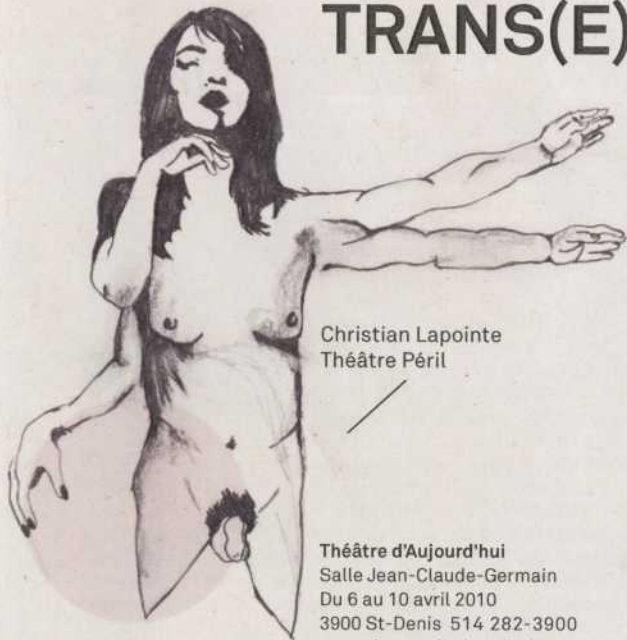


TRANS(E)



Christian Lapointe
Théâtre Péril

Théâtre d'Aujourd'hui
Salle Jean-Claude-Germain
Du 6 au 10 avril 2010
3900 St-Denis 514 282-3900
www.theatredaujourd'hui.qc.ca

TABLE RASE?

Christian Lapointe

Il est ici question du contrepoint au spectacle continue qu'est la vie quotidienne. Ou sa mise à mort. *Trans(e)*, seulement par son titre, évoque un double état de fait. Ce double état de trans et de transe est ici juxtaposé pour faire échec au spectaculaire.

Le (e) nous pose à cet endroit où il est aussi question de faire échec au patriarcat. Et voici qu'en résonance avec ce (e), l'écho des mots de Martin Crimp: "...la seule façon de ne pas être une victime de la société patriarcale de la fin du vingtième siècle est de devenir sa propre victime..."

Ici, celui que nous évoquons à deux, en essayant à la fois de nous extraire de la représentation, est le symbole de cette humanité entière et victime de sa propre déchéance. Simple de comprendre dans ce contexte ce qui pousse à tendre vers le non spectaculaire.

Après l'asepsie complète et clinique de *Anky* ou la fuite, point culminant d'une démarche menant à une esthétique "lame de rasoir", suivie de l'année transitoire marquée par un esthétisme crotté et performatif jalonné par les *Vu d'ici* et *Nature morte* dans un fossé, le Théâtre Péril présentait, pour ses dix ans, *Limbes d'après l'œuvre de W.B. Yeats*. Ce dernier objet présentait un voyage synthèse des esthétiques et des éléments dramaturgiques qui ont marqués la compagnie au cours de ces dix années d'existence.

Bien que *Trans(e)* fasse table rase par sa fable, paradoxalement, par sa forme, c'est plutôt l'affirmation de l'identité qui ici se déploie.

BIOGRAPHIE

Maryse Lapierre interprétation



Maryse Lapierre se promène d'une scène à l'autre depuis sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2003. Dernièrement, on a pu la voir en tournée à travers la province dans *Cyrano de Bergerac*, une production du Théâtre du Trident. Elle était également de la distribution de *C.H.S.* et d'*Anky ou la fuite/opéra du désordre* en collaboration avec le Théâtre Péril.

Christian Lapointe texte, mise en scène et interprétation



Auteur, metteur en scène, acteur et musicien, Christian Lapointe est directeur artistique du Théâtre Péril et cofondateur de CINAPS. Depuis l'an 2000, il a mis en scène des pièces du répertoire symboliste, dont *Axel de Villiers* de l'Isle Adam, ainsi que des pièces du répertoire *In yer face* dont *Shopping and F***ing* de Mark Ravenhill. Il monte aussi ses propres pièces: *C.H.S.* (pour combustion humaine spontanée) et *Anky ou la fuite/opéra du désordre* présentées, entre autres, dans le cadre du Festival *TransAmérique* à Montréal et du Carrefour international de théâtre de Québec. Sa pratique est connue ici, mais aussi en Australie, au Vietnam et en France. *Trans(e)* est son troisième texte.

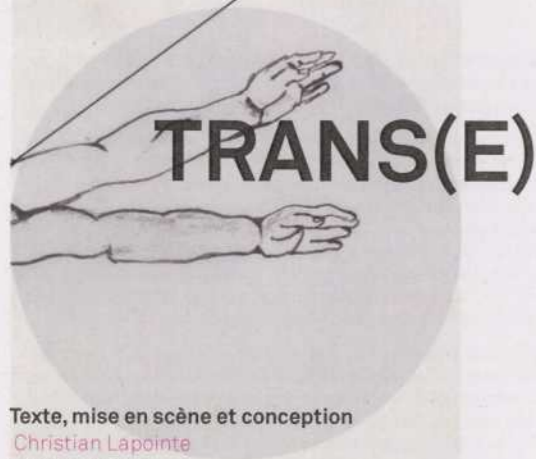
EXHUMÉ (E)

Julianne Racine

Oui, de toute évidence, *Trans(e)* suggère l'existence d'une alternative à la vision hégémonique qui présuppose une interdépendance entre sexe, genre et désir.

