

ARTS SPECTACLES

400^E DE J.E.
JOCELYNE CAZIN INSULTÉE
PAGE 5



TVA DÉPLOIE L'ARTILLERIE LOURDE EN INFORMATION PAGE 2



PHOTO AP/FOX ©

Sideways, le périple doux-amer de deux amis empruntant, à un tournant de leur existence, la route des vins en Californie, décroche sept nominations, une de plus que *Aviator*.

GOLDEN GLOBES

SIDEWAYS PREND LA TÊTE DES NOMINATIONS

ASSOCIATED PRESS

BEVERLY HILLS – La comédie dramatique *Sideways* a pris hier la tête des nominations aux Golden Globes, qui ouvrent traditionnellement la saison des prix à Hollywood.

Le périple doux-amer de deux amis empruntant, à un tournant de leur existence, la route des vins en Californie décroche sept nominations, talonné par *Aviator*, avec Leonardo DiCaprio dans la peau du mégalomane Howard Hughes, qui en obtient six.

Outre le film d'Alexander Payne (*About Schmidt*, *Election*, *Citizen Ruth*), déjà récompensé à plusieurs reprises dont la dernière au Festival de Marrakech, et le nouvel opus de Martin Scorsese, les oeuvres biographiques semblent avoir la cote cette année, avec, parmi les finalistes, *Finding Neverland*, l'histoire du créateur de Peter Pan, ou *Kinsey*, film sur le chercheur et sexologue Alfred Kinsey.

À noter encore la nomination d'*Hotel Rwanda*, l'histoire vraie du patron d'un grand hôtel qui sauva des milliers de gens du génocide au Rwanda en 1994. Ou, dans la

catégorie « comédie » (les Golden Globes comptant deux catégories de films), la fable sur la mémoire *Eternal Sunshine of the Spotless Mind* et les aventures de superhéros super-ordinaires *Les Indestructibles*.

Pour la récompense du meilleur film en langue étrangère, le cinéma français est bien placé avec deux postulants : *Les Choristes* de Christophe Barratier, avec Gérard Jugnot, et *Un long dimanche de fiançailles* de Jean-Pierre Jeunet, avec Audrey Tautou. Mais les trois autres concurrents sont de taille : *House of Flying Daggers* du Chinois Zhang Yimou, *Carnets de voyage* du Brésilien

Walter Salles, et *Mar Adentro* du prodige du cinéma espagnol Alejandro Amenabar.

Trois nominations pour Jamie Foxx

Du côté des acteurs, outre les classiques nominations de DiCaprio, Johnnie Depp (*Neverland*), Liam Neeson (*Kinsey*) ou encore Javier Bardem pour son rôle d'un paralytique réclamant à mourir dans *Mar Adentro*, c'est l'heure de gloire pour Jamie Foxx, finaliste trois fois : pour être devenu Ray Charles dans *Ray*, pour sa performance de chauffeur de taxi véhiculant un tueur à gages dans *Collateral* et pour son rôle

à la télévision dans la série *Rédemption*.

Du côté des dames, on trouve notamment Scarlett Johansson (*A Love Song for Bobby Long*), Uma Thurman en mariée vengeresse de *Kill Bill*, Kate Winslet de *Eternal Sunshine...*, Ashley Judd en femme de Cole Porter (*De-Lovely*) et bien sûr les incontournables Nicole Kidman (*Birth*) et Renee Zellweger, toujours aussi délicieuse *Bridget Jones*.

Remis par l'Association de la presse étrangère d'Hollywood, les Golden Globe sont traditionnellement considérés comme un avant-goût des Oscars : l'année dernière, ils avaient récompensé les gagnants dans les principales catégories des Oscars.

Cette année toutefois, les nominations pour les Oscars interviennent à la veille de la cérémonie de présentation des Golden Globes le 16 janvier. La remise des Oscars — pour lesquels les pronostics se sont moins faciles que l'an dernier, triomphe du troisième volet du *Seigneur des Anneaux* avec 11 trophées — aura, elle, lieu le 27 février.

Malgré la poursuite du FFM contre Téléfilm Canada

Le nouveau festival de cinéma annoncé demain

STÉPHANIE BÉRUBÉ

Téléfilm Canada et la SODEC annonceront demain les résultats de leur appel de propositions pour l'organisation d'un grand festival de cinéma à Montréal. Pas de changement au programme, même si le FFM, qui juge illégal ce procédé, a déposé vendredi une demande d'injonction permanente et une poursuite de 2,5 millions de dollars contre Téléfilm.

Tous les participants à ce fameux appel de propositions ont confirmé hier que la requête du Festival des films du monde de Montréal (FFM) ne changeait en rien leur plan. Aucun n'était intimidé par la menace de poursuite qui plane aussi sur les groupes qui ont répondu à l'appel d'offres. « Le FFM se réserve le droit de réclamer de toutes personnes ou entités ayant participé ou pouvant être amenées à participer au complot de Téléfilm tous

dommages matériels qui découleront de ce complot », lit-on dans la requête déposée en Cour supérieure vendredi. L'avocat du FFM, Claude-Armand Sheppard, confirme qu'effectivement d'autres poursuites pourraient être intentées, selon les résultats de l'appel d'offres et qu'ultimement, Téléfilm « pourrait avoir des amis » à ses côtés devant M. le juge.

Le FFM demande à la Cour supérieure d'interdire à Téléfilm Cana-

da de favoriser la création d'un nouveau festival de cinéma « dans le but de supplanter le FFM en s'emparant de sa conception et de sa clientèle. » Pour l'instant, la poursuite ne vise que Téléfilm Canada alors que l'appel d'offre est une action commune des deux organismes gouvernementaux, Téléfilm au fédéral et la SODEC (Société de développement des entreprises culturelles du Québec) au provincial. Pourquoi ? « Il y a

un leader dans ce complot ! répond Claude-Armand Sheppard. On a le choix quand on se bat devant les tribunaux : on se bat contre tout le monde ou contre le groupe qu'on juge être le responsable. »

Le président de Téléfilm, Charles Bélanger, est d'ailleurs celui qui a déclaré que le FFM ne recevrait pas de subvention en 2005 lors d'une conférence de presse, cet automne.

➤ Voir FESTIVAL en page 5

CAHIER J 1 120000 LA PRESSE MONTRÉAL MARDI 17 DÉC 2004

MONTGIT

CHRONIQUE AMÉNAGEMENT
RENDEZ-VOUS SURPRISES ET INNOVATIONS
HORTICOLE AU SIDIM PAGE 7

MONTOIT LE SAMEDI

CE SAMEDI DANS LA PRESSE

La décoration ETHNIQUE

ARTS ET SPECTACLES

TVA déploie l'artillerie lourde en information



HUGO DUMAS

TÉLÉVISION

Ça bouillonne dans le secteur de l'information à TVA et on sent que les patrons sortent l'artillerie lourde pour ébranler le réseau concurrent RDI de Radio-Canada.

D'abord, le vice-président information de TVA, Serge Fortin, a annoncé hier l'entrée en ondes de TVA midi, les week-ends, à partir du 29 janvier. TVA n'a présentement pas de téléjournal à l'heure du dîner, les samedis et dimanches, et a souvent parlé d'en avoir un. Le TVA Midi sera confectionné par des journalistes et techniciens de LCN, qui le diffusera également.

L'arrivée du TVA Midi repoussera à 12 h 30 l'émission d'affaires publiques de Paul Larocque et Michel Auger. Une rediffusion de Larocque/Auger est aussi prévue à l'antenne de LCN en début de soirée. L'heure exacte n'a pas encore été déterminée.

