

Tante Paule raconte



MAROTTES ET MARIONNETTES

- Qu'est ce qu'une marotte, Tante Paule?
- C'est une marionnette manipulée par le bas, autrefois très populaire auprès des rois.
- Ah oui! comment était-elle?
- C'était une espèce de sceptre garnie de grelots c'est-à-dire une tête grotesque au bout d'un bâton. Les bouffons, les agitaient pour amuser les rois.
- Et aujourd'hui, Tante Paule?
- Depuis, la marotte a été améliorée, on lui a ajouté des bras ballants et même dans certains cas, des jambes.
- Est-elle toujours manipulée avec un bâton?
- Toujours, mais il y a aussi la marotte de type mixte c'est-à-dire celle que l'on anime à la fois avec le bâton et une main. Plusieurs personnes aussi peuvent manipuler ensemble une marotte. L'avantage de la marotte, c'est qu'elle peut être plus grosse qu'une marionnette à gaine.
- Ce qui la rend plus visible!
- En effet.
- Alors la marionnette serait plus petite?
- Habituellement oui. Cependant il y a aussi plusieurs types de marionnettes; il y a la marionnette manipulée par le haut.
- Comme la marionnette à fils?
- ... et comme aussi la marionnette de carton fixée à un bâton ou à une tige de métal.
- En second lieu, il y a la marionnette manipulée par le bas comme la marionnette à tige, la marionnette à gaine et enfin la marionnette à doigts.
- Mais le nom marionnette, d'où vient-il Tante Paule?
- Ce mot vient du mot "Marie" c'est-à-dire Petite Vierge Marie. En effet, en Europe, Marie est l'une des premières poupées qui bougent dans les spectacles. Elle est la plupart du temps l'héroïne du conte.
- J'aimerais bien Tante Paule construire des marionnettes.
- Voilà une excellente idée Pascale, car on manipule beaucoup mieux les marionnettes que l'on a construites soi-même.
- Mais c'est très difficile n'est-ce pas?
- Pas du tout. Si tu lis attentivement ton Coccinelle cette semaine, tu apprendras toutes sortes de techniques, tu verras comme elles sont faciles à réaliser. Vous aussi mes petits amis! Allons tous à l'oeuvre!

Tourlou,
Tante Paule

Coccinelle est conçu et réalisé par Paula
Tardif avec la collaboration de:
Rédacteur: Caline Deguire-Morris
Illustrateur: Suzan Pritchard

Un conte de

Mic, Mac



Petit dialogue

Deux marionnettes dans un parc. Fleurs, arbres, soleil.

Madame Puce: (elle pleure) Oh! Quel malheur! Quel malheur!

Madame Laine: Qu'y a-t-il, madame Puce!

Madame Puce: (hoquetant) Il y a... que... j'ai perdu mon chapeau. Mon beau chapeau tout neuf avec des fleurs dessus!

Madame Laine: (soudain) Oh! Quel malheur! Quel malheur!

Madame Puce: (hoquetant) Le vent... le vent... le vent...

Madame Laine: (soudain) Oh! Quel malheur! Quel malheur!

Madame Puce: (hoquetant) Le vent... le vent... le vent...

Madame Laine: (soudain) Oh! Quel malheur! Quel malheur!

Madame Puce: (hoquetant) Le vent... le vent... le vent...

Madame Laine: (soudain) Oh! Quel malheur! Quel malheur!

Madame Puce: (hoquetant) Le vent... le vent... le vent...

Madame Laine: (soudain) Oh! Quel malheur! Quel malheur!

Madame Puce: (hoquetant) Le vent... le vent... le vent...

Madame Laine: (soudain) Oh! Quel malheur! Quel malheur!

Madame Puce: (hoquetant) Le vent... le vent... le vent...

Madame Laine: (soudain) Oh! Quel malheur! Quel malheur!

