussi comme diffuseur des saveurs. Certains sont très bien réalisés, comme ce riesling allemand, élaboré avec soin selon une méthode douce de désalcoolisation visant à ne pas dénaturer les arômes. On y retrouve les notes citronnées du cépage sur une agréable acidité dans un ensemble de saveurs qui rappelle la crème au citron Meyer.

HVE HAUTE VALEUR ENVIRONNEMENTALE

Pour un supplément d'information sur les effets de l'alcool sur la santé, consultez le site educalcoool.qc.ca

Pour en savoir davantage, suivez-moi sur www.sommeliereaventuriere.com



UNE CABANE À SUCRE INSPIRÉE DU BRÉSIL

MONSIEUR COCKTAIL



PATRICE PLANTE
Collaboration spéciale

Imaginez la caresse du sable chaud sous vos pieds, puis le vent salin chargé d'humidité qui apaise les implacables rayons de soleil sur votre peau. Derrière vous, des rires et des cris, le fracas incessant d'une masse d'étrangers qui célèbrent une nouvelle journée sur notre belle planète, un délicieux cocktail à la main fait de lime et de cachaça.

Bien que le Brésil soit — comme bien d'autres choses — hors de

portée en ces temps de pandémie, n'oublions pas le pouvoir que possède un cocktail de nous faire voyager à chaque gorgée. Pourquoi ne pas en profiter pour en préparer un au sirop d'érable afin de se rappeler les moments inoubliables passés à hurler des rigodons en chemise carreautee?

Je vous offre ici le secret de la meilleure caïpirinha — le cocktail brésilien par excellence — faite de lime fraîche et de cette inimitable eau-de-vie de canne à sucre que l'on nomme cachaça, le tout entremêlé des notes végétales de notre «or» national.

On le sert traditionnellement en accord avec un plat à base de haricots noirs et de porc. Faites le vôtre à la québécoise en l'accompagnant d'un bon plat de bines chaudes et de jambon braisé. Vous ne serez ni à la cabane à sucre ni au Brésil, mais vous serez plongés dans un agréable moment que seules les saveurs peuvent créer.

Caïpirinha à l'érable

(Version classique*)

INGRÉDIENTS

- 1,5 oz de cachaça
- 1/2 lime coupée en quartier
- 0,5 oz de sirop d'érable

PRÉPARATION

1 Couper la lime en 4 quartiers et la piler au fond d'un verre court.

2 Ajouter le reste des ingrédients et remplir de glace.
3 Mélanger à la baguette ou à la cuillère de bar jusqu'à ce que vos doigts soient froids.

Santé!

*Pour une version de cette recette à la liqueur d'orange amère, à la vodka ou au saké, consultez le site monsieur-cocktail.com.



PHOTO ANNIE FERLAND



Les bières riches et maltées

PHILIPPE WOUTERS

CHRONIQUE

philippe.wouters@gcm medias.ca



Le sucre dans la bière est souvent lié au taux d'alcool. La raison est fort simple : l'orge transforme son amidon en sucre, fermenté ensuite par la levure, créant de l'alcool. Mais la levure ne fermente pas tous les sucres. Ainsi, plus la bière est alcoolisée, plus elle est également composée de sucre résiduel. Cette affirmation fonctionne avec toutes les bières 100 % pur malt d'orge, sans ajout de sucres simples pendant le brassage. Si le brasseur décide de rajouter du fructose ou du glucose, par exemple, il augmente le taux d'alcool sans toucher au corps de la bière, puisque le sucre rajouté est fermenté au complet.

Vous venez de découvrir le secret des bières belges pour rester si minces à chaque gorgée, contrairement aux riches et maltées bières anglaises ou allemandes, par exemple. Et l'hiver, c'est le temps idéal pour profiter de quelques bières riches et bien maltées.

1 VIN D'ORGE SIMPLE MALT

J'en parle de temps en temps de ce vin d'orge qui n'a rien à envier à ses cousins anglais. Brassé avec

respect de la culture brassicole anglaise, il est souvent mon complice dans mes formations pour présenter l'apport des céréales sur le corps de la bière. Du bonbon!

2 10^e AVENUE MICROBRASSERIE LA SOUCHE

Détrompez-vous, le terme Quadrupel nous vient des brasseurs trappistes du siècle dernier et non pas du Moyen-Âge. Il s'agit d'une bière riche et alcoolisée, plus alcoolisée qu'une double ou une triple, bref, une Quadrupel. Elle est brassée dans la plus pure tradition monastique, sans être une bière trappiste ou une bière d'abbaye, houblonnée au Fuggles. Un classique, bien brassé et parfait pour découvrir l'apport des bières maltées dans la culture bière.

3 DOMINUS VOBISCUM DOUBLE MICROBRASSERIE CHARLEVOIX

Une Double québécoise avec un bel ajout d'épices et un corps bien rond. Certes, on se doute

qu'elle contient du sucre ajouté pour augmenter son taux d'alcool sans tomber dans la gorgée trop riche, mais elle présente un bel équilibre entre alcool, épices et malts torréfiés.

4 GROS MOLLET MICROBRASSERIE DU LAC ST-JEAN

Cette bière est inspirée des Dubbel belges, mais nous est offerte avec un corps légèrement plus malté et riche, signe d'une belle présence de céréales. On y retrouve des notes d'alcool, de caramel et de sucre d'orge. À déguster à 12 degrés Celsius, car les saveurs seront bien plus perceptibles.

