ÉCONOMIE
Québec révisera la règle du plus bas soumissionnaire
B 5

MONDE
Un officier décoré témoigne contre Donald Trump | B 8

CULTURE
Mais vous êtes fous, un premier film fort pour la réalisatrice française Audrey Diwan
B 3



CAHIER 2

CULTURE

Dans les coulisses des émissions matinales

Apple a lancé en grande pompe lundi *The Morning Show*, la série-vedette de sa nouvelle plateforme de webdiffusion

NATALIA WYSOCKA
COLLABORATRICE
À NEW YORK
LE DEVOIR

« Regroupez-vous, regroupez-vous, Jen et Reese arrivent ! » On est au Lincoln Center, à Manhattan. Sur le tapis rouge. Qui est noir. Sous les semelles rouges, par contre, de multiples paires de Louboutin. La pomme d'Apple est visible partout. Et les affiches de *The Morning Show* se multiplient autour du chic centre culturel. Des cris s'élèvent par vagues à mesure que les vedettes débarquent sur ledit tapis, au son d'une douce musique de jazz. Le designer Alexander Wang, le mannequin Ashley Graham, la créatrice de *Sex and the City*, Candace Bushnell… Équation aussi simple qu'intraitable : plus les exclamations sont stridentes, plus les vedettes sont populaires.

La question de la popularité est d'ailleurs cruciale en cette première mondiale. À quel point *The Morning Show*, la méga-giga-production d'Apple TV+, saura-t-elle séduire son public ? Un public déjà inondé, faut-il le rappeler, de contenu en continu.

Un contenu auquel viendra bientôt se greffer celui d'Apple TV+, donc. Une nouvelle plateforme de webdiffusion sur laquelle la série susmentionnée, qui aurait coûté plus de 15 millions $US par épisode à produire (exclamation et étouffement), sera diffusée. Cette plateforme de la toute puissante compagnie de Tim Cook sera officiellement lancée le 1er novembre. Dans l'espoir non avoué de concurrencer les Netflix de ce monde.

« Hé ! Hé ! Elles vont passer ! » répètent les attachées de presse aux reporters rassemblés. « Elles », c'est-à-dire Jennifer Aniston et sa collègue actrice et productrice Reese Witherspoon, qui partagent l'affiche de ce *Morning Show*. Et pour passer, elles passent vite, après quelques mots rapides, noyées sous les mitraillettes des appareils photo qui se déclenchent dans la nuit new-yorkaise.

« Pourquoi, euh, les émissions du matin ? » bredouille rapidement une journaliste devant nous afin de gagner du temps et de retenir, peut-être, quelques secondes de plus, les deux complices. Ça fonctionne. Quand même. « Pourquoi je m'intéresse aux émissions du matin ? répète *Miss* Aniston en s'arrêtant un instant. Parce qu'elles me fascinent, parce qu'elles nous amènent tant de réconfort. Mais aussi parce qu'en coulisse, elles nécessitent tant de travail. J'adore les regarder », résume-t-elle simplement tandis qu'une Reese radieuse lui tient l'épaule. Sur ces entrefaites, elles reprennent leur marche décidée vers l'entrée du Centre. « Jennifer ! Jennifer ! Jennifer ! *One last shot* ! Une dernière ! »



Reese Witherspoon et sa collègue actrice Jennifer Aniston partagent l'affiche de la série américaine *The Morning Show*.
BRIAN ACH
AGENCE FRANCE-PRESSE

Le récit derrière la série

Un peu à l'écart de la folie se tient celui qui nous intéresse tout particulièrement. L'air confiant et assuré, Brian Stelter sourit. C'est que le véritable connaisseur des matinales, et de leurs rouages qui ne pardonnent pas, c'est lui.

En 2013, tandis qu'il était encore reporter télé au *New York Times*, Brian Stelter faisait paraître *Top of the Morning: Inside the Cutthroat World of Morning TV*. Un livre critique et croustillant dans lequel ce journaliste téméraire, au flair sans pareil pour dénicher les détails juteux des jeux de coulisses, nous plongeait, justement, dans les coulisses. Celles des deux titres les plus populaires de la télé matinale chez nos voisins du Sud. *Good Morning America*, qui tirait alors de la patte du côté des cotes d'écoute, et le *Today Show*, miné par des guerres intestines.

Le même *Today Show* qu'a coanimé pendant vingt ans et dix mois Matt Lauer, prince déchu de NBC, renvoyé et accusé depuis d'inconduites et d'agressions sexuelles.

De sa plume incisive, Brian Stelter dépeignait le manque de sommeil chronique des employés, le stress, la pression, les jeux de pouvoir, les magouilles et les milliards en jeu. Des éléments que l'on retrouve tous dans la série. « Une série de fiction », tient à nous préciser le journaliste, qui est également producteur consultant. Oui, bon, d'accord. Mais il serait difficile de nier que cette « fiction » est non seulement inspirée de son bouquin, mais également des récents événements ayant secoué le monde de la télé. Le mouvement #MeToo en tête.

Il nous l'accorde : « Mes journées de travail les plus stimulantes et valorisantes avec les scénaristes et les autres producteurs, c'étaient celles où nous discutions de ce qui se passait dans la vraie vie, ici à New York, dans l'univers des émissions matinales. Et où nous tentions de trouver comment dépeindre, à l'écran, ce monde dans tous ses bons, ses moins bons et ses très moches côtés. Comment nous pouvions dramatiser le tout. » Dramatiser, vraiment ? Car du drame, dans la réalité du *Today Show*, il y en avait déjà à la pelle. Des coups bas, des coups de poignard dans le dos, des murmures, des plans de destitution, d'« élégantes exécutions ». Brian Stelter s'esclaffe. « Dramatiser… différemment, je dirais. »

Ainsi, dans son livre, il racontait les « rumeurs très vocales et très douloureuses d'aventures extraconjugales » que l'épouse de Matt Lauer devait endurer. Dans *The Morning Show*, l'épouse de son double fictif (incarné par un solide Steve Carell) ne les endure pas, elle le quitte.

Nouvelle ère

En 2011, ce reporter aguerri qu'est Brian Stelter témoignait aux côtés du regretté David Carr dans le documentaire *Page One: Inside the New York Times*, d'Andrew Rossi. Un hommage au journalisme tel que pratiqué depuis des décennies par cette institution. Aujourd'hui, *Mister* Stelter commente l'actualité sur les ondes de CNN. Que représente pour un vétéran de sa trempe cette association avec un nouvel acteur de la webdiffusion ? « Je trouve remarquable de voir Apple lancer son service avec une ode à la télévision traditionnelle », rétorque-t-il.

Justement, n'a-t-il pas peur que l'arrivée de tels géants chamboule cette même télévision ? « Ha ! ha ! ha ! Hum », dit-il. Il prend une pause et tranche. « Non. Mais nous, les employés de ces médias traditionnels, devons nous adapter. Comme tout le monde. Nous devons suivre notre public. »

VOIR PAGE B 2 : **TÉLÉ**

MÉDIAS

Relation compliquée entre les Québécois et les fausses nouvelles

PHILIPPE PAPINEAU
LE DEVOIR

La relation des Québécois aux fausses nouvelles se révèle paradoxale, selon les chiffres d'un nouveau sondage Léger publié dans la nouvelle édition de *L'état du Québec*. Si plus de 88 % des répondants estiment que le phénomène est répandu — et que plus de 75 % le jugent même inquiétant —, le quart d'entre eux ne lisent que « parfois » les articles partagés au complet alors que 14 % avouent même avoir propagé de fausses nouvelles.

Le coup de sonde Web effectué par Léger auprès de 1015 personnes entre le 27 juin et le 4 juillet dernier montre par ailleurs grâce à un exercice pratique que de nombreux Québécois ont adhéré à certaines fausses affirmations qui leur ont été présentées.

Parmi la douzaine de titres farfelus qui ont été présentés aux répondants, six recueillent plus de 25 % de mentions « tout à fait d'accord » ou « plutôt d'accord ». Les plus populaires recueillent quelque 35 % d'appuis, dont « L'accident de voiture au cours duquel Lady Diana a perdu la vie est en fait un assassinat maquillé » et « Certaines personnes ont des dons de voyance, elles peuvent voir ou prédire l'avenir ».

Une autre question du sondage révèle pourtant que 89 % des répondants pensent être en mesure d'identifier les fausses nouvelles — 18 % disent « toujours » pouvoir le faire, 71 % « parfois ». Et des 14 % des répondants ayant dit avoir déjà partagé de fausses nouvelles, un peu moins du quart savaient pertinemment qu'elles pouvaient être erronées.

« C'est paradoxal, oui, mais c'est un peu la conclusion de notre analyse : les fausses nouvelles ou les théories de la conspiration, ça peut aider à trouver des réponses simples à des problématiques qui sont très complexes, résume Francis Huot, le directeur de *L'état du Québec*, un livre publié dès ce mercredi

VOIR PAGE B 2 : **SONDAGE**

Les médias traditionnels inspirent encore confiance

SONDAGE

SUITE DE LA PAGE B 1

par l'Institut du Nouveau Monde. Et les réseaux sociaux et le Web deviennent des tribunes pour beaucoup de gens qui n'en avaient pas pour exprimer ce genre de critique, entre autres par le partage de fausses nouvelles. »

L'accès à l'information de qualité ne serait pas mis en cause dans ce phénomène, révèle le sondage, dans un contexte où 72 % des répondants s'abreuvent tous les jours de l'actualité. « Et les gens s'informent avec des médias traditionnels, et ce n'est pas de là que viennent les fausses nouvelles principalement », dit Francis Huot. La télévision (74 %), les sites Internet ou les applications mobiles de médias d'information (61 %) et la radio (46 %) sont au sommet des sources utilisées pour s'informer.

Confiance

« Les fausses nouvelles, c'est un phénomène qui affaiblit la démocratie et la confiance qu'on a envers certaines institutions, dont les institutions politiques évidemment, mais aussi médiatiques et scientifiques », souligne M. Huot.