Autre nouveauté : l'arrivée à LCN d'une nouvelle émission hebdomadaire sur l'actualité judiciaire et policière. Ses animateurs ? Le journaliste Jean-François Guérin et le chroniqueur Claude Poirier. Pour l'instant, l'émission porte le titre temporaire de Guérin/Poirier et sera présentée les vendredis, en début de soirée, à partir de février. Jean-François Guérin et Claude Poirier travaillent aussi sur trois émissions spéciales sur des meurtres, que TVA prévoit diffuser au retour des Fêtes, a révélé Serge Fortin.

LCN dispose d'une licence du CRTC pour des manchettes présentées par blocs de 15 minutes. Pour la respecter, on présentera un rappel des grands titres entre deux segments de l'émission de MM. Guérin et Poirier.

Ceux qui ratent le TVA 22 heures de Sophie Thibault seront heureux d'apprendre que LCN rediffusera le bulletin, du lundi au vendredi, à 23 h 30, dès le 17 janvier. « C'est quelque chose que les gens demandent. C'est un ajout important », souligne Serge Fortin.

Hier, Serge Fortin et Martin Cloutier, le directeur général de LCN et du futur Canal Argent (LCA), ont fait visiter les nouveaux locaux de LCN, qui ont été

réaménagés au 10^e étage de l'édifice de TVA, boulevard de Maisonneuve. Depuis avril, LCN subit des changements majeurs : son serveur informatique a été changé, des logiciels ont été remplacés et le décor a été refait complètement. La restructuration du 10^e étage aura coûté près de huit millions.

Le tout devant évidemment se faire sans que les téléspectateurs ne s'en aperçoivent. « C'est comme changer le moteur de ton auto, sur l'autoroute 20, pendant que tu roules et qu'il ne faut pas que tu perdes de vitesse », explique le vice-président information Serge Fortin. LCN a fêté ses sept ans en septembre.

Dimanche matin, à 6 h, les téléspectateurs pourront voir le nouveau décor de LCN, qui est plus espacé et plus dégagé que l'ancien. Les couleurs bleu et acier dominant. Un segment de décor avec des sofas a été ajouté au plateau principal. Il servira à faire des entrevues plus intimes ou pour accueillir des groupes de discussion.

Dans leurs installations dernier cri, les lecteurs et lectrices de LCN pourront lire les nouvelles avec, en arrière-plan, le pont Jacques-Cartier tout illuminé. Le journaliste Sylvain Drapeau aura aussi une caméra à son poste qui

lui permettra d'intervenir directement dans le bulletin d'information sans quitter son fauteuil.

À la mi-janvier, LCN dévoilera aussi son nouvel habillage visuel, ainsi que son nouveau logo. Son slogan : LCN — L'information nouvelle. Le bandeau de nouvelles, en bas d'écran, a subi une cure de rajeunissement. Pas question, toutefois, d'y enlever l'heure et la météo. Les téléspectateurs y tiennent. « Tout est sorti des ateliers de TVA, avec des gens qui travaillent chez nous », rappelle Martin Cloutier, en faisant référence à Radio-Canada qui a commandé à la firme parisienne Gédéon son habillage d'antenne.

Quant à LCA, Le Canal Argent, chaîne d'informations financières en continu, son entrée en ondes a de nouveau été repoussée. D'abord prévu le 30 septembre 2004, le lancement de LCA a été retardé au 17 janvier 2005. Hier, on apprenait un autre report : le 21 février. La firme qui doit fournir tous les graphiques financiers de LCA manquait de temps, dit Martin Cloutier.

À LCN, 70 employés exécutent tout le travail. À RDI, ils sont 307, rappelle Martin Cloutier, l'ancien grand patron de RDI qui a joué aux transfuges cet automne. Et dans la régie de LCN, deux employés font exactement le même travail que six personnes à RDI, ajoute-t-il.

FLASHES

U2 accède au Panthéon du rock

Le groupe rock irlandais U2, les chanteurs de R&B The O'Jays et le chanteur de soul Percy Sledge figurent parmi les prochains artistes qui accéderont au Panthéon du rock and roll, ont annoncé hier les organisateurs. Les Pretenders et le guitariste de blues Buddy Guy feront également partie des membres de cette promotion 2005. La vingtième cérémonie d'intronisation aura lieu le 14 mars à l'hôtel Waldorf Astoria, à New York.

Agence France-Presse

Mes Aïeux offrira des concerts « En famille »

Le groupe Mes Aïeux donnera plusieurs concerts d'ici la fin de l'année. Aujourd'hui et demain, la formation présentera son spectacle « En famille », titre de son dernier CD, à la salle Albert-Rousseau, à Québec. Les six membres du groupe chanteront à Drummondville vendredi et à Granby samedi. Par la suite, ils offriront des prestations à Beloeil et à Montréal. Leur récent album *En famille* marie saveurs traditionnelles et pop urbaine. Ils y explorent des thèmes comme l'amour, la politique, la famille ou la gastronomie. Presse Canadienne

À la mosquée

3269529A

TQC	15 (24) 17 (45)	Macaroni tout garni	Ramdam	Cultivé et bien élevé	Chroniques de la violence...	National Geographic	24 heures chrono		L'Amérique française	Une pilule, une petite granule	Qui dit vin...	Chroniques de la violence...	8	8	
CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	21 h 51	22 h 00	22 h 30	23 h 00	VD	VDO	

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARIEN
COLLABORATION
SPÉCIALE

20h RDS
LE REPÊCHAGE BELL

Treizième et dernier épisode qui réunit les 18 finalistes — dont six francophones — dans l'attente du verdict final. Six joueurs seront choisis dans cette finale de deux heures pour un camp d'entraînement dans la LNH.

20h 2
NOËL AVEC RICARDO

Ricardo a loué une maison de campagne où il accueille ses invités pour Noël : Marie-Soleil Michon, Jean-René Dufort et Sébastien Benoit. Au menu : crevettes à la noix de coco, potage Bloody Mary, rôti de dinde farcie et coupelles de chocolat.

20h 22
ABC SPECIAL : I WANT A DOG FOR CHRISTMAS, CHARLIE BROWN!

Rerun van Pelt, le petit frère de Lucy et Linus, décide, envers et contre tous, qu'il passera les Fêtes auprès de Snoopy!

21h 2
ENJEUX

L'histoire d'un instrument exceptionnel, le Stradivarius de la virtuose québécoise Angèle Dubeau. Aussi : dans certaines écoles, on enseigne la philosophie aux tout-petits... et ça marche!

22h32 10

CINÉMA : LES QUATRE FILLES DU DR MARCH

Pendant la guerre de Sécession, M^{me} March et ses filles tentent de se débrouiller pendant que le père est au combat. Pour les performances d'actrices.

23h35 5

THE TONIGHT SHOW WITH JAY LENO

Céline Dion est annoncée ce soir en chanson ! Aussi : John Travolta.

