



Radiomonde

et TELEMONDE

Vol. XVIII - No 5

MONTREAL, 31 DECEMBRE 1955

10 CENTS

DENISE PELLETIER

"VOLE LE SHOW" DE NOEL A LA VIDEO



Lucille Cousineau, que l'on connaît comme comédienne, est avant tout une maman. Elle ne céderait à personne la joie de s'occuper de ses petits. Avouez qu'ils sont bien mignons. Le garçon Stéphane est âgé de deux ans et sa grande soeur qui le sert très fort, Elise, a quatre ans bien sonnés !



Colette Bonheur a donné à son fils ce que celui-ci avait demandé au Père Noël : une "batterie" complète ! Le petit suivra-t-il les traces de son père (musicien) ou de sa mère (chanteuse) ? Tout semble indiquer, du moins, qu'il aimera la musique.

31

31

31

Radiomonde et TELEMONDE

"le seul périodique exclusivement consacré à la radio
et à ses artistes"

Rédaction et administration :
8430, Casgrain, Montréal - VE. 6218

MEMBRE
DE L' 

10¢ le numéro

Abonnement : \$3.50 par année

Autorisé comme envoi postal de la deuxième
classe par le Ministère des Postes, Ottawa

BONNE ANNEE, THEATRE...

Si on la repasse, l'Année 1955 a été favorable à la cause du Théâtre. Son événement le plus marquant est, sans contredit, la tournée officielle de la Comédie-Française à Montréal à Québec et à Toronto.

Le deuxième événement, c'est le succès rapporté par le Théâtre du Nouveau-Monde, au IIe Festival dramatique de Paris. Ce succès fut si grand, que la troupe doit bientôt entreprendre un nouveau voyage en Europe, où elle jouera dans une cinquantaine de villes.

Le troisième événement, c'est la promesse de Son Honneur le maire Drapeau que la ville sera dotée sous peu d'un Théâtre public. (Nous casons ceci en troisième place, parce que ce n'est pas encore un fait accompli.)

Mais ce que nous admirons le plus, c'est que les hommes politiques ont donné au Théâtre, qu'ils semblaient oublier jadis, un appui réaliste.

Le maire de Montréal lui a manifesté un intérêt remarquable. Il a pris la direction d'un mouvement pour aider à défrayer les frais de voyage et de séjour du T.N.M. Il a offert des réceptions d'honneur, à l'hôtel de ville, au même T.N.M. et au "Théâtre-Club" en témoignage d'appréciation pour leur travail.

L'honorable Maurice Duplessis, de son côté, n'a pas négligé le domaine artistique. Il a assuré la collaboration de son gouvernement à la construction, dont nous parlons plus haut. L'honorable Paul Sauvé, ministre du Bien-être social et de la Jeunesse a prévu un octroi de \$10,000 au T.N.M., si celui-ci entreprend son périple à l'étranger.

* * *

Voilà un bref regard arrière qui réconforte. Ça bouge! Il y a dix ans, on n'aurait pas osé même espérer de pareilles activités. Bravo pour tout et à tous.

Il ne nous reste plus qu'à souhaiter que le mouvement s'accroisse et qu'enfin, le Théâtre puisse prendre la place, qu'il mérite chez nous.

C'est le vœu que RADIOMONDE forme pour 1956 en même temps qu'il nous présente à ses lecteurs ses souhaits d'une bonne, heureuse et prospère Année.

René-O. BOIVIN

Vous souvenez-vous IL Y A DIX ANS DANS RADIOMONDE

LES premières nouvelles de Chicago, où les représentations de "St. Lazare's Pharmacy" ont commencé, dimanche soir dernier, sont certainement parmi les plus beaux cadeaux de Noël que nos artistes montréalais pouvaient nous faire. Devant une salle comble, dimanche soir, et des salles presque toutes vendues à l'avance pour le reste de la semaine, les notes sont à l'honneur. Nous publions (...) quelques extraits des critiques signées des plus grands noms du journalisme de l'Ouest américain. Ils s'entendent pour faire l'éloge de Fridolin, qui passe avant l'étoile américaine, Myriam Hopkins, dans leurs appréciations.

Au Monument National, nuit de la Veille du Jour de l'An, Henry Deyglun présente une revue d'actualités intitulée : "Ça atomiqu'ly?" avec 22 interprètes. Jacques Normand, débutant alors à Montréal, est le vingt-deuxième... Radio-Canada annonce une "Soirée du bon vieux temps", une réalisation de Berthe Lavoie et une équipe qui formera, durant longtemps, celle des "Soirées de chez nous" si regrettées par les amateurs de folklore.

RADIO-CANADA lance une série d'émissions, sous le titre général : "Sur demande spéciale", dont l'animatrice est Marie Bourbeau, directrice de la discothèque... Roger Garceau revient d'une longue tournée avec la troupe de Madeleine Ozeray. Il visite Panama, le Mexique, le Venezuela, Haïti et autres pays. Il a quitté Montréal en avril et n'est de retour qu'à la fin de l'année... A la suite d'une embardée d'une automobile, sur la route des Trois-Rivières, Adrienne Samuel, une toute jeune comédienne, est tuée à deux jours de son mariage.

L'ARCHIVISTE



"C'est l'avènement de Thérèse Cadorette qu'il célèbre MAINTENANT".

Le Baluchon de ROB

Il y a quelques jours, la Commission fédérale-municipale, chargée d'étudier le plan Dozois pour l'élimination des taudis, dans le centre du vieux Montréal, décidait de réduire, de façon assez importante, les cadres du quadrilatère, où devait se faire le nivellement d'un quartier tout neuf jaillirait avec ses rues et ses bâtisses modernes.

Au plan original, ce quadrilatère avait, pour limites, les rues Saint-Denis, Ontario, Saint-Urbain et Sainte-Catherine.

Les nouvelles bornes sont, maintenant, les rues Sanguinet, Sainte-Catherine, Saint-Dominique et Ontario. On constate que la réduction est imposante.

Il n'est pas de notre propos de discuter de ce changement de venue, mais il soulève en nous une sorte d'appréhension. Est-ce qu'il n'aura pas l'effet de retarder la construction du théâtre (comme le veulent les comédiens) ou de la salle de concert (comme le désirent les musiciens) que Son Honneur le maire Drapeau, avec l'appui de l'honorable premier ministre, M. Duplessis, et le concours de commanditaires privés nous annonçait, à la fin de l'été?

On était presque venu d'accord sur le choix du site du nouvel édifice, du parc de stationnement et des parterres dont on pensait l'entourer. On voulait faire beau et grand. Or, il était question de la rue Saint-Urbain et de celles plus à l'est.

La décision prise par la Commission, présidée par M. F. F. Field, directeur pour le Québec, de la Société centrale d'hypothèque et de logements, entravera-t-elle la réalisation du grand projet?

Nous posons la question et nous aimerions beaucoup que quelqu'un éclairât notre lanterne. Nous avons cherché à savoir à quoi nous en tenir, mais la semaine de Noël n'est pas propice aux enquêtes et surtout vers les derniers jours.

100,000 WATTS

Encore au cours de cette semaine, Monsieur Alphonse Ouimet a annoncé une bonne nouvelle à l'adresse des fidèles du réseau français de la Société Radio-Canada, à la Télévision.

CBFT émettra avec une puissance de 100,000

watts pour l'image et de 50,000 watts pour le son. Notre poste atteindra ainsi à la limite du wattage, que les ententes internationales peuvent accorder au canal 2.

Ici, il faut s'entendre. Beaucoup de gens croient, qu'avec cette nouvelle force, CBFT rejoindra des régions beaucoup plus éloignées, qu'à l'heure présente. Ce n'est pas tout à fait le cas. Les ingénieurs disent que, peut-être, élargira-t-on ce qu'on appelle la "frange" de réception, mais de bien peu.

Il y a toujours la ligne d'horizon qui fait obstacle aux ondes; pour le briser, il serait nécessaire de construire un prolongement d'antenne de 500 pieds de hauteur.

Grâce au nouveau développement, cependant, ceux qui captent le poste auront le plaisir d'avoir une image plus nette et plus détaillée encore. Déjà, elle est assez satisfaisante. On nous promet qu'elle sera grandement améliorée.

RECTIFICATION

Il ne m'arrive que très rarement de relever une coquille dans mes chroniques. Je ne crois pas que ce soit arrivé deux fois dans dix ans. Les typos travaillent dans des conditions difficiles: il faut qu'ils fassent vite dans un journal. Et le correcteur d'épreuves, qui doit parcourir des colonnes et des colonnes de texte, en quelques heures, ne peut tout voir à la fois. Mais ici je dois demander une correction parce que la faute touche le caractère même d'une œuvre littéraire.

Dans la chronique précédente, je racontais la mésaventure de Gabrielle Roy, au sujet du rejet de "Bonheur d'occasion" à la radio. J'ai lu avec stupeur ce paragraphe: "Toujours est-il que le connaisseur jugea le texte soumis indigne d'être mis en ondes", sans doute parce qu'il traitait d'un milieu policier et de ses réactions devant les faits coutumiers et les différences de classe."

J'avais écrit: "d'un milieu populacier". Ça change beaucoup les choses, n'est-ce pas?

* * *

En ce dernier numéro de 1955, permettez-moi de vous offrir mes meilleurs vœux du Nouvel An.

Ecoutez 24 hres

par jour

C-K-V-L 850
au cadran

"Noël des Artistes" mi-bon; mi-infect!

Le soir de Noël, les artistes ont décidé de changer de métier et de nous présenter, chacun dans un genre qui lui était nouveau, un spectacle. L'idée (de Mia Riddez qui voulait la réaliser au théâtre St-Denis) a été confiée à Georges Delanoé qui, lui, en a fait une télémission de 90 minutes. Ce spectacle a confirmé la déclaration hebdomadaire de Fernand Séguin à l'effet que "chacun son métier et les..." et a prouvé aux téléspectateurs que nos vedettes, en somme, n'étaient "bien" que dans le genre qu'ils adoptent quand ils se présentent habituellement devant les caméras du canal 2.

Le numéro de Michel Noël, Roger LeBel et Marcel Giguère était enfantin. N'importe quel téléspectateur aurait pu en faire autant.

La danse de Pierrette Lachance était insignifiante, trop longue et déplaisante.

Le sketch "La Cafetière", avec Gaétan Labrèche et al. fut une bonne interprétation d'une fantaisie puérile.

Le truc "de force" d'Orville Légaré était bien réussi, amusant, mais le "punch" était prévu dès la première seconde.

Les imitations de Normand Hudon, très courtes, furent soirement présentées et magnifiquement réussies. Mais ce n'était pas nouveau pour Hudon, ce métier. Il le fait tous les soirs aux 3-Castors.

Mia Riddez, chanteuse, a été charmante, malgré un trac fou.

Les "magies" de Françoise Faucher et d'André Cailloux étaient pénibles et mal montrées.

Claire Gagnier (qui faisait son métier), fut évidemment excellente.

La danse à claquettes de Muriel Millard manquait de féminité et d'éclat.

"L'Alligator" de Roland d'Amour était loufoque, même excellent.

Thérèse Cadorette a fait des souhaits charmants à ses nouveaux sujets.

Le quatuor de "When you're smiling", qui voulait se payer la gueule des Américains, nous présentait une chanson insipide et une danse médiocrement exécutée.

Emile Genest, chef d'orchestre, voulait être drôle, le fut un peu.

Jean-Louis Roux, dompteur, fut bref mais souple et agréable.

Paul Guèvremont et Mimi d'Esté, cyclistes, furent charmants car ils faisaient eux aussi leur métier.

Janine Fluet et Mario Verdon, en danseurs sud-américains, furent les meilleurs de ceux qui ne faisaient pas leur métier. Faut-il ajouter qu'ils avaient beaucoup répété? Ils étaient séduisants tous les deux.

Le jongleur Maurice Gauvin, s'il s'est servi d'instruments différents, ne fit que le même truc sous différentes formes.

Eddy Tremblay, chanteur, qui a chanté sa version française de "Old Man River", fut grossier, si grossier qu'il était pénible pour nous de l'entendre.

Les acrobates Guy Hoffmann et Robert Rivard furent drôles, très drôles, extrêmement drôles. Sans aucun doute les meilleurs. Mais encore là, ils faisaient leur métier.

Denise Pelletier, amusante chanteuse, a réussi à présenter un numéro populaire qui avait de

la classe. Tour de chant très au point, et tour de ceinture très pareil!

Félix Leclerc fut... Félix Leclerc.

Henri Norbert, en Carmen, et Lorenzo Campagna nous ont beaucoup amusés. Voilà un truc sensationnel! Norbert a réussi à émettre des sons d'une pureté toute milanaise.

Les Beus (qui rient) n'ont pas fait les cabotins. Au lieu de faire des stupidités, ils ont chanté une chanson (magnifiquement rendue) sérieuse. Bravo, Berval, Deret, Lorain et les autres!

Yvette Brind'Amour, chanteuse, a interprété sobrement une chanson agréable.

Gisèle Schmidt, chanteuse, nous a étonné agréablement. Quelle versatilité elle a, cette femme!

Les danseuses, dans la finale de Toulouse Lautrec, étaient infectes.

Et voilà le tableau de ce qu'ont pu faire nos vedettes qui, l'espace d'un soir, avaient voulu prendre un travesti. Ils comprendront peut-être, maintenant, qu'ils n'ont pas la science infuse, et que s'ils sont excellents dans un métier, cela ne signifie pas qu'ils peuvent réussir dans tous les autres métiers.

RUFI.

DERNIERS DONS A VICTOR-DORÉ

Mme Georgette Rancourt	\$1.00
Gérard Giroux	1.00
Victor Bar-B-Q Pie IX	5.00
Georges Bérubé	2.00
E. Vincent	1.00
Micheline Normand	1.00
Monique Robin	1.00
Mme Rochon	1.00
Anonyme	1.00
Constables:	
Roland Gagnon	
Paul Valiquette	
Gaétan Durocher	3.00
Mme Tamas	1.00
M. Ménard et Mme J. Donat	1.00
Huguette Drouin	1.00
Bijouterie A. Boisclair	
Drummondville	2.00
Jean Vnette	2.00
Marielle Archambault	1.00
Emile Bruchoux	10.00
Yvan Daniel	5.00
Roger Mondor	2.00
Mme J.-E. Rancourt	
et J. Rancourt	5.00
René Couture	2.00
Réjean et Guy Bergeron	1.00
Anonyme	1.00
Lise Bessette	2.00
Mme Jeanne Caron	1.00
André Milhomme	1.00
Justin St-Jean et Fils	1.00
M. et Mme et Jacqueline Falardo	1.00
Mme Clément Joyal	5.00
Mariette, Claire et Germaine Bohémier	3.00
Florian Vaillancourt	1.00
Claudette Alarie	3.00
Alp. Goyer	1.00
Mme J. R. Deslauriers	2.00
Mario Verdon	20.00
Laval Tremblay Ltée	20.00
Fernand Richer	2.00
M. et Mme Henri Thériault	1.00
M. Nicolas Denes	2.00
Remerciements sincères à Mme Simpson, Tante Lucille, la Maison Granger, Maison Viau, Leblanc & Leblanc, David & Frères, Bélanger, Lido Vaillancourt, Charles Migneault de la Maison Jean & Charles, M. O. Connor,	

A tous les lecteurs de Radiomonde y'a toutes auditeurs et téléspectateurs je des "merci" et je souhaite une année Heureuse et Belle!
Thérèse Cadorette

Ces "artistes connus" sont les découvertes de 1955!

Chaque année voit naître, via la télévision et la radio, de nouveaux talents. 1955 n'a pas fait exception à la règle... Qui, en 1954, connaissait Edgar Fruitier? Bien peu. Ses intimes tout au plus. Son professeur (Henri Norbert). Et quelques amis de collège. En 12 mois, pourtant, son statut a changé du tout au tout. Edgar Fruitier est devenu un des artistes les plus recherchés de Montréal.

Découverte de 1955, Edgar Fruitier n'est pas seul. Il y a aussi Dyne Mouso qui a surgi "de nulle part" enfin d'année, et qui s'est attirée les éloges de la cri-

de la Maison Sry, Lalumière, M. Ethier, M. J.-P. Vincent et Paul Goyette de Viau & Frères.

Invités d'honneur présents à l'École Victor-Doré

M. l'abbé J. P. Beaudin, aumônier, M. l'inspecteur et Mme Racicot, M. Charles et Robert, M. Bourgoïn, M. Rodier, M. Séguin, tous trois de "S.N. de Placements"; Mesdames Eddy Tremblay, Y. Bourassa, H. Tétrault, R. Leduc, et Mme J. P. Vendal. M. Roland Boudreau, directeur de la région 2 de la C.E.C. Mtl.; M. Sylvestre Sylvestre, directeur de district; M. l'abbé Ducharme, visiteur; Mme Raymond Denhez, M. Marcel Provost, M. Adrien Lauzon, Manolitan Delvahio.

Merci de la grande collaboration: Mlle Madeleine Oumet de l'École Victor Doré, André Rancourt, radiothon CJMS, M. Guay, Morin et Jean Garceau, tous de CJMS.

Merci à M. Desjardins de TV News CBC.

Merci aux artistes présents, à l'orchestre de Chez Paré dirigée par Nick Martin, Tom Auburn, magicien, J. Stutz, jongleur, Jay Smyth, danseur sur patins roulettes, Jerry Morgan, harmonica, duo Robinson, danseur, les frères Edwards, fameux acrobates connus de par le monde, Micheline Manseau, diseuse.

Artistes de la Radio et de la Télévision

Colette Bonheur, Jeanne Couet, Guy D'Arcy, Janine Fluet, Maurice Gauvin, Marcel Giguère, Emile Genest, Nicole Germain, Pierrette Lachance, Roger Lebel, Willie Lamothe, Rita Germain, Armand Marion, André Rancourt, Eddy Tremblay (père Noël), Pierre Valcour, Mario Verdon, et la grande artiste française, Marie Dubas.

Merci à Ruffi pour sa collaboration à RADIOMONDE.
Rolande DESORMEAUX

tique à ses toutes premières armes. Dyne Mouso, la soeur de la regrettée Muriel Guibault, peut regarder l'avenir avec un sourire vainqueur.

Odyle Adam, inconnue avant son retour de Paris, s'est mérité un poste régulier dans l'équipe

Cardin, qui fait les beaux soirs de "Porte Ouverte" et des "Trois-Castors"... Doris Lussier, le charmant père Gédéon et l'animateur du "Point d'Interrogation"... Margot Campbell, qui a débuté dans "Les Quat' Fers en l'Air" et qui a survécu



"Les Boulevardiers", découverte de 1955, au cours d'une interview à "Rufi sur l'Onde".

du "Beu qui Rit" et a fait quelques apparitions heureuses à la télévision.

En 1955, on a aussi découvert Elayne Bédard, que Denis Drouin côtoie chaque semaine à "Rigolade". Elayne est probablement une des plus jolies filles de notre TV.

Hubert Loïselle, dont l'assurance étonne même ses professeurs, est un autre inconnu de 1954 qui a révélé ses talents et son agréable personnalité au cours des 12 derniers mois.

Puis il y a le quatuor des Boulevardiers, formé par Raymond

au défunt programme... Pierre Dufrene, qui fait si bonne figure à "Cap aux Sorciers"... Paolo Noël, qui eut beaucoup de succès à "Music-Hall" et à CKVL... et plusieurs autres jeunes artistes.

Bravo à ces nouveaux talents... et bravo à 1955 de nous avoir permis de les connaître!

Que ceux qui fréquentent présentement les écoles d'art dramatiques trouvent, dans ces nouveaux visages, l'encouragement de continuer à apprendre... Ils auront leur tour. Peut-être en 1956!
RUFFI.

L'HISTOIRE DE DIEU

I SAM. CHAP. 29
SITUATION ÉPINEUSE.

P. L'Amare

MAÎTRE, COMMENT FERONS-NOUS POUR NOURRIR TOUT CE MONDE ?

NOUS COMBATTRONS CONTRE LES AMALÉCITES : CES TRIBUS ONT ÉTÉ MAUDITES PAR YAHWEH.



CHAQUE JOUR, DAVID RAPPORTAIT DES BOURGS ET VILLAGES VAINCUS, DES BOEUF, DES BREBIS, DES ÂNES, DES CHAMEAUX.



DAVID COMBAT AINSI CONTRE LES GESSURIENS, LES GERZIENS, LES AMALÉCITES, TRIBUS VOUÉES PAR YAHWEH À L'ANATHÈME À CAUSE DE LEURS CRIMES.

PENDANT CE TEMPS, ACHIS CROIT QUE CE SONT LES ISRAÉLITES QUE DAVID ANÉANTIT.

DE QUEL CÔTÉ AVEZ-VOUS GUERROYÉ AUCOURD'HUI ?

AU MIDI DE JUDA.



DAVID RÉPONDAIT VAGUEMENT, MAIS SANS MENTIR.

