

Dans le cadre du Festival Montréal/Nouvelles Musiques  
As part of the Montréal/Nouvelles Musiques Festival

Concerts de gala  
du 15<sup>e</sup> Concours national des  
**jeunes compositeurs**  
de CBC/Radio-Canada

Gala Concerts  
of the 15<sup>th</sup> CBC/Radio-Canada  
National Competition for  
**Young Composers**

8 et 9 mars / March 8 and March 9, **2003**



Conseil des Arts  
du Canada



Canada Council  
for the Arts

Conservatoire  
de musique  
et d'art dramatique  
**Québec**



Conservatoire de musique de Montréal



JEUNESSES  
MUSICALES  
DU CANADA

Galaxie 



Concours International de Montréal  
des Jeunesses Musicales

concoures 26 mai~6 juin violin  
violon 2003 competition  
may 26~june 6



26-05 INAUGURATION PUBLIQUE/  
PUBLIC OPENING  
Complexe Desjardins  
12 h  
ENTRÉE LIBRE / FREE ENTRANCE

27, 28, 29, 30-05 DEMI-FINALES / SEMI-FINALS  
Salle Pierre-Mercure  
14 h ~ 17 h 30; 19 h 30 ~ 22 h 30  
ENTRÉE LIBRE / FREE ENTRANCE

01-06 CLASSES DE MAÎTRE / MASTERCLASSES  
Salle Claude-Champagne  
10 h ~ 13 h; 14 h ~ 17 h; 19 h ~ 22 h  
ENTRÉE LIBRE / FREE ENTRANCE

02, 03, 04-06 FINALES / FINALS  
Salle Wilfrid-Pelletier ~ Place des Arts  
19 h 30  
Orchestre symphonique de Montréal  
PRIX DES BILLETS / TICKETS: 12 \$, 18 \$

06-06 CONCERT GALA DES LAURÉATS /  
GALA CONCERT OF THE WINNERS  
Salle Wilfrid-Pelletier ~ Place des Arts  
19 h 30  
Orchestre symphonique de Montréal  
PRIX DES BILLETS / TICKETS:  
17 \$, 23 \$, 35 \$, 46 \$



Billetterie/Tickets (514) 842-9951 ~ osm.ca



Information (514) 845-4108 ~ jeunessesmusicales.com



CONCERTS DE GALA DU 15<sup>e</sup> CONCOURS NATIONAL  
DES JEUNES COMPOSITEURS DE CBC/RADIO-CANADA

CATÉGORIE MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE

le samedi 8 mars 2003, à 16 h

Salle Beverley Webster Rolph,

Musée d'art contemporain de Montréal

et

CATÉGORIES ŒUVRE POUR PIANO SOLO ET MUSIQUE DE CHAMBRE

le dimanche 9 mars 2003, à 19 h 30

Salle Pierre-Mercure,

Centre Pierre-Péladeau

Galaxie, CBC's Continuous  
Music Network, proudly supports  
up-and-coming artists.

45 Channels of Music  
No Ads, No Talk  
Programmed by Top DJs

**Galaxie Rising Stars Program of the CBC**

Galaxie recognizes Canadian talent by supporting the development and promotion of our home-grown musicians. Working with nearly 50 partners across the country, the Galaxie Rising Stars Program encourages Canada's up-and-coming stars.

Galaxie, le réseau de musique  
continue de Radio-Canada,  
encourage fièrement la relève.

45 chaînes de musique  
sans publicité ni interruption  
programmées par des Top DJs

**Les Prix Étoiles Galaxie de Radio-Canada**

Galaxie innove aussi en matière de développement et de promotion des nouveaux artistes d'ici. En collaboration avec une cinquantaine de partenaires au pays, le programme Prix Étoiles Galaxie récompense le talent de la relève musicale.

Galaxie

GALA CONCERTS OF THE 15<sup>th</sup> CBC/RADIO-CANADA  
NATIONAL COMPETITION FOR YOUNG COMPOSERS

**ELECTRONIC MUSIC CATEGORY**

Saturday March 8, 2003, 4 p.m.

Beverley Webster Rolph Hall

Musée d'art contemporain de Montréal

and

**WORK FOR SOLO PIANO AND CHAMBER MUSIC**

Sunday, March 9, 2003, 7:30 p.m.

Salle Pierre-Mercure

Centre Pierre-Péladeau

## Message du président-directeur général de CBC/Radio-Canada Message from CBC/Radio-Canada President & CEO

J'ai le grand plaisir de vous souhaiter la bienvenue au 15<sup>e</sup> Concours national des jeunes compositeurs 2002-2003 de CBC/Radio-Canada.

Depuis plus de 65 ans, CBC/Radio-Canada est la grande vitrine des arts et de la culture au Canada, mettant son antenne au service d'innombrables jeunes artistes canadiens qui, grâce à elle, ont amorcé leur carrière – aussi bien au pays qu'à l'échelle mondiale.

La commande, la production et la diffusion d'œuvres originales d'artistes continuent d'être des activités fondamentales de CBC/Radio-Canada. Le Concours des jeunes compositeurs s'inscrit dans l'engagement de la Société à faire découvrir et à promouvoir les nouveaux talents de chez nous.

J'espère que le programme musical de la soirée saura vous plaire. Ensemble, nous allons partager ce qui anime cette nouvelle génération d'artistes : une véritable passion de la musique. Ces jeunes musiciens donnent forme à la pensée, font résonner les notes, et réveillent l'imagination, le mystère et la magie qui sommeillaient en chacun de nous.

Je remercie ceux et celles qui ont participé au concours et j'offre mes félicitations les plus sincères aux lauréats de cette année.



*I would like to extend a warm welcome to you and all finalists of the 15<sup>th</sup> CBC/Radio-Canada National Competition for Young Composers 2002-2003.*

*For over 65 years now, CBC/Radio-Canada has been a showcase for Canadian arts and culture. Many young Canadian artists have used our airwaves as the launching pad to a successful career – in Canada and indeed on the international stage as well.*

*The Corporation continues to be Canada's most important vehicle for supporting Canadian arts and culture. Our commitment to the commissioning, production and broadcast of original works by Canadian artists is as strong today as it has ever been. Tonight's competition is part of our ongoing efforts to help discover and promote future generations of Canadian talent.*

*I hope you will enjoy listening to some of our country's newest, emerging stars who share one thing: their unabated love for music. They are the musicians through which words take wing and notes soar, as they give life to imagination, fantasy and mystery.*

*In closing, I would like to thank all those who took part in this year's competition. And to this year's winners, I extend my heartfelt congratulations and my very best wishes for success in your chosen career.*

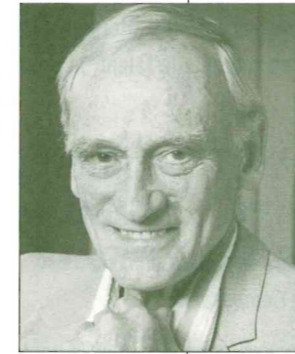
Robert Rabinovitch  
Président-directeur général  
President & CEO

## Message du président du Conseil des Arts du Canada Message from the Chairman of The Canada Council for the Arts

Depuis sa création en 1957, le Conseil des Arts du Canada appuie les musiciens et les organismes œuvrant dans le domaine de la musique. À l'époque, il subventionnait 8 compagnies; aujourd'hui, il soutient 444 organismes de ce domaine. De plus, avec sa Banque d'instruments de musique, le Conseil prête des instruments à cordes de qualité exceptionnelle à plusieurs jeunes musiciens.

Les retombées des interventions du Conseil reposent sur le talent indéniable des artistes, sur la détermination des organismes, ainsi que sur de fructueux partenariats favorisant le développement artistique et culturel. Le Conseil des Arts collabore, depuis plusieurs années, avec Radio-Canada, notamment à l'occasion des concours des Jeunes interprètes, Jeunes compositeurs, Chorales d'amateurs, de l'attribution du Prix Jules-Léger et autres événements artistiques. Le Conseil des Arts du Canada se réjouit particulièrement de compter parmi les partenaires du 15<sup>e</sup> Concours national des jeunes compositeurs de CBC/Radio-Canada et il est heureux, à cette occasion, d'offrir le Grand Prix de 10 000 \$.

Au nom du Conseil, je souhaite le plus grand succès possible aux talentueux finalistes du concours.



*Since its creation in 1957, the Canada Council for the Arts has supported musicians and music organizations. At the time it was founded, the Council provided funding for eight music companies; today, it participates in the artistic endeavours of 444 music organizations, and, through its Instrument Bank, loans some of the world's finest string instruments to young musicians.*

*The Council's actions are the direct result of the talent of artists, the determination of arts organizations, and the partnerships that encourage artistic and cultural development. For many years, the Council has collaborated with the CBC on such initiatives as the Competitions for Young Performers, Young Composers and Amateur Choirs, the Jules Léger Prize and a number of other arts events. The Canada Council for the Arts is very pleased to be one of the partners in the 15<sup>th</sup> CBC/Radio-Canada National Competition for Young Composers and is proud to offer the Grand Prize of \$10,000.*

*On behalf of the Canada Council, I wish the very best to the talented finalists in the competition.*

Jean-Louis Roux, C.C.  
Président / Chair

*Message de la directrice du Conservatoire de musique de Montréal*  
*Message from the Director of the*  
*Conservatoire de musique de Montréal*

Le Conservatoire de musique de Montréal est fier d'être associé à la présentation du 15<sup>e</sup> Concours national des jeunes compositeurs de CBC/Radio-Canada.

Fondé en 1943 par Wilfrid Pelletier, qui avait en tête une école supérieure de musique comparable aux écoles les plus réputées d'Europe et des États-Unis, à la mesure des jeunes talents d'ici et des exigences professionnelles de notre milieu, le Conservatoire de musique de Montréal dispense une formation professionnelle en musique fondée sur l'excellence. Il rejoint ainsi l'esprit même du concours de CBC/Radio-Canada.

Le Conservatoire se veut un lieu d'échanges et de découvertes, d'effervescence et de création. Il est primordial, tout en poursuivant notre mission pédagogique, de demeurer une ressource essentielle à la vie musicale d'ici. C'est pourquoi nous sommes particulièrement heureux d'avoir contribué d'aussi près à cet événement d'envergure. En effet, le président et un des membres du jury ainsi que les interprètes des œuvres des finalistes sont tous associés au Conservatoire, soit comme professeur, soit comme élève ou comme artiste en résidence.