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO
SRC	2 (9) 13	Le Téléjournal (17:30)	L'union fait la force	Virginie	La Facture	Noël avec Ricardo	Enjeux / Et si le violon d'Angèle pouvait parler!	Le Téléjournal/Le Point / Entrevue avec Paul Martin	C'est dans l'air!	4	4				
	4 (7) 8 (10)	Le TVA 18 heures	Vingt et un	Facteur de risques I	UN COPAIN POUR NOËL avec Kelli Williams, Patrick Muldoon	Le TVA	LES QUATRE FILLES DU DR MARCH (3) avec Winona Ryder, Gabriel Byrne (22:32)	7	7						
TQC	15 (24) 17 (45)	Macaroni tout garni	Ramdam	Cultivé et bien élevé	...de violence ordinaire	National Geographic / Chasseurs de dinosaures	24 heures chrono	Une pilule, une petite granule	Qui dit vin...	...de violence ordinaire	La Période de questions	8	8		
	16 (30) 35	Le Grand Journal (16:30)	Flash / Annie Villeneuve	Faut le voir pour le croire	LA TEMPÊTE DU SIÈCLE (4) avec Tim Daly, Colm Feore (2/2)	Le Grand Journal	110%	Kama Sutra	5	5					
TQS	12	News	Access H.	eTalk Daily	Corner Gas	Degrassi (20:32)	The Amazing Race	Law & Order: SVU	CTV News	News	11	11			
	8		eTalk Daily	Jeopardy							45	61			
CTV	CBC 6	Canada Now	Mickey's...	Coronation...	Making the Cut / Dernière	The National	The National	THE LION...	13	13					
	ABC 22	Simpsons	ABC News	The Insider	Who Wants....	I Want a Dog for Christmas...	According...	George Lopez	NYPD Blue	King of the Hill	Night. (23:35)	22	22		
PBS	CBS 3	News	CBS News	E.T.	NCIS	The Amazing Race 6	Judging Amy	News	Late... (23:35)	21	21				
	NBC 5	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Biggest Loser	Scrubs	Law & Order: SVU	Tonight (23:35)	18	23				
PBS	33	The Newshour	BBC News	Outdoor...	Nova / Deep Sea Invasion	Harriman Alaskan Expedition	Bus. Report	Charlie Rose	43	64					
	57	BBC News	Bus. Report	The Newshour	Frontline	Plague Hunters	BBC News		46	24					
ARTV	A&E	Airline (14:00)	Dog the Bounty Hunter	KARROLL'S CHRISTMAS avec Tom Everett Scott, Verne Troyer	KARROLL'S CHRISTMAS avec Tom Everett Scott, Verne Troyer	73	39								
	ARTV	Un air de...	Les Fous...	Montréal, P.Q.	CUISINE ET DÉPENDANCES (5) avec Zabou, Jean-Pierre Bacri	Relais...	Ces enfants d'ailleurs	Moi et l'autre	31	31					
BRAV	CD	Videos	Seeing Things	Talkin' Blues	The Barra MacNeils' Celtic...	The Tenor Trio: Perform a...	Christmas Glory from Wales	Law & Order	72	34					
	CS	Fallait y penser	Biographies / Robert Duvall	La Terre en péril	Enterré vivant	Dossiers FBI	Dans les coulisses du hockey	20	20						
DISC	CS	À cœur...	Tourisme...	Des livres...	...des arts	Les Conférences de...	UQAR	Saguenay...	...entreprises touristiques	Jeux de vie	47	26			
	DISC	Ultimate Thrill Parks	Daily Planet	How it's Made	American Chopper	Ultimate Cars / Convertibles	Daily Planet	37	37						
EV	EV	Évasion...	Casse-cou	...les fous	Zone limite	...de Grèce	Guide Debeur	Odysseus	...le spa	Évasion...	Vidéo Guide / La Réunion	Repères	23	51	
	FC	All that	...Stevens	Brotherly...	Radio Free...	Boy Meets...	Radio Free...	JACK (5) avec Robin Williams, Adam Zolotin	My So-Called Life	67					
FOX	FOX	Malcolm...	That '70s	Friends	Seinfeld	The Rebel Billionaire	House	Gilmore Girls	High School Reunion	36	46				
	GBL-Q	Global News	National	Train 48	E.T.	Judging Amy	Global News	Sports	3	3					
HI	HI	Le Clan Campbell	Origines / Algonquaine...	Avions / Hélicoptère	JAG	ITINÉRAIRE COLLISION (4) avec Anthony Sheer	Journal de...	25	53						
	HIST	Masterminds	Bordertown	JAG	Who Killed the Pageant...	Color of War III, the American	Turning Points of History	JAG	49	47					
LIFE	LIFE	Zoo Diaries	Dogs, Jobs	Adoption...	Real Renos	Extra	Matchmaker	Crash Test Mommy	Little Miracles	Sex Toys...	Matchmaker	71	29		
	MMAX	Juke-Box...	Julien...	...qui fait courir le monde?	M. Richard	Musicographie / Chantal Pary	Programme de star	La Vie rurale	Top DVD	Musicographie / Chantal Pary	32	48			
MP	MP	Top5...anglo	Top5 franco	M. Net	Décompte...	Vidéo Clips	Toprockdebabu	Groulx luxe	Babu à bord	Le Mike...	30	30			
	MTL	Terra Speranza	The Insider	Will & Grace	Le Pont	Russki Chas	In Montreal	Acasa	NYPD Blue	Polonia	Late... (23:35)	14	14		
NW	NW	BBC News	CBC News	CBC News	CBC News	Hot Type Special	The National	the fifth estate	Hot Type Special	48	25				
	RDI	Le Journal	Capital Actions	Le Monde	La Part...	Darfour, premier génocide...	Le Téléjournal/Le Point	La Part...	Le Monde	Le Journal RDI	19	19			
RDS	RDS	Sports 30...	Sports 30	La Ligue...	Le Repêchage Bell 2004 / Dernière	Sports 30	Qc Courses	La Ligue...	33	33					
	S+	Le Caméléon	Espionnes à talons	Brigade spéciale	Le Protecteur	Coroner Da Vinci	Sans laisser de trace	24	52						
SHOW	SHOW	Doc	Da Vinci's Inquest	Cold Squad	Naked Josh	Kink	Rescue me	CSI: Crime Scene Investigation	40	40					
	SPA	Andromeda	Buffy the Vampire Slayer	Stargate SG-1	Mutant X	Jeremiah	Spawn	32							
SPN	SPN	Sportsnetnews	NHLPA's...	LDA Tour	2004 World	World Championship Darts	World Pool Masters 2004	Sportsnetnews	NHLPA's...	38	38				
	TFO	Degrassi...	Volt	Panorama	L'art d'être parent	CLAIR DE FEMME (4) avec Romy Schneider, Yves Montand	Panorama								
TLC	TLC	Clean Sweep	In a Fix	American Hot Rod	Overhaulun'	Rides / SUV From Hell	American Hot Rod	39	27						
	TSN	Off the Record	Sportscentre	...Boxing	College Football / New Orleans Bowl: North Texas - South Mississippi	Sportscentre	28	28							
TTF	TTF	Atomic Betty	Les Tofou	Sourire...	Quoi d'neuf	Les Simpson	Futura	Les Griffin	La Clique	South Park	Henri, gang	Les Simpson	Futura	34	45
	TV5	Cible (17:55)	Journal FR2	Tout le monde en parle / Jean-Paul Rouve, Eddy Mitchell	SO.D.A.	Le Journal	Complément d'enquête	15	15						
TVO	TVO	G. Shrink	Tracey...	Into the Wild	Great Parks	Studio 2	The History of Tom Jones	National Geographic	2nd Opinion	Studio 2	74	56			
	VIE	Oui, je le veux!	Nicolas et...	SOUS LE CIEL DU NEVADA (4) avec Jessica Lange, Tommy Lee Jones	...en toute confiance	Décore ta vie	Métamorphose	Oui, je le veux!	2e Peau	35	44				
VOX	VOX	Mosaïque	Evangélisation	Vos droits	Ma maison	Louise à votre service	Inf-Haut-Richelieu	Ma maison	9	9					
	VRAK	Astro Boy	Jackie Chan	Anormal	Il était une...	Edgemont	Radio Free...	Charmed	16	16					
YTV	YTV	Spongebob	J. Neutron	Hey Arnold	Girlstuff/Boy	Dragon Ball	Inuyasha	...Hunters	Fries with that	Radio Active	Fries with that	Ready or not	My Family	44	18
	Z	...c'est fait	...Nerdz	Farscape	La Porte des étoiles	Poltergeist	Semaine Métiers d'enfer	Les Chroniques du paranormal	26	54					
CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO	



NATHALIE PETROWSKI

Gomery rencontre...

L'éclairage n'était pas seyant, la caméra trop statique, mais il y avait amplement matière à produire une émission qui aurait eu pour titre : *Gomery rencontre*.