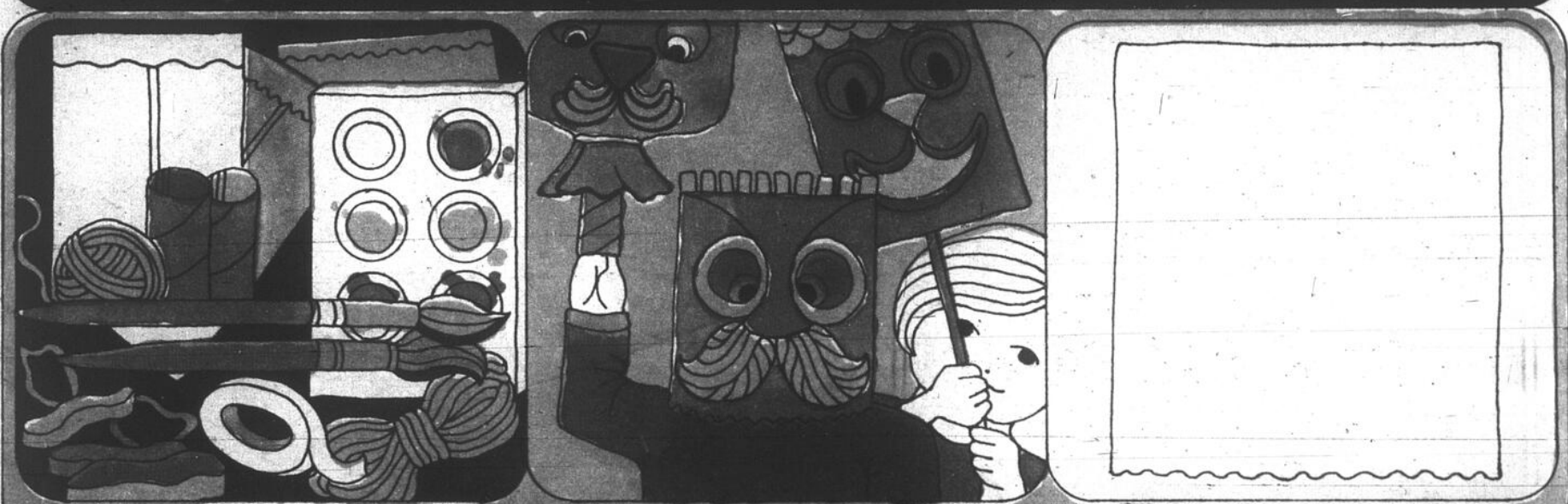
Madame Puce: (hoquetant) Le vent... le vent... le vent...

Madame Laine: (soudain) Oh! Quel malheur! Quel malheur!

Madame Puce: (hoquetant) Le vent... le vent... le vent...

Madame Laine: (soudain) Oh! Quel malheur! Quel malheur!