Le coup de sonde de Léger révèle que 77 % des répondants ont « très » ou « assez confiance » aux médias traditionnels en tant qu'institution. Ce taux chute brutalement à 37 % pour les nouveaux médias comme les médias sociaux ou les sites Internet. Quant à la profession de journalistes, 53 % des répondants leur offrent leur confiance, un pointage qui arrive en milieu de peloton, derrière les juges et les artistes mais devant les entrepreneurs, les avocats et les élus municipaux et provinciaux.

14 %

C'est la proportion de Québécois ayant déjà partagé de fausses nouvelles, selon un sondage Léger. Parmi ceux-ci, 23 % savaient que ces nouvelles pouvaient être fausses.

Dans le texte d'analyse que Francis Huot signe avec la directrice de l'INM, Julie Caron-Malenfant, ils rejettent une régulation d'Internet ou une restriction de la liberté d'expression pour endiguer les fausses nouvelles.

« Le développement de la pensée critique, des compétences civiques et de la culture scientifique, la prise de conscience des dangers des fausses nouvelles, un soutien aux médias d'information et un travail constant des institutions pour regagner la confiance des citoyens semblent être des solutions plus durables à un malaise démocratique profond, et dont on saisit mal les répercussions à long terme. »

III LITTÉRATURE

Les femmes couronnées aux Prix littéraires du Gouverneur général

LA PRESSE CANADIENNE

Les Prix littéraires du Gouverneur général ont une saveur bien féminine cette année, le volet francophone ayant couronné des femmes dans toutes ses catégories.

La Montréalaise d'origine française Céline Huyghebaert est ainsi primée dans la catégorie « Romans et nouvelles » pour son premier livre, Le drap blanc. L'œuvre a été préférée à celles de Marième Maréchale, Sylvie Drapeau, Éléonore Goldberg et Edem Awumey.

Du côté de la poésie, le comité d'évaluation a préféré Le tendon et l'os, d'Anne-Marie Desmeules, qui réside à Lévis.

La Gatinoise Mishka Lavigne l'a pour sa part emporté dans la catégorie « Théâtre » grâce à sa pièce Havre. Les femmes étaient particulièrement bien représentées dans cette catégorie cette année, les autres finalistes étant Annick Lefebvre, Lisa L'Heureux, Rachel Graton et Evelyne de la Chenelière.

Anne-Marie Voisard obtient le prix dans la catégorie « Essais » avec Le droit du plus fort : nos dommages, leurs intérêts, dans lequel elle revient sur les conséquences des poursuites contre Noir Canada intentées par les minières canadiennes Barrick Gold et Banro.

En littérature jeunesse, Dominique Demers est primée pour L'albatros et la mésange dans la catégorie « Texte », tandis que Stéphanie Lapointe et Delphie Côté-Lacroix le sont pour Jack et le temps perdu dans la catégorie « Livres illustrés ».

La traductrice montréalaise Catherine Leroux l'emporte de son côté pour sa traduction en français de Do Not Say We Have Nothing de Madeleine Thien (titré Nous qui n'étions rien en français).

Une première

« Je me réjouis de constater que les écrivaines, illustratrices et traductrices se sont tout particulièrement démarquées par leur excellence cette année. Jamais dans l'histoire de ces prix nous n'avons compté autant de gagnantes. Je salue leur talent et leur importante contribution, qui ne manque pas de susciter la réflexion », a déclaré Simon Brault, directeur et chef de la direction du Conseil des arts du Canada, par communiqué.

Jamais dans l'histoire de ces prix nous n'avons compté autant de gagnantes. Je salue leur talent et leur importante contribution, qui ne manque pas de susciter la réflexion.

SIMON BRAULT

Des prix étaient également remis à des auteurs anglophones, dont Joan Thomas pour son roman *Five Wives*. Une traduction vers l'anglais de la pièce de Wajdi Mouawad Tous des oiseaux (Birds of a Kind) par Linda Gaboriau a aussi été récompensée.

Les gagnants seront invités à une cérémonie à Rideau Hall, à Ottawa, tenue par la gouverneure générale Julie Payette, le 12 décembre.

Le Conseil des arts du Canada remet un montant de 25 000 $ à chaque gagnant, tandis qu'il donne 3000 $ à leur éditeur pour les activités de promotion du livre gagnant.

Une première série originale pour Apple TV+

TÉLÉ

SUITE DE LA PAGE B 1

Cela se discute. En attendant, on suit effectivement le public à l'intérieur de la salle, où l'on sent la frénésie. Après les discours de présentation classiques, on invite Jennifer Aniston et Reese Witherspoon à s'avancer au micro. Celles qui incarnent deux animatrices d'une émission matinale prise dans la tourmente s'enfargent quelque peu dans leurs mots. « Je suis émue. Vous êtes tous ici. Vous tous. Nos amis », déclare la première. « Tous nos amis », répète la seconde. Puis, elles se mettent à se lancer des fleurs. En mentionnant leur amour du détail, leur appréciation de leur équipe, de l'une et de l'autre. « Je t'aime, sweetheart », déclare Jennifer Aniston à l'adresse de sa copine avant de se justifier auprès du public : « Je la connais depuis très longtemps. »

Depuis *Friends*, en fait. La célèbre *sitcom* dans laquelle Anniston tenait la vedette et où Reese Witherspoon l'avait rejointe, le temps de deux épisodes, pour incarner sa petite sœur. Elles ne se seraient pas quittées depuis.

Tandis qu'elles quittent la scène, toutefois, les deux premiers épisodes commencent. Et on découvre une production conventionnelle, mais compétente, dans laquelle Billy Crudup, en patron de réseau novateur, vole la vedette. Une série marquée de références, parfois très soulignées, à l'actualité. Comportant même une « blague » sur #MeToo (ouf !). Ça va comme suit : l'animateur accusé d'inconduites sexuelles répond « moi aussi » à une remarque de sa collègue.

Mes journées de travail les plus stimulantes et valorisantes avec les scénaristes et les autres producteurs, c'étaient celles où nous jasions de ce qui se passait dans la vraie vie, ici à New York, dans l'univers des émissions matinales

BRIAN STELTER

« Je ne dirais pas ces deux mots l'un à la suite de l'autre si j'étais toi », lui rétorque-t-elle. Bon. Mais le public rit de bon cœur.

Sera-ce assez pour séduire les consommateurs et les pousser à s'abonner (gratuitement s'ils acquièrent un nouvel appareil de la marque) à Apple TV+ ? Au moment où Disney s'apprête à lancer son propre service et où Netflix, Amazon et cie continuent de produire plus, toujours plus de contenu ?

À l'image de la guerre des émissions du matin, celle de la webdiffusion gronde. Et elle promet d'être féroce.

Notre journaliste a séjourné à New York à l'invitation d'Apple TV+.

The Morning Show

Sur Apple TV+ dès le 1er novembre



Le journaliste Brian Stelter, qui a fait paraître en 2013 le livre *Top of the Morning : Inside the Cutthroat World of Morning TV*, est producteur consultant de la série *The Morning Show*.