ACHIS PENSAIT : C'EST PARFAIT. DAVID SE REND ODIEUX À SON PEUPLE. EN CAS DE GUERRE, IL SERA NECESSAIREMENT MON ALLIÉ



MAIS LA SITUATION DEVIENT VITE FORT EMBARRASSANTE, CAR TOUS LES PRINCES PHILISTINS SE LIGUENT CONTRE SAÛL ET DÉCIDENT DE LUI FAIRE UNE GUERRE À MORT.



DAVID, JE COMPTE SUR TOI ET SUR TES GUERRIERS. JE TE CONFIE LA GARDE DE MA PERSONNE.

VOUS JUGEREZ VOTRE SERVITEUR À L'ÉPREUVE.



DAVID SE TROUVE EN FORT MAUVAISE POSTURE. IL RECOURT À YAHWEH :

SEIGNEUR, QUE FAIRE ? - JE NE PUIS COMBATTRE CONTRE MES FRÈRES ISRAÉLITES ! ET SI J'ABANDONNE ACHIS JE SUIS UN LÂCHE ET UN TRÂITRE.



YAHWEH VIENT AU SECOURS DE DAVID D'UNE FAÇON TOUT INATTENDUE.

SAÛL PREND POSITION SUR LA MONTAGNE DE GELBOË. LES BATAILLONS PHILISTINS DANS LES PLAÎNES DE SUNAM.



Ecoutez "L'HISTOIRE DE DIEU" à 2 h. les dimanches, à CKVL - CKCV - CKTR - CJSO - CHLT - CHEF - CFDA

"La TV n'en a pas assez, d'acteurs comme Garceau!"

Croyez-le ou non, cette opinion — qui est aussi la mienne — a été exprimée, dernièrement, par... un comédien, et des meilleurs. On dit toujours qu'entre eux, les artistes se jalourent... mais s'il est une chose qu'un comédien respectera, c'est le métier! Et du métier, Roger Garceau en a, et ça paraît!

Encore très jeune, Roger Garceau n'est déjà plus "une jeune". Et cela se comprend facilement: celui qu'on a appelé "le beau Roger" et qui fut, pendant des années, le jeune premier romantique rêvé n'offre pas, aujourd'hui, l'intérêt de la nouveauté. Au contraire, Roger Garceau, en vedette depuis des années à la radio et au théâtre, est déjà presque un vétéran.

La TV a tellement donné une forte impulsion aux métiers d'acteur, chanteur, danseur, etc., qu'une myriade de figures nouvelles sont apparues, et parfois ces figures nouvelles, à cause de leur nouveauté, accaparent l'attention.

Et puis, tout d'un coup, on "retrouve" une figure connue, un gars comme Roger Garceau qui vous joue un rôle et vous campe un personnage avec une maîtrise extraordinaire. Et le public de se dire: "Sacré Garceau, y est-y bon, quand il veut!"

Mais ce n'est pas du jour au lendemain qu'on peut devenir "bon" et ce n'est pas tout de vouloir, il faut pouvoir. Et pour pouvoir, il faut du métier!

Et c'est exactement ce qu'entendait ce comédien, lorsqu'il disait: "La télévision n'en a pas assez, d'acteurs comme Garceau". Nous n'aurons jamais trop de comédiens encore assez jeunes pour jouer certains rôles et déjà assez expérimentés pour les rendre authentiques.

Et les premiers à le constater sont — c'est assez normal — les réalisateurs, ceux qui ont des rôles à distribuer et qui, ayant à choisir entre un Roger Garceau, qui a plus de douze ans de métier dans les jambes, et une figure nouvelle qui en est encore à ses débuts, voudraient choisir à tout coup l'acteur d'expérience.

Mais... Il y a toujours un "mais" et ce "mais", dans le cas présent, c'est l'éternelle peur d'être "trop vu".

N'allez pas croire, cher public, quand il vous arrive de vous dire: "Guy Hoffman, Roger Garceau, ou tel autre, on les voit trop!", n'allez pas croire que le réalisateur n'en a pas conscience. N'allez surtout pas croire que

l'acteur ne se rend pas compte du danger. Il y en a qui sont hantés par cette peur — la pire pour un acteur — de lasser le public.



Un acteur qui a du métier, c'est une richesse.

Mais... toujours le fameux mais... avez-vous pensé, cher public, que vous seriez encore plus mécontent si, à la place d'un acteur expérimenté, on vous donnait un bleu tout frais émoulu du cours de diction?

Je sais que ce problème en inquiète plus d'un, et Roger Gar-

ceau, puisqu'il s'agit de lui, plus que d'autres.

Depuis l'avènement de la télévision, on a souvent fait appel au talent et à l'expérience de Roger Garceau, et c'était assez normal. N'est-il pas un des meilleurs, sinon le meilleur, de nos jeunes premiers comiques? (Rappelez-vous "Sincèrement"). N'est-il pas — c'est une autre facette de son talent — un acteur de composition sur lequel on peut toujours compter? (Pensez à ce personnage du cousin antipathique dans "Rebecca").

Combien de rôles Roger Garceau tiendra-t-il, pendant la présente saison du téléthéâtre? Moins qu'on ne lui en proposera, bien sûr, mais plus qu'il ne voudrait en accepter, espérons-le. S'il n'en tenait qu'à lui, Roger Garceau limiterait ses apparitions à une par deux ou trois mois.

Et je me souviens que, quand il jouait à l'Arcade, Roger Garceau m'avait dit: "Si on m'offrait un contrat à l'année, au théâtre, je renoncerais à toute télévision pour un an, même si je gagnais la moitié moins".

Evidemment, il y avait là un peu de cette peur de lasser le public mais je sais qu'il y avait aussi beaucoup de cet amour passionné de Roger Garceau pour le théâtre.

Roger Garceau, régulièrement et de propos délibéré, a souvent renoncé à un beau cachet, à la radio ou à la télévision, et préféré un rôle au théâtre. Mais là où d'autres trouvent le sacrifice parfois pénible, Roger Garceau n'y pense même pas. Pour lui, ce n'est pas un cachet qu'il perd, mais une occasion qu'il trouve de jouer à la scène. Et plus j'y pense, plus je me dis que c'est ça, l'amour du théâtre!

Et quand on lui demande quel genre d'emploi il préfère, il répond par cette réponse de Bob Hope à la même question: "J'aime tous les bons rôles". C'est au fond très simple, très juste et moins impertinent que cela paraît.

Impertinent, Roger Garceau sait l'être, à l'occasion, mais il ne l'est pas vis-à-vis du métier, qu'il respecte. C'est une des raisons pour lesquelles, même s'il n'aime pas un rôle ou s'il ne s'y sent pas à l'aise, il jouera avec conscience professionnelle. C'est là une caractéristique de ceux de son époque, ceux de l'Arcade et du Stella: on respecte la profession.

Mais c'est quand il est convaincu d'avoir un "bon rôle" que le public "retrouve" Roger Garceau. D'autres, avant moi, ont applaudi au sens des nuances, au rythme qu'il sait communiquer à un texte, à la vérité qu'il sait atteindre dès la première réplique. Roger Garceau, acteur de chez nous, est le type d'acteur dont nous n'aurons jamais assez.

A-t-il raison de craindre? Est-il vrai qu'un comédien "se brûle"



Notre rubrique, "Dans Radiomonde il y a dix ans", rappelle, cette semaine, que Roger Garceau a visité avec la troupe Madeleine Ozeray le Mexique, l'Argentine, etc. Est-ce là que Roger a trouvé le goût de cette veste originale?

à la TV plus vite qu'au théâtre ou à la radio? Et si c'est vrai, avons-nous vraiment assez d'acteurs du calibre de Roger Garceau pour empêcher qu'ils "se brûlent".

Je me rends parfaitement compte que ce problème n'est pas particulier à un seul comédien, et que tous ont à envisager ce dilemme: ou bien ils risquent

de ne pas gagner leur vie, ou alors ils risquent de lasser le public.

C'est un problème réel, que vient compliquer d'autant plus un fait sur lequel le comédien (que je préfère ne pas nommer) a mis le doigt: "Des acteurs comme Garceau, on n'en a pas assez."

Clément FLUET



Roger Garceau, depuis des années considéré comme un de nos acteurs les plus élégants, n'a jamais cédé aux engouements du jour: duffle-coats, station wagons, etc. Son chic, plutôt anglais, est d'inspiration conservatrice et d'un goût sobre.

A tous nos clients et amis
BONNE ET HEUREUSE ANNEE
GRATIS: UNE GUITARE

D'UNE BELLE VALEUR, AVEC CHAQUE COURS
Tant qu'il y en aura — Quantité limitée

Pour cours d'essai
LOCATION D'ACCORDEON pour seulement 20 sous par jour



LOCATION REPARATION VENTE

Ecole de Musique BATTISTA
918-924 Villeroi — Montréal — CR. 8536

MUSIQUE EN FEUILLES Française et Américaine

Leçons particulières sous la direction personnelle de NICK BATTISTA

COACHING — TRANSCRIPTION HARMONISATION

ATTENTION SPECIALE AUX JEUNES

Réparation d'accordéon par un spécialiste venant directement d'Italie

Pour l'heure du lunch

MIDI

La désopilante

"ZEZETTE"

avec

**JEANNE COUET
OVILA LEGARE - GEORGES BOUVIER
JEANNETTE DEGUIRE**

Texte d'OVILA LEGARE

Mise en ondes : MAURICE THISDEL

12h.30

P. M.

"LE CALVAIRE D'UNE VEUVE"

avec

**ANNETTE LECLERC
OMER DURANCEAU - MARIETTE DUVAL**

Texte et mise en ondes :

ARTHUR LEFEBVRE

Le célèbre roman de Jean Desprez

DOCTEUR

CLAUDINE

avec

**Janine FLUET - Dyne MOUSSO
Monique MILLER - Jean COUTU
Adjutor BOURRE - Blanche GAUTHIER
Réjane HAMEL - Albert CLOUTIER**

**DU LUNDI
AU VENDREDI**

10 h. 30

Une grande fresque paysanne !

La vie émouvante du

Curé LABELLE

"le roi du Nord"

romancée dans

"Le Fidèle Isidore"

Texte de Gabrielle Raizenne

Documentation : Lucien Martin

avec

Rolland BEDARD

dans le rôle d'Isidore

Rolland D'AMOUR

dans le rôle du Curé Labelle

Juliette BELIVEAU

dans le rôle de la servante du Curé

et

Thérèse CADORETTE

11 heures

L'AVOCAT DES PAUVRES'

avec

**FRANÇOIS LAVIGNE
NINI DURAND
GILLES PELLETIER**

Texte de PIERRE DAGENAIS

Production : ALBERT CLOUTIER

Mise en ondes : GUY BELANGER

11 h. 30

'Un Docteur de Chez Nous'

avec

Albert DUQUESNE

Antoinette Giroux

Gisèle Schmidt, Rolland d'Amour

Sita Riddez, Laure Comtois

Robert Rivard, Henri Poitras

Un texte de

RENE-O. BOIVIN

Mis en ondes par

JEAN DUMAS

CKVL

40 VEDETTES (POUR VOUS) ONT PRIS DES RESOLUTIONS DU 1er DE L'AN

(RUFÉ a demandé... on lui a répondu)

CAMILLE DUCHARME : "J'espère qu'au cours de 1956, ma femme guérira complètement. Ce fut pénible pour elle (et pour moi), que cette année 1955. Mais je compte bien que le bon Dieu va nous aider pendant les prochains mois. Ma résolution ? Être patient... accepter les peines de la même façon que j'ai toujours accepté les joies !"



ROGER LEBEL : "Des résolutions, ça se prend, et ça se perd. Mais si j'en prenais une, ce serait de ne plus prendre 4 minutes pour présenter un disque de 3 minutes !"

LIONEL RENAUD : "Je promets de me soumettre gentiment aux désirs de mes réalisateurs (ça va être difficile), et de faire vérifier mes freins chaque mois afin d'être capable de freiner, aux feux rouges, sans rentrer dans la valise de la voiture d'en avant !"



DENYSE ST-PIERRE : "Puisque c'est le temps des résolutions, je veux bien en prendre une, mais je sais que je ne la tiendrai pas parce que j'adore le monde : je promets que je n'assisterai pas à plus d'une réception par mois au cours de 1956 !"

GINETTE LETONDAL : "Pendant 1956, je prends la résolution de dire à mon mari, avec une impartialité toute rocailleuse, si 'Radiomonde' est plus intéressant que 'Vedettes' de semaine en semaine."



ESTELLE CARON : "En 1956, je veux être moins retardataire. J'ai bien l'intention de ne plus être en retard aux répétitions des Joyeux Troubadours, ou des autres émissions auxquelles je participe. Et comme second projet, j'ai l'intention d'accepter plus souvent de me produire à la TV."

JEAN-MAURICE BAILLY : "Pour la sixième ou la septième fois, depuis quelques années, je prends la résolution de ne pas fumer pendant les prochains mois. Je n'ose pas me compromettre et dire que ça durera 12 mois. Disons : le plus longtemps possible !"



NICOLE GERMAIN : "Je prends la ferme résolution de ne plus lire les chroniques des journaux qui parlent en mal de moi; d'abord, ce n'est pas gentil de leur part; ensuite, parce que cela m'affecte."



LISE ROY : "Je ne sais pas si vous pouvez appeler cela une résolution, mais j'ai l'intention bien

arrêtée, au cours de 1956, de mettre à mon répertoire plus de chansons gaies."

GERARD PARADIS : Ce que je promets ? Une seule chose : chercher, fouiller partout, pour trouver des chansons canadiennes qui me conviendront."

JEAN PAQUIN : "Je veux faire un effort pour combattre mon désir d'aller faire une carrière aux Etats-Unis. Seule ma femme m'empêche, depuis quelques années, de partir. Je ferai l'impossible, en 1956, pour rester ici et me trouver un chemin !"



PAUL BÉRAL : "Je promets de ne pas devenir sérieux pendant 1956 comme j'ai risqué de le faire pendant l'année qui vient de finir. De plus, je promets (à ma fiancée) de l'épouser avant la fin de l'année. Mais ne le dites pas, de grâce... au cas !"



ROGER BAULU : "Chaque année, à la veille du 1er janvier, je promets de respecter mes confrères et mes camarades du milieu artistique. Le truc, je crois, m'a réussi... Cette année, je le répète !"

BERTRAND GAGNON : "Honteusement, j'avoue que j'ai souvent menti aux journalistes au cours des dernières années. Je promets donc, pour 1956, d'être très franc."



GUYLAINE GUY (de Paris) : "Je promets de ne pas retourner au Canada avant d'être reconnue comme une vedette de 1ère force à Paris !"



JEAN-CLAUDE DERET : "Je m'engage à ne plus être méchant envers les scribes; la prochaine fois que je signerai une critique sur eux, j'aurai pris en considération tous les facteurs psychologiques qui surviennent le soir d'une première, et je les jugerai comme des scribes et non comme des revuistes. Vous êtes content?"



MARJOLAINE HEBERT : "J'éviterai les contraventions de la circulation en me faisant des amis (je réalise qu'il en faut) dans la police."

JACQUES NORMAND : "Je promets de ne rien promettre. Chaque fois que j'ai promis quelque chose, ça ne m'a pas porté chance. Cette année : rien !"

ROMEO PERUSSE : "Je promets d'écouter mon médecin, c'est-à-dire de dormir 8 heures par jour. De plus, je m'engage à me faire couper la barbe d'ici le 31 décembre prochain, pour satisfaire quelques amis qui ne cessent de me le réclamer."

JEAN BAULU : "Je m'engage à ne rien confier aux journalistes qui ne soit pas 'une affaire classée'. Mes confidences à des amis journalistes m'ont nui pendant l'année qui s'achève. L'an prochain, ce sera différent."



JEAN COUTU : "Depuis quelques mois déjà, j'ai promis de ne plus prendre un seul verre. J'ai tenu cette promesse, même pendant les Fêtes. Tout ce que je 'me' souhaite, maintenant, c'est de continuer dans cette bonne voie encore 12 mois."

J. LEO GAGNON : "Je promets de ne plus utiliser tous les trucs de mon répertoire pour faire rire René Lecavalier avant les débuts des émissions qu'il annonce et dont je suis. Ça m'est arrivé récemment d'aller vraiment un peu trop loin !"



NORMAND HUDON : "Je promets d'être encore plus ironique que j'en ai l'habitude quand je fais la caricature de nos politiciens !"

A SUIVRE EN PAGE 9

31

31

31

NOUS VERRONS (DANS 12 MOIS) SI NOS VEDETTES ONT DE LA VOLONTE!

MIMI D'ESTEE: "Je veux en 1956 pardonner à tous mes ennemis, dont vous Ruffi, qui prétendez que je ne sais pas mes textes et que j'emploie trop souvent, pour meubler, les 'bon, bon, bon'. D'ailleurs, c'est faux... et c'est exagéré!"



MARIE DUBAS: "Je veux être très sage en 1956, et chanter le moins souvent possible La Charlotte de Notre-Dame. Je refuserai de la chanter en plein coeur de l'été, comme j'ai été forcée à le faire depuis quelques années."

CLAUDE SEGUIN: "Je prends la résolution d'aller plus souvent chez Modernaire, et moins souvent à la pêche. Et quand j'irai à la pêche, j'arrêterai de mentir sur la longueur et la grosseur de mes poissons!"



MARIO VERDON: "Je prends la résolution d'aimer Jacques Normand et de ne plus jamais me quereller avec lui, ni avec personne. Je prends aussi la résolution de féliciter ma femme chaque fois qu'elle fera pour moi un plat ou une faveur!"



MURIEL MILLARD: "Je ne danserai plus en solo à la télévision, mais je continuerai de le faire en chantant!"

ALBERT BRIE: "Je promets d'être un dur au cours de 1956, c'est-à-dire de congédier (sans hésiter) tout annonceur qui ne sera pas 'commercial' ou qui ne satisfiera pas la direction de CJMS."



MARCEL MARCEAU: A ma prochaine tournée chez vous, je mimerai probablement quelques-uns de vos vedettes canadiennes. C'est un projet, plus qu'une résolution!"

JACK TIETOLMAN: "Je promets que CKVL va demander au gouvernement provincial, d'ici décembre prochain, un permis de télévision."



PHIL LALONDE: "M. Tietolman a promis de demander un permis? C'est bizarre: c'est aussi mon désir, pour CKAC!"

JANINE FLUET: "Ce que je veux prendre comme résolution? J'avoue que je n'y avais pas encore pensé... Si! Je promets de ne plus snober la télévision, et de ressusciter au cours de 1956!"

JEAN RAFA: "Je prends la résolution, pour '56, de ne pas accepter, dans mes chansons-express, les rimes 'Denise' et 'Cérisse' qu'on ne cesse de me suggérer!"

MICHEL AMBROGI: "Je n'ai jamais pris de résolution... et j'ai toujours eu assez de volonté pour arriver aux buts que je m'étais fixés. Pourquoi en prendre en 1956?"



FRANÇOIS BERTRAND: "Je veux, pendant les 12 prochains mois, être doux, très doux, et ne plus prendre la mouche!"

PIERRE VALCOUR: "Je m'engage, mon cher, à ne plus refuser à personne mon autographe. Il m'est arrivé dans le passé d'employer des sorties d'urgence afin de ne pas avoir à faire face à des autographophiles enragés. Mais j'ai très mal fait. Les gens ont été si gentils pour moi au cours de l'année qui prend fin que je leur dois de me soumettre à tous leurs caprices."

JEAN LAJEUNESSE: "Je promets solennellement, devant ma femme qui m'entends (et Dieu), qu'au cours de l'année qui vient, je ne reprocherai plus à Janette de me servir des plats que je n'aime pas! Amen!"

GILLES PELLERIN: "Je prends la résolution de ne pas être paresseux, et de composer, avec plus de régularité, des monologues pour la télévision et le cabaret!"



DOROTHEE MOREAU: "Je me suis promis à moi-même de tout faire en '56 pour percer à la télévision."

THERESE CADORETTE: "Je m'engage à donner à tous mes sujets les heures qu'ils me réclameront, à leur sacrifier mes loisirs, et à continuer à leur remettre l'amitié qu'ils ont pour moi."

CLAUDETTE JARRY: "Je promets de faire un retour au 'jeu' au cours des prochains mois."

EMILE GENEST: "Je prends la résolution de faire respecter à ma femme (Suzanne Bégin) les nombreuses promesses qu'elle a prises."



MARIETTE DUVAL: "J'aimerais, au cours de 1956, convaincre le TNM de venir jouer un soir ou deux à Trois-Rivières."

★ ★

A NOS ANNONCEURS:

BONNE ET HEUREUSE ANNEE

1956

RADIOMONDE

ne saurait rien trouver de mieux que cette vieille formule classique pour exprimer ses vœux à une fidèle clientèle dont la précieuse coopération lui a permis de saluer, sous son propre toit, la brillante aurore de sa dix-huitième année de publication.