AVEC UN SAC DE PAPIER

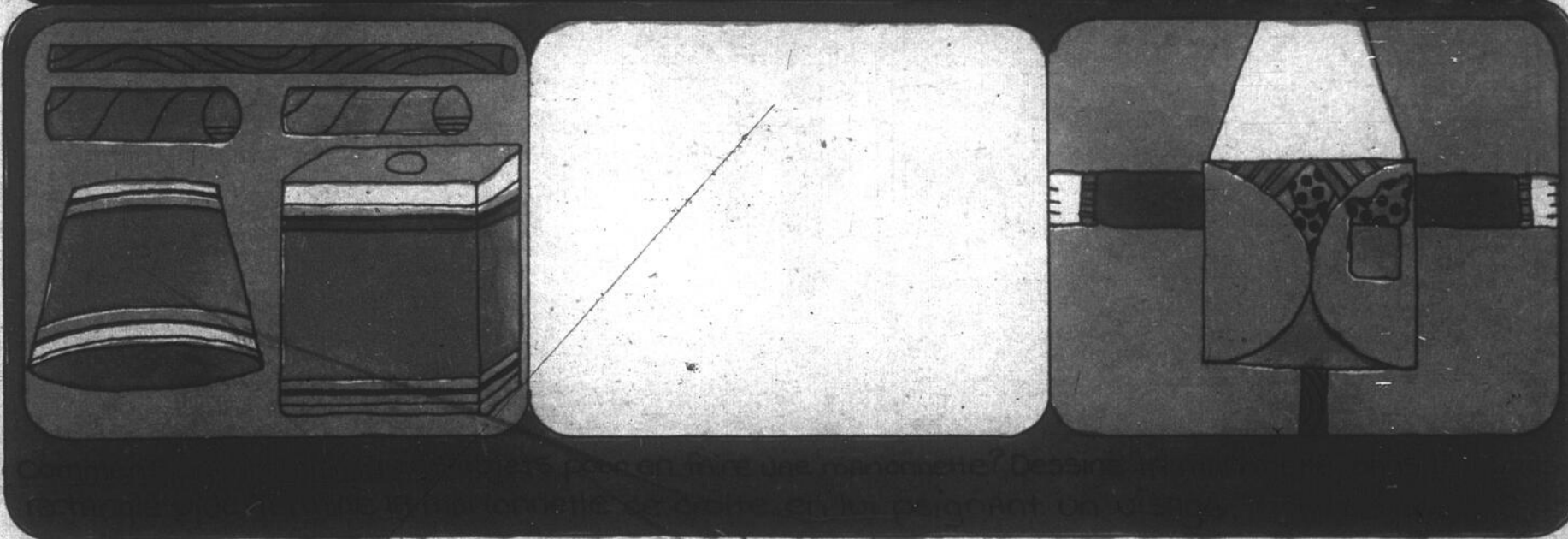


Voici des sacs de papier qui auront longue vie! Sur le sac du rectangle 3 dessine toi-même un visage de marionnette.

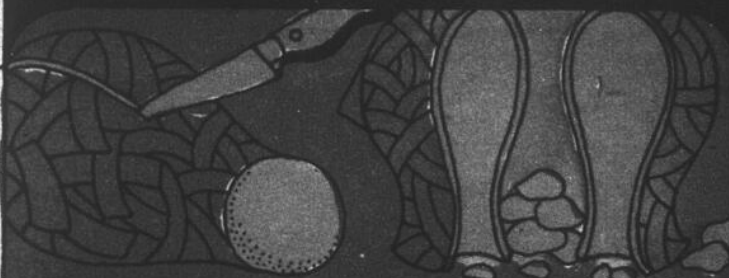
AVEC UN TISSU



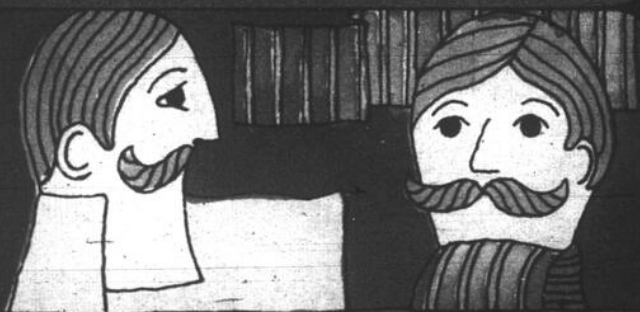
AVEC UNE BOITE DE CARTON



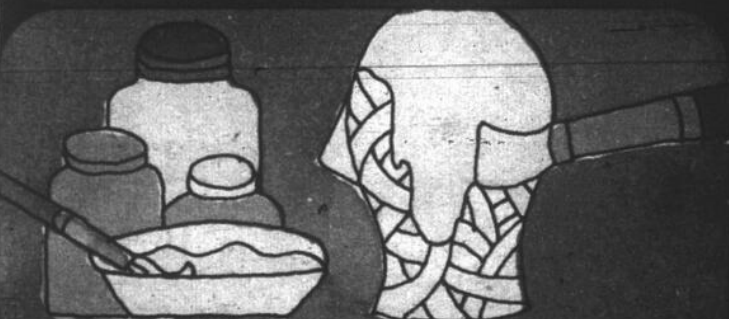
une marionnette



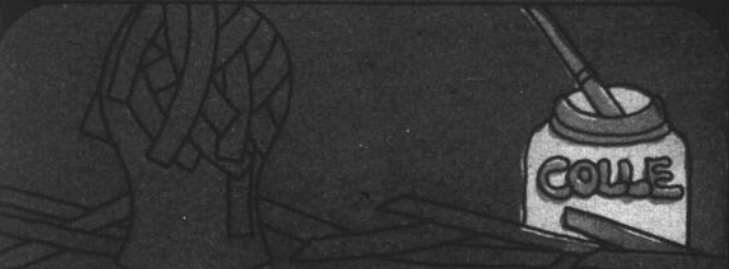
Fais couper la tête en 2. Retire la pâte. Colle les 2 moitiés ensemble avec des bandes de papier.



Découpe des vêtements. Colle-les autour du cou.