Mais *Trans(e)* n'oppose pas au modèle hétéronormatif un autre modèle. Ne propose pas une autre façon de vivre. Ne cherche pas à nous persuader de la joie de vivre de la communauté trans. Ce que *Trans(e)* donne à entendre – davantage qu'à voir –, c'est nous. Un « nous » en perte, un « nous » en dislocation, un « nous » dont la mémoire trouée ne laisse paraître que la vérité des vainqueurs. Un « nous » pourtant conscient, trop conscient, si conscient qu'il en devient impuissant. Horrifié par les dilemmes, il s'en remet au réconfort de la stagnation.

On parviendra tout de même à ne pas s'y reconnaître. *Trans(e)* est trop peu spectaculaire pour ressembler à la vie. *Trans(e)* expulse le technologique, le sensationnel, le pornographique, pour déterrer ce qui reste du corps : celui d'avant les chirurgies, le bodybuilding, les régimes aminçissants et la pharmacologie; corps tantôt habité, tantôt possédé; corps à la fois dernier refuge de l'intimité et premier contact avec l'altérité. Corps tortionnaire et torturé, porteur et victime d'une violence qui ne sera pas sublime. D'une souffrance qui sera souffrante. Et longue. Si longue qu'on finira par oublier son origine : agonie ou accouchement ?



Texte, mise en scène et conception

Christian Lapointe

Interprétation

Maryse Lapierre et Christian Lapointe

Assistance à la mise en scène

Alexandra Sutto

PRO THEAUJ 2010.04.06x

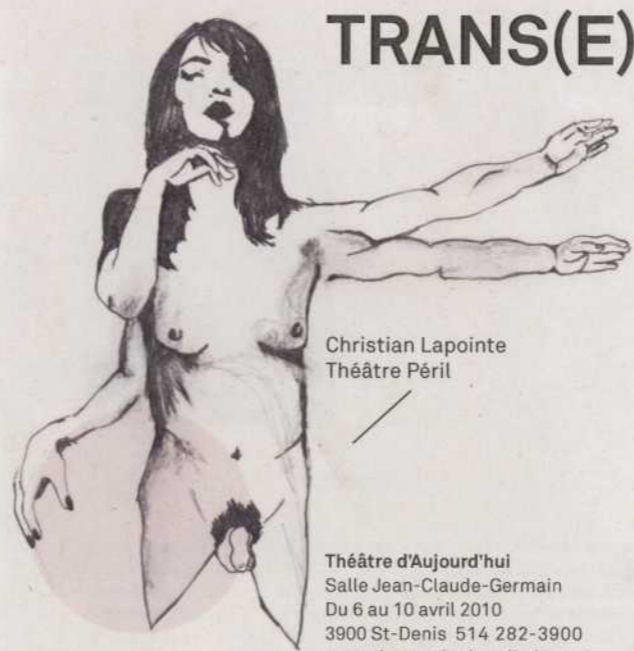


Le Théâtre
Péril



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Christian Lapointe
Théâtre Péril

Théâtre d'Aujourd'hui

Salle Jean-Claude-Germain

Du 6 au 10 avril 2010

3900 St-Denis 514 282-3900

www.theatredaujourd'hui.qc.ca

RÉSUMÉ

Le transsexualisme n'est pas quelque chose de neuf. Comme figure symbolique de l'humanité, le transgenre apparaît comme l'icône la plus complète. Paradoxalement, il transcende et brise toute image attendue que l'on a de l'humanité au sens traditionnel. Dans ce texte, posé en symbole de la population mondiale, le shemale se démembre morceau par morceau au centre d'un dépotoir gigantesque tout en offrant un soliloque entre l'arrachement des fragments mâles et femelles qui le com-

posent. C'est ainsi que ce corps étranger à lui-même se met au monde par élimination de ses composantes charnelles. Du passage d'homme vers femme, aux aspirations de la transformation totale, c'est en attente, en arrêt entre les deux genres « qu'évolue » cette figure inclassable qui cherche à faire sa propre rencontre. C'est la mise à mort de l'humanité par elle-même qui est ici, en scène, mise à nu, éprouvée jusqu'à l'écartèlement. Tragédie « futuriste » sous forme de poème incantatoire *Trans(e)* est écrite à même la violence de notre époque. Loin d'être soumis aux lois de la violence de divertissement, ce théâtre veut nous sensibiliser à la véritable horreur de notre monde duquel nous sommes éminemment distancés par les médias.



Le Théâtre
Péris!



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts