

Cahier

D / LES ARTS ET SPECTACLES



Un disque sans surprise de Francis Cabrel

Louis Tanguay a écouté « Sarbacane », le dernier disque de Francis Cabrel ainsi que les dernières parutions de Linda de Suza, Jean-Michel Navarre et Michel Francoise. **page 6**

TÉLÉVISION

Le chant du cygne de « Félix et Ciboulette »

On tournait hier la toute dernière émission de la série pour enfants « Félix et Ciboulette », qui quitte l'écran en juin pour être remplacée l'automne prochain par une nouvelle série. Ghislaine Rheault y assistait. **page 3**

THÉÂTRE



La police a le dernier mot au Théâtre de la Bordée

Dans la dernière production du Théâtre de la Bordée à être créée dans la « vieille » salle de la rue St-Jean, Jacques Leblanc et ses complices jouent à la police dans une création collective baptisée « La grande patrouille ». **page 10**

DANSE-PARTOUT

LA DANSE ÉCLATE AU CONTACT DES AUTRES ARTS

Plus que jamais, Danse-Partout veut faire éclater la danse moderne au contact des autres arts. Musiciens, costumiers et éclairagistes entrent dans la danse, à l'invitation du directeur artistique Luc Tremblay. Un autre pas sera franchi dans cette voie, lors du nouveau spectacle, les 7 et 8 avril, au Palais Montcalm. Ce sera l'unique spectacle de la troupe à Québec, cette année.

par RÉGIS TREMBLAY
LE SOLEIL

Entre ciel et terre, la nouvelle création de Luc Tremblay, est un bel exemple de complicité multidisciplinaire. Tout a commencé en août dernier, en Angleterre, alors que Luc Tremblay participait à un stage pendant lequel chaque chorégraphe était jumelé à un compositeur. Tremblay faisait équipe avec le Canadien John Lang. Ils étaient d'ailleurs les seuls boursiers canadiens, parmi les 16 créateurs venus d'Italie, du Portugal, des Pays-Bas et bien sûr, d'Angleterre.

« Là-bas, me dit-il, j'ai passé beaucoup de temps avec John Lang, et c'est comme ça que nous avons imaginé de créer tous les deux une chorégraphie inspirée de la musique baroque. Mais curieusement, à la suite de cet atelier, nous n'avons travaillé ensemble qu'une seule journée sur ce projet. Je lui envoyais plutôt des bandes vidéos de mon travail et il m'envoyait des bandes sonores du sien! »

Ce nouveau genre de collaboration devait tout de même donner une oeuvre remarquablement unifiée, comme j'ai pu le constater en répétition. Près de moi, Luc Tremblay explique : « Entre ciel et terre intéressera

particulièrement les musiciens. Cette chorégraphie est à l'image d'une oeuvre de Bach, où une phrase musicale est reprise en de multiples variations. Alors que Lang joue avec une suite de notes, moi, je jongle avec une phrase gestuelle que je modifie sans cesse. »

Plus de temps pour créer

Tremblay est donc parti d'une courte séquence, qu'il expose au début avec lenteur, pour bien la faire saisir, puis il l'accélère, la module, l'entrelace, la multiplie tel un canon musical. Tout cela en quatre mouvements qui demandent aux danseurs une grande virtuosité... même dans leur façon de s'habiller! Pendant que la pièce se déroule, les 9 danseuses et danseurs doivent changer plusieurs fois de costumes, passant de blanc au noir, et vice versa.

« Cette saison, j'ai enfin pu passer plus de temps en studio : trois mois, juste pour Entre ciel et terre. Trop souvent, les tournées nous poussent à précipiter le travail créatif. Pensez qu'en Europe, on passe six mois en studio, rien que pour une chorégraphie... »

Entre ciel et terre nous fait monter dans l'éther, puis redescendre sur terre, avant de passer par le purgatoire, pour finale-



Lucie Boissinot, la « prima ballerina » de Danse-Partout, s'envole dans la nouvelle création de Luc Tremblay, « Entre ciel et terre », une histoire d'anges et de purgatoire.

ment remonter au ciel. Sur la musique baroque synthétique de Lang, l'imagerie de Tremblay se fait renaissante, avec des costumes à la Botticelli... signés Serge Saintonge. Voilà pourquoi la pièce devait d'abord s'appeler De Angeli.

Dilettantisme amoureux

Italianisant, Tremblay a intitulé son autre nouvelle pièce, Per amore dell'arte dell'amore. L'an dernier, nous avions droit aussi à un titre italien: Chiaroscuro. « Oui, je puise aux sources latines, et pas seulement pour les titres. Per amore dell'arte dell'amore joue sur les mots commedia dell'arte, et met en

scène Arlequin, Colombine, Polichinelle et Pantalon. Les costumes signés Myriam Blais sont d'ailleurs très inspirés de la tradition. Pour renouveler le genre, j'ai fait jouer les quatre rôles par des danseuses, pour bien faire voir qu'il ne s'agit pas seulement d'une satire du machisme, mais de tous les désordres amoureux. »

Par amour de l'art de l'amour, on se permet tout. On n'aime pas quelqu'un, on aime l'amour, bref on aime se faire plaisir. Ce message clair est imagé de façon

(suite page 2)

AUCUNE PUB SUR NOS ÉCRANS

FAMOUS PLAYERS

« Un film amusant et grinçant: la lâcheté des adultes, la vie, la découverte de l'amour y sont de véritables perles. »
— Frances Lafuste, LE DEVOIR

« L'adorable Sophie Aubry: difficile d'y résister! »
— Bernard Bouliad, VOIR

« Très talentueuse SOPHIE AUBRY! »
— Francine Grimaldi, LA PRESSE

« Mignon et gentil comme tout... Une situation tout à fait contemporaine avec humour, tendresse et même ironie. »
— Franco Nuovo, JOURNAL DE MONTRÉAL



Papa est parti... maman aussi
et les enfants ont viré la bonne!
un film de CHRISTINE LIPINSKA avec la révélation de l'année SOPHIE AUBRY
JÉRÔME KIRCHER • BENOÎT MAGIMEL • D'après le roman de REMO FORLANI avec ANAIS SUBRA • NICOLAS NEUMILLYS • MARIE RIVIERE • STÉPHANE BOUY
adaptation et scénario de REMO FORLANI et CHRISTINE LIPINSKA • musique de JEAN-MARIE SENIA
Galerias de la Capitale 5401 boul. des GALERIES 628-2455
Sam. Dim.: 12h30, 14h40, 16h50, 19h, 21h15



GAGNANT DE 3 OSCARS
ROGER RABBIT
Sam. Dim.: 12h45, 15h
Galerias de la Capitale 5401 boul. des GALERIES 628-2455



THE NAKED GUN
L'AGENT FAIT LA FARCE
Sam. Dim.: 17h15, 19h15, 21h30
Galerias de la Capitale 5401 boul. des GALERIES 628-2455



UN CLASSIQUE DE Walt Disney
Bernard et Bianca
Galerias de la Capitale 5401 boul. des GALERIES 628-2455
Sam. Dim.: 13h, 14h30



Trois histoires exceptionnelles dans un film particulièrement spécial.
NEW YORK STORIES
V.O. Anglaise
PLACE QUÉBEC 5 PLACE QUÉBEC 525-4524
Sam. Dim.: 13h, 15h45, 18h30, 21h



GAGNANT DE 4 OSCARS
MEILLEUR FILM
MEILLEUR ACTEUR — DUSTIN HOFFMAN
MEILLEUR RÉALISATEUR — BARRY LEVINSON
MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL
DUSTIN HOFFMAN TOM CRUISE
RAIN MAN
1989 Ours d'Or - Grand Prix - FESTIVAL DE BERLIN
VERSION FRANÇAISE Sam. Dim.: 12h50, 15h30, 18h15, 21h
VERSION ORIGINALE ANGLAISE Sam. Dim.: 12h55, 15h35, 18h20, 21h05
Galerias de la Capitale 5401 boul. des GALERIES 628-2455
PLACE QUÉBEC 5 PLACE QUÉBEC 525-4524



Imaginez être prisonnier 5 milles sous la surface de l'océan... ou la pression peut vous écraser et ou personne ne peut vous entendre
Et votre pire cauchemar vous attend
LEVIATHAN
La vraie définition de la peur
Sam. Dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h05
STE-FOY 2500 boul. LAURIER 656-0592
V.O. anglaise



« UNE COMÉDIE FINE ET RAFFRAÎCHISSANTE Chances are est une envolée dans l'utopie délirante... »
— Régis Tremblay, LE SOLEIL
Chances Are
V.O. Anglaise
Sam. Dim.: 12h30, 14h40, 16h50, 19h, 21h15
STE-FOY 2500 boul. LAURIER 656-0592

La Danse

Le Cinéma



Lucie Boissinot dans « Entre ciel et terre »

La danse éclate au contact...

(suite de la page 1)

comique et parfois même grotesque: tout le contraire du préchi-précha.

Montanaro

Toujours pour faire éclater artistiquement Danse-Partout, Luc Tremblay a invité l'imaginaire chorégraphe montréalais Michael Montanaro à créer une oeuvre originale. *Two Stepping In Brazil*, une chronique de voyage très colorée, est une oeuvre multiforme, comme toutes celles de ce créateur impétueux et indompté.

«Parce qu'il est un maître de la multidisciplinarité, Montanaro cadre bien dans la nouvelle orientation de la troupe. En

plus, c'est un perfectionniste, un maniaque qui peut taper toute une nuit sur son *drum machine* pour figurer un rythme!»

Luc Tremblay tenait à ramener *Calliope*, la pièce que Jean-Pierre Perreault a donnée à Danse-Partout, l'an dernier. Une curiosité! On y danse en même temps que l'on y joue de l'harmonica à mains libres.

Avec son bel esprit collégial, Luc Tremblay souligne que tous les éclairages de Danse-Partout sont signés Denis Guérette. «Il est là depuis les débuts de la troupe, il y a 13 ans. Peu de compagnies peuvent compter sur une aussi solide collaboration!»

« Le palanquin des larmes »

Un drame sentimental qui échappe à la mièvrerie et à l'exagération

Le palanquin des larmes annonce la prochaine génération des sagas. Plus intelligent, mieux documenté, le film de Jacques Dorfmann obéit encore à la grande loi du genre: le sentimentalisme, qui se nourrit de l'apparence des choses. Mais le public qui s'émeut aux téléseries américaines, moins raffinées, est-il prêt pour ce genre d'exotisme?

une critique de RÉGIS TREMBLAY
LE SOLEIL

Le palanquin des larmes est l'histoire de Ching Lie, une fille de Shanghai, qui voit la fin de la guerre sino-japonaise, puis l'avènement de Mao Tse Tung et de la République populaire de Chine, au cours des années 50. Ce cadre politique est évoqué prudemment, pour ne pas effaroucher les amateurs qui ne vibrent qu'aux raisons du coeur que la raison ne connaît pas. Mais c'est suffisant pour corser l'eau de rose.

Après l'exposition, qui nous montre Ching Lie, devenue une Parisienne d'âge mûr, au moment d'entrer en scène, puisqu'elle est pianiste de concert, le film n'est plus qu'un long flash-back de deux heures retraçant sa vie, qui se confond avec sa passion pour le piano et son attachement pour son père.

Comme toujours, dans les sagas sentimentales, le niveau d'émotion est lié au niveau de vie: Ching Lie sera «vendue» en mariage au fils d'une des plus riches familles de Shanghai. Bien sûr, le père sera comme forcé d'agir ainsi, et Ching Lie acceptera, avec l'arrière-pensée de rompre les fiançailles. C'est plus ou moins vraisemblable, mais les bons sentiments sont saufs. L'important, c'est que le film profite d'un décor somptueux.

Il est piquant de constater que ce film, qui a l'air de prendre parti pour le peuple contre les riches, se pare de tout le superflu photographique de la classe non-laborieuse. De la même manière, *Le dernier empereur*, de Bernardo Bertolucci, se présentait comme une sorte d'épitaphe à l'ancien régime, mais en était complaisamment tout le faste. Le cinéma à grand déploiement n'est évidemment pas fait pour montrer la pauvreté... Rappelons que *Le palanquin des larmes* est une production sino-franco-canadienne de \$10 millions, subventionnée notamment par Téléfilm Canada, Radio-Canada et le ministère français de la Culture.

Donc, Ching Lie finit par épouser le fils de riche, un peu taré, pour reprendre un tenace préjugé. À propos, le mot *palanquin* désigne ici la chaise à porteur qui mène la pauvre fiancée à la noce dorée. Dans sa prison de privilège, malgré la défense qui lui est faite, elle installe un piano à queue, qui devient le symbole de sa révolte. On se demande comment elle aurait pu poursuivre sa formation musicale à l'euro-péenne, si elle était restée avec son père, qui aurait fait faillite sans cette alliance. Mais les amateurs de romanesque ne s'embarrassent pas de ce genre de contradiction.

Tout compte fait et tout romantisme bu, *Le palanquin des larmes*



La Chinoise Ching Lie (interprétée par Tu Hui Qing) en concert à Paris dans « Le palanquin des larmes ».

est un drame sentimental qui ne échappe aisément à la mièvrerie blesse ni l'oeil, ni l'esprit, et et à l'exagération.

LE PALANQUIN DES LARMES. Chine, France, Canada, 1989. Drame sentimental réalisé et produit par Jacques Dorfmann. Musique composée et dirigée par Maurice Jarre, exécutée par l'Orchestre central philharmonique de Chine. Avec la participation de l'Orchestre symphonique de Montréal, dirigé par Jacques Dutoit. Interprétation: Tu Hui Qing dans le rôle principal. Au Cinéplex Odéon, salle 4.



La 61e remise des Oscars avait commencé par la prestation jouée et chantée d'une actrice déguisée en Blanche-Neige.

La société Disney poursuit l'Académie américaine des arts et des sciences

LOS ANGELES (AFP) — La société Walt Disney a décidé jeudi d'interdire une action en justice contre l'Académie américaine des arts et des sciences cinématographiques, organisateur de la soirée des Oscars, pour avoir utilisé, sans son autorisation, le personnage de Blanche-Neige pendant cette cérémonie.

La 61e remise des Oscars, qui se tenait mercredi à Los Angeles, avait commencé par la prestation jouée et chantée d'une actrice déguisée en Blanche-Neige. Ce court spectacle a été éreinté par plusieurs critiques, qui l'ont jugé sur-fait et lourd.

Disney a décidé de porter plainte après que l'Académie eut refusé de s'excuser publiquement, selon un communiqué du presi-

dent de Disney, Frank Wells. Cette société accuse notamment l'Académie de «violation des droits d'auteur» de Disney sur son personnage et de «compétition déloyale».

La chaîne de télévision ABC, qui diffusait la soirée des Oscars, n'a pas été poursuivie par Disney.

Aucune précision concernant des dommages et intérêts n'a été fournie par la société Disney, celle-ci semblant surtout vouloir qu'à l'avenir l'Académie ne puisse utiliser sans son autorisation d'autres de ses personnages. Le génial inventeur de Mickey a créé Blanche-Neige et les sept nains en 1937.

FAMOUS PLAYERS

«C'est un mélange de «La fièvre du samedi soir» et de «Lean on me», avec un soupçon de «Danse lascive». Et c'est sensass!»
— Chris Chase, US MAGAZINE



Quand les mots ne peuvent traduire les émotions

SING

TRI-STAR PICTURES PRESENTS A CRAIG ZADAN PRODUCTION "SING"
LORRAINE BRACCO PETER DOBSON JESSICA STEEN LOUISE LASSER
GEORGE DICENZO AND PATTI LABELLE COSTUME DESIGNER OTIS SALLID AND JOHN CARRARA
EXECUTIVE PRODUCERS WOLFGANG GLATTES PRODUCED BY NEIL MERON WRITTEN BY DEAN PITCHFORD
DIRECTED BY CRAIG ZADAN EDITED BY RICHARD BASKIN

Sam., dim.: 12h45,
14h55, 17h05,
19h15, 21h25.

STE-FOY
2500 boul. LAURIER 656-0592

V.O. anglaise

AUCUNE PUB SUR NOS ÉCRANS

«UN GRAND SUCCÈS POPULAIRE»
COMMENT FAIRE
L'AMOUR
AVEC UN NÈGRE
SANS SE FATIGUER



UN FILM DE
JACQUES W. BENOIT
ROBERTA BIZEAU IMAKA KOTTO MYRIAM CYR JACQUES LEGRAS

Sam., dim.:
16h45, 19h05,
21h20.

Galerias de la Capitale
5401 boul. des GALERIES 628-2455

Je Suis Née Pour Baiser
LE SEXE SAUVAGE
Amours passionnées
MIDI-MINUIT
VIDEOCASSETTE À PARTIR DE 9.95\$

POUR BIEN CONSTRUIRE ET RENOVER...
Le cahier «HABITAT» du SAMEDI... un outil indispensable pour simplifier vos conceptions de rénovation.
LE SOLEIL
ABONNEMENT: 647-3333
Pour le genre de l'extérieur, composez le numéro sans frais: 1-800-465-2362
Heures d'affaires:
Lundi au vendredi: 7h00 à 17h30
Samedi et Dimanche: 9h00 à 12h00

L'U.R.S.S. DE LENINGRAD À LA SIBÉRIE
AVEC MICHEL MONTESINOS
LES GRANDS EXPLORATEURS SAISON 88-89
12 AU 16 AVRIL
7 AU 11 AVRIL
BANQUE NATIONALE
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
Salle Louis-Frédéric
269, boul. St-Cyrille Est
Billets en vente dans le réseau BILLETECH
MER JEU. VEN. SAM. 20h
DIM. 14h 20h
SALLE ALBERT ROUSSEAU
2410, chemin Ste-Foy
Ste-Foy, Qué.
Commandes téléphoniques
(418) 698-8710
Lun au ven. 9h à 18h
Sam. de midi à 18h
VEN. SAM. 20h
DIM. 20h
LUN. MAR. 20h

La Télévision

Une époque heureuse prend fin pour Jean-François Gaudet et Diane Garneau Félix et Ciboulette font leurs adieux aux enfants

Hier matin à Radio-Canada, Félix reprenait son petit baluchon pour retourner aux îles de la Madeleine, d'où il était venu pour étudier l'agronomie. Sa fidèle amie Ciboulette allait aussi recommencer une autre vie.

par GHISLAINE RHEAULT
LE SOLEIL

Lundi, les décors dans lesquels ils évoluaient pour les tout petits depuis six ans seront démontés. La dernière émission était pré-enregistrée.

C'était la fin d'une époque pour une imposante équipe de Radio-Canada, dirigée par les réalisateurs Christian Martineau et Jacques De Varennes. Depuis 1983, ils ont tourné à Québec 870 émissions pour les enfants diffusées, tous les après-midi, au réseau français de Radio-Canada.

C'était un moment émouvant pour Diane Garneau, la discrète comédienne et marionnettiste qui a mis tout son cœur, sa sensibilité et sa dextérité dans le personnage de Ciboulette. Aussi pour Jean-François Gaudet, qu'il ne fallait déjà plus appeler Félix. Car c'est une époque heureuse, industrielle, mais révolue.

Ils n'avaient pas la larme à l'œil. « Je ne suis pas Félix Louvain », a dit en riant Jean-François Gaudet. Pour eux, c'est la vie devant soi qui s'ouvrait, une fois la dernière page tournée. Ils ne seront pas de l'équipe de *Kim et Klip*, l'émission qui remplacera Félix et Ciboulette l'après-midi cet automne.

La magie et le raffinement

Diane Garneau avait des mots tout vibrants pour exprimer ce qu'elle ressentait. « C'est une chance qui m'a été donnée de jouer pour ces milliers d'enfants.

« Des fois, je me sentais seule, isolée sous mon établi. Il me fallait penser: Diane, les enfants vont écouter. C'est leur ami. Et le cœur me venait tout chaud... », disait-elle, en montrant son bras où le courant électrique de l'émotion passait.

« C'était dur physiquement, et

pour le tempérament. Si j'étais fatiguée, Ciboulette était moins expressive. Si j'avais mal au bras, je lui disais « Pars ». Et elle partait.

« Quand je la regardais à la télévision. C'était ma récompense. »

Être marionnettiste, c'est un don qui l'a beaucoup servi. « J'ai 35 ans. Ça aide à garder jeune, ce métier. Ça vient chercher tes belles qualités. »

A travers tout, c'est la magie qu'elle cherche. Et le raffinement.

La comédienne, timide à sa sortie du Conservatoire, a pris de l'assurance derrière les personnages qui lui ressemblent: la coquette Ciboulette (pour son côté lisse, vibrant et fragile), la costauda Florida au parler vert (pour son côté drôle et « nature »). Et aussi le Petit Gigot qui a improvisé souvent avec Robert Gillet à la radio et à la télé.

Malgré ses tours d'esprit imprévisibles, elle dit qu'elle n'avait jamais peur avec Robert Gillet. « Une marionnette ne rougit pas. »

À visage découvert

Elle veut maintenant travailler aussi à visage découvert. Se montrer telle qu'elle est. Son défi serait d'arriver à créer avec tout ce qu'elle pense et ressent. « Je veux continuer avec les marionnettes. Mais j'ai envie de ne pas m'oublier.

« Je suis d'abord une communicatrice, pas une Sarah Bernhardt. » Au Conservatoire, où elle a terminé en 1980, elle rêvait d'être d'abord une très bonne comédienne. Elle en a mesuré toute l'angoisse. Ses rêves sont maintenant diversifiés.

Elle admire les femmes qui ont « de la drive ». Dominique, Clémence Desrochers.

Pourrait-elle être monologueuse? Humoriste? Peut-être tout ça. « Je suis pleine d'idées. Et je les réalise toujours. »



Quoique émus, Diane Garneau (Ciboulette) et Jean-François Gaudet (Félix) n'avaient pas la larme à l'œil. C'est qu'une nouvelle vie s'ouvre devant eux, une fois la dernière page tournée sur cette époque heureuse ponctuée par 870 émissions pour les tout petits.

Ses marionnettes l'ont protégée de la dureté du métier. « J'ai toujours été papillon. Tout le laid, tout l'ordinaire, je ne voulais pas le voir. » Maintenant, c'est différent.

Discipline et humour

Pour Jean-François Gaudet, les années de Félix et Ciboulette ont été marquées par la discipline. « Vingt-deux pages de textes par jour, qu'il fallait aussi « interpréter », dit ironique le comédien.

Certaines fois j'aurais préféré un petit boulot tranquille. » Fonctionnaire? « Oui. Sauf au Revenu. »

Il aime la télévision. Il y reprendrait volontiers un rôle régulier. Mais pas dans une série pour enfants.

« Mon défi sera de faire oublier que j'étais ce personnage. Mais ça me tente. Ça m'intéresse.

« Je suis partagé entre deux sentiments, ajoute-t-il. Emu. Mais

content de passer à autre-chose. » Il veut jouer « pour les adultes ». Il travaille déjà à une première mise en scène. Il jouera au théâtre dans la Beauce cet été.

L'écologie avant la lettre

La conceptrice Louise Gamache a tricoté l'émission qui s'achève, inspirée par le quotidien des enfants... « en les regardant vivre, à la loupe ». C'est elle qui a conçu aussi *Kim et Klip*.

Elle a écrit les deux tiers des épisodes de Félix. Ensuite, André Jean, puis Nicole-Marie Rhéault se sont partagés la rédaction des épisodes quotidiens.

Ce fut une émission « écologique » avant que ce ne soit à la

mode, dit-elle. Les deux premières séries faisaient vivre la nature aux enfants en ville en été.

Puis en 1985, l'émission a remplacé *Bobino* durant quatre saisons.

Les adieux

Hier midi, une cinquantaine de personnes disaient donc adieu à *Félix et Ciboulette*. Toute l'équipe, comédiens, techniciens, dirigeants de Radio-Canada et amis était là.

En septembre, les enfants diront bonjour à *Kim et Klip* dont le tournage commence le 10 avril. Mais *Félix et Ciboulette* seront encore là en reprise, chaque matin de la semaine à 8h.

MEILLEUR FILM - PREMIER PRIX

- Festival du film de Portland
- Festival du film de Porto
- Festival international du cinéma fantastique de Sitges (Espagne)
- Festival du film de Fanta (Italie)
- Festival international du film fantastique (Munich)
- et Gagnant de 6 Australian Film Awards

«Une fable audacieuse et mémorable.»

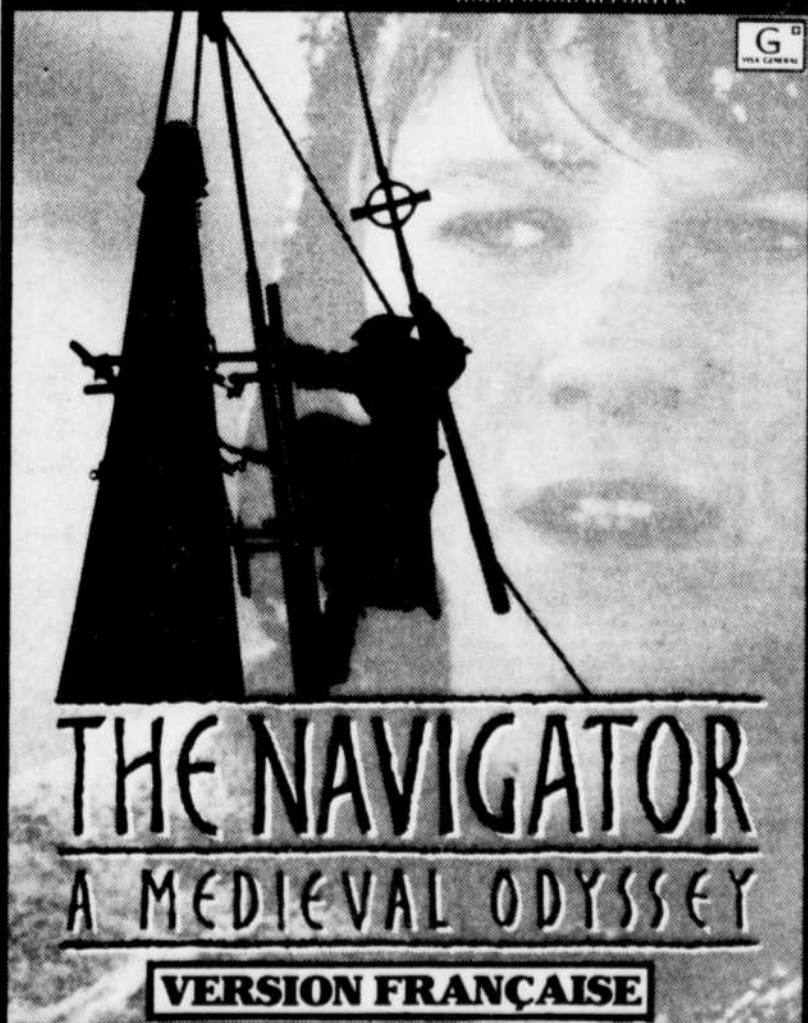
- VARIETY

«Parmi les réalisateurs de demain, Ward arrive en tête!»