UN SEUL MOT RESUMERA TOUS NOS SENTIMENTS:

MERCI

LOUIS-J. BELIVEAU
service de publicité

★ ★

31

31

31

Thérèse Laporte donnera vingt récitals en France

Nombreux sont les Canadiens français qui se sont illustrés à l'étranger, dans le domaine de la musique vocale. Depuis Albani jusqu'à, plus récemment, Raoul Jobin, Léopold Simoneau, Pierrette Alarie, etc., nos chanteurs ont été nos principaux ambassadeurs artistiques à l'étranger.

La dernière en date à aller faire connaître le Canada artistique est Thérèse Laporte, toute jeune chanteuse de Montréal, qui vient d'être engagée pour une série de vingt concerts, en France.

Inutile de dire que Thérèse Laporte, mignonne et brune, est radieuse ces jours-ci. Elle vient de recevoir de M. Léon Déhu, directeur général des Activités Musicales des Jeunes, l'offre de donner, en France, vingt récitals, sous les auspices de ce groupement de jeunes mélomanes.

Thérèse Laporte sera partie de 4 à 6 mois, estime-t-elle, ce qui signifie qu'elle ne reviendra pas sitôt les 20 concerts présentés.

Cette série de concerts aura pour thème: "L'esprit dans la mélodie et l'opérette françaises". C'est donc dire que les chansons et les extraits d'opérettes inscrits

moment où ce genre musical était très en vogue à Montréal, grâce à MM. Charles Goulet et Lionel Daunais, a continué de travailler l'opérette lors de ses deux séjours en France. L'engagement qui lui est maintenant offert lui permettra de se perfectionner dans ce domaine spécialisé de la musique.

Au point de vue auditoire, le public de jeunes des AMJ est, nous a dit Thérèse Laporte, un des meilleurs qu'on puisse espérer. Tous ceux qui ont paru devant des auditoires d'étudiants sont d'accord pour dire qu'ils fournissent les meilleures salles.

Evidemment, cette série de concerts représente, pour Thérèse Laporte, une belle occasion, une chance inespérée, mais c'est aussi, à certain point de vue, un exil nécessaire.

Car il faut bien se l'avouer, la situation actuelle, au Canada, n'est guère favorable aux chanteurs à voix. Surtout depuis que MM. Goulet et Daunais ont dû suspendre les Variétés, la situation locale n'est pas très encourageante pour le chanteur à voix.

Sans doute est-ce passer, mais c'est un fait. A part quelques rares émissions de radio et de télévision, il n'y a pas de débouchés pour les pratiquants de cette forme d'art qu'est la musique vocale classique ou paraclassique.

Il ne faut pas se décourager. Le théâtre chez nous a eu ses années creuses, puis tout d'un coup il connaît un nouvel essor. Il en sera sans doute de même pour l'opérette, etc.

Mais, en attendant, il n'y a qu'à l'étranger qu'un artiste puisse trouver l'occasion d'apprendre et de s'améliorer. Thérèse Laporte a eu de la chance; elle en



Combien de jeunes filles n'ont pas rêvé de trouver, dans l'arbre de Noël, un contrat qui offre une chance rare et des perspectives illimitées? Thérèse Laporte a trouvé dans son arbre une lettre de M. Léon Déhu...

Au cours de ces vingt récitals, Thérèse Laporte chantera en compagnie de Michel Brothier, qu'elle connaît pour avoir chanté avec lui, lors d'un précédent voyage en France.

Les vingt concerts dont parle le contrat — que Thérèse Laporte a accepté d'emblée — seront donnés à Paris et en province. Ils s'échelonnent de la fin janvier au début d'avril. Les Activités Musicales des Jeunes ressemblent, tout en étant une organisation distincte, aux Jeunesses Musicales.

au programme seront parmi les plus gais et les plus fins du répertoire. Quand on connaît Thérèse Laporte, jeune Canadienne au visage mutin, il est facile de comprendre pourquoi M. Déhu — qui l'avait entendue à Paris, la dernière fois qu'elle y a chanté — a pu penser à elle pour cette série de récitals.

Pour notre compatriote Thérèse Laporte, c'est à la fois un honneur qui lui échoit et une occasion unique de parfaire son métier. Thérèse Laporte, qui s'était spécialisée dans l'opérette au



L'avion d'Air-France qui sera parti mercredi le 28 aura transporté cette jolie passagère à la jolie voix. Thérèse Laporte, une autre voix canadienne que les Français entendront plus que nous.

a trouvé l'occasion, grâce à ce contrat des AMJ.

Mais d'autres, dans son cas, n'auront pas la même veine. Souhaitons donc que la situation

se rétablisse chez nous, avant que l'art vocal se mérite la réputation d'être un art sans débouché au Canada.

Clément FLUET

"Les Idées en marche"

Voici la liste des sujets de l'émission "Les Idées en Marche" que l'on entendra au cours du second semestre, le jeudi soir, à 9 h. 30, au réseau français de Radio-Canada, en même temps qu'à la télévision: 5 janvier, "Les belles-mères"; 12 janvier, "L'Enseignement, carrière d'avenir?"; 19 janvier, "L'Assurance-santé, sous quelle forme?"; 26 janvier, sujet d'actualité; 2 février, "Pourquoi les syndicats revendiquent-ils toujours?"; 9 février, "Le foyer suffit-il à la femme?"; 16 février, "Les peintres modernes se moquent-ils des gens?"; 23 février, sujet d'actualité; 1er mars, "Le chef d'entreprise a-t-il trop de responsabilités?"; 8 mars, "Pour ou contre les allocations scolaires?"; 15 mars, "Les professions sont-elles fermées aux immigrants?"; 22 mars, sujet d'actualité; 29 mars, sujet religieux à communiquer; 5 avril, "La défense nationale coûte-t-elle trop cher?"; 12 avril, "Sommes-nous justes envers ceux qui vieillissent?"; 19 avril, "Le salaire annuel garanti?"; 26 avril, sujet d'actualité.



A LA TV

"LE HOCKEY DE CHEZ NOUS"

LES JOUTES LOCALES

DU ROYAL	DES AS
télédiffusées directement	
du FORUM	du COLISEE
les dimanches après-midi, à 3 heures	les jeudis soirs à 9 h. 30 p.m.
CBFT Canal 2	CFCM-TV Canal 4

Présenté par la

BIERE EXPORT



MOLSON'S



A TOUS :

BONNE ET HEUREUSE ANNEE

★ 1956 ★
et MERCI

pour les faveurs toujours croissantes de notre très estimée clientèle.

J.-A. RACETTE INC.
Opticien d'ordonnances
6528 ST-DENIS — Tél. CA. 9572



CLÉMENT SANS CLÉMENT



Un des derniers événements de l'année '55 aura été une innovation: ce "Noël des Artistes" que CBFT a diffusé à la place du téléthéâtre.

Sera-ce le dernier du genre, ou avons-nous assisté, dimanche, à la naissance d'une tradition?

L'idée est bonne: les artistes dans des numéros qui ne sont pas leur spécialité courante, ça peut intéresser le public.

Et il y a la camaraderie et l'entraide entre artistes. Pour Radio-Canada, ce n'était pas un spectacle gratuit, mais pour les participants, ce l'était. Leur cachet a été symphoniquement versé à la Caisse de secours de l'Union.

Le public a vu un spectacle; a-t-il tout vu ce qu'il y avait à voir? La technique a fait défaut, et parmi les choses pas vues, mentionnons:

Les pieds de Normand Hudon, quand il dansait à la manière de Momo;

Les pas de danse de Rolland D'Amour, entre les couplets de son "Alligator";

Les pirouettes (très réussies) de Monique Lapage, pendant que la caméra nous montrait Toulouse-Lautrec-Roland Langpré;

Le gag de la poule, dans le numéro Hoffman-Rivard;

Les réactions du public, pour animer le numéro, un peu statique, de Maurice Gauvin.

Tous ceux-là, et d'autres, sont des petits défauts dont Georges Delanoë ne peut être tenu responsable. Il a été enterré sous une avalanche de choses à faire, en dernière minute.

Là où un reproche est mérité, c'est quand le décorateur Michel Ambrogi a refusé qu'on répande de l'arcanson sur la "piste". Il prétendait que cela gâterait son décor! Conséquence: Pierrette Lachance a glissé et s'est foulé un poignet. Quand un décorateur se prend pour une vedette... un décor devient plus important qu'un artiste!

En somme, le "Noël des Artistes" a été une expérience intéressante. Il faudrait y penser avant d'enterrer l'idée à tout jamais. Mais une leçon s'en dégage: le dévouement seul ne suffit pas; même pour un numéro "hors série", une certaine conscience professionnelle s'impose.

L'année 1955, à toutes fins pratiques, aura fini par ce "Noël des Artistes", mais il y a eu aussi:

La vogue subite des monologues Pellerin sur son ami Roland, "Boilermaker" à la Vickers;

La démission de Pierre Dugenis, comme metteur en scène à CBFT;

L'élection d'une deuxième interprète de "La famille Plouffe" au titre de "Miss Radio-Cinéma-TV" (avec la plus forte majorité jamais enregistrée);

Le succès du Théâtre-Club au Gesù, et l'échec des troupes qui ont voulu ressusciter l'Arcade;

Le four mitigé de Gratien Gélinas, comme télévedette;

La réussite parfaite de "La bohème" à CBFT;

La disparition d'émissions de radio goûtées du public, à CBF;

La vogue des "thons", à partir du premier pianon d'André Mathieu;

Les honneurs remportés, au Festival dramatique international de Paris, par le TNM;

La première tournée officielle de la Comédie Française, etc.

L'année 1956 s'ouvre sur une perspective encourageante: c'est vraisemblablement en 1956 que seront accordés les premiers permis de télévision privée, dans la région métropolitaine.

Pour les artistes (sûrement) et pour le public (sans doute), cette nouvelle est remplie d'espoir, même si la première émission privée ne peut être attendue avant 1957.

Pour CBFT aussi, ce sera une bonne chose. Le poste cessera d'être cible unique, côté critique.

Marthe Nadeau a eu trois cadeaux de Noël dont elle se serait passée: la bronchite de sa fille aînée, et les jannisses de ses deux garçons.

Albert Cloutier apprend un nouveau métier: la réalisation. CKVL regrette maintenant de ne pas l'y avoir essayé plus tôt.

La première sortie de Lise Roy, guérie de sa laryngite: le cocktail chez les Roger Rolland.

Le violoniste Szeyring (prononcez Chéri) qui sera soliste à "L'heure du concert" est... mexicain.

Fausse, cette rumeur que "Rue des pignons" passera à la TV. "Si Rue des Pignons allait à la télévision, de dire Louis Morisset, j'aurais l'air de copier les Plouffe. Mon héros est un boxeur entouré d'une famille nombreuse; il est amoureux d'une jeune fille riche de la bonne société, etc." Si jamais Louis Morisset signe un texte à la TV, ce sera dans quelque chose de tout à fait différent de "Rue des pignons".



Une des vedettes préférées des tout jeunes radiophiles, Tante Pauline, a bien compris qu'il y a une vedette encore plus populaire qu'elle: le Père Noël, bien entendu. A son émission hebdomadaire, la grande vedette de la saison est venue saluer les enfants. A droite, le co-animateur Léon Lachance.

Les événements de l'année

Le samedi 31 décembre, de 10 h. 30 à 11 heures du soir, les auditeurs du réseau français de Radio-Canada pourront entendre la *Revue des événements de l'année*, une émission spéciale préparée par Lucien Côté, le réalisateur de la *Revue de l'actualité*.

Comme son titre l'indique, la *Revue des événements de l'année* veut présenter une rétrospective des événements qui ont fait l'actualité au cours de l'année, tant au Canada qu'à l'étranger.

Sur la scène internationale, il faut tout d'abord souligner un certain relâchement de la tension qui existe entre le monde démocratique et le monde communiste; c'est au cours de 1955, en effet, qu'est né le "sourire de Genève"...

Le 8 février dernier, le Maréchal Boulganine succédait à Malenkov comme premier ministre de Russie; tous les analystes politiques crurent tout d'abord à un durcissement de la politique étrangère de l'U.R.S.S., mais c'est en fait le contraire qui s'est produit avec la conférence de Genève au mois de juillet. La conférence n'a peut-être pas apporté tous les résultats qu'on en attendait, la conférence du mois d'octobre a sans doute eu moins de succès que la première, mais il n'en reste pas moins que les chances de paix sont meilleures à la fin de l'année 1955 qu'elles ne l'étaient il y a un an.

Toujours en Europe, l'Allemagne de l'Ouest est redevenue un pays indépendant le 5 mai dernier... Il est encore trop tôt, sans doute, pour évaluer quelle influence et quel rôle aura à jouer cette nouvelle Allemagne dans les décisions qui orienteront la politique future des nations occidentales...

En France, 1955 a été marqué par un retour à l'attentisme, si l'on peut dire... Le gouvernement Mendès-France était renversé le 5 février et c'est Edgar Faure qui recueillait la succession. Au début de décembre, le

coup de théâtre de la dissolution de l'Assemblée nationale; Edgar Faure force la main de ses adversaires et impose de nouvelles élections. Nous en connaissons le résultat le 2 janvier prochain.

Au Canada, ce sont encore les relations fédérales-provinciales qui occupent la vedette... Et aussi les grands cataclysmes: Ni-

colet, qui a subi un incendie au printemps, voit presque la moitié de ses édifices s'écrouler dans un affaissement de terrain à l'automne...

La *Revue des événements de l'année* sera présentée sous forme de dialogues entrecoupés d'extraits de reportages ou de chroniques.

En cette nouvelle année

1956

PUISSENT toutes les douceurs de la vie, avec l'aide d'en Haut, être pour chacun l'heureux partage des bienfaits dont cette "CANNE" est le symbole.

MERCI à notre estimée clientèle, et à tous:

"Bonne et Heureuse Année"

J.-Ulric Lagarde

1104 est, ST-ZOTIQUE (Coin Ch.-Colomb) Tél.: Bur.: DO. 5433
Tél.: Rés.: TA. 2575

31

31

31

1956



Radiomonde

et **TELEMONDE**

1956



THERESE CADORETTE



GILLES PELLERIN



JEAN COUTU



DENISE PELLETIER

1956 JANVIER 1956

DIM.	LUN.	MAR.	MER.	JEU.	VEN.	SAM.
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

1956 FEVRIER 1956

DIM.	LUN.	MAR.	MER.	JEU.	VEN.	SAM.
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29			

1956 MARS 1956

DIM.	LUN.	MAR.	MER.	JEU.	VEN.	SAM.
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

1956 AVRIL 1956

DIM.	LUN.	MAR.	MER.	JEU.	VEN.	SAM.
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					



Reliure serrée



JEAN BAULU

1956		MAI					1956	
DIM.	LUN.	MAR.	MER.	JEU.	VEN.	SAM.		
		1	2	3	4	5		
6	7	8	9	10	11	12		
13	14	15	16	17	18	19		
20	21	22	23	24	25	26		
27	28	29	30	31				



DENISE ST-PIERRE

1956		JUN					1956	
DIM.	LUN.	MAR.	MER.	JEU.	VEN.	SAM.		
					1	2		
3	4	5	6	7	8	9		
10	11	12	13	14	15	16		
17	18	19	20	21	22	23		
24	25	26	27	28	29	30		



HUGUETTE OLIGNY

1956		JUILLET					1956	
DIM.	LUN.	MAR.	MER.	JEU.	VEN.	SAM.		
1	2	3	4	5	6	7		
8	9	10	11	12	13	14		
15	16	17	18	19	20	21		
22	23	24	25	26	27	28		
29	30	31						



JACQUES NORMAND

1956		AOUT					1956	
DIM.	LUN.	MAR.	MER.	JEU.	VEN.	SAM.		
				1	2	3	4	
5	6	7	8	9	10	11		
12	13	14	15	16	17	18		
19	20	21	22	23	24	25		
26	27	28	29	30	31			



MURIEL MILLARD

1956		SEPTEMBRE					1956	
DIM.	LUN.	MAR.	MER.	JEU.	VEN.	SAM.		
						1		
2	3	4	5	6	7	8		
9	10	11	12	13	14	15		
16	17	18	19	20	21	22		
23/30	24	25	26	27	28	29		



JEAN-MAURICE BAILLY

1956		OCTOBRE					1956	
DIM.	LUN.	MAR.	MER.	JEU.	VEN.	SAM.		
	1	2	3	4	5	6		
7	8	9	10	11	12	13		
14	15	16	17	18	19	20		
21	22	23	24	25	26	27		
28	29	30	31					



EMILE GENEST

1956		NOVEMBRE					1956	
DIM.	LUN.	MAR.	MER.	JEU.	VEN.	SAM.		
				1	2	3		
4	5	6	7	8	9	10		
11	12	13	14	15	16	17		
18	19	20	21	22	23	24		
25	26	27	28	29	30			



LUCILE DUMONT

1956		DECEMBRE					1956	
DIM.	LUN.	MAR.	MER.	JEU.	VEN.	SAM.		
						1		
2	3	4	5	6	7	8		
9	10	11	12	13	14	15		
16	17	18	19	20	21	22		
23/30	24/31	25	26	27	28	29		

COURRIER de RADIOMONDE

A l'occasion de l'année nouvelle et pour chaque jour qui la composera, j'offre, à tous les lecteurs et correspondants de ce courrier, mes vœux les meilleurs de bonheur et de joie.

LA COURRIERISTE.

FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A :
 Pierrette Provençal, Yves Letourneau, Colette Devlin, Pierrette Lachance, Pierre Dufresne, Maurice Côté, Fernand Séguin, Jocelyne France, Henri Norbert, Muriel Millard, Lyse Roy, Estelle Caron, Sylvaine Picard, Raymonde Prud'Homme et Rita Imbeault.

1—Voulez-vous me dire si Janine Fluet et Clément Fluet ont des frères et des sœurs? Si oui, quels sont leurs noms?

2—Voulez-vous me dire si le docteur Raoul Groulx est le frère de Georges Groulx?

3—Roland Chenail est-il marié? Si oui, a-t-il des enfants?

ADMIRATRICE DE JANINE FLUET.

1—Janine Fluet a trois frères: Jacques, André et Serge. Clément en a deux: Gaston et Léo.

2—Tout juste.

3—Oui et il est le papa d'une mignonne fillette qui se nomme Elisabeth.

1—Pourriez-vous me dire si Simone Flibotte est mariée?
 2—Parlez-moi d'elle, s.v.p.

JEANNE.

1—Simone Flibotte a épousé Florian Vallée.

2—SIMONE FLIBOTTE est née à St-Pie de Bagot un 10 février. Elle est très grande, a les yeux et les cheveux noirs. A Montréal elle étudia le chant avec José Delaquerrière et devint ensuite l'élève de l'Ecole Supérieure de Musique d'Outremont. Elle débuta à la radio en 1939 et remporta alors le premier prix à un concours d'amateurs dirigé par Ken Soble et irradié du poste CKAC. En 1946 elle se classait première du concours annuel des "Singing Stars of To-Morrow" et fut invitée, à la suite de ce succès, à chanter à l'Ambassade Canadienne à Washington. Elle devint ensuite l'élève de Mme Donald elle fit ses débuts à la scène dans le rôle de Suzuki de "Madame Butterfly" monté par l'Opera Guild et dirigé par Emile Cooper. Elle se rendit en Europe, par la suite, et y étudia pendant 7 ans.

P.S.—Il m'a été impossible d'obtenir les renseignements nécessaires pour répondre à votre seconde question. Sans rancune et à bientôt.

1—Parlez-moi de Jocelyne France?

2—Est-elle canadienne-française?

3—Porte-t-elle son vrai nom?

GINETTE.

1—JOCELYNE FRANCE est née à Montréal un 13 mai. Elle mesure environ 5 pi. 1 pce, a les cheveux châtain et les yeux noisette. Ses sports préférés sont la natation et le badminton. Elle a commencé d'étudier l'art dramatique à trois ans, avec Mme Jean-Louis Audet, puis ensuite avec Antoinette Brillard et maintenant avec Sita Riddez. On peut voir Jocelyne à l'émission "Le Babillard" où elle joue le rôle de la soeur de Lise.

2—Oui.

3—Non, elle se nomme en réalité Jocelyne Crépeau.

1—Pourriez-vous me parler de Raymonde Prud'homme et Rita Imbeault.

2—Raymonde Prud'homme jouera-t-elle encore à l'émission "Gare Centrale"?

3—Rita Imbeault et Raymonde Prud'homme vont-elles encore à l'école. Si oui, dans quelle année sont-elles?

UNE QUI AIME VOTRE COURRIER.

1—RAYMONDE PRUD'HOMME est née à Montréal un 7 avril. Elle mesure 5 pi. 1 pce, a les yeux bruns et les cheveux châtain clair, longs et bouclés. Elle étudie avec Mme Jean-Louis Audet.

RITA IMBEAULT est née à Montréal un 4 décembre. Elle mesure 5 pi. 4 pces, a les cheveux châtain pâle et les yeux pers. Elle étudie avec Mme Jean-Louis Audet.