ASTRID STAWIARZ AGENCE FRANCE-PRESSE

CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
ICI RC Télé	Le Téléjournal avec Patrice Roy		District 31	L'Epicerie	Enfants de la télé / Isabel Richer		Plan B / Eclipse totale		Le Téléjournal		Sports express /23h05 On va se le dire		
TVA	TVA nouvelles	Le Tricheur	Les Gags	LOL :-)	Les invisibles / La solitude		Mensonges		TVA nouvelles	22h35 Denis Lévesque		23h35 Deux filles le matin	
TQ	Passe-Partout	Cochon dingue	Génial!	Format familial	Point doc		Les francs-tireurs		La femme honorable		180 jours / La force du lien		Génial!
V	Souper parfait	Occupation D	Avec mon ex	Rire et délire	Ne jamais faire à la maison		L'Open Mic	Occupation D	SEAL Team / Derrière le mur		Souper parfait	NVL	Moment V
ICI RDI	Le National	RDI économie	24/60		Les grands reportages / 1999		Le Téléjournal		Mordus de politique		Le National	Le National	24/60
TV5	17h50 Champi..	Journal FR	Chacun son île / Ile de Chiloé		Envoyé spécial			13h15	Les routes de l'impossible		Journal/ C à dire	Journal Afrique	Commence
D	Riches et coupables		Patrouille	GTI	Alaska: La ruée vers l'or		Pirates Inc.		Les pires erreurs d'ingénierie		Pays Mitchifs	Pays Mitchifs	Douanes
VIE	Le combat des flips		Design V.I.P.	Soupers	Animaux VIP / Projets XXL		Mères à boutte	Naissances	En transition de genre / Echo		Big Love (v.f.)		LE DON
MAX	Dr House		Le mentaliste / Diamants rouges		Turbulences		Intemporel / Le protocole		Chicago Med / Un amour fou		Bones / Art en scène		Turbulences
VRAK	Jérémie	Code F.	Big Bang	Young Sheldon	The Bold Type		Cardinal / Terri		Veep	22h35 Veep	23h15 Code F.	23h45 Code G.	Hors d'ondes
RDS	17h00 Le 5 à 7	Hockey 360°	L'antichambre (D)		LMB Baseball / Washington vs Houston (D)				LNH Hockey / Canadiens de Montréal c. Coyotes de l'Arizona (D)				
HISTORIA	Les a$ de la brocante		Profession / Le tartan du King		De l'acier et du feu		De l'acier et du feu		Compagnons d'armes		De l'acier et du feu		Pawn Stars
ICI ARTV	17h30 Histoires	Les belles histoires		Moi et l'autre	Blanche		Blanche		Blanche		Ensemble		Frankenstein
EXPLORA	Prédateurs		Océania / Géants des mers		Stupidité	Stupidité	Les trains de l'impossible		Astronaute: le camp des recrues		Sur les routes de la science		Légendes
SÉRIES+	NCIS: Nouvelle-Orléans		Elémentaire / El gato		Détectives privés		Station 19		Charmed / D'un enfer à l'autre		Mélinda, entre deux mondes		Blue Bloods
Z	Remorquage	Week-end	Seuls et tout nu		Slobby	Trésors tech	Mais pourquoi? / Fitness		Maintenance	Barry	Dexter / L'étale		South Park
sav-media	Inventer le ciel		Génie d'ici	Encore plus	Kebec	Musée/ Thèse	Maîtres	21h55 Histoire	Après/ Histoire	Cancer	23h25 Kick t	Saviez-vous	Inventer le ciel
ÉVASION	Direction la mer / Asbury Park		A nous 2 Canada!		Avec ou sans cash		Bienvenue touristes / Arménie		Des trains..autres / Argentine		Super fleuves / Le Gange		...de la pêche
TFO	17h45 Les Sauvenature		Top!/ Top!	Amélie	Boum, canon	Les jumelles	L'HOMME ORCHESTRE (1970) Louis De Funes.			22h25 Compte	Rideau/ Mallette	LE SOLEIL DES AUTRES (1970)	
Cinépop	17h15 SIGNES (2002)		19h05 LES CHRONIQUES DE NARNIA: L'ODYSSEE DU PASS...				LE PACTE DU SILENCE (1997)			22h40 AIME. PARTAGE. FOLLOW. (2017)			Cinéma
SÉcran	17h30 DEUXIEME ACTE (2018)		19h15 BLOQUEURS (2018) avec John Cena, Leslie Mann.				TULLY (V.F.) (2018) Charlize Theron.			22h35 1991 (2018) Sandrine Bisson.			Cinéma
Planète	Sur la route de la soie		The believers		Femmes accusées		L'enquête de ma vie		La Patrouille de France / La tournée Américaine				Gagner élection
MATV	Maudits	Mise à jour	CityLife	Parler d'argent	Pour un monde	Innovation	Ere libre		Maudits	Mise à jour	CityLife	Pour un monde	Maudits
CBC	CBCNews	JFL: Gags	Still Standing	Coronation St.	Great Canadian / Pie Week		Northern Rescue		CBC News: The National		CBCNews	CBC Music	Coronation St.
CTV	CTV News Montreal		eTalk	The Goldbergs	The Masked Singer		Almost Family / Fake AF		Stumptown / Bad Alibis		CTV National	News Montreal	0h05 Daily S.
GBL	Global National	Global News	E.T. Canada	Ent. Tonight	Survivor: Island of the Idols		Modern Family	Single Parents	S.W.A.T. / The LBC		Global News	23h35 The Late Show	
ABC	News	News	Local 22 News	Inside Edition	The Goldbergs	Schooled	Modern Family	Single Parents	Stumptown / Bad Alibis		News	23h35 Jimmy Kimmel Live	
CBS	Channel 3 News at 6:00 p.m.		Evening News	Ent. Tonight	Survivor: Island of the Idols		SEAL Team Partie 1 de 2		S.W.A.T. / The LBC		News	23h35 The Late Show	
NBC	6pm News	NBC News	Jeopardy!	Wheel Fortune	Chicago Med		Chicago Fire		Chicago P.D. / False Positive		News	23h35 The Tonight Show	
PBS (33)	PBS NewsHour		The Farming Project		Nature		Nova / Rise of the Mammals		Life From Above		Amanpour and Company		Business
PBS (57)	News	Business	PBS NewsHour		Nature		Nova / Rise of the Mammals		Life From Above		World News	Amanpour and Company	
UNIS	Cochon dingue	Louis la faune	Les fermiers		21 jours / A la SPCA: Myriam		Un vrai selfie	Un vrai selfie	Tournée générale		La galère		Fais-moi peur!
HBO1	17h35 ELIZABETH I, PART 2 Partie 2 de 2			Any One of Us			The Bronx, USA			The Deuce		23h45 Watchmen	
AddikTV	LES DERNIERS GUERRIERS (2015) Clive Owen.				Coroner / Dispersion		Un ennemi parmi nous		Blindspot: Mémoire tatouée		Rançon / Erreur de parcours		Salvation
TVA Sports	17h00 JiC		Dave Morissette en direct		LMS Soccer / Toronto vs Atlanta (D)				RAW		Kevin Raphael	Le TVA sports	LMS Soccer
10/30	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit

À LA TÉLÉ

Notre choix ce soir

Si c'était à refaire...

Début de la diffusion traditionnelle de cette deuxième saison de la série d'anthologie racontant les méandres existentiels de gens qui font affaire avec une entreprise qui leur permet de retourner dans le passé pour changer le destin. Cette saison, saluée par la critique, met en vedette Sophie Lorain dans le rôle d'une mère trop occupée qui tente de changer la trajectoire destructrice de sa grande fille.

Plan B, Radio-Canada, 21 h

Deux Richard et la création

Le metteur en scène, acteur et animateur René-Richard Cyr, qui vient tout juste de diriger la production *Disparu.e.s* à l'affiche chez Duceppe, accorde un long entretien à Richard Martineau à propos de la création.

Les francs-tireurs, Télé-Québec, 21 h

Amélie Gaudreau



Présenté au Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue, *Mais vous êtes fous* marque les débuts en tant que réalisatrice d'Audrey Diwan, qui s'est inspirée d'une véritable affaire.

VALÉRIAN MAZATAUD
LE DEVOIR

III CINÉMA

Audrey Diwan, le moment venu

Avec son long métrage *Mais vous êtes fous*, la cinéaste française signe un premier film fort s'inspirant de l'histoire vraie d'une famille empoisonnée à la cocaïne

FRANÇOIS LÉVESQUE
À ROUYN-NORANDA
LE DEVOIR

Roman et Camille mènent une vie de rêve : amoureux, unis, deux fillettes adorables… Mais voilà qu'un jour, des examens révèlent dans l'organisme de leur cadette, qui vient de frôler la mort, des traces de cocaïne. Et la façade parfaite de voler en éclats, Roman cachant depuis des années aux siens une sévère dépendance. Or, le cauchemar commence à peine, d'autres tests confirmant que toute la famille a été exposée. La thèse de l'empoisonnement prémédité est la seule retenue par la police, mais Roman jure n'y rien comprendre. Soupçonnée de complicité, Camille est déchirée entre son amour pour son conjoint et son besoin de revoir ses filles au plus vite, ce qu'une séparation faciliterait. Présenté au Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue, *Mais vous êtes fous* marque les débuts en tant que réalisatrice d'Audrey Diwan, qui s'est inspirée d'une véritable affaire.

Auparavant écrivaine, éditrice et scénariste, la française Audrey Diwan a confié au public qu'à force d'écrire des scénarios et de les voir mis en scène par autrui, la possibilité de réaliser s'est graduellement fait jour en elle. Seulement, elle souhaitait attendre le bon moment, la bonne histoire. Quelque chose qui interpellerait simultanément « son cœur et sa tête ». Tâche ardue ? Pas vraiment, une prise de conscience ayant préparé le terrain en amont.

« Mes romans n'ont pas trop mal marché, mais moi, j'adore la littérature, suffisamment pour qu'un jour, je regarde mes bouquins en me disant qu'ils n'étaient peut-être pas nécessaires. Ce fut un peu violent, mais en ce contexte d'une surabondance de l'offre, je me suis questionnée sur ce qui prévalait en moi : l'envie de faire, ou l'urgence ? » précise Audrey Diwan lors d'une entrevue post-projection. S'ensuivit cette carrière de scénariste sur fond d'aspirations de réalisation, ceci, en attendant « l'urgence ». Puis, vers 2014, une rencontre déterminante survint.

« J'allais au parc avec mes enfants. J'y rejoignais une amie qui s'y trouvait avec une copine à elle. Au préalable, elle m'avait prévenue : "Elle va assez mal, c'est possible qu'elle ne dise pas un mot." Mon amie a dû partir, et vous savez ce qu'est la vie : de temps en temps, la personne à qui vous allez vous livrer, c'est une inconnue. Elle a regardé mes enfants qui jouaient et m'a dit : "Tu as de la chance de les avoir, toi." En fait, on venait ce jour-là de lui retirer la garde des siens. Elle était dans un état de sidération complet. »

Une semaine auparavant, cette femme avait un mari, des enfants, un quotidien heureux, puis soudain, plus rien.

« Jamais, elle n'avait imaginé un instant que son mari puisse souffrir d'une addiction, ce qui impliquait par effet miroir qu'elle était dans un déni total. Je l'entendais parler de cet homme, et évidemment elle était en colère, mais il y avait tant d'amour qui subsistait. Au confluent de ces deux émotions — sa rage pour ce qu'il lui faisait vivre malgré elle et malgré eux, ainsi que cet amour l'incitant à vouloir comprendre —, ses sentiments étaient mitigés aussi forts l'un que l'autre. »

Un thriller intime

Troublée, Audrey Diwan continua de prendre des nouvelles, et lorsque la cause de l'intoxication familiale fut découverte, il fut dès lors évident pour l'aspirante réalisatrice que le moment de passer derrière la caméra était venu. On ne dévoilera pas la teneur de ce retournement, mais la cinéaste a, pour le désigner, une belle formule : « Plus je t'aime, plus je te contamine. »

« Il me semblait que ça, c'était une idée qui avait une raison d'être à l'image. Une légitimité. »

Audrey Diwan dut évidemment convaincre les principaux intéressés. Ce fut difficile. « Il y a eu des allers-retours, des doutes : il leur est arrivé de changer d'avis. Ç'a été long mais légitime : c'est long avant de faire confiance. Je me suis retrouvée dépositaire de leur histoire, ce qui n'aide pas à faire un pas vers la fiction… Je rends grâce à ma co-scénariste Marcia Romano [*La tête haute, Marguerite*] : en arrivant dans le projet, elle m'a aidée à prendre ce pas de recul qui, enfin, m'a permis de regarder cette histoire vraie comme une histoire tout court, pour ensuite faire le chemin vers la fiction. Sans quoi, vous êtes prisonnier du réel et la meilleure chose à faire reste un documentaire. Il faut considérer les événements d'un peu plus loin si on espère y intégrer une grammaire cinématographique. »

Grammaire cinématographique qu'Audrey Diwan aborda à l'origine en étudiant celles de films comme *César et Rosalie*, de Claude Sautet, et *Kramer contre Kramer*, de Robert Benton.