- SCREEN INTERNATIONAL

«Un film-événement mémorable... ça, c'est du cinéma!»

- HOLLYWOOD REPORTER

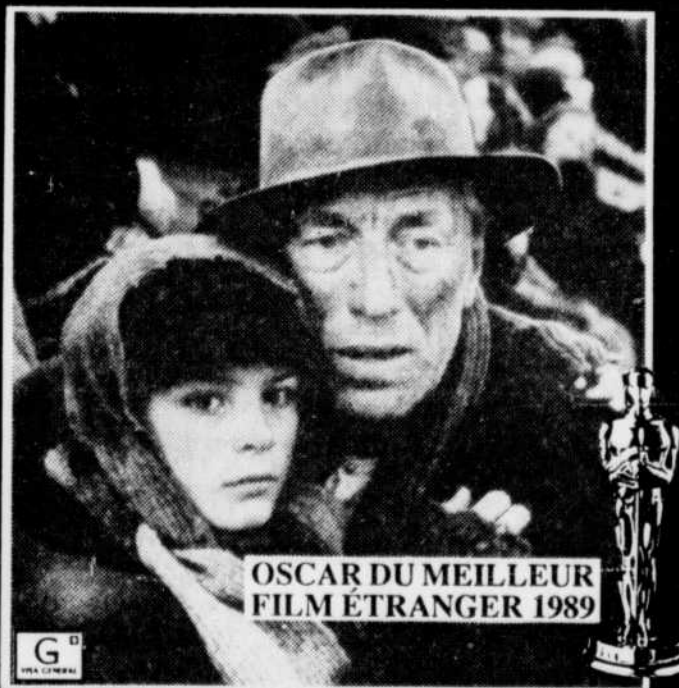


Un film de VINCENT WARD
BRUCE LYONS • CHRIS HAYWOOD • HAMISH McFARLANE
MARSHALL NAPIER • NOEL APPLEBY • PAUL LIVINGSTON
Scénario de VINCENT WARD, KYLE LYONS, GLOUCESTER, JAMES GILBERT, SIMON
Montage: JOHN SCOTT, Musique: DEWITT CARROLL, Images: GILBERT SIMON
Co-producteur: GUY HANNAH, Producteur: JOHN MANNING, Réalisateur: VINCENT WARD
Distribution: MALOFILM DISTRIBUTION INC.

Qui veut la peau de
ROGER RABBIT?

GRAND PRIX DE RIO
BAGDAD CAFÉ

PALME D'OR CANNES 1988



P · E · L · L · E
LE
CONQUÉRANT
UN FILM DE BILLE AUGUST

Les 400 coups au féminin...
La dernière histoire
signée François Truffaut

«La Petite Voleuse,
un pur enchantement...
à voir absolument!»

Huguette Roberge - LA PRESSE

Pris de la critique française
Meilleur film français 1988

CHARLOTTE
GAINSBURG

la
petite
voleuse
CLAUDE MILLER



H O R A I R E

du vendredi 31 mars au jeudi 6 avril

Navigator: ven., sam., dim. et mer., jeu.: 15h, 17h, 19h, 21h

Pelle le conquérant: ven., sam., dim.: 21h15; lun., mar.: 16h15;

mer., jeu.: 12h, 21h15

La petite voleuse: ven., sam., dim. et mer., jeu.: 14h45 et 19h;

lun., mar.: 14h, 19h

Bagdad Café: ven., sam., dim. et mer., jeu.: 17h; lun., mar.: 12h, 21h15

Qui veut la peau de Roger Rabbit: ven., sam., dim.: 13h; lun., mar.: 15h;

mer., jeu.: 13h

Les aventuriers du timbre perdu: ven., sam., dim.: 12h45

Centre Innovation 2360, Ch. Ste-Foy Ste-Foy 653-3750

UN SUCCÈS!

14 ANS

LES SPECTATEURS DE VANCOUVER
TORONTO et MONTRÉAL
ONT DONNÉ LE MOT...

CINEMA BAY, Vancouver 99% recommandent MALAREK
CANADA SQUARE, Toronto 94% recommandent MALAREK
EGYPTIEN, Montréal 93% recommandent MALAREK

"Malarek, un excellent thriller...
Cardinal a exploité jusqu'à la
moelle le ressort dramatique
de l'histoire..."
France Lefebvre - LE DEVOIR

*** "Un film avec
un cœur et une âme... Koteas
nous ramène toute l'angoisse
du troublant personnage qu'est
Malarek."
Bill Bronstein - THE GAZETTE

"Malarek force à toute allure
avec un rythme accéléré et un
impact percutant..."
Chris Doherty - GLOBE AND MAIL

MALAREK
TIRÉ D'UNE HISTOIRE VRAIE...
UN FILM DE ROGER CARDINAL



Les FILMS TELESCENE présentent une production de JAMIE BROWN et ROBIN SPRY un film de ROGER CARDINAL "MALAREK"
avec ELIAS KOTIAS, KERRIE KEANE et AL WATMAN
DANIEL PILON, KARL KERN, MICHAEL SARRAZIN dans le rôle de MOORCRAFT
Musique originale: ALEXANDRE STANKE montage: YVES LANGLOIS images: KAROLINE
scénario: ROYAL JACOBSON d'après le livre "MEL MALAREK" de VICTOR MALAREK
producteurs exécutifs: NEIL LEGER, PAUL PANTIER producteur: JAMIE BROWN, ROBIN SPRY réalisé par ROGER CARDINAL
MALOFILM DISTRIBUTION



Dès le vendredi 7 avril

La Chanson



C'est une Éva pleine de projets et « plus forte » qui est de retour.

La chanteuse est revenue au lyrisme des chansons de son répertoire à elle.

Éva veut monter un autre spectacle bâti autour de textes inédits de Brecht.

Éva de retour : place à la voix, aux émotions

« J'en ai assez du bruit. Je veux qu'on entende ma voix, mes émotions ».

par LOUIS TANGUAY
LE SOLEIL

C'est une Éva pleine de projets et « plus forte » qui, en interview hier, parlait de son retour au théâtre du Petit-Chaplain, jusqu'au 9 avril, après s'être éloignée de la scène pendant environ un an et demi.

« C'est difficile de chanter, dit-elle. Ça demande de la force et de la folie. Et si on n'est pas toute

là, il ne faut pas chanter ».

Par contre, l'automne dernier, elle a eu le goût de monter un concert d'airs classiques, des lieder de Schubert, Mozart et Brahms, qu'elle a présenté à Montréal (elle partage depuis plusieurs années son temps entre cette ville et Paris) seulement.

Cela lui a donné envie de retourner au lyrisme des chansons de son répertoire à elle. Elle est bien prête à mettre sur le compte d'une « erreur de jeunesse » le son plus électrique de son précédent

spectacle de 1986. Car, « il faut bien faire certaines choses pour se rendre compte que ce n'est pas cela que l'on veut ».

« Par contre, il faut parfois si peu pour arriver à l'essentiel, une présence... une intensité... Tout est dans la pensée... il faut faire entendre la voix qui entre dans le ventre pour atteindre à l'essentiel... Sinon on va avoir froid... »

Il faudrait sans doute beaucoup d'autres points de suspension pour cerner les intentions actuelles de celle qui a été révélée à tant d'amateurs de chanson française au Québec par des airs comme *L'homme blanc* dans l'église

noire ou *Où vont mourir les rêves* et tant d'autres depuis les années 60.

Éva a quelques chansons nouvelles (c'est-à-dire plus récentes que celles de son microsillon *Intérieurs* enregistré au Québec en 1985) à son répertoire.

Pour parler d'un exemple, elle en cite une parlant du dramaturge américain Tennessee Williams : une histoire de désespoir dans une musique de 1989. Mais, visiblement, ça l'agace de « raconter » des chansons qui doivent être interprétées.

Sur scène, elle a prévu cette fois-ci un accompagnement musi-

cal de deux claviéristes capables de faire croire à la présence de sept musiciens, plutôt qu'un groupe électrique comme la dernière fois.

Disque et livre

Sauf exception, et malgré une demi-douzaine de surprises, on n'aura cependant pas droit aux chansons du disque qu'Éva projette d'enregistrer en France, à la fin de l'été prochain.

Les sujets qu'elle aborde restent les mêmes : l'amour, l'absence, les plaisirs... mais la forme, elle, a évolué vers quelque chose de plus lyrique. La chanteuse prévoit la sortie de ce microsillon pour l'automne. Si possible en

même temps que celle du roman dont elle est à terminer la rédaction.

Il ne faudrait donc pas croire que, pendant son absence de la scène, Éva est restée oisive. Elle a presque terminé cette oeuvre de fiction qui sera un reflet d'elle-même, même si elle n'aime pas les autobiographies. Elle refuse par ailleurs de donner à l'avance tout indice sur les personnages ou les lieux de ce roman.

D'autre part, après l'enregistrement de son nouveau disque, Éva veut monter un autre tour de chant et aussi un spectacle différent bâti autour de textes inédits de Brecht.

Radio-Musique Radio-Culture Radio-Canada

24 heures sur 24 au réseau FM Stéréo de Radio-Canada

SAMEDI 1er AVRIL 1989

12h00 DES MUSIQUES EN MÉMOIRE
Festival WOMAD de Toronto enregistré en août 1988. Concert World Beat Jam. Anim. Elizabeth Gagnon.

13h00 LES JEUNES ARTISTES
Josée Marchand, hrb. Mimi Blais, p. Sonate en mi bém. (J.S. Bach). Sonate (Poulenc). « Conte pastoral » (Bozza). Anim. Françoise Davoine.

13h30 L'OPÉRA DU METROPOLITAN
« Das Rheingold » (Wagner). Ellen Shade, Christa Ludwig, Birgitte Svendsen, Siegfried Jerusalem, Horst Hiestermann, Hans Sotin, Ekkehard Wlaschna, chœur et orchestre, dir. James Levine. Anim. Janine Paquet et Jean Deschamps.

17h30 RÉCITAL D'ORGUE
Hélène Dugal, orgue Casavant, Basilique Notre-Dame-du-Cap, Cap-de-la-Madeleine. Prélude en sol min. (Pierrel). « Te Deum » (Lange). « Cathédrales » et « Les Cloches de Hincley » (Vierne). Anim. Michel Keable.

18h00 MUSIQUE DE TABLE
Anim. Jean-Paul Nolel.

19h30 MUSIQUE ACTUELLE
Anim. Janine Paquet.

21h00 ORCHESTRES AMÉRICAINS
Sur disque. Orchestre de Cleveland, dir. George Szell. Leon Fleisher, p. Concerto no 1, op. 15 (Beethoven). Variations sur un thème de Haydn, op. 56a (Brahms). Anim. Jean Deschamps.

22h00 SOIRÉE DE POÉSIE
En provenance du Salon du livre d'Ottawa.

DIMANCHE 2 AVRIL 1989

0h00 MUSIQUES DE NUIT
Anim. Monique Leblanc.

5h55 MÉDITATION
« Les Laïcs » (M.-J. Hazard).

6h00 LA GRANDE FUGUE
Anim. Gilles Dupuis.

9h00 MUSIQUE SACRÉE
« Helligmesse » (Haydn). Improvisations sur des chorals (Karg-Elert). Anim. Gilles Dupuis.

10h00 POUR LE CLAVIER
« Pour le clavier... ou féminin » (Se de 7). L'école austro-hongroise. Oeuvres de Mozart et de Schubert interprétées par Uli Kraus, Annie Fischer, Ingrid Haebler et Edith Farnaby. Anim. Jean Deschamps.

11h00 SUITE CANADIENNE
Musiques comparées : poésies mises en musique par des compositeurs français et québécois. Anim. André Hébert.

12h00 HÉRODOTE-MUSIQUE
Anim. Georges Nicholson et Françoise Davoine.

13h00 CONCERT DIMANCHE
Ensemble Thirteen Strings, dir. Brian Law, Andrew Dawes, vl. Concerto grosso, op. 6 no 7 (Handel). Concertino en fa min. no 4 (Wassenaer). Concerto en la min., BWV 1041 (J.S. Bach). Rondo en la, D. 438 (Schubert). Extr. « Le Roi Christian II » (Sibelius). Sérénade, op. 11 (Wien). Anim. Jean Deschamps.

14h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MÊMES
Inv. Madeleine Lefort-Laliberté, témoin d'une époque (1re de 2). Int. Georges Nicholson.

15h30 EN CONCERT
En direct de la Chapelle historique du Bon-Pasteur à Montréal. Henri Brassard, p. Sonate en ré, H. XVI/37 (Haydn). Sonate en la, D. 664 (Schubert). Sonate en si min., op. 5 (R. Strauss). Anim. Michel Keable. **Entrée libre.** Pour obtenir des laissez-passer, veuillez appeler au (514) 872-5338.

16h30 LES GRANDES RELIGIONS
« L'Islam ». Rech. Georges Baguet. Lect. Diane Giguère et Jean Deschamps.

17h00 TRIBUNE DE L'ORGUE
Concert des Amis de l'orgue de Rimouski. Lucien Poirier à la Cathédrale Saint-Germain. Prélude grave, offertoire et toccata (Letondal). « Miroir en cage » (Gagnon). Prélude et fugue

en si min. (Willan). Veni Creator, en taille à 5 (Gnigny). Prélude, BWV 544, Choral, BWV 678 et Fugue, BWV 544 (J.S. Bach). Anim. Michel Keable.

18h00 MUSIQUE DE TABLE
Anim. Jean-Paul Nolel.

19h30 MUSIQUE ACTUELLE
Concert en direct du Studio 12 de la Maison de Radio-Canada, en coproduction avec l'ACREQ dans le cadre de son week-end électroacoustique. Des équipes de compositeurs créent à l'aide d'une banque de sons prédéterminés, des oeuvres-sprint, un petit concours que cette émission leur propose. Principaux événements de ce week-end. Anim. Janine Paquet.

21h00 LE PETIT CHEMIN
Anim. Jean Deschamps.

22h00 COMMUNAUTÉ DES RADIOS PUBLIQUES DE LANGUE FRANÇAISE
Nouvelles des États-Unis. « La Baby-Sitter » de Robert Coover. Près. Marie-Claire Pasquier. Prod. Radio France.

23h00 JAZZ SUR LE VIF
De Sudbury. Groupe Kromatik. Anim. Michel Benoit.

LUNDI 3 AVRIL 1989

0h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD...
Anim. Myra Cree.

5h55 MÉDITATION
« Jean-Luc Marion » (M.-J. Hazard).

6h00 LES NOTES INÉGALES
Anim. Françoise Davoine.

7h54 BLOC-NOTES
Bulletin d'actualité musicale. Anim. Georges Nicholson et Françoise Davoine.

8h00 LES NOTES INÉGALES (suite)
Anim. Françoise Davoine.

9h00 MUSIQUE EN FÊTE
Anniversaire de la mort de Franz Berwald. Ouv. « Estrella di Soria » et Quatuor no 3 (Berwald). Quatre Marches (Sibelius). Symphonie no 3 « Symphonie singulière » (Berwald). Concerto pour hautbois et cordes (Soderlund). « Prestoforce » pour piano (Berwald). « Pan et Syrinx » (Nielsen). Anim. Renée Larochelle.

10h00 LA CORDE SENSIBLE
Anim. André Vigeant.

12h04 BLOC-NOTES
Reprise de l'émission diffusée à 7h54.

12h10 AU COEUR DU JOUR
Interprètes canadiens. Bruno Laplante, bar. Melodies (Satie). Louis Lortie, p. Préludes (R. Mathieu). « Down By The Old Mill Stream » (Debussy). Sonate pour violoncelle et piano, op. 19 (Rachmaninov). Suite tchèque, op. 39 (Dvorak). Etudes d'après Paganini (Liszt). Anim. Colette Fiersy.

16h00 MARCHÉS
Magazine de littérature étrangère. Chroniqueurs : Louis Caron, Jean-François Chassay, François Hébert, Stéphane Lépine, François Ricard et Suzanne Robert. Anim. Réjane Bougé.

16h30 LANGUE ET LANGAGE
11e de 22. Anim. Guy Rochette.

17h00 LATITUDES
« Trajectoires et appartenances » (2e de 3). Inv. Marie-Josée Gagnon, chef de famille et attachée au Conseil du Statut de la Femme. André Gervais, professeur à l'UQAR et sa compagne Nicole Emond, ex-directrice du Salon du Livre de Rimouski, retracent les différentes étapes parfois difficiles de leur intégration au milieu rimouskiois. Anim. Louise Poirier-Roy.

17h30 EN CONCERT
En direct du Palais Montcalm à Québec. John Van Bockern, clar., Michel Franck, p. Cinq

Bagatelles (Finzi). Sonate « arpeggione » (Schubert/Brymer). Extr. Sonatina (Horowitz). « Méditation de Thais » (Massenet). « Carnaval de Venise » (Jeanjean). Anim. Sophie Magnan.

Entrée libre. Pour assister à ce concert, veuillez vous présenter au Palais Montcalm, Place d'Youville à Québec.

18h30 L'AIR DU SOIR ET CONCERTS EUROPÉENS
Festival d'Helsinki 1988. Orchestre symphonique de la Radio finlandaise, dir. Leopold Hager, Viktoria Mullova, vl. Concerto en ré, op. 77 (Brahms). Symphonie en do (Stravinsky). « Boléro » (Ravel). Anim. Danielle Charbonneau.

21h30 THÉÂTRE DU LUNDI
1re partie : magazine d'actualité culturelle. Anim. Michel Vais. 2e partie : Participation de la France au Prix Paul-Gilson 1988. « La Chevauchée élastique » de Pierre Louk. Distr. Jacques Dutilleul et Michel Robin. « Participation de la Suisse au Prix Paul-Gilson 1988. « Didi bonhomme » de Madeleine Laik. Distr. Claire Fayolle, François Berthet et Doris Ittig.

23h00 JAZZ-SOLOQUE
Avec Cannonball Adderley / John Coltrane, Mark Murphy, Woody Herman, Ron Carter, Sonny Spill et Frank Foster. Anim. Gilles Archambault.

MARDI 4 AVRIL 1989

0h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD...
Anim. Myra Cree.

5h55 MÉDITATION
« Dialogue, autonomie et responsabilité » (M.-J. Hazard).

6h00 LES NOTES INÉGALES
Anim. Françoise Davoine.

7h54 BLOC-NOTES
Bulletin d'actualité musicale. Anim. Georges Nicholson et Françoise Davoine.

8h00 LES NOTES INÉGALES (suite)
Anim. Françoise Davoine.

9h00 MUSIQUE EN FÊTE
Anniversaire du cinéaste russe Andreï Tarkovsky. Prélude et fugue en la min., BWV 534 (J.S. Bach). Concerto pour violon (Khatchaturian). Chants liturgiques arméniens du Moyen-Âge. « Luxeterna » (Ligeti). « Mirrors » (Ravel). Extr. « Tristan und Isolde » (Wagner). Extr. « Passion selon saint Matthieu » (J.S. Bach).

11h00 LA CORDE SENSIBLE
Anim. André Vigeant.

12h04 BLOC-NOTES
Reprise de l'émission diffusée à 7h54.

12h10 AU COEUR DU JOUR
Extr. 1re suite « A Prole du bébé ». Les Poupées (Villa-Lobos). Anna S. Schic, p. Lauritz Melchior, t. au concert et au cinéma. Sérénade de Schubert, mélodies de Grieg, Sjoberg, etc. « Beause » (d'Hardelot).

13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE
Extr. Ouverture en mi min. (Telemann). Pièces lyriques (Grieg). Sextuor no 2 (Brahms), extr. « King Arthur » (Purcell), extr. Sonate pour mandoline et guitare (Paganini). Concerto pour piano (Poulenc). Pièces de jazz avec le Trio d'Oscar Peterson. « Three Places in New England » (Ives), extr. Préludes du 2e Livre (Debussy).

16h00 LE PONT DES ARTS
Anim. Réjane Bougé.

16h30 PRÉSENCE DE L'ART
Anim. Gilles Daigneault, Rober Racine. Ent. à Paris. René Viau.

17h30 EN CONCERT
En direct du Studio 12 de la Maison de Radio-Canada. Gabrielle Lavigne, mezzo; Denise Massé, p. « Chansons de Billie » (Debussy). « Quatre Chants japonais » (Morel). « Nuits d'été » (Berlioz). Anim. Michel Keable. **Entrée libre.** Pour assister à ce concert, veuillez vous présenter à la Maison de Radio-Canada, 1400, boul. René-Levesque Est, Montréal. Les portes ferment 10 minutes avant le début du concert.

18h30 L'AIR DU SOIR ET CONCERTS EUROPÉENS
Festival d'Helsinki 1988. Olli Mustonen, p. Sonates K. 146, 127, 175 et 380 (D. Scarlatti). « Kreisleriana » (op. 16) (Schumann). « Tableaux d'une exposition » (Moussorgsky).

21h30 EN TOUTES LETTRES
Magazine consacré à la littérature de chez nous. Chroniqueurs : Roch Poirson (revues); Jérôme Daviault (essais); Robert Melançon (poésie); Jean-François Chassay (fiction); Francine Beaudoin et Jacques Thénault (actualité littéraire). Anim. Marie-Claire Girard. « Textes » de Marie Beisic. Lect. Johanne Nadeau.

23h00 JAZZ-SOLOQUE
Avec Sarah Vaughan, Tommy Flanagan, Charlie Haden, Dexter Gordon, Oliver Nelson, Rahsaan Roland Kirk, Herb Ellis / Freddie Green, Bill Evans et Buddy Guy.

MERCREDI 5 AVRIL 1989

0h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD...
Anim. Myra Cree.

5h55 MÉDITATION
« Maturité charismatique » (M.-J. Hazard).

6h00 LES NOTES INÉGALES
Anim. Françoise Davoine.

7h54 BLOC-NOTES
Bulletin d'actualité musicale. Anim. Georges Nicholson et Françoise Davoine.

8h00 LES NOTES INÉGALES (suite)
Anim. Françoise Davoine.

9h00 MUSIQUE EN FÊTE
Le petit almanach. Création des « Jeux d'eau » (Ravel). Albert Roussel : Sextuor pour piano et quintette à vents; Louis Spohr : Concerto pour violon et harpe noté; Herbert von Karajan : Symphonie no 6 « Pathétique » (Tchaikovsky). Harry Friedman : « Pastorate ».

11h00 LA CORDE SENSIBLE
Reprise de l'émission diffusée à 7h54.

12h10 AU COEUR DU JOUR
Extr. 2e Suite « A Prole du bébé ». « Les Animaux » (Villa-Lobos). Anna S. Schic, p. Lauritz Melchior, hélioténor. Extr. « La Walkyrie » avec Lotte Lehmann et autres opéras de Wagner.

13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE
Enregistrements publics et historiques. Prokofiev : Concerto pour piano no 3 avec Nikita Magaloff. Michel Portal : « Men's Land ». Bernstein : « Halli » avec Jean-Pierre Rampal, fl. dir. Bernstein. Giovanna Marini : « Cantate de tous les jours ». Franck : Symphonie en ré min., dir. Furtwangler. Schumann : Variations sur un thème de Clara Wieck avec Cyprien Katsaris. Berlioz : « Te Deum » avec Francisco Araiza, t. dir. Claudio Abbado.

16h00 LITTÉRATURES PARALLÈLES
Entre autres chroniqueurs : Yves Lacroix et Jacques Samson (bande dessinée); Danielle Laplante et Jean-Marie Poupard (policiers); Chantal Gamache et Norbert Spégher (fantastique). Anim. André Carpentier.

16h30 SCIENCE ET TECHNOLOGIE EN MARCHÉ
« L'Horticulture ». Inv. Ian O'Gilvie et Claude Richer-Leduc, agronomes à la Ferme expérimentale fédérale de L'Assomption (Québec). Pierre Desrochers, ingénieur forestier au Ministère canadien des Forêts, Centre de foresterie des Laurentides à Ste-Foy. Rech. et texte int. Yves Jeaurond. Anim. Gustave Héon.

17h00 AU FIL DU TEMPS
« La Révolution française... à la mode de chez nous » (Se de 6). « Une reconquête du Canada est-elle possible? » Rech. et texte Jacques Lacoursière et Pierre Lambert. Près. Jacques Larue-Langlois.

17h30 EN CONCERT
Concert enregistré le 16 décembre 1988 à l'église Holy Trinity de Toronto. Chamber Players de Toronto, dir. Agnès Grossmann; Adèle Armin, vl.; James Mason, hrb.; Gérard Kantargian, vl. Concerto grosso, op. 6 no 8 (Corelli). Concerto pour hautbois et violon, BWV 1060 (J.S. Bach), extr. « Les Quatre Saisons ». « L'Automne » et « L'Hiver » (Vivaldi). Anim. Daniel Poulin.

18h30 L'AIR DU SOIR ET CONCERTS EUROPÉENS
Festival d'Helsinki 1988. Orchestre symphonique de la Radio finlandaise, Chœur Polytech, dir. Jukka-Pekka Saraste, Thomas Moser, t.; Anne Gjevang, mezzo; Louis Manikas et Malcolm Smith, b.; Jorma Silvasti, t. Narra-

leur. Matti Lehtinen : Symphonie no 2 (Hämeentie). « Oedipus Rex » (Stravinsky).

21h30 POPULATIONS ET MIGRATIONS
1re de 20. « La Population mondiale : sagographie et ses défis ». Rech., int. et anim. Hélène Sarasin et Charles Larochelle.

22h00 LITTÉRATURES
« Collette, l'utelle et l'essence » (1re de 6). Collette et Willy. Inv. Marie-Jeanne Viel et Genevieve Dormann, écrivains et journalistes. Lect. Hélène Lusselle. Texte et anim. Anne-Marie Alonzo.

22h30 ANTHOLOGIE
« Pierre de Grandpré, écrivain ». Lect. Françoise Faucher. Près. Madeleine Ouellette-Michon.

23h00 JAZZ-SOLOQUE
Avec Paul Desmond, Bill Evans, Ornette Coleman, Cannonball Adderley, Billie Holiday, Earl Hines, Coleman Hawkins et Chet Baker.

JEUDI 6 AVRIL 1989

0h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD...
Anim. Myra Cree.

5h55 MÉDITATION
« Action mystique » (M.-J. Hazard).

6h00 LES NOTES INÉGALES
Anim. Françoise Davoine.

7h54 BLOC-NOTES
Bulletin d'actualité musicale. Anim. Georges Nicholson et Françoise Davoine.