2—Sans aucun doute.

3—Rita Imbeault fait sa douzième année en cours pri-

vés avec Mme Baulu. Raymonde Prud'homme fréquente l'Ecole Esther Blondin.

1—Voulez-vous me parler de Bertrand Dussault qui a débuté comme annonceur à CKVL et que l'on entendait à CBF dans "Face à la Vie", on ne l'entend plus depuis assez longtemps.

UNE ADMIRATRICE.

1—BERTRAND DUSSAULT était né un 25 avril à Amos. Il mesurait environ 6 pi. 2 pces, avait les yeux et les cheveux bruns. On ne l'entend plus pour la bonne raison qu'il est décédé en janvier 1953.

HUGUETTE LEDUC, 2208 av. Belgrave, Montréal, aimerait se procurer les éditions de notre journal parues lors du bal des artistes des années 1951-52-53. Avis aux intéressés.

1—Voulez-vous me parler de Pierrette Provençal? Est-elle mariée?

2—Est-ce elle qui passe l'été à Lanoraie?

LILIANE.

1—PIERRETTE PROVENÇAL est née à Montréal un 24 décembre. Elle mesure environ 5 pi. 2 pces, a les yeux bleus et les cheveux blonds. La natation, le badminton et le ping-pong sont les sports qu'elle pratique avec le plus d'enthousiasme. Pierrette a étudié avec Mlle Camille Bernard et Sita Riddez. On peut entendre Pierrette dans le rôle de l'opératrice dans "Francine Louvain" et occasionnellement à "Tante Lucie". Elle a joué au théâtre, avec la troupe de l'Avant-Scène que dirigeait André Gervais. Pierrette est célibataire et encore toute jeune.

1—Pourriez-vous me donner le nom des frères et des sœurs de Benoit Dufour?

QUI BRULE DE SAVOIR.

1—BENOIT DUFOUR a 5 frères: Laurel, Normand, Egide, David et Hervé et 3 sœurs: Stéphanette, Marie et Jacqueline.



Ecoutez "Les Amis de Charlotte" présentés par Kellogg's à 9 heures, le samedi matin, sur les postes CKVL - CKCV - CHLT - CKTR - CJSO - CHEF

René Lecavalier répond à 12 questions du temps des Fêtes

Voici la suite de mes souhaits pour le Nouvel An.

(par JAC DUVAL)

- A Simone Quesnel : des commerciaux.
- A Jean Rafa : son club de nuit.
- A André Rancourt : vendre des programmes.
- A Christianne Ranger : des compositions à la tv.
- A Mia Riddez : être élue par les membres présidente de l'Union.
- A Robert Rivard : jouer pour une fois un rôle de jeune premier.
- A Philippe Robert : vendre de l'essence ESSO.
- A Jean-Claude Robillard : des rôles pour payer sa nouvelle voiture.
- A Iris Robin : un "come back".
- A Jean-Louis Roux : d'être toujours impeccable au point de vue vestimentaire.
- A Lise Roy : de la santé et toujours du succès.
- A Yolande Roy : un nouveau programme de "María".
- A François Rozet : vivre heureux au Canada.
- A Jean St-Denis : changer sa moto pour une voiture.
- A Denyse Saint-Pierre : apprendre à dompter des chiens pour le futur "Noël des Artistes".
- A Gisèle Schmidt : un programme de tv.
- A Claude Seguin : dormir le matin donc enregistrer son programme.
- A Fernand Séguin : mettre au point les recherches scientifiques qu'il travaille depuis plusieurs années.
- A Luc Sicotte : un poste... diplomatique.
- A Janine Sutto : créer un rôle écrit pour elle au théâtre.
- A Pierre Thériault : obtenir ce qu'il désire et ne pas changer d'idée par la suite.
- A Olivette Thibault : un téléthéâtre.
- A Corey Thompson : une Hispano-Suïa pour faire changement.
- A Pierre Pétel : Conserver l'habitude qu'il a prise cette année envers les journalistes.
- A Michelle Tisseyre : continuer à plaire à ses téléspectateurs, donc au commanditaire.
- A Madeleine Touchette : demeurer longtemps une ingénue afin que la tv puisse l'exploiter.
- A André Treich : que les réalisateurs de tv s'informent auprès des réalisateurs de la radio de son talent afin de l'employer.
- A Mario Verdon : camper des journalistes à la tv sans les rendre ridicules.
- A Martha Verone : demeurer à Paris. Oublier que le Canada existe.
- A tous les autres artistes que je n'ai pas nommés : je souhaite une bonne et heureuse année.
- A mon patron, M. Marcel Provost : que la copie de ses rédacteurs arrivent deux heures avant le "dead line".
- A René-O. Boivin, notre rédacteur-en-chef : avoir le temps d'écrire la pièce qu'il mijote depuis x années.
- A Huguette Proulx : d'épouser un Français!!!
- A André Rufiange : se souvenir qu'il est journaliste.
- A Clément Fluet : ne pas être obligé de corriger les épreuves de ses confrères.
- A Georges Tinguely, notre photographe : ne pas s'endormir avant d'avoir trouvé le chevreuil qu'il dit avoir tué car il peut être "scoopé" par un ours...
- A Jean Morin : ne pas attendre l'appel de la police pour avoir un "scoop".
- A Maurice Desjardins : préparer à l'avance les prochaines courses afin que ses camarades puissent gagner de temps à autre.
- A André Lecompte : obtenir la primeur de l'année.
- A Mario Duliani : encore 50 ans de journalisme actif.
- A Henryette Duliani : moins de pages dans "Samedi-Dimanche", mais un programme de radio en échange.
- A Jean Desprez : moins de collaborations dans les journaux, mais plus de tv. Cela est plus payant.
- A Rolland Provost, le maître-comptable de "Radiomonde" et "Samedi-Dimanche" : conserver sa bonne habitude d'accepter les I.O.U. des boys.
- A Yvette Pard, je l'oubliais : un programme de tv sans aucune femme.
- A Lucien Côté : des reportages de tv car il les adore.

(Par téléphone) — Comme tout le monde les artistes sont très occupés pendant le temps des Fêtes. Ils ne sont pas faciles à rejoindre, et pour le journaliste qui doit interviewer telle ou telle vedette, la tâche n'est pas mince. Dans le but d'éviter des déplacements inutiles (le temps est précieux pour tout le monde de ce temps-ci), j'ai simplement décroché le téléphone, signalé le numéro de Radio-Canada et demandé à parler à René Lecavalier.

J'eus la veine de l'avoir au bout du fil et même s'il était attendu pour une importante répétition le fameux annonceur m'accorda quelques minutes et se prêta de bonne grâce à mes questions. Avec une extrême gentillesse, René Lecavalier a répondu à 12 questions pour le moins fantaisistes. Etant très pressé, il aurait pu se montrer importun par mon questionnaire un peu spécial, mais il n'en fut rien... Merci René Lecavalier d'avoir, en partie, rédigé ce papier et d'avoir permis à un journaliste de se tirer d'un mauvais pas. Voici le résultat de cet interview sympathique et décontracté...

trois garçons Pierre, Jean et Jacques".
 "Quel est votre mets préféré pendant le temps des Fêtes?"
 "Comme tout le monde c'est la dinde. Comme vous voyez, je

suis une espèce de "Monsieur tout l'monde".
 Et sur ce nous quittons René Lecavalier non sans lui avoir souhaité pour 1956 le même succès qu'en 1955.

"Etes-vous allé à la messe de minuit?"

"Malheureusement non. Mon travail m'en a empêché. Il y avait du hockey samedi soir dernier et, comme d'habitude, je devais faire la description de la partie."

"Aimez-vous les chants de Noël?"

"Oui, car Noël sans musique appropriée ce ne serait pas complet".

"Aimez-vous les réunions des Fêtes?"

"Oui. Vous allez trouver mes réponses banales, mais je dois vous dire que je fais une vie très peu mouvementée côté mondain. Je sors peu, car j'ai trop de travail. Le peu de moments libres que j'ai, je les passe à la maison, tranquille, avec ma femme et mes enfants."

"Qu'est-ce que vous donnerez à votre femme comme cadeau du Jour de l'An?"

"Je n'ai pas eu le temps de faire cet achat encore. Je me propose de le faire ce soir et je dois vous dire que je suis bien embêté quant au choix. Je compte sur la vendeuse pour m'aider."

"Irez-vous en dehors de la ville pendant les Fêtes?"

"Je n'ai pas assez de temps libre pour me le permettre".

"Aimez-vous mieux le jour de Noël, ou le Jour de l'An?"

"Etant jeune, je préférerais le Jour de l'An car chez nous c'est cette fête que l'on célébrait le plus. Maintenant j'aime mieux Noël parce que c'est la fête des enfants, et comme j'en ai trois..."

"Est-ce que vos enfants croient au Père Noël?"

"Un seul y croit, et il y croit dur comme fer. Il n'a que trois ans celui-là."

"Avez-vous envoyé des cartes de Bons Souhaits?"

"C'est ma femme qui s'est chargée de cela".

"Travaillez-vous au Jour de l'An?"

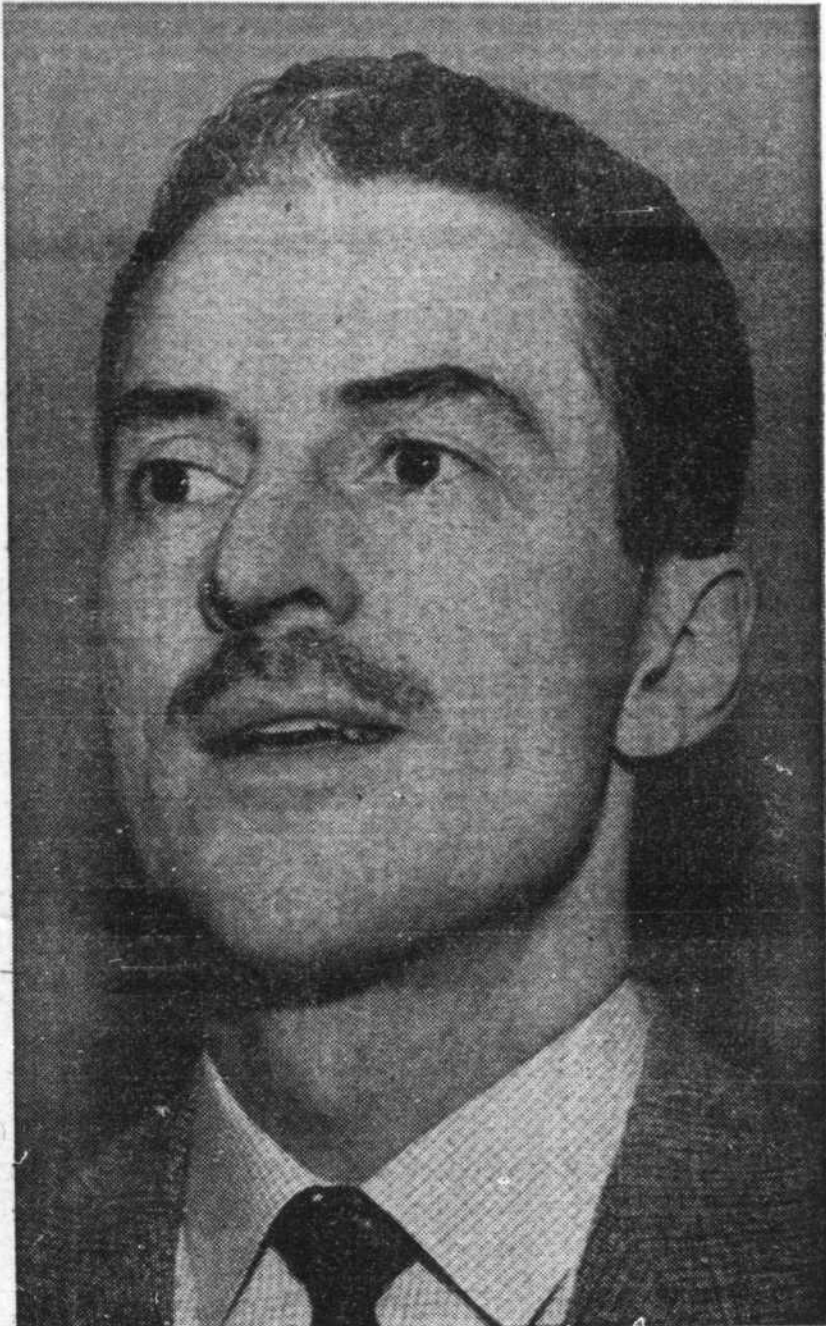
"Oui, il y a du hockey samedi."

"Quel a été le plus beau Noël de votre vie?"

"...Celui où mon premier p'tit gars a été en mesure de comprendre et d'apprécier cette belle fête".

"Avez-vous fait un arbre de Noël à la maison?"

"J'en ai fait un, aidé de mes



"Je fais une vie calme même pendant le temps des Fêtes."

A tous les artistes et à leur famille
A tous mes amis et clients

A titre d'estime pour votre encouragement, je vous offre mes meilleurs voeux à l'occasion du Nouvel An!

★

CAMILLE CASAVANT
 PHOTOGRAPHE

1423, rue CHAMBLY LA. 3-0370

Et sur ce, à tous les lecteurs de notre journal, je souhaite une bonne et heureuse année; que 1956 soit l'année où le moindre de vos désirs devienne réalité.

31

31

31

CEUX DONT ON NE PARLE JAMAIS

(par Jac Duval)

Tout au bout du cadran des appareils radiophoniques, on peut syntoniser CHLP, qui opère sur une longueur d'onde de 1,410 kilocycles. Renommé pour la belle musique qu'il diffuse (et aussi pour le peu d'annonces commerciales), CHLP est un poste dont on parle peu mais qu'on apprécie et qu'on écoute aussi. Plusieurs fois, des lecteurs de "Radiomonde" nous ont reproché de ne pas parler de CHLP, de ses annonceurs, de ses émissions, etc. C'est là une preuve que les émissions qui originent des studios du poste de "La Patrie", dans l'édifice du "Sun Life", sont suivies et aimées. Ceux qui les annoncent n'ont jamais été gâtés par la publicité. Ils font pourtant leur boulot proprement et ils méritent, à mon avis, d'être mieux connus comme me le faisait remarquer l'autre jour une lectrice.

Depuis mon entrée à "Radiomonde" je me suis toujours efforcé de vous présenter des artistes auxquels on ne donne pas toute la publicité qu'ils méritent et qu'on a tendance à mettre au rancart au profit de grands noms. C'est pour continuer dans cette veine que je voudrais vous présenter, par ordre d'ancienneté, les membres de l'équipe des annonceurs de CHLP.

Marcel Marineau

A tout seigneur, tout honneur. Depuis 15 ans qu'il est à CHLP, sa voix remarquablement grave est familière à tout le monde. Marcel Marineau fait partie du mobilier de CHLP. C'est le pionnier de la maison et on en est même venu à identifier le poste de "La Patrie" à la voix basse de Marcel Marineau. Le style et le timbre particulièrement sévère de la voix de Marineau se prêtent surtout à la lecture des nouvelles. Il excelle de ce côté. Aussi l'a-t-on surtout entendu aux nouvelles, quoiqu'il ait accompli toutes les autres besognes propres à un annonceur régulier dans un poste de radio. Parlant d'annonceurs régulier disons que Marcel Marineau possède le titre du seul "speaker" montréalais à être demeuré pendant une si lon-

gue période de temps à l'emploi du même poste. Il est le plus vieux des annonceurs réguliers des postes de Montréal.

Les débuts de Marcel Marineau remontent à 1937. Ses premiers emplois à la radio furent comme comédien, à "Madeleine et Pierre" et dans des sketches que présentait à Radio-Canada l'émission "Le Réveil Rural". En 1939 Marcel décida de s'exiler et il partit faire un stage de 3 ans comme annonceur à CHLN, Trois-Rivières.

"J'ai débuté à CHLN le 28 avril 1939 plus exactement", et à cette précision Marcel Marineau ajoute... "j'ai la mémoire des dates".

Depuis 1941 Marcel Marineau est à l'emploi de CHLP et il est inutile d'ajouter qu'il se plaît à son travail. D'ailleurs, serait-il demeuré 15 ans là, s'il ne s'était pas plu? Non, car quantité de postes lui ont offert des emplois qu'il a toujours déclinés. La seule chose qui chagrine Marcel Marineau dans la vie c'est de ne pas avoir d'enfant, après dix ans de mariage. Mais oubliant cette petite contrariété de la vie et reprenant sa bonne humeur coutumière il nous raconte une anecdote amusante, bien connue dans



La discothèque de CHLP est la plus riche de tous les postes de Montréal. Jean Riendeau y fait quelquesfois des découvertes sensationnelles dont il fait bénéficier par la suite les auditeurs.

Annonceur et chanteur, Fernand Gignac est à CHLP celui qui reçoit le plus de lettres d'admiratrices. Avant même d'enlever son chapeau, il prend connaissance de son courrier.

les milieux radiophoniques et qui restera marquée dans les annales radiophoniques à la page des contre-petites et des "gaffes".

"Le 4 décembre 1943 (je vous avais dit que j'avais la mémoire des dates) j'étais à lire un bulletin de nouvelles à CHLP. Il faisait dans le studio une chaleur suffoquante. A un moment donné

je "coupai" le micro et dans un profond soupir je laissai tomber un naturel... "maudit qui fait chaud". Comme s'il venait de prendre un violent choc électrique l'opérateur de faction bondit sur sa chaise. Il avait entendu l'exclamation et des milliers d'auditeurs aussi. Le bouton servant à couper le micro avait fait défaut et c'est ainsi que tous ceux qui écoutaient CHLP à ce moment ont pu entendre le "m... qui fait chaud." Comme on dit dans le métier... Défectuosité technique...

Fernand Gignac

A 15 ans Fernand Gignac chantait au défunt "Faisan Doré" à la belle époque de Roche et Aznavour, d'Emile Prud'homme et de Jean Rafa. Pendant 9 mois tout Montréal vint voir ce jeune garçon. Il avait un succès fou. Aujourd'hui à 21 ans Fernand Gignac chante encore. Sa voix a mué et à son talent de chanteur s'est joint celui d'annonceur. En effet depuis bientôt 3 ans il est annonceur à CHLP et c'est lui qui tous les lundis de midi à deux heures présente "Le palmarès du disque français". Fernand Gignac a fait son apprentissage dans le métier à CKVM, Ville-Marie où pendant une période d'un an et demi il fut le "Jacques Normand de la place". Diplômé du Conservatoire Lasalle où il a étudié 5 ans, le jeune chanteur-annonceur eut vite fait d'acquiescer l'expérience requise pour affronter les micros d'un poste montréalais, et il revint dans sa ville natale pour entrer au service de CHLP.

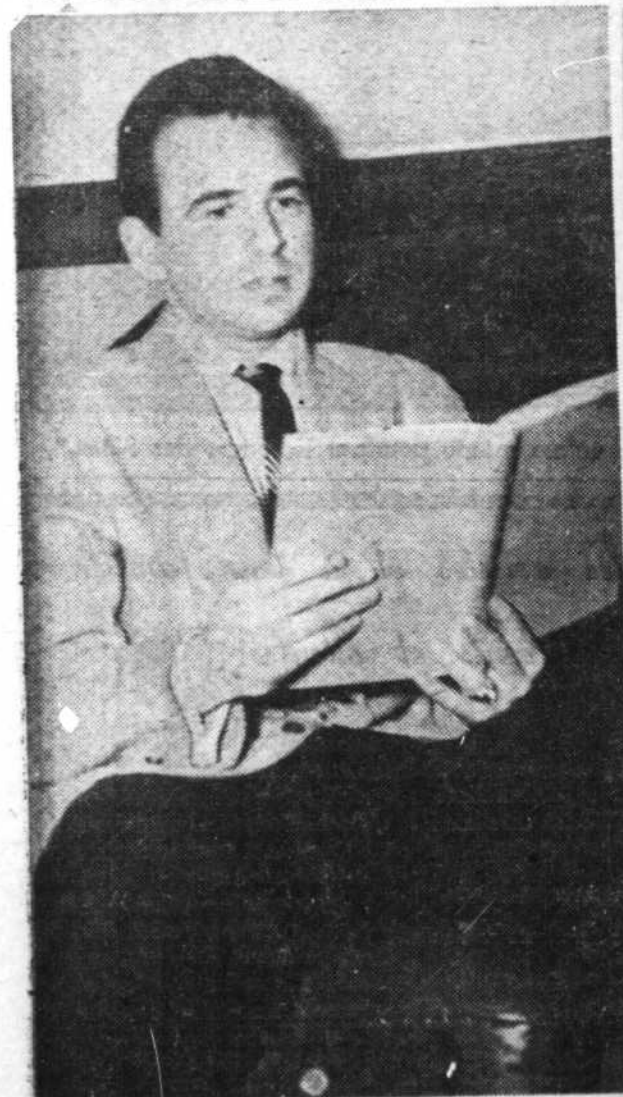
Fernand Gignac partage sa besogne journalière entre son travail d'annonceur à la radio et ses tours de chant dans les cabarets. L'atmosphère des boîtes de nuit ne lui plaît pas du tout mais pour augmenter ses revenus et faire vivre sa petite famille plus à l'aise, il met à profit son ta-

lent de chanteur en travaillant comme maître de cérémonie un peu partout. Il y a trois semaines il aurait été difficile de parler de la "petite famille" de Fernand Gignac, mais aujourd'hui on le peut, avec la venue dans le jeune ménage Gignac d'un petit rejeton qui se porte à merveille. "C'est l'événement le plus heureux de ma vie", nous a dit Fernand. Ce dernier qui fait du cinéma amateur dans ses moments de loisir a déjà fixé sur pellicule les premiers gestes de son garçon et veut réunir ses camarades de CHLP pour leur faire voir ce film. Pour réussir dans la vie Fernand Gignac n'a pas pris de chance et a misé sur deux atouts. Chanteur et annonceur? Lequel de ces deux métiers portera aux nues le nom de Fernand Gignac. L'union des deux selon nous est le gage d'un succès assuré.