Je souhaite à toutes et à tous une excellente soirée en présence de ces interprètes et compositeurs remplis de promesses et d'avenir qui ont en commun le talent, la passion et la persévérance, de même que l'énergie de la jeunesse!

J'offre également mes plus chaleureuses félicitations à tous les participants et aux lauréats.

*The Conservatoire de musique de Montréal is proud to be associated with the 15<sup>th</sup> CBC/Radio-Canada National Competition for Young Composers.*

*Born in 1943 of Wilfrid Pelletier's dream to establish an institution of higher learning in music, comparable to the renowned schools in Europe and the United States, for fostering local talent and supporting professional standards, the Conservatoire de musique de Montréal offers professional training focused on excellence. In this sense, it shares the vision at the root of CBC/Radio-Canada's Competition.*

*The Conservatoire promotes exchanges and discovery, excitement and creativity. It is critical that in furthering our educational mission, we remain an essential resource to our local musical talent. For this reason, we are particularly proud to have had the opportunity to be closely associated with this major event. Indeed, the Chairman, along with one of the members of the jury and the artists who will perform the works of the finalists, are all connected with the Conservatoire, as professors, students, or artists in residence.*

*I wish each and every one of you a most pleasant evening in the company of our artists and composers, all of them brimming with the promise of a bright future, and who have in common, talent, passion and perseverance coupled with the energy of youth!*

*I would also like to congratulate warmly all the evening's participants and winners.*



Isolde Lagacé  
Directrice / Director

**LES PRIX / THE PRIZES**

**TOTAL DES PRIX :  
45 000 \$**

**1<sup>er</sup> prix : 5 000 \$ dans chacune des trois catégories**  
**2<sup>e</sup> prix : 4 000 \$ dans chacune des trois catégories**  
**3<sup>e</sup> prix : 1 000 \$ dans chacune des trois catégories**

Le Grand Prix du Conseil des Arts du Canada, d'une valeur de 10 000 \$, sera décerné au compositeur dont l'œuvre sera jugée la meilleure par décision majoritaire du jury.

Le Prix des Jeunesses Musicales du Canada (JMC) consiste en une commande de 3 000 \$ pour une œuvre qui sera exécutée par un artiste ou un ensemble lors d'une tournée des JMC durant la saison 2003-2004. Le jury attribuera le prix à un finaliste de l'une ou l'autre des catégories.

Le Prix Étoiles Galaxie, d'une valeur de 2 000 \$, sera attribué à l'œuvre de la catégorie Musique électroacoustique qui présentera les plus grandes qualités radiophoniques.

**TOTAL PRIZE  
MONEY:  
\$45,000**

**1<sup>st</sup> Prize: \$5,000 in each of the three categories**  
**2<sup>nd</sup> Prize: \$4,000 in each of the three categories**  
**3<sup>rd</sup> Prize: \$1,000 in each of the three categories**

*The Canada Council for the Arts Grand Prize, worth \$10,000, will be awarded to the composer whose work is judged the best by a majority decision of the jury.*

*The Jeunesses Musicales of Canada (JMC) Prize consists of a \$3,000 commission for a work to be performed by an artist or an ensemble on a JMC tour during the 2003-2004 season. The jury will award the prize to a finalist from one of the categories.*

*The Galaxie Rising Stars, worth \$2,000, will be awarded to the work in the Electronic Music Category that shows the best broadcast quality.*

## PROGRAMME / PROGRAM

Le samedi  
8 mars 2003,  
à 16 h

Saturday,  
March 8, 2003,  
at 4 p.m.

**Salle Beverley Webster Rolph**  
**Musée d'art contemporain de Montréal**

**Coproduction :**  
Société de concert Réseaux

**Diffusion : le dimanche 9 mars, à 18 h**  
Chaîne culturelle de Radio-Canada  
(100,7 FM à Montréal)

**Beverley Webster Rolph Hall**  
**Musée d'art contemporain de Montréal**

**Coproduction:**  
Société de concert Réseaux

**Broadcast: Sunday, March 9, at 8 p.m.**  
CBC Radio Two  
(93.5 FM, Montreal)

### CATÉGORIE MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE / ELECTRONIC MUSIC CATEGORY

**Félix Boisvert** *Chpoc !* (2002)  
10 minutes

**Jean-Michel Robert** *Les enfants d'Éole* (2001)  
8 minutes

**Louis Trottier** *Nom d'une casserole* (2001-2002)  
9 minutes

### En complément de programme / Additional Presentation

**Jacques Tremblay** *Oaristys*  
(1991) 15 minutes  
(Grand Prix du Conseil des Arts du Canada, 10<sup>e</sup> Concours national des jeunes compositeurs /  
Canada Council for the Arts Grand Prize, 10<sup>th</sup> National Competition for Young Composers)

**Proclamation des lauréats de la**  
**catégorie Musique électroacoustique**

**Announcement of the Electronic Music**  
**Category Winners**

Remise des prix : le dimanche 9 mars / Awards ceremony: Sunday, March 9

## PROGRAMME / PROGRAM

Le dimanche  
9 mars 2003,  
à 19 h 30

Sunday,  
March 9, 2003,  
at 7:30 p.m.

**Salle Pierre-Mercure**  
**Centre Pierre-Péladeau**

**Coproduction :**  
Conservatoire de musique de Montréal  
et Ensemble contemporain de Montréal

**Diffusion en direct**  
Chaîne culturelle de Radio-Canada  
(100,7 FM à Montréal)

**Salle Pierre-Mercure**  
**Centre Pierre-Péladeau**

**Coproduction:**  
Conservatoire de musique de Montréal  
and Ensemble contemporain de Montréal

**Live Broadcast**  
CBC Radio Two  
(93.5 FM, Montreal)

### CATÉGORIE ŒUVRE POUR PIANO SOLO / WORK FOR SOLO PIANO CATEGORY

**Charles-Antoine** *Trajectoire* (2001-2002)  
**Fréchette** Interprète / Performer – Louise-Andrée Baril  
10 minutes

**Matthew Rizzuto** *Perseveration kids* (1999-2000)  
Interprète / Performer – Brigitte Poulin  
9 minutes

**Maxime Després** *Les cendres d'un paysage d'encre éphémère* (2002)  
Interprète / Performer – Louise Bessette  
8 minutes

### Entracte / Intermission

## PROGRAMME / PROGRAM

Le dimanche  
9 mars 2003

Sunday,  
March 9, 2003

**Salle Pierre-Mercure  
Centre Pierre-Péladeau  
Coproducteur :**  
Conservatoire de musique de Montréal  
et Ensemble contemporain de Montréal

**Diffusion en direct**  
Chaîne culturelle de Radio-Canada  
(100,7 FM à Montréal)

**Ensemble contemporain de Montréal**  
Direction/Conductor – Véronique Lacroix

**Salle Pierre-Mercure  
Centre Pierre-Péladeau  
Coproducteur :**  
*Conservatoire de musique de Montréal  
and Ensemble contemporain de Montréal*

**Live Broadcast**  
*CBC Radio Two  
(93.5 FM, Montreal)*

### CATÉGORIE MUSIQUE DE CHAMBRE / CHAMBER MUSIC CATEGORY

**Andriy Talpash**  
*HWY 2*  
(2000)  
Pour flûte, clarinette, basson, cor, trombone, piano, violon, violoncelle, contrebasse  
*For flute, clarinet, bassoon, horn, trombone, piano, violin, cello, double bass*  
10 minutes

**Analia Llugdar**  
*Inflexions*  
(2002)  
Pour flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, trompette, trombone, percussion, piano,  
deux violons, alto, violoncelle, contrebasse  
*For flute, oboe, clarinet, bassoon, horn, trumpet, trombone, percussion, piano,  
two violins, viola, cello, double bass*  
9 minutes

**Niklas Kambeitz**  
*The Days of Victory*  
(2001-2002)  
Pour flûte, hautbois, deux clarinettes, basson, cor, trompette, trombone, deux percussions,  
piano, deux violons, alto, violoncelle, contrebasse  
*For flute, oboe, two clarinets, bassoon, horn, trumpet, trombone, two percussions, piano,  
two violins, viola, cello, double bass*  
14 minutes

**Ana Sokolovic**  
*Géométrie sentimentale*  
(1997)  
**En complément de programme / Additional Presentation**  
(Grand Prix du Conseil des Arts du Canada, 13<sup>e</sup> Concours national des jeunes compositeurs /  
*Canada Council for the Arts Grand Prize, 13<sup>th</sup> National Competition for Young Composers*)  
15 minutes

### Cérémonie de la remise des prix / Awards Ceremony

1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> prix dans chaque catégorie  
Prix des Jeunesses Musicales du Canada  
Prix Étoiles Galaxie  
Grand Prix du Conseil des Arts du Canada

1<sup>st</sup>, 2<sup>nd</sup> and 3<sup>rd</sup> prize in each category  
*Jeunesses Musicales of Canada Prize*  
*Galaxie Rising Stars*  
*The Canada Council for the Arts Grand Prize*

## FINALISTES / FINALISTS

CATÉGORIE MUSIQUE  
ÉLECTROACOUSTIQUE  
**ELECTRONIC MUSIC  
CATEGORY**

**Félix Boivert**  
Né en 1979 à Montréal

Étudiant au Conservatoire de musique de Montréal, Félix Boisvert est aussi entraîneur de tennis, passionné de pédagogie et adepte de la sensibilisation tant musicale que sociale. Ses champs d'inspiration vont du « court » de tennis à l'écologie sonore africaine. Déjà, à la garderie, il affectionnait le jeu de la chasse aux sons. Depuis, ses oreilles ne cessent de s'ouvrir et de sourire. Il aime être surpris par un bruit inattendu et parler de musique avec les enfants. En 2002, il a notamment participé aux festivals *Rien à Voir* et *Musiques du temps présent*.

### **Chpoc! (2002)**

Exploration de l'univers sonore du tennis où bois, cordes et balles dialoguent avec les cris et crissements de nos idoles sportives... vocabulaire essentiellement composé de sons dits « anecdotiques », c'est-à-dire de sons qui véhiculent à la fois un sens musical autonome et une charge émotive, sémantique. Poésie du jeu sur le sens. Aussi, réflexion sur le domaine de l'imaginaire, dans sa relation parfois contradictoire et ambiguë avec un réalisme pragmatique. Que se passe-t-il donc dans la tête de ces joueuses de tennis? Et que pensaient la balle, les chaussures, et la foule de tout cela...?