8h00 LES NOTES INÉGALES (suite)
Anim. Françoise Davoine.

9h00 MUSIQUE EN FÊTE
Anniversaire du peintre Raphaël. Madrigaux (Rore). Musique de la Renaissance italienne. « Misses breves » (Palestrina). Symphonie concertante, K. 297b (Mozart), extr. « Vespro della beata Vergine » (Monteverdi). « Tricetto Botticelliano » (Respighi).

11h00 LA CORDE SENSIBLE
Reprise de l'émission diffusée à 7h54.

12h10 AU COEUR DU JOUR
Fritz Wunderlich, t. à Salzbourg en 1965. Extr. « Les Amours du poète » (Schumann). Extr. au piano. Chalumeau et clarinettes anciennes. Oeuvres de Scarlatti, Telemann, Handel. Alan Hacker, clar. avec acc. épinette, pianoforte.

13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE
« Les 5 clés de sol » de Chronique du disque.

16h00 LES IDÉES A L'ESSAI
Richard Salesse s'entretient avec Tzvetan Todorov, auteur de « Nous et les autres. La Reflexion française sur la diversité humaine ».

16h30 LIBRE PARCOURS
Anim. Gilles Archambault.

17h00 QUINZE ANS DE PARTI QUÉBÉCOIS
13e de 20. « Un profil sévère et des médias indisciplinés ». Inv. Jean-Jacques Samson, Florian Sauvageau et Don MacPherson. Synthèse et départage : Gilles Lesage. Int. et anim. Laurent Laplante.

17h30 EN CONCERT
En direct du Studio 12 de la Maison de Radio-Canada. Ann Robert, vl.; Elizabeth Dolin, vc.; Sonate (Boccherini); Sept Duos, op. 39 (Grieg). Duo, op. 7 (Kodaly). Anim. Michel Keable. **Entrée libre.** Pour assister à ce concert, voir mardi 17h30.

18h30 L'AIR DU SOIR
Orchestre symphonique de Regina, dir. Derrick Inouye. Hermann Baumann, cor. Symphonie no 36 « Liniz » et Concerto no 1, K. 412 (Mozart). Concerto no 2 et « Le Bourgeois gentilhomme » (R. Strauss).

22h00 LES CHEMINS DE LA CRÉATION
« Histoire de la photographie au Canada » (1re de 17). L'invention. Lect. et int. Richard Joubert. Rech. et anim. Michel Lessard.

23h00 MÉMOIRES
« Entretiens avec Georges Spelvin, secrétaire mystérieux de Charlie Chaplin » (Se de 10). « L'exil de Chaplin ». Prod. France Culture.

23h00 JAZZ-SOLOQUE
Avec Tommy Flanagan, Barney Kessel, Chet Baker, Dexter Gordon, Larry Coryell, Don Ellis et Dave Holland.

VENREDI 7 AVRIL 1989

0h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD...
Anim. Myra Cree.

5h55 MÉDITATION
« Diversité de pensée » (J.-M. Hazard).

6h00 LES NOTES INÉGALES
Anim. Françoise Davoine.

7h54 BLOC-NOTES
Bulletin d'actualité musicale. Anim. Georges Nicholson et Françoise Davoine.

8h00 LES NOTES INÉGALES (suite)
Anim. Françoise Davoine.

9h00 MUSIQUE EN FÊTE
Le petit almanach. Premier grand récital du guitariste Andrés Segovia. « Pièces caractéristiques » (Torroba). Le Greco : chants et danses de l'Espagne du XVIIe siècle; Ravi Shankar : Dhun « Man Pasand », création de la Symphonie no 3 (Beethoven); centenaire de la poétesse chilienne Gabriela Mistral.

11h00 LA CORDE SENSIBLE
Reprise de l'émission diffusée à 7h54.

12h10 AU COEUR DU JOUR
Inge Borch, sop. à l'opéra (1959); airs de « Ruuska » (Dvorak). « Adriana Lecouvreur » (Gile). « Un bal masqué » (Verdi) et « Turandot » (Puccini). Chants et danses du Moyen-Âge par divers interprètes.

COMPILATION Week-End

CS SD NS Côte Anglophone

1	2	9	The Living Years	Mike & The Mechanics
2	4	8	You Got It	Roy Orbison
3	1	10	Lost In Your Eyes	Debbie Gibson
4	6	6	Twist In My Sobriety	Tanita Tikaram
5	7	8	She Drives Me Crazy	Fine Young Cannibals
6	5	10	Straight Up	Paula Abdul
7	10	11	Mr. Noco Flow (Sail Away)	Enya
8	10	7	My Heart Can't Tell You No	Rod Stewart
9	18	4	The Look	Roxette
10	11	10	Good Times	Tom Cochran/Red Rider
11	15	7	Like The Way I Do	Melissa Etheridge
12	14	7	Two Strong Hearts	John Farnham
13	16	5	It's Only Love	Simply Red
14	17	4	Walk The Dinosaur	Was Not Was
15	28	3	Like A Prayer	Madonna
16	19	8	Tell Somebody	Sass Jordan
17	9	13	What I Am	Edie Brickell
18	8	12	She Wants To Dance With Me	Rick Astley
19	25	4	Giri You Know It's True	Milli Vanilli
20	31	3	Eternal Flame	Bangles
21	29	5	She's So Young	The Pursuit of Happiness
22	22	6	Don't Tell Me Lies	Breathe
23	27	5	Driven Out	The Fixx
24	12	9	The Lover In Me	Sheena Easton
25	30	5	Stand	R.E.M.
26	34	4	If A Tree Falls	Bruce Cockburn
27	13	11	Walking Away	Information Society
28	38	2	I'll Be There For You	Bon Jovi
29	39	2	Rocket	Def Leppard
30	37	2	When Love Comes To Town	U2
31	21	15	Born To Be My Baby	Bon Jovi
32	23	15	Stop	Sam Brown
33	20	13	When The Children Cry	White Lion
34	26	12	I Wanna Have Some Fun	Samantha Fox
35	24	8	The Love In Your Eyes	Eddie Money
36	0	1	Working On It	Chris Rea
37	40	2	Second Chance	Thirty Eight Special
38	0	1	Room To Move	Animation
39	0	1	Dear God	Midge Ure
40	0	1	End Of The Line	Traveling Wilbury's

Côte Francophone

1	2	16	C'est par perdu	Marie Carmen
2	3	12	Soleil d'hiver	Niagara
3	4	12	Victime	Martine St-Clair
4	1	16	Tu reviens de loin	Richard Seguin
5	5	11	Être roi	Gamine
6	6	10	Dégriffe-moi	Diane Tell
7	10	8	Coup de coeur	Pagliaro
8	9	9	Where's My Monkey	Eienne Daho
9	13	9	Rêves	Descars
10	11	8	Tu veux ma peau	Pierre Flynn

LE SOLEIL

Conservez cette compilation et soyez à l'écoute du 93 dimanche de midi à 13h30 car lors de la compilation week-end, nous ferons des gagnants!

CS: Cette semaine
SD: Semaine dernière
NS: Nombre de semaines

RÈGLES DE PARTICIPATION:

- Pour participer, conservez la compilation. Complétez le coupon de participation, retournez-le à l'adresse indiquée et soyez à l'écoute de l'émission "La compilation week-end du FM 93" sur nos ondes le dimanche suivant entre midi et 13 heures 30, avec votre copie de la compilation FM 93 sous la main.
- À chaque semaine au cours de l'émission, l'animateur attribuera, via le téléphone, trois (3) cassettes et trois (3) albums parmi les auditeurs qui auront en main la compilation et qui seront en mesure de répondre à une question directement liée à cette dernière. À la fin de chaque mois, l'animateur attribuera une radiocassette AM-FM parmi tous les coupons de participation reçus sur une base cumulative.
- Le concours débute le 1er janvier 1989 pour se terminer le 1er janvier 1990, en ce qui a trait à l'attribution des albums et cassettes, et du 1er avril 1989 au 1er janvier 1990 pour les radios.
- Les albums et cassettes ont une valeur approximative de neuf (9) dollars et les radios, de cinquante (50) dollars.
- Des copies supplémentaires des règlements sont disponibles à la réception de CJMF Ltée.
- Les droits exigibles par la Régie des loteries et courses du Québec ont été défrayés par CJMF Ltée.
- Tout litige quant à la conduite et à l'attribution d'un prix de ce concours publicitaire peut être soumis à la Régie des loteries et courses du Québec.

Faites parvenir à: Compilation week-end FM 93, 600, Belvédère, Québec G1S3E5.

NOM: _____

ADRESSE: _____

VILLE: _____

CODE POSTAL: _____

TÉL. (rés.): _____ (bur.): _____

La Chanson

De France, quatre disques d'artistes populaires ou en voie de le devenir

LE JAZZ EN QUÊTE

Société Radio-Canada
Canadian Broadcasting Corporation

Concours de

JAZZ ALCAN



CRITÈRES DE PARTICIPATION

Le concours est ouvert aux groupes canadiens de 2 à 6 musiciens ou chanteurs, formés depuis un an et plus, ayant déjà présenté un spectacle d'au moins 60 minutes, comprenant un minimum de 30 minutes de matériel original. Aucun groupe ne doit être sous contrat exclusif avec une maison de disques. Pour obtenir la liste complète des règlements et les formulaires d'inscription, communiquer avec le responsable de CBC Stereo ou de Réseau FM Stereo SRC de votre région.

DEMI-FINALES

Trois groupes seront retenus dans chacune des cinq régions (Pacifique, Ouest, Centre, Est et Atlantique) pour les demi-finales à Vancouver, Edmonton, Toronto, Montréal et Halifax.

Ces demi-finales seront présentées du 27 au 29 avril 1989, enregistrées par CBC Stereo/Réseau FM Stereo SRC et diffusées dans le cadre des émissions "Jazz Beats" et "Jazz sur le vif".

LES PRIX

- Le Trophée de Jazz Alcan accompagné d'une bourse de 5000 \$.
- L'enregistrement d'un microcassette distribué par les Entreprises Radio-Canada.
- La participation du lauréat au spectacle de clôture du Festival International de Jazz de Montréal de 1989.
- Une invitation à participer au Festival International de Jazz de Montréal de 1990.
- Une mention spéciale accompagnée d'une bourse de 500 \$ sera remise au musicien le plus prometteur choisi parmi les finalistes.

INSCRIPTION AVANT LE 14 AVRIL 1989

Faire parvenir une cassette de qualité, comprenant 3 pièces dont au moins une composition originale, une biographie détaillée, une photographie de groupe noir et blanc et le formulaire d'inscription à:

Le Concours de Jazz Alcan
c/o Réseau FM Stereo SRC/Claudio Gosselin
c/o CBC Stereo
c.p. 104-00
St-Foy (Québec)
G1V 2X2

Ce concours de jazz a été créé en 1982 par le Festival International de Jazz de Montréal. Le Festival International de Jazz de Montréal est rendu possible, en partie, grâce à l'appui financier de la compagnie Alcan et de la Brasserie Labatt Ltée.



Francis Cabrel reste, au fil des années, l'un des chanteurs français les plus populaires. Pour sa part, Linda de Suza s'est acquise une cote d'affection appréciable auprès des auditeurs québécois.

une critique de LOUIS TANGUAY
LE SOLEIL

Les inconditionnels de l'une et de l'autre ne seront sans doute pas déçus par les disques lancés ces dernières semaines. Ceux-ci ne suffiront cependant pas à gagner beaucoup d'adeptes nouveaux à ces deux artistes.

Mais parlons d'abord de deux auteurs-compositeurs encore relativement peu connus, Michel François et Jean-Michel Navarre.

Michel François

Quand il est venu présenter son dernier microcassette au Québec, Francis Cabrel s'est fait accompagner par un de ses collaborateurs, qui assurera aussi la première partie de son spectacle en tournée française l'automne et l'hiver prochains: Michel François.

Celui-ci signe entièrement les paroles et les musiques des 10 chansons de son premier microcassette, *Bienvenue à bord* (CBS PFC-90779).

Le chanteur a plus d'idées que de voix, mais, rock, blues, ballade, il fait flèche de tous les rythmes et d'une façon plutôt habile qui pourrait bien nous amener à réentendre assez souvent ses textes qui sont loin d'être dénués d'intérêt.

Jean-Michel Navarre

Presque concitoyen de Cabrel, Jean-Michel Navarre partage sa vie entre Paris et sa Toulouse natale mais son association avec des gens d'ici le fait souvent prendre pour un Québécois. Le titre de son deuxième microcassette, *Tombé en amour* (Trafic TF 8938 distribution CBS), a d'ailleurs une connotation très québécoise. Mais le propos évoque surtout la nuit, le monde du cinéma et l'ivresse.

Changement de formule musicale, Navarre a trouvé frustrant de s'en remettre aux musiques séquentielles, s'est éloigné du dance music tout en gardant un son très moderne et a travaillé ses nouvelles chansons en direct, avec guitares, claviers et batteries.

Le résultat assez prometteur permet de situer le style du nouveau-venu quelque part entre Cabrel et Goldman.

Mais, cherchez l'erreur, l'une des dix chansons dont les paroles apparaissent pourtant sur la pochette intérieure n'est pas gravée sur la version 33-tours. Le chanteur dit lui-même que c'est la plus



Michel François.



Jean-Michel Navarre.



humoristique, il vaut donc mieux s'en tenir à la cassette ou au disque compact.

Francis Cabrel

Mais venons en à Cabrel qui, avec *Sarbacane* (CBS PFC-90778), revient à un son plus acoustique que sur son précédent *Photos de voyages*.

Ici, le propos n'est par ailleurs plus social ou engagé. Cabrel a écrit et composé la plupart du temps seul, quelquefois avec Jean-Pierre Buccolo et Michel François, neuf chansons traitant d'amour et d'amitié. Il en a adapté une autre de Jackson Browne, *Rosie*.

Si on peut parler d'un retour au folk, il faut préciser que les ambiances musicales sont très riches, longuement raffinées par Cabrel dans le studio 24 pistes qu'il a fait installer au grenier de sa maison. Et ça sent le travail fait sans précipitation.

Le ton est positif, avec une pointe d'espoir qui n'était pas nécessairement aussi évidente avant.

Du très bon Cabrel dans l'ensemble. Si la chanson la plus percutante est *Je sais que tu danses*, la plus réussie est sans doute *Petite sirène*.

Linda de Suza

Les nouvelles chansons interprétées par la chanteuse d'origine portugaise sur *Qu'est-ce que tu sais faire?* (Disques Double DO-30008 Distribution Select) ne vont pas au-delà de ce qu'elle nous avait déjà fait connaître.

Ici, Linda de Suza nous parle d'enfance et de vieillesse sans vraiment nous surprendre. Ni par les textes, ni par les musiques. Et on peut même dire que sur certaines plages, la production souffre d'un abus de facilité, ne serait-ce que par le recours aux rythmiques mécaniques. Et l'enregistrement de la belle voix aux accents méditerranéens est d'une qualité inégale.

Affaire de chaleur et d'exotisme ou à cause d'un ton plus naturel, les deux airs chantés dans la langue maternelle de l'interprète sont les plus agréables à réécouter.

LA PUBLICITÉ SUR MESURE

Le Soleil met à votre disposition une équipe de représentants, graphistes et rédacteurs-concepteurs. Pour vos prochaines réclames publiées dans Le Soleil, voulez-vous une campagne publicitaire, une annonce spéciale, un bon slogan? Nos spécialistes donneront une image de marque à votre commerce, selon vos besoins spécifiques et le budget dont vous disposez.

Renseignez-vous: 647-3435

LE SOLEIL



Pour la première fois en Amérique L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MUNICH

Sergiu
CELIBIDACHE

directeur musical et chef d'orchestre

Le mardi

18 avril, 20 heures

LE LÉGENDAIRE
CELIBIDACHE et les 130
musiciens de
l'ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE DE
MUNICH: un sommet
dans la saison musicale!

Programme:

Rossini — Ouverture: Le Barbier de Séville
Hindemith — Métamorphoses symphoniques
Brahms — Symphonie no 4

RTS — 26S — 22S



GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TÉL. 643 8131

BILLETS EN
VENTE DANS
LE RÉSEAU

Billetech



Orchestre
symphonique de Québec

L'originalité de la contrebasse

Chef: PIERRE MORIN

Soliste: JAMES VAN DEMARK,
contrebassiste

MENDELSSOHN,

TCHAIKOVSKI

HODKINSON

PAGANINI

CHABRIER

RIMSKI-KORSAKOV

Ouverture de Ray Blas
Suite n°4, Mozartiana, op. 61
Tango, Boogie, Grand Tarantella
Morceau Fantaisie
Suite pastorale
La Grande Paque russe, op. 36

au Grand Théâtre de Québec

Le mardi 4 avril 1989, à 20h
Série Hydro-Québec

Hydro-Québec

Billets: 14\$ à 20\$
10\$ étudiants et âge d'or

BILLETS EN
VENTE DANS
LE RÉSEAU

Billetech



PIERRE MORIN, chef

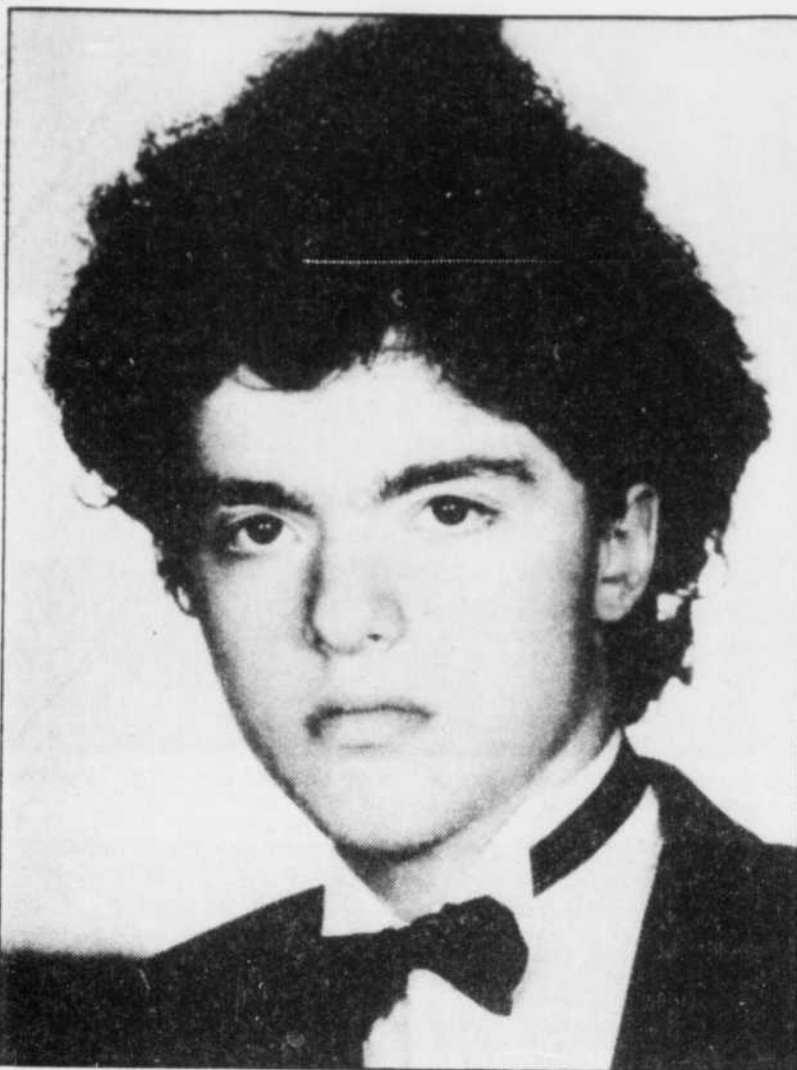


JAMES VAN DEMARK, contrebassiste

Les Disques

Les pianistes Kissin et Grimaud, le violoniste Kennedy Trois jeunes musiciens aux dons exceptionnels

La perestroïka s'étend aussi au monde de la musique. Non seulement les artistes soviétiques ont-ils recommencé à sillonner les salles de concerts de l'Ouest, on les retrouve également dans ses studios d'enregistrement.



Le Soviétique Evgeny Kissin, un extraordinaire jeune pianiste

une critique de MARC SAMSON
LE SOLEIL

La compagnie RCA Victor, bien peu présente sur le marché du disque classique depuis quelques années, a saisi l'occasion. Elle annonce plusieurs enregistrements avec le violoniste et chef d'orchestre Vladimir Spivakov mais, pour le moment, révèle un extraordinaire jeune pianiste de l'URSS, Evgeny Kissin, qui a créé une sensation au dernier Concours Tchaïkovsky, jouait déjà à 12 ans les deux concertos de Chopin en public.

Aujourd'hui le prodige a 17 ans et il se montre un pianiste et un musicien complets dans le 2e Concerto de Rachmaninov. Technique phénoménale, beauté de la sonorité, jeu net et électrisant se fondent dans une interprétation pleine d'idées et d'imagination où Kissin redonne à ce concerto, célèbre entre tous, une fraîcheur et une substance musicale que tant d'autres exécutions laissent pour compte.

Les six Études-tableaux de l'opus 39, toujours de Rachmaninov, ne sont pas moins impressionnantes par l'articulation, la pulsation rythmique, la fougue ou le lyrisme qui les traversent. La clarté et la précision avec lesquelles est enlevée la quatrième de ces études-tableaux (une quasi parodie de toccata) en font un pur éblouissement. Reste à voir ce que le jeune Kissin sait

faire dans Mozart, Beethoven ou Schumann.

Bonne prise de son pour le piano vis-à-vis d'un orchestre (le London Symphony dirigé par Valery Gergiev) qui semble parfois enveloppé dans de la ouate.

Le Bruch de Kennedy

Si le Concerto pour violon en sol mineur de Max Bruch ne figure pas parmi vos oeuvres de prédilection, l'interprétation du jeune violoniste anglais Nigel Kennedy pourrait bien vous reconcilier avec ces pages plus brillantes qu'inspirées.



Comme la majorité des collègues de sa génération, Kennedy possède une technique à toute épreuve qui s'efface devant la richesse du tempérament et la générosité d'une lecture fortement marquée de romantisme. L'Allegro initial donne le ton chaleureux de cette exécution, suivi par un Adagio au phrasé ample et un Al-

legro energico final dans le rythme duquel le violoniste mord à belles dents.

Le Bruch est couplé comme souvent au disque avec le Concerto en mi mineur de Mendelssohn, joué avec élégance et style sans toutefois égaler en sensibilité la version d'Anne-Sophie Mutter (DGG). Le Rondo en la majeur de Schubert, oeuvre de jeunesse et peu conséquente, complète avec goût cet enregistrement de classe où l'English Chamber Orchestra dirigé par Jeffrey Tate apporte un superbe soutien au soliste.

Le Liszt de Grimaud

Les Anglais se sont pris d'affection pour une jeune pianiste française, Hélène Grimaud, comme ils l'ont fait pour Cécile Ousset.

Leur enthousiasme paraît cette fois plus justifié. Dans un récital qui regroupe la 1ère Ballade de Chopin, la Sonate en fa mineur, op. 11 de Schumann et surtout



Après une lecture de Dante de Liszt, Hélène Grimaud s'affirme une pianiste qui sait allier le panache à la poésie et les idées personnelles au respect du texte.

Les moyens pianistiques sont grands, le son bien étoffé (sauf quelques passages plus en surface qui relèvent d'une certaine école française) et, chez elle aussi comme chez Kissin et Kennedy, l'exécution n'a rien de ce ton figé ou de cette trop rigide correction dont on accuse souvent les jeunes musiciens.

RACHMANINOV - Concerto pour piano no 2, en do mineur, op. 18 et Six Études-tableaux, op. 39 de Rachmaninov. Evgeny Kissin, pianiste, et le London Symphony Orchestra dirigé par Valery Gergiev. (RCA Victor - 7882-2-RC - compact).

BRUCH - Concerto pour violon no 1, en sol mineur, op. 26; MENDELSSOHN - Concerto pour piano en mi mineur, op. 84; SCHUBERT - Rondo pour violon et cordes, D. 438. Nigel Kennedy, violoniste, et l'English Chamber Orchestra dirigé par Jeffrey Tate. (EMI-Angel - CDC 7 49663 2 - compact).

CHOPIN - Ballade no 1, en sol mineur, op. 23; LISZT - Après une lecture de Dante -; SCHUMANN - Sonate en fa mineur, op. 11. Hélène Grimaud, pianiste (Denon 33CO-1786 - compact).

Radio-Vatican lance une série de disques compact

CITÉ DU VATICAN (d'après AFP) — Radio-Vatican, en coproduction avec une société italienne, lance une série de disques compact de musique classique, profane aussi bien que sacrée, destinée à diffuser son image comme à compléter le denier de Saint-Pierre.

Les cinq premiers de ces compacts, qui devaient être présentés au pape, ont été soumis à Mgr Agostino Casaroli, « premier ministre » du Vatican, et à la presse dans la grande salle « Regia », voisine de la chapelle Sixtine, elle-même décorée de fresques de l'école de Raphaël.

Dans ce cadre prestigieux à l'acoustique exceptionnelle, Radio-Vatican a fait entendre le son très pur du violon « Il Cannone » de Paganini, fabriqué en 1742 par le luthier Giuseppe Garneri del Gesu, et joué par le violoniste Ruggero Ricci.

Même effet impressionnant pour une oeuvre de Scarlatti pour orgue, jouée par Arturo Sacchetti sur l'orgue en bois, du XVIIe, de l'église des « Quatre saints couronnés » sur la colline du Celio.

Outre les 24 Caprices de Paganini et les 22 pièces pour orgue de Domenico Scarlatti et Domenico Zipoli, Radio-Vatican lance un disque compact consacré à de la musique chorale du Polonais Krzysztof Penderecki, un autre sur le Jugement dernier de l'Italien Lorenzo Perosi, et le Stabat Mater de Perosi.

Le père Pasquale Borgomeo,

directeur de Radio-Vatican, a souligné en présentant ces premiers enregistrements, que l'initiative visait à enrichir le patrimoine musical universel, mais également à « apporter sa contribution financière à l'oeuvre du Vatican », c'est-à-dire à venir au secours de ses ressources, officiellement mal en point.

Le partenaire italien de Radio-Vatican est la firme milanaise de disques Frequenz, l'un des premiers producteurs de disques de musique classique en Italie, a précisé son directeur.

Celui-ci n'a pas caché que s'il appréciait la contribution artistique exceptionnelle du Vatican, en particulier l'accès aux archives inexplorées de Radio-Vatican, il voyait un intérêt concret et financier immédiat à participer à cette initiative, les DC de Radio-Vatican devant être diffusés à l'échelle mondiale.