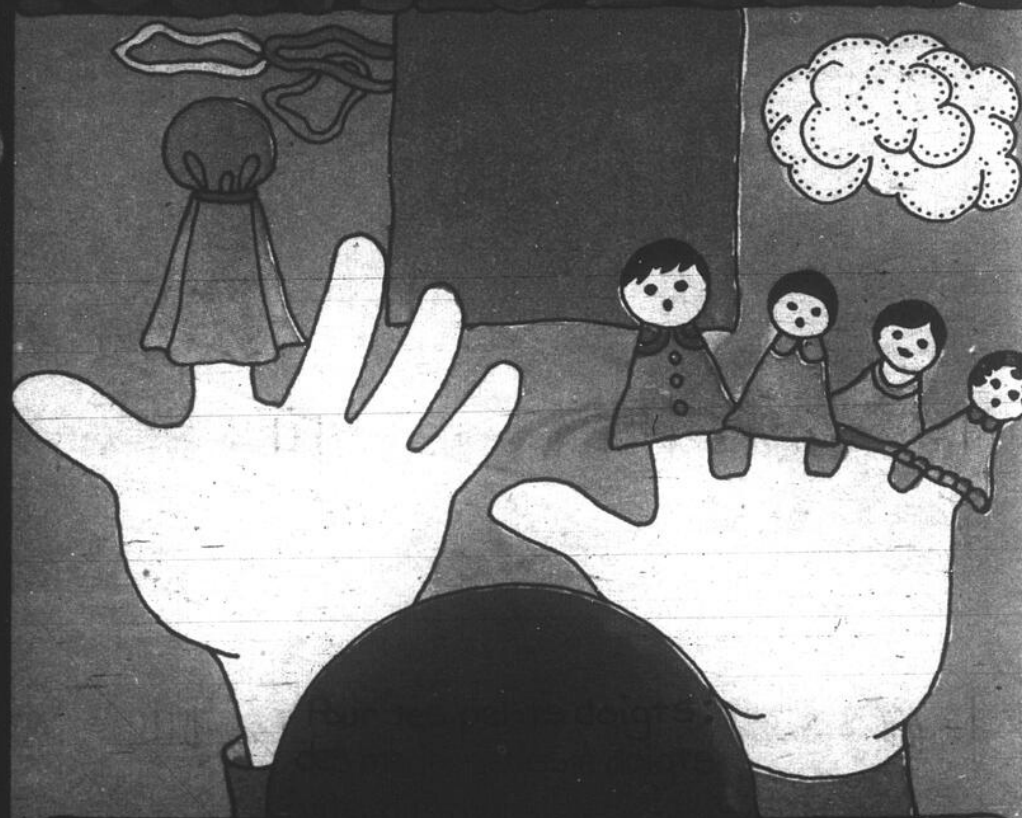
Peins la tête une fois le papier bien sec.



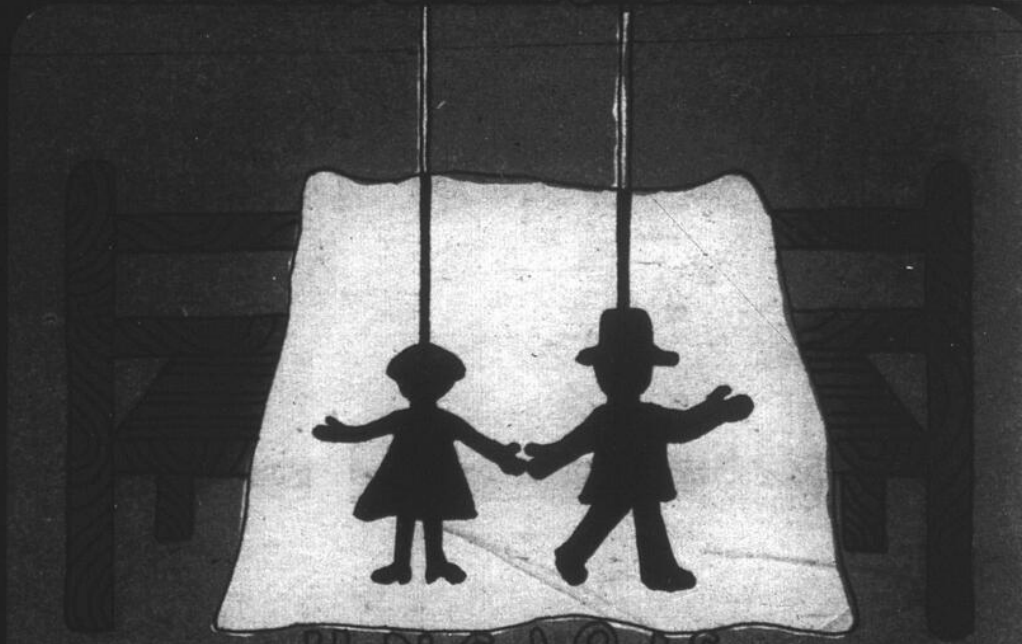
Recouvre la tête de 7 couches de bandes de papier encollées.

