



texte et interprétation de

Louissette Dussault

MOMAN

Mise en scène : Pierre Rousseau

du 12 mars au 5 avril 1997
Salle Denise-Pelletier

MORISSE ET 181

LES PASSEURS DE L'IMAGINAIRE
NCT
DE L'IMAGINAIRE

COMMUNIQUÉ

NCT/SALLE DENISE-PELLETIER

Une seule comédienne :
Tout un autobus de personnages !

MOMAN

À l'affiche du 12 mars au 5 avril 1997
(Matinées scolaires du 11 mars au 3 avril)

Du 12 mars au 5 avril à la salle Denise-Pelletier, la NCT présente, en scène intime, la nouvelle version d'un des spectacles-phares du nouveau théâtre québécois, **MOMAN**, écrit et interprété par Louise Dussault, dans une mise en scène signée par le directeur artistique de la NCT, Pierre Rousseau.

Dans **MOMAN**, une femme nous joue un voyage en autobus entre Montréal et Nicolet avec ses jumelles de trois ans un jour de tempête. Entre un départ épique au *Terminus Voyageur* et l'arrivée euphorique à Nicolet, la mère et ses filles doivent faire face aux réactions de tout un chacun, du chauffeur d'autobus irritable à un monsieur bien intentionné, en passant par une vieille fille et sa vieille mère, un rescapé du mouvement hippie et un jeune couple en conflit. La narratrice interrompt fréquemment son récit pour plonger dans ses souvenirs, revoyant les étapes de sa libération personnelle.

À sa création en 1979 à la salle Fred-Barry, **MOMAN** connaît un retentissement considérable. Repris plusieurs fois au Québec, ce spectacle a fait l'objet par la suite d'une importante tournée internationale; il a représenté le Québec au Festival de Nancy en 1980 et, en 1982, a remporté deux prix : à Sitges, en Espagne, puis à Alger. Le texte a été traduit en anglais et en flamand. L'adaptation cinématographique du spectacle, intitulée *l'Étau-bus*, a remporté trois prix : au Festival de Belfort en 1984, au Festival de Clermont-Ferrand en 1985, et un prix Anik à Radio-Canada.

Dix-sept ans après la création de ce solo marquant, Louise Dussault a décidé de revisiter ce portrait à la fois grave et hilarant de la maternité dans tous ses états. Le trajet en autobus, véritable voyage initiatique, permet à la narratrice de se libérer des contraintes indues qu'on lui impose comme mère et aux autres voyageurs, d'échapper à leurs comportements stéréotypés. Dans cet autobus, microcosme de notre société, tout ce que l'on n'est pas supposé dire éclate (enfin !) à voix haute.

L'auteure et l'interprète : Louise Dussault

Louise Dussault s'est fait connaître tant à la scène qu'à la télévision (mentionnons particulièrement la célèbre *Souris verte*, une des meilleures émissions pour enfants de l'histoire de la télévision québécoise et la série téléromanesque *Marilyn*). Cofondatrice des Enfants de Chénier (1969-1972), elle contribue avec ce groupe animé par Jean-Claude Germain à faire exploser le théâtre québécois traditionnel par sa participation à des spectacles comme *les Enfants de Chénier dans un autre grand spectacle d'adieu* et *la Mise à mort d'la Miss des Miss*. Parallèlement à ce travail, elle collabore avec Tremblay et Brassard à la première lecture publique des *Belles-Sœurs* ainsi qu'aux productions *Lysistrata*, *Demain matin*, *Montréal m'attend* et *Mistero Buffo*. Dans ce dernier spectacle, elle fait sensation dans le monologue de *la Résurrection de Lazare*, où elle interprète seule une vingtaine de personnages; c'est sur cette expérience de jeu que la structure de **MOMAN** s'appuiera. Elle joue également dans les deux spectacles féministes les plus importants des années soixante-dix : *la Nef des sorcières* et *Les Fées ont soif*. En 1987, elle écrit un deuxième spectacle intitulé *Pandora ou Mon p'tit papa*. Présidente du Conseil québécois du théâtre (CQT) de 1994 à 1996, elle s'implique particulièrement dans les dossiers de sensibilisation des jeunes aux arts.

Le metteur en scène : Pierre Rousseau

Pierre Rousseau, qui occupe le poste de directeur artistique à la NCT depuis mars 1995, signe, avec **MOMAN**, sa première mise en scène sur le plateau de la NCT et une seconde collaboration avec Louise Dussault. Alors qu'il était encore en formation à l'École nationale de théâtre, Pierre Rousseau s'intègre à la Famille Corriveau, une compagnie de création de Longueuil. Mais c'est surtout au Théâtre de Quartier, dont il est le codirecteur artistique de 1978 à 1985, qu'il se fait connaître comme une des personnalités les plus fortes du mouvement Jeune Théâtre : au sein de cette compagnie, il participe, comme comédien, aux spectacles jeunes publics *Un vrai conte de fée* de Louis-Dominique Lavigne et *Demain, il fera congé* (collectif) et met en scène un texte d'Antonio Skarmeta dans une adaptation de Paul Bélanger, *J'ai rêvé que la neige brûlait*, présenté à la salle Fred-Barry. Au Théâtre du Sang-Neuf à Sherbrooke où il est directeur artistique (1988-1989), il signe la mise en scène de deux textes pour adolescents d'Yves Masson, *Fais de beaux rêves* et *Entre Parenthèses*, ainsi que *Une ardente patience* de Skarmeta, *les Célébrations* de Michel Garneau et *les Mensonges de papa* de Jean-Raymond Marcoux.



Texte et interprétation : Louise Dussault
Mise en scène : Pierre Rousseau
Assistance à la mise en scène et régie : Claudine Paradis
Décor et costumes : Francine Martin
Éclairages : Claude Cournoyer
Musique : Michel G. Côté

Attachée de presse

Isabelle Bleau
Isabelle Bleau Communications
(514) 933-2523

Première de presse

le mercredi 12 mars 1997 à 20 heures

Soirée corporative

le jeudi 20 mars 1997



Renseignements & réservations

(514) 253-8974
Responsable de la vente aux groupes scolaires : Bernarde Massicotte
Adjointe : Catherine Ricard
Responsable du développement grand public : Céline Thivierge

L'impression de ce document est une commandite de



Représentations grand public

jeudis, vendredis et samedis à 20 heures

LUNDI	MARDI	MER.	JEUDI	VEN.	SAMEDI
	11 mars 13h30	12 mars PREMIÈRE 20h00	13 mars 13h30	14 mars Première/Prof. 20h00	15 mars 20h00
	18 mars 10h30	19 mars 10h30 19h30	20 mars 13h30 20h00	21 mars 20h00	22 mars 20h00
24 mars 13h30	25 mars 10h30	26 mars 10h30	relâche de Pâques		
		2 avril 13h30	3 avril 10h30 20h00	4 avril 20h00	5 avril 20h00

Graphisme: Voile-FACE communications graphiques



Saison 1997-1998
LE MARDI 29 AVRIL 1997
de 17h à 19h

BILLETTERIE **NCT** **mission** BILLETS
514 253-8974 514 790-1245
1 800 361-4595

La Nouvelle Compagnie théâtrale
4353, rue Ste-Catherine Est, Montréal
☎ Papineau, autobus 34 ☎ Pie IX, autobus 139

PRO NCT 1997.05.12 X