JAZZ au ZANZIBAR

lundi 3 - mardi 4
TRIO YANICK
RIEUX
(de Montréal)
Spectacle à 22h,
entrée libre

J'AI SHOW!

SUPPLÉMENTAIRE 30 AVRIL
En vente aujourd'hui

CE QUE LES CRITIQUES ONT DIT:

"Elle nous touche par son naturel désarmant, son côté enfant terrible qui dit des énormités drôlement vraies."

Régis Tremblay, LE SOLEIL

"Ça y est, c'est parti! Et les rires fusent dans la salle autant que sur la scène."

Denise Martel, Journal de Québec

"Clémence, très drôle, très amusante... Conteuse formidable. Il faut aller la voir."

René Homier-Roy, CKAC

"Elle dégage beaucoup de chaleur, de sensibilité et d'aisance. De superbes chansons empreintes de tendresse."

Daniel Ponce, CKLM

"Une Clémence drôle, très drôle... audacieuse et tendre."

Michèle Pérusse, CBV

"Plus délirante que jamais... Un spectacle irrésistible et d'une exceptionnelle qualité... C'est une formidable comique."

Louise Rousseau, CBVT et FM 93

"Conteuse née, elle transforme la vérité, l'enjolive. 'J'ai show' laisse le sentiment d'avoir passé une soirée sympathique en compagnie d'une amie de toujours. Elle est toujours aussi coquine et charmante."

Manon Guilbert, Journal de Montréal

CLÉMENCE

Gerry Boulet

CE SOIR ET DEMAIN

"UN TRIOMPHE POUR GERRY BOULET" (Michel Blondeau, Le Soleil)
"UN SPECTACLE MAJEUR À VOIR ABSOLUMENT" (Louise Rousseau, CUMFRC)
"ÇA VAUT DEUX FOIS LE DÉPLACEMENT" (Serge Drouin, Journal de Québec)

EN SUPPLÉMENTAIRES 1er et 2 AVRIL, 20 h
Palais Montcalm
Sièges réservés: 18,50 \$ / 20,50 \$
Rens.: 670-9011

Laurentide Rock

METALLICA

Artiste invité: **Queensryche**

LUNDI 10 AVRIL 20 h 00
Colisée de Québec
Sièges réservés: 19.75\$

renseignement 691-7211

Théâtre Petit Champlain
68, rue Petit Champlain

RESERVATION: 692-2631

20 h 30

EVA

CE SOIR et jusqu'au 9 AVRIL

AM 128
O'KEEFE

Un Pierre Labelle sympathique mais sans grande originalité

Il ne suffit pas qu'un bout de phrase par-ci, par-là fasse sourire, pour que soit rassasié l'appétit de rigolade du public québécois.

une critique de LOUIS TANGUAY
LE SOLEIL

Surtout par une soirée comme celle d'hier et malheureusement, la table était loin d'être pleine, à la présentation du nouveau « one-man-show » de Pierre Labelle, *En direct*, au Grand Théâtre de Québec.

Disons cependant que, dans ce spectacle plus sympathique que drôle, les personnages de l'humoriste sont en général bien caricaturés, sans toutefois déborder d'originalité.

Par exemple, le musicien muet serait sans doute hilarant, s'il ne faisait pas tant penser au chef d'orchestre du clown Denis Lacombe, au Cirque du Soleil et si la synchronisation du geste avec la musique était meilleure.

D'autre part, certaines intonations de l'écolier de la deuxième



Il y avait environ 1,000 personnes au spectacle hier soir.

partie rappellent trop le Nestor d'un Claude Blanchard d'il y a des années, même si l'intention qui oriente son propos va beaucoup plus loin.

L'élément le plus nouveau du spectacle est probablement la caricature de la création d'une chanson par un auteur compositeur en panne d'inspiration.

Quant aux monologues présentés dans la formule du « stand-up comic » traditionnel, ils



Il ne suffit pas d'avoir un vaste répertoire de grimaces.

C'est plus efficace que le numéro du prédicateur de la Société de Confession Publique Anonyme dans lequel la charge est vraiment trop grosse pour atteindre le résultat visé.

Il ne suffit pas d'avoir un vaste répertoire de grimaces bien étudiées et de tourner en dérision certaines facettes de ce qu'on appelle « l'homme nouveau » pour faire de l'humour neuf.



Les monologues présentés dans la formule du « stand-up comic » traditionnel se caractérisent par leur minceur.

Roland

Hi HA!

Nouveau symbole du comique. Roland Hi HA! fait le grand saut. Barrette et son personnage atteignent des échelons supérieurs. Hi HA! a droit à toutes les absurdités et on en rit!

Marion Guilbert — JOURNAL DE MONTRÉAL

En fait de numéro de "Stand up comic", c'est peut-être ce qui s'est fait de mieux, presque un tour de force. Le texte est tellement rassuré, les blagues si nombreuses et souvent très drôles, qu'on se laisse prendre au jeu. Un talent de conteur, des blagues aux punchs efficaces. Tout le monde, les mites comme les carreaux, rient à l'unisson.

Alain de Heperghy — LA PRESSE

Un personnage très type, un bleu qui s'avère un conteur très habile, très fin, qui fait de l'humour à toute vitesse en ramassant toute l'histoire populaire du Québec au passage.

Camille Durois — MONTRÉAL EXPRESS

Tremblay

En SPECTACLE

J'étais venu pour rire!!! et j'ai beaucoup ri.

Benoît Michaud — CIMS

J'ai ri pendant deux heures. Textes très bien construits, décors superbes, complètement fous, des punchs inattendus — toujours réussis. Vous allez adorer cette soirée.

France Collard — OKO

Spectacle surprenant ou les gags et surtout les rires se succèdent à un rythme effréné.

Danier Daigault — TQS

Très bon "Stand up comic". C'est très très drôle. Quelques excellents numéros. C'est efficace, ça marche. Michel Barrette est vraiment très bon.

René Hogue-Roy — OKAC

AVEC
**MICHEL
BARRETTE**

LE SOLEIL

Télé 4
CANAL 4

On sait comment ça commence...

UNE COMÉDIE ENLEVANTE

une pièce d'Alan Ayckbourn avec
PAULINE MARTIN et MARCEL LEBOEUF

M. Leboeuf et P. Martin donnent une performance extraordinaire...
...irrésistible.

F. Grimaldi, CBF Bonjour

Avec la collaboration de Cascades

8 PERSONNAGES. DES SCÉNARIOS QUI CHANGENT SELON LE CHOIX DU PUBLIC.
Une pièce où vos choix influencent le déroulement des événements!

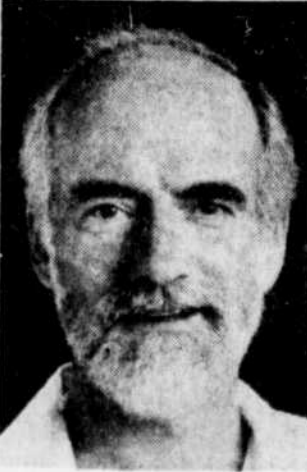
4 - 5 AVRIL à 20 h PALAIS MONTCALM

Commandes téléphoniques 670-9011

BILLETS EN VENTE DANS LE RÉSEAU Billetech

CITE-FM FM 107.5

LE SOLEIL

NOUVELLE DIRECTION ARTISTIQUE  ROLAND LEPAGE Directeur artistique	LE THÉÂTRE DU TRIDENT 1989 SAISON 1990 	L'AVARE DE MOLIERE  Dans une mise en scène <i>de Jean-Pierre Rinfard</i> DU 19 SEPTEMBRE AU 14 OCTOBRE 1989	TANGO DE SLAWOMIR MROZEK  Dans une mise en scène <i>de Jacques Lessard</i> DU 31 OCTOBRE AU 25 NOVEMBRE 1989	DUO POUR VOIX OBSTINÉES DE MARYSE PELLETIER  Dans une mise en scène <i>de Denis Bernard</i> DU 9 JANVIER AU 3 FÉVRIER 1990	DIALOGUES DES CARMÉLITES DE GEORGES BERNANOS  Dans une mise en scène <i>de Françoise Faucher</i> DU 20 FÉVRIER AU 17 MARS 1990	L'IMPORTANCE D'ÊTRE FIDÈLE DE OSCAR WILDE  Dans une mise en scène <i>de Bill Glassco</i> DU 3 AVRIL AU 28 AVRIL 1990
---	--	--	--	---	---	---

LE THÉÂTRE DU TRIDENT C'EST VOTRE THÉÂTRE ... VENEZ-NOUS VOIR !

Facile et avantageux en plus du choix des meilleures places et ce, pour les 5 spectacles. Prix spéciaux pour étudiants, aînés et groupe, composez : 643-5873.

Le Rock

« Dylan & The Dead »

Rien de vraiment nouveau au dossier de Bob Dylan

« Dylan & The Dead », nouveau microsillon de Bob Dylan ou de Grateful Dead? Malgré ce que son titre peut laisser entendre ce disque est avant tout un nouveau microsillon « live » de Dylan. Le rôle des musiciens de The Grateful Dead se résume plutôt à celui d'accompagnateurs.

une critique de MICHEL BILODEAU
collaboration spéciale

Bob Dylan & Grateful Dead Dylan & The Dead

CBS Columbia OC 45056

Deux légendes vivantes du rock américain réunies sur une même scène et qui interprètent des classiques comme *All Along The Watchtower* et *Knockin' On Heaven's Door*.

Le tout présenté avec une pochette psychédélique digne des années 60. De prime abord, cette réunion a un côté séduisant d'autant plus que Robert Hunter, le parolier de Grateful Dead, a co-signé avec Dylan deux des meilleures pièces de *Down In The Groove*, le précédent microsillon de Dylan.

Mais ici, il n'est pas du tout question de collaboration.

Dylan & The Dead oui, mais ce disque est avant tout, sauf erreur, le quatrième microsillon en spectacle de Dylan.

Tout comme ont pu le faire Tom Petty & The Heartbreakers, Jerry Garcia, Hunter et compagnie accompagnent Dylan plus qu'autre chose.

Pas question de minimiser le talent des Dead, on a droit à de belles interventions de Jerry Garcia (notamment dans *All Along The Watchtower*) et le groupe a ajouté sa « couleur » aux pièces interprétées, mais ce sont toutes des compositions de Dylan.

Aucune pièce de Grateful Dead et même pas une seule chanson en duo.

Un disque qui s'écoute avec plaisir mais rien de vraiment nouveau à verser au dossier Dylan.

Julian Lennon Mr Jordan

Wea Atlantic 78 19281

Dans sa jeune carrière Julian Lennon a vite connu les hauts et les bas de la vie d'un chanteur rock.

Après l'euphorie de *Valotte*, Julian Lennon a goûté à l'indiffé-

rence, pour ne pas dire à l'échec, avec son second microsillon *The Secret Value of Daydreaming*.

Si les similitudes avec la voix de John Lennon avait séduit pour *Valotte*, il en a été autrement par la suite. Difficile d'être le fils de...

Dès la première écoute de *Mr Jordan*, on constate que Julian Lennon prend ses distances d'avec son illustre père.

« L'héritage » de John Lennon est encore présent (*Make It Up To You*) mais, pour de nombreuses pièces, Julian a changé sa façon de chanter.

Le disque s'ouvre d'ailleurs avec une pièce, *Now You're In Heaven*, qui vocalement et musicalement doit plus à David Bowie qu'à John Lennon.

Grâce aux arrangements, probablement le résultat de la présence du claviériste et réalisateur Patrick Leonard (Madonna), Lennon démontre qu'il peut évoluer à l'aise dans différents contextes. Un disque simple et solide rempli de promesses.

Blue Rodeo Diamond Mine

Wea 25 62681

Second 33-tours pour cette formation torontoise. L'année dernière, Blue Rodeo avait fait bonne impression avec *Outskirts* mais



Bob Dylan entouré des membres du groupe Grateful Dead.

cette fois, il n'y a pas de doute, le groupe se surpasse.

Un rock teinté country avec des réminiscences à la R.E.M. qui se situe dans la nouvelle vague américaine. Voilà qui risque fort de

BIENTÔT

DANS VOTRE
ÉDITION DU SAMEDI

LA NOUVELLE PROGRAMMATION

LES SOIRÉES THÉÂTRE ALBERT ROUSSEAU

SAISON 1989-1990



supplémentaires les
31 mars et 1er avril

traduction
BENOÎT GIRARD

mise en scène
GILBERT LEPAGE

avec
NICOLE LEBLANC

GILLES PELLETIER

FRANÇOIS TASSE

SYLVIE LEONARD

JEAN RICARD

LUCIE ROUTHIER

MARYSE GAGNE

HELENE GUERIN

décor
MICHEL CRÉTÉ

costumes
FRANÇOIS LAPLANTE

éclairage
GUY SIMARD

du 28 au 30 mars 1989

Billets: 17 \$ — 15 \$

Après Londres, Broadway,
Paris, présenté pour la
première fois au Québec

PAQUET DE MENTERIES

LES SOIRÉES
THÉÂTRE

SALE ALBERT
ROUSSEAU

une présentation

en collaboration avec

SALE ALBERT-ROUSSEAU

2410 chemin Ste-Foy, Ste-Foy (Hors-Québec) 659-6710

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU

Billetech

Les lundis de L'Institut

Pour la première fois à Québec, l'un des ensembles de musique de chambre les plus importants d'Hollande.

LE TRIO DE GUIRARES AMSTERDAM

Au programme: Bach, Meijering, Albeniz, Fauré et Prokofiev

Lundi 3 avril, 20 h

Billets: 10 \$, 7 \$

en vente à la porte le soir même.

Reservations: 691-6981 du lundi au vendredi de 13 h à 17 h

SALE DE L'INSTITUT
42, SAINT-STANISLAS, QUÉBEC, 691-6981
Stationnement de l'Hôtel de Ville

MARIONNETTES

La Société du Grand Théâtre de Québec

présente
LE THÉÂTRE DE L'AVANT-PAYS

Le Secret de MIRIS

DEMAIN
14 h

d'après
un scénario
de Louis-Dominique
Lavigne

mise en scène
Michel Fréchette, assisté de
Francine Pinard

Dimanche
2 avril, 14 h

4,50 \$

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU

Public de 5 à 12 ans

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE TÉL.: 643-8131

Billetech



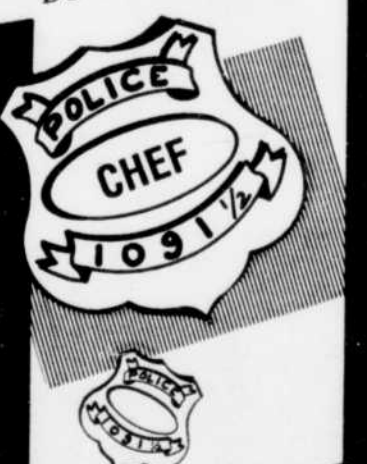
Besoin d'un
coup de main
pour votre
publicité?

Consultez votre
représentant:

647-3435

LE SOLEIL

LA BORDÉE
1091 1/2, rue Saint-Jean
LA GRANDE
PATROUILLE
DU 4 AU 29 AVRIL 1989



réservations:
694-9631
APRÈS 15 HEURES

LA BORDÉE
O'KEEFE
CHOI 98 FM

ÉCOUTEZ IMMÉDIATEMENT <CHIK 99



GAGNEZ 999\$!*

Remplissez ce coupon et conservez-le... Écoutez CHIK 99 le 1^{er} avril, de 9h à 16h, pour connaître l'endroit où aller déposer votre coupon de participation et... Tombez dans le panneau!

Nom: _____

Adresse: _____

Tél.: _____

*Règlements disponibles à CHIK 99

MEDIACOM
LE SOLEIL

LE 1^{ER} AVRIL TOMBEZ DANS LE PANNEAU!

« La grande patrouille » à la Bordée

Les cocasseries et fantaisies d'une ronde de nuit

La police a eu le dernier mot, elle fermera la salle de la Bordée, rue Saint-Jean. Hé là ! n'allez croire que ce soit en répression de quelque irrégularité. Non, elle pose bien civilement en sujet de théâtre : à partir de mardi, la maison lui dédiera *La grande patrouille*, son dernier spectacle au 1091 1/2. Car on a bien compris que c'est la salle qui ferme et non le théâtre, qui nichera quelques portes plus à l'est, à partir de la prochaine saison.

par JEAN ST-HILAIRE
LE SOLEIL

Une pinte de sang épicé sur le dos de la police... de la contre-répression théâtrale...

Jacques Leblanc, le metteur en scène de cette création collective, corrige de suite l'allusion. Non, la pièce ne juge ni la police, ni sa « clientèle », dit-il en gros, elle repose sur la cocasserie de situa-

tions et l'humanité des êtres qui peuplent une ronde de nuit.

« Nous avons interviewé un policier à la Bordée, ajoute-t-il, nous avons fait de l'observation à la centrale de police, nous avons rencontré des policiers dans leur milieu de travail et je dois dire que toutes ces démarches, tout en confirmant la justesse de notre canevase initial, ont changé notre vision de leur monde. Ça nous les a rendus plus humains, ces gens-là

subissent un stress énorme, ils ont affaire au plus tragique de la comédie humaine, ils sont confrontés à la racaille, au désespoir des sans-défense, mais à la fabulation et à la drôlerie aussi. L'endurci et la recrue

Ronde de nuit donc. Dans la basse-ville. À deux. Jean-Jacqui Boutet incarne le policier d'expérience, Ginette Guay, la petite nouvelle toute pêtée de théorie. En 20 ans, le premier a appris « à faire la part des choses », à excuser certaines « imperfections » de la vie. La recrue, elle, « applique le livre à la lettre ». La moindre manifestation de désordre lui saute aux yeux comme une tache de cambouis sur un pantalon blanc.

Contrairement à *T'es mieux de pas être malade à l'urgence* et à

Party de bureau, *La grande patrouille* concentre surtout ses couleurs sur la peinture d'un personnage, celui du vétéran policier. Prosaique au travail, mais écrivain dans l'âme, ce dernier.

Il écrit un roman... policier, une poursuite que le metteur en scène fait ressortir avec plus de fantaisie que la patrouille, qu'il traite avec « un réalisme total ». « Les cas qu'il rencontre l'inspirent, fait Jacques Leblanc. Tout ce qui a rapport à son roman est drôle, ses personnages parlent à la française, comme dans les films et séries télévisées post-synchronisées. Il use de plein de clichés, c'est un plagiaire fleuve ! Il emprunte aux films de série B, à la télé, à Tintin. Il se voit dans la peau de son personnage vedette et finit par enrôler sa collègue dans son roman... »

Les rencontres de cette patrouille ? Des fabulateurs, pour l'essentiel. Des gens qui ont peur, des gens affligés d'une imagination hors du commun. Un seul truand. Ghislaine Vincent et Jack Robitaille se paient chacun cinq de ces oiseaux de nuit.

On l'a dit, réalité et fiction sont traitées à des niveaux différents. Comme la Bordée déménage, on a pu « malmener » le plateau. Jean Hazel a été fort occupé : un restaurant chinois, une ruelle, deux appartements, une auto-patrouille avec phares giratoires et sirène... en tout, huit décors. La fiction exige des prouesses, comme de pas-



Jacques Leblanc, le metteur en scène de « La grande patrouille ».

ser instantanément de la basse-ville aux bas-fonds de New York.

Retour aux sources

Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Québec, en 1981, prix Nicky-Roy (meilleur rôle par un jeune comédien) en 1983, prix Janine-Angers (meilleur rôle de soutien) en 1987, Jacques Leblanc est remonté cette saison aux sources de sa formation. Avant de diriger cette création, il avait signé la mise en scène d'*Ils étaient venus pour...* de Marie Laberge, pour la Troupe des Treize.

Aux sources car à son année de graduation, le conservatoire local avait institué une classe de mise en scène à laquelle on l'avait convié. Il l'avait suivie pour élargir son éventail de connaissances, sans penser qu'il en tâterait professionnellement un jour.

Il aura joué dans une bonne trentaine de comédies et de drames avant d'y revenir. Par appétit de pouvoir ?

« Ah non ! ce qui m'attire dans la mise en scène, c'est l'aspect

touche-à-tout. Ça englobe le jeu, la technique, les relations humaines, etc. Je ne me vois pas en dictateur, mais en modérateur et orienteur. Je recherche les décisions collectives tout en me disant qu'il m'appartient de mettre le point final ».

Une tâche enrichissante. Rasseillante comme sa difficile mais probante prestation dans la récente production du théâtre sonore *Dieu*, de Pierre Henry, sur le poème de Victor Hugo.

Et l'avenir ? À court et moyen termes, Jacques Leblanc l'envisage avec optimisme. Il faut dire que l'affiche de la prochaine saison du Trident l'encourage : il figure dans chacune des cinq productions du théâtre institutionnel local.

Texte de Jacques Leblanc et des quatre comédiens, costumes de Louise Fillion et éclairages de Pierre Labrie. À l'affiche jusqu'au 29 avril, à 20h30. Réservations à partir de 15h, du mardi au samedi, au 694-9631.

LA RESTAURATION DÉMYSTIFIÉE

CONSEIL DES MONUMENTS ET SITES DU QUÉBEC

LA RESTAURATION DÉMYSTIFIÉE

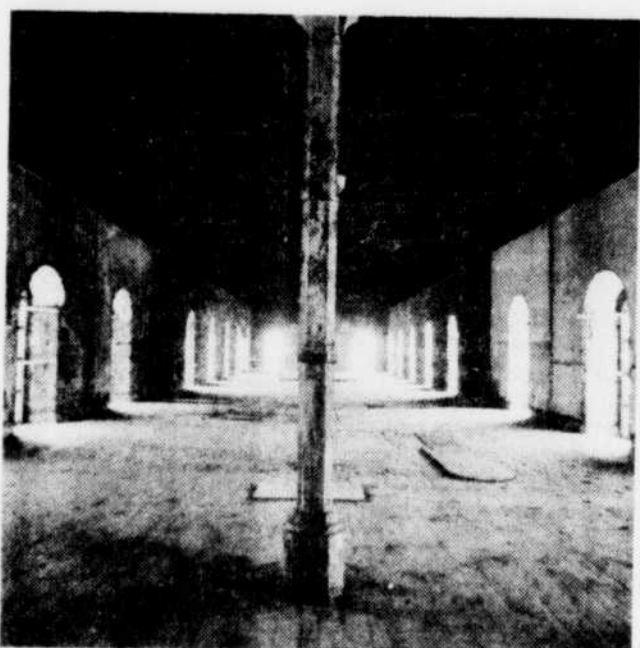


Photo: Patrick Allman

Une série de conférences sur la restauration en collaboration avec le Service canadien des parcs et la Villa Bagatelle.

À LA VILLA BAGATELLE
1563, Chemin Saint-Louis
Sillery (Québec)

Les mardis à 20 heures

4 avril 1989

18 avril 1989

2 mai 1989

16 mai 1989

30 mai 1989

13 juin 1989

Information:
CONSEIL DES MONUMENTS
ET SITES DU QUÉBEC
72, Côte de la Montagne, C.P. 279
Haute-Ville, Québec (QC)
G1R 4P8
(418) 694-0812

LA RESTAURATION VISITÉE:

Visite de projets de restauration les samedis 20 mai et 10 juin.

Le Conseil des monuments et sites du Québec tient à remercier les commanditaires suivants pour leur appui:

La Solidarité

Compagnie d'assurance sur la vie

DU GROUPE SOLIDARITÉ-UNIQUE

Environnement Canada

Service canadien des parcs

Environnement Canada

Canadian Parks Service

LIBRAIRIE

DU

NOUVEAU MONDE

LE SOLEIL

Association des Architectes en pratique privée du Québec

L'INDUSTRIELLE ALLIANCE

COMPAGNIE D'ASSURANCE SUR LA VIE

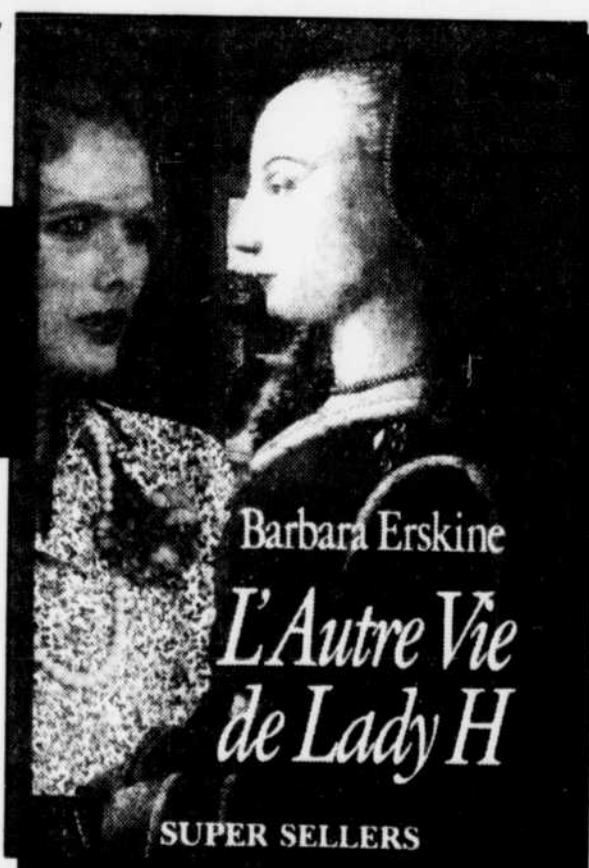
la caisse populaire de notre-dame de québec

L'Autre Vie de Lady H

Un roman d'aventures captivant inspiré par le thème encore insolite de la réincarnation.

Par delà les siècles, le destin de deux femmes, que tout sépare, se trouve entrelacé, noué par une fatalité que seul, peut-être, l'amour saura exorciser.

SUPER SELLERS



SUPER SELLERS

Créateurs
une Loi
pour vous!

Aujourd'hui, 1er avril 1989, entrent en vigueur nombre de dispositions de la "Loi 78 sur le statut professionnel des artistes des arts visuels, des métiers d'art et de la littérature et sur leurs contrats avec les diffuseurs (1988, ch. 69)".

Vous êtes un artiste, reconnu comme professionnel ou non, et vous créez des œuvres pour votre propre compte dans les domaines des arts visuels, des métiers d'art ou de la littérature;

ou

Vous êtes une personne, un organisme ou une société qui diffusez, à titre d'activité principale ou secondaire, à des fins lucratives ou non, des œuvres artistiques et vous contractez avec des artistes.

La Loi vous concerne!

Elle régit vos relations **en matière de contrats** et elle énonce les précisions qu'un contrat de diffusion d'œuvres d'artistes doit contenir.