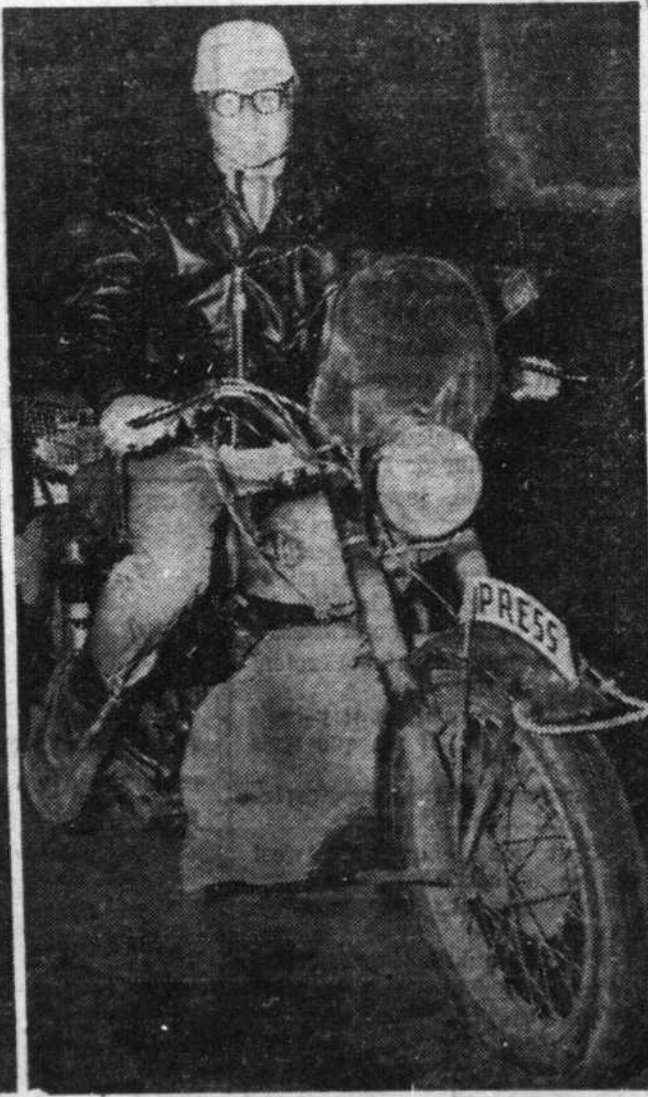
Jean Riendeau

On dit qu'il fait partie des "globe-trotters" de la radio et qu'il a roulé sa bosse un peu partout. Il est dans la catégorie de ceux qui ont "fait" un nombre incalculable de postes, non pas à cause d'incompétence, mais par amour du déplacement. C'est pourquoi je m'étonne lorsque Jean Riendeau me dit être à CHLP depuis 2 ans et demi. Il a décidé de se caser je suppose, et cela est bien normal, car à 26 ans il faut songer à l'avenir. Il faut se mettre un pied à terre et reléguer au rang des souvenirs le temps de l'instabilité, si agréable quand on est un peu poète, et qu'on rêve de partir, toujours partir. Le goût du changement est donc maintenant pour Jean Riendeau chose du passé. D'ailleurs il se plaît dans sa situation présente d'homme marié et d'annonceur régulier à CHLP. C'est le matin qu'on peut entendre Jean Riendeau à

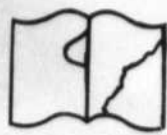
(Suite à la 20e page)



Entre deux disques, le poète Gilles Arcand se plonge dans la lecture d'un bon bouquin.



Rassurez-vous, il ne s'agit pas d'un chef de "gang" à vestes de cuir, mais de Bernard Papineau, annonceur à CHLP et adepte de la moto.



Georges Groulx s'est placé d'emblée comme étant l'un de nos meilleurs réalisateurs à la télévision

Georges Groulx, avec son dernier téléthéâtre, s'est placé aux tous premiers rangs, parmi les réalisateurs que compte notre télévision montréalaise. Un spectacle magnifique de concentration, sur le problème de l'homme et de sa responsabilité vis-à-vis des autres hommes. Un drame intense bien interprété et dirigé de main de maître.

par : hughette

De tous les téléthéâtres présentés cette saison, je crois que "Montserrat" demeure celui qui a cumulé dans son ensemble, les facteurs les plus essentiels au succès.

L'oeuvre d'Emmanuel Roubles est intéressante, solide et forte. Elle est aussi difficile et terriblement dangereuse. Georges Groulx, qu'il faut complimenter pour l'avoir choisie, mérite également des félicitations pour avoir concentré toute l'action autour de deux personnages principaux, Montserrat le pur, l'homme en conflit avec lui-même lorsqu'il s'agit de lutter pour une idée qu'il estime être juste et qui sacrifierait jusqu'à son salut pour la faire triompher. Montserrat à la grande âme, mais au coeur de chair, qui souffre mille morts en sacrifiant ceux qu'il veut sauver. Et l'autre, ce soldat

impitoyable, détenteur de pouvoirs dont il abuse, brute immonde qu'une obsession force à tuer, à piller, à ravager...

Autour d'eux, des personnages secondaires, mais qui ont leur raison d'être et qui ont évolué toujours, au moment opportun, pour faire rebondir l'action. Le moine plus politicien qu'apôtre et qui applique la religion à sa façon et en raison de l'Etat bien plus qu'en raison du règne de Dieu... même s'il en parle constamment et tente par de faux raisonnements à donner le change à son entourage.

Et ces six innocents qui tour à tour se montrent malheureux, tendres, veules, ou farouches.

Que tout cela était intéressant à suivre. On savait bien dès le début, du moins l'espérait-on, quand comme moi on ne connaissait pas la pièce, que "Mont-

serrat" ne fléchirait pas. Dès le premier innocent passé par les balles, on était convaincu que d'après son caractère, il ne pouvait plus reculer... Et pourtant, pourtant, quand la mère vient plaider pour ses deux poupons qui mourront de faim, et qu'un instant Montserrat vacille... on a le coeur serré.

LA DISTRIBUTION

...comprendait dans le rôle-titre Guy Provost déchiré entre ses sentiments. Il a été juste et très sobre. Le mélo dans cette pièce-là aurait tout démolé... Je l'aurais aimé plus fougueux, dans la cellule parmi les prisonniers, alors qu'il défendait sa cause (qui se trouvait être la leur, du moins pour cinq d'entre eux). Guy Provost l'a vu différemment. Et cela peut se défendre. Car un homme qui réclame le sacrifice de six vies au service d'une idée qui lui est chère peut se demander s'il est en droit de le faire? Qui peut se vanter de détenir la vérité???

Guy Provost a joué-là, avec un beau métier, un rôle écrasant. Bravo!

Henri Norbert, dans un rôle auquel il ne nous avait pas habitués, a eu des moments extraordinaires. Celui, par exemple, où il explique comment il est devenu sanguinaire; cette idée qui lui est restée coller au cerveau, de la torture subie longtemps auparavant... Celui aussi où il croit tenir enfin "Montserrat" à sa merci. Mais il faisait plus homme résonnant et résolu à tout que brute véritable livrée à ses seuls instincts.

François Rozet s'était bien mis dans la peau de son personnage. Et quel beau maquillage on lui avait fait. Ce moine fourbe et intéressé qui a quelques envolées vers le ciel mais retombe toujours hélas sur la terre... a trouvé un bon interprète en Rozet.

Et les autres, tous les autres. Les six innocents. Pierre Dagenais remarquable dans sa composition du cabot et auquel je donnerais la palme de l'interprétation ce soir-là. Lucille Cousineau si touchante et si vraie qu'on avait presque envie que Montserrat cède devant ses supplications. Dyne Mouso, belle, violente et partisane à souhait et qui n'a pas fini de nous éton-

ner à ce qu'il semble. François Lavigne, si pitoyablement lâche, prêt à tout pour sauver sa misérable carcasse. Boudha Bradon manquant totalement de dignité, mais ayant pour ce faire cinq excellentes raisons. Gabriel Gascón, farouche, énergique avec des élans passant de l'héroïsme au désespoir, comme seule sait en avoir la jeunesse.

Et je passe les petits emplois bien tenus également, pour la plupart.

Décor bien dans la note. Costumes et maquillage au point.

Du téléthéâtre comme on voudrait en voir plus souvent!

GEORGES GROULX CHEZ LUI...

Nous avons cru qu'après avoir vu sa réalisation de ce téléthéâtre, vous seriez heureux de voir quel homme se cache derrière cet homme de théâtre.

J'ai couru après Georges Groulx et Lucille Cousineau depuis plusieurs jours. Mais dès après "Montserrat", ils sont partis pour Québec, et avant c'était les répétitions. Je ne peux donc que vous livrer les photos que nous avons fait prendre il y a quelques semaines et vous dire de lui que ce que je sais, probablement ce que vous savez vous-mêmes.

Georges Groulx, qui a fait ses humanités et que l'on destinait à la médecine, a fréquenté durant quelque temps l'Université de Montréal, mais son goût prononcé pour le théâtre lui fit bientôt quitter la faculté.

Il fut l'une des étoiles de la troupe fondée par le Père Legault, "Les Compagnons", où il jouait surtout les comiques ventrus.

De son côté, Lucille Cousineau était une fervente adepte du théâtre et elle fit aussi partie de cette même troupe. On les a entendus ensemble ou séparément de multitudes de fois à la radio ainsi qu'à la télévision. L'année dernière, ils ont joué au théâtre de l'Anjou, dans "Le printemps de la Saint-Martin", aux côtés de Huguette Oligny et Denise Pelletier. Et cette année, on les a retrouvés dans "La Mouette" au TNM.

Réalisateur à la télévision, Georges Groulx ne vit que pour et par le théâtre, et Lucille Cousineau partage en tous points ses goûts.

Dans la vie de tous les jours, ils sont mari et femme, on deux adorables bambins, Elise et Stéphane, et leur plus grande joie est de s'offrir un petit tour de Paris... lorsque leur travail le leur permet. Et naturellement, ils ne manquent pas d'aller voir tous les bons spectacles présentés là-bas.

Vous voyez comme c'est simple la vie d'artistes bien comprise!

La Bible Vous Parle

La tentation est toujours à la mesure de l'homme et ne dépasse jamais ses forces. Dieu nous le garantit. Jamais il ne permettra que vous soyez tentés au delà de vos forces; mais avec la tentation Il vous ménagera le moyen d'en sortir et la force d'y résister. (I Cor 10, 13). (Texte choisi par la Société catholique de la Bible).

De deux choses l'une: ou bien ce mouvement vient des hommes et il tombera de lui-même, ou bien il est voulu de Dieu et on ne pourra jamais le détruire. (Act 5, 38). (Texte choisi par la Société catholique de la Bible).



Pour faire place aux Guy Provost qui logeaient chez eux en attendant de trouver un appartement, les Groulx avaient rangé dans des caisses quelques-uns de leurs volumes. Les amis partis, on remet en place les bouquins oubliés durant quelques semaines.

TICKET D'AUTOBUS QUI COUTE CHER!

Nouvelle inédite

par

MARIO DULIANI

AVEC votre permission — me disait l'autre jour mon ami Pierre — je rigole doucement, mais très copieusement, lorsque je vois les rues de notre Métropole envahies par des manifestants en délire qui veulent protester contre la dernière augmentation des prix des moyens de transport.

On a fait plus de cent mille dollars de dommages! Il y a eu une trentaine de personnes, entre manifestants et agents de police, hospitalisés. Plus de cent cinquante arrestations... Tout cela parce que le prix des tickets d'autobus est monté à douze cents et demie.

Je continue, malgré tout, de rigoler. Car, pour cher que tout cela puisse paraître, ce n'est encore rien en comparaison de ce qu'un ticket d'autobus m'a coûté. Ecoutez-moi bien, mon histoire, elle en vaut la peine!

Il y a dix ans, c'était au début de ce qu'on a convenu d'appeler je ne sais pas pour quelle raison botanique, la fleur de la vie. Peut-être parce que j'avais vingt-trois ans.

En tout cas, la guerre venait à peine de finir officiellement. Mais elle perdrait dans les esprits des hommes encore, pourrait-on dire, mobilisés. En désordre. Tendus vers un but.

L'économie du pays l'était aussi. C'était le moment où tout le monde semblait hanté par la nécessité de gagner de l'argent, car l'argent circulait d'une manière folle, sans contrôle et sans mesure. Il fallait en "mettre un coup".

Moi, j'avais eu la chance d'être démobilisé depuis plus d'un an à la suite d'une blessure que j'avais récoltée au front et qui m'avait laissé une légère claudication à peine perceptible lorsque je marchais, qui n'était pas douloureuse, mais qui me mettait dans l'agréable situation d'être démobilisé et de pouvoir vivre tranquillement dans mon foyer.

Il faut que vous sachiez que ce foyer n'était pas très vaste. Parce que ma mère, restée veuve cinq ans auparavant, avait eu la chance de marier assez vite, mes deux soeurs à deux braves commerçants qui, par ce fait, sont devenus mes beaux-frères et avec lesquels j'entretenais des rapports de la plus sincère et profonde indifférence, basée sur la totale incompréhension qu'ils ont de moi et moi d'eux. Ce qui n'empêche pas qu'on soit de "bons parents".

J'étais donc resté seul avec ma mère et je vivais heureux. Une chose me préoccupait surtout: gagner de l'argent. J'avais trouvé une place de chef de personnel dans une usine qui fabri-

quait des équipements militaires mais, de toute évidence, la maison allait fermer ses portes pour cause de manque de commandes. Aussi, je m'étais arrangé pour me trouver une place afin de m'assurer une base provisoire de vie, au cas où je serais en chômage.

J'étais entré comme assistant-vendeur au service nocturne d'une grande pharmacie, où de sept heures du soir à minuit, j'enveloppais soigneusement des flacons, des lotions, des boîtes tour-

indiscrets... Et les mains elles-mêmes devenaient indiscretes en des serments passionnés.

Tout aurait été au mieux dans le meilleur des mondes, si le caractère de Claire et le mien se fussent accordés. Au contraire, on aurait dit qu'ils étaient faits pour être en opposition. Pour être en contraste strident et permanent. De sorte qu'étant donné ma nature plutôt vive, et la sienne qui l'était aussi, les disputes et les vexations se multipliaient de toutes les manières.

Sa proposition était celle-ci: la nuit du 31 décembre 1944, nous nous serions retrouvés tous au DEUX-CASTORS, un bon restaurant où l'on allait de temps en temps faire nos ripailles, où l'on mangeait bien, où l'on pouvait boire un verre de vin, où nous étions parfaitement à notre aise et où l'addition était toujours plus que raisonnable.

Tout avait été convenu pour cette fête. Le souper aurait commencé à minuit moins le quart, et une fois tous les convives as-

seils. C'est là que les choses se gâtèrent.

A propos d'une robe qu'elle voulait porter et qui ne me plaisait pas, Claire commença à se fâcher. Moi, qui avais passé une journée épuisante à l'usine et qui était de mauvaise humeur, je répondis mal. Bref, de fil en aiguille, on commença à s'enguirlander fortement. D'un mot à l'autre, on arriva à échanger des mots désagréables. Si bien que l'on arrêta le repas, je payai la note et nous nous quittâmes sans nous saluer.

Pendant que j'enveloppais les flacons et les lotions à la pharmacie, la rage qui m'avait pris contre Claire, au lieu de se calmer, avait augmenté. Si bien que lorsque mon service fini, au lieu de passer dans la salle de toilette du personnel pour me rafraîchir un peu et me donner un air convenable, je quittai la pharmacie, hirsute physiquement et spirituellement, ayant pris une décision ferme.

Je filai comme un zèbre aux DEUX-CASTORS, où tout le monde était réuni et où Claire était assise à côté d'une chaise vide, celle que je devais occuper.

Elle avait mis la robe que je ne voulais pas lui voir porter. Ce qui renforça ma décision de ne pas rester au souper. Je m'arrêtai sur la porte, et je fis signe à Claire d'approcher, voulant lui parler. Elle me rejoignit, souriante, comme si rien n'était arrivé. Notre conversation fut rapide et brève. Je lui signifiai, d'une manière plutôt brutale, que je ne serais pas resté et, que désormais, tout était fini entre nous.

A l'expression de son visage, je compris qu'elle allait pleurer. Chose que je voulais éviter à tout prix, pour elle, pour moi et pour les camarades. Sans me rendre peut-être compte de ce que je faisais, j'ai ajouté:

—D'ailleurs, il vaut mieux que tu saches que tout est fini entre nous.

Et là-dessus, je pivotai sur mes talons et, je me retrouvai sur le trottoir, courant vers l'arrêt de l'autobus qui devait, en un quart d'heure, me ramener chez moi, où j'étais bien décidé à passer la nuit du réveillon de 1945.

Je montai dans l'autobus, je fouillai dans ma poche... J'étais parti comme un étourdi de la pharmacie sans même toucher ma paie, n'ayant sur moi qu'une pièce de vingt-cinq sous que je laissai tomber dans la petite sébille de la boîte à billets.

Le conducteur saisit la pièce, la retourna des deux côtés, et puis, me la tendit en souriant:

—Votre pièce est fausse... Elle est en plomb.

Je saisis la monnaie et la retournai de tous les côtés. C'était vrai. Je me sentis tout confus, et sans dire un mot, je laissai la pièce dans la sébille, et je descendis. L'autobus reprit son chemin, tandis que moi, je restai immobile dans la rue comme un idiot, et dans le doute.

L'idée de faire à pied toute la trotte jusque chez moi m'était in-

(Suite à la 23e page)



à tour de médicaments ou de parfumerie. J'étais d'autant plus satisfait de cette situation, qu'il était entendu avec le propriétaire, que le jour où j'aurais quitté la fabrique où je travaillais le jour, j'aurais assumé dans la pharmacie, le service diurne.

En attendant, à minuit précis, je quittais la pharmacie, et je courus dans le restaurant qui faisait le coin de la rue St-Denis et de la rue Laurier, où je rencontrais Claire, une jeune fille tout ce qu'il y a de plus blonde-pastel, qui quittait à cette heure-là sa chaise de téléphoniste du soir dans un de nos postes de radio. Et alors, pendant une heure, c'était pour Claire et pour moi, le grand "lâchage" sentimental... On se disait des mots doux... On s'embrassait autant que cela pouvait se faire, surtout lorsqu'on trouvait le moyen de se mettre dans un coin, à l'abri des regards

Il faut dire que Claire et moi fréquentions à ce moment là, un groupe d'amis et de copains avec lesquels on s'entendait bien. C'était une demi-douzaine de couples qui organisaient des petites fêtes, des danses, des partis au cours desquels on s'amusait bien. C'était le seul endroit où lorsque Claire et moi nous nous rencontrions, nous ne nous disputions pas. On aurait dit que d'un côté comme de l'autre, nous trouvions là dans cette atmosphère créée par ces amis, une sorte de milieu de tolérance et de supportation mutuelles.

Aussi, ce fut avec empressement et j'ajouterais même avec une joie infinie, que nous accueillimes la proposition que nous avait faite Jean-Paul, celui que l'on considérait comme le chef du groupe et qui avait l'initiative de toutes nos manifestations collectives.

sis, on aurait salué gaiement et avec des vœux enthousiastes, la naissance du 1er janvier 1945.

Tout fut préparé méticuleusement.

Pour éviter d'attendre la dernière minute, j'avais fait un joli cadeau à Claire qui, de son côté, m'avait fait un présent bien agréable. Il avait été convenu avec Claire que nous nous serions rencontrés aux DEUX-CASTORS parce qu'elle pouvait quitter son téléphone un peu plus tôt que d'habitude, tandis que moi, j'étais obligé de rester dans ma pharmacie jusqu'à onze heures et demie.