**Félix Boivert**  
*Born in 1979 in Montreal*

*A student at the Conservatoire de musique de Montréal, Félix Boisvert is also a tennis coach; he takes an avid interest in education and promotes musical as well as social awareness. His inspiration ranges from tennis courts to African sound ecology. In kindergarten, he was already found of the game of chasing sounds. Ever since, his ears have been wide open and smiling. He enjoys the surprise of an unexpected noise and talking about music with children. In 2002, he took part in the Rien à voir and Musiques du temps présent festivals.*

### **Chpoc! (2002)**

An exploration into the sounds of tennis, the dialogue of wood, strings and ball with the grunts and squeaks of the sports heroes... A vocabulary that consists mainly of "random" sounds, i.e. sounds that convey an autonomous musical meaning and an emotional and semantic charge. Poetry in the play on meaning. Also, a reflection on the world of imagination, in its somewhat conflicting and ambiguous relationship with pragmatic realism. And what goes on in the head of these women tennis players? And what do the ball, the shoes and the crowd think of all this?

## FINALISTES / FINALISTS

CATÉGORIE MUSIQUE  
ÉLECTROACOUSTIQUE

*ELECTRONIC MUSIC  
CATEGORY*

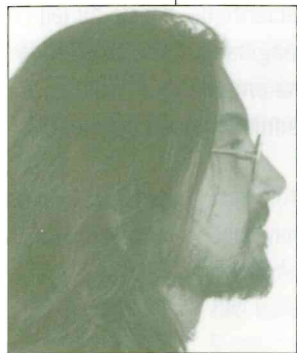
### Jean-Michel Robert

Né en 1978 à Montréal

Jean-Michel Robert poursuit des études en sitar indien et en composition (instrumentale et électroacoustique) à l'Université de Montréal. L'an dernier, il a remporté le 1<sup>er</sup> Prix du concours *Jeu de Temps 2002* de la Communauté Électroacoustique Canadienne. Il a aussi participé aux concerts de *Rien à Voir* et a donné un concert poésie-musique en compagnie du réputé comédien Marcel Sabourin. Il a par ailleurs composé la musique d'une vidéo corporative pour Loto-Québec.

#### **Les Enfants d'Éole (2001)**

Une pièce exclusivement composée de matériaux éoliens : flûte, vent et souffle. Le discours y est le plus fluide possible. Il se gonfle mais ne casse jamais. Les entrées et les sorties des sons y sont très douces. Un dialogue fait d'appels et de mélismes éoliens illustre la puissante fragilité du vent... le retour inéluctable au silence... La pièce est aussi un jeu de transitions très subtiles entre des sections « paysages » évocatrices et des passages introspectifs, à la manière de l'esprit glissant lentement de l'objet de sa contemplation à la rêverie.



### Jean-Michel Robert

Born in 1978 in Montreal

*Jean-Michel Robert is currently studying Indian sitar and composition (instrumental and electronic) at the Université de Montréal. He won 1<sup>st</sup> Prize at the 2002 Times Play competition of the Canadian Electroacoustic Community. Last year, he took part in the Rien à Voir concerts and gave a poetry-music concert with renowned Quebec actor Marcel Sabourin. He has also written the score of a corporate video for Loto-Québec.*

#### **Les Enfants d'Éole (2001)**

*A piece consisting exclusively of Aeolian material: flute, wind, breath... the delivery is as fluid as possible. It inflates but never bursts. The sounds come and go very softly. A dialogue built on Aeolian calls and melismas shows the wind in its powerful fragility... the inexorable return of silence... The piece also plays on the very subtle transitions between evocative "landscape" sections and introspective passages, just like the mind that can slowly move from contemplating an object to dreaming.*

## FINALISTES / FINALISTS

CATÉGORIE MUSIQUE  
ÉLECTROACOUSTIQUE

*ELECTRONIC MUSIC  
CATEGORY*

### Louis Trottier

Né en 1979 à Chicoutimi

Louis Trottier poursuit ses études de composition électroacoustique dans la classe d'Yves Daoust au Conservatoire de musique de Montréal. Il a auparavant étudié la flûte traversière à l'École de musique de Chicoutimi et la flûte et la composition au Cégep Saint-Laurent. Louis Trottier travaille actuellement à une installation sonore intégrant du verre soufflé avec Jean-Simon Trottier, œuvre qui sera produite par Code d'accès. Il mène aussi, en équipe avec Simon Boisvert, un projet musical alliant improvisation instrumentale et électroacoustique.

#### **Nom d'une casserole (2001-2002)**

Pièce abstraite partant d'abord de l'étude d'un son de casserole. Des paramètres (harmonie, forme, rythme, densité, vide...) sont tirés du son. Des univers métaphoriques en ressortent. Écoutez ce que pourrait vous dire un chaudron s'il était votre plus intime confident.



### Louis Trottier

Born in 1978 in Chicoutimi

*Louis Trottier is studying electronic composition with Yves Daoust at the Conservatoire de musique de Montréal. He previously studied flute at Chicoutimi's École de musique and flute and composition at Cégep Saint-Laurent. Louis Trottier is currently working with Jean-Simon Trottier on a musical installation incorporating blown glass, which will be produced by Code d'accès. He is also working, this time with Félix Boisvert, on a musical project mixing instrumental and electronic improvisation.*

#### **Nom d'une casserole (2001-2002)**

*An abstract piece based on the sound of a saucepan. Parameters such as harmony, form, rhythm, density, emptiness, etc. are drawn from that sound. Metaphoric universes are therefore created. Listen to what a cauldron would tell you if it were your most intimate confident.*

## FINALISTES / FINALISTS

CATÉGORIE  
ŒUVRE POUR PIANO  
SOLO

WORK FOR SOLO PIANO  
CATEGORY

### Maxime Després

Né en 1982 à Lévis

Maxime Després a d'abord étudié la guitare classique au Cégep de Ste-Foy pour ensuite bifurquer vers la composition, une démarche entreprise dans le cadre du cours Conception et réalisation sonores, d'Hugues Leclair, en cette même institution. Par la suite, Maxime Després a fréquenté l'Université Laval (2001-2002), où il a étudié avec Éric Morin. Il étudie présentement la composition et l'orchestration avec Alain Lalonde au Conservatoire de musique de Québec. Plusieurs de ses œuvres ont été entendues à Québec dont *Les Vestiges de l'ennui*, pour orgue, créée tout récemment à l'église des Saints-Martyrs-Canadiens.

#### *Les cendres d'un paysage d'encre éphémère (2002)*

Une symbiose parfaite, inutile et inexistante... Une symbiose parfaite, celle du silence et du vide... Ce que la vie peut être belle lorsqu'elle enfle sa robe rouge et descend faire le trottoir. Je me revois marchant sur un trottoir, probablement le long d'une rue... Je me revois aussitôt séduit par cette étrangère vêtue de rouge, le reste, une illusion... Un passage entre le silence et les sons, une ligne, une ligne, il y en a forcément une, non, il faut qu'il y en ait une; la musique doit continuer afin que jamais ne cesse de danser cette étrangère vêtue de rouge, la musique doit continuer même si ce n'était que pour elle.



Maxime Després

Born in 1982 in Lévis

*Maxime Després first studied classical guitar at Cégep Ste-Foy, before taking up composition. A course given in that school by Hugues Leclair, Sound conception and organization, was instrumental in this endeavour. Maxime Després has since attended Université Laval (2001-2002), where he studied under Éric Morin. He currently studies composition and arranging under Alain Lalonde at the Conservatoire de musique de Québec. A few of his works have been heard in concert in Quebec City, including Les Vestiges de l'ennui, an organ piece recently premiered at the Saints-Martyrs-Canadiens church.*

#### *Les cendres d'un paysage d'encre éphémère (2002)*

*A perfect symbiosis, useless, non-existent... A perfect symbiosis, silence and emptiness... How life can be beautiful when it is clad in a red dress to solicit in the street... In the street, I see myself walking on the sidewalk... I see myself falling for this foreign lady dressed in red; the rest, an illusion... A passage between silence and sound; a line, a line, there must be a line, mustn't-it? The music must go on so that this lady in red keeps on dancing, the music must go on, if only for her.*

## FINALISTES / FINALISTS

CATÉGORIE  
ŒUVRE POUR PIANO  
SOLO

WORK FOR SOLO PIANO  
CATEGORY

### Charles-Antoine Fréchette

Né en 1981 à Montréal

Admis dans la maîtrise des Petits Chanteurs du Mont-Royal à l'âge de huit ans, Charles-Antoine Fréchette étudie le chant choral avec Gilbert Patenaude et le piano avec Marie Roby. Il poursuit son apprentissage du piano à l'école Vincent-d'Indy avec Claude Labelle et reçoit le Prix du Gouverneur général au terme de ses études collégiales. Par ailleurs, sa prestation au concours *Cégeps en spectacle* 2000 lui vaut une mention spéciale. À l'heure actuelle, il étudie la composition au Conservatoire de musique de Montréal sous la direction de Michel Gonneville. Sa première œuvre achevée, *Parcours*, a été créée sous sa direction par la chorale de l'école Vincent-d'Indy.

#### *Trajectoire (2001-2002)*

*Trajectoire*, c'est le récit d'un être naïf et fragile cherchant de tout son cœur un sens à l'existence, une lueur de Vérité. Ainsi, parcourant divers états intérieurs, l'être, désirant s'émanciper de sa condition de mortel, ne parvient jamais à son but, car il voudrait toujours aller plus haut, plus loin et être de plus en plus libre. Cette idée est soulignée dans la composition par la forme d'arche que l'on retrouve à plusieurs niveaux de construction, lui rappelant sans cesse qu'il ne peut guère dépasser ses limites. L'obscurité et la matière, symboliquement représentées par l'ambivalence majeur/mineur, semblent se confondre en une même chose, qui ne peut que troubler celui qui est engagé dans une quête. Toutefois, c'est par l'acceptation de sa fragilité que l'errant arrivera à mieux s'accorder avec le monde.