Le dépliant d'information sur la Loi 78 sur le statut professionnel des artistes des arts visuels, des métiers d'art et de la littérature et sur leurs contrats avec les diffuseurs est disponible à la Direction du ministère des Affaires culturelles de votre région ou aux bureaux de Communication-Québec.

Le texte intégral de la Loi est en vente aux Publications du Québec.

Gouvernement du Québec
Ministère des
Affaires culturelles

Québec

L'ÉTOILE

OPÉRA-BOUFFE D'EMMANUEL CHABRIER

Interprété par les élèves du département de musique du Cégep de Ste-Foy

Avec la collaboration de la Fondation de l'Opéra de Québec

LES 12 ET 13 AVRIL 1989

ALBERT ROUSSEAU

Billetech

Les deux représentations sont à 20h

Admission: étudiants: 5 \$, autres: 8 \$ INFO: 659-6710

La Littérature

Un premier roman de Sophie Schallinger

Quand on a toutes les chances de son bord

Pour marquer l'année de ses 40 ans, Sophie Schallinger a décidé de « suivre sa propre voie » en publiant un premier roman, *L'amour venin*.

par ANNE-MARIE VOISARD
LE SOLEIL

Mais qui est Sophie Schallinger? Une Montréalaise née dans l'Est de la ville, quoi que donne à penser la consonnance allemande du pseudonyme emprunté à son arrière-grand-mère paternelle. Dans la vie de tous les jours, elle s'appelle Andrée Desclez, à cause d'Henri son mari qui, lui, est d'origine belge. Mais n'insistez pas pour en savoir davantage. Son nom de jeune fille restera son secret, car elle veut, dit-elle, « protéger sa vie privée ».

À part cette cachotterie, l'au-

teure, qui était de passage à Québec cette semaine, se laisse facilement interviewer, répondant de bonne grâce aux questions, souvent même le précédant. Par exemple, elle se plaît à parler d'Amélie, la petite fille de son roman qu'elle ne juge pas du tout méchante, parce que « la méchanceté, dit-elle, évoque la cruauté, une recherche du mal ». Or, l'enfant, à son avis, conserve l'innocence de ses cinq ans que les adultes, en général, ont tendance à confondre avec pureté. Ce sont les circonstances qui ont fait qu'Amélie est devenue une meurtrière.

Rapports mère/fille

En tant que mère d'une adoles-

cente de 13 ans, prénommée Mélanie, l'auteure a pu observer que les enfants uniques, assez fréquemment, s'isolent dans un univers à part. « Ma fille pouvait passer des heures dans sa chambre à lire ou à dessiner ». Amélie, elle, en profitait pour jouer avec son araignée, bien à l'abri dans sa maison de poupée du genre Fisher Price.

De même, les rapports de force entre mère et fille n'existent pas que dans les romans. Ce ne sont pas tous les enfants qui sont dociles. Il y en a qui ne supportent pas l'autorité. Sophie Schallinger se souvient de bagarres quand Mélanie avait trois ans, des disputes comme toutes les mères en ont vécues, à l'heure du bain et du dodo ou encore devant un plat de brocoli. Ces scènes du quoti-

dien l'inspirent, tout en l'amenant à croire que nombre d'adultes ne se rappellent pas leurs émotions d'enfants. « On a tous éprouvé, dit-elle, des moments de haine intense ».

Et qu'en dit Mélanie, la principale intéressée, surtout que sa mère, après quelques recommandations d'usage, lui a donné à lire le roman? « Elle a trouvé ça très dur comme histoire », mentionne l'auteure. Et puis, elle s'est inquiétée. « Est-ce que tu ne penses pas que les gens vont s'imaginer qu'Amélie, c'est moi? ». Les commentateurs s'arrêtent là, car Mélanie est « taiseuse », comme on dit en Belgique.

Le dîner est prêt

Sophie Schallinger, quand elle écrit, évite cependant l'emploi des régionalismes, encore que les Belges d'aujourd'hui ne soient pas les Français. Et c'est pourquoi Elizabeth, la mère d'Amélie, se permet d'annoncer que « le dîner est prêt », ce qui a fait tiquer Jean-Paul Bertrand, PDG chez Du Rocher, son éditeur parisien. C'est lui qui a exigé l'ajout d'une note pour expliquer qu'« en Amérique du Nord... » et patati et patata, nous nous écartons de la norme. Et le plus étonnant, c'est que la même note se retrouve, au bas de la page 33, dans l'édition québécoise publiée par Les Quinze.

Ceci demande un peu d'explication, puisque rares sont les auteurs qui peuvent se vanter, surtout à l'occasion d'un premier roman, d'avoir le choix entre deux maisons. Pour Sophie Schallinger, la chance était de tous les côtés. Petit voyage à Paris, en compagnie du mari, Jean-Paul Bertrand, que les Québécois connaissent à cause de son association au prix Robert-Cliche, a lu le manuscrit et répondu dans les 24 heures. Des négociations ont suivi permettant à l'auteure de conserver ses droits pour le Québec. Et c'est ainsi que le manuscrit est arrivé ensuite sur le bureau de



Sophie Schallinger écoute attentivement la question avant d'y répondre de bonne grâce. Souvent même, elle précède les questions...

Francine Montpetit qui occupe depuis peu chez Sogides (Les Quinze appartient à ce groupe) les mêmes fonctions qu'y a déjà exercées Henri Desclez.

Le défi personnel

L'épouse se demande si elle ne tombe pas dans la marginalité en parlant ainsi de son conjoint. « Mais ça fait 15 ans qu'on est ensemble, dit-elle, et je suis amoureuse comme au premier jour. Je l'ai marié pour la vie. C'est ce que je lui dis tout le temps ». Le couple idéal quoi, comme dans le roman. Avec cette différence qu'Henri Desclez, contrairement à Olivier, le mari d'Elizabeth, n'aurait rien du « macho invétéré ». D'ailleurs il n'a pas l'air de rechigner en vo-

yant sa femme, jusque-là associée à ses travaux (notamment les *Mique* et les *Miquette* sur l'initiation à l'ordinateur), s'engager dans « sa propre voie ».

Sophie Schallinger soutient qu'elle a toujours eu le goût d'écrire. Et puis qu'à un moment donné, c'est devenu un besoin, comme une sorte de défi personnel. Donc elle s'est longuement documentée sur les araignées, parce qu'elle aime bien que les romans nous apprennent quelque chose. Et puis, elle s'est mise à broder une histoire, se souvenant du célèbre drame d'Hitchock, *Les Oiseaux*. « Pour moi écrire, c'est comme un film que j'ai vu et que j'aurais envie de raconter ».

« L'amour venin »

Un roman qu'on lit d'une traite

Si les araignées vous font peur, n'ouvrez pas *L'amour venin*. Mais si vous vous intéressez à ce qui se passe dans la tête d'une petite fille de cinq ans, alors là, vous ne refermerez plus le livre avant de l'avoir fini.

une critique d'ANNE-MARIE VOISARD
LE SOLEIL

Toute la force du roman de Sophie Schallinger réside dans le personnage d'Amélie, cette enfant que l'on voit au fil des jours se transformer en meurtrière. Une enfant tout à fait normale pourtant, c'est-à-dire pas toujours docile, parfois même franchement détestable. C'est plutôt Elizabeth, la mère, qui étonne, à cause de son inconscience. Le père, n'en parlons pas. Monsieur l'Architecte, « plus macho qu'un babouin », a d'autres chats à fouetter qui ne lui laissent pas le loisir de surveiller sa fille.

Le personnage d'Amélie

Enfant unique, Amélie jouit donc de toute la liberté voulue pour apprivoiser Nellie, une araignée hybride qui « ressemblait étonnamment à la célèbre veuve noire américaine, quoique beaucoup plus grande ». Celle-ci est apparue un bon matin dans la haie de cèdres, en provenance du sous-sol d'un étrange voisin entomologiste. L'enfant s'est prise d'affection pour l'animal. Et comme d'autres qui s'endorment avec un chat sur l'oreiller, elle lui a trouvé une cachette dans sa chambre, à l'intérieur de sa maison de poupée.

Amélie ignore au départ que son araignée est capable de tuer. D'ailleurs, pour elle, la différence entre la vie et la mort se résume à bouger ou ne plus bouger. Ce n'est que progressivement, à mesure que s'allonge la liste des cadavres, que la fillette prend conscience du pouvoir terrifiant de

son arme. Et elle n'hésitera pas à s'en servir, par exemple lorsque sa mère, excédée par ses caprices d'enfant gâtée, la gratifiera d'« une claie retentissante ».

À compter ainsi les morts qui s'accumulent, quatre en l'espace de quelques mois, sans calculer les chiens et les mulots, on peut avoir l'impression de nager dans l'invasivité. Pourtant non, car toutes les victimes ont apparemment une autre raison de mourir qui éloigne les soupçons. Et l'auteure est si bonne conteuse qu'on en oublierait volontiers ces « quelques détails », comme on lui pardonne entre autres de clore ses chapitres avec des phrases prémonitrices... « La vague impression qu'il avait ressentie dans la chambre d'Amélie allait se transformer plus tard en certitude. Bien plus tard... et beaucoup trop tard! ».

Malgré le style

Car ce livre n'est pas exempt de défauts, loin de là. Et le style n'est pas le moindre. D'abord les répétitions, comme « les coudes appuyés sur les genoux », les répétitions « salaces » ou bien le café qu'on « met en route ». Certaines images étonnent aussi, en particulier lorsque la maman d'Amélie « se laissa tranquillement emporter par le mouvement des vagues... » sur la rivière Maskinongé. D'autres portent à rire, quand Elizabeth s'imaginer « supportant le poids d'un gigantesque wok qu'on lui aurait renversé sur la tête ». C'est juste qu'il pleuvait ce jour-là et que le « ciel bas, écrit-elle plus loin, couvrait la ville d'une chape de nuages noirs ».

Dans sa veine paysagiste, qui

LA GALERIE D'ART

Diane Lefrançois vous invite au vernissage des œuvres récentes de ANNE MARREC

le dimanche 2 avril 1989, de 14 h à 17 h. L'exposition se poursuivra jusqu'au 10 avril 1989.

Galerie d'Art "V" Plaza Laval 2750, chemin Sainte-Foy Sainte-Foy (Québec) 651-8313

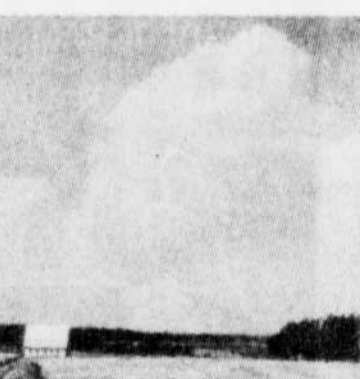


LA GALERIE LINDA VERGE

vernissage des acryliques récentes de

PHILIPPE DUBERGER

190, Grande-Allée Ouest 525-8393 face au Musée du Québec



Le 2 avril à compter de 14 heures.

LA GALERIE

Estampe Plus présente

MICHÈLE DROUIN

œuvres récentes

du 18 mars au 13 avril 1989

GALERIE ESTAMPE PLUS

49, rue Saint-Pierre, Québec
Près de la Place Royale
Tel.: (418) 694-1303

Heures d'ouverture du mardi au dimanche de midi à 17 h 30.

Avec la participation du ministère des Affaires culturelles

RAYMONDE GODIN



Vernissage le dimanche 2 avril à 14 h

L'exposition se poursuit jusqu'au 12 avril

GALERIE MADELEINE LACERTE

1, côte Dinan, Québec • 692-1566

Un Musée à fréquenter...

En plus de ses expositions, le Musée de la civilisation vous offre, cette semaine, les activités suivantes:

DANS LE CADRE DE L'ÉVÉNEMENT "AUTOUR DU LANGAGE THÉÂTRAL"

• Lecture dramaturgique par le Centre d'essai des auteurs dramatiques: « La Camisole rouge » de Abia Farhoud, direction: Danièle Panneton
Le samedi 1er avril à 15 h

• Lecture par le Théâtre du Gros Mécano: Cro Magnon, une histoire qui a de la barbe, de Lorraine Côté
Le dimanche 2 avril à 15 h

• Spectacle par les étudiants du Conservatoire d'art dramatique de Québec: Le Langage des poètes au théâtre, des poèmes d'Emile Nelligan et de Leonard Cohen, direction artistique: Denise Gagnon
Le dimanche 2 avril à 20 h

À L'OCCASION DE L'EXPOSITION "SOUFFRIR POUR ÊTRE BELLE"

• Causerie Au cœur de la beauté... la vie avec Marie Laberge, auteure dramatique et comédienne
Le dimanche 2 avril à 15 h

Ces activités vous sont offertes gratuitement. Réservation (418) 643-2158

Le bestiaire laurentien

Domingo Cisneros



GALERIE DU MUSÉE DU QUÉBEC
24, BOUL. CHAMPLAIN QUÉBEC
UNE EXPOSITION ORGANISÉE ET MISE EN CIRCULATION PAR LA THUNDER BAY ART GALLERY, THUNDER BAY, ONTARIO.

2 MARS — 9 AVRIL 1989
HEURES D'OUVERTURE:
MERCREDI, SAMEDI ET DIMANCHE DE 12 h à 18 h
JEUDI ET VENDREDI DE 12 h à 20 h 30

LE MUSÉE DU QUÉBEC EST SUBVENTIONNÉ PAR LE MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES DU QUÉBEC

« L'oiseau damné » Photo: Janet Anderson



MUSÉE DE LA CIVILISATION
Le Musée est ouvert...

Le Musée de la civilisation est une corporation d'État subventionnée par le ministère des Affaires culturelles du Québec.

« Hypatie ou la fin des dieux », de Jean Marcel

Une incontestable réussite sur tous les plans

PLACE LEBOURGNEUF

LE PREMIER CENTRE DESIGN À QUÉBEC

DU 22 MARS
AU 1^{er} AVRILAUX HEURES
D'OUVERTURE
DES MAGASINS

«PLACE AUX ARTISTES»

- PLUS DE 200 OEUVRES RÉCENTES
- 7 ARTISTES SERONT À L'OEUVRE SUR PLACE
- ENEZ AUSSI ADMIRER LA PLUS BELLE COLLECTION D'HOLOGRAMMES ET STÉRÉOGRAMMES

COLLABORATION:

5500, BOUL. DES GRADINS, QUÉBEC, 628-8602
INTERSECTION BOUL. LAURENTIEN (73) ET AUTOROUTE DE LA CAPITALE

« Nos dieux ne sont point morts, Hypatie, il ne vont point non plus mourir. Ils ont seulement un peu vieilli et sommeillent désormais au sein d'une aventure éternelle plus grande et plus vaste qu'eux. »

une critique de GUY CLOUTIER
collaboration spéciale

Il suffit, pour s'en convaincre, qu'un moine transgresse un interdit vieux d'un millénaire, qu'il gravisse le mont Sinaï et qu'il fixe le soleil « jusqu'à ce qu'il ne sût plus si c'était lui qui regardait le soleil ou si c'était le soleil qui regardait au fond de lui... ». Voilà qu'il remonte aux temps fabuleux, avant la création de Sainte-Kathrin-du-Désert sur le site où Moïse avait reçu les tables de la loi et où depuis 15 siècles des moines sont venus comme lui chercher dans la contemplation du désert l'union avec dieu.

À travers l'histoire de cette forteresse monacale érigée au carrefour du monde, à deux pas d'Alexandrie, la capitale intellectuelle de l'Orient, *Hypatie ou la fin des dieux*, le roman de Jean Marcel, évoque cette période de nos origines qui a vu les dieux antiques se retirer tandis que s'affirmait l'ordre nouveau, le Moyen-Âge chrétien.

Hypatie ou la fin des dieux rappelle deux figures emblématiques de ce que fut cette époque bouleversée: celle de Catherine d'Alexandrie, vierge et martyre, patronne des philosophes, et celle d'Hypatie, fille du célèbre mathématicien Théon, femme de savoir et de tolérance (un personnage également évoqué dans le roman d'Andrée Ferretti *Renaissance en Paganie*), qui aura consacré sa vie à chercher la voie de la connaissance, à travers le prisme de l'astrologie et de la mathématique et qui mourra fort reli-

gieusement torturée par la volonté chrétienne de Cyrille.

Deux femmes que tout oppose: l'une est un être de savoir, l'autre, Catherine, est un être de foi dont l'existence est même fortement contestée par un « bollandiste », un expert chargé par le Vatican de statuer sur le culte rendu à certains saints.

Vérité et imposture

Cette comparaison entre le destin de ces deux femmes sert de prétexte à Jean Marcel pour interroger avec une redoutable efficacité les fondements mêmes de cet ordre chrétien qui allait ainsi ériger son pouvoir temporel sur les cendres du savoir.

Quelle ironie suave et perfide! Imaginez: Hypatie sera inhumée au sommet du mont Sinaï, par son serviteur, un Moïse lui aussi sauvé des eaux et qui reviendra, après sa traversée du désert, promouvoir le culte d'une Catherine imaginée de toutes pièces afin que soit consacrée la terre qui reçut la dépouille de sa vénérée maîtresse.

En ce sens, *Hypatie ou la fin des dieux* nous renvoie à la question que pose finalement toute lit-

térature: où tracer la frontière qui sépare la vérité de l'imposture.

À la manière d'un moine dont l'écrivain épouse la quête spirituelle, Jean Marcel recourt alors aux techniques de production de la vérité qui font autant partie de la procédure judiciaire que de l'ascèse historique, interrogeant les récits anciens, accumulant les preuves, les indices et les témoignages afin de reconstituer le passé.

L'érudition dont témoigne le texte, loin d'être vaine, est d'abord requise par le recours aux lettres et aux témoignages qui constituent l'ossature du roman; elle vient légitimer, par l'écriture, cette zone grise où règne la vérité précaire des êtres.

Bien sûr, il ne s'agit pas de confondre l'explication historique avec l'explication littéraire. C'est un écrivain qui intervient ici, armé uniquement de son exceptionnel talent et de sa connaissance intime des mentalités du Moyen-Âge. La vérité qu'il traque s'inscrit sous l'emprise du doute. Ce qui est jeu ici, c'est le mentir-vrai du romancier qui s'attaque à la vanité des certitudes.

C'est alors que ce roman superbe, magnifiquement écrit, s'affirme comme une incontestable réussite.

HYPATIE OU LA FIN DES DIEUX, Jean Marcel, Leméac, 1989, 226 p.

Le nouveau dictionnaire Oxford, le plus complet de la langue anglaise

(AFP) — Pour l'écrivain Anthony Burgess, il s'agit de la plus importante publication du XX^e siècle: 61 ans après sa première parution en 1928, l'Oxford English Dictionary, la « bible » de la langue anglaise, a publié, hier, une deuxième édition entièrement revue et augmentée grâce au concours de l'informatique.

Avec ses 20 volumes, 300.000 définitions et 2.4 millions de citations, le nouveau dictionnaire est le plus complet de la langue anglaise et le seul au monde à répertorier toutes les significations successives de chaque mot depuis son apparition, proclame son éditeur, l'Oxford University Press (OUP).

Il avait fallu 70 ans pour que la première édition en 12 volumes voie le jour. La préparation de la deuxième n'a pris que cinq ans, consacrés en bonne partie à la mise sur informatique de l'édition de 1928 et des quatre suppléments parus depuis. Néanmoins, le nouvel Oxford English Dictionary (OED) définit 35 % de mots de plus que l'ancien. Cinq mille mots ont été ajoutés rien que depuis la parution du dernier supplément en 1986.

Cette deuxième édition est autant un prodige de l'informatique que de la lexicographie. Les éditeurs espéraient faire entrer le contenu des volumes déjà parus dans un ordinateur grâce à un lecteur optique. En l'absence de machine assez sophistiquée, il a fallu tout retaper.

Le travail a été confié à une société privée américaine, avec des exigences draconiennes: les centaines de dactylos travaillant sur le projet étaient autorisées à faire sept fautes de frappe au maximum par 10.000 signes.

Informatique
Désormais, tout le dictionnaire est emmagasiné sur disque informatique et les possibilités ouvertes aux chercheurs et aux universitaires sont infinies. Des études qui prenaient des mois jusque-là prendront maintenant quelques secondes.

MEURTRE

AU

BONAPARTE

Sous-préfecture

tous les jeudis

de 18h30 à 23h.

29\$

incluant

table d'hôte et

mystères.

Réservation au:

647-4747

LE FEU

AUX POUDRES

Nous adoptons
notre beluga!

merci

à tous nos marraines
et parrains:

les auditeurs de CBV 980
le Mouvement Desjardins
les Salons Nationaux
des Sportsmen au Canada
qui nous ont permis
de recueillir \$5

Richard Joubert
animateur
Les Semaines de l'Hiver
CBV 980
Radio-Canada/Québec

Merci à
tous les
auditeurs de CBV!
Mistamek



Radio-Canada
CBV 980/Québec

Mistamek* remercie tous les auditeurs de CBV 980 ainsi que La Confédération des Caisses populaires et d'économie Desjardins du Québec, de même que Les Salons Nationaux des Sportsmen au Canada, pour avoir contribué si généreusement à la campagne « ADOPTONS UN BELUGA », menée par l'équipe de l'émission du samedi matin de CBV. La somme ainsi amassée — 5,000 \$ — sera versée à l'I.N.E.S.L. (Institut National d'Écotoxicologie du Saint-Laurent) dont les recherches visent à protéger le beluga de la pollution. À tous, un grand merci! * (Mistamek signifie « beluga » en langue montagnaise)

COURS PRIVÉS:
PIANO · MUSIQUE

Méthode unique et exclusive mise au point par Georges-A. Cournoyer, 1^{er} Canadien à être médaillé d'or au Salon mondial des inventions (Bruxelles, 1975) pour l'enseignement de la musique. Enseignement structuré assurant la compréhension des principes musicaux tout en menant à la créativité. Programmes personnalisés permettant un apprentissage simple et rapide du piano et de la théorie musicale par des moyens pédagogiques nouveaux. Objectifs: interprétation, accompagnement, arrangement, improvisation, composition et orchestration.

Du classique au jazz... De la maternelle à l'âge d'or...
Aucun contrat. Aucuns frais d'inscription.
1-800-363-9394 (sans frais)

Entrevue gratuite
L'Ecole de musique Cournoyer Ltée

Villes et régions de Québec, Ste-Foy, Cap-Rouge,
Lévis, St-Jean-Christophe



du lundi au
vendredi 7 h 20

Radio-Canada
CBV 980/Québec

Air Canada LE SOLEIL

Les Arts visuels

Sylvie Readman chez Obscure

Pénétrer dans une photographie, quelle aventure!

La photographe montréalaise Sylvie Readman nous invite à une promenade... pas très loin, juste pour faire le tour d'une image, mais il s'agit d'une image inépuisable...

par LISANNE NADEAU
collaboration spéciale

Des vacances à la mer, quelques photos souvenirs d'une maisonnette louée pour l'occasion, et Sylvie Readman amorçait, sans trop le savoir, une nouvelle production photographique dont elle présente les résultats chez Obscure jusqu'au 9 avril.

« Nous avions passé une semaine aux États-Unis cet été-là, explique-t-elle en entrevue. La maison louée par téléphone était spacieuse, d'un confort douillet. J'en avais rapporté quelques images qui décrivaient bien les différentes pièces de la maison. Devenues pendant une longue période à l'écart, ces images pourtant banales me sont apparues plus tard d'un réel intérêt. Toutes sortes de détails et de nombreux objets retenaient à présent mon attention. La mémoire photographique n'omet rien! »

C'est ainsi que l'artiste explique comment une simple petite photographie d'intérieur s'est ouverte à un dédale de points de vue, d'avenues et d'espaces insoupçonnés, révélant des objets à la fois familiers et mystérieux. Pénétrer dans une image, quelle aventure!

L'exposition présente donc une suite de fragments aux formats divers de cette photographie initiale revisitée: un coin de table où fut déposée une plante, quelques objets de récits inconnus, une portion d'espace ensoleillé... Par pro-

cedé d'agrandissement photographique et au xérox laser, l'image a en outre été transformée, voire même dématérialisée. Une petite theière prend soudain un aspect fantomatique, des champs de couleurs bigarrées et des textures mouchetées apparaissent. Certaines photographies très dépouillées se rapprochent même de l'abstraction.

Près de la peinture

Plus que le simple inventaire d'une image, il s'agit donc d'une suite de «tableaux», de close-up, comme si Sylvie Readman nous permettait d'accompagner son regard chercheur. Un regard qui balaye l'espace quotidien pour nous faire découvrir quelques natures mortes: «Où, la photographie peut inventer. Il y a vraiment une distance par rapport au réel. C'est tellement près de la peinture!», nous dit Sylvie Readman.

«Ce que j'aimais aussi, à travers cette série, c'était de faire des clin d'oeil à la peinture. On peut penser aux impressionnistes, à Bonnard et même à Cézanne, mais il y a aussi des références à l'histoire de la photographie. Certaines photographies, par exemple, prennent les qualités des premiers autochromes, les premières photographies couleur du début du siècle.»

Sylvie Readman nous rappelle donc que toute photographie se constitue d'une multitude de points de lumière accolés les uns contre les autres pour former une

texture que l'on n'exploite que très rarement: «Je m'apercevais que plus j'agrandissais et voulais me rapprocher de l'image, plus elle me fuyait.» On pensera soudain au film *Blow up*: un jeune photographe tentait en vain d'élucider un meurtre à partir de l'agrandissement d'une photographie prise par hasard sur les lieux du crime!

Déjà, dans sa production antérieure, l'artiste avait eu l'occasion d'interroger le rapport qu'entretient la photographie avec l'illusion et le réel. On se souviendra à cet égard de la série *Don Quichotte*, présentée à Québec en

1987. Il s'agissait de mises en scène bricolées puis photographiées en studio, où une figurine représentant le célèbre personnage voyageait au pays de la photographie. C'est donc tout un changement qui s'est opéré dans la démarche de l'artiste!

On ne peut qu'être touché par l'absence de mise en scène et la simplicité de cette nouvelle approche. À partir d'une banale petite photographie d'une pièce de séjour, Sylvie Readman a su inventer un univers poétique sans les artifices du travail en studio. Et pour ceux à qui cette promenade aura plu, elle se poursuivra à la

galerie Optica de Montréal en avril, alors que la photographie d'une autre pièce de la maison sera également réinvestie. Les nouveaux projets de Sylvie

Readman? Rechercher encore cette texture de l'impression photographique, sans la photocopie cette fois, et le regard tourné vers les nuages...

INVENTAIRE D'UNE IMAGE, production récente de Sylvie Readman. Chez Obscure, 729 Côte d'Abraham, à Québec. Jusqu'au 9 avril.



Sylvie Readman présente une suite de fragments aux formats divers d'une photo souvenir revisitée: un coin de table où fut déposée une plante, quelques objets de récits inconnus, une portion d'espace ensoleillé.