« Il s'agissait de références mélodramatiques assumées. Sauf qu'en tant que scénariste, j'ai souvent été amenée à travailler sur des thrillers — un hasard. Mais bref, je me suis demandé s'il ne serait pas intéressant d'hybrider les deux : de faire en sorte qu'un mélodrame soit sous-tendu de suspense. Insuffler une grammaire de genre à un récit hyper personnel ; un thriller intime, en somme. »

Désir de cinéma

Après l'avoir vu dans maintes comédies où il laissait deviner un registre plus vaste ne demandant qu'à être exploité, Audrey Diwan confia à Pio Marmaï le rôle de Roman, époux et père tour à tour indigne et émouvant dans son désarroi : un aspect qui confère un surcroît de crédibilité au dilemme de Camille.

Pour incarner cette femme dont l'existence bascule, la cinéaste savait d'office quelle actrice elle voulait : Céline Sallette (*L'Apollonide*, la série *Les revenants*), interprète admirable et amie de longue date.

« Avec Céline, tout est dans l'incarnation. Elle prend les choses, elle les vit ; sur le plateau, elle est comme une somnambule. Elle n'a aucune pudeur par rapport à son apparence ou à la perception qu'on aura d'elle. Elle joue sans se regarder. Elle se jette dans la scène, entièrement au service du personnage et du récit. C'est magnifique, que de se perdre ainsi ; cette joie pure de jouer, en fait. »

Audrey Diwan l'admet volontiers, la veille du premier jour de tournage, elle avait une trouille bleue. « Ce qui m'a sauvée, c'est qu'un plateau est régi par la logique de l'instant. Si on sait où on va, on n'a plus le temps d'avoir peur, surtout quand on est pauvre comme nous on l'était. En ne disposant que de peu de temps et de moyens, il faut se concentrer sur la manière dont on va faire les choses, sur le désir de cinéma. »

Entre cette « urgence de réalisation » initiale et ce « désir de cinéma » subséquent, une réalisatrice est née. C'est dire qu'on sait gré à Audrey Diwan de ne pas s'être précipitée.

François Lévesque est à Rouyn-Noranda à l'invitation du FCIAT.

EN VITRINE



Mais vous êtes fous
★★★★
Drame d'Audrey Diwan. Avec Céline Sallette, Pio Marmaï. France, 2019, 95 minutes.

En état de choc, Camille apprend que son conjoint Roman lui cache une dépendance à la cocaïne et qu'au surplus, leurs deux filles ainsi qu'elle-même y ont été exposées. Inspiré d'une affaire authentique, ce premier long métrage d'Audrey Diwan captive avec son mélange de drame en circuit fermé et de suspense à combustion lente. Avec ingéniosité, sans forcer, la cinéaste imprime une atmosphère de mystère quant à la cause réelle de l'empoisonnement familial, concept développé au propre et au figuré au moyen de touches insolites discrètes et d'habiles ellipses, une certaine ambiguïté quant aux actions du père et époux repentant. En ne faisant pas de Roman (Pio Marmaï, à contre-emploi et parfait d'intériorité) un monstre ou un narcissique invétéré, l'auteur rend encore plus intenable le dilemme de Camille (Céline Sallette, remarquable dans sa montée). La cinéaste refuse de succomber à la facilité, tant dans sa mise en scène fébrile que dans sa vision empathique d'une situation éminemment complexe sur le plan émotionnel, moral, voire éthique. Cette dernière se montre plus intéressée par l'exploration des zones grises de l'âme humaine qu'à en extraire le noir et le blanc. Qu'elle parvienne à clore de manière satisfaisante un récit fertile en sentiments contradictoires et en enjeux inextricables ne fait que confirmer son talent.

François Lévesque

MUSIQUE
EN TÊTE
POUR ANNONCER DANS CE REGROUPEMENT : 514.985.3318
LE CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS MUSICAUX À VENIR | TOUS LES MERCREDIS

LE 2 NOVEMBRE 2019

NEM
NOUVEL ENSEMBLE MODERNE
présente
SOUFFLES
Lorraine Vaillancourt, cheffe
Yannick Chênevert, contrebasse solo
Œuvres de
MAKDISSI-WARREN, GATINET et JODLOWSKI
Maison de la culture Ahuntsic-Cartierville
2 novembre 2019
2 représentations 19 h 30 et 21 h 00
Laissez-passer gratuit, avec réservation :
https://www.accesculture.com/activite/SOUFFLES
lenem.ca

LE 3 NOVEMBRE 2019


Société d'art vocal de Montréal
HECTOR BERLIOZ (1803-1869)
Romances pour voix et guitare
ATMA Classique
Antonio FIGUEROA ténor
Magali SIMARD-GALDÈS soprano
David JACQUES guitare
Dimanche 3 novembre 2019, 15 h • 15 $ à 40 $
Salle de concert du Conservatoire
(4750, avenue Henri-Julien)
514 397-0068
www.artvocal.ca

LE 3 NOVEMBRE 2019

02 NOS CHERS ITALIENS
CONCERT 45 ANS
1974-2019
Dimanche 3 nov. - 15 h
Église St-Léon de Westmount
Gabrieli, Carissimi et Monteverdi
Chœur et instruments
Dir. Andrew McAnerney

studio de musique ancienne de montréal
BILLETS | 514 861-2626
smamontreal.ca



EN BREF

Peugeot et Fiat parlent fusion

WASHINGTON — Les constructeurs automobiles italo-américain Fiat Chrysler et français PSA discutent d'une fusion entre égaux, qui créerait une entreprise valorisée à près de 50 milliards $US, a indiqué mardi à l'AFP une source proche du dossier. D'autres options sont également sur la table. L'union des deux groupes rassemblerait les marques comme Alfa Romeo, Chrysler, Citroën, Dodge, Jeep et Maserati. « Tant le groupe FCA que PSA ont besoin d'une alliance », et « ce n'est pas la première fois qu'ils se parlent », a déclaré mardi soir le secrétaire général du syndicat Fim-Cisl. « Quelle que soit l'alliance, elle doit permettre de croître sur les marchés asiatiques, de trouver des technologies et des ressources pour la transition vers l'électrique. »

Agence France-Presse

Pétition contre le projet de loi nº 34

À l'initiative de la Fédération canadienne de l'entreprise indépendante, 1384 chefs d'entreprise québécois ont signé une pétition demandant le retrait et la révision de la Loi visant à simplifier le processus d'établissement des tarifs de distribution d'électricité. « La perte de surveillance de la Régie de l'énergie et la baisse de transparence du monopole d'Hydro-Québec pourraient coûter cher en fin de compte, lit-on dans le communiqué. Les PME craignent que le projet de loi nº 34 transforme Hydro-Québec en une machine à taxer pour le gouvernement. Des pouvoirs réduits de la Régie, la fin de l'évaluation annuelle des tarifs d'électricité et la suppression des mécanismes de protection contre les trop-perçus ouvrent effectivement la porte à plus d'incertitude et moins de prévisibilité. »

Le Devoir

AVIS DE DÉCÈS

Dre Line Chevrette
1933 – 2019

À Montréal, le 28 octobre, entourée de ses proches, est décédée à l'âge de 86 ans Dre Line Chevrette, une ophtalmologiste accomplie à la retraite du CHU Sainte-Justine. Fille de feu l'honorable Armand Chevrette et Germaine Ouellette.

Elle laisse dans le deuil, son fils, Sylvain Cossette (Josée Comtois), ses petits-enfants Nicolas et Alexandra Cossette et leur mère Caroline Charton, sa sœur aimée Diane Chevrette et ses neveux Marc Cadieux et Jimmy Stevens, ainsi que de nombreux amis et collègues.

Line Chevrette a fait partie d'une génération de femmes déterminées qui ont inspiré les jeunes québécois à compléter des études en médecine. Passionnée de la médecine pédiatrique, des arts et de la musique, Line a marqué plusieurs vies.

Pionnière et femme d'exception

Née à Montréal, Line fréquente le Collège International Marie de France puis obtient son diplôme en médecine de l'Université de Montréal en 1958. Elle complète ses études postdoctorales en ophtalmologie à Boston, à Philadelphie (*Wills Eye Hospital*) puis à St-Louis et devient la première femme au Canada surspécialisée en ophtalmologie. À son retour à Montréal à la fin des années 60, Dre Line Chevrette joint le Département d'ophtalmologie du CHU Sainte-Justine qui en était à ses tous débuts. Elle y a travaillé pendant près de 50 ans. Les étudiants qui ont été formés par Dre Line Chevrette et ses collègues se souviennent de son humour, de son approche rassurante, douce et maternelle auprès des jeunes patients, et de sa sensibilité à l'égard des parents. Line est récipiendaire du Prix Hommage 2007 de l'Association des médecins ophtalmologiques du Québec. En 2013, de nouveau pionnière, Line établit le Fonds Line Chevrette pour la recherche en ophtalmologie pédiatrique et en 2018, le Fonds Line Chevrette pour la recherche en ophtalmologie, auprès de la Faculté de médecine de l'Université de Montréal.

Line Chevrette avait aussi une admiration pour les artistes et leur art, et elle a été une fidèle bienfaitrice de plusieurs musées du Québec ainsi que d'orchestres et d'ensembles musicaux.

La famille vous recevra le vendredi 1er novembre de 17 h à 20 h, au salon

Alfred Dallaire | MEMORIA
Chaque vie est une histoire.™

1111, rue Laurier Ouest, Outremont
514 277 7778 | memoria.ca

(*salle Molinari*)

Service de voiturier disponible

Une liturgie aura lieu, le samedi 2 novembre, à 11 h à l'**église St-Viateur,** 1175 Avenue Laurier O. Outremont. La famille sera présente à l'église à compter de 10h pour recevoir les condoléances.

Vos condoléances peuvent se traduire par un don à la Fondation CHU Sainte-Justine.

BOEING 737 MAX



Les familles des victimes étaient présentes dans la salle d'audience au Congrès lors du témoignage de Dennis Muilenburg. WIN MCNAMEE GETTY IMAGES / AFP

Le patron de Boeing ne convainc pas

Ses excuses n'ont pas suffi à susciter la clémence des sénateurs

LUC OLINGA
À WASHINGTON
AGENCE FRANCE-PRESSE

Le patron de Boeing n'a pas réussi à convaincre mardi que la sécurité, plutôt que l'argent, était la priorité du constructeur, au cours d'une audience tendue devant des sénateurs américains en colère et des familles des 346 personnes mortes dans les écrasements du 737 MAX, l'avion-vedette du constructeur.