Lorsque tous les détails de la fête furent mis au point avec Jean-Paul et les amis, Claire et moi, tout imprégnés déjà de l'atmosphère de la fête, nous décidâmes de nous rencontrer vers six heures afin de prendre un repos léger et de nous mettre d'accord sur certains petits dé-

Les noms et les caractères des personnages des romans publiés dans Radiomonde sont absolument fictifs et ont été choisis au hasard. S'il y a ressemblance de personnages et de faits, c'est une pure coïncidence.



Rufi sur l'onde

Marie Dubas, à Québec... Pierre Naudel (fernandellien), à Montréal... Maria Rémuzat prépare sa rentrée au Canada. Elle arrivera de Paris à la fin janvier... Guylaine Guy, dans un gala à Nice, a chanté le "Noël des Pauvres" de Guy Bélanger... A minuit, dimanche, Piaf et Jacques Pills étaient chacun à un bout du fil...

Pendant le Réveillon de Noël, Robert Lapalme demandait à ses invités quelles caricatures ils souhaiteraient voir à "Ma ligne maligne"... Lise Roy: "J'ai passé, malade, un des Noëls les plus tristes de ma vie"... La dinde, préparée par une tante, a rendu les Gérola malades, dimanche soir dernier...

Mario Verdon s'est déguisé en Père Noël pour sa petite fille, après être apparu en maman Noël devant ses invités de la veille... Mme Pierre Valcour à son mari: "Pendant la semaine de Noël, je te donne carte blanche. Fais ce qui te plaît, invite qui tu veux, va où tu veux; c'est 'ta' semaine!"...

Ben Nadeau, à 5 heures du matin au "Fleur de Lys" lundi, buvait comme "dernière tasse": un café... Claude, le fils de Paul-Emile Corbeil, a chanté le "Minuit Chrétien" dans sa paroisse. Il n'a que 15 ans mais il entend déjà suivre les traces de son illustre père... Voyage-éclair de Laurent Jodoin à New-York...

Prochainement parmi nous: Lucienne Delyle (en février), Mick Michel (dimanche, à "Music-Hall"), et Lucienne Boyer (fin janvier)... Le réalisateur Noël Gauvin a célébré Noël et son anniversaire de naissance en compagnie de Suzanne Avon et de son Compagnon, Fred Mella ("avec deux 'l' s'il vous plaît")...

CKVL a remis à ses employés des boutons de manchette affectant la forme d'un micro... CJMS a donné à chacun deux cadeaux dont un chandelier qui rendrait Liberace jaloux... Les CKACistes ont reçu des cadeaux variés et différents, tandis que les employés de Radio-Canada se sont réunis, pour célébrer la Noël, à une fête intime...

Adrius, déçu de sa dernière tournée au Canada... Clairette: "Je n'ai jamais connu ici des froids semblables à ceux de la semaine dernière. Ce que j'en pense? Je les aime!" Pas nous, Clairette... 35 artistes ont autographié le manche d'un balais que Valcour a donné en "cadeau" à Jean Duceppe...

Samedi dernier, Denyse St-Pierre (nervéuse) était au comptoir des parfums, chez Morgan; Gisèle Schmidt (calme), à celui des gants, chez Morgan; Denis Drouin (harassé), à celui des parfums, chez Dupuis; Marjolaine Hébert collait son nez à la vitrine J.-D. Vallières...

Réceptions gigantesques chez Michel Normandin... Idem chez Michel Noël... Gilles Pellerin, à Nicolet samedi soir, Claude Duparc au Lac St-Jean, Jacques Duval à Québec, Jean Paquin à Valleyfield, Estelle Caron à Hull, Jean Yale à Trois-Rivières, Adrien Adrius à St-Jérôme, Maurice Gauvin à Sherbrooke...

Réveillon pour adultes chez Roger Baulu après la messe de minuit, et distribution des cadeaux au matin seulement... Les cadeaux furent remis à 11 heures du soir chez Roger Lebel, à 1 heure du matin chez Guy Darcy, à 3 heures chez Ovila Légaré... Jacques DesBaillets a reçu deux montres-bracelet...

Rumeur de divorce entre Piaf et Pills. Les deux parties seraient consentantes... Le Père Legault aurait bientôt son émission régulière à la radio. Lequel, du Cardinal, du Père Ambroise, de l'abbé Bourret ou du Père Legault, aura le plus d'écouteurs?... "Le Scribe", ouvert mercredi, jeudi et vendredi...

Un spectacle de Noël a failli être contremandé à la dernière minute, à Québec, parce que trois des participants avaient oublié de "ne pas mélanger"... Pierre Valcour, qui devait jouer un morceau de piano au "Noël des Artistes", a dit non à la dernière minute... Lilia Castilla est redevenue Lily Pelletier...

Mercredi (le 28), la fête de Paul Guèvremont et de Rose-Rey Duzil... Vendredi, celle de Lionel Daunais... Samedi, celle d'Estelle Caron... Dimanche, celle de Claude A Bourgeois... "Music-Hall", très faible dimanche dernier... Thérèse Cadolette: "J'aime ça être reine, mais savez-vous que c'est gênant!"...

André RUFIANGE

DON ARRES...

... vient d'être engagé par le Bellevue-Casino pour être la vedette d'une super-production sud-américaine qui portera le titre de "Hit Wave". Cette "production" débutera dans la grande boîte montréalaise le 4 janvier et restera à l'affiche pendant un mois. C'est une rentrée magnifique pour le charmant chanteur sud-américain qui a épousé, il y a quelques années, une Canadienne française et qui est devenu, depuis, un "Montréalais de coeur".

Radio-Canada augmentera de six fois la puissance de CBFT

Radio-Canada a décidé d'augmenter considérablement la puissance de son poste français de télévision, à Montréal. C'est ce que vient d'annoncer M. Alphonse Ouimet, directeur général de la Société.

La puissance de CBFT (canal 2) sera portée à 100,000 watts pour l'image (video) et à 50,000 watts pour le son (audio). C'est six fois plus que la puissance actuelle et c'est le maximum autorisé par les conventions internationales pour le canal 2 qui, à cause de sa basse fréquence, est de tous les canaux disponibles à Montréal celui dont le rendement est le meilleur.

La réception s'en trouvera fort améliorée dans la zone de rayonnement de CBFT.

M. Ouimet a précisé que les travaux débuteront au mois de juin pour se terminer à l'automne. Il faudra transformer légèrement le bâtiment de l'émetteur de Radio-Canada, qui se trouve au sommet du Mont-Royal, et ériger une antenne temporaire que CBFT utilisera pendant les mois de juillet et d'août.

La Bible Vous Parle

Ebranler et porter ses frères au mal, blesser leur conscience pendant qu'elle est encore faible, c'est pécher contre le Christ. (I Cor 8, 12). (Texte choisi par la Société catholique de la Bible).



Jacqueline, très heureuse de passer la Noël avec Lilianne...

Jacqueline a dit non!

La danseuse canadienne-française Jacqueline Turner est revenue à Montréal quelques jours avant Noël, après avoir fait, aux Etats-Unis, une tournée des principaux centres d'attraction. Avant son départ, elle avait laissé sa fille (qui avait alors quelques mois seulement) aux soins d'une garderie de Montréal. Quelqu'un, qui s'était pris d'affection pour la petite pendant l'absence de sa jeune mère, a offert à celle-ci plusieurs milliers de dollars pour l'adoption de Jacqueline.

Mlle Turner, mariée à un artisan du show-biz, fut tellement vexée qu'on lui ait fait une offre semblable, qu'elle mit ses "acheteurs" à la porte. Et violemment.

"Je suis revenue au Canada pour passer Noël avec ma fille, nous a-t-elle dit. Et non pour la vendre! Quelle stupidité, que celle d'un homme qui demande d'acheter un enfant! Les enfants d'artistes sont peut-être délaissés, parfois, mais ils ne sont pas moins aimés! J'ai d'ailleurs l'intention d'amener ma fille avec moi dans toutes mes tournées, aussitôt qu'elle aura eu ses trois ans!"

L'affaire a fait grand émoi dans la garderie et les gardemalades semblaient toutes ravies de l'attitude de notre jeune et belle compatriote.

Pendant sa tournée aux Etats-Unis, Jacqueline Turner a dansé dans les Etats du sud, comme dans ceux du mid-west. Son dernier spectacle, elle l'a donné devant de nombreuses personnalités du gouvernement Eisenhower, à l'ambassade canadienne de Washington.

Au Canada, elle présentera son numéro de danse à Hull, après le jour de l'An, fera peut-être une apparition dans une boîte de Montréal, puis elle retournera de l'autre côté du quarante-cinquième parallèle.

Lilianne... dans 18 mois... sera témoin de tous les succès que remporte sa mère à travers l'Amérique.

RUFI.



"Le Courier de Radio-Parents", l'une des émissions que Radio-Canada consacre, chaque semaine, aux problèmes de l'éducation des enfants, est entendu le mardi matin, de 9 h. 05 à 9 h. 30, au réseau Français, et mis en ondes par Marcelle Barthe. Dans notre photo, on aperçoit le professeur Claude Mailhiot, docteur en psychologie, et son épouse Magdeleine, assistante sociale, qui sont chargés de résoudre les problèmes qui leur sont soumis.

31
31
31

★ CEUX DONT ON NE PARLE JAMAIS

(Suite de la 16e page)

CHLP. Il ouvre le poste 5 jours par semaine à 6 heures et demie. Originaire de Victoriaville, tout comme Jean Béliveau, il est un ami intime du célèbre joueur de hockey avec qui il a joué pendant 3 ans dans une équipe collégiale. Même s'il n'a pas orienté sa carrière vers les sports Jean Riendeau a gardé pour le hockey une grande passion qu'il satisfait chaque fin de semaine en assistant aux joutes du Canadien. Mais c'est la radio qui dans la vie de Jean Riendeau tient la plus grande place, et espérons qu'en retour cette même radio offrira une place de choix à un de ceux à qui elle tient le plus à cœur.

Gilles Arcand

Un personnel annonceur sans un poète au milieu n'est pas complet. L'annonceur-poète c'est



Marcel Marineau, depuis 15 ans "au poste", au poste CHLP.

celui qui est toujours distrait, qui oublie que son disque est fini et qui occasionne sur les ondes des silences. C'est celui qui présente un disque d'une façon dont il est le seul à comprendre tout l'hermétisme et qui ne peut s'empêcher de faire tourner un "Trenet" sans parler des petits oiseaux et de la nature.

Radio-Canada a son Guy Muffette, CKVL son Jean Yale, et CHLP son Gilles Arcand.

Gilles Arcand est aux prises avec le problème des jeunes épris de théâtre, mais qui ne pouvant y trouver leur pitance se réfugient derrière un micro d'annonceur. En plus il doit aussi faire face au manque d'intérêt du lecteur canadien pour la poésie. Gilles Arcand, un gars qui aurait pu être comédien, ou poète mais que la force des choses a poussé vers le métier d'annonceur de radio. Aux conditions instables d'un poète ou d'un comédien il a

préféré le salaire hebdomadaire assuré du "speaker". Côté satisfaction personnelle Gilles dit aimer mieux cette situation sûre, à celle précaire dans laquelle vivent continuellement poètes et comédiens. D'ailleurs son travail d'annonceur ne l'empêche pas de taquiner les muses quand même, ou de jouer la tragédie. Le jour où il a décidé de se "nichier" à la radio, Gilles Arcand n'a pas hésité à s'exiler aussi loin qu'en Alberta pour aller remplir un poste d'annonceur vacant à Edmonton. Il était bien décidé on peut le voir. Peu à peu il s'est rapproché de Montréal en travaillant par la suite à Rouyn et à Sudbury en Ontario. Quand je dis que Gilles Arcand aurait pu être comédien il ne faut pas croire que c'est lui-même qui du jour au lendemain s'est improvisé acteur. C'est Monsieur Jean Dalmain qui lui a découvert un talent de comédien et en ce moment Gilles Arcand suit des cours dans le but de pouvoir parfaitement maîtriser l'art auquel il voudrait pouvoir se vouer exclusivement dans quelque temps... le théâtre, dont les premières notions lui furent inculquées par Mme. Jean Louis Audet. Pour ce qui est de la poésie, l'annonceur de 22 ans a récemment publié à compte d'auteur un recueil de poèmes intitulé "Fêtes Oubliées". Gilles Arcand a inscrit son ouvrage à un concours organisé par un institut littéraire de Québec et attend avec impatience le résultat qui lui apprendra s'il aura droit à la bourse d'études et à la médaille du lieutenant gouverneur qui seront attribuées au gagnant. Gilles Arcand nous a donné son avis sur la situation de la poésie au sein de la littérature canadienne...

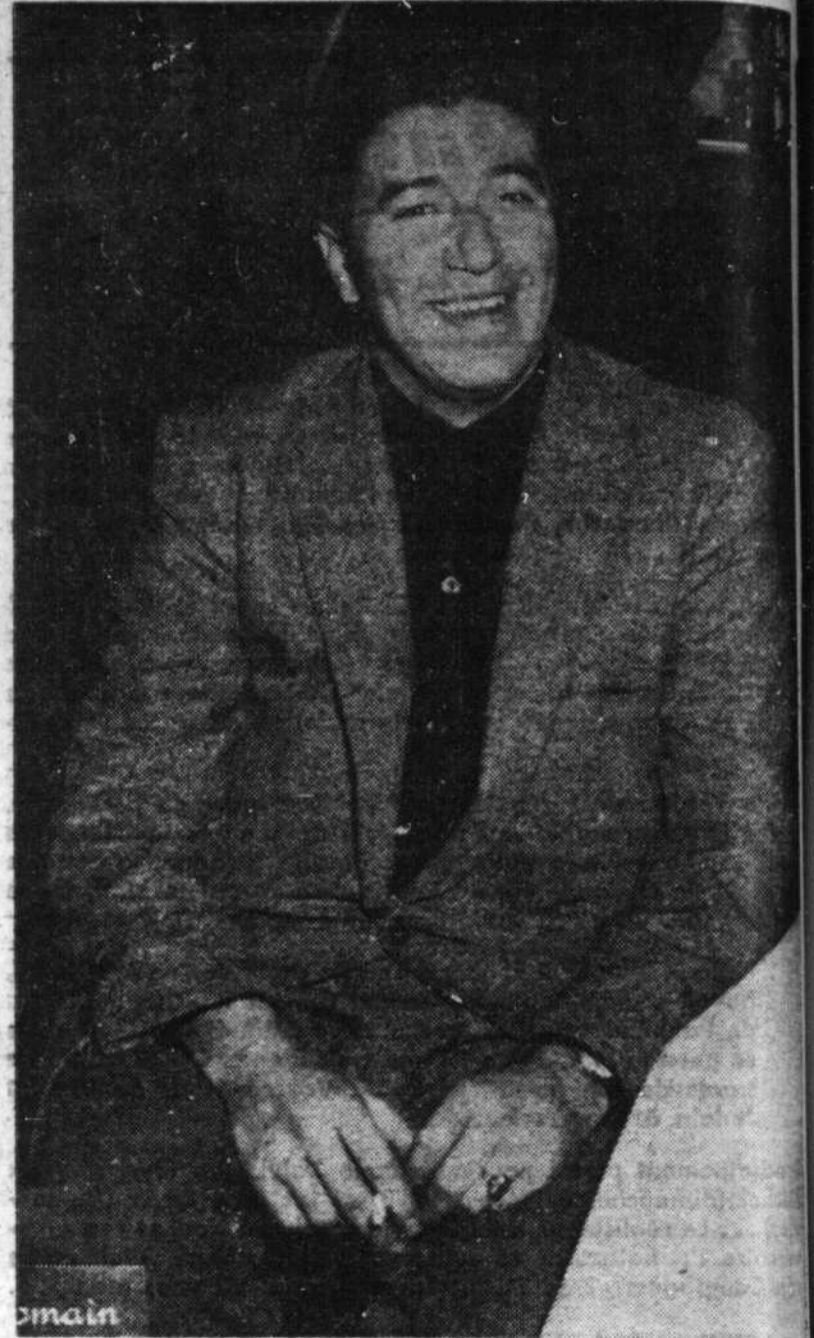
"Je trouve que la poésie est franchement en éveil et que l'intérêt que tous les jeunes poètes y donne aura bientôt sa répercussion dans le grand public. Avec des moyens restreints on a déjà réussi à produire beaucoup et l'on produit de plus en plus, ce qui est un signe évident que la poésie est dans une bonne posture. Plusieurs jeunes comme

Fillon, Pierre Léger ont publiés de forts jolies choses qui sont susceptibles d'éveiller chez le public d'ici quelque temps un goût marqué pour la poésie canadienne". Et sur ce Gilles Arcand ouvre le micro de CHLP et nous assistons en une fraction de seconde à la métamorphose du poète en annonceur.

Bernard Papineau

La plus récente acquisition de CHLP date d'un an et demi, et a nom Bernard Papineau. Tout comme Jean Riendeau c'est un sportif. Et pas n'importe lequel... Cet as du micro est un champion de tennis sur table et se classe comme le septième meilleur joueur de toute la province de Québec. En 1951 il a gagné le championnat du Canada au badminton. Est-ce assez? Vous me direz ce palmarès sportif n'a rien à faire avec la radio. Au contraire il n'est qu'une preuve que Bernard Papineau réussit dans tout ce qu'il entreprend. Après avoir étudié avec Jean Louis Audet et avoir joué quelques pièces de théâtre au Gesù, dont "Alerte" et "Ame d'esclave" il fut engagé comme annonceur à CHEF, Granby. Mais Bernard visait plus haut et une audition envoyée dans les différents postes de Montréal lui valut un emploi à CHLP. Ses activités se partagent entre le radio et le sport. Adeptes de la moto, il aime filer à 80 milles à l'heure à travers la campagne sur sa puissante 2 cylindres. En ville il récolte une quantité innombrable de "tickets" pour excès de vitesse.

Récemment Bernard Papineau avait remis sa moto pour la saison d'hiver mais devant la hausse des billets de tramways il a décidé de faire son petit "boycottage" personnel et pour se rendre de chez lui à CHLP il utilise, quand la température le permet, sa motocyclette. Avec sa veste de cuir et son casque, on le prend peut-être pour une émule de Marlon Brando ou quelque matamore fomenteur de troubles mais sachez que Bernard Papineau n'est rien de tout cela, et qu'il est un honorable citoyen, un peu original, mais sympathique. Les apparences sont souvent trompeuses.



PAUL BERVAL a été vu, récemment, à une Parade de Modes présentée au Café Saint-Jacques. Etait-il à la recherche d'une beauté montréalaise pour la revue 1956 que le Beu qui Rit présentera après les Fêtes, ou venait-il tout simplement se reposer la vue devant les mannequins charmants qui paraissent? La seconde alternative est probablement la plus exacte. Un photographe indiscret de "Radiomonde", ayant reconnu le grand comique, a "saisi" de lui cette attitude... ravie!