Le nucléaire au service des musées de France

PARIS (d'après AFP) — Les musées de France disposent désormais d'un nouvel outil, un accélérateur de particules baptisé «AGLAE», unique au monde pour étudier et authentifier les œuvres d'art.

Chaque œuvre d'art possède «une empreinte digitale chimique» unique comme est unique l'extrémité des doigts de chaque individu, explique Jack Ligot, le directeur du Laboratoire de recherche des musées de France (LRMF). L'étude de la composition des œuvres d'art est devenue un moyen indispensable pour les comprendre, pour dater une sculpture, pour confirmer la signature d'une toile, ou étudier les mécanismes de vieillissement ou de dégradation.

Elle donne par exemple des verdicts sans appel: «Si le laboratoire trouve du bleu de Prusse dans un tableau considéré comme un primitif italien, dans une partie de l'œuvre qui n'a pas été restaurée, c'est un faux», ajoute le directeur.

Le laboratoire s'enrichit aujourd'hui de «l'Accélérateur Grand Louvre d'Analyse Élémentaire», AGLAE. L'objet est bombardé par des protons et un détecteur de rayons X enregistre sa réponse. Deux gros ordinateurs Matra traitent les informations fournies et les traduisent en chiffres et graphiques.

L'intérêt de ce nouvel engin sophistiqué de recherche nucléaire est d'éviter tout prélèvement sur le tableau.

«Aucun musée au monde n'a un tel outil», constate M. Ligot. Son coût, \$1,6 million, serait dissuasif même pour les institutions les mieux dotées. En France, le

regroupement des musées publics au sein d'une seule direction permet de rentabiliser les frais du laboratoire.

LES DANSEURS ET MUSICIENS de Bali

45 artistes avec un grand orchestre de gamelans

Le 17 avril, 20 heures



Billets en vente dès maintenant

"Un pur enchantement"
London Times

Une production de
Société du Grand Théâtre de Québec
présentée
grâce à la participation de
AMARETTO di SARONNO
"L'AMARETTO ORIGINAL"

LE SOLEIL

Radio-Canada
Radio et télévision

18\$ — 22\$ — 26\$



GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

BILLETS EN VENTE DANS LE RÉSEAU

Billetech

Don Quichotte

Choregraphie
Ginette Laurin
Eclairage
Jean Philippe Trepanier

o vertigo danse

Chagall
Scénographie Stéphane Roy
Costumes Jean-Yves Cadieux
Musique Gaëtan Leboeuf Janitors Animated
Maquillage Angela Barsetti
Don Quichotte
Éléments scéniques Rose-Marie Goulet
Costumes Carole Courtois
Musique Janitors Animated
Danseurs
Marc Boivin Carole Courtois
Pierre-André Côté Alain Gaudmond
Scott Kemp Mireille Leblanc
Jacqueline Lemieux Natalie Morin

SAMEDI, 22 AVRIL
à 20h

Prix régulier: 18\$

Prix de groupe disponible

LE SOLEIL



Radio-Canada
Québec 11/Câble 6



SALLE
ALBERT-ROUSSEAU

2410, chemin Ste-Foy, Ste-Foy Renseignements: 659-6710

Billets en vente dans le réseau

Billetech

ENTRE CIEL ET TERRE

DANSE PARTOUT

PALAIS MONTCALM
7 ET 8 AVRIL 1989 - 20 HEURES

LE SOLEIL

Pathonic

Hydro-Québec

NOUVEAU SPECTACLE

L'ÉCOLE DE DANSE DE QUÉBEC

DIRECTRICE: DOMINIQUE TURCOTTE, L.I.S.T.D.

PRINTEMPS 1989
10 AVRIL au 23 JUIN

INSCRIPTIONS:
6 et 7 avril - 12h à 20h
8 avril - 12h à 17h

Pour information:
687-3081

PROGRAMMATION:
(enfants/adolescents/adultes)

- DANSE CLASSIQUE
- MODERNE
- JAZZ
- CLAQUETTES
- SOUPLESSE ET FORCE
- DANSE CRÉATIVE (enfants)

880, Père-Marquette (angle Belvédère)
Permis du M.E.Q. C.P. 0444

Une soirée, deux chorégraphes, plusieurs danseurs(ses)!

Gary Kurtz

Danièle Desnoyers

CE SOIR 15 avril seulement

samedi 15 avril 20 h

Billets: 13\$, 10\$ (étudiants)
En vente sur le réseau BILLETECH.
Frais de service de 1\$ en sus.

LE SOLEIL

AUDITORIUM
JOSEPH-LAVERGNE
BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY
350, SAINT-JOSEPH EST, QUÉBEC
529-0924

Où aller à Québec

Faire parvenir vos communiqués à: Lise GIGUÈRE, journal LE SOLEIL, C.P. 1547, 390, St-Vallier Est, Québec, G1K 7J6. Tél.: 647-3489.

Cinéma

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rive-Sud.

Les chiffres réfèrent à la valeur artistique de l'œuvre: (1) chef-d'œuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

CANARDIERE (Galerie Canadienne, 661-8575). Ma belle-mère est une extra-terrestre (4) Sam. 19h10, 21h10. Dim. 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10. G. Prix d'entrée: \$6,50; \$8 pour les 14-17 ans sauf sam. après 18h; \$3,75 moins de 14 ans et pour les 65 ans et plus.

CINEPLEX CHAREST (coin du Pont et boul. Charest, 529-9745). La mouche no 2 (5) 12h15, 14h30, 16h40, 19h, 21h25, 18 ans. Tequila Sunrise (3) v. française. 13h40, 16h25, 19h20, 21h45. G. La petite voleuse (3) 12h35, 14h55, 17h10, 19h30, 21h45. G. Le palanquin des larmes (5) 13h, 16h, 19h15, 21h40. G. Quand les femmes s'en mêlent (4) v. française de Working Girl 13h50, 16h15, 19h25, 21h50, 14 ans. Dans le ventre du dragon (4) 12h30, 14h45, 17h, 19h15, 21h25. G. Les liaisons dangereuses (2) 13h30, 16h20, 19h20, 21h45, 14 ans. Camille Claudel (3) 13h15, 16h50, 20h15. G. Prix d'entrée: \$6,50; \$8 étudiants 14-17 sauf sam. après 18h; \$3,75 âge d'or et enfants moins de 14 ans. N.B.: Il est possible de se procurer ses billets à l'avance, la journée même de la représentation à laquelle vous désirez assister.

CLAP (2360 Chemin Sainte-Foy, 653-3750). Les aventuriers du timbre perdu (4) 12h45. G. Qui veut la peau de Roger Rabbit? (3) 13h. G. La petite voleuse (3) 14h45. 19h. G. Navigator (3) 15h, 17h, 19h, 21h. Bagdad Café (3) 17h. G. *Pelle le conquérant (2) 21h15. G. Prix d'entrée: \$4,25; \$3,25 pour les 50 ans et plus et les moins de 14 ans. Les films précédés

★/Ciné choix
de Leonce GAUDREAU

*****: exceptionnel
*****: remarquable
****: bon
***: passable
***: médiocre

★/Ciné choix
de Leonce GAUDREAU

*****: exceptionnel
*****: remarquable
****: bon
***: passable
***: médiocre

PELLÉ LE CONQUÉRANT
La palme d'or à Cannes et l'Oscar du meilleur film étranger à Hollywood. Du grand cinéma.

LIAISONS DANGEREUSES
Regard cynique des rapports amoureux dans la France libertine d'avant la Révolution.

LE NAVIGATEUR
Un voyage fantastique offert par un jeune cinéaste néo-zélandais. Pour cinéphiles.

*****½**
NEW YORK STORIES
Sorsese, Coppola et, surtout, Woody Allen nous offrent une «big apple» savoureuse.

*****½**
LA PETITE VOLEUSE
Claude Miller et Charlotte Gainsbourg refont «Les 400 coups» de Truffaut.

*****½**
DANS LE VENTRE DU...
Simoneau a mis au monde un tandem de comiques québécois à la Laurel et Hardy.

*****½**
CAMILLE CLAUDEL
Un beau film sur la passion amoureuse. Au delà de Rodin, avec Adjani et Depardieu.

*****½**
RAIN MAN
L'exceptionnelle performance de Dustin Hoffman a mérité 4 Oscars à ce film émouvant.

*****½**
GORILLES DANS LA...
Sijourney Weaver s'abandonne à ses gorilles avec passion. Captivant!

*****½**
QUI VEUT LA PEAU DE...
Du cinéma d'animation à grand déploiement auréolé d'Oscars.

COMMENT FAIRE L'A...
Humour noir avec fond d'arc-en-ciel sur la traite... des Blanches québécoises.

QUAND LES FEMMES...
Traduction française de «Working Girl», la variation féministe de «Wall Street».

JUMEAUX
Joyeusement loufoque. Schwarzenegger fait une belle père avec Dany Devito.

*****½**
TEQUILA SUNRISE
Rien pour menacer le trafic de la coke mais tout de même un bon film policier.

PEUT-ÊTRE

*****½**
LA MOUCHE II
C'était bien parti mais au 3e essai l'expérience scientifique a quelque peu foiré.

d'un ★ ont un prix spécial de \$6,50 du ven. au dim. et de \$4,25 du lun. au jeudi. Aussi carte d'abonnement disponible: 10 films pour \$30.

GALERIES DE LA CAPITALE (5401 des Galeries, 628-2455). Salle 1: Bernard et Bianca (1) Sam. Dim. 13h, 14h50. G. Comment faire l'amour avec un nègre sans se fatiguer (5) Sam. Dim. 16h50, 19h05, 21h20. 14 ans. Salle 2: Mon papa est parti, maman aussi (4) Sam. Dim. 12h30, 14h40, 16h50, 19h, 21h15. G. Salle 3: Rain man (3) (version française). Sam. Dim. 12h50, 15h30, 18h15, 21h. G. Salle 4: Qui veut la peau de Roger Rabbit (3) Sam. Dim. 12h45, 15h. G. L'agent fait la farce (5) (v.f. de Naked Gun). Sam. Dim. 17h15, 19h15, 21h30. G. Prix d'entrée: \$6,50; \$8, ten matinee ou \$6,50 (après 18h) 14-17 ans; \$3,50 enfants et âge d'or.

LIDO (Levis 837-0234). Salle 1: Rain man (3) Sam. 19h, 21h30. Dim. 13h30, 19h, 21h30. G. Salle 2: La mouche no 2 (5) Sam. 19h30, 21h30. Dim. 13h30, 19h30, 21h30. 18 ans. Prix d'entrée: \$5,50; \$4 pour les 14-17 ans; \$2,50 pour les moins de 13 ans et plus de 65 ans.

MIDI-MINUIT (252 rue Saint-Joseph est, 522-2828). Je suis née pour baiser (1) 12h15, 14h55, 17h35, 20h20. Amour passionné (1) 13h35, 16h15, 19h, 21h40. 169 ans. Prix d'entrée: \$5,50.

PARIS (Place d'Youville, 694-0891). Salle 1: Jumeaux (5) (v. française de Twins). Sam. Dim. 13h15, 16h, 19h10, 21h15. G. Salle 2: Dead Bang (5) V.O.A. Sam. Dim. 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40. 14 ans. Salle 3: Gorilles dans la brume (3) (v. française de Gorillas in the Mist). Sam. Dim. 13h30, 16h15, 19h, 21h30. G. Prix d'entrée: \$6,50; \$8 pour les 14-17 ans sauf sam. après 18h; \$3,75 âge d'or et moins de 14 ans pour chaque salle.

PLACE QUÉBEC (525-4524). Salle 1: New York Stories (4) Sam. Dim. 13h, 15h45, 18h30, 21h. G. Salle 2: Rain man (3) V.O.A. Sam. Dim. 12h55, 15h35, 18h20, 21h05. G. Prix d'entrée: \$6,50; \$8 (en matinee) ou \$6,50 (après 18h) 14-17 ans; \$3,50 enfants et âge d'or.

SAINT-FOY (Place Sainte-Foy, 656-0592). Salle 1: Sing (1) Sam. Dim. 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h25. G. Salle 2: Leviathan (5) Sam. Dim. 19h, 15h, 17h, 19h, 21h05, 14 ans. Salle 3: Chances are (5) Sam. Dim. 12h30, 14h40, 16h50, 19h, 21h15. Prix d'entrée: \$6,50; \$8 (en matinee) ou \$6,50 (après 18h) 14-17 ans; \$3,50 enfants et âge d'or.

VIDÉOTHÉÂTRES
- Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350 rue Saint-Joseph est. Rens: (529-0924). Aug. 12h et 15h. Le génie de Norman McLaren.
- Bibliothèque Succursale Saint-Albert, 5 rue des Ormes. Rens: (623-7996). Aug. 13h: Ma femme s'appelle Révins.
- Bibliothèque succursale Canadienne, 1601 Canadienne. Rens: 691-6355. Aug. 13h30: La femme d'hiver.

Description des films

L'agent fait la farce (5) (version française de The Naked Gun). Américain 1988. 85 min. Comédie réalisée par David Zucker. Int: Leslie Nielsen, Rick Moranis. Un policier de Los Angeles découvre que l'on projette d'assassiner la reine Elizabeth en séjour aux États-Unis. Ces supérieurs ne le croient pas. Il entreprend donc seul de sauver la vicieste royale. (Galeries de la Capitale).

Les aventuriers du timbre perdu (4) Canadien (Québec) 1988. 101 min. Comédie fantastique écrite et réalisée par Michael Rubbo. Int: Lucas Evans, Anthony Rogers. Un jeune garçon découvre une formule magique qui permet de voyager à bord d'un timbre. Miniaturisé, il se rend en Australie avec un crochet par la Chine, afin de retrouver une collection exceptionnelle datant du début du siècle. (Clap)

Bagdad Café (3) République Fédérale d'Allemagne 1987. Réalisé par Percy Adlon. Int: Marianne Sägebrecht, OCH Pounder. Après une dispute avec son mari une femme se retrouve dans un minable motel dirigé par une noire à qui l'arrivée et les allures de l'étrangère ne plaisent guère. (Clap)

Ma belle-mère est une extra-terrestre (4) V. française de My Stepmother is an Alien! Américain 1988. 108 min. Comédie fantastique réalisée par Richard Benjamin. Int: Kim Basinger, Dan Aykroyd. Une extra-terrestre venue sur la terre pour sauver sa planète réussit à se faire épouser par un savant. Mais la fille adolescente de ce dernier est étonnée par diverses bizarreries dans le comportement de sa nouvelle belle-mère. (Canadienne)

Bernard et Bianca (1) Dessin animé de Walt Disney. Deux courageuses petites souris partent à la rescousse d'une petite orpheline. (Galeries de la Capitale)

Camille Claudel (3) Français 1988. 170 min. Drame biographique réalisé par Bruno Nuytten. Int: Isabelle Adjani et Gérard Depardieu. Camille Claudel prend le crépuscule avec le célèbre Rodin qui fait d'elle son élève préférée et sa maîtresse. Mais, tourmentée, elle le quitte et son amour pour lui se transforme en déséquilibre mental. (Cinéplex Charest)

Chances are (5) Américain 1989. 108 min. Comédie fantastique réalisée par Emilio Ardolino. Int: Sybil Shepley, Robert Downey Jr. et Ryan O'Neil. Un jeune avocat mort dans un accident alors que sa femme attendait un enfant se retrouve, 22 ans plus tard, réincarné dans le corps d'un aspirant-reporter. Il retrouve par hasard sa femme toujours veuve et mère d'une jolie fille. (Ste-Foy)

Comment faire l'amour avec un nègre sans se fatiguer (5) Canado-français 1988. Tiré du roman de Dany Laferrière. Int: Isaac de Bankolé, Roberto Bizeau et Maka Kotto. Deux Noirs, jeunes hommes simples et pauvres, partagent un minuscule appartement et provoquent des passions partout où ils passent. (Galeries de la Capitale)

Dans le ventre du dragon (4) Canadien (Québec) 1988. 102 min. Film de science-fiction réalisé par Yves Simoneau. Int: Remy Girard, Marie Tifo et Michel Côté. Une jeune femme accepte de se soumettre à des expériences dans un laboratoire. Deux hommes avec qui il travaillait auparavant sont inquiets de sa disparition, enquêtent pour le retrouver et font d'étranges découvertes. (Cinéplex Charest)

Dead Bang (5) Américain 1989. 100 min. Drame policier réalisé par John Frankenheimer. Int: Don Johnson, William Forsythe. Un détective de l'escouade des homicides de Los Angeles est chargé d'enquêter sur le meurtre d'un officier de police. Son principal suspect dans l'affaire est un jeune homme qui a partie liée avec une organisation raciste. (Paris)

Gorilles dans la brume (3) (version française de Gorillas in the Mist). Américain 1968. 129 min. Drame biographique réalisé par Michael Apted. Int: Sigourney Weaver, Bryan Brown. Une femme se rend en Afrique pendant six mois pour recenser les gorilles de montagne en voie de disparition. Son travail se fait avec difficulté et sa passion pour ses animaux va à l'encontre des préoccupations économiques de la population. (Paris)

Jumeaux (5) (version française de Twins) Américain 1988. 107 min. Comédie réalisée par Yvan Reitman. Int: Arnold Schwarzenegger, Dany De Vito. Deux jumeaux élevés séparément sont totalement opposés. L'un est un colosse doté d'une intelligence supérieure et d'un sens moral raffiné alors que l'autre est un petit escroc prêt à toutes les compromissions pour survivre. Ils partent pourtant à la recherche de leur mère. (Paris)

Le Leviathan (5) Américain 1989. 103 min. Drame de science-fiction réalisé par Georges P. Cosmatos. Int: Peter Weller, Richard Crenna et Amanda Pays. Au cours d'une exploration sous-marine, un technicien découvre l'épave d'un vaisseau soviétique appelé «Leviathan». Ayant



Le film Navigator est présenté en version française au cinéma Le Clap. C'est l'histoire de cinq personnages médiévaux qui, en 1348, suivent un garçon obsédé par la vision d'une Cité céleste. Ils se retrouvent en Nouvelle Zélande, en 1988.

ramené et bu une bouteille de vodka, il se transforme en un monstre polymorphe qui attaque les autres chercheurs. (Ste-Foy)

Liaisons dangereuses (2) (version française de Dangerous Liaisons) Américain 1988. 118 min. Drame de moeurs réalisé par Stephen Frears. Int: Glenn Close, John Malkovich et Michelle Pfeiffer. Dans la France libertine du 18e siècle, une marquise met au défi son ancien amant, de séduire une courtisane promise à un brillant mariage. (Cinéplex Charest)

Mon papa est parti, maman aussi (4) Franco-suisse 194 min. Comédie de moeurs réalisée par Christine Lapinska. Int: Sophie Aubry, Jérôme Kircher et Benoît Magimier. Une adolescente de 16 ans doit prendre en charge ses frères et sœurs à la suite du départ de leurs parents. De nombreuses difficultés l'attendent. (Galeries de la Capitale)

La mouche no 2 (5) (version française de The Fly no 2) Américain 1989. 105 min. Drame de science-fiction réalisé par Chris Wallis. Int: Eric Stoltz, Daphne Zuniga. Le fils posthume d'un savant victime de ses propres expériences est né à la façon d'un insecte. Doté d'une puissante intelligence il est soumis à un processus de croissance rapide qui fait de lui un adulte à l'âge de 5 ans. (Cinéplex Charest et Lido)

The Navigator: A Medieval Odyssey (3) Australie 1988. Réalisé par Vincent Ward. Int: Bruce Lyons, Hamish McFarlane. En 1348, cinq personnages médiévaux suivent un garçon obsédé par la vision d'une Cité céleste. Leur quête les mènera en Nouvelle Zélande, en 1988. (Clap)

New York Stories (4) Américain 1989. 130 min. Film à sketches réalisé par Martin Scorsese, Francis Coppola et Woody Allen. Int: Nick Nolte, Rosanna Arquette, Woody Allen, Talia Shire, et plusieurs autres. 1- Un peintre new-yorkais, désespéré à l'idée de perdre sa muse, se suicide. 2- Une fille qui vit seule avec son fidèle valet dans un luxueux hôtel voit son quotidien bouleversé par une découverte banale. 3- Un avocat juif complexe souffre de la bienveillance tyrannique de sa mère jusqu'au jour où celle-ci disparaît au cours d'un numéro de magie. (Place Québec)

Le palanquin des larmes (5) Franco-Canado-Chinois 1988. 110 min. Drame biographique réalisé par Jacques Dorfmann. Int: Tu Hui Qing, Chen Jie Jiang Wen. Une pianiste chinoise vivant à Paris se souvient de son enfance. Elle revit sa passion pour le piano et son obligation de se marier à 13 ans à un homme malade, héritier d'une riche famille. (Cinéplex Charest)

Pelle le conquérant (2) Dano-suédois 1987. Drame de moeurs réalisé par Bille August. Int: Pelle Hvenegaard, Max Von Sydow. Un ouvrier emmène son fils au Danemark, où croit-il, ils trouveront le bonheur. Malheureusement, tout ce qu'il trouve est un emploi où il est durement traité et où les conditions sociales sont injustes. (Clap)

La petite voleuse (3) Français 1988. 110 min. Drame de moeurs réalisé par Claude Millet. Int: Charlotte Gainsbourg, Didier Bezace et Simon de la Brosse. Après avoir été arrêtée pour vol, une jeune fille de 16 ans quitte sa famille, se fait engager comme bonne dans un quartier chic, devient la maîtresse d'un professeur quadragénaire pour finalement tomber en amour avec un diplomate de son âge. (Cinéplex Charest et Clap)

Quand les femmes s'en mêlent (4) (version française de Working Girl). Américain 1988. 112 min. Comédie dramatique réalisée par Mike Nichols. Int: Melanie Griffith, Harrison Ford. La secrétaire d'une femme intrigante découvre, lors d'une absence de sa patronne, qu'elle peut réaliser elle-même d'importantes transactions. (Cinéplex Charest)

Qui veut la peau de Roger Rabbit? (3) (version française de Who Framed Roger Rabbit?) Américain 1988. Drame animé réalisé par Robert Zemeckis. Int: Bob Hoskins, Christopher Lloyd. Un détective privé se voit chargé d'une enquête dans le petit monde animé du «cartoon». (Galeries de la Capitale et Clap)

Rain Man (3) Américain 1988. 135 min. Drame psychologique réalisé par Barry Levinson. Int: Dustin Hoffman, Tom Cruise. Lese par le testament que son père a fait en faveur d'une institution psychiatrique, un homme apprend alors qu'il a un frère dont on lui a caché l'existence. Il enlève ce dernier, bien décidé à se battre pour contester le testament. (Galeries de la Capitale, Lido et Place Québec)

Tequila Sunrise (3) Américain 1988. 116 min. Drame policier réalisé par Robert Towne. Int: Mel Gibson, Michele Pfeiffer. Nouvellement mis en charge de la brigade des narcotiques à Los Angeles, un détective à la surprise de retrouver un vieil ami dans la première source qu'il tend à des trafiquants. (Cinéplex Charest)

Théâtre

PAQUET DE MENTERIES de Hugh Whitmore dans une traduction de Benoit Girard. Ce soir 20h. Mise en scène de Gilbert Lepage. Avec Nicole Leblanc, Gilles Pelletier, François Tasse, Sylvie Leonard, Jean Ricard, Hélène Guerin, Lucie Routhier et Maryse Gagné. Salle Albert-Rousseau. 2410 chemin Sainte-Foy. Se termine le 1er avril. Prix d'entrée: \$15, \$17.

AUTOPOTRAIT OU À QUOI CA SERT DE DESSINER DES FILLES TOUTES NUES de Gill Champagne et Louise Maheu. Avec Gill Champagne. Ce soir 20h. Foyer de l'Implantheâtre, 2 rue Cremazie est. Prix d'entrée: \$6, \$15.

LA PAIX (ou les dieux ont déménagé). Une œuvre d'Aristophane par le Théâtre de l'Agora. Ce soir 20h. Théâtre de la cité universitaire du pavillon des sciences de l'administration. Prix d'entrée: \$6, \$5 pour les étudiants.

Soirée dansante

Le Club de danse Edouard Tremblay Inc. Soirée de danse sociale et de ligne avec disco mobile. Lunch en fin de soirée. Ce soir 20h Au 1030 boul. des Capucins, Limoilou. Prix d'entrée: \$5. Rens: 667-9852.

Cercle Amitié rencontre. Soirée dansante avec la disco Chrystaline. Ce soir à compter de 20h30. Motel Universel. 2300 chemin Sainte-Foy. Prix d'entrée: \$6, \$4 pour les membres. Rens: 833-1370.

Réunion

L'autonhomie. Brunch des hommes le dimanche matin. Demain à compter de 9h30. Sujet: Mon intimité, un jardin secret. Repas \$3,50. Hôtel Mercure, 638 rue Saint-Vallier ouest. Rens: Philippe Barrette au 628-5446; Pierre Lefebvre au 681-2156; Robert Parthenais au 875-1438 ou Autonhomie 648-6480.

Association des Familles Ouellet-te. Café-rencontre, réunion préliminaire des festivités du 3 septembre. Aug. 13h Local 3142 du pavillon Casault de l'université Laval. Rens: 789-2112 ou 835-1254.

Réunion des Ouellet-te. Aug. 13h pour la préparation des festivités du 3 septembre à Sainte-Famille Ile-d'Orléans. Salle 3142 du pavillon Casault de l'université Laval.

Semaine de l'agriculture, de l'alimentation et de la consommation. Aug. à compter de 10h30. Journée consommation, production végétale et sol. Salle 3111 du pavillon Paul Comtois, Université Laval. Se termine demain.

Club La Selective. Soirée d'information pour les personnes libres, ce soir 19h30. Auditorium de l'Aquarium du Québec. Rens: 529-8459.

Nar-Anon. Tous les samedis 19h30 au Centre des loisirs, 165 rue des Marbrs, Boischat.

Grande journée Fusion Special Cerveau (ou l'art d'utiliser nos forces mentales). Invites: Denis et Jean-Marie Guimond, hypnologue; Lucien Roy, biolearning et Marguerite Wolfe, visualisation créatrice. Aug. et demain de 13h30 à 23h. Motel Universel (salle Margul) 2300 chemin Sainte-Foy. Rens: 661-1261.

Association des Archéologues du Québec. 8e colloque annuel, au et demain à l'auditorium 2 du Musée de la Civilisation, 85 rue Dalhousie. Coût: \$520; \$10 pour les étudiants et gratuit pour les membres. Les activités commencent à 9h au; et demain. Par contre, on peut s'inscrire dès 8h ce matin.