Pendant plus de deux heures, Dennis Muilenburg a été interrogé et critiqué — souvent de façon virulente — par nombre d'élus, qui ont dénoncé l'attitude de Boeing dans cette affaire, un an jour pour jour après la tragédie de Lion Air, suivie en mars par celle d'Ethiopian Airlines. Ses excuses aux familles, la voix cassée par l'émotion, n'ont pas suffi à susciter la clémence des sénateurs.

Droit comme un *i*, souvent tendu, M. Muilenburg a été pressé de questions précises sur les démarches qui ont mené à l'autorisation de vol du 737 MAX, le dernier-né d'une prestigieuse lignée d'avions lancée à la fin des années 1960. Particulièrement sur la sellette, les relations très étroites entre l'autorité de régulation qui a donné son feu vert (la FAA) et le constructeur aéronautique, mais aussi le manque de transparence entourant le système automatique MCAS, qui devait empêcher le MAX de piquer du nez et qui a été mis en cause dans les deux accidents.

« Boeing est venu à mon bureau quelque temps après les accidents et a déclaré que ceux-ci étaient dus aux erreurs des pilotes. En vérité, ces pilotes n'ont jamais eu une chance. Leurs familles ne savaient pas qu'ils étaient dans des cercueils volants parce que Boeing avait décidé de dissimuler le MCAS aux pilotes », a fustigé le sénateur démocrate du Connecticut, Richard Blumenthal. « Nous ne pouvons pas nous permettre que la compétition dans [le secteur] des avions commerciaux tire les choses vers le bas dès qu'il est question de sécurité », a renchéri sa collègue Maria Cantwell. « En dernier ressort, c'est vous, le responsable », a asséné le sénateur républicain du Texas, Ted Cruz.

Dennis Muilenburg est apparu déstabilisé par ces attaques venant des élus, alors qu'il dirige un géant de l'industrie américaine d'une importance cruciale dans le tissu économique du pays. « Nous devons et nous allons faire mieux. Nous faisons des erreurs et il y a des choses que nous ne faisons pas bien », a dit le patron.

Il a ensuite répété que la sécurité était la priorité de Boeing. Mais les parlementaires ont accusé le constructeur — sur la base de documents internes dévoilés avec retard — d'avoir accéléré le développement et la certification du MAX pour faire face à la concurrence d'Airbus, qui avait pris de l'avance dans ce créneau très lucratif. Selon plusieurs élus, des pressions « extraordinaires » ont été exercées sur les ingénieurs de Boeing et sur la FAA qui, dans un souci d'efficacité selon elle, a confié au constructeur aéronautique la certification de certains systèmes clés du 737 MAX, dont le MCAS.

Les explications et les excuses de M. Muilenburg n'ont pas non plus convaincu les familles des victimes, présentes dans la salle, les portraits de leurs proches disparus à la main. « Ce sont des larmes de crocodile », a lancé Chris Moore, dont la fille, Danielle, est décédée dans l'accident d'Ethiopian Airlines. « Les choses ont été précipitées pour ce qui est de la certification du MAX. Boeing a poussé la FAA à aller vite parce qu'il était en compétition avec Airbus » et son A320neo lancé un an auparavant. Pour sa femme Clariss, « le MAX ne devrait plus être autorisé à voler ».

Les Moore, qui vivent au Canada, racontent que leur vie s'est arrêtée le jour de la disparition de leur fille. C'est également ce que confie Nadia Milleron, dont la fille est morte elle aussi dans l'écrasement de l'avion d'Ethiopian. « Dennis Muilenburg doit démissionner. Tout le conseil d'administration doit démissionner », a-t-elle lancé.

Les conjectures se sont multipliées récemment sur l'avenir à la tête de Boeing de M. Muilenburg, après qu'il s'est vu retirer les fonctions de président du conseil d'administration. Sa performance devant les sénateurs mardi devrait continuer à alimenter ces rumeurs.

M. Muilenburg n'en a pas fini avec les élus. Il est attendu devant une commission de la Chambre des représentants mercredi.

Mégacontrat pour Airbus

Airbus a remporté un succès majeur mardi avec une mégacommande ferme de 300 appareils de la famille A320neo par la compagnie indienne à bas coût IndiGo, pour un montant d'au moins 33 milliards de dollars au prix catalogue. La réussite de cette nouvelle version du produit phare de l'avionneur européen contraste avec les déboires de Boeing. La commande d'IndiGo est « l'une des plus importantes » jamais passées à l'avionneur européen, a annoncé Airbus dans un communiqué. IndiGo est aujourd'hui largement en tête du marché aérien indien après la faillite de sa rivale Jet Airways. Avec ce nouveau contrat, elle a désormais 730 appareils de la classe A320neo dans son carnet de commandes.

Le bénéfice d'Air Canada recule

CHRISTOPHER REYNOLDS
LA PRESSE CANADIENNE

Air Canada a l'intention d'embaucher 350 pilotes l'an prochain, en prévision de la reprise du service de ses avions Boeing 737 Max, dont l'interdiction de vol continue de peser sur la plus grande ligne aérienne du pays.

Le chef de la direction du transporteur, Calin Rovinescu, a souligné qu'il faudrait peut-être attendre jusqu'à un an après la levée de l'interdiction de vol avant de pouvoir profiter de la mise en service des 50 avions de ligne Max, soit vers la mi-2020. « C'est un processus qui sera effectivement progressif. Cela ne se fait pas du jour au lendemain », a-t-il expliqué.

M. Rovinescu a évoqué mardi de « graves perturbations visant nos activités, notre structure de coûts et notre rentabilité », attribuables à l'immobilisation au sol, depuis maintenant 8 mois, des 24 avions Max de sa flotte et de 12 autres avions qui devaient être livrés à la mi-2019. « Le retrait de 36 avions 737 Max, soit environ 24 % de notre flotte à fuselage étroit, de notre calendrier pendant la haute saison estivale a eu des conséquences néfastes », a-t-il souligné, mardi, lors d'une conférence téléphonique avec les analystes. Air Canada a supprimé le Max de ses horaires de vol au moins jusqu'au 14 février.

Même si Air Canada a couvert plus de 95 % des vols prévus au troisième trimestre, elle a été contrainte de louer deux Airbus A330, en plus de prolonger la location d'appareils Airbus A320 et Embraer 190, moins économes en carburant que le Max 8.

Les 12 appareils Max non livrés sont installés sur des lots de Boeing, retardant ainsi l'embauche de pilotes par Air Canada — la société compte actuellement environ 400 pilotes Max, relégués à la formation pour le moment. Quatorze autres Max 8 devaient être livrés au cours du premier semestre 2020, mais leur arrivée pourrait maintenant être repoussée. La société sera en mesure de retirer environ 15 avions de sa flotte au cours des 12 à 15 prochains mois, en plus des deux A330, a estimé le directeur financier, Michael Rousseau.

Air Canada a réitéré ses prévisions financières, qui avaient été suspendues en mars en raison de l'incertitude entourant les avions 737 Max. Le transporteur prévoit ainsi une marge bénéficiaire ajustée de 19 % et un objectif de flux de trésorerie disponibles compris entre 1,3 milliard et 1,5 milliard pour l'exercice.

24

C'est le nombre d'avions MAX de Boeing qu'a Air Canada dans sa flotte.

Le bénéfice net a diminué de 9 % par rapport à l'an dernier pour s'établir à 636 millions au cours du trimestre clos le 30 septembre. Les revenus ont chuté de 3 % à 5,53 milliards. Sur une base ajustée, le bénéfice par action a atteint 2,27 $, contre 2,10 $ un an plus tôt.

L'incidence de l'interdiction de vol a donné lieu à un recul de 2,1 % de la capacité offerte pour l'ensemble du réseau au lieu de la croissance prévue d'environ 3 %.

Il a « occasionné une hausse des coûts liés aux appareils de remplacement, et du maintien des charges d'exploitation courantes, notamment la dotation aux amortissements et les charges salariales liées aux pilotes, qui continuaient d'être engagées ».

Si la société a vu sa capacité diminuer sur une base annuelle pour la première fois depuis plusieurs années, elle prévoit une croissance de 3 % au quatrième trimestre, a affirmé la directrice commerciale, Lucie Guillemette.

Avec *Le Devoir*

Québec révisera la règle du plus bas soumissionnaire

Le gouvernement promet de revoir son application en incluant d'autres facteurs

ÉRIC DESROSIERS
LE DEVOIR

Québec promet de réviser son application de la règle du plus bas soumissionnaire pour voir si l'attribution des contrats publics ne pourrait pas aussi tenir compte d'autres facteurs, comme la valeur globale offerte à long terme et l'encouragement à l'innovation.

Critiqué par la Fédération des chambres de commerce du Québec (FCCQ) pour la trop grande importance accordée, par Québec, à la réalisation d'économies à court terme dans le choix de ses fournisseurs, le président du Conseil du trésor et ministre responsable de l'Administration gouvernementale, Christian Dubé, a convenu, mardi, que des « améliorations » pourraient sans doute être apportées à l'application de la règle actuelle donnant priorité au plus bas soumissionnaire conforme. Il s'est dit disposé à se pencher sur la question « dans un deuxième temps » lorsqu'il en aura fini avec son projet de loi 37 visant à centraliser les achats de tous les organismes de l'État au sein d'un Centre d'acquisitions gouvernementales. « Il faut diviser ce processus en deux », a-t-il expliqué devant la commission parlementaire chargée de l'examen du projet de loi.

Le président-directeur général de la FCCQ, Stéphane Forget, venait de qualifier son projet de loi « d'occasion manquée » de « diminuer substantiellement » l'importance relative accordée à la notion du plus bas soumissionnaire afin que le choix d'un fournisseur soit plutôt « axé largement sur la qualité, l'innovation, l'expertise et la durabilité des solutions proposées ».

Un outil de 12 milliards

Dans son mémoire à la commission, la FCCQ cite, par exemple, une analyse qui arrive à la conclusion que de 83 % à 90 % des contrats de fourniture d'équipements et de produits dans le secteur de la santé sont uniquement attribués en fonction du critère de prix.