C'était hier à la commission Gomery, où le juge du même nom entendait dans le cadre de l'enquête sur le scandale des commandites le producteur Robert Guy Scully, de la défunte émission *Scully rencontre*.

En apercevant des images du témoignage de Scully à la télé, je me suis revue à l'été 2000, assise à mon bureau et prenant un appel d'Italie de Robert Guy Scully.

À travers la friture des communications, j'entends encore sa voix insouciant et un brin nasillarde, me répéter : t'es dans le champ, ma fille, complètement dans le champ.

Sachant que j'allais publier un article racontant le feuilleton des *Minutes du patrimoine*, financées secrètement par Patrimoine Canada à raison de 7 millions comme l'avait révélé une enquête de Normand Lester, il tentait, sinon de me dissuader, à tout le moins de me convaincre que l'histoire était sans intérêt et que j'étais dans le champ.

Vous connaissez la suite. Cinq jours après la parution de l'article, Scully annonçait en direct de Rome, grâce à la magie du satellite fourni par RDI, qu'il renonçait à son titre de journaliste. « Je quitte le réseau de l'information et le service de l'information de Radio-Ca-

nada, mais je demeure au service des téléspectateurs », fit-il d'un air solennel, confirmant par le fait même que si j'étais dans le champ, lui allait bientôt le prendre. Le champ, s'entend.

L'histoire devait en principe s'arrêter là, avec l'ex-journaliste s'éloignant dans le soleil couchant et disparaissant à jamais de notre champ de vision. Mais c'était bien mal connaître Robert Guy Scully.

Défait mais non vaincu, il continua à produire et à vendre ses entrevues avec les grands de ce monde, sans oublier une miniserie sur Maurice Richard.

Et le plus beau de l'histoire, c'est que Robert Guy n'a rien eu à faire pour recevoir cette prodigieuse manne fédérale.

En décembre 2001, il fit parvenir à ses clients et diffuseurs potentiels une cassette promo pour une émission spéciale sur *Les Minutes*.

Sur cette déroutante cassette, Scully apparaît dans toute sa splendeur, engoncé dans son éternel complet-cravate de croque-mort, la mèche toujours aussi blonde et la sourire un brin moqueur. Il y annonce la tenue d'un grand casting

pour choisir celle qui incarnera Céline Dion en vue de la production d'une *Minute Céline*. Au cours de cette émission spéciale, ajoute-t-il, sera abordée la question du financement occulte et secret des *Minutes du patrimoine*.

Le voilà qui se met à agiter ses mains comme des marionnettes nous livrant une des meilleures imitations de lui-même. Puis, brandissant un porte-document qu'il tend vers la caméra, il annonce : je vais prendre la défense publique de Normand Lester en révélant des documents secrets internes de Radio-Canada.

Dernière pièce de ce menu pour le moins étrange : « Nous analyserons la fabrication d'un scoop dans un segment intitulé Nathalie en Italie », dit-il, souriant en coin.

Je me souviens qu'à l'époque, j'avais rembobiné la cassette pour être bien certaine que je n'avais pas halluciné. Mais non. Il avait bien dit Nathalie en Italie. Non seulement l'avait-il dit, il avait même pressenti Jean-René Dufort d'*Info-man* pour interpréter la Nathalie en question.

J'ignore ce qui s'est passé par la suite. Tout ce que je sais, c'est que cet automne, j'ai croisé Robert Guy, non pas en Italie, mais dans un cocktail. Avec une candeur qui m'a laissée pantoise, il m'a tout bonnement proposé de jouer mon propre

rôle dans son fameux docudrame. Es-tu tombé sur la tête ou as-tu seulement oublié de prendre ton Ritalin ? lui ai-je poliment répondu. Mais il a insisté.

« Tu vas voir, ça va être drôle, on va s'amuser », m'a-t-il lancé comme un gamin qui prépare un mauvais coup dans la cour d'école.

Pour lui, toute cette histoire de commandites n'était pas un scandale qui a dilapidé 200 millions en fonds publics, coûté la carrière et la réputation de fonctionnaires et de politiciens, soulevé l'indignation de l'opinion publique et déclenché une vaste commission d'enquête. Pour lui, c'était une immense farce dont on pouvait tirer un ou deux sketches comiques.

C'est avec la même belle insouciance qu'il a demandé à la commission Gomery la permission d'installer ses éclairages et ses caméras dans la salle d'audience pour pouvoir filmer son propre témoignage et l'inclure dans son foutu docudrame.

La permission fut refusée et, hier matin, Robert Guy a été condamné à témoigner sous l'éclairage cru de la salle d'audience désertée par la foule. Il paraît d'ailleurs qu'en découvrant que le public était absent, Robert Guy a lancé aux commissaires : vous auriez dû me le dire qu'il n'y aurait personne. Je me serais arrangé pour remplir la salle !

Cher Robert Guy. Il n'existerait pas qu'on voudrait l'inventer. Mais

ce n'est pas nécessaire puisqu'il existe. Il existe tellement que depuis une dizaine d'années, les millions fédéraux — 14 millions pour être précis — ont plu sur sa maison de production l'Information essentielle. Et le plus beau de l'histoire, c'est que Robert Guy n'a rien eu à faire pour recevoir cette prodigieuse manne fédérale.

Un seul coup de fil à la Banque centrale de Charles Guité et le tour était joué. Suffisait de décrocher l'appareil et de répondre à une courte question : combien ? L'argent suivait immédiatement sans que Scully n'ait même besoin de signer un contrat comme il l'avait avoué hier au juge Gomery. Un contrat ? Pour quoi faire ?

L'ennui, c'est que pendant que Scully filait sur la voie rapide des commandites, ses congénères, producteurs de télé professionnels, faisaient la file au guichet avec l'obligation de prendre un numéro, de déposer un projet en 10 exemplaires, de présenter un budget, de remplir des tonnes de formulaire et d'attendre pendant des semaines que leur projet soit... refusé.

Aujourd'hui, ils se consolent en voyant Scully chez *Gomery rencontre*. Les plus optimistes rêvent même qu'après la commission Gomery, lorsque Robert Guy Scully aura besoin d'argent pour produire une *Minute* ou une heure historique, il sera désormais obligé de faire la file avec eux.

Le logiciel libre frappe au coeur du droit d'auteur



ALAIN BRUNET
CYBERCULTURE

Le navigateur Web Mozilla est préféré à Explorer par un nombre croissant d'internautes. Linux est un système d'exploitation que d'aucuns estiment plus performant que Windows. Gabber est un logiciel de clavardage, Evolution est un service de messagerie électronique qui peut fort bien remplacer Outlook, Kppp permet d'accéder aux réseaux téléphoniques.

Qu'ont en commun ces logiciels ? Ils sont gratuits et n'appartiennent à personne.

La croissance insoupçonnée du logiciel libre ou *open source* frappe au coeur du concept même de droit d'auteur. Ses utilisateurs sont totalement libres de l'exécuter, le copier, le distribuer, l'étudier, le modifier selon ses besoins ou l'améliorer au profit de toute la communauté. Un programme informatique est un logiciel libre si les utilisateurs ont toutes ces libertés.

On imagine déjà les conséquences profondes sur l'idée qu'on se fait de la propriété intellectuelle. De moins en moins marginal depuis sa naissance à la fin des années 90, le logiciel libre deviendra tôt ou tard connu du grand public. Sa prolifération

pourrait fort bien bouleverser la notion même de droit d'auteur et, par voie de conséquence, le mode de répartition des contenus circulant sur Internet.

Imaginez des musiques créées en réseau au moyen de logiciels libres, des musiques sans cesse modifiées par une communauté d'artistes. Comment alors en déterminer la propriété intellectuelle ?