Conférence

Conférence sur la Chine. Présentée par le Musée du Séminaire en vue du voyage en Chine qui aura lieu du 12 mai au 7 juin. Invité: Roland Sanjaou. Sujet: La sculpture et la peinture en Chine. A 14h à la salle de conférence, 1er étage, Musée du Séminaire de Québec, 9 rue de l'université, près de la rue des Remparts. Prix d'en-



Gill Champagne dans une scène de «Autoportrait ou à quoi ça sert de dessiner des filles toutes nues» que le Théâtre Blanc présente pour une dernière soirée à Implantheâtre.

A surveiller

■ Un party de l'an 2020

C'est le 1er avril de l'an 2020 ce soir à la Coopérative Croque-Mitaine (33 rue d'Auteuil). Le public est donc invité à se présenter vêtu pour une excursion au printemps de 2020. Mais attention, on vous offre en plus la possibilité de découvrir à quoi vous ressembleriez dans quelque 20 années. En effet, toute la journée de 14h à 20h, quatre maquilleuses professionnelles seront sur place pour vous «vieillir» un peu. Rens: 694-1473.

■ Rencontre pour personnes seules

- Le Club La Selective organise un brunch pour gens seuls, dimanche. Une visite du centre muséographique suivra. Cette activité aura lieu dimanche à 11h30. Par la même occasion, on nous informe qu'on est actuellement en période de recrutement. Les hommes et femmes seuls(es) de 35 à 62 ans sont invités(es) à s'inscrire. Rens: Mme Philippe au 529-8459.

- Louise Bergeron du Centre d'Epanouissement affectif organise un souper pour gens seuls, ce soir à compter de 18h30. Prix d'entrée: \$20; \$15 pour les membres. Rens: 871-6946.

ANTOINE DUMAS

AUSSE DISPONIBLE



Rétrospective à la VILLA BAGATELLE se poursuit jusqu'au 15 avril

1563, chemin Saint-Louis (face à C.J.R.P.), Sillery — 688-8074

Heures d'ouverture: mardi au dimanche, 11 h à 17 h; mercredi, 11 h à 20 h

Catalogue d'exposition disponible sur place, au coût de 30 \$.

LE SOLEIL

Bell



Comité des relations populaires de la région de la Capitale. Sillery, Cap-Rouge, Saint-Augustin

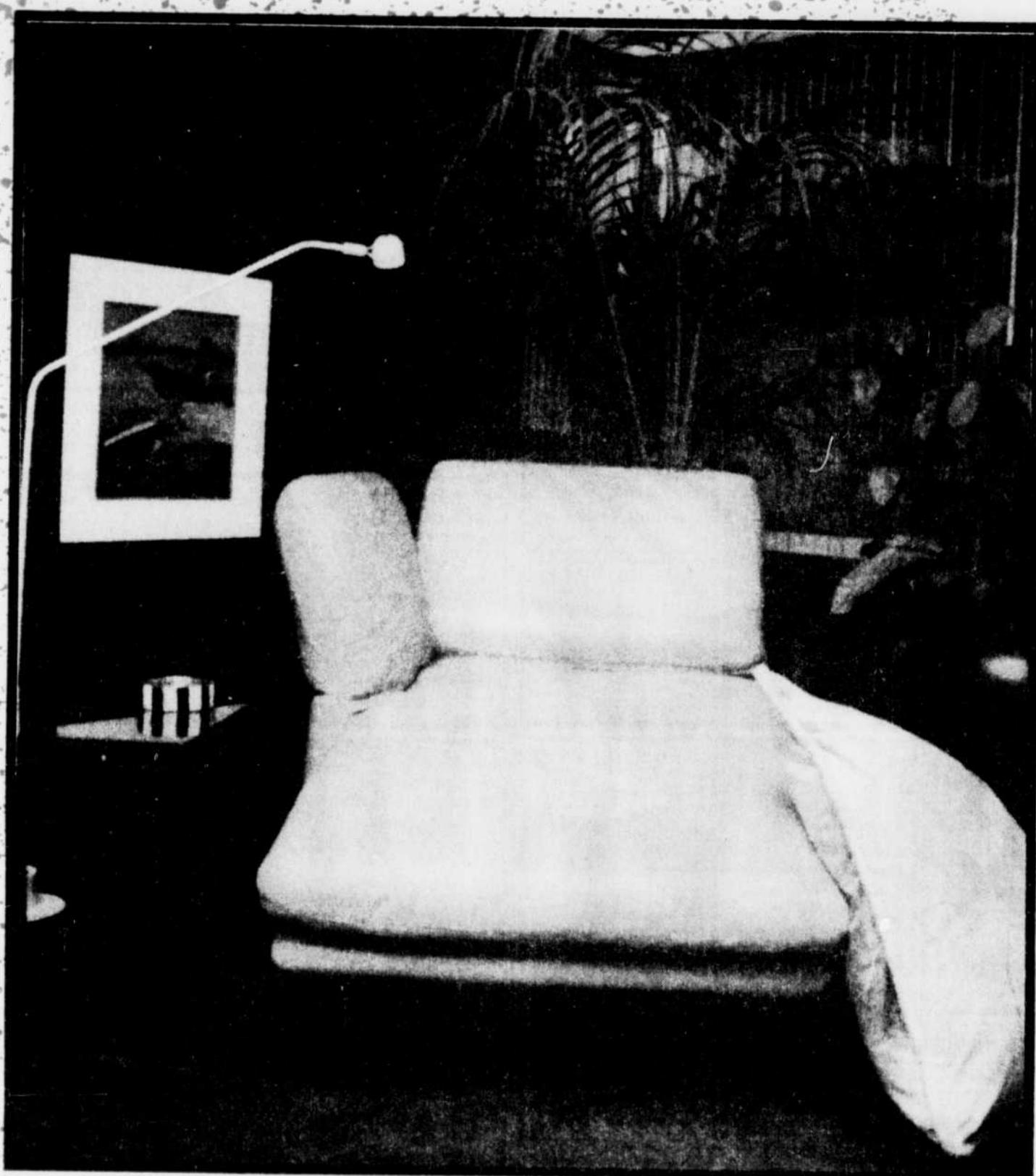
Découvrez de nouvelles idées de décoration!

Venez
au

6^e SALON NATIONAL DE L'HABITATION

AU CENTRE MUNICIPAL DES CONGRÈS

DU 6 AU 10 AVRIL



VOUS Y TROUVEREZ TOUT SUR:

- l'ameublement
- les nouvelles tendances
- l'éclairage
- les accessoires décoratifs
- le recouvrement de fenêtres

Le Salon national de l'habitation

c'est le plus grand choix jamais rassemblé de produits et services pour votre maison.

C'est aussi tout sur les portes et fenêtres, les cuisines et salles de bains, le chauffage et la climatisation, la rénovation et les matériaux, les piscines, patios, serres et jardins.

TOUT
SUR L'HABITATION
POUR TOUT LE MONDE

À VOIR ABSOLUMENT

Venez puiser une mine de suggestions décor au Pavillon Pathonic des créateurs de mobilier québécois.

Savourez l'été à l'avance et admirez les super aménagements paysagers de Botanix.

Visitez le Pavillon des idées constructives de Roland et Napoléon.

Prix d'entrée

Admission générale	4.50\$
Étudiants et âge d'or	4.00\$
Enfants de moins de 12 ans (accompagnés d'un adulte)	1.00\$

Heures d'ouverture

du jeudi au samedi:	de 10h00 à 22h00
dimanche et lundi:	de 10h00 à 20h00

Lors de votre visite au Salon national de l'habitation, n'hésitez pas à profiter de la grande disponibilité des aires de stationnement autour du Centre Municipal des Congrès;

Complexe G
Auberge des Gouverneurs
Place Québec
Carré d'Youville

Procurez-vous des billets à titre gracieux chez les exposants dont les coordonnées apparaissent dans le guide.

Télé 4
Québec

CRC
80

Une autre réalisation du:



Mécanicien brulé

QUÉBEC — Un employé du garage Laurentien, de la rue de la Bastille, à Québec, a subi des blessures au deuxième degré à un bras, vers 9 h 15, hier matin, après avoir accidentellement mis le feu à ses vêtements en manipulant une torche à acétylène. La victime, âgée d'une quarantaine d'années, a été transportée à l'hôpital Saint-François d'Assise. Les flammes ont également provoqué des dommages de l'ordre de \$40,000 au garage. Les pompiers de Québec ont pris une heure à maîtriser l'élément destructeur.

Agression sexuelle sur des enfants

QUÉBEC — Un citoyen de Vanier, Gérard Veilleux, 53 ans, a été condamné, hier, au palais de

justice de Québec, à dix mois de prison pour avoir agressé sexuellement une fillette de 7 ans et un garçonnet de 9 ans. Ces événements sont survenus alors que l'accusé s'était vu confier la garde des deux enfants par un couple d'amis. Le tribunal a également ordonné à l'accusé de subir une thérapie. Il devra, de plus, éviter de se trouver seul en compagnie d'enfants de moins de 16 ans au cours de sa période de probation de trois ans. Veilleux avait déjà été condamné à un an de prison, en 1958, sous 15 chefs d'accusation de grossière indécence.

Incendie dans une charcuterie

QUÉBEC — Un incendie a causé pour environ \$50,000 de dégâts, vers 18 h 15, hier, à la charcuterie Quatre Étoiles, située au 195, rue Joly, à Québec (derrière le Colisée). Une friteuse géante défectueuse serait à l'origine du sinistre qui a fait accourir sur les lieux une quinzaine de pompiers. Une enquête a été instituée par le Commissariat aux incendies.

Un lieutenant-colonel haïtien témoigne

QUÉBEC — Le lieutenant-colonel haïtien Guy Max Ménard a témoigné, hier, au palais de justice de Québec, à l'enquête préliminaire de Michel Tremblay, un imprimeur de Vanier, accusé de complot, fabrication et possession de fausses monnaies, la monnaie qui a cours légal dans cette île des Antilles. Les faussaires avaient été démasqués en décembre, après que le présumé complice de Tremblay, André Pélissier, eut perdu une valise remplie de billets contrefaits, alors qu'il s'apprêtait à s'envoler pour Haïti. Le 19 décembre, la GRC

saissait 830 faux billets à l'imprimerie Spira-Bloc, de l'avenue Plante, à Vanier, où travaillait Tremblay, qui a été cité à son procès le 1er mai par le juge Laurent Dubé. Pour sa part, Pélissier, un ex-propriétaire de quatre agences d'hôtesses de la région, comparaitra en cour le 11 avril. C'est à la demande du ministère québécois de la Justice que le lieutenant-colonel Ménard, l'adjoint du chef de police d'Haïti, Georges Valcin, est venu témoigner à Québec.

Chevreuil sur le fleuve

QUÉBEC — Encore une fois, un chevreuil s'est payé une balade

sur les glaces du fleuve, hier. L'animal s'est jeté à l'eau à la hauteur de Saint-Romuald après avoir été effrayé, alors que des agents de conservation de la faune tentaient de lui injecter un tranquillisant. Il a passé l'après-midi à la dérive, tantôt debout, tantôt couché sur son radeau de fortune. Le traversier Simon-Fraser est finalement venu à sa rescousse vers 17 h, en face du Vieux-Port.

Permis d'alcool en jeu

POINTE-AU-PIC — La Régie des permis d'alcool tiendra une audience publique, mercredi prochain, à compter de 9 h 30, à l'hôtel de ville de La Malbaie,

afin de déterminer si elle révoquera ou suspendra les permis de bar et les autorisations de danse, spectacles et films du Bar à Jazz de Pointe-au-Pic, situé sur l'avenue du Quai. Depuis décembre 1988, de nombreuses plaintes de citoyens de cette municipalité ont en effet été transmises à la Régie au sujet de la musique bruyante et du tapage causé par les clients, particulièrement aux petites heures du matin, lors de la fermeture de l'établissement. Des résidents du quartier n'apprécieraient également pas de retrouver des bouteilles de bière vides sur leur terrain et de voir des clients uriner en plein air. Le Bar à Jazz est la propriété de Mme Thérèse Gaudreault-Fortin.

POUR MIEUX CONSOMMER...

Les pages "Consommation" du Mercredi. Un guide pratique pour une consommation plus rationnelle, un budget mieux équilibré et une meilleure protection de consommateur.

LE SOLEIL

ABONNEMENT: 647-3333

Pour les gens de l'extérieur, composez le numéro sans frais: 1-800-463-2362

Heures d'affaires:

Lundi au vendredi: 7h00 à 17h30

Samedi et Dimanche: 8h00 à 12h00

APPELS D'OFFRES

Compagnie de gestion pour gérer 132 logements, demandes, avec expérience dans l'application de l'article 56.1 de la Loi nationale sur l'habitation.

Les renseignements sur le contrat de gestion projeté sont disponibles, de 14 heures à 16 heures, du lundi au jeudi inclusivement, au bureau de:

Les Jardins Vanier Inc.
390, av. Rousseau, app. 1
Vanier, Québec
G1M 1T7
Tél.: 687-0020

Les soumissions seront ouvertes le 11 avril 1989 à 10 heures. La corporation ne s'engage pas à accepter ni la plus basse, ni la plus haute soumission. La soumission choisie sera soumise à l'approbation de la SCHL.

Les Jardins Vanier Inc.
390, av. Rousseau, app. 1
Vanier (Québec)
G1M 1T7
Tél.: 687-0020

COMMISSION SCOLAIRE MONTCALM DEMANDE DE SERVITUDE SUR LE TERRAIN DE L'ÉCOLE ST-JEAN

La Commission scolaire Montcalm accordera à Bell Canada une servitude de 7 mètres sur 6,6 mètres à même le lot 2367.4 partie du cadastre officiel de la paroisse St-Sauveur, le tout tel que décrit sur un plan préparé par la firme Dussault, Demers, arpenteurs-géomètres.

Donné à Québec, ce 1er avril 1989

Le directeur général
Claude Cloutier

CANADA
PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE KAMOURASKA
No 200-11-00045-893
No Surintendant: 038411

COUR SUPÉRIEURE
(en matière de faillite)

Dans l'affaire de la faillite de:
ALAIN CLOUTIER (282 556 210), demeurant, domicilié et résident au 154, des Grés, BOISCHATEL (Québec) G0A 1H0

DÉBITEUR

Avia est, par les présentes, donné que ALAIN CLOUTIER du 154, des Grés, Boischatel (Québec) a fait cession de ses biens le 29e jour de mars 1989 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 12e jour d'avril 1989 à 14 heures au bureau du syndic, 888, rue St-Jean, bureau 200, Québec (Québec)

Date de Québec, ce 30e jour de mars 1989

Raymond, Chabot, Fafard, Gagnon Inc.

SYNDIC aux biens de
Alain Cloutier
Par: André
Champagne, c.a.,
Syndic
888, rue St-Jean - Bureau 200
QUÉBEC (Québec) G1R 5H6

CANADA
PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE KAMOURASKA
No 250-11-00021-897
No Surintendant: 038415

COUR SUPÉRIEURE
(en matière de faillite)

Dans l'affaire de la faillite de:
GERALD CÔTE (228 056 016), cuisinier, domicilié et résident au 2, rue Audet, ST-MODESTE (Québec) G0L 3W0 et ayant fait affaires sous les nom et raison sociale de "MARIKO DISTRIBUTION ENR" du C.P. 894, RIVIERE-DU-LOUP (Québec) G5R 3Z5

DÉBITEUR

Avia est, par la présente, donné que GERALD CÔTE du 2, rue Audet, ST-MODESTE (Québec) a fait cession de ses biens le 29e jour de mars 1989 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 13e jour d'avril 1989 à 10h30, au bureau du syndic sis au 300, boul. Hôtel-de-Ville, RIVIERE-DU-LOUP (Québec).

DATE DE LEVIS, ce 30e jour de mars 1989

Raymond, Chabot, Fafard, Gagnon Inc.

syndic aux biens de
GERALD CÔTE
Par: François Noël, M.B.A.,
Adm. a. syndic
responsable de l'actif
43, route Trans-Canada Ouest - Bureau 103
LEVIS (Québec) G6V 4Z4

TREMBLAY & CIE LTÉE.

SYNDICS ET GESTIONNAIRES

CANADA
PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE BAIE-COMEAU
No 655-11-000012-896
No Surintendant: 038380

COUR SUPÉRIEURE
(en matière de faillite)

Dans l'affaire de la faillite de:

TADOU TOUR PÊCHE INC., corporation légalement constituée en vertu de la partie 1A de la Loi sur les compagnies du Québec (No 2542-6180 Québec Inc.), ayant sa principale place d'affaires au 119, Bord-de-L'eau, Tadoussac (Québec) G0T 2A0.

Avia est, par les présentes, donné que TADOU TOUR PÊCHE INC. a déposé une cession de biens le 22 mars 1989, et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 10 avril 1989, à 10 heures, à la Petite Cour du Palais de Justice de La Malbaie, dans la province de Québec.

Chicoutimi, ce 28e jour de mars 1989.

582, boul. Saguenay Est
Chicoutimi (Québec)
G7H 1L2
Tél.: (418) 549-5642
FABIEN TREMBLAY, SYNDIC
775, boul. St-Joseph, No 203
Roberval (Québec)
G8H 2L4
Tél.: (418) 275-5626

COMMUNAUTÉ URBAINE DE QUÉBEC

AVIS PUBLIC

ASSEMBLÉE SPÉCIALE DU CONSEIL
Le mardi 4 avril 1989 à 17 h
Siège social de la CUQ
399, rue Saint-Joseph Est, Québec
ORDRE DU JOUR

1. Prière
2. Adoption du procès-verbal de l'assemblée tenue le 21 mars 1989
3. Office du tourisme et des congrès: Main d'oeuvre étudiante / Été 1989 / Viement de crédit
4. Avis de conformité / Règlement d'urbanisme / Saint-Émile
5. Avis de conformité / Plan et règlements d'urbanisme / Saint-Émile
6. Avis de conformité / Plan et règlements d'urbanisme / Saint-Augustin-de-Desmaures
7. Kiosque touristique de Sainte-Foy / Finalisation des transactions
8. Période de questions des membres
9. Période de questions du public
10. Levée de l'assemblée

Denis St-Martin, avocat
Secrétaire de la CUQ

Québec, le 1er avril 1989

LA FAÇON MODERNE de VIVRE SA LIBERTÉ



Aux Résidences Holland vous jouissez pleinement du luxe et du confort de 76 appartements modernes entièrement neufs et des nombreux services qu'offre l'immeuble sans être accablé des lourdes préoccupations qu'implique la propriété. N'engagez aucun capital, ne vous obligez pas aux frais communs, ne subissez pas la copropriété. En choisissant de LOUER aux Résidences Holland plutôt que d'acheter un appartement, vous optez ainsi pour la vraie liberté.

LES RÉSIDENCES HOLLAND

Propriété de Société immobilière SSQ
875, avenue Holland Québec (Québec) G1S 3S5

Venez visiter notre logement modèle.

heures de visite:

Samedi - dimanche: 13 h à 16 h
Mardi - mercredi: 12 h à 16 h
Jeudi: 16 h à 20 h
Vendredi: 12 h à 20 h

Pour toute visite en dehors de l'horaire officiel, prenez rendez-vous en composant: **681-6419**

JEAN TAILLON
courtier

HÔPITAL du Saint-Sacrement

LA CORPORATION DE L'HÔPITAL DU SAINT-SACREMENT
APPEL D'OFFRES
UNITÉ DE MÉDECINE FAMILIALE

PROPRIÉTAIRE:
La Corporation de l'Hôpital du Saint-Sacrement
1050, chemin Saint-Foy
Québec
G1S 4L8

ARCHITECTE:
Claude Demers, architecte
1192, Claire-Fontaine
Québec
G1R 3B3
Tél.: 529-6626

INGÉNIEURS:
Le Groupe Conseil Meconair Ltée
520, rue des Méandres
Québec
G2E 5N4
Tél.: 871-2828

La Corporation de l'Hôpital du Saint-Sacrement, propriétaire, demande des soumissions pour le réaménagement de l'unité de médecine familiale.

Les plans, devis, documents contractuels et autres renseignements pourront être obtenus, sur préavis téléphonique, au bureau de l'architecte, Claude Demers, contre un chèque visé non remboursable de cinquante dollars (50.00\$), versé au propriétaire.

Les soumissions devront être accompagnées soit d'un cautionnement de soumission représentant 10% de la valeur de la soumission, valide pour une période de soixante (60) jours de la date d'ouverture des soumissions, soit d'un chèque visé représentant 5% de la valeur de la soumission fait à l'ordre du propriétaire, soit d'obligations conventionnelles au porteur émises ou garanties par les gouvernements du Québec ou du Canada dont la valeur nominale représente 5% de la valeur de la soumission.

Les soumissions seront remises sur le formulaire préparé à cet effet et remises (1 original et deux copies) dans une enveloppe cachetée portant la mention: "SOUMISSION: RÉAMÉNAGEMENT DE L'UNITÉ DE MÉDECINE FAMILIALE" et adressée au soumissionnaire, Hôpital du Saint-Sacrement, 1050, chemin Sainte-Foy, Québec G1S 4L8.

Les soumissions seront reçues à l'adresse ci-haut mentionnée jusqu'à quatorze heures trente minutes (14 h 30), heure en vigueur localement, le vendredi 21 avril 1989, pour être ouvertes publiquement au même endroit, le même jour et à la même heure, local 040, services auxiliaires.

Une visite des lieux aura lieu le lundi 10 avril 1989 à 10 h 30. Les intéressés devront se présenter au local 040 des services auxiliaires.

Seuls sont admis à soumissionner les entrepreneurs ayant leur principale place d'affaires au Québec et détenant une licence en vertu de la loi sur la qualification professionnelle des entrepreneurs en construction.

Les entrepreneurs soumissionnaires sont responsables du choix de leurs sous-traitants, des garanties qu'ils entendent exiger d'eux, de leur solvabilité et du contenu de leur soumission. Ils doivent s'assurer qu'ils détiennent les permis et licences requis.

Le propriétaire ne s'engage pas à accepter la plus basse ou quelque autre des soumissions reçues.

LOUIS CHAMPOUX
DIRECTEUR GÉNÉRAL PAR INTERIM

CANADA
PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE QUÉBEC
No 200-11-000436-892
No Surintendant: 038397

COUR SUPÉRIEURE
(en matière de faillite)

Dans l'affaire de la faillite de:

CAFÉ ROSALIA INC., corporation légalement constituée ayant son siège social et principale place d'affaires au 2740, boul. Laurier, SAINTE-FOY (Québec) G1V 4P7

DÉBITEUR

Avia est, par les présentes, donné que des soumissions seront reçues par le syndic soussigné à son bureau, au 580, Grande-Allée Est, Bureau 240, Québec (Québec), le ou avant le lundi 10 avril 1989 à 14 heures pour l'achat des lots suivants:

Un commerce de café, bar, et restaurant de bonne réputation aménagé dans un immeuble commercial situé au 2740, boul. Laurier (Place Laurier), Sainte-Foy.

Ce restaurant est muni d'équipements de qualité dans le domaine de la restauration et constitue aussi un actif de choix tant par sa localisation que par la qualité de ses immobilisations.

Ce commerce possède de plus un très bon achalandage et de réelles possibilités d'opérations commerciales fortement rentables.

Le tout, y compris tous les équipements nécessaires à ce type de commerce, est évalué au bilan à 326 450 \$ et se détaille comme suit:

LOT 1 Inventaire de vaisselle, couverts, verres, accessoires de bar, etc.	
VALEUR APPROXIMATIVE AU BILAN:	11 500 \$
LOT 2 Mobilier de restaurant incluant tables, chaises, meubles de rangement, meubles de service, articles de décoration, banquettes, comptoirs, etc.	
VALEUR APPROXIMATIVE AU BILAN:	95 000 \$
LOT 3 Équipement de restaurant, café, bar, incluant cuisines enregistrées, système de contrôle de bar, laveuse à verres, réfrigérateurs, réchauds, table chaude, table à salade, four micro-ondes, sautoire, "Spaghetti Magic", trancheur, machine à glace, chambre congélateur, table de préparation, comptoir de plongée, malaxeur, système de son, système téléphonique, etc.	
VALEUR APPROXIMATIVE AU BILAN:	135 000 \$
LOT 4 Aménagements et installations complètes de restaurant incluant foyer au bois pour pizza, chambre froide, enseignes, auvents, système d'entrée électrique et de climatisation, tablettes, supports, lampes suspendues, plafonniers, divers éléments de décoration, etc.	
VALEUR APPROXIMATIVE AU BILAN:	80 000 \$
LOT 5 Mobilier et équipement de bureau incluant bureau, chaises, photocopieur, coffre-fort, cabinet-classeur, etc.	
VALEUR APPROXIMATIVE AU BILAN:	4 650 \$

Toutes les soumissions accompagnées d'un chèque visé de 15% du montant de la soumission, devront être cachetées et, sur le recto de l'enveloppe, la mention suivante devra être inscrite: "SOUMISSION DE CAFÉ ROSALIA INC.", et devront être livrées au bureau du syndic à l'adresse précitée avant la date et l'heure fixées pour l'ouverture des soumissions.

Ladite ouverture des soumissions se fera au bureau du syndic devant les soumissionnaires présents.

INSPECTION DES ACTIFS

Les lots 1 à 5 pourront être inspectés le mercredi 5 avril 1989 de 10 à 16 heures au Café Rosalia Inc. au 2740, boul. Laurier, (Place Laurier), SAINTE-FOY (Québec).

Pour de plus amples informations concernant les lots 1 à 5, veuillez communiquer avec M. MARCO VAUGEOIS, du bureau du syndic, au numéro (418) 648-6162.

Les soumissionnaires sont invités à assister à l'ouverture et à l'annonce des soumissions reçues le lundi 10 avril 1989 à 14 heures au bureau du syndic soussigné.

Le syndic ne s'engage à accepter ni la plus haute ni aucune des soumissions.

AUTRES CONDITIONS ET RÉSERVES SE RAPPORTANT À LA VENTE DES BIENS

Le détail des conditions et réserves se rapportant à la vente des biens pourra être obtenu lors de la visite des actifs ou au bureau du syndic. Ces conditions et réserves font partie intégrante de l'appel d'offres et il est de la responsabilité de chaque soumissionnaire d'en obtenir une copie.

Daté de Québec, ce 30e jour de mars 1989

JEAN-GERMAIN HUOT, LL. L.
SYNDIC aux biens de
Café Rosalia Inc.