Charles-Antoine Fréchette

Born in 1981 in Montreal

*Enrolled in Les Petits Chanteurs du Mont-Royal boys choir when he was eight years old, Charles-Antoine Fréchette studied choral singing with Gilbert Patenaude and piano with Marie Roby. He furthered his piano training with Claude Labelle at École Vincent-d'Indy and was awarded the Governor General Academic Medal at the end of his college studies. In addition, he won a special mention for his performance at the Cégeps en spectacle provincial competition. He is now studying composition under Michel Gonneville at the Conservatoire de musique de Montréal. In 2001, he conducted the choir of École Vincent-d'Indy in the premiere of his first completed work, Parcours.*

#### *Trajectoire (2001-2002)*

*Trajectoire is the story of a naive and vulnerable soul who, with all his heart, searches for the meaning of life, a trace of Truth. Going through many interior states, striving to emancipate himself from his mortal condition, he can never reach his goal, since he is always striving to go higher, farther, to gain even more freedom. In the piece, this idea is emphasized through an arch form shown at different stages of its development, a constant reminder that one cannot go beyond his limits. Darkness and light, symbolized by the major/minor ambivalence, seem to merge in a way that can only confuse whoever is engaged in a quest. However, through accepting his own vulnerability, the errand will at last come to better terms with the world.*

## FINALISTES / FINALISTS

CATÉGORIE  
ŒUVRE POUR PIANO  
SOLO

WORK FOR SOLO PIANO  
CATEGORY

### Matthew Rizzuto

Né en 1973 à Edmonton

Matthew Rizzuto vit présentement à Montréal, où il travaille. Ses œuvres ont été diffusées mondialement à la radio, sur Internet et en concert. Ancien étudiant en composition à l'Université McGill, il a travaillé avec John Rea et Denys Bouliane. Il a aussi reçu une formation de pianiste de concert à la University of Alberta. En 2002, l'ensemble IXION a créé son œuvre *everybody's leaving* au festival international Gaudeamus en Hollande et à The Warehouse à Londres. Il a remporté le prix Flandre/Québec 2002, ce qui lui permettra d'entendre son trio *8g* à Gand en Belgique, et à Montréal.

#### **Perseveration kids (1999-2000)**

« À son niveau le plus profond, la « persévérance » est une affaire de répétition. La répétition est une affaire de découverte, et la découverte une affaire de liberté. Cette œuvre est unique en son genre. Je n'ai rien écrit de tel dans le passé et je n'écrirai plus jamais rien de semblable. Il s'agissait de retracer les sources mêmes de mon imaginaire, sans me demander si cette quête pouvait être ridicule, voire même si elle était possible. L'esprit d'un enfant « qui persévère » est littéralement forgé d'une manière dont il peut ou non prendre conscience. Ainsi solidement retranché, l'esprit peut s'aventurer plus loin et d'une manière plus passionnante dans les méandres apparemment sans fin d'une même pensée. La persévérance, en bout de ligne, c'est une question de liberté. »



### Matthew Rizzuto

Born in 1973 in Edmonton

Matthew Rizzuto currently lives and works in Montreal. His works have been heard worldwide on radio, the Internet and in concerts. As a former composition student at McGill University, he worked with John Rea and Denys Bouliane. He was also trained as a concert pianist at the University of Alberta. In 2002, the IXION Ensemble gave the world premiere of his work *everybody's leaving* at the Gaudeamus International Festival in Amsterdam and The Warehouse in London, England. He also won the 2002 Quebec / Flander Award and will hear his piano trio *8g* performed in Ghent (Belgium) and Montreal.

#### **Perseveration kids (1999-2000)**

"Perseveration, at its most fundamental level, is all about repetition. Repetition is all about discovery. Discovery is all about freedom. This piece is a one-shot deal. I had written nothing similar to it beforehand, and will write nothing like it again. I was looking for the source of my imagination, whether or not this was foolish, or even possible. The mind of a perseveration kid is stuck in a way it may or may not realize. Entrenched to a fault, the mind might wander to deeper and more interesting places in the midst of a seemingly endless cycle to the exact same thought. Perseveration, it would seem, is ultimately about freedom."

## FINALISTES / FINALISTS

CATÉGORIE  
MUSIQUE DE CHAMBRE

CHAMBER MUSIC  
CATEGORY

### Niklas Kambeitz

Né en 1977 en Suède

Niklas Kambeitz est né en Suède, mais a grandi en Colombie-Britannique où il a étudié la guitare et la composition à la University of Victoria. Il prépare actuellement son doctorat sous la direction de John Rea à l'Université McGill, où il a obtenu sa maîtrise avec Alcides Lanza, Denys Bouliane et Jean Lesage. Il a pris part aux *Rencontres de musiques nouvelles du Domaine Forget* en 2001 et 2002 et son œuvre *Foreshadows* a été retenue par le Nouvel Ensemble Moderne pour un concert à Montréal l'an dernier. Il est aussi compositeur en résidence auprès de la Symphonie des vents de McGill qui créera une de ses œuvres cette année. L'essentiel de sa production est destiné à l'orchestre de chambre ou aux instruments solistes.

#### **The Days of Victory (2001-2002)**

Cette pièce d'environ 14 minutes a été composée pour un orchestre de chambre de 16 instruments. Elle fait partie d'un projet de maîtrise. Le titre est inspiré par la traduction anglaise d'un passage du Coran : « Dis à ceux qui ont cru de pardonner à ceux qui n'espèrent pas les jours d'Allah (Days of victory) afin qu'Il rétribue [chaque] peuple pour les acquis qu'ils faisaient. Quiconque fait le bien, le fait pour lui-même; et quiconque agit mal, agit contre lui-même. Puis vous serez ramenés vers votre Seigneur. »  
Le Coran, 45 : 14-15



### Niklas Kambeitz

Born in 1977 in Sweden

Swedish-born Niklas Kambeitz was raised in British Columbia where he studied composition and classical guitar at the University of Victoria. He is currently doing his PhD in composition under John Rea at McGill University, where he completed his master's degree with Alcides Lanza, Denys Bouliane and Jean Lesage. He took part in the New Music Symposium at Domaine Forget in 2001 and 2002, and le Nouvel Ensemble Moderne played his *Foreshadow* in Montreal last year. He is composer in residence with the McGill Winds, which will premiere one of his works in 2003. His works consist mainly of chamber music and music for solo instruments.

#### **The Days of Victory (2001-2002)**

This piece, lasting some 14 minutes, calls for a 16-player chamber music ensemble. It was part of a Master's thesis project. The title comes from the following passage of the Koran: "Tell the believers to pardon those who dread the days of victory (litt. Days of God), when God will reward men according to their deeds. He who does what is right does it for his own good, and he who commits evil does so at his own peril. To your Lord you shall all be recalled." (Koran 45:14-15)

## FINALISTES / FINALISTS

CATÉGORIE  
MUSIQUE DE CHAMBRE

CHAMBER MUSIC  
CATEGORY

### **Analia Llugdar**

Née en 1972 en Argentine

Née à Santiago del Estero en Argentine, Analia Llugdar a fait des études supérieures en piano et en composition à l'Université nationale de Córdoba en Argentine, dont elle obtient une licence en interprétation de piano en 1999. Elle poursuit ensuite des études de compositions à l'Université Laval puis à l'Université de Montréal où elle obtient sa maîtrise sous la direction de José Evangelista. Elle prépare actuellement son doctorat à cette institution auprès de Denis Gougeon. Elle a en outre remporté le 1<sup>er</sup> Prix du concours de composition de l'Orchestre de l'Université de Montréal et le 2<sup>e</sup> Prix Sir-Ernest-McMillan de la SOCAN. Plusieurs de ses œuvres ont été entendues au Québec, dont *Bleu vert tendre*, créée par le Nouvel Ensemble Moderne au Domaine Forget.

#### **Inflexions (2002)**

« L'Élément génétique idéal de la courbure variable, ou du pli, c'est l'inflexion. L'inflexion est le véritable atome, le point élastique. » Gilles Deleuze, *Le Pli*  
De la même façon qu'un point d'inflexion dans une courbure génère un changement de direction, un nouveau pli, ce point stratégique devient le point de départ d'un nouvel élément dans un discours musical. Cette pièce suit une courbure avec quatre points d'inflexion à partir desquels le discours serpente. Pour chacun de ces points, le discours converge dans un unisson dont le premier et le dernier établissent le début et la fin de la pièce. *Inflexions* centre son énergie sur la récurrence d'un même élément qui se tend et se relâche en cours de route, cet élément se faisant visible et obscur à différents moments.



### **Analia Llugdar**

Born in 1972 in Argentina

Born in Santiago del Estero in Argentina, Analia Llugdar studied piano and composition at the State University of Córdoba in Argentina, winning her diploma in piano performance. She furthered her studies at Université Laval and Université de Montréal where she received her master's degree under José Evangelista. She is currently working on her PhD under Denis Gougeon. In addition, she won 1<sup>st</sup> Prize at the 2002 Composition competition of the Orchestre de l'Université de Montréal and the Sir Ernest McMillan 2<sup>nd</sup> Prize from SOCAN. Many of her works have been performed in Quebec including *Bleu vert tendre*, which was premiered in 2001 by the Nouvel Ensemble Moderne at Domaine Forget.

#### **Inflexions (2002)**

"The ideal genetic element of the variable curvature, or the fold, is inflection. Inflection is the real atom, the elastic point." (Gilles Deleuze, *The Fold*). As an inflection point in a curvature induces a change in direction, a new fold, in a musical rhetoric, this strategic point is the starting point for brand new elements. This piece follows a curvature with four inflection points around which the music coils itself. For each of these points, the music converges in a unison. The first and the last one denote the onset and the end of the piece. All the energy in *Inflexions* is concentrated in the recurrence of a single element that tenses up or slackens as the piece moves on, this element being visible or obscure at different times.

## FINALISTES / FINALISTS

CATÉGORIE  
MUSIQUE DE CHAMBRE

CHAMBER MUSIC  
CATEGORY

### **Andriy Talpash**

Né en 1974 à Edmonton

Diplômé en musique (saxophone et composition) de la University of Alberta, Andriy Talpash a obtenu sa maîtrise de l'Université McGill sous la direction de Brian Cherney. En 1999, son œuvre *Queezinart – hocket in a blender* lui a valu le 1<sup>er</sup> Prix (orchestre) du concours des jeunes compositeurs de la SOCAN. En 2000, *defunkit*, une commande de l'Ensemble contemporain de Montréal, a été créée lors du *Congrès mondial de saxophone*. Il a aussi participé aux ateliers *Génération 2000* de l'ECM. Il prépare actuellement son doctorat à l'Université McGill.