Chaque année, le gouvernement du Québec alloue près de 12 milliards en contrats publics, et ce, même lorsqu'on exclut les contrats de moins de 25 000 $, les projets en partenariat public-privé, les dépenses d'Infrastructures Québec et d'autres contrats liés à la gestion du parc immobilier gouvernemental.

Stéphane Forget voudrait que Québec s'inspire de l'exemple de l'Ontario (où le prix d'une soumission compte parfois pour aussi peu que 20 % de sa note globale), de Terre-Neuve ou de l'Union européenne et que ces achats deviennent « un outil stratégique pour soutenir l'innovation et la croissance des entreprises de toutes les régions. Il faut aller au-delà d'une simple vision comptable et faire des approvisionnements publics un véritable outil de développement et de croissance durable ».

Il faut aller au-delà d'une simple vision comptable

STÉPHANE FORGET

Le temps presse

Christian Dubé a expliqué que le projet de loi 37 visait principalement à créer « une masse critique » en matière d'expertise technique et sectorielle qui permettrait d'offrir un meilleur service à tous, tout en réalisant des économies de presque 300 millions annuellement. Il a aussi estimé qu'on n'avait pas à rouvrir la loi actuelle sur les contrats des organismes publics (LCOP) pour appliquer sa règle du plus bas soumissionnaire de façon moins étriquée en apportant plus de soin, notamment, à l'élaboration des appels d'offres.

« C'est une bonne nouvelle que le ministre dise vouloir réfléchir à la question, mais ça va demander plus que de petits ajustements », a dit Stéphane Forget dans un entretien téléphonique avec *Le Devoir* plus tard dans la journée. Et puis, « le temps presse. Il ne faut pas attendre trop longtemps », a-t-il ajouté, rappelant notamment que le nouvel Accord économique et commercial global (AECG) entre le Canada et l'UE entré provisoirement en vigueur depuis deux ans a ouvert les portes de l'immense marché public européen aux entreprises québécoises, mais aussi les marchés canadiens aux multinationales européennes.



Hexo a mis à pied 200 employés la semaine dernière, invoquant des enjeux de rentabilité et de stabilité.
ADRIAN WYLD
LA PRESSE CANADIENNE

III CANNABIS

Lourde perte pour Hexo

Le producteur estime tout de même pouvoir s'installer comme un des principaux fournisseurs de cannabis au Canada

FRANÇOIS DESJARDINS
LE DEVOIR

La perte nette trimestrielle du producteur de cannabis Hexo s'est alourdie depuis l'an dernier, mais l'entreprise gatinoise a insisté mardi sur la forte croissance des revenus en estimant avoir bien joué ses cartes pour s'installer comme un des principaux fournisseurs au Canada. Dans ce contexte, de nombreux acteurs disparaîtront, prédit la compagnie.

Hexo, qui fait partie d'un groupe ayant signé les premiers contrats d'approvisionnement avec la Société québécoise du cannabis en 2018, a enregistré une perte nette de 56 millions au cours du quatrième trimestre terminé le 31 juillet, soit cinq fois plus que les 10,5 millions de l'an dernier.

Ses revenus nets ont atteint 15,4 millions, comparativement à 1,4 million l'an dernier, tandis que le prix du gramme de cannabis vendu s'est établi à 4,74 $, en baisse par rapport à 5,29 $ au printemps. Pour l'ensemble de l'exercice, la perte nette est de 81,6 millions.

La croissance des revenus d'Hexo depuis la légalisation du cannabis récréatif est un phénomène qui « ne peut pas passer inaperçu et témoigne de la résilience et de la capacité de la société à faire face à l'incertitude », a affirmé son président et cofondateur, Sébastien St-Louis.

Forte croissance

« Ce que l'on tend à oublier, c'est qu'on est passé de 5 millions de revenus [sur une base annuelle] à 50 millions. C'est dix fois plus », a dit M. St-Louis lors d'une conférence téléphonique avec des analystes financiers, qui ont multiplié les questions. « Malgré la triste nouvelle la semaine dernière, lorsqu'on a dû laisser aller 200 employés, nous avons encore 1000 employés, des gens dévoués qui déplacent des montagnes pour concevoir les nouveaux produits, les nouvelles technologies. C'est un marché de 1 milliard aujourd'hui et il se dirige vers sa cible de 7 milliards. »

La compagnie a justifié les mises à pied du 24 octobre en invoquant des enjeux de rentabilité et de stabilité. Le directeur de la fabrication et le directeur du marketing font partie de ceux qui ont quitté la compagnie. Hexo a dit vouloir « ajuster » la taille de l'entreprise « aux revenus attendus en 2020 ».

Quand une analyste a évoqué la pression sur les prix et demandé à la direction de dire si certains éléments de la stratégie ne portent pas leurs fruits, M. St-Louis a répondu que, « dans une perspective plus large, ce qu'il est important de retenir, c'est que la compagnie a maintenu sa part de marché ». Dans le réseau de la SQDC, celle-ci est de 33 %, selon la compagnie.

Selon les estimations d'un analyste de Valeurs mobilières Desjardins, John Chu, la perte avant impôts, intérêts et amortissements s'est établie à 29,6 millions au cours du trimestre, près de trois fois ce qu'il avait prévu (11,8 millions). Il a également mentionné la dépréciation de 16,9 millions appliquée aux stocks de cannabis.

56 millions
C'est la perte nette qu'a enregistrée Hexo au cours du quatrième trimestre terminé le 31 juillet, soit cinq fois plus que les 10,5 millions de l'an dernier.

Qui survivra ?

« Le défi pour les investisseurs, ce n'est pas de savoir si le cannabis sera une grosse industrie ou non. Nous le savons, c'est assez clair. C'est plus lent que ce que nous avions prévu, mais le cannabis ne disparaîtra pas », a dit M. St-Louis aux analystes. Ce qui est moins clair, selon lui, c'est le sort exact des 150 producteurs canadiens, c'est-à-dire « lesquels seront Amazon et lesquels seront Pets.com », a-t-il dit, en faisant allusion aux jeunes pousses qui n'ont pas survécu à l'éclatement de la bulle technologique de 1999-2000 par rapport à Amazon qui a percé.

Le nombre de producteurs autorisés pourrait diminuer radicalement au cours de la prochaine année, a estimé M. St-Louis. « Il est presque certain que nous ferons partie des survivants », a-t-il dit, en ajoutant qu'Hexo sera « un des gagnants ».

À la Bourse de Toronto, son titre a terminé la séance en baisse de 3 % à 2,94 $ mardi. Il valait plus de 11 $ il y a six mois.

Le prix moyen du cannabis illégal ne cesse de descendre, selon Statistique Canada. Au cours de l'été, il était de 5,59 $ le gramme. Hexo a dévoilé il y a deux semaines une marque « à prix abordable », Original Stash, afin de gagner des parts de marché. Le contenant de 28 grammes a été mis en vente à 4,49 $ le gramme.

EN BREF

Forte croissance du PIB québécois

Le PIB du Québec a augmenté de 0,4 % en juillet après avoir enregistré une hausse de 0,2 % le mois précédent. Au cumul au cours des sept premiers mois de 2019, la croissance atteint 2,8 % par rapport à la même période l'an passé. « Ce rythme s'avère deux fois plus rapide que celui du Canada de 1,4 % », notent les analystes du Mouvement Desjardins. À la Banque Nationale, on fait ressortir que la dixième hausse consécutive du PIB réel du Québec est la plus longue séquence du genre depuis que l'information existe (1997). Au cours de cette période, le PIB réel a crû au rythme annuel de 3,4 %, prenant clairement l'ascendant sur le reste du Canada (1,5 %). « Sur la prémisse que l'économie américaine n'entrera pas en récession, nous maintenons notre prévision d'une croissance économique de 2,5 % au Québec en 2019, un taux largement supérieur à celui du PIB potentiel », ajoute la Banque.
Le Devoir

Shopify hausse ses revenus de 45 %

OTTAWA — Shopify a affiché mardi une perte de 72,8 millions $US pour son plus récent trimestre, tandis que ses revenus ont progressé de 45 % par rapport à la même période l'an dernier. Sa perte par action avait atteint 64 ¢US pour le troisième trimestre clos le 30 septembre, ce qui se compare à une perte de 23,2 millions, ou 22 ¢US par action, un an plus tôt. Les revenus de la firme spécialisée dans les services de paiement en ligne ont totalisé 390,6 millions, alors qu'ils s'étaient élevés à 270,1 millions au troisième trimestre l'an dernier. Sur une base ajustée, Shopify a fait état d'une perte de 33,6 millions, ou 29 ¢US par action, pour le plus récent trimestre, comparativement à un bénéfice ajusté de 5,8 millions, ou 5 ¢US par action, un an plus tôt.
La Presse canadienne

Industries Lassonde achète Sun-Rype

Industries Lassonde a annoncé que deux de ses filiales ont conclu une entente avec des filiales de The Jim Pattison Group visant à acquérir Sun-Rype Products. L'achat du fabricant canadien de collations et de boissons à base de fruits basé à Kelowna, en Colombie-Britannique, et de ses deux compagnies affiliées américaines dans l'État de Washington se fait pour une contrepartie en espèces d'environ 80 millions. Lassonde assumera un passif de 21 millions. Sun-Rype a généré des ventes d'environ 164 millions et un bénéfice d'exploitation d'environ 9 millions pour la période de 12 mois se terminant le 30 septembre 2019. Sun-Rype emploie environ 400 personnes. Pour sa part, Lassonde exploite 15 usines situées au Canada et aux États-Unis et compte près de 2200 employés.
Le Devoir



EN BREF

Des agences antidopage visées par des pirates

PARIS — Microsoft a fait état mardi d'« importantes cyberattaques », attribuées à une entité associée à Moscou, contre une quinzaine d'agences antidopage et sportives dans le monde, peu avant une décision de l'Agence mondiale antidopage (AMA) sur d'éventuelles sanctions contre la Russie. Le géant informatique américain a « récemment détecté d'importantes cyberattaques », qui ont visé depuis la mi-septembre « au moins 16 organisations antidopage et sportives, nationales et internationales », a annoncé Tom Burt, vice-président de Microsoft, chargé de la sécurité, sur un blogue officiel. « Certaines ont réussi, mais la majorité ont échoué. » Sollicité par l'AFP, le patron de l'agence américaine antidopage (USADA), Travis Tygart, a confirmé qu'il y avait « des preuves de ce qu'ils appellent dans l'industrie une attaque par force brute [destinée à deviner des mots de passe] », mais a ajouté qu'« il n'y a pas eu de brèche ».