« Le logiciel libre permet de procéder à des modifications importantes sur un logiciel, et ce à des coûts inférieurs que dans l'ancien système », explique Simon Piette, administrateur de systèmes et de réseaux, déve-

« Internet et les technologies numériques nous mènent à d'autres manières de créer et de diffuser nos oeuvres. »

lopeur de logiciels.

« Tu peux effectivement compter sur toute une communauté d'internautes compétents plutôt que de t'en remettre à une seule compagnie. Dans cette optique, le logiciel libre décentralise le pouvoir puisque l'information sur sa nature et son développement ne provient plus d'une seule source. Il y a beaucoup plus d'avantages à laisser circuler librement la création que d'essayer d'en comptabiliser les téléchargements. »

À l'avant-poste de ce phénomène, on trouve un nombre croissant de créateurs qui ne trouvent pas leur

compte dans le système « normal » du droit d'auteur. Ils adoptent ainsi des modes de création et d'échanges d'informations fondés sur le logiciel libre.

« Internet et les technologies numériques nous mènent à d'autres manières de créer et de diffuser nos oeuvres », pense le Japonais Ataru Tanaka, compositeur et chercheur à la succursale parisienne du Sony Computer Science Laboratory, centre de recherche fondamentale pour la multinationale nipponne. Vous avez bien lu : l'utilisateur du logiciel libre est aussi chercheur pour une multinationale du divertissement, celle-là même qui fait ses choux gras avec Céline Dion et Garou ! Antinomie ? Tanaka n'a que faire de ces considérations.

« Je n'ai pas peur de créer des oeuvres *ouvertes* et en même temps je suis chercheur chez Sony, une société qui a une maison de production et de distribution de disques et qui construit des baladeurs numériques ou des CD vierges. Cette société, d'ailleurs, a du mal à faire cette convergence ; chez Sony Music, on fronce souvent les sourcils lorsque je propose de nouveaux systèmes intégrant le logiciel libre. Mais je suis payé par Sony pour cela et mes employeurs savent que je ne dirige qu'une poignée de chercheurs. »

À la Société des arts technologiques (SAT), centre montréalais de création et de diffusion en phase avec les outils numériques, on mise sur le logiciel libre sans espérer de rétribution sur Internet à court terme. « Dans la vieille économie, les compagnies de disques décident de mettre de l'avant un petit nombre d'artistes, elles ont aussi la grosse part du gâteau. Dans la nouvelle économie, le logiciel libre permet une marge de manoeuvre beaucoup plus grande, des outils de création nettement moins chers qu'auparavant. Il s'agit maintenant de faire vivre les contenus et je crois qu'il faudra peut-être payer un accès illimité à ces contenus sur la base d'un forfait mensuel », croit Martin Chartrand, chef de projet à la SAT.

« Le logiciel libre va paver la voie, conclut à son tour Simon Piette. Si on peut copier du logiciel, pourquoi ne pas faire de même avec les chansons ? Avec les autres contenus ? De par sa forme, le logiciel libre va orienter le débat sur le téléchargement gratuit.

32456004

Télé-Québec
telequebec.tv

Ce soir

21 h
24 heures chrono

Kate à ses côtés,
Bauer traque Syed.

UN DUR
Ford
DE DUR

19 h 30

Chroniques de la violence ordinaire

La négligence.

22 h

Une pilule, une petite granule

La chasse aux sucres cachés.
L'insomnie...

Animation : Dr Marquis Fortin
Réalisation-coordination : Lynn Phaneuf

Télé-Québec **ça change de la télé**

VEUILLEZ JOINDRE ET EXPÉDIER AVEC VOTRE DON DÈS MAINTENANT

Repas complet pour Noël - 2,29 \$

Nous avons besoin de votre aide pour servir des repas chauds ou procurer d'autres services essentiels, en cette période de Noël, aux personnes démunies, sans-abri et qui souffrent dans la région de Montréal.

Pour seulement 2,29 \$, vous pouvez procurer un repas chaud ou un abri sécuritaire et une aide qui pourraient être le point de départ pour une nouvelle vie.

S'il vous plaît, aidez-nous à donner de la nourriture et des soins à ceux qui ont faim, aux sans-abri et à ceux qui souffrent en postant votre don dès maintenant.

22,90 \$ pour aider 10 pers. 57,25 \$ pour aider 25 pers.
 114,50 \$ pour aider 50 pers. 229,00 \$ pour aider 100 pers.
 _____ \$ pour aider autant de personnes que possible

Pour porter votre don sur votre carte de crédit, veuillez composer le (514) 523-5288.

Nom _____
 Adresse _____
 Ville/Prov./Code postal _____
 Téléphone (_____) _____
 Courriel _____

Veillez faire votre chèque payable à :
LA MISSION BON ACCUEIL
 C.P. 894, succursale St-Jacques, dép. 404114
 Montréal QC H3C 2V8
 Situé au : 1490, rue Saint-Antoine Ouest
 www.missionbonaccueil.com

Les montants mentionnés sont des coûts moyens et comprennent les frais de préparation et de service des repas. Un reçu d'impôt sera émis pour tout don de 10 \$ et plus.
 Le numéro d'enregistrement de la Mission Bon Accueil, un organisme de charité, est le BN10819-5215-PR0001.

NOTRE 113E ANNÉE AU SERVICE DES DÉMUNIS

LP[2]

Tous les jeudis dans
LA PRESSE

ARTS ET SPECTACLES

Le 43^e Messie de l'OSM demain et jeudi



CLAUDE GINGRAS
MUSIQUE

C'est demain soir et jeudi soir, 19 h 30, dans le cadre spectaculaire de la basilique Notre-Dame, que l'Orchestre Symphonique de Montréal présente son audition annuelle de *Messiah — Le Messie*, le célèbre oratorio de Handel racontant la Nativité, la Passion et la Résurrection du Christ.

Avec le Choeur de l'OSM (80 voix) et les effectifs orchestraux réduits (35 instruments) que commande la partition, on entendra les Canadiennes Isabel Bayrakdarian et Noëlla Huet pour les solos de soprano et de mezzo et, du côté masculin, le ténor britannique Martyn Hill et le bariton américain Clayton Brainerd. Iwan Edwards, chef du Choeur de l'OSM, dirigera l'audition pour la septième fois.

Cette année encore, l'édition utilisée sera celle de Watkins Shaw, qui comprend quelques bois, cuivres et timbales, en plus des cordes. M. Edwards la dirigera intégralement. On entendra donc les 53 numéros, sans coupures. Il y aura une pause entre les trois parties de l'oeuvre et l'audition devrait se terminer à 22 h 15.

Ceux qui iraient au *Messie* pour la première fois voudront bien noter que l'éclatant chœur *Hallelujah!* couronne la deuxième partie et non l'oeuvre entière. Chaque année, on voit des gens partir après cette page célèbre, croyant que tout est terminé.

Quelques rappels historiques, en passant. L'OSM donna son premier *Messie* à Notre-Dame le 10 décembre 1958, sous la direction de Josef Krips. Mais la tradition d'un *Messie*-OSM du temps des Fêtes à Notre-Dame ne s'établit définitivement qu'en 1983. Certaines années, et ce dès 1959, l'oeuvre fut omise de la programmation ou remplacée par *l'Oratorio de Noël*, de Bach. Ou bien elle fut présentée ailleurs : à la Place des Arts, à St. James United, au Forum. La liste complète des 42 *Messie* passés de l'OSM révèle même des présentations deux fois la même année, à Pâques et à Noël.

Une question revient souvent, concernant l'orthographe du nom du compositeur : « Handel » ou « Haendel » ? L'auteur du *Messie* est né allemand, Georg Friederich

Händel. Lorsqu'il s'établit à Londres et prit la citoyenneté britannique, en 1727, il adopta l'orthographe George Frideric Handel, modifiant son prénom et éliminant le *umlaut* (ou tréma) de son nom. Il faut donc respecter cette nouvelle graphie. Les Allemands qui persistent à écrire « Händel » se trompent, tout comme les Français qui remplacent le « ä » par un « ae » et écrivent « Haendel ».