#### **HWY 2 (2000)**

Il est plus facile et souvent plus excitant de voyager sur *HWY 2* avec des intentions cachées, dans une errance feinte, sans signaux définis ou apparents. Même si la route a été conçue pour mener éventuellement quelque part, ce sont souvent les détours imprévus et les arrêts qui confèrent un équilibre général au voyage. De plus, *HWY 2* s'appuie sur l'interdépendance des deux grands centres qu'elle relie. Ceux-ci se font parfois une concurrence féroce, mais parfois ils travaillent de concert pour leur profit mutuel.



### **Andriy Talpash**

Born in 1974 in Edmonton

Andriy Talpash received his Bachelor of Music degree from the University of Alberta with a double concentration in saxophone and composition. He then completed his master's degree under Brian Cherney at McGill University. In 1999, his composition *Queezinart – hocket in a blender* won 1<sup>st</sup> Prize (orchestral) in the SOCAN competition for young composers. In 2000, *defunkit*, commissioned by l'Ensemble contemporain de Montréal, was premiered at the International Saxophone Congress. He was also chosen to participate in the ECM's 2000 Generation Project. He is currently working on his PhD at McGill.

#### **HWY 2 (2000)**

It is easier, and often more exciting, to travel *HWY 2* with disguised intentions, purposeful wandering, and without designated nor well-defined signs. Although the road is designed with the intention of eventual arrival, it often happens that unplanned side trips and stops provide an overall balance to the trip. Also, *HWY 2* relies on the interdependencies of the two large hubs it connects: the two are sometimes in heated competition, and are sometimes united to work together for mutual advantage.

## LE JURY / THE JURY

### Michel Gonneville

Président / Chair



Né à Montréal en 1950, Michel Gonneville a étudié la composition auprès de Gilles Tremblay, Karlheinz Stockhausen et Henri Pousseur. Il a composé des œuvres pour une multitude de solistes et d'ensembles au pays comme à l'étranger et ses compositions ont été entendues dans de nombreux pays dont la France, la Belgique, l'Angleterre, l'Allemagne et le Mexique.

Parmi ses dernières œuvres, on peut citer *Microphone Songs* pour l'ensemble *Crash* de Dublin; *Suivre la trace, perdre le fil*, une commande du Quatuor Molinari, qui a été finaliste aux Prix Opus 2000, *Le Messenger* (1996-99) créée par l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Charles Dutoit; *Le cheminement de la baleine*, composé pour le clarinettiste Jean Laurendeau, l'ondiste Geneviève Grenier et l'Ensemble contemporain de Montréal et son chef Véronique Lacroix, ainsi que *Régions éloignées* qui fut créée en France en banlieue de Lyon.

La Fondation Émile-Nelligan a rendu hommage à l'ensemble de l'œuvre de Michel Gonneville en lui décernant le prix Serge-Garant en 1994 et sa pièce *Chute/Parachute*, recommandée à la *Tribune Internationale des Compositeurs*, a été entendue dans plus de 27 pays.

Michel Gonneville a aussi collaboré avec des artistes visuels (Mario Côté, René Derouin) et des chorégraphes (Jean-Pierre Perreault, Catherine Tardif). Il a coanimé plusieurs émissions de radio, signé plusieurs articles et participé à divers jurys.

Par ailleurs, Michel Gonneville travaille activement à la promotion de la nouvelle musique au Québec. Il a notamment produit un festival consacré au compositeur belge Henri Pousseur en 2001. Il siège au comité artistique de la Société de musique contemporaine du Québec depuis 1979.

Michel Gonneville enseigne la composition et l'analyse au Conservatoire de musique de Montréal depuis 1997.

*Born in 1950 in Montreal, Michel Gonneville has studied composition with Gilles Tremblay, Karlheinz Stockhausen and Henri Pousseur. He has written for a large number of soloists and ensembles in Canada and abroad, and his works have been heard in many countries including France, Belgium, England, Germany and Mexico.*

*His latest works include: Microphone Songs, composed for the Crash, a Dublin ensemble; Suivre la trace, perdre le fil, commissioned by the Molinari Quartet and nominated for an Opus Prize in 2000; Le Messenger (1996-1999), premiered by the Montreal Symphony Orchestra under Charles Dutoit; Le cheminement de la baleine, written for clarinettist Jean Laurendeau, ondist Geneviève Grenier and the Ensemble contemporain de Montréal and its conductor Véronique Lacroix; Régions éloignées, which had its premiere in France (Lyon region).*

*In 1994, the Fondation Émile-Nelligan paid tribute to his complete works by awarding him the Serge-Garant Award. His piece Chute/Parachute, presented at the International Rostrum of Composers, was broadcast in over 27 countries.*

*Michel Gonneville has also worked with visual artists (Mario Côté, René Derouin) and choreographers (Jean-Pierre Perreault, Catherine Tardif). He has been cohost on many radio shows, has written many articles and been on the jury of numerous competitions.*

*In addition, Michel Gonneville takes an active part in the promotion of new music in Quebec. For instance, he has produced a festival in tribute to Belgian composer Henri Pousseur in 2001 and has been a member of the artistic board of the Société de musique contemporaine du Québec since 1979.*

*He has taught composition and analysis at the Conservatoire de musique de Montréal since 1997.*

## LE JURY / THE JURY

### Linda Bouchard



Compositrice de réputation internationale née à Val-d'Or, Linda Bouchard compte plus de 50 œuvres dans tous les genres musicaux. Ses compositions sont régulièrement entendues des deux côtés de l'Atlantique et ont fait l'objet de nombreux enregistrements sous étiquette CBC/SRC, Analekta, ECM, Marquis et CRI, entre autres. Elle a remporté de nombreux premiers prix de concours dont quatre de la SOCAN au Canada, ainsi que ceux des universités Princeton et Indiana State et de la National Association of Composers aux États-Unis.

Après avoir mené une carrière de compositrice et interprète à New York de 1979 à 1990, elle a été chef invitée de l'Atelier de musique contemporaine de l'Université de Montréal de 1990 à 1992 puis compositeur en résidence de l'Orchestre du Centre national des Arts à Ottawa de 1992 à 1995. En 1997, elle remporte le prix Opus de compositeur de l'année, décerné par le Conseil québécois de la musique. Elle remporte aussi le prix Joseph-S. Stauffer du Conseil des arts du Canada.

Résidant à San Francisco depuis 1997, elle continue de remplir de nombreuses commandes. Ainsi, en 2000, elle dirige le Vancouver Symphony Orchestra dans l'interprétation de sa dernière œuvre symphonique, *The Open Life*, et son spectacle *Musique Défilé* est créé par le Nouvel Ensemble Moderne à Montréal et à Singapour. En 2001, elle est invitée à participer au stage d'informatique musicale préparé par l'Ircam à Paris. En 2002, elle compose *Brasier* pour l'ensemble Vancouver New Music et *Neiges* pour les New Music Concerts de Toronto. Elle compose actuellement plusieurs œuvres dont un opéra, *The House of Words*, destiné au Banff Centre for the Arts.

*A world-renowned composer born in Val-d'Or, Quebec, Linda Bouchard has composed over 50 works in a variety of genres. Her works are frequently heard on both sides of the Atlantic and have been recorded on the CBC/SRC, Analekta, ECM, Marquis and CRI labels, among others. She was a first prize winner at many competitions, including four SOCAN awards in Canada and the Princeton, Indiana State and National Association of Composers competitions in the U.S.*

*After pursuing her career in New York where she composed and led contemporary music ensembles from 1979 to 1990, she was guest conductor with the Atelier de musique contemporaine de l'Université de Montréal from 1990 to 1992 and composer in residence with the National Arts Center Orchestra in Ottawa from 1992 to 1995. In 1997, she received the Prix Opus of the Conseil québécois de la musique as composer of the year. She also won the Joseph S. Stauffer Prize from the Canada Council for the Arts.*

*A San Francisco resident since 1997, Linda Bouchard regularly receives important commissions. For instance, in 2000, she conducted the Vancouver Symphony Orchestra in her latest orchestral work, The Open Life and her theatrical fashion show Musique Défilé was performed by the Nouvel Ensemble Moderne in Montreal and Singapore. In 2001, she was invited to take part in the IRCAM Forum in sound analysis in Paris. In 2002, she composed Brasier for the Vancouver New Music Ensemble and Neiges for the New Music Concerts in Toronto. She is currently working on several projects including an opera, The House of Words, for the Banff Centre for the Arts.*

## LE JURY / THE JURY

**Yves Daoust**



Professeur responsable du programme de composition électroacoustique au Conservatoire de musique de Montréal, Yves Daoust est né à Longueuil en 1946 et a été formé auprès de Gilles Tremblay et Irving Heller avant de faire un stage de deux ans au Groupe de musique expérimentale de Bourges sous la direction d'Alain Savouret.

Concepteur sonore à l'Office national du Film du Canada de 1976 à 1979, il enseigne au Conservatoire depuis 1980, ayant notamment développé un programme d'études de 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> cycles en composition électroacoustique.

L'un des pionniers de la musique électroacoustique au Québec, il a contribué à la fondation de différents organismes liés à la promotion et à la diffusion de cette musique, dont l'ACREQ (Association pour la création et la recherche électroacoustiques du Québec), qu'il a dirigée pendant dix ans. Sa production touche à peu près à toutes les facettes de cet art : musiques de film et de scène (notamment avec les Mimes Omnibus), spectacles pluridisciplinaires, œuvres de concert... En 1993, il recevait le prix Euphonie d'Or au *Festival de Bourges*, et son *Quatuor* a été proclamé un des « classiques » de la musique électroacoustique.