Lisez "Samedi-Dimanche"

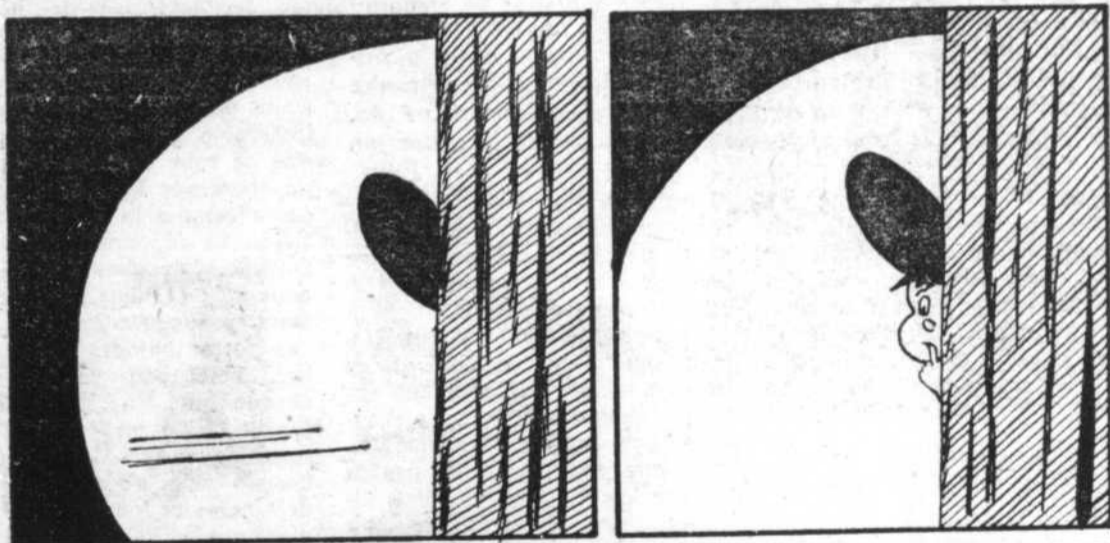


Bonne
et Heureuse
Année

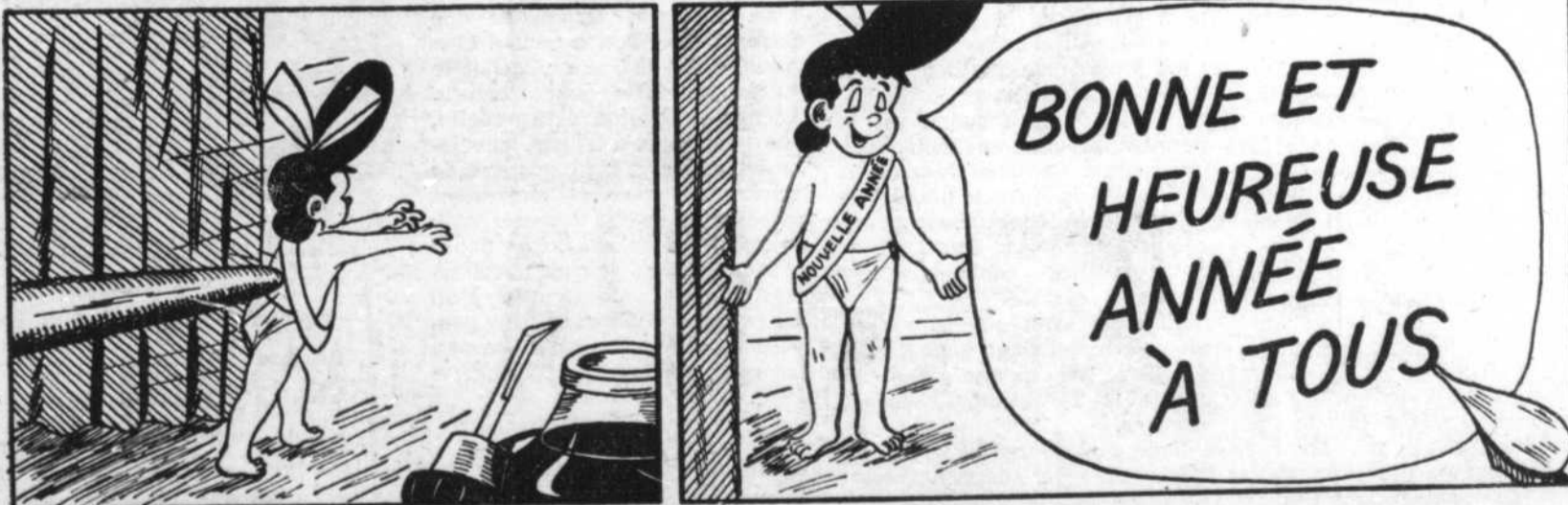
LES ENFANTS DE L'ECOLE VICTOR DORE FETENT LA NOEL AVEC LES ARTISTES



Encore une fois cette année, Rollande Desormeaux, assistée d'André Rancourt et de plusieurs artistes de la Radio, a réussi un Arbre de Noël sans pareil pour les enfants infirmes de l'Ecole Victor Doré. Voici quelques photos prises au cours de cette fête : de g. à d., Janine Fluet, Mario Verdon, Rollande Desormeaux, "Frenchy" Jarraud, imprésario de Marie Dubas, et Colette Bonheur. A droite, le Père Noël, Eddy Tremblay distribue des cadeaux aux enfants — Rollande Desormeaux et les Frères Edwards; André Rancourt et Marie Dubas; Rita Germain et Willie Lamothe.



La Bible Vous Parle
Rien n'est impossible à Dieu.
(Lc 1, 37). (Texte choisi par la Société catholique de la Bible).



Ecoutez "ZÉZETTE" du lundi au vendredi, à midi, au poste CKVL
— Aussi au poste CKCV de Québec —

A NOS AIMABLES CLIENTS :
A l'expression de notre gratitude pour leur gracieux encouragement, nous joignons nos vœux de bonheur pour le NOUVEL AN

W. RIOPEL
"Un bijoutier de confiance"
902 est, Bélanger — DO. 6648

31

31

31



Avant son déjeuner, Jane Hale adore faire une demi-heure de culture physique. Ainsi, elle conserve sa jeunesse et sa taille de jeune fille.

JANE HALE, la blonde chanteuse aux cent robes

Cette jolie blonde de 28 ans, elle ne craint pas de dire son âge, est une Canadienne française que l'on pourrait qualifier de "pure laine". En effet, elle est née à Montréal, dans la paroisse Ste-Cécile, et son nom est en réalité Agathe Piché. Agathe Piché a beau être un nom gentil, il ne peut aider une artiste. Voilà pourquoi elle l'a changé, pour les besoins de la cause, en Jane Hale.

Pourquoi ce pseudo-anglais? Pour une raison très simple, cette jeune artiste, au répertoire bilingue, a surtout chanté dans des boîtes de l'ouest de la ville comme "Le Coronet", le "Blue Bird" et le "Stork Club". De plus, elle a fait les beaux jours du "Petit Château" à St-Jovite, de l'hôtel "Chanteclerc" à Ste-Adèle et du "Vaudreuil Inn". Et il ne faut pas oublier le "Dagwood's".

Jane ne se destinait pas à cette carrière artistique, encore que son père était un musicien et qu'elle même chantait et jouait du piano depuis l'âge de sept ans. Elle orienta son instruction vers le commerce qu'elle aimait. Cette jolie blonde fut remarquée par un artiste, Paul Chartrand, bien connu comme organiste et chanteur. Il l'épousa à l'âge de 17 ans et de cette union naquit trois fils. Aujourd'hui l'aîné Richard est âgé de 9 ans tandis que son frère Daniel a 7 ans et que le benjamin Robert a 6 ans.

Jane débuta d'une étrange manière dans le métier qu'elle adore aujourd'hui. Il y a six ans, elle dirigeait un département au studio de photographie Allard lorsqu'on lui demanda de remplacer, à pied levé, la chanteuse-pianiste du "Rector". Sur les conseils de son mari qui avait confiance en elle, Jane accepta.

"J'avais un trac fou", déclare-t-elle aujourd'hui en riant mais elle ajoute, je dus faire l'affaire puisque je n'ai pas cessé de travailler depuis ce jour-là.

Depuis deux semaines Jane Hale est au "Fleur de Lys" et les auditeurs de CJMS peuvent entendre chaque soir sa voix chaude et sympathique. C'est malheureux que ce poste n'ait pas la TV car les auditeurs devenus télé-spectateurs seraient heureux non seulement de l'entendre mais d'admirer la jolie femme qu'est Jane Hale.

Ce programme que l'on entend sur les ondes de ce poste chaque soir de la semaine est le premier programme radiophonique auquel participe Jane Hale. Elle a de la chance puisqu'elle est entourée de l'unique et incomparable Roger Baulu et de notre pétillant confrère André Rufiange.

Elle qui avait peur de la radio est maintenant emballée, et ne désire plus qu'une chose: faire de la TV comme beaucoup d'autres.

Jane, malgré une taille de cinq pieds et sept pouces conserve un poids de 130 livres. Pourquoi? En se levant chaque midi, elle termine au "Fleur de Lys" à deux heures du matin, fait de la culture physique pendant près de 30 minutes. Puis elle s'occu-

"Ma ligne maligne"

Au jour de l'an, on aime à revoir ses vieux amis. Aussi les téléspectateurs seront sans doute heureux de retrouver sur leur écran, le 4 janvier, à 10 h. 30 du soir, *Ma ligne maligne*, programme amusant et caricatural à souhait, où l'on retrouvera Robert Lapalme et Normand Hudon et le joyeux animateur Jean Duceppe. Pour ajouter encore du piquant à ce programme, qui d'ailleurs n'en manquait pas, on retrouvera chaque mercredi, à *Ma ligne maligne*, un artiste invité. Ce chanteur ou cet acteur, en plus de "pousser une chansonnette" ou de débiter une tirade, sera contraint non pas au supplice de la question, mais de la caricature; car, bon an, mal an, il lui faudra dessiner...

Et comme chacun sait qu'une jolie fille ne gâte jamais la sauce, une hôtesse, choisie parmi les plus jolies filles de Montréal, participera chaque semaine à *Ma ligne maligne* que réalisera René Verne.

pe de son intérieur avec sa mère. Cet intérieur est coquet, discret donc meublé et décoré avec goût. Elle passe plusieurs heures à son entretien. Puis elle prend souvent de longues marches qui la conduisent toujours au même endroit, soit le magasin de musique où elle achète plusieurs fois par semaine les chansons qui lui sont demandées.

De retour à la maison, elle aime bien préparer elle-même le repas car elle adore faire la cuisine, avant de se rendre au club. Son goût du commerce, elle l'a conservé malgré ses succès, voilà pourquoi elle songe fortement à ouvrir prochainement un salon de coiffure dans le nord de la ville.

Lorsqu'elle terminera son engagement au "Fleur de Lys" elle doit se rendre à New-York où on lui a offert un engagement à "La vie en Rose".

En terminant notre interview avec la jeune artiste, nous lui avons demandé une question très indiscrète. Pourquoi changeait-elle de robe chaque soir au lieu de conserver la même durant 8 jours comme la plupart des artistes. Sa réponse fut simple et franche. Les gens qui viennent nous voir et nous entendre n'aiment pas regarder une femme qui porte toujours la même robe. Voilà pourquoi, je change chaque soir. En riant elle ajoute: il arrive un jour où forcément je remets la même mais comme cela n'arrive pas avant de nombreux jours, on ne se souvient pas de l'avoir déjà vue.

En analysant les lignes que nous venons d'écrire nous découvrirons facilement ce qui a fait le succès de cette jeune artiste. Aucune prétention à la vedette, une voix douce et juste, une jolie frimousse et un corps que de nombreuses femmes aimeraient posséder et qu'elle sait recouvrir de robes élégantes. Roger Baulu et André Rufiange sont des hommes chanceux de pouvoir l'admirer chaque soir mais nous pouvons faire de même, n'est-ce pas, en nous rendant au "Fleur de Lys".

La Bible Vous Parle

Vous voyez cet Enfant. A cause de Lui beaucoup seront sauvés et beaucoup se perdront. Le Monde sera divisé à son sujet. (Luc 2, 34). (Texte choisi par la Société catholique de la Bible).

Abonnez-vous à

Radiomonde

Pour \$1.00 recevez

- 13 NUMEROS**
- 40 PAGES COMIQUES**
- 500 PHOTOS DE VOS ARTISTES FAVORIS**
- 13 HISTOIRES INÉDITES**
- 13 PAGES DE COURRIER**
- 200 PAGES DE POTINS et NOUVELLES, etc.**

Découpez et remplissez le coupon ci-dessous dès maintenant afin de ne rien manquer de cette aubaine unique en son genre

Nom

Veuillez m'expédier votre journal à l'adresse suivante:

Adresse

Ville

Comté ou Prov.

Ci-inclus \$1. \$2. \$3.50

Tarif d'abonnement: 52 nos \$3.50 — 26 nos \$2.00
13 nos \$1.00

"RADIOMONDE", 8430 Casgrain, Montréal.

Ticket d'autobus

(Suite de la 18e page)

supportable. Par ailleurs, le remords m'avait saisi; je comprenais que j'avais mal agi avec elle.

Je regardai une horloge. Il manquait cinq minutes à minuit. Tous les copains devaient être en train de rire autour de la table, et Claire devait être triste à cause de mon attitude.

Je me suis senti gagné par un immense besoin de réparation. Je revins sur mes pas, et lorsque j'ouvris la porte du restaurant, je trouvai effectivement tout le monde composant le tableau tel que je l'avais imaginé. Le pauvre visage de Claire s'illumina d'un rayon de joie, en me voyant, car elle comprit tout de suite que je venais faire amende honorable.

Un copain me prêta l'argent dont j'avais besoin et je me lançai, pendant toute la nuit, dans une sarabande de folie joyeuse, déployant une gaieté que tous les copains ne m'avaient jamais connue.

On rit... On chanta... On dansa... On but...

Je bus, surtout, trop.

Et je fis boire surtout trop Claire. Si bien que, lorsqu'aux premières heures du jour, nous quittâmes la fête, nous ne fûmes plus capables de nous quitter nous-mêmes.

Et ce qui devait arriver, arriva fatalement.

Pour réparer les "dégâts", un mois et demi après, on se mariait.

Depuis, c'est-à-dire depuis dix ans, je mène une vie d'enfer. Les malentendus et les incompréhensions, entre Claire et moi, n'ont fait qu'augmenter et grandir. On se dispute, on s'insulte, on se bat. On se fait du tort, on se nuit. On s'ennuie, on s'énerve...

Je crois qu'elle me trompe. En tout cas, moi je sais que je la trompe. Grâce au ciel, nous n'avons pas d'enfants, car je me demande ce qu'il deviendrait, le pauvre, dans l'enfer qu'est notre vie commune.

—Et vous trouvez que j'ai tort de rire, lorsque je vois des gens casser les vitres des tramways, à cause des prix des tickets d'autobus ?

Songez à ce que m'a coûté le ticket que je n'ai pas pu acheter la nuit du 31 décembre 1944 !

"LE CHEVALIER NOIR"

Chevalier Noir et Tahé-Mo se trouvent maintenant dans la région de la rivière Ottawa et se remettent en route une deuxième fois afin de sauver Elizabeth Moyen. Cependant, Lambert Close, découragé, a déjà quitté la bande et est retourné à Ville Marie, tandis que Chevalier Noir et son compagnon continuent leur route. Lorsqu'ils arrivent dans l'île des Ecureuils ils voient une maison brûler et un enfant à l'air terrifié leur raconte que ses frères et soeurs et sa mère qui est malade se sont réfugiés dans la grange. En réalité, la mère est sur le point de donner le jour à un enfant, et Chevalier Noir et son ami indien les réconfortent de leur mieux et découvrent que cette famille est celle de Jean Louis. La mère craint que le frère à son mari, qui est jaloux, n'ait mis le feu à leur maison. Lorsque le bébé est né, Chevalier Noir amène le reste de la famille auprès du nouveau-né... leur disant que cet événement ressemble à celui du premier Noël quand Jésus est né dans une grange.

CBFT CANAL 2
CBMT CANAL 6

TÉLÉVISION

WCAX CANAL 3
WIRI CANAL 5
WMTW CANAL 8

SAM. 31 DEC.

- CBFT - Canal 2**
10.30 - Fon Fon
5.30 - Taille-Fer
9.00 - Terre des hommes
6.30 - Orientation
7.00 - Ce soir
7.15 - Téléjournal
7.27 - Voeux du Gouverneur Général
7.30 - Sports-Eclair
7.45 - Qui, pourquoi, comment?
8.00 - Noblesse oblige
8.30 - Passe-partout
9.00 - Chacun son métier
9.30 - Soirée du hockey
10.30 - Le point d'interrogation
11.00 - Téléjournal
11.10 - Voeux du Directeur général de Radio-C.
11.13 - Reprise long métr.
- CBMT - Canal 6**
3.25 - Today on CBMT
3.30 - Grillekin
5.00 - Wild Bill Hickok
5.30 - Disneyland
6.30 - Mr. Fixit
6.45 - CBC TV News
7.00 - Burns and Allen
7.30 - Holiday Ranch
8.00 - Stage Show
8.30 - The Honeyymooners
9.00 - On Camera
9.30 - NHL Hockey
10.45 - King White Show
11.00 - CBC TV News
11.10 - Billy O'Conner Sh.
11.30 - Variety Show
12.30 - Tapp Room 1955
- WCAX - Canal 3**
11.00 - Mighty Mouse Phase
11.30 - Film Shorts
12.00 - Adventure at Noon
1.30 - Big Picture
2.00 - Football - Gator
4.00 - Saturday Spotlight
5.15 - Film Shorts
5.30 - Bar S Ranch
6.30 - Newstime
6.40 - Weatherwise
6.50 - Sports Digest
7.00 - Drama at Dusk
8.00 - Stage Show
8.30 - Jackie Gleason
9.00 - N.O.P.D.
9.30 - It's Always Jan
10.00 - Gunsmoke
10.30 - Damon Runyon Th.
11.00 - Final Edition
11.15 - Command Perform.
12.30 - Sign Off

- WIRI - Canal 5**
2.15 - Blue-Gray Football
5.00 - Ea. Townsh. Report
5.15 - News and Sports
5.30 - TBA
6.00 - Neighborhood Lane
6.30 - Champ. Bowling
7.30 - TBA
8.00 - Perry Como Show
9.00 - Lawrence Welk
10.00 - George Gobel
10.30 - Your Hit Parade
- WMTW - Canal 8**
4.00 - Farm Program
4.30 - Western Playhouse
5.30 - Tri-State Swinab.
6.00 - Sports Final
6.05 - Wrestling from Hol.
7.00 - Rhythm Ranch
7.30 - Star Tonight
8.00 - Stage Show
8.30 - The Honeyymooners
9.00 - Two for the Money
9.30 - Road to Nowhere
10.00 - The Vise
10.30 - Damon Runyon Th.
11.00 - Tomor. Headlines
11.10 - Weather
11.15 - Sign Off

- CBFT - Canal 2**
1.45 - Le téléjournal
1.52 - Hon. G. Fauteux
Hon. M. Duplessis
S.E. le card. Lévesque
2.00 - Eau vive
2.30 - Aux quatre coins du monde
3.00 - Film
4.45 - Les récits du Père Ambréose
5.30 - Pépino
6.00 - L'Actualité
6.30 - Les travaux et les jours
7.00 - Le billard
7.30 - La clé des champs
8.00 - Musée-Hall
9.00 - Cléopâtre
9.30 - Le faux col
10.00 - Long métrage
11.30 - Le téléjournal
- CBMT - Canal 6**
11.55 - Today on CBMT
12.00 - Window on Canada
12.30 - This is the Life
1.00 - To be announced
1.30 - Country Calendar
2.00 - Junior Magazine
3.00 - You are there
3.30 - Climax
4.30 - Lassie
5.00 - Perspective
5.30 - Fighting Words
6.00 - Exploring Minds
6.30 - Father Knows Best
7.00 - Our Miss Brooks
7.30 - CBC News Mag.
8.00 - Ed Sullivan

- WIRI - Canal 5**
2.15 - Blue-Gray Football
5.00 - Ea. Townsh. Report
5.15 - News and Sports
5.30 - TBA
6.00 - Neighborhood Lane
6.30 - Champ. Bowling
7.30 - TBA
8.00 - Perry Como Show
9.00 - Lawrence Welk
10.00 - George Gobel
10.30 - Your Hit Parade
- WMTW - Canal 8**
4.00 - Farm Program
4.30 - Western Playhouse
5.30 - Tri-State Swinab.
6.00 - Sports Final
6.05 - Wrestling from Hol.
7.00 - Rhythm Ranch
7.30 - Star Tonight
8.00 - Stage Show
8.30 - The Honeyymooners
9.00 - Two for the Money
9.30 - Road to Nowhere
10.00 - The Vise
10.30 - Damon Runyon Th.
11.00 - Tomor. Headlines
11.10 - Weather
11.15 - Sign Off

WIRI - Canal 5

- 9.00 - Four Star Playhouse
9.30 - Showtime
10.00 - CBC Folio
11.00 - CBC News
11.15 - This Week
11.40 - Many Woolley Sh.
- WCAX - Canal 3**
12.00 - This is the Life
12.30 - What One Person Can Do
12.45 - Man to Man
1.00 - Stage 3
2.15 - Sunday Special
2.30 - Film Shorts
3.00 - Cavalcade of 1955
3.30 - Adventure
4.00 - Years on crisis: '55
5.00 - Omnibus
6.00 - You Are There
7.00 - Range Rider
7.30 - Jack Benny
8.00 - Waterfront
8.30 - Life with Father
9.00 - G. E. Theater
9.30 - Alfred Hitchcock Pr.
10.00 - Final Edition
10.15 - Portfolio of Plays
12.10 - Sign Off

- WIRI - Canal 5**
3.00 - Sacred Heart
3.15 - Junior Science
3.30 - Zoo Parade
3.45 - TBA
4.00 - Wide, Wide World
5.30 - Drew Pearson
5.45 - News
6.00 - Meet the Press
6.30 - Chat Roberts
7.00 - It's a Great Life
7.30 - The Christophers
8.00 - Colgate Var. Hour
9.00 - Million Dollar Movie
10.00 - Loretta Young
10.30 - Janet Dean
- WMTW - Canal 8**
10.30 - "On the Air"
12.00 - Wimpy Dink & You
12.30 - Wild Bill Hickok
1.00 - Oral Roberts
1.30 - Man to Man
1.45 - The Pastor
2.00 - The Christophers
2.30 - Report from Wash.
2.45 - To Be Advised
3.00 - Talkaround
3.30 - Adventure
4.00 - Wide, Wide World
5.30 - To Be Advised
6.00 - Col. G. Club Series
6.30 - You Are There
7.00 - You Asked For It
7.30 - Jack Benny Show
8.00 - Ed Sullivan Show
9.00 - Chance of a Lifetime
9.30 - Alfred Hitchcock
10.00 - Break the Bank
10.30 - What's My Line?
11.00 - Late News
11.05 - Sign Off