Agence France-Presse

Shapovalov passe au tour suivant à Paris

PARIS — Le Canadien Denis Shapovalov a accédé au deuxième tour du Masters de Paris à la suite de l'abandon de son adversaire. Le Français Gilles Simon s'est blessé à la cuisse et a dû abandonner au moment où les deux joueurs étaient à égalité 2-2 dans la première manche. Shapovalov a maintenant rendez-vous avec l'Italien Fabio Fognini au deuxième tour. Classé au 28e rang mondial, Shapovalov a battu Fognini à leur seule confrontation l'année dernière à la Coupe Rogers. Le joueur de 20 ans vient de savourer la première victoire de sa carrière au circuit de l'ATP à l'omnium de Stockholm plus tôt ce mois-ci. Milos Raonic, l'autre Canadien inscrit au tableau principal à Paris, affrontera l'Autrichien Dominic Thiem, nº 5, au deuxième tour, mercredi.

Agence France-Presse



La formation montréalaise s'est envolée lundi vers l'Arizona.
VAUGHN RIDLEY/GETTY IMAGES/AFP

III HOCKEY

Un premier long voyage crucial pour le Canadien

Le CH entame sa première semaine complète à l'étranger

ALEXIS BÉLANGER-CHAMPAGNE
À BROSSARD
LA PRESSE CANADIENNE

Après quelques courtes aventures sur les patinoires adverses, le Canadien passe une première semaine complète à l'étranger avec des arrêts en Arizona, à Las Vegas et à Dallas. Il s'agit d'une occasion pour les quelques nouveaux venus de tisser des liens avec leurs coéquipiers, et pour l'équipe de faire voile vers le succèes.

La formation montréalaise a mis fin à une courte série de deux défaites en battant les redoutables Maple Leafs de Toronto samedi. Elle s'est envolée lundi vers l'Arizona après l'entraînement.

Le Tricolore affrontera les Coyotes mercredi, les Golden Knights jeudi et les Stars samedi, avant de rentrer à Montréal.

« Ce sera un très bon test et c'est bon pour l'esprit d'équipe, a mentionné le centre Phillip Danault avant le départ de l'équipe. C'est notre premier vrai voyage et nous voulons le commencer en force. »

« Les Coyotes sont une bonne équipe. Ils travaillent fort. De notre côté, nous voulons faire preuve de constance. Nous voulons nous donner une chance de gagner chaque soir. Pour y parvenir, nous devons travailler pendant 60 minutes. »

Avant les matchs de lundi, les Coyotes avaient accordé seulement 22 buts en 10 rencontres, le plus faible total à travers la LNH. Les Golden Knights et les Stars se classaient aussi parmi les douze premières équipes au chapitre de la moyenne des buts alloués par match.

« Nous allons devoir minimiser les erreurs et plutôt forcer l'autre équipe à en commettre en plus d'en profiter, a prévenu l'entraîneur-chef Claude Julien. Ce sont trois matchs difficiles. Arizona joue bien. Nous savons tous que Vegas est une bonne équipe. Et il n'est jamais facile de gagner à Dallas. Ce sont trois matchs qui vont nous pousser à être au sommet de notre forme. »

Si jamais le Canadien parvient à obtenir de bons résultats pendant ce voyage, Julien a espoir de voir ces succès faire boule de neige.

« Quand vous jouez trois ou quatre matchs d'affilée à l'étranger et que vous avez du succès, ça peut vous donner un élan, vous aider à prendre confiance, parce que ce n'est jamais facile de gagner à l'étranger », a-t-il noté.

Plusieurs joueurs du Canadien vivront des retrouvailles pendant ce voyage. Max Domi, Jordan Weal et Nick Cousins sont tous arrivés à Montréal au cours des 16 derniers mois après des séjours avec les Coyotes. Tomas Tatar et Nick Suzuki ont été acquis en septembre 2018 des Golden Knights dans l'échange impliquant Max Pacioretty.

Quand vous jouez trois ou quatre matchs d'affilée à l'étranger et que vous avez du succès, ça peut vous donner un élan

CLAUDE JULIEN

Retrouvailles

Même s'il n'a jamais joué un match régulier avec les Golden Knights, Suzuki espère faire bonne impression jeudi. « J'ai hâte à ce match », a admis l'Ontarien âgé de 20 ans, qui avait été choisi 13e au total par les Golden Knights en 2017, devenant le deuxième joueur repêché par l'équipe dans son histoire.

Suzuki a enfilé deux fois l'uniforme des Golden Knights lors du calendrier préparatoire en 2017, mais ces deux matchs avaient eu lieu à l'étranger.

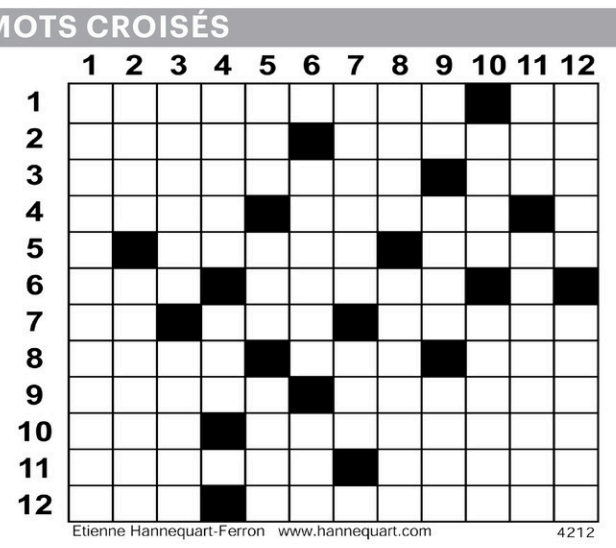
« Je n'ai jamais eu l'occasion de jouer à Vegas quand j'étais là-bas, mais ça devrait être une soirée amusante. [...] Je serai toujours reconnaissant envers cette équipe puisqu'elle m'a repêché. J'ai pu faire partie des débuts de son histoire », s'est-il remémoré.

Suzuki, qui est cochambreur avec Cale Fleury, espère aussi profiter de ce voyage pour continuer à s'intégrer au sein du Canadien hors de la patinoire.

« Je pense que nous allons tenter d'aller voir un match de basketball, ce qui serait la première fois pour moi, a-t-il raconté. Ce sera agréable d'être avec les gars à l'hôtel, de sortir le soir pour aller manger et tisser des liens. J'apprends toujours à connaître mes coéquipiers. »

Suzuki a d'ailleurs précisé que sa console de jeux vidéos allait rester dans le condo qu'il partage avec Fleury à Montréal. Après tout, il serait plus difficile de tisser des liens en restant dans sa chambre à jouer.

MOTS CROISÉS



Etienne Hannequart-Ferron www.hannequart.com 4212

HORIZONTALEMENT

1. Fruit dont on extrait une essence d'odeur agréable - Magnésium.
2. Autrement dit - Violent.
3. Tissu de coton épais - Pour faire peur.
4. Palissade - Chien de traîneau.
5. Ouvertures d'un violon - Pénétré profondément d'une idée.
6. Venue au monde - Qui manque d'ardeur.
7. Abréviation religieuse - Expression de la voix - Résultat d'une action.
8. Barre pour fermer une porte - Lentilles - Retranché.
9. Rendre mat - Pastis.
10. Vieux Tokyo - Tordent du linge.
11. Confiserie - Énorme quantité.
12. Il explose - Qui évoquent les dieux.

VERTICALEMENT

1. Distension du ventre par des gaz.
2. Patron des orfèvres - Poisson des mers chaudes.
3. Pluie torrentielle - Chance de réussir.
4. Pariés - Opération postale.
5. Volcan nippon - Service créé en 1943 - S'oppose au progrès.
6. Elle est identique à la caféine - Patronne.
7. Bornée - Chef éthiopien.
8. À un haut degré - Chef d'État qui s'arroge un pouvoir absolu.
9. Trompé - Repos absolu des Orientaux au milieu du jour - Dieu grec.
10. Aromate - Percent.
11. Chinois célèbre - Française.
12. Piège à oiseaux - Contrôlés.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	D	E	B	R	O	U	I	L	L	A	R	D
2	E	C	R	U	E	■	N	I	E	R	■	E
3	C	H	U	R	I	N	G	A	■	R	E	G
4	H	O	■	A	L	■	E	N	L	A	C	E
5	A	■	A	L	L	U	R	E	■	N	O	N
6	I	L	L	■	A	S	E	■	E	G	E	E
7	N	A	I	A	D	E	■	C	O	E	U	R
8	E	V	■	L	E	N	N	O	N	■	R	E
9	M	A	L	T	■	T	A	U	■	F	A	■
10	E	G	A	I	E	■	S	P	R	I	N	T
11	N	E	M	E	R	T	E	■	A	L	T	O
12	T	S	A	R	S	■	S	O	M	M	E	T

4211

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

SUDOKU

par Fabien Savary

					2			7
	9	8	6					
		4			5	8		1
			3		8		2	5
	2		1				7	
		9		2			8	6
		1		9	4	2	6	
			8	3				
		7		5				4