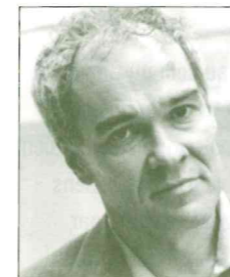
*Professor and head of the Electronic Composition Department at the Conservatoire de musique de Montréal, Yves Daoust was born in Longueuil in 1946 and studied under Gilles Tremblay and Irving Heller before completing his studies in France on a two-year internship at the Groupe de musique expérimentale de Bourges, under Alain Savouret.*

*Between 1976 and 1979, he was audio engineer at the National Film Board of Canada. Since 1980, he has been teaching at the Conservatoire where he designed the undergraduate and graduate level programs in electronic composition.*

*One of the pioneers of electronic music in Quebec, he has contributed to the foundation of different organizations devoted to the promotion and distribution of this music, including ACREQ (Association pour la création et la recherche électroacoustiques du Québec) which he led for about ten years. His works embrace most music genres: music for films or for the stage (most notably with the Mimes Omnibus), multi-disciplinary shows, concert music, and others. In 1993, he was awarded the Euphonie d'Or prize at the Bourges festival, hailing his work Quatuor as a "classic" in electronic music.*

## LE JURY / THE JURY

**Michael Jarrell**



Né à Genève en 1958, Michael Jarrell s'est notamment formé auprès d'Éric Gaudibert au Conservatoire populaire de musique de Genève et auprès de Klaus Huber à la Staatliche Hochschule für Musik de Fribourg-en-Brisgau en Allemagne en plus d'effectuer plusieurs stages aux États-Unis et notamment à Tanglewood en 1979.

Dans les années quatre-vingt, de nombreux prix saluent sa jeune carrière : 1<sup>er</sup> Prix du concours d'Acanthes à Paris (1983), Prix Beethoven de la ville de Bonn et Prix Marescotti (1986), Prix Gaudeamus et Prix Henriette-Renié (1988) et le Siemens-Förderungpreis pour l'ensemble de son œuvre (1990). En outre, son opéra de chambre *Dérives* est créé en 1985 à la salle Patiño de Genève.

Entre 1986 et 1988, il séjourne à la Cité des Arts à Paris après avoir participé au stage d'informatique musicale de l'Ircam. Il est pensionnaire de la Villa Médicis puis de l'Institut suisse à Rome en 1988 à 1990. D'octobre 1991 à juin 1993, il est compositeur en résidence à l'Orchestre de Lyon et depuis 1993, professeur de composition à la Hochschule für Musik de Vienne. En 1994, son monodrame *Cassandre* est présenté au Théâtre du Châtelet à Paris. En 1996, il est compositeur en résidence au *Festival de Lucerne*, et le festival *Musica Nova* d'Helsinki lui dédie son édition de mars 2000. En 2001, le *Festival de Salzbourg* lui commande un concerto pour piano, *Abschied*. Plusieurs de ses œuvres ont fait l'objet d'enregistrements, notamment sous étiquettes Adda, Adès et Aeon.

*Born in 1958 in Geneva, Michael Jarrell has been a student of Éric Gaudibert at the Conservatoire populaire de musique de Genève and of Klaus Huber at the Staatliche Hochschule für Musik of Freiburg im Bregau in Germany. He also attended many training sessions in the United States, including one in Tanglewood in 1979.*

*In the 80s, his emerging career was attested by many distinctions including 1<sup>st</sup> Prize at the Acanthes Competition in Paris (1983), the Beethoven Prize from the city of Bonn and the Marescotti Prize (1986), the Gaudeamus and Henriette-Renié prizes (1988) and the Siemens-Förderungpreis for his complete works (1990). In addition, his chamber opera *Dérives* was premiered in 1985 at the Patiño Hall in Geneva.*

*From 1986 to 1988, he was attached to the Cité des arts in Paris after taking part in the IRCAM forum on sound analysis. He did an internship at the Villa Medici and the Swiss Institute in Rome from 1988 to 1990. From October 1991 to June 1993, he was composer in residence at the Orchestre de Lyon in France, and has been professor of composition at the Vienna Hochschule für Musik since 1993. His monodrama *Cassandre* was presented in Paris at the Théâtre du Châtelet in 1994. He was also composer in residence at the Lucerne Festival in 1996, and the Musica Nova Festival in Helsinki devoted its 2000 edition to him. In 2001, the Salzburg Festival commissioned him a piano concerto, *Abschied*. Many of his works have been recorded on the Adda, Adès and Aeon labels among others.*

## LE JURY / THE JURY

### Neils Rosing-Schow



Né en 1954, Niels Rosing-Schow a été formé au Conservatoire royal de musique du Danemark où il enseigne actuellement la composition et l'écriture tout en jouant un rôle de premier plan dans la vie musicale danoise.

Niels Rosing-Schow a amorcé son parcours de compositeur dans les années 1970 au sein du Groupe de musique alternative qui voulait proposer une autre voie que celles des milieux établis de la musique contemporaine. Une utilisation constructive de la tonalité et plusieurs niveaux de polyrythmie constituent alors des éléments typiques de ses œuvres. Au début des années 1980, son style évolue dans le sens d'une expression lyrique plus dense, notamment dans ses œuvres vocales. Il se signale ensuite par une gestique musicale extravertie. Vers 1990, cet intérêt débouche sur un travail intense autour des possibilités dramatiques et expansives du matériau musical. Dans ses œuvres les plus récentes, il tente de repenser le processus musical formel, incluant notamment des éléments inspirés de la musique spectrale française.

En 1982, Niels Rosing-Schow a reçu la bourse triennale du Fonds national danois pour l'Art. Il a depuis été salué d'un certain nombre de distinctions dont le Prix Carl-Nielsen en 1993 et la bourse Schierbeck en 1996.

*Born in 1954, Niels Rosing-Schow completed his musical training at the Royal Danish Academy of Music where he is currently teaching composition, and plays a prominent role in Danish music.*

*Niels Rosing-Schow started composing in the 70s, being an active participant in the Alternative Music Group, a Danish forum for composers who approached music from a different perspective than the established avant-garde. A constructive use of tonality and many levels of polyrhythmic elements were then characteristic of his works. In the early 80s, his style introduces a lyric expression that is denser, especially in his vocal works. Toward the end of that decade, his music tends to be more extroverted. Around 1990, this evolution lead him to work intensely on the dramatic and expansive potential of the musical material. In his later works, he aims to rethink the formal process, sometimes including elements borrowed from French spectral composers.*

*In 1982, Niels Rosing-Schow was awarded the triennial grant from the Danish Arts Foundation. He has received many awards since, including the Carl Nielsen Prize in 1993 and the Schierbeck Prize in 1996.*

## LES COMPLÉMENTS DE PROGRAMME ADDITIONAL PRESENTATIONS

### Oaristys (1991)

Réalisée en 1991, cette pièce est proposée dans une version remixée dans le studio du compositeur. Elle a notamment remporté le Grand Prix du Conseil des arts du Canada et le 1<sup>er</sup> Prix (électroacoustique) au 10<sup>e</sup> Concours national des jeunes compositeurs de CBC/Radio-Canada (1992). Le thème d'*Oaristys* est l'érotisme. Son titre signifie idylle, ébats amoureux. Son schéma formel suit les étapes d'une hypothétique nuit amoureuse. La pièce se divise en six mouvements : *L'appel du désir*, avec rappels d'une sarabande pour violoncelle de Bach et du Nô japonais; *L'approche*, hommage à Pierre Henry et Pierre Schaeffer avec évocation du mouvement *Erotica* de leur *Symphonie pour un homme seul*; *Étreintes et voluptés*; *Pulsion animale*; *L'éclatement*; *Désinence*.

*Produced in 1991, this piece is in fact a remixed version made in the composer's studio. Among other distinctions, it won the Canada Council for the Arts Grand Prize and 1<sup>st</sup> Prize (electroacoustics) at the 10<sup>th</sup> CBC/Radio-Canada National Competition for Young Composers (1992). The subject of Oaristys is eroticism. Its title means idyll, loving embraces. Its formal plan follows the stages of a hypothetic night of passion. The piece is made up of six movements: L'Appel du désir (Longing), with reminders of a Sarabande for cello by Bach and Japanese Noh; L'approche (Getting closer), an homage to Pierre Henry and Pierre Schaeffer, calling forth the Erotica movement of their Symphonie pour un homme seul; Étreintes et voluptés (Embraces and delights); Pulsion animale (animal impulses), L'éclatement (Shattering); Désinence (Termination).*

### Jacques Tremblay



Le compositeur évoque ainsi son parcours : « ...mais un jour, j'entends *Hymnen* de Karlheinz Stockhausen. Cette première expérience d'écoute électroacoustique a été pour moi, jeune guitariste animé par le désir de devenir compositeur, comme une révélation.

J'ai fait mes premières classes avec Yves Daoust (Conservatoire de musique de Montréal) qui m'a initié au répertoire et à la composition. Grâce à une bourse du Conseil des Arts du Canada, j'ai poursuivi mes études avec Denis Dufour et Jean-Marc Duchenne à Lyon (France). De retour à Montréal, j'ai bouclé la boucle de mon projet initial en complétant ma formation en composition sous la direction de Gilles Tremblay. »

*The composer recalls his career in these terms: "... but one day, I heard Hymnen by Karlheinz Stockhausen. For me, young guitarist and aspiring composer, this first experience of electroacoustic audition was like a revelation. I began studying with Yves Daoust (Conservatoire de musique de Montréal).*

*He introduced me to composition technique and repertory. A grant from the Canada Council for the Arts allowed me to further my education with Denis Dufour and Jean-Marc Duchenne in Lyon (France). Back in Montreal, I completed my composition studies with Gilles Tremblay, closing the circle of my original project."*

## LES COMPLÉMENTS DE PROGRAMME

### ADDITIONAL PRESENTATIONS

#### **Géométrie sentimentale (1997)**

Comme en un roman de William Faulkner, la même histoire racontée par trois témoins. Le même matériau, vu sous trois angles différents : musique à géométries variables. Le caractère, la personnalité, la sensibilité particulière de chacun des trois protagonistes sont suggérés par des formes géométriques : aspérité du triangle, aménité du cercle, opiniâtreté du carré. *Géométrie sentimentale* a été composée pour l'Ensemble contemporain de Montréal avec l'aide du Conseil des Arts du Canada.