- WIRI - Canal 5**
2.15 - Blue-Gray Football
5.00 - Ea. Townsh. Report
5.15 - News and Sports
5.30 - TBA
6.00 - Neighborhood Lane
6.30 - Champ. Bowling
7.30 - TBA
8.00 - Perry Como Show
9.00 - Lawrence Welk
10.00 - George Gobel
10.30 - Your Hit Parade
- WMTW - Canal 8**
4.00 - Farm Program
4.30 - Western Playhouse
5.30 - Tri-State Swinab.
6.00 - Sports Final
6.05 - Wrestling from Hol.
7.00 - Rhythm Ranch
7.30 - Star Tonight
8.00 - Stage Show
8.30 - The Honeyymooners
9.00 - Two for the Money
9.30 - Road to Nowhere
10.00 - The Vise
10.30 - Damon Runyon Th.
11.00 - Tomor. Headlines
11.10 - Weather
11.15 - Sign Off

- WIRI - Canal 5**
2.15 - Blue-Gray Football
5.00 - Ea. Townsh. Report
5.15 - News and Sports
5.30 - TBA
6.00 - Neighborhood Lane
6.30 - Champ. Bowling
7.30 - TBA
8.00 - Perry Como Show
9.00 - Lawrence Welk
10.00 - George Gobel
10.30 - Your Hit Parade
- WMTW - Canal 8**
4.00 - Farm Program
4.30 - Western Playhouse
5.30 - Tri-State Swinab.
6.00 - Sports Final
6.05 - Wrestling from Hol.
7.00 - Rhythm Ranch
7.30 - Star Tonight
8.00 - Stage Show
8.30 - The Honeyymooners
9.00 - Two for the Money
9.30 - Road to Nowhere
10.00 - The Vise
10.30 - Damon Runyon Th.
11.00 - Tomor. Headlines
11.10 - Weather
11.15 - Sign Off

WMTW - Canal 8

- 2.00 - What's New, Gals?
2.15 - Robert Q. Lewis Sh
2.30 - Cooking Can Be Fun
3.00 - Travel Time
3.30 - Bob Crosby Show
3.45 - Rhythm Ranch
4.10 - Mid-Afternoon News
4.15 - Secret Storm
4.30 - The Little Rascals
5.00 - Mickey Mouse Club
6.00 - Tri-State News
6.15 - The Early Show
7.15 - News
7.30 - Disneyland
8.30 - M-G-M Parade
9.00 - Masquerade Party
9.30 - I've Got A Secret
10.00 - Wednesday Night Fights
11.00 - Tomor. Headlines
11.10 - Weather
11.15 - Sports Final

- WIRI - Canal 5**
3.00 - Sacred Heart
3.15 - Junior Science
3.30 - Zoo Parade
3.45 - TBA
4.00 - Wide, Wide World
5.30 - Drew Pearson
5.45 - News
6.00 - Meet the Press
6.30 - Chat Roberts
7.00 - It's a Great Life
7.30 - The Christophers
8.00 - Colgate Var. Hour
9.00 - Million Dollar Movie
10.00 - Loretta Young
10.30 - Janet Dean
- WMTW - Canal 8**
10.30 - "On the Air"
12.00 - Wimpy Dink & You
12.30 - Wild Bill Hickok
1.00 - Oral Roberts
1.30 - Man to Man
1.45 - The Pastor
2.00 - The Christophers
2.30 - Report from Wash.
2.45 - To Be Advised
3.00 - Talkaround
3.30 - Adventure
4.00 - Wide, Wide World
5.30 - To Be Advised
6.00 - Col. G. Club Series
6.30 - You Are There
7.00 - You Asked For It
7.30 - Jack Benny Show
8.00 - Ed Sullivan Show
9.00 - Chance of a Lifetime
9.30 - Alfred Hitchcock
10.00 - Break the Bank
10.30 - What's My Line?
11.00 - Late News
11.05 - Sign Off

- WIRI - Canal 5**
2.15 - Blue-Gray Football
5.00 - Ea. Townsh. Report
5.15 - News and Sports
5.30 - TBA
6.00 - Neighborhood Lane
6.30 - Champ. Bowling
7.30 - TBA
8.00 - Perry Como Show
9.00 - Lawrence Welk
10.00 - George Gobel
10.30 - Your Hit Parade
- WMTW - Canal 8**
4.00 - Farm Program
4.30 - Western Playhouse
5.30 - Tri-State Swinab.
6.00 - Sports Final
6.05 - Wrestling from Hol.
7.00 - Rhythm Ranch
7.30 - Star Tonight
8.00 - Stage Show
8.30 - The Honeyymooners
9.00 - Two for the Money
9.30 - Road to Nowhere
10.00 - The Vise
10.30 - Damon Runyon Th.
11.00 - Tomor. Headlines
11.10 - Weather
11.15 - Sign Off

- WIRI - Canal 5**
2.15 - Blue-Gray Football
5.00 - Ea. Townsh. Report
5.15 - News and Sports
5.30 - TBA
6.00 - Neighborhood Lane
6.30 - Champ. Bowling
7.30 - TBA
8.00 - Perry Como Show
9.00 - Lawrence Welk
10.00 - George Gobel
10.30 - Your Hit Parade
- WMTW - Canal 8**
4.00 - Farm Program
4.30 - Western Playhouse
5.30 - Tri-State Swinab.
6.00 - Sports Final
6.05 - Wrestling from Hol.
7.00 - Rhythm Ranch
7.30 - Star Tonight
8.00 - Stage Show
8.30 - The Honeyymooners
9.00 - Two for the Money
9.30 - Road to Nowhere
10.00 - The Vise
10.30 - Damon Runyon Th.
11.00 - Tomor. Headlines
11.10 - Weather
11.15 - Sign Off

WIRI - Canal 5

- 9.00 - Four Star Playhouse
9.30 - Showtime
10.00 - CBC Folio
11.00 - CBC News
11.15 - This Week
11.40 - Many Woolley Sh.
- WCAX - Canal 3**
12.00 - This is the Life
12.30 - What One Person Can Do
12.45 - Man to Man
1.00 - Stage 3
2.15 - Sunday Special
2.30 - Film Shorts
3.00 - Cavalcade of 1955
3.30 - Adventure
4.00 - Years on crisis: '55
5.00 - Omnibus
6.00 - You Are There
7.00 - Range Rider
7.30 - Jack Benny
8.00 - Waterfront
8.30 - Life with Father
9.00 - G. E. Theater
9.30 - Alfred Hitchcock Pr.
10.00 - Final Edition
10.15 - Portfolio of Plays
12.10 - Sign Off

- WIRI - Canal 5**
3.00 - Sacred Heart
3.15 - Junior Science
3.30 - Zoo Parade
3.45 - TBA
4.00 - Wide, Wide World
5.30 - Drew Pearson
5.45 - News
6.00 - Meet the Press
6.30 - Chat Roberts
7.00 - It's a Great Life
7.30 - The Christophers
8.00 - Colgate Var. Hour
9.00 - Million Dollar Movie
10.00 - Loretta Young
10.30 - Janet Dean
- WMTW - Canal 8**
10.30 - "On the Air"
12.00 - Wimpy Dink & You
12.30 - Wild Bill Hickok
1.00 - Oral Roberts
1.30 - Man to Man
1.45 - The Pastor
2.00 - The Christophers
2.30 - Report from Wash.
2.45 - To Be Advised
3.00 - Talkaround
3.30 - Adventure
4.00 - Wide, Wide World
5.30 - To Be Advised
6.00 - Col. G. Club Series
6.30 - You Are There
7.00 - You Asked For It
7.30 - Jack Benny Show
8.00 - Ed Sullivan Show
9.00 - Chance of a Lifetime
9.30 - Alfred Hitchcock
10.00 - Break the Bank
10.30 - What's My Line?
11.00 - Late News
11.05 - Sign Off

- WIRI - Canal 5**
2.15 - Blue-Gray Football
5.00 - Ea. Townsh. Report
5.15 - News and Sports
5.30 - TBA
6.00 - Neighborhood Lane
6.30 - Champ. Bowling
7.30 - TBA
8.00 - Perry Como Show
9.00 - Lawrence Welk
10.00 - George Gobel
10.30 - Your Hit Parade
- WMTW - Canal 8**
4.00 - Farm Program
4.30 - Western Playhouse
5.30 - Tri-State Swinab.
6.00 - Sports Final
6.05 - Wrestling from Hol.
7.00 - Rhythm Ranch
7.30 - Star Tonight
8.00 - Stage Show
8.30 - The Honeyymooners
9.00 - Two for the Money
9.30 - Road to Nowhere
10.00 - The Vise
10.30 - Damon Runyon Th.
11.00 - Tomor. Headlines
11.10 - Weather
11.15 - Sign Off

- WIRI - Canal 5**
2.15 - Blue-Gray Football
5.00 - Ea. Townsh. Report
5.15 - News and Sports
5.30 - TBA
6.00 - Neighborhood Lane
6.30 - Champ. Bowling
7.30 - TBA
8.00 - Perry Como Show
9.00 - Lawrence Welk
10.00 - George Gobel
10.30 - Your Hit Parade
- WMTW - Canal 8**
4.00 - Farm Program
4.30 - Western Playhouse
5.30 - Tri-State Swinab.
6.00 - Sports Final
6.05 - Wrestling from Hol.
7.00 - Rhythm Ranch
7.30 - Star Tonight
8.00 - Stage Show
8.30 - The Honeyymooners
9.00 - Two for the Money
9.30 - Road to Nowhere
10.00 - The Vise
10.30 - Damon Runyon Th.
11.00 - Tomor. Headlines
11.10 - Weather
11.15 - Sign Off

WMTW - Canal 8

- 2.00 - What's New, Gals?
2.15 - Robert Q. Lewis Sh
2.30 - Cooking Can Be Fun
3.00 - Travel Time
3.30 - Bob Crosby Show
3.45 - Rhythm Ranch
4.10 - Mid-Afternoon News
4.15 - Secret Storm
4.30 - The Little Rascals
5.00 - Mickey Mouse Club
6.00 - Tri-State News
6.15 - The Early Show
7.15 - News
7.30 - Disneyland
8.30 - M-G-M Parade
9.00 - Masquerade Party
9.30 - I've Got A Secret
10.00 - Wednesday Night Fights
11.00 - Tomor. Headlines
11.10 - Weather
11.15 - Sports Final

- WIRI - Canal 5**
3.00 - Sacred Heart
3.15 - Junior Science
3.30 - Zoo Parade
3.45 - TBA
4.00 - Wide, Wide World
5.30 - Drew Pearson
5.45 - News
6.00 - Meet the Press
6.30 - Chat Roberts
7.00 - It's a Great Life
7.30 - The Christophers
8.00 - Colgate Var. Hour
9.00 - Million Dollar Movie
10.00 - Loretta Young
10.30 - Janet Dean
- WMTW - Canal 8**
10.30 - "On the Air"
12.00 - Wimpy Dink & You
12.30 - Wild Bill Hickok
1.00 - Oral Roberts
1.30 - Man to Man
1.45 - The Pastor
2.00 - The Christophers
2.30 - Report from Wash.
2.45 - To Be Advised
3.00 - Talkaround
3.30 - Adventure
4.00 - Wide, Wide World
5.30 - To Be Advised
6.00 - Col. G. Club Series
6.30 - You Are There
7.00 - You Asked For It
7.30 - Jack Benny Show
8.00 - Ed Sullivan Show
9.00 - Chance of a Lifetime
9.30 - Alfred Hitchcock
10.00 - Break the Bank
10.30 - What's My Line?
11.00 - Late News
11.05 - Sign Off

- WIRI - Canal 5**
2.15 - Blue-Gray Football
5.00 - Ea. Townsh. Report
5.15 - News and Sports
5.30 - TBA
6.00 - Neighborhood Lane
6.30 - Champ. Bowling
7.30 - TBA
8.00 - Perry Como Show
9.00 - Lawrence Welk
10.00 - George Gobel
10.30 - Your Hit Parade
- WMTW - Canal 8**
4.00 - Farm Program
4.30 - Western Playhouse
5.30 - Tri-State Swinab.
6.00 - Sports Final
6.05 - Wrestling from Hol.
7.00 - Rhythm Ranch
7.30 - Star Tonight
8.00 - Stage Show
8.30 - The Honeyymooners
9.00 - Two for the Money
9.30 - Road to Nowhere
10.00 - The Vise
10.30 - Damon Runyon Th.
11.00 - Tomor. Headlines
11.10 - Weather
11.15 - Sign Off

- WIRI - Canal 5**
2.15 - Blue-Gray Football
5.00 - Ea. Townsh. Report
5.15 - News and Sports
5.30 - TBA
6.00 - Neighborhood Lane
6.30 - Champ. Bowling
7.30 - TBA
8.00 - Perry Como Show
9.00 - Lawrence Welk
10.00 - George Gobel
10.30 - Your Hit Parade
- WMTW - Canal 8**
4.00 - Farm Program
4.30 - Western Playhouse
5.30 - Tri-State Swinab.
6.00 - Sports Final
6.05 - Wrestling from Hol.
7.00 - Rhythm Ranch
7.30 - Star Tonight
8.00 - Stage Show
8.30 - The Honeyymooners
9.00 - Two for the Money
9.30 - Road to Nowhere
10.00 - The Vise
10.30 - Damon Runyon Th.
11.00 - Tomor. Headlines
11.10 - Weather
11.15 - Sign Off

WMTW - Canal 8

- 2.00 - What's New, Gals?
2.15 - Robert Q. Lewis Sh
2.30 - Cooking Can Be Fun
3.00 - Travel Time
3.30 - Bob Crosby Show
3.45 - Rhythm Ranch
4.10 - Mid-Afternoon News
4.15 - Secret Storm
4.30 - The Little Rascals
5.00 - Mickey Mouse Club
6.00 - Tri-State News
6.15 - The Early Show
7.15 - News
7.30 - Disneyland
8.30 - M-G-M Parade
9.00 - Masquerade Party
9.30 - I've Got A Secret
10.00 - Wednesday Night Fights
11.00 - Tomor. Headlines
11.10 - Weather
11.15 - Sports Final

- WIRI - Canal 5**
3.00 - Sacred Heart
3.15 - Junior Science
3.30 - Zoo Parade
3.45 - TBA
4.00 - Wide, Wide World
5.30 - Drew Pearson
5.45 - News
6.00 - Meet the Press
6.30 - Chat Roberts
7.00 - It's a Great Life
7.30 - The Christophers
8.00 - Colgate Var. Hour
9.00 - Million Dollar Movie
10.00 - Loretta Young
10.30 - Janet Dean
- WMTW - Canal 8**
10.30 - "On the Air"
12.00 - Wimpy Dink & You
12.30 - Wild Bill Hickok
1.00 - Oral Roberts
1.30 - Man to Man
1.45 - The Pastor
2.00 - The Christophers
2.30 - Report from Wash.
2.45 - To Be Advised
3.00 - Talkaround
3.30 - Adventure
4.00 - Wide, Wide World
5.30 - To Be Advised
6.00 - Col. G. Club Series
6.30 - You Are There
7.00 - You Asked For It
7.30 - Jack Benny Show
8.00 - Ed Sullivan Show
9.00 - Chance of a Lifetime
9.30 - Alfred Hitchcock
10.00 - Break the Bank
10.30 - What's My Line?
11.00 - Late News
11.05 - Sign Off

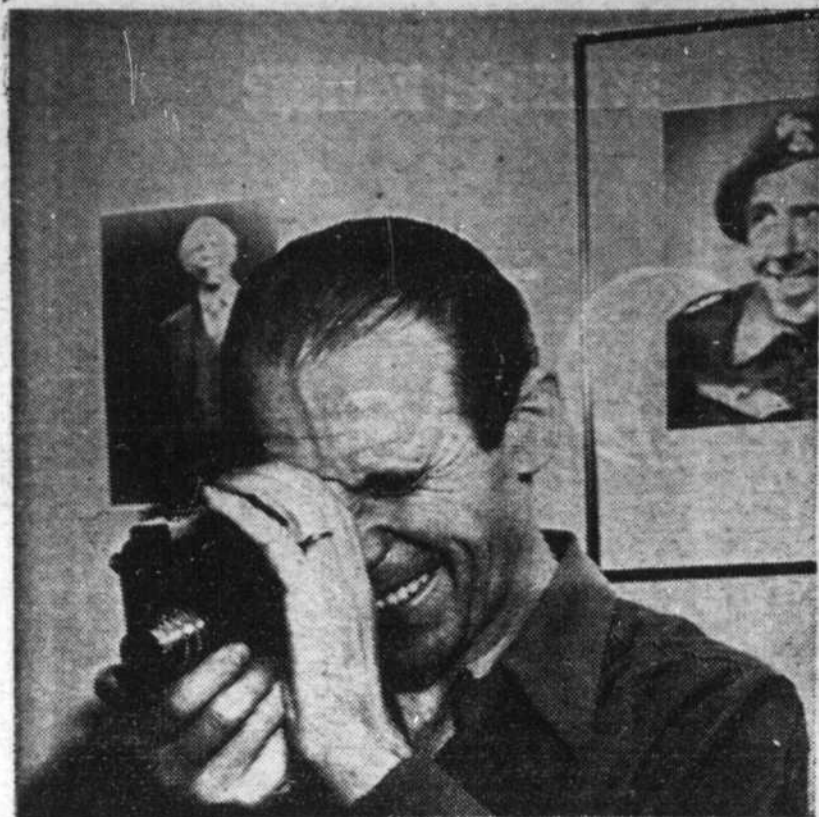
- WIRI - Canal 5**
2.15 - Blue-Gray Football
5.00 - Ea. Townsh. Report
5.15 - News and Sports
5.30 - TBA
6.00 - Neighborhood Lane
6.30 - Champ. Bowling
7.30 - TBA
8.00 - Perry Como Show
9.00 - Lawrence Welk
10.00 - George Gobel
10.30 - Your Hit Parade
- WMTW - Canal 8**
4.00 - Farm Program
4.30 - Western Playhouse
5.30 - Tri-State Swinab.
6.00 - Sports Final
6.05 - Wrestling from Hol.
7.00 - Rhythm Ranch
7.30 - Star Tonight
8.00 - Stage Show
8.30 - The Honeyymooners
9.00 - Two for the Money
9.30 - Road to Nowhere
10.00 - The Vise
10.30 - Damon Runyon Th.
11.00 - Tomor. Headlines
11.10 - Weather
11.15 - Sign Off

- WIRI - Canal 5**
2.15 - Blue-Gray Football
5.00 - Ea. Townsh. Report
5.15 - News and Sports
5.30 - TBA
6.00 - Neighborhood Lane
6.30 - Champ. Bowling
7.30 - TBA
8.00 - Perry Como Show
9.00 - Lawrence Welk
10.00 - George Gobel
10.30 - Your Hit Parade
- WMTW - Canal 8**
4.00 - Farm Program
4.30 - Western Playhouse
5.30 - Tri-State Swinab.
6.00 - Sports Final
6.05 - Wrestling from Hol.
7.00 - Rhythm Ranch
7.30 - Star Tonight
8.00 - Stage Show
8.30 - The Honeyymooners
9.00 - Two for the Money
9.30 - Road to Nowhere
10.00 - The Vise
10.30 - Damon Runyon Th.
11.00 - Tomor. Headlines
11.10 - Weather
11.15 - Sign Off

31

31

31



Dans ses loisirs, Doris Lussier adore tourner des scènes prises sur le vif, qui seront, plus tard, des souvenirs très précieux pour ses enfants...



Quand Doris écrit ses textes, ses deux fils, Pierre et Jean, lui servent de muses. Des muses qui bien peu souvent... font taire leurs voix!



"Fais le cheval, papa," ont demandé les petits à Doris, qui n'a pas su leur résister... Après une course éperdue dans l'appartement, on a encore joué au cow-boy, à la cachette, à des tas d'autres jeux...

SCENES DE LA VIE DE BOHEME

Le lendemain, d'une voix forte, il donnait la réplique à Paul Berval à "Blagues à part"... Il avait d'ailleurs tellement pris son rôle au sérieux que Berval, lui-même en demeura sidéré.



Jean et Pierre ont tant joué, qu'à ces jeux-là, c'est leur père qui s'est épuisé... Et quand son épouse Lily a tenté de lui faire répéter son rôle, Doris, après quelques répliques, s'est endormi!



Mais le soir, au "Scribe", il était complètement réveillé, comme en témoigne cette photo prise au moment où il commentait l'actualité avec Jacques Normand.



Les téléspectateurs ont eu la veine de revoir leur fameux Père Gédéon à la télévision, grâce à Roger Lemelin qui nous l'a ramené au cours de l'une des récentes émissions des "Plouffe". On l'aperçoit aux côtés de "sa fille", Margot Campbell.



Doris Lussier, dans l'une de ses attitudes les plus caractéristiques de meneur de jeux, au Point d'Interrogation.