Replace les rectangles selon l'ordre logique pour savoir comment faire cette marionnette à qaine.

à qaine



une marionnette d'ombres



Tends un drap blanc entre deux chaises. Dernière, place une lampe de table... le peuple connu pour ce théâtre d'ombres.

MAROTTE KAPOK



Voici une marotte à bras ballants facile à faire. Procède comme pour la marotte précédente. Cette marotte a l'avantage de rentrer et sortir le cou et de danser. Habille-la ensuite.

MATERIEL

UN VIEUX BAS NYLON

UN PAQUET DE KAPOK
(CAOUTCHOUC MOUSSE)

LAINE POUR LES CHEVEUX

TIGE DE BOIS

BOUTONS

MORCEAUX DE TISSU

PAPIER COLLANT FORT

BAS NYLON
BOURRE DE KAPOK



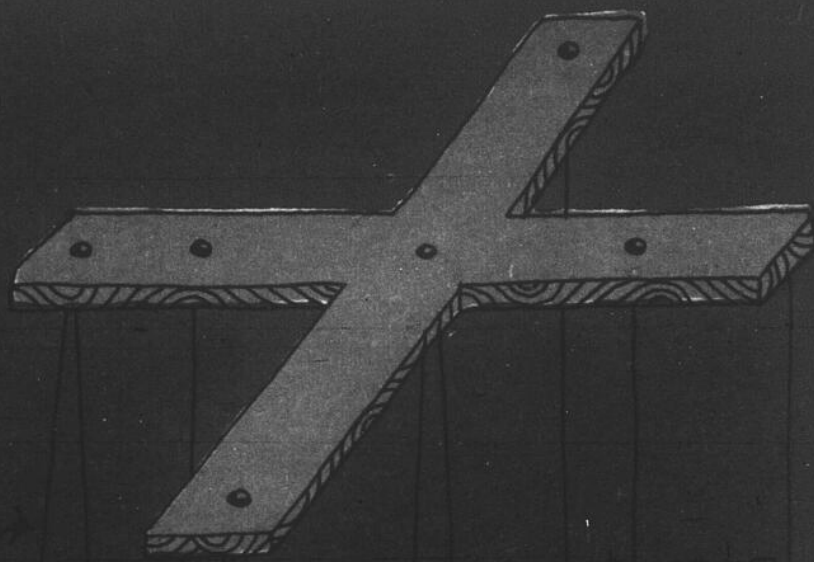
TIGE

PAPIER-COLLANT



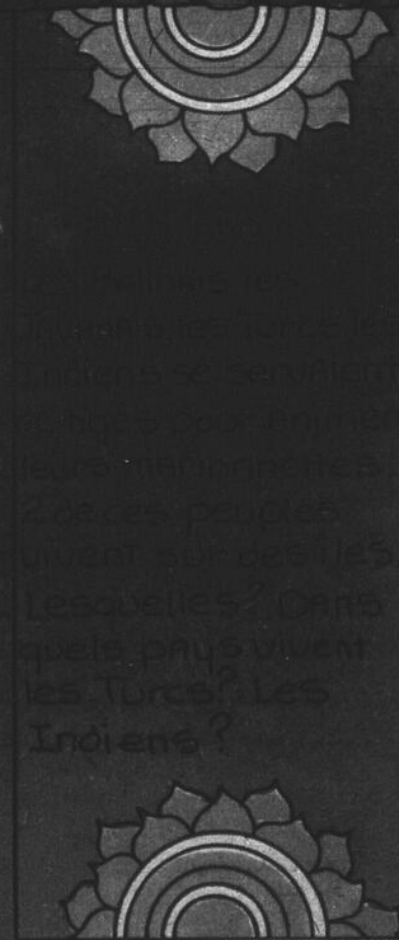
Découpe la forme de chien en double dans du tissu. Couds les 2 parties ensemble. Bourre-le de KAPOK. Introduis les bâtonnets. Trouve le nom de ce chien en sachant que LA 1ère lettre se trouve dans ANIMAL et non dans Toutou. LA 2e dans marionnette et non dans Pilou. LA 3e dans chien et non dans Médor. LA 4e dans KAPOK et non dans coton.