*As in a William Faulkner novel, the same story as told by three onlookers. The same material seen from three different angles: music of variable-geometry. The temperament, personality and sensitivity particular to each of the characters are suggested in geometrical forms: the jaggedness of the triangle, the amenity of the circle, the doggedness of the square. Géométrie sentimentale was commissioned by the Ensemble contemporain de Montréal, with assistance from the Canada Council for the Arts.*

#### **Ana Sokolovic**

Née à Belgrade en Yougoslavie en 1968, Ana Sokolovic a étudié aux universités de Novi Sad et de Belgrade avant d'obtenir sa maîtrise avec José Evangelista à l'Université de Montréal. Son répertoire comprend des œuvres pour orchestre, pour piano et de la musique de chambre, ainsi que de nombreuses musiques de scène. En 1995 et 1998, elle a été lauréate du concours de la SOCAN puis en 1999, elle remporte le 1<sup>er</sup> Prix (musique de chambre) et le grand prix du Concours national des jeunes compositeurs de CBC/Radio-Canada pour l'œuvre *Géométrie sentimentale*. Elle a de plus reçu des commandes de l'Ensemble contemporain de Montréal, de la Société de musique contemporaine du Québec, de la compagnie de danse Brune, du Quatuor Molinari, de l'Esprit Orchestra, de l'Orchestre baroque de Montréal, de l'Orchestre symphonique de Montréal et du Queen of Puddings Music Theatre Co. Une de ses œuvres a aussi été présentée à la *Tribune Internationale des Compositeurs* de l'UNESCO en 1996.



*Belgrade-born in 1968, Ana Sokolovic studied at the universities of Novi Sad and Belgrade in her native Yugoslavia before completing her master's degree with José Evangelista at the Université de Montréal. Her catalogue includes works for orchestra, piano pieces, chamber music and music for the stage. In 1995 and 1998, she was a winner at the SOCAN competition for young composers and in 1999, she won 1<sup>st</sup> Prize (chamber music) and the Grand Prize at the CBC/Radio-Canada national competition for young composers with the work *Géométrie sentimentale*. She has received commissions from the Ensemble contemporain de Montréal, Société de musique contemporaine du Québec, Brune dance company, Molinari String Quartet, Esprit Orchestra, Orchestre baroque de Montréal, Montreal Symphony Orchestra and Queen of Puddings Music Theater Co. In 1996, one of her works was featured at UNESCO's International Rostrum of Composers.*

## LES INTERPRÈTES / THE PERFORMERS



**Louise-Andrée Baril**

Née à Cornwall en Ontario, Louise-Andrée Baril a obtenu, en 1983, une maîtrise en interprétation de l'Université de Montréal. Elle s'est perfectionnée à Londres avec Maria Curçio et a participé à des ateliers de musique de chambre avec Menahem Pressler et de préparation vocale avec Warren Jones, Martin Katz et Dalton Baldwin. Elle est aussi lauréate de plusieurs concours dont le Young Pianists Competition à New York.

Artiste polyvalente, Louise-Andrée Baril a donné des concerts dans plusieurs pays d'Europe et d'Amérique et enregistré de nombreux disques comme soliste, chambriste ou accompagnatrice. Elle est membre de la Société de musique contemporaine du Québec et de l'ensemble La Pietà fondé par Angèle Dubeau. Elle est également pianiste-répétitrice à l'Opéra de Montréal et au Conservatoire de musique de Montréal où elle dirige l'atelier d'opéra en plus d'y enseigner l'accompagnement. Elle a aussi travaillé comme répétitrice au *festival d'été du Centre d'art Orford* pendant dix ans.

*Born in Cornwall, Ontario, Louise-Andrée Baril received her master's degree in piano performance from the Université de Montréal in 1983. She then went on to London to study under Maria Curçio, and attended training sessions in chamber music with Menahem Pressler, and vocal coaching with Warren Jones, Martin Katz and Dalton Baldwin. She has been a prizewinner in many competitions including the Young Pianists Competition in New York City.*

*A multi-talented artist, Louise-Andrée Baril has given concerts throughout North America and Europe and made many recordings as soloist, chamber musician and accompanist. She is a member of the Société de musique contemporaine du Québec and of La Pietà, the chamber orchestra founded by Angèle Dubeau. She is the vocal coach at L'Opéra de Montréal and the Conservatoire de musique de Montréal, where she is also in charge of the opera workshop and teaches accompaniment. She has also been a vocal coach at the Orford Art Centre summer festival for ten years.*

## LES INTERPRÈTES / THE PERFORMERS



**Louise Bessette**

La pianiste Louise Bessette est reconnue dans le monde entier comme l'une des meilleures interprètes du répertoire moderne, réputation qu'elle maintient depuis les années 80 lorsqu'elle a remporté le 1<sup>er</sup> Prix du Concours international de musique contemporaine de Saint-Germain-en-Laye (1986), puis le 1<sup>er</sup> Prix et le Prix spécial du concours international de musique contemporaine Gaudeamus (1989). Quelques années plus tard, son récital consacré aux *Vingt regards de l'enfant Jésus* de Messiaen lui a valu le Prix Opus de Soliste de l'année 1997. Elle a d'ailleurs enregistré cette œuvre sous étiquette Atma, l'un des nombreux disques remarquables qu'elle a consacrés au répertoire contemporain. La saison dernière, en compagnie du pianiste Håkon Austbø, elle interprétait les *Visions de l'Amen* dans le cadre de la célébration Messiaen présentée par la Chaîne culturelle de Radio-Canada au Centre Pierre-Péladeau.

Entendue dans des festivals importants, Louise Bessette a créé ou participé à la création de nombreuses œuvres de compositeurs canadiens et étrangers dont, José Evangelista, Serge Provost, Raoul Sosa, André Villeneuve, Claude Baillif, Philippe Boivin, Bruno Ducol et Jacques Lejeune. Parallèlement à sa carrière bien remplie d'interprète, elle est professeure de piano au Conservatoire de musique de Montréal depuis 1996.

*Pianist Louise Bessette enjoys worldwide reputation as one of the premier performers of contemporary music, a reputation she earned in the 1980s when she won First Prize at the Concours international de musique contemporaine de Saint-Germain-en-Laye in France (1986) and First Prize and Special Prize at the International Gaudeamus Competition for contemporary music in the Netherlands (1989). A few years later, her solo performance of Messiaen's *Vingt regards sur l'enfant Jésus* earned her the Prix Opus as 1997 Soloist of the Year. She also recorded that work on the Atma label, just one of her many remarkable recordings devoted to the contemporary repertoire. Last season, as part of the Messiaen celebrations at the Centre Pierre-Péladeau in Montreal, she performed *Visions de l'Amen* with Norwegian pianist Håkon Austbø, which was aired on Radio-Canada's Chaîne culturelle.*

*Louise Bessette is a frequent guest at major festivals. She has premiered a great number of works by Canadian and foreign composers including José Evangelista, Serge Provost, Raoul Sosa, André Villeneuve, Claude Baillif, Philippe Boivin, Bruno Ducol and Jacques Lejeune. Since 1996, she also teaches piano at the Conservatoire de musique de Montréal.*

## LES INTERPRÈTES / THE PERFORMERS



**Brigitte Poulin**

Reconnue comme soliste, chambriste, accompagnatrice et pédagogue, Brigitte Poulin a étudié à l'Académie de musique de Vienne, au Centre d'Arts de Banff, ainsi qu'au Conservatoire de musique de Montréal. Elle détient un doctorat en interprétation de la musique actuelle pour piano de l'Université de Montréal. Elle s'est produite dans de nombreux festivals en Europe, au Canada et aux États-Unis et est régulièrement entendue à la Chaîne culturelle de Radio-Canada. Elle a de plus signé des enregistrements SNE, Fonovox et Amberola.

La musique actuelle occupe une place de choix dans le parcours de Brigitte Poulin qui a fondé le Trio Phoenix avec la flûtiste belge Lieve Schuermans et le violoncelliste anglais Simon Turner. La saison dernière, elle a créé des œuvres de Serge Arcuri, Denys Bouliane, Sean Ferguson, Malcolm Goldstein et Jean-François Laporte. Cette saison, elle créera une œuvre de Justin Mariner et jouera *For Bunita Marcus* de Morton Feldman en plus d'être l'une des interprètes de *Six Pianos* de Steve Reich avec l'Ensemble Contemporain de Montréal. Elle effectuera une tournée de six villes dans l'Ouest du continent avec des œuvres de John Cage et de compositeurs d'ici. Elle participera aussi à une série de concerts du Trio Phoenix au Canada et en Europe.

*An accomplished soloist, chamber musician, accompanist and teacher, Brigitte Poulin has studied at the Vienna Academy of Music, the Banff Centre for the Arts, the Montreal Music Conservatory, and obtained a doctorate specialized in the interpretation of contemporary piano literature from l'Université de Montréal. She has performed at numerous festivals in Europe, Canada and the USA and is frequently heard on CBC Radio Two. She has recorded CDs on the SNE, Fonovox and Amberola labels.*

*A proponent of the music of our time, Brigitte Poulin has founded the Trio Phoenix with Belgian flutist Lieve Schuermans and British cellist Simon Turner. Last season, she premiered works by Serge Arcuri, Denys Bouliane, Sean Ferguson, Malcolm Goldstein, and Jean-François Laporte. This season, she will premiere a work by Justin Mariner and will perform Morton Feldman's *For Bunita Marcus* and Steve Reich's *Six Pianos* with l'Ensemble Contemporain de Montréal. She will offer works by John Cage and Montreal composers in a six-cities west coast tour. She will also take part in Trio Phoenix concerts to be presented in Canada and Europe.*

# ENSEMBLE CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

## VÉRONIQUE LACROIX, Chef/Conductor



Véronique Lacroix

Chef et directrice artistique de l'Ensemble contemporain de Montréal, Véronique Lacroix termine en 1988 ses études au Conservatoire de musique de Montréal, couronnée de nombreux prix dont celui de la direction d'orchestre. Entre 1987 et 1996, elle occupe la direction artistique de plusieurs formations symphoniques au Québec et celle de l'Orchestre philharmonique de Scarborough en Ontario. Fondatrice de l'ECM qu'elle a dirigé dans 125 créations, elle est appelée à diriger une multitude d'orchestres et d'ensembles de musique contemporaine à titre de chef invité au Canada comme à l'étranger, notamment en Espagne, en Suisse, en Ukraine et à Singapour. Lauréate du prix Heinz Unger du Conseil des Arts de l'Ontario en 1994, Véronique Lacroix est réputée pour l'originalité de ses programmes qui marient fréquemment musique contemporaine et classique à d'autres disciplines artistiques. Depuis 1995, elle dirige la classe d'interprétation de musique contemporaine au Conservatoire de musique de Montréal dont l'ECM est l'ensemble en résidence depuis 1998.