L'oeuvre fut créée en anglais et est habituellement donnée dans cette langue. Il existe cependant une version de la main de Mozart, réinstrumentée et traduite en allemand. L'OSM la donna deux fois : en 1970, en retenant toutefois le texte anglais, et en 1991, cette fois dans la traduction allemande et donc sous le titre *Der Messias*.

Il existe également une version en français, signée Victor Wilder. Une curiosité, cette traduction. L'air célèbre pour mezzo « He was despised, despised and rejected » y devient « Comblé d'outrages, le front chargé d'orages ». Plus loin, la basse n'entonne plus « The trumpet shall sound and the dead shall be raised » mais « D'échos en échos, jusqu'au fond des tombeaux ». Passe encore... jusqu'au chœur « All we like sheep, all we like sheep, have gone astray », devenu « Troupeaux bêlants, agneaux tremblants, surpris au pâturage ».

Haydn dimanche

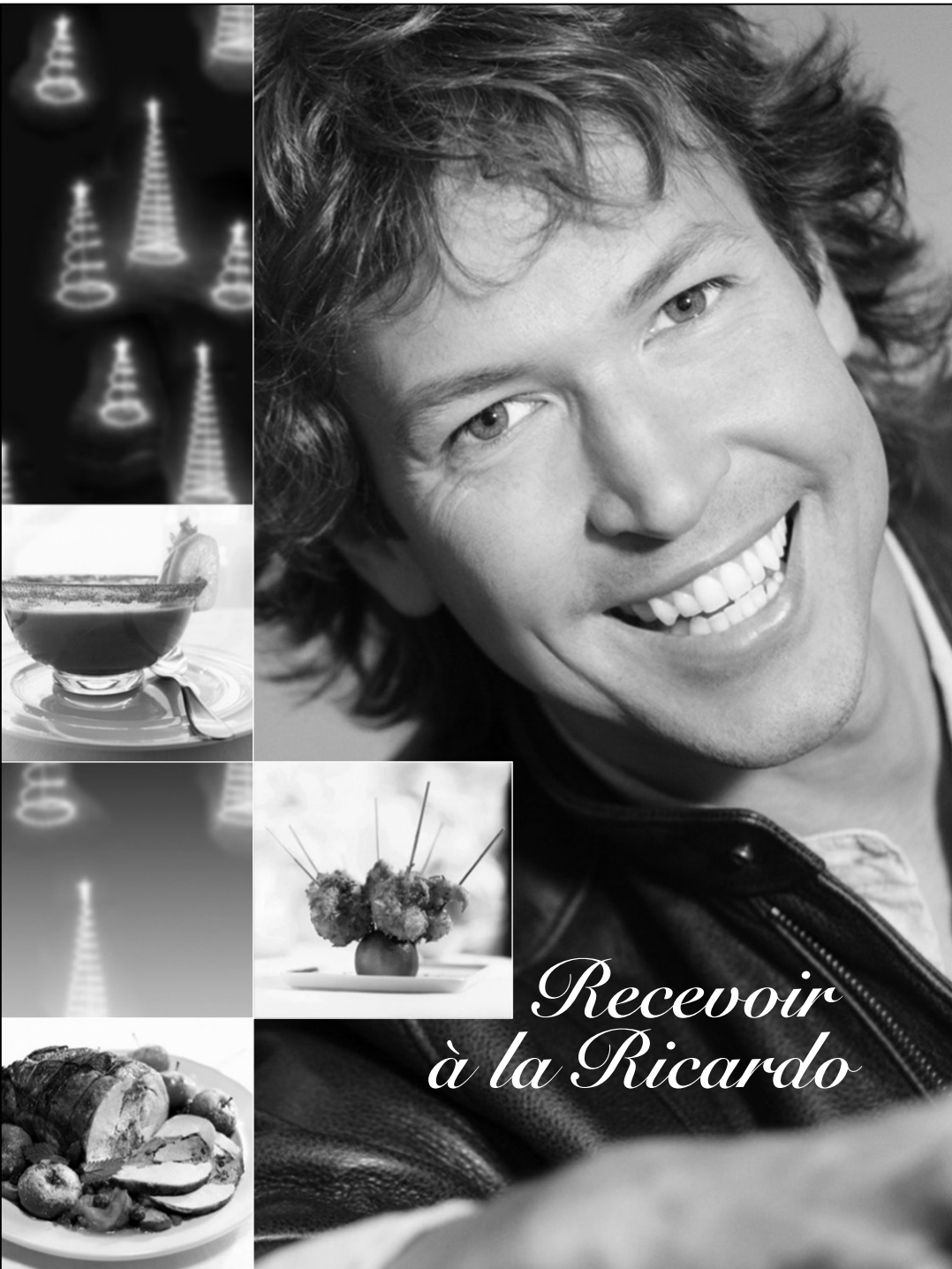
Miklos Takacs, le Choeur de l'UQAM et l'Orchestre de la Société Philharmonique de Montréal donnent l'oratorio *Die Jahreszeiten — Les Saisons*, de Haydn, dimanche, 15 h, à l'église Saint-Jean-Baptiste. Les trois solistes : Louise Marcotte, Frédéric Antoun et Marcel Beaulieu.

Les Musici quatre fois

Les Musici de Yuli Turovsky jouent Handel et Vivaldi chez Ogilvy jeudi et vendredi, 11 h et 17 h 45, puis à l'église de Sainte-Genève dimanche, 14 h 30. Par ailleurs, ils reprennent leur programme Klezmer lundi, 20 h, Pollack Hall de McGill.

Le « Met »-radio

Samedi, 13 h, à Radio-Canada, en direct du Metropolitan : *Tannhäuser*, de Wagner, avec Peter Seiffert, Deborah Voigt, Michelle DeYoung et Thomas Hampson. Dir. Mark Elder. Durée totale : quatre heures.



Recevoir à la Ricardo

CE SOIR 20H
NOËL AVEC RICARDO
 AVEC JEAN-RENÉ DUFORT, SÉBASTIEN BENOIT ET MARIE-SOLEIL MICHON.



RADIO-CANADA


VOUS ALLEZ VOIR.

LA PRESSE télé WWW.RADIO-CANADA.CA/RICARDO

don de joie



Ouvrez votre cœur!



Faites comme moi, appuyez l'Armée du Salut!

Albert Millaire
comédien

Photo : Martine Doyon

Faites un don ...

...par la poste





Armée du Salut
2050, rue Stanley
Bureau 400
Montréal (Québec) H3A 3G3

Je veux aider l'Armée du Salut!

Nom : _____

Adresse : _____

Ville : _____

Code postal : _____

Vous pouvez également faire un don par carte de crédit en composant le 1 877 488-4222 (sans frais).

Merci pour votre généreux don!

Vous trouverez ci-joint mon don de :

25 \$

50 \$

100 \$

_____ \$

...ou en ligne!



www.armeedusalut.ca

400^e DE J.E.

Jocelyne Cazin insultée de l'absence de Gaétan



LOUISE COUSINEAU
TÉLÉVISION

Une émission qui dure 12 ans et qui parvient à sa 400^e n'est pas fréquente chez nous, surtout lorsqu'elle est souvent controversée. Vendredi soir dernier, J.E. était annoncée comme une émission anniversaire. On croyait y revoir, ne fût-ce qu'un instant, les deux animateurs qui ont lancé le magazine et l'ont animé pendant huit ans, Gaétan Girouard et Jocelyne Cazin.