AVEC DES BOBINES



TÊTE
 CORPS
 BRAS
 JAMBES
 DOS
 OREILLES

MARIONNETTES



A Salzbourg, en Autriche, on présente des opéras de Mozart avec des marionnettes à fils. Voici le croquis d'une croix de contrôle d'une marionnette à fils.

L'ENLÈVEMENT DE MOZART	FAN TULTE	LES NOCES DE MOZART	ENCHANTÉE
COSI DE MOZART	DE FIGARO	LA FLUTE DE MOZART	AU SERAIL

Remets ensemble les 2 morceaux du titre de chaque livret d'opéra pour connaître le nom de 4 opéras de Mozart.

REponses

- P1. marionnettiste, castelet
 P3. Jeu 2. Justine
 P4. Jeu 2. pouce index majeur
 annulaire auriculaire, Jeu 3. chinois
 P5. Anik
 P6. Balinais = Bali = île
 Javanais = Java = île
 Turcs = Turquie
 Jeu 2. Indiens: Inde
 Jeu 3. L'enlèvement au sérail
 - Così fan Tutte
 Les noces de Figaro
 LA flûte enchantée

MOI MYSTERE

- Action
 spectacle
 habileté
 théâtre
 cordes
 scénario
 castelet
 manien
 décors
 jouen
 echine
 mouvement

S	P	E	C	T	A	C	L	E	T
H	N	L	M	S	A	A	R	O	N
A	E	S	A	R	C	S	E	I	E
B	R	E	N	O	T	T	U	R	M
I	T	D	I	C	I	E	O	A	E
L	A	R	E	E	O	L	J	N	V
E	E	O	R	D	N	E	G	E	U
T	H	C	I	G	O	T	U	C	O
E	T	E	C	R	I	R	E	S	M

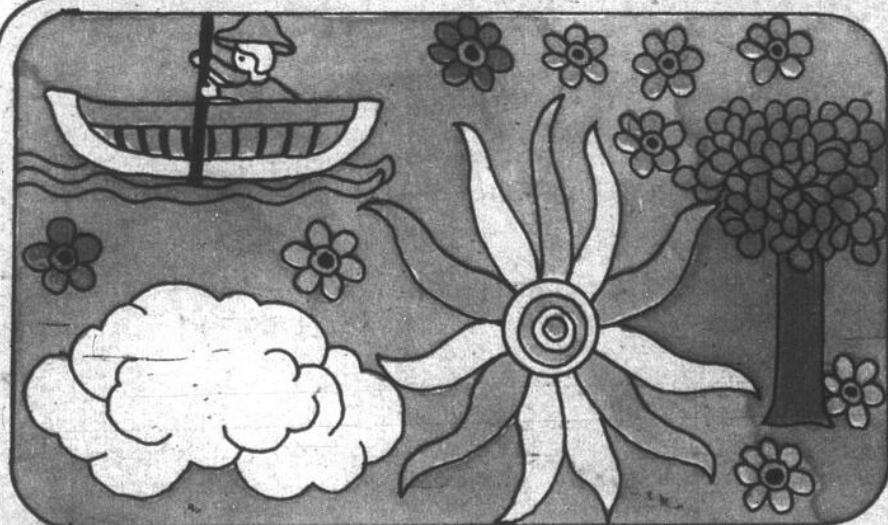
Un spectacle de marionnettes doit avoir un scénario comme au théâtre. Lire un scénario est plus facile que d'improviser.



Quel enfant propose la bonne solution, d'après toi ?

Le scénario doit être simple pour commencer
 monter ton spectacle avec 3 marionnettes
 seulement. Le texte doit être simple
 fais parler tes personnages avant de dire
 le texte. Ce sera plus facile à comprendre.

Déchiffre ce texte qui te donnera quelques trucs pour rendre ton spectacle intéressant.



DANS du carton fort il est bon de découper des éléments de décor. Place les éléments ci-haut sur la scène représentée par le rectangle.

LE CASTELLET



Il est facile de faire un castelet comme celui-ci.
Récupère une grande boîte. Colle un papier ou un
vieux morceau de papier-tenture dessus. Découpe
une petite fenêtre. Et voilà, le tour est joué!



Ce castelet est tout aussi facile à réaliser. Un bon conseil cependant : demande l'aide à maman.