*Founder, conductor and artistic director of the Ensemble contemporain de Montréal, Véronique Lacroix completed her musical training at the Conservatoire de musique de Montréal where she won many prizes including one for conducting. From 1987 to 1996, she was artistic director of many orchestras and ensembles in Quebec and Canada, including the Scarborough Philharmonic. With the Ensemble contemporain de Montréal, she premiered 125 works. As guest conductor, she has led symphony orchestras and new music ensembles across Canada and abroad, including Spain, Switzerland, Singapore and the Ukraine. A winner of the Ontario Arts Council Heinz Unger Prize in 1994, Véronique Lacroix is renowned for the originality of her programs that combine classical and contemporary music with other artistic genres. Since 1995, Véronique Lacroix heads the contemporary interpretation class at the Conservatoire de musique de Montréal where the ECM has been in residence since 1998.*

# ENSEMBLE CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

L'Ensemble contemporain de Montréal a été fondé en 1987 par la jeune chef d'orchestre Véronique Lacroix, qui en assume toujours la direction. Il a contribué, au fil des ans, à la création de 125 nouvelles œuvres dont plus de 100 par des compositeurs canadiens. Il s'illustre aussi bien dans ses saisons de concerts à Montréal qu'en tournées régionales ou nationales et dans de nombreux festivals. Formation à géométrie variable dont le noyau consiste en une quinzaine de jeunes musiciens âgés de 20 à 35 ans, l'ECM a signé à ce jour six disques compacts. Représentatif des programmes innovateurs

proposés par l'Ensemble, le concert *Cage en liberté* lui a valu le prix *Opus d'Événement de l'année 2002*, remis par le Conseil québécois de la musique.



*The Ensemble contemporain de Montréal was founded in 1987 by young conductor Véronique Lacroix who has been its artistic director ever since. Through the years, it has premiered 125 new works including*

*over 100 by Canadian composers. This remarkable chamber orchestra is featured in regular concert seasons in Montreal, on tour across Quebec and Canada, and in many festivals. Fifteen young musicians, ranging from 20 to 35 years old, form the core of the ensemble. To this day, the ECM has recorded six compact discs. Typical of the innovative programs presented by the Ensemble, the concert *Cage en liberté* won the Opus Prize of the Conseil québécois de la musique as Event of the Year in 2002.*

## LES MUSICIENS THE MUSICIAN

Pour le Concours national des jeunes compositeurs de CBC/Radio-Canada, l'Ensemble contemporain de Montréal réunit les musiciens suivants :

*The Ensemble contemporain de Montréal is made up of the following players for the CBC/Radio-Canada National Competition for Young Composers:*

**Valérie Gratton**, flûte/flute

**Hélène Dery**, hautbois/oboe

**Martin Gauvreau**, clarinette/clarinet

**Vincent Parizeau**, basson/bassoon

**Nadia Labelle**, cor/horn

**Manon Lafrance**, trompette/trumpet

**Sylvain Jacob**, trombone

**Philip Hornsey**, percussion

**André Ristic**, piano

**Johanne Morin**, premier violon/first violin

**Jean-Sébastien Roy**, second violon/second violin

**Francine Lupien**, alto/viola

**Alexandre Castonguay**, violoncelle/cello

**Éric Lagacé**, contrebasse/double bass

## LAURÉATS DES CONCOURS PRÉCÉDENTS

### PAST COMPETITIONS' WINNERS

- 1974** Bruce Davis, Walter Boudreau, David J. Nichols, Richard Boucher, Gary J. Hayes, Pierre Trochu
- 1976** Pierre Trochu, Patrick Carpenter, David M. Grimes, Philippe Ménard, Michael Parker, Michel Gonneville
- 1978** Jean Piché, John Thrower, John Burke, Anthony Genge
- 1980** John Burke, Mark Hand, Denis Gougeon
- 1982** Denys Bouliane\*, Alain Thibault, Bernard Gagnon, John Winiarz
- 1984** Paul Dolden, Rodney Sharman, Glenn Buhr, Gordon Monahan, Douglas Schmidt
- 1986** Mario Rodrigue\*, Howard Bashaw, James Harley, Richard Désilets
- 1988** John Oliver\*, Robert May, William Peltier, Stéphane Roy
- 1990** Chris Paul Harman\*, David Harman, James Rolfe, Omar Mark Daniel, Marc Tremblay, Daniel Leduc
- 1992** Jacques Tremblay\*, Richard Mascal, Sean Ferguson, Arne Eigenfeldt, Charles Boyd, Brian Jagger, Paul Steenhuisen
- 1994** Brian Jagger, Kelly-Marie Murphy, Francis Ubertelli, Michel Frigon, Paul Steenhuisen, Brian Robert Current, Melissa Hui\*, Éric Marty
- 1996** Ian Stewart, Sean Varah, Éric R. Tremblay, Éric Morin, Michael Oesterle\*, Éric Marty, Francis Ubertelli
- 1998** Gordon Fitzell, Hugo Arsenaault, Pierre-Alexandre Tremblay, Éric Morin, J. Peter Koene, Scott E. Godin, Ana Sokolovic\*, Justin Mariner, Yannick Plamondon
- 2000** Craig Galbraith, Martin Marier, Mathieu Marcoux, Brian Current\*, Paul Frehner, Pierre Michaud, Alain Beauchesne, Brian Current, André Ristic

\* Grand Prix du Conseil des Arts du Canada / Canada Council for the Arts Grand Prize

## ÉQUIPES DE PRODUCTION

### PRODUCTION UNITS

#### LE CONCOURS THE COMPETITION

Réalisation-coordonnation/*Executive Producer:*

**Laurent Major**

Assistante à la coordination/*Coordinating Assistant:*

**Carole Legault**

Coproduction :

**société de concerts Réseaux et/and Conservatoire de musique de Montréal**

#### LA DIFFUSION THE BROADCAST

Présentatrice sur scène/*On-stage Host:*

**Danielle Charbonneau**

Réalisateur-coordonnateur/*Executive Producer:*

**Laurent Major**

#### CHAÎNE CULTURELLE DE RADIO-CANADA

Réalisatrice : **Michèle Vaudry**

Animateur : **Georges Nicholson**

Recherchiste : **Claire Boisvert**

Adjointe de réalisation : **Carole Legault**

Techniciens : **Alain Chénier, Martin Léveillé**

*Communications :*

**Stéphanie Lincourt**, chef

**Diane Sylvain-Tétrault**, déléguée

#### CBC RADIO TWO

Producers : **David Jaeger** and **Kelly Rice**

Radio Host : **Larry Lake**

Radio Co-host : **Kelly Marie Murphy**

Production Assistant : **Scott Tresham**

Technician : **David Quinney**

*Communications :*

**Tal Hebdon**, Manager

#### PROGRAMME PROGRAM

Compilation des documents/*Compilation of Documents :*

**Danielle Boucher**, Conservatoire de musique de Montréal

Textes/*Texts :* **Gil Cimon**

Coordination/*Coordination :* **Diane Sylvain-Tétrault**

Conception graphique/*Graphic Design :* **Pierre Thibodeau**, Javelot Design

**REMERCIEMENTS**  
**SPECIAL THANKS**

Nous tenons à remercier tout spécialement les personnes et les organismes suivants pour leur implication dans l'organisation du 15<sup>e</sup> Concours national des jeunes compositeurs de CBC/Radio-Canada

*We wish to take this opportunity to thank the following persons and organizations for their implication in the 15<sup>th</sup> CBC/Radio-Canada National Competition for Young Composers*

**Valérie Gratton**, Ensemble Contemporain de Montréal

**Louise Ismert**, Musée d'art contemporain de Montréal

**La Chapelle historique du Bon-Pasteur de Montréal** et ses employés/*and its staff*

**L'Auberge le jardin d'Antoine**

# Shouldn't a great performance deserve an encore?

Feed your curiosity.

Hear highlights and concerts from Montréal/Nouvelles Musiques on

Two New Hours

In Performance

Take Five

Quebec in Concert

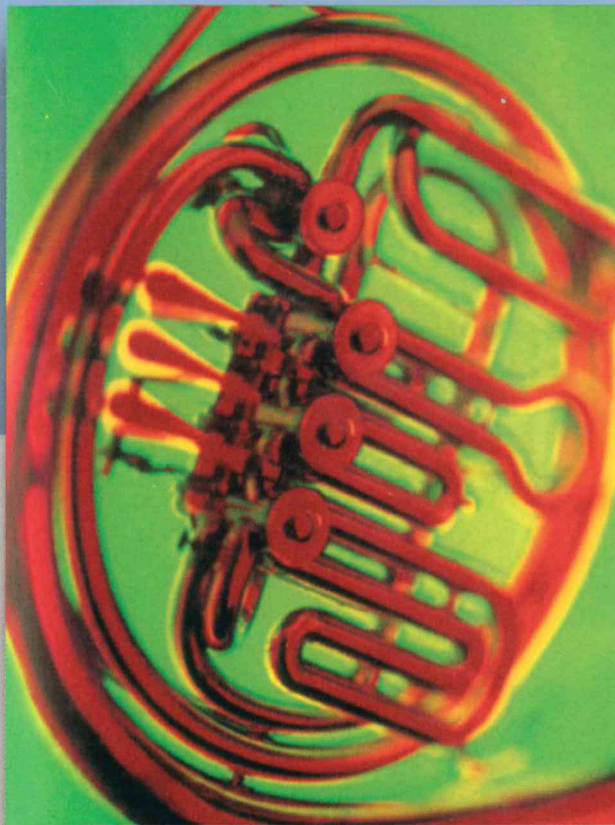
Visit [cbc.ca/radioguide](http://cbc.ca/radioguide) for program information, broadcasts dates and local frequencies.



**93.5**  
CBC  radio *Two*  
cbc.ca

# Les dimanches au temps présent

de la Chaîne culturelle



18h

Nicholson  
avec Georges Nicholson

22h

Espaces «Navire Night»  
avec Hélène Prévost et Mario Paquet

 **100.7** FM  
Chaîne culturelle  
Radio - Canada