Rien de ça. L'animatrice Annie Gagnon s'est contentée de dire que c'était la 400^e, et le 12^e anniversaire, mais elle est tout de suite passée aux affaires courantes. En abordant trois dossiers qui avaient évolué à la satisfaction des plaignants. Pas une mauvaise émission, mais pas vraiment la célébration que la publicité avait fait entrevoir.

Jocelyne Cazin était triste hier qu'on ne mentionne même pas une fois le nom de Gaétan Girouard, l'excellent journaliste de TVA qui s'est suicidé il y a quelques années et qui avait lancé J.E. avec elle.

À TVA, le vice-président Information Serge Fortin réplique que cette 400^e émission était une émission comme les autres et qu'il ne s'agissait pas d'une émission hommage. « Je leur ai demandé de faire une émission normale même si c'était la 400^e », de dire M. Fortin qui semblait éton-

« On évacue le passé bien vite à TVA. »

né de la réaction de Jocelyne Cazin.

M^{me} Cazin a déclaré hier qu'elle était triste que J.E. n'ait pas mentionné les gens qui ont lancé l'émission. « On évacue le passé bien vite à TVA. Par ailleurs, bien des gens du public pensent que je travaille encore à J.E. quand ils me rencontrent, telle-



Jocelyne Cazin (à gauche) a déploré hier qu'on ne mentionne pas une fois le nom de Gaétan Girouard (à droite) dans la 400^e de J.E.

ment je suis restée identifiée à l'émission. »

Consolation pour les fondateurs oubliés de J.E. : ils ont gagné des trophées MetroStar et Radio-Canada les a finalement imités en lançant l'émission *La Facture*. Et comme l'imitation reste la forme la plus sincère de la flatterie, les pionniers devront s'en contenter.

Guy A. Lepage gagne la soirée de dimanche

Ce n'était peut-être pas la meilleure édition de *Tout le monde en parle* dimanche soir, mais Guy A. Lepage et sa bande sont tout de même sortis victorieux côté public, en attirant 1 886 000 spectateurs. Numéro 1 de la soirée.

Chiffre légèrement inférieur à ceux des dernières semaines, mais la raison est évidente : la saison des *partys* est commencée.

À TVA, *Mannequins d'un jour*, qui commençait une demi-heure avant *Tout le monde en parle*, a eu 872 000 spectateurs. Les retrouvailles des couples de *Pour le meilleur et pour le pire* ont attiré 859 000 personnes. C'est la spéciale de *L'École des fans*, à 18 h 30, qui a attiré la plus grosse clientèle de la soirée à ce réseau, soit 1 669 000 spectateurs.

À TQS, le gros succès de la soi-

rée a été le film *Je hais le Père Noël* avec 379 000 spectateurs.

Le bonhomme bleu est-il parent avec le vert ?

Décidément, l'annonce dont on parle le plus ces jours-ci est celle du bonhomme bleu du gouvernement du Québec qui nous dit d'aller jouer dehors et de manger des fruits et des légumes.

En général, le monde en parle pour se plaindre de cette publicité naïveuse. Pas si naïveuse que ça puisque vous l'avez remarquée, ce qui est déjà une réussite, mais en plus vous en parlez, ce qui démontre que vous ne l'avez pas oubliée. Vos amis non plus d'ailleurs. C'est vraiment la gloire pour une pub.

Je me pose toujours mille questions sur ce genre de publicité qui veut notre bien. Quel est son degré d'efficacité ? Quand on nous prêchait de ne pas payer nos menuisiers en dessous de la table, l'avons-nous fait ? Pas sûr.

Vous rappelez-vous le bonhomme vert qui était fatigué à mort il y a deux ans et nous suggérait de prendre nos vacances au Québec l'hiver ?

Trois annonces du bonhomme vert plus tard, j'ai appelé mon agent de voyages et j'ai réservé pour le Sud. Rencontrer un bonhomme vert sur fond blanc ne me tentait pas. Il aurait fait moins tache sur fond de verdure.

groupement pour le festival de cinéma de Montréal, un groupe constitué pour l'occasion qui compte dans son conseil d'administration les distributeurs de films Guy Gagnon d'Alliance Atlantis Vivafilm, Christian Larouche de Christal Films, l'ex-président de Téléfilm, François Macerola ainsi que et Alain Simard et Luc Châtelain de L'Équipe Spectra qui pilote ce projet depuis le début. Ce groupe propose la création d'un tout nouveau festival de cinéma. Les trois autres participants de l'appel d'offres proposent plutôt de grossir des festivals déjà existants, le Festival du nouveau cinéma, Fantasia et Comédia organisé par le Festival Juste pour rire. « On ne pense pas qu'on doive détruire un festival pour en encourager d'autres », dit Gilbert Rozon qui souhaite que les fonds soient divisés parmi les quatre groupes plutôt que remis à un seul.

SPECTACLES

CINÉMAS INDÉPENDANTS

ACAPULCO GOLD

Ex-Centris (salle Fellini) : 17h15, 19h15.

CE QU'IL RESTE DE NOUS

Cinéma Beaubien : 16h30, 18h.

CHORISTES (LES)

Cinéma Beaubien : 12h15, 14h15, 19h30, 21h30.

CLEAN

Ex-Centris (salle Cassavetes) : 14h30, 21h15.

CLOSER

Cinéma du Parc (1) : 15h05, 17h10, 19h15, 21h20.

END OF THE CENTURY : THE TRUE STORY OF THE RAMONES

Cinéma du Parc (3) : 19h25.

GARDEN STATE

Cinéma du Parc (3) : 21h35.

KINSEY

Cinéma du Parc (1) : 14h30, 16h50, 19h10, 21h30.

MÉMOIRES AFFECTIVES

Cinéma Beaubien : 15h45.

MENSONGES ET TRAHISONS ET

PLUS SI AFFINITÉS

Cinéma Beaubien : 11h45, 13h45, 17h45, 19h45, 21h45.

NOUVELLE-FRANCE

Cinéma Beaubien : 12h, 15h, 18h, 21h.

ONE OF MANY (LE VOL DE L'ESPRIT)

Ex-Centris - salle Parallèle : 15h, 19h.

PETIT JÉSUS (LE)

Ex-Centris - Cinéma Parallèle : 17h, 21h.

VERA DRAKE

Cinéma du Parc (3) : 14h45.

VIE EST UN MIRACLE (ZIVOT JE CUDO) (v.o. serbe)

Ex-Centris (salle 3 - Cassavetes) : 12h30, 15h20, 18h10, 21h05.

ZABRISKIE POINT

Cinéma du Parc (3) : 17h15.

MUSIQUE

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR

Ensemble de musique contemporaine du Conservatoire.

Dir. Véronique Lacroix : 19h et 21h.

CASSE-NOISETTE

Que le rêve commence!

FAITES VITE!
15 REPRÉSENTATIONS SEULEMENT

LES GRANDS BALLETS CANADIENS DE MONTRÉAL
GRADIM PANKOV, DIRECTEUR ARTISTIQUE

CHORÉGRAPHIE : FERNAND NAULT
AVEC L'ORCHESTRE DES GRANDS BALLETS

12 AU 30 DÉCEMBRE 2004
514-842-2112
WWW.GRANDSBALLETS.QC.CA

À PARTIR DE 14,50 \$ (TARIF ENFANT)

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
514 842 2112 1 866 842 2112
www.pda.qc.ca Réseau Admission 514 790 1245

hp, grand, 92, TELUS, LA PRESSE, The Gazette, Holiday Inn, Great-West, London Life, Canada-Vie

Le nouveau festival de cinéma annoncé demain

FESTIVAL

(suite de la page 1)

Les représentants de la SODEC se sont faits plus discrets dans toute cette histoire. M. Sheppard a toutefois indiqué hier que le FFM ou ses dirigeants pourraient tenter d'autres poursuites en lien avec cette affaire, ce que le président du Festival, Serge Losique, a toujours lui-même soutenu publiquement.