5 DOPPELBOCK LES TROIS MOUSQUETAIRES

Voici l'exemple parfait de la bière riche et maltée à boire en hiver. Mais attention, c'est une fausse perception que de croire que l'alcool réchauffe. Par contre, la température froide est plus propice aux bières rondes et liquoreuses que minces ou aqueuses. Cette DoppelBock présente une belle tonalité sur l'alcool, le sucre résiduel et les malts caramélisés. Si vous avez un fromage cheddar de quelques années, vous profiterez ici d'un des plus intéressants accords bière et fromage.

RECETTES PRATIQUES

INGRÉDIENTS



- 1** PORC
4 CÔTELETTES SANS OS DE
150G (1/3 DE LB) CHACUNE



- 2** SIROP D'ÉRABLE
125 ML (1/2 TASSE)



- 3** MOUTARDE DE DIJON
15 ML (1 C. À SOUPE)



- 4** VINAIGRE BALSAMIQUE
30 ML (2 C. À SOUPE)



- 5** BOUILLON DE BŒUF
CONCENTRÉ
15 ML (1 C. À SOUPE)

FACULTATIF :

- 15 ml (1 c. à soupe) de thym frais haché

PHOTOS TIRÉES DU MAGAZINE 5-15, MARS 2021, VOL. 11, NO. 10



LA RECETTE DE LA SEMAINE

CÔTELETTES DE PORC ÉRABLE ET BALSAMIQUE

Préparation : 15 minutes • Cuisson : 7 minutes • Quantité : 4 portions

Sans lactose • Sans noix • Sans œuf • Se congèle

PRÉPARATION

1 Dans une poêle, chauffer un peu d'huile d'olive à feu moyen. Faire dorer les côtelettes de porc de 1 à 2 minutes de chaque côté.

2 Ajouter le sirop d'érable, la moutarde de Dijon, le vinaigre

balsamique, le bouillon de bœuf concentré et le thym dans la poêle. Saler, poivrer et remuer. Porter à ébullition, puis laisser mijoter 5 minutes à feu doux-moyen, jusqu'à ce que les côtelettes soient caramélisées.



Recette tirée du magazine **5 ingrédients**, 15 minutes, mars 2021, Vol. 11, No. 10. Publié par Éditions Pratico-pratiques.

PAR PORTION

Calories.....	338
Protéines.....	36 g
Matières grasses.....	8 g
Glucides.....	30 g
Fibres.....	0 g
Fer.....	2 mg
Calcium.....	58 mg
Sodium.....	584 mg

SPAGHETTI ALLA CARBONARA



Recettes tirées du magazine *Je cuisine, À l'italienne*, mars 2021 Vol. 16, No. 08. Publié par Éditions Pratico-pratiques.

- Sel et poivre au goût
- 15 ml (1 c. à soupe) d'huile d'olive
- 1 paquet de pancetta cuite coupée en dés de 175 g

PRÉPARATION

1 Dans une casserole d'eau bouillante salée, cuire les pâtes en arrêtant la cuisson juste avant qu'elles soient al dente. Égoutter en prenant soin de réserver 250 ml (1 tasse) d'eau de cuisson des pâtes.

2 Dans un bol, mélanger les œufs avec la moitié du parmesan. Verser l'eau de cuisson des pâtes tout en fouettant. Saler et poivrer.

3 Dans la même casserole, chauffer l'huile à feu moyen. Faire dorer la pancetta de 2 à 3 minutes.

4 Réduire l'intensité du feu à doux. Remettre les pâtes dans la casserole. Verser graduellement

la préparation aux œufs tout en remuant de 1 à 2 minutes, jusqu'à ce que la sauce ait épaissi. Surveiller la cuisson afin que les œufs ne cuisent pas trop. Saler et poivrer au besoin.

5 Au moment de servir, garnir du reste du parmesan.

PAR PORTION

Calories.....	839
Protéines.....	34 g
M.G.	34 g
Glucides.....	98 g
Fibres.....	4 g
Fer.....	3 mg
Calcium.....	277 mg
Sodium.....	1278 mg

Préparation : 20 minutes
Cuisson : 3 minutes
Quantité : 4 portions

INGRÉDIENTS

- 500 g (environ 1 lb) de spaghettis du commerce
- 6 œufs (2 entiers + 4 jaunes d'œufs)
- 250 ml (1 tasse) de parmesan râpé



PHOTO TIRÉE DU MAGAZINE JE CUISINE, À L'ITALIENNE, MARS 2021, VOL. 16, NO. 08

LE VILLAGE RIVIERA VOUS ATTEND!



Le milieu immobilier est en pleine effervescence! Jamais le moment n'aura été plus propice pour vendre votre maison.

Êtes-vous inquiet de ne pas trouver votre appartement une fois la maison vendue?

PAS DE SOUCI, NOUS POUVONS VOUS RÉSERVER UNE UNITÉ POUR UNE PÉRIODE DE 6 MOIS!

PROFITEZ DE NOTRE PROMOTION

4 ÉLECTROS INCLUS*



Sans plus tarder, prenez rendez-vous avec notre agent de location.

819 561-1515

villageriviera.ca | info@villageriviera.ca
2199, rue Saint-Louis, Gatineau (Québec) J8T 5L4

*À la signature d'un bail d'un an pour les nouveaux résidents. Valable jusqu'au 31 mars 2021. Exclut l'unité de soins. Certaines conditions s'appliquent.

SUBSIDIARE DE
KATASA



FORUM LOCAL VIRTUEL



Élèves de la 9^e
à la 12^e année



Ateliers



OTTAWA

29 mars au

1 avril 2021

En ligne



Activité culturelle
& Conférence