JEAN-GERMAIN HUOT & associés

580, Grande-Allée Est
Bureau 240
Québec (Québec)
G1R 2R2
(418) 648-6162

On cherche un foyer



51^e saison

• GARÇONS 8 À 17 ANS • FILLES 8 À 11 ANS • ADULTES

- un lieu d'éducation par le plein air
- une attention spéciale au vécu de l'enfant
- une solide réputation
- quatre semaines d'activités enrichissantes

Pêche, ballon-panier, baignade, bricolage, céramique, hébertisme (plus de 30 stations), tir à l'arc, tir à la carabine à plomb et à la 22, sciences naturelles, feux de camp, camping, excursion en forêt, voile, planche à voile, bibliothèque, canot, chaloupe, drapeau, baseball, soccer, crosse, marsouins, sketches, course au trésor, etc.

UN PROGRAMME SPÉCIAL
POUR ADOLESCENTS
AVEC RANDONNÉE
PEDESTRE EN MONTAGNE

PROGRAMME POUR ADULTES D'UNE
DURÉE DE 2 SEMAINES:

- 7 jours de randonnée pédestre en montagne
- 7 jours sur le site du camp

KT camp
tëkakwitha

SÉANCES D'INFORMATION
AVEC DIAPOSITIVES
RENSEIGNEMENTS:
843-1532

Séance d'information avec diapositives au 1073, St-Cyrille, Sillery, le 4 avril à 19 h 30

Un gamin beaucoup trop sage

Pâques vient à peine de céder sa place que déjà il faut bousculer le printemps pour voir poindre l'été. Juin surtout. Car en juin, Mario qui a 9 ans pourra quitter le centre d'accueil où il vit actuellement pour intégrer une famille d'accueil et ce serait bien si d'ici-là il pouvait y passer ses fins de semaine afin de s'approprier peu à peu à ce nouveau milieu.

Avec Mario, un piège à éviter : se laisser prendre à une maturité, par ailleurs fort séduisante. Intelligent, méthodique, exigeant pour lui-même et trop sérieux pour son âge, Mario devrait retrouver un peu de cette enfance dont son visage parsemé ici et là de deux ou trois taches de rousseur trahit indéniablement la présence. La peur de ne pas être aimé et aimable l'incite à viser la performance, à chercher l'approbation de l'adulte. En colère, il refoulera. Et ses nuits, souvent hantées de cauchemars qui le tiendront longuement éveillé.

Ce gamin réussissant bien à l'école, excellent sportif (hockey,

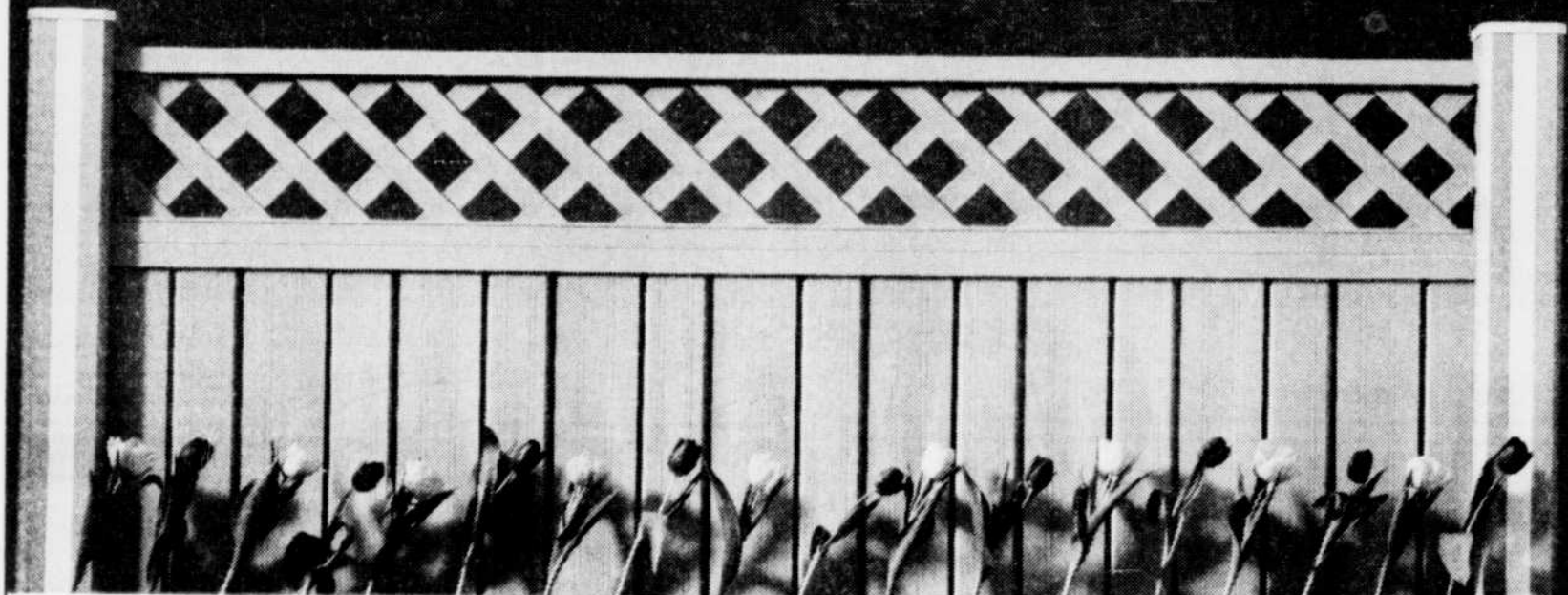
base-ball, soccer, etc...), très serviable, bref cet enfant presque trop parfait a besoin que l'on dramatiser avec lui certaines situations. Il a besoin qu'on l'aide à exprimer son agressivité. Certes, il faudra lui donner de l'affection et de l'attention mais aussi savoir le retourner à ses jeux d'enfant, à ses amis, au plaisir et au rire.

Le placement de Mario est envisagé pour une période de deux ans. Peut-être se prolongera-t-il. Nous rêvons pour lui d'un milieu simple mais chaleureux et dans

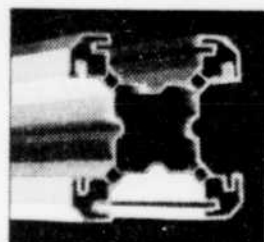
lequel les deux parents s'impliquent dans l'éducation. Nous cherchons des gens généreux de cœur pour apprendre à ce petit garçon qu'il n'est pas absolument nécessaire d'être toujours parfait pour être aimé. Et ces choses-là s'impriment bien plus en profondeur lorsqu'on les dit, n'est-ce pas ? La famille que nous voulons rejoindre résidera dans l'agglomération urbaine de Québec et elle fera tout son possible pour faciliter à Mario l'accès à des activités sportives.

N.B. : Une compensation financière est versée aux familles d'accueil. On demande : l'Accueil-ressources, Centre de services sociaux de Québec, 529-7351, poste 2647.

CITAFLEX LE NOUVEAU SYSTÈME DE CLÔTURE EN RÉSINE DE SYNTHÈSE DE CITADELLE



SIMPLE COMME UN JEU DE BLOCS!



Citaflex, c'est un système modulaire, à canaux internes, qui résiste à l'humidité et

aux grandes variations de température. C'est du solide avec une garantie limitée de 50 ans. Parce qu'il s'agit de modules, Citaflex s'installe facilement,

s'ajuste à votre terrain et vous permet de combiner les styles et les couleurs. Quant au mesurage et à l'estimation, ils sont gratuits et faits à domicile.

De plus, la clôture Citaflex n'a pas besoin d'entretien: elle ne s'égratigne pas, ne s'écaille pas, ne change pas



de couleur et elle résiste à la corrosion.

Bref, Citaflex c'est solide, endurant, simple et élégant.



CITAFLEX

En exclusivité chez Citadelle

GARANTIE 50 ANS*

*Garantie limitée. Demandez les détails en magasin.

Vanier
687, boul. Pierre Bertrand Sud
687-4270

Lévis
50, route Trans-Canada Ouest
833-0165

Victoriaville (Arthabaska)
54, rue Girouard
357-8344

Notre-Dame-des-Pins
4160, route Kennedy
774-9514

Thetford Mines
842, boul. Smith Sud
335-9166

Jonquière
3535, boul. St-François
547-2635

Lundi au mercredi: 9 h à 18 h

Samedi: 9 h à 17 h

Jeudi et vendredi: 9 h à 21 h

Dimanche: 11 h à 17 h

Le département de meubles de patio est fermé le dimanche.



CITADELLE

**N°1
SUR TOUTE
LA LIGNE**

ACGPS-QUÉBEC CONFÉRENCE ANNUELLE



M. Alain Martel

L'Association canadienne pour la gestion de la production et des stocks vous invite à sa conférence annuelle dont le thème est: **Relevons le défi d'une compétition internationale.** Cinq conférenciers vous entretiendront des sujets de l'heure dans le domaine de la production tels: MRP II, JIT, TQC, etc.

Parmi ces conférenciers, M. Alain Martel, directeur du département OSD à l'université Laval, vous parlera de: **La création d'un avantage compétitif par l'aide à la décision.**

Cette conférence aura lieu à l'Auberge Ramada, 1200, Lavigne, Sainte-Foy, le **mercredi 5 avril 1989**, de 8 h 30 à 17 h.

Pour réservations ou plus d'informations, communiquez avec M. André Gascon au 656-3521 ou avec M. François Trudelle au 837-3641.

Conférences (incluant dîner)	Membre	Non-membre	Étudiant
125\$	150\$	50\$	

ACGPS-QUÉBEC CONFÉRENCE ANNUELLE



M. Eriks Leimanis

L'Association canadienne pour la gestion de la production et des stocks vous invite à sa conférence annuelle dont le thème est: **Relevons le défi d'une compétition internationale.** Cinq conférenciers vous entretiendront des sujets de l'heure dans le domaine de la production tels: MRP II, JIT, TQC, etc.

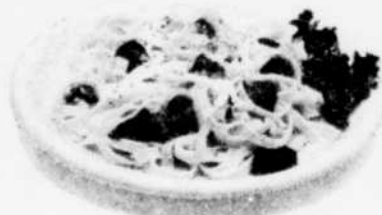
Parmi ces conférenciers, M. Eriks Leimanis, consultant manufacturier chez Insight Business Consultants Inc., vous parlera de: **MRP II, est-ce un concept encore valide?**

Cette conférence aura lieu à l'Auberge Ramada, 1200, Lavigne, Sainte-Foy, le **mercredi 5 avril 1989**, de 8 h 30 à 17 h.

Pour réservations ou plus d'informations, communiquez avec M. André Gascon au 656-3521 ou avec M. François Trudelle au 837-3641.

Conférences (incluant dîner)	Membre	Non-membre	Étudiant
125\$	150\$	50\$	

Menu léger



375 calories

+



Un
verre de vin

130 calories

dans un seul verre
de vin de 165 ml.

505 calories

C'est bien!

Mais ce pourrait
être mieux.

Fêtes populaires Desjardins : on vise un budget de \$125,000

LEVIS — Après avoir épongé le déficit de \$20,000 des célébrations de 1986 et de

1987, le comité organisateur des Fêtes populaires Desjardins fige sa stratégie

en vue d'amasser \$125,000 pour la rentrée de cette fête régionale sur la Rive-Sud au bout d'une année de relâche.

par GILBERT LEDUC
LE SOLEIL

Le président du conseil exécutif des Fêtes, M. Denis Sonier, a laissé savoir, jeudi, que les pourparlers allaient bon train avec

cinq commanditaires majeurs afin de les intéresser à investir dans les Fêtes populaires Desjardins, qui se tiendront du 9 au 13 août.

Selon M. Sonier, la participation de ces commanditaires permettrait d'aller chercher plus de

40 % des prévisions budgétaires. Une campagne de levée de fonds populaire, dont on devrait annoncer les grandes lignes bientôt, aiderait à atteindre l'objectif de \$125,000.

Chose certaine, Denis Sonier ne veut plus entendre parler de déficit. « Si nous n'amassons que \$80,000, nous ferons des fêtes pour \$80,000 », affirme-t-il. Les organisateurs ont créé des structures qui permettront d'espérer l'autofinancement des activités. On a d'abord embauché un permanent, M. Jean-Guy Sirois, puis on a effectué une répartition des tâches entre les organisateurs. Le conseil exécutif s'occupe d'organiser les Fêtes et le conseil administratif voit à la rentabilité des activités.

En conférence de presse, hier, on a levé un peu le voile sur la programmation des activités au menu des fêtes qui se dérouleront au Collège de Lévis. On peut d'ores et déjà parler de la tenue d'une journée exotique consacrée aux us et coutumes d'un pays étranger et d'une épreuve du circuit des Grand Prix mettant aux prises une vingtaine des bolides de la formule 125. La course se tiendra dans le stationnement des Galeries Chagnon.

NETTOYAGE À DOMICILE

OFFRE SPÉCIALE DU PRINTEMPS

NETTOYAGE DE TAPIS
2 pièces 89⁰⁰ 3 pièces 119⁰⁰ 4 pièces 149⁰⁰
Corridor: 20 \$ additionnels



Pour que vos tapis resplendissent de fraîcheur et de propreté et soient plus doux au toucher, rien ne vaut un travail professionnel. Avec le système de nettoyage Fabri Zone, vos tapis séchent en 2 heures. Consultez nos experts dès aujourd'hui.

L'offre se termine le 22 avril
Protection antitache (scotch-guard), 14\$ la pièce; corridor, 8\$. Un salon et une salle à manger combinés sont considérés comme 2 pièces. Une salle familiale au sous-sol peut être considérée comme plus d'une pièce selon la dimension.

POUR RENDEZ-VOUS:
683-9299
Réservez dès maintenant!

Spécial nettoyage de meubles rembourrés 119\$
1 canapé + 1 fauteuil.

Chaque fauteuil additionnel: 30 \$ chacun

CONFIEZ-NOUS LE NETTOYAGE DE VOS CARPETTES. SERVICE DE LIVRAISON



la Baie

Menu léger



375 calories

+



Une
Labatt Légère

99 calories
seulement

dans une bouteille de bière
Labatt Légère de 341 ml.

474
calories
C'est mieux!

Labatt

Un choix sensé

NOMINATION BÉLANGER, GIRARD, LAVOIE, MOONEY & CIE



GILLES VANDAL

Les associés de Bélanger, Girard, Lavoie, Mooney & Cie sont heureux d'annoncer la nomination de monsieur Gilles Vandal, c.g.a., c.m.a., à titre d'associé. Monsieur Vandal bénéficie de plus de 15 années d'expérience en pratique privée dans les domaines de la vérification, de la fiscalité, du financement et de l'organisation d'entreprise.

Bélanger, Girard, Lavoie, Mooney & Cie regroupe un cabinet d'experts-comptables de Bélanger, Girard, Lavoie, Mooney, c.a., et un bureau de conseillers en administration B.G.L.M. Conseillers en Administration Inc.

Le groupe, caractérisé par la qualité de ses services, oeuvre depuis 1962 au sein de la communauté d'affaires de Québec et rend des services de vérification et de fiscalité et agit à titre de conseillers en gestion, financement, achat et vente d'entreprises.

ACGPS-QUÉBEC CONFÉRENCE ANNUELLE



M. Keith Launchbury

L'Association canadienne pour la gestion de la production et des stocks vous invite à sa conférence annuelle dont le thème est: **Relevons le défi d'une compétition internationale.** Cinq conférenciers vous entretiendront des sujets de l'heure dans le domaine de la production tels: MRP II, JIT, TQC, etc.

Parmi ces conférenciers, M. Keith Launchbury, président de Keith Launchbury & Ass., vous parlera de: **Êtes-vous prêt pour le défi de "World Class Manufacturing"?**

Cette conférence aura lieu à l'Auberge Ramada, 1200, Lavigne, Sainte-Foy, le mercredi 5 avril 1989, de 8h30 à 17h.

Pour réservations ou plus d'informations, communiquez avec M. André Gascon au 656-3521 ou avec M. François Trudelle au 837-3641.

Conférences (incluant dîner) Membre Non-membre Étudiant
125\$ 150\$ 50\$

ACGPS-QUÉBEC CONFÉRENCE ANNUELLE



M. André Teimosse

L'Association canadienne pour la gestion de la production et des stocks vous invite à sa conférence annuelle dont le thème est: **Relevons le défi d'une compétition internationale.** Cinq conférenciers vous entretiendront des sujets de l'heure dans le domaine de la production, tels: MRP II, JIT, TQC, etc.

Parmi ces conférenciers, M. André Teimosse, directeur chez Arthur Anderson, vous parlera de: **L'excellence manufacturière... le cours à débiter (JIT)**

Cette conférence aura lieu à l'Auberge Ramada, 1200, Lavigne, Sainte-Foy, le mercredi 5 avril 1989, de 8h30 à 17h.

Pour réservations ou plus d'informations, communiquez avec M. André Gascon au 656-3521 ou avec M. François Trudelle au 837-3641.

Conférences (incluant dîner) Membre Non-membre Étudiant
125\$ 150\$ 50\$

AU PIED DES PENTES!

DIRECTEMENT SUR LE STATIONNEMENT À 50 PIEDS DE LA BILLETERIE



VILLAGE TOURISTIQUE

Mont Ste-Anne

PAVILLON DES VENTES MAINTENANT OUVERT SUR PLACE.
CONDOS TÉMOINS À VISITER

PROMOTEURS:
Groupe Paul Martin,
Jean Thériault,
Macyro Inc. et
Alté Développement.

- INSONORISATION SUPÉRIEURE
- STATIONNEMENT INTÉRIEUR CHAUFFÉ
- ASCENSEURS LUXUEUX
- FOYER DANS CHAQUE UNITÉ

MONT STE-ANNE
1000, BOUL. BEAU-PRÉ
827-3724

CHARLESBOURG
4600, BOUL. HENRI-BOURASSA
623-4600

VENDU PAR



TÉL.: (418) 623-9343

RESTAURANTS • BOUTIQUES • DISCOTHÈQUE • AGENCE DE VOYAGE • GUICHET BANCAIRE • ACCOMMODATION • PHARMACIE • CENTRE SPORTIF SPACIEUX

Sentence imposée à l'ex-chef Potvin Des Rimouskoises moins disposées à pardonner

RIMOUSKI — La sévérité de la peine de deux ans d'emprisonnement récemment imposée au télévangéliste Pierre Lacroix a ramené à la charge la Maison des femmes de Rimouski.

Une fois de plus, elle a dénoncé la trop grande clémence du tribunal à l'égard de l'ancien chef de police, M. Gilles Potvin, condamné à 180 heures de travaux communautaires pour avoir sexuellement agressé, à quatre reprises, deux adolescentes de 12 ans.

La Maison des femmes s'étonne que Lacroix ait écopé d'une peine nettement plus lourde, étant donné que la victime était âgée de plus de 18 ans.

L'organisme dit espérer que la cour d'appel se montrera plus sévère lorsque viendra, pour elle, le moment d'étudier le cas Potvin.

La ville de Rimouski est toujours sans chef de police depuis le 20 juin 1986 alors que M. Potvin a été suspendu de ses fonctions. Il avait été trouvé coupable, en mai 1986, d'offenses qui auraient été commises entre janvier et juillet 1984, au moment où il était instructeur du club de natation Les Dauphins.

LE CENTRE DU PORTRAIT

Kmart

42 Portraits



Une valeur de \$42.95 POUR SEULEMENT

\$16⁹⁵

Un ensemble de 42 portraits:
1-10x13 2-8x10 3-5x7
15 formats portefeuilles
9 mini-portraits et 12 légendes
pour vos portraits de tous les jours

Maintenant pour aussi peu que \$16.95 vous pouvez vous procurer 42 portraits professionnels — incluant un grand 10x13 et 12 légendes pour vos portraits de tous les jours (un choix de 30 messages). Aucun rendez-vous nécessaire et Kmart souhaite la bienvenue aux bébés, enfants, adultes et groupes. Réglez votre choix de poses. Non valide avec tout autre promotion. Un ensemble par famille. \$1.00 par sujet additionnel. Dimension approximative des portraits.

Merveilleuses légendes pour vos portraits de tous les jours. 30 messages à votre choix.

QUÉBEC: Place Fleur de Lys, boul. Hamel
SAINT-FOY: Place des Quatre-Bourgeois, rue Bourgogne

Mardi au samedi: mar. et mer., 9h30 à 13h, 14h à 17h30; jeu. et ven., 10h à 14h, 15h à 19h; sam., 9h à 13h, 14h à 16h.

LE CENTRE DU PORTRAIT

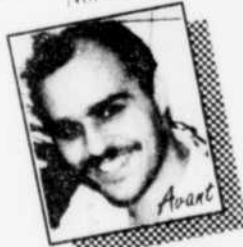
Kmart

"PERSONNE

ne pouvait préciser ce qui était différent chez moi"

"Moi et mes cheveux, on ne se quitte plus"

Normand Rochefort



VENEZ RENCONTRER NOS MODÈLES FÉMININS AU

SALON DE LA FEMME 89

Stand no.4 Pavillon de la jeunesse du 7 au 16 avril

et familiarisez-vous avec nos TRAITEMENTS CAPILLAIRES qui permettent de retrouver une chevelure en santé, tout en étant un moyen de relaxation fort efficace.

"Avec ma nouvelle personnalité, j'ai repris le goût de vivre"

Diane Belley, Chicoutimi



Spécialistes de la prévention et de la correction de la calvitie

Les Consultants

Chev' Hair

Louiseville - Trois-Rivières - Montréal - Québec
924, 1er Avenue, Québec
529-0005

Vous êtes intéressé à acquérir une nouvelle chaîne stéréo? Vous ne voulez pas payer nécessairement plus cher, mais vous appréciez en avoir plus pour votre argent!

Laissez-vous gâter vous aussi par:

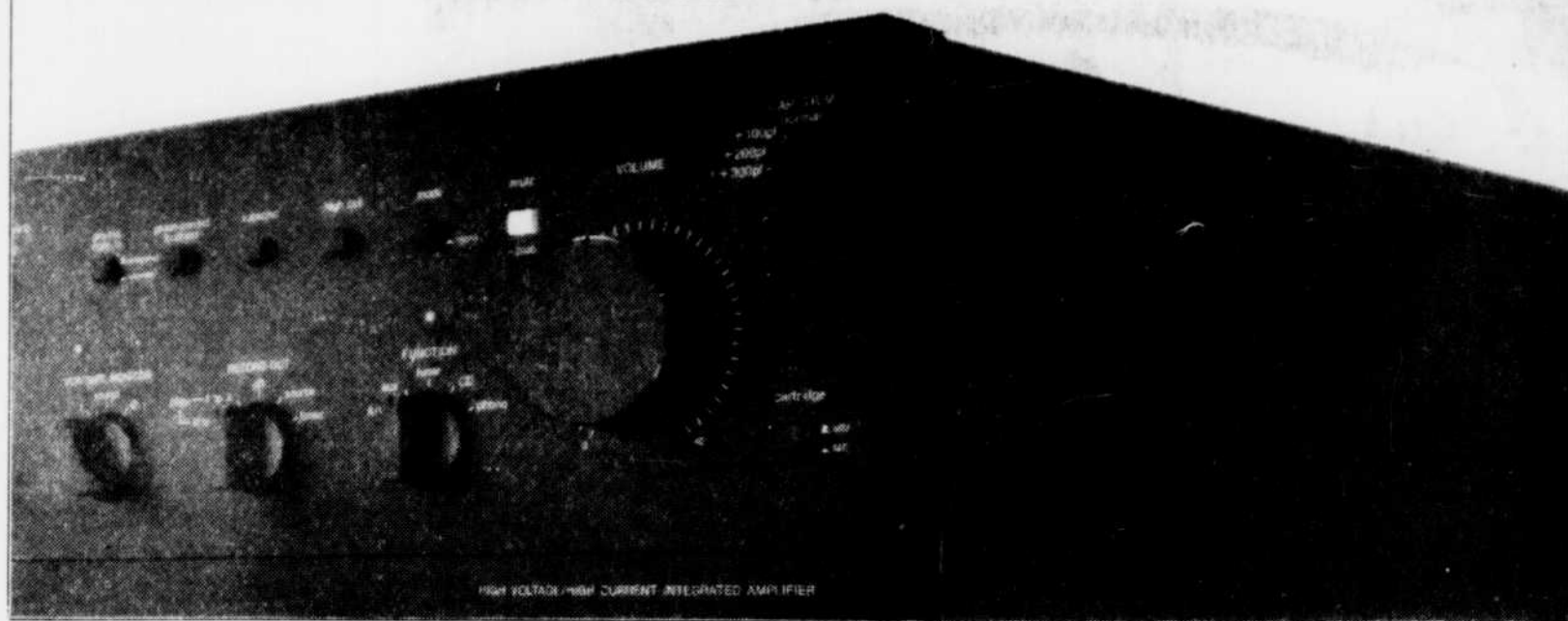
- La confiance basée sur 17 ans d'existence.
- La compétence du personnel (les conseillers).
- Le choix de la qualité.
- La facilité à faire son choix dans des conditions d'écoute privée.
- L'installation gratuite à votre domicile.
- Le meilleur service après-vente.
- La facilité de stationner votre voiture.

rotac
électronique inc.

2873, chemin Sainte-Foy, Sainte-Foy

Fermé le lundi
6 salles d'écoute
Service spécialisé en audio et vidéo de toutes marques

Magasin 653-7768
Service 653-4972



À LA CAISSE DESJARDINS,
VOS PROJETS
ONT DU
CRÉDIT,



Prêt-auto
TAUX RÉDUIT

PARLEZ-NOUS
DE VOS
DÉCISIONS!

À la caisse Desjardins, on prête l'oreille

Si les caisses Desjardins occupent le premier rang du marché des prêts aux particuliers au Québec, c'est qu'elles ont toujours su être à l'écoute des besoins de leurs membres en matière de crédit. Les membres des caisses savent qu'ils peuvent trouver chez leur conseiller Desjardins une oreille attentive ainsi que des conseils judicieux propres à les éclairer sur les meilleurs choix à faire. Et puis, on le sait, au Québec, on n'est jamais très loin d'une caisse Desjardins.

On prête de l'argent

Si vous avez décidé d'emprunter pour l'achat d'une maison, d'une voiture, pour faire de la rénovation, pour consolider d'autres prêts, ou même pour investir, la caisse Desjardins vous propose une vaste gamme de produits de crédit. Il y en a sûrement un qui vous convient. Non seulement trouverez-vous des prêts à taux concurrentiels, mais aussi un choix de modalités des plus souples et des plus pratiques.

Parce qu'on est plus prêts

Si votre décision est prise, et que vous êtes prêt à emprunter, votre conseiller Desjardins est prêt à vous aider. Grâce à son expertise, il saura vous aider à faire le choix le plus compatible avec vos attentes et avec votre capacité financière et il agira dans les plus brefs délais possibles.

Parlez-en à votre conseiller Desjardins, il est prêt, tout prêt.

PARCE QU'ON EST PLUS PRÊTS



La caisse populaire
Desjardins