Pour l'instant, le FFM s'en prend aux intentions de Téléfilm Canada qui lui cause « un tort considérable en favorisant la mise sur pied d'un deuxième festival qui entrera directe-

ment en concurrence avec le FFM ».

C'est sur ce point que la cour devra trancher explique le professeur Pierre Trudel, de la faculté de droit de l'Université de Montréal. « De donner ou non des subventions n'est pas fautif en soi, dit-il. Un organisme peut cesser de donner des subventions, mais est-ce que les buts de l'organisme sont légitimes ? » Le FFM prétend que non et chiffre les dommages moraux subis à 2 000 000 \$. De plus le FFM, un organisme à but non lucratif, demande 500 000 \$ en dommages moraux.

Quatre groupes ont répondu à ce fameux appel de propositions. Le Re-

Florissant

LA PRESSE cyberpresse.ca

Société de développement économique Québec

LIBERTÉ

Desjardins

Pot branché de Luc Archambault Photo: André Caty

Une présentation du Conseil des métiers d'art du Québec

Plus que 6 jours... Un Salon exubérant!

Vous trouverez au Salon des métiers d'art des cadeaux étonnants, parfois déroutants, toujours différents. Il y en a pour tous les goûts, à tous les coûts! Des montres qui marquent leur temps, des vêtements de plein air réconfortants, ou d'intérieur plutôt froufrouants, des bougies parfumées pour créer des climats invitants, des pots de gelée de vin pour déjeuners affriolants... Un Salon qui met vos cinq sens en éveil, c'est tentant!

Salon des métiers d'art

3>19 DÉCEMBRE 04
PLACE BONAVENTURE - MONTRÉAL
ENTRÉE GRATUITE

du lundi au samedi, de 11 h à 22 h
le dimanche, de 11 h à 18 h

www.salondesmetiersd'art.com

> MÉTIERS D'ART GAGNANT!

NOM _____ PRÉNOM _____
ADRESSE _____ VILLE _____
CODE POSTAL _____ TÉLÉPHONE _____ COURRIEL _____

Pour participer, vous devez répondre à cette question : connaissez-vous un adjectif qui rime avec « gagnant » et qui qualifie bien le Salon des métiers d'art ? _____

AUCUN ACHAT REQUIS

ENTREZ, APPUYEZ ET GAGNEZ

L'ÉVÉNEMENT

On
GAGNE⁺



À

GAGNER

150

NOUVEAUX MODÈLES

2005

MINIMUM
500 \$
SUR LA PLUPART DES
MODÈLES 2005

MINIMUM
1 000 \$
SUR LA PLUPART DES
MODÈLES 2004 ET
CERTAINS MODÈLES
2005

DE NOMBREUX AUTRES PRIX
À GAGNER INSTANTANÉMENT

2 000 \$
DE CRÉDIT

3 000 \$
DE CRÉDIT

5 000 \$
DE CRÉDIT

10 000 \$
DE CRÉDIT

CRÉDIT À L'ACHAT OU À LA LOCATION DE
LA PLUPART DES MODÈLES 2004 ET 2005

0%
DE FINANCEMENT
À L'ACHAT*

vous gagnez. Vous pourriez gagner instantanément jusqu'à 10 000 \$ de crédit à l'achat ou à la location de votre prochain véhicule GM admissible... ou partir au volant d'un véhicule neuf offert en grand prix. C'est le temps d'en profiter ! Cet événement est d'une durée limitée. On vous attend !

Uplander de Chevrolet



Equinox de Chevrolet



Corvette coupé de Chevrolet



Le modèle 2005 n'est pas admissible au taux de financement de 0% à l'achat, ni aux crédits de base

Cobalt de Chevrolet



Aveo⁵ de Chevrolet



Colorado de Chevrolet



G6 de Pontiac



Pursuit de Pontiac



Montana SV6 de Pontiac



Vibe de Pontiac



Allure de Buick



Sierra Denali de GMC



GM fête le plus grand événement de fin d'année de son histoire. En tout, 150 de nos excitants nouveaux modèles 2005 sont offerts durant l'événement On gagne GM⁺. Pour jouer, il suffit de visiter le concessionnaire GM de votre région et d'appuyer sur le bouton OnStar désigné pour savoir ce que

CHEVROLET



PONTIAC



BUICK

GMC



Cadillac

*Aucun achat requis pour participer. Le concours s'adresse aux résidents canadiens admissibles ayant atteint l'âge de la majorité dans leur province de résidence. Le concours prend fin le 3 janvier 2005. Les grands prix excluent les véhicules de marque HUMMER et Cadillac ainsi que certains autres véhicules, et peuvent varier selon les marques vendues par le concessionnaire chez qui se sera rendu le participant. Les crédits offerts en prix sont valables durant une période limitée et, comme les crédits de base, s'appliquent uniquement à l'achat ou à la location de modèles 2004 (en stock) ou 2005 admissibles (à l'exclusion des véhicules HUMMER 2004-2005 notamment). Les crédits de base ne s'appliquent pas à l'achat ou à la location des véhicules suivants : fourgonnettes GM (de tourisme, utilitaires et tronquées) 2004-2005, HUMMER H2 2004-2005, famille GMT 560 2 et 3 et série W à cabine basculante 2004-2005 et Corvette 2005. Les véhicules doivent être livrés au plus tard le 3 janvier 2005. Les chances de gagner varient d'un prix à l'autre. La plupart des prix sont répartis sur une base régionale. Les personnes choisies au hasard pour un prix doivent répondre correctement à une question d'ordre mathématique pour en être déclarées gagnantes. Au Canada, il y a un total de 150 véhicules à gagner, dont 27 pour la province de Québec. Tous les participants admissibles gagneront un prix ou recevront un crédit d'achat/location d'une valeur de 1 000 \$ sur la plupart des modèles 2004 et sur une sélection de modèles 2005, ou un crédit d'achat/location d'une valeur de 500 \$ sur la plupart des modèles 2005. Les crédits offerts en prix sont répartis ainsi au Canada : 100 crédits de 10 000 \$, dont 20 au Québec, 100 crédits de 5 000 \$, dont 20 au Québec, 400 crédits de 3 000 \$, dont 80 au Québec, 5 400 crédits de 2 000 \$, dont 1 080 au Québec. Consultez votre concessionnaire GM, visitez www.gmcanada.com ou composez le 1 800 463-4783 pour connaître le règlement complet du concours. *0% de financement à l'achat sur approbation de crédit de GMAC seulement. Durée maximale de 36/48/60/72 mois selon le véhicule. Un versement initial, un échange et/ou un dépôt de sécurité peuvent être exigés. L'offre s'applique à l'achat de la plupart des modèles 2004 et 2005 neufs ou de démonstration. Un échange entre concessionnaires peut être nécessaire. Les quantités de modèles 2004 sont limitées. Les offres s'adressent aux clients du service de détail admissibles au Canada. Cette offre est d'une durée limitée et ne peut être combinée avec aucune autre offre. L'offre de 0% de financement à l'achat ne s'applique pas aux véhicules suivants : Cadillac 2004-2005 (tous les modèles), fourgonnettes GM (de tourisme, utilitaires et tronquées) 2004-2005, HUMMER H2 2004-2005, famille GMT 560 2 et 3 et série W à cabine basculante 2004-2005, Corvette 2005, tous les pick-up de grande capacité 2500 et 3500 à cabine classique/allongée/multiplace ou châssis-cabine 2005 et SSR 2005. Voyez votre concessionnaire pour connaître les modalités et conditions. Pour obtenir l'information la plus récente, visitez gmcanada.com, passez chez votre concessionnaire Pontiac • Buick • GMC • Chevrolet • Cadillac, ou appelez-nous au 1 800 463-4783.