Niveau de difficulté : FACILE 4348

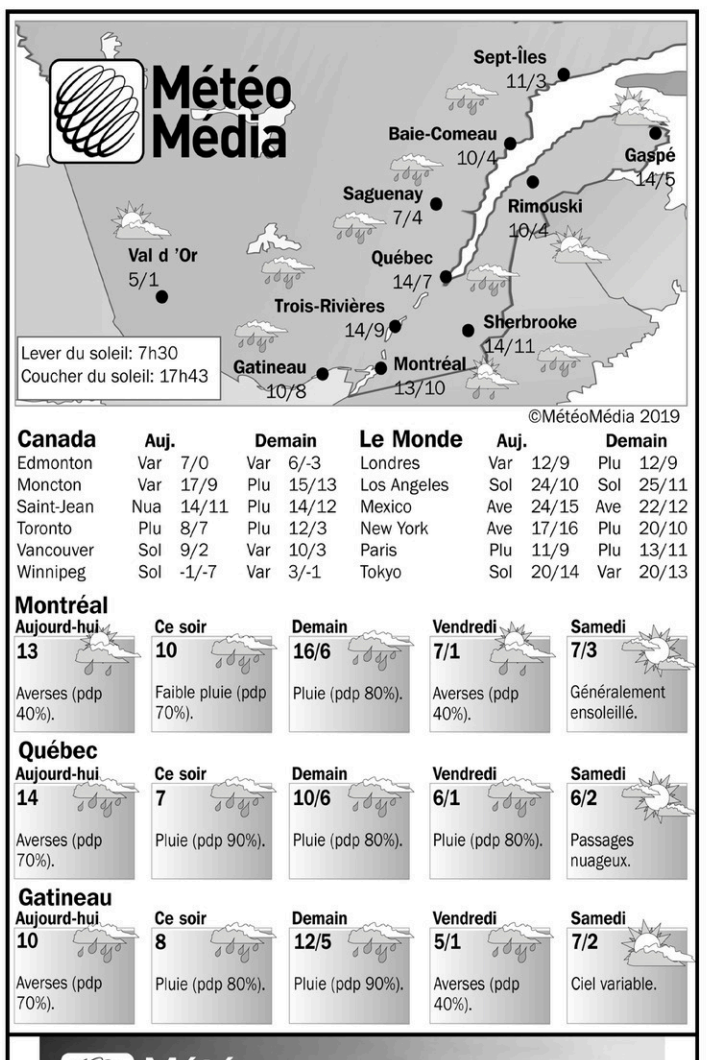
Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier numéro

1	3	9	2	8	6	4	5	7
2	7	8	5	1	4	9	3	6
6	5	4	7	9	3	2	1	8
3	6	7	1	4	9	5	8	2
5	8	1	3	2	7	6	4	9
4	9	2	6	5	8	1	7	3
9	4	6	8	7	1	3	2	5
8	1	5	9	3	2	7	6	4
7	2	3	4	6	5	8	9	1

4347

SUDOKU : le logiciel
10 000 sudokus inédits de 4 niveaux de difficulté
par notre expert Fabien Savary
En exclusivité sur le site des Mordus
www.les-mordus.com



Canada	Auj.		Demain		Le Monde	Auj.		Demain	
Edmonton	Var	7/0	Var	6/-3	Londres	Var	12/9	Plu	12/9
Moncton	Var	17/9	Plu	15/13	Los Angeles	Sol	24/10	Sol	25/11
Saint-Jean	Nua	14/11	Plu	14/12	Mexico	Ave	24/15	Ave	22/12
Toronto	Plu	8/7	Plu	12/3	New York	Ave	17/16	Plu	20/10
Vancouver	Sol	9/2	Var	10/3	Paris	Plu	11/9	Plu	13/11
Winnipeg	Sol	-1/-7	Var	3/-1	Tokyo	Sol	20/14	Var	20/13

Montréal

Aujourd-hui	Ce soir	Demain	Vendredi	Samedi
13	10	16/6	7/1	7/3
Averses (pdp 40%).	Faible pluie (pdp 70%).	Pluie (pdp 80%).	Averses (pdp 40%).	Généralement ensoleillé.

Québec

Aujourd-hui	Ce soir	Demain	Vendredi	Samedi
14	7	10/6	6/1	6/2
Averses (pdp 70%).	Pluie (pdp 90%).	Pluie (pdp 80%).	Pluie (pdp 80%).	Passages nuageux.

Gatineau

Aujourd-hui	Ce soir	Demain	Vendredi	Samedi
10	8	12/5	5/1	7/2
Averses (pdp 70%).	Pluie (pdp 80%).	Pluie (pdp 90%).	Averses (pdp 40%).	Ciel variable.



III IRAK

Le premier ministre lâché par deux de ses principaux alliés

AGENCE FRANCE-PRESSE
À BAGHDAD

Les deux principaux partenaires du premier ministre irakien, Adel Abdel Mahdi, se sont entendus dans la nuit de mardi à mercredi pour lui retirer leur soutien au moment où la contestation ne cesse d'enfler dans la rue.

Le turbulent leader chiite Moqtada Sadr et le chef des paramilitaires du Hachd al-Chaabi au Parlement, Hadi al-Ameri, ont annoncé, séparément, qu'ils allaient « travailler ensemble » à « retirer [leur] confiance » au chef du gouvernement, un indépendant sans base partisane ni populaire conspué par la rue depuis le début du mois.

Les deux hommes, qui jusqu'ici se lançaient des invectives par messages interposés, se sont finalement accordés au milieu de la nuit, quelques heures avant une nouvelle séance au Parlement à laquelle M. Abdel Mahdi doit assister.

L'Assemblée doit se prononcer sur une motion de défiance, a assuré Sadr dans un *tweet* adressé au premier ministre qu'il clôt par le mot-clic #Dégage.

Peu avant, c'est M. Abdel Mahdi lui-même qui avait interpellé les chefs des deux principaux blocs au Parlement en expliquant qu'il existait « un moyen plus rapide » que les élections anticipées auxquelles Moqtada Sadr appelle depuis le début du mois.

« Mettez-vous d'accord avec M. Ameri pour former un nouveau gouvernement », avait-il écrit dans une lettre ouverte à l'ex-chef de milice devenu héraut des manifestations anticorruption.

« Immédiatement », avait aussitôt répondu Moqtada Sadr sur Twitter.

Tandis que les deux hommes s'entendaient, la place Tahrir de Baghdad était noire de monde en dépit d'un couvre-feu nocturne décrété par l'armée, mais brisé chaque nuit depuis lundi soir par des concerts de klaxons et des défilés de voitures dont sortent chansons tonitruantes et drapeaux irakiens flottant au vent. Sur l'emblématique place de Baghdad, Youssef, 33 ans, se félicitait déjà d'un mouvement qui a « donné une voix au peuple ». « Même si on ne remplace que l'un d'entre eux, au moins, maintenant on sait qu'on a du poids », assure-t-il. Les manifestants n'ont cessé de répéter depuis le 1er octobre qu'ils refusaient toute récupération politique.

Le leader chiite Moqtada Sadr s'est joint aux manifestants

Au-delà d'un changement de premier ministre, leur mouvement qui réclamait emplois et services veut désormais une nouvelle Constitution et un renouvellement total d'une classe politique inchangée depuis la chute en 2003 du président Saddam Hussein dans la foulée de l'invasion américaine.

Dans un pays où, officiellement, la corruption a déjà englouti 410 milliards d'euros de fonds publics, la rue réclame aussi que les « gros poissons » soient forcés de rendre cette somme — deux fois le PIB de l'Irak, deuxième producteur de l'OPEP.

Moqtada Sadr lui-même est descendu dans la journée rejoindre des manifestants antigouvernementaux sur la place de Najaf, la ville sainte chiite où il réside.

Le mouvement de contestation, inédit dans le pays, car spontané, a été marqué par des violences qui ont coûté la vie depuis début octobre à près de 250 personnes, en majorité des manifestants, selon un bilan officiel.

AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

téléphone : 514 985-3452
télécopieur : 514 985-3340

Courriel :
avisdev@ledevoir.com

COMMISSION SCOLAIRE MARGUERITE-BOURGEOYS

AVIS PUBLIC

AVIS PUBLIC est par la présente donné, en vertu des dispositions de l'article 286 de la *Loi sur l'instruction publique*, selon lequel les états financiers et le rapport des vérificateurs externes de la Commission scolaire Marguerite-Bourgeoys seront soumis au Conseil des commissaires, à la séance ordinaire du 19 novembre 2019, à compter de 19 h 00, au siège social, 1100 boulevard de la Côte-Vertu, à Ville Saint-Laurent.

La secrétaire générale,
Marie-Josée Villeneuve
1100, boulevard dela Côte-Vertu
Saint-Laurent, Québec H4L 4V1

Fait à Saint-Laurent, ce 30 octobre 2019.

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE

Prenez avis de la clôture d'inventaire des biens de la succession de François RACINE, décédé le 22 mars 2019, en son vivant résidant au 703-4450 Promenade Paton à Laval, province de Québec, H7W 5J7. Lequel inventaire peut-être consulté par les personnes intéressées à l'étude du notaire Robert Piché, 4419 Boulevard Samson à Laval (Québec) H7W 2G8
Me Robert Piché, Notaire

APPEL D'OFFRES PUBLIC

Projet : **REMPLACEMENT DES VÉRINS AU CENTRE D'EXPLOITATION DE SAINT-HUBERT, GARAGE #1**

Dossier : **P19-031**

Ouverture : **20 NOVEMBRE 2019 À 11H00**

Documents disponibles exclusivement sur le système électronique d'appel d'offres (SÉAO) www.seao.ca ou au 1-866-669-7326 à partir du 30 octobre 2019.

Pour soumissionner sont requises :

• Une garantie de soumission de DIX POUR CENT (10%) du montant total de la soumission avant taxes;

• Une lettre d'engagement pour une garantie d'exécution de DIX POUR CENT (10%) du montant total de la soumission avant taxes; si applicable.

• Une lettre d'engagement pour une garantie des obligations pour salaires, matériaux et services de DIX POUR CENT (10%) du montant total de la soumission avant taxe(s) si applicable.

Dépôt des soumissions : Réseau de transport de Longueuil, Service des approvisionnements, 1150, boul. Marie-Victorin, Longueuil, J4G 2M4.

Information : 450-442-8600, poste 8319.

Le Réseau de transport de Longueuil, ne s'engage à accepter ni la plus favorable, ni aucune des soumissions.

Fait à Longueuil,
ce 30 octobre 2019

Me Carole Cousineau
Secrétaire du Réseau de transport de Longueuil

RTL Agglomération de Longueuil

rtl-longueuil.qc.ca

Avis est par les présentes donné que la faillite de :**9183-8458 Québec inc.** Situé au :646, Main Street, Hudson, Quebec, J0P 1H0 est survenue le 16-10-2019 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 06-11-2019 à 14:00 Au bureau du syndic au :202- 100, boul Harwood, Vaudreuil-Dorion, Québec. J7V 1X9
Jean Fortin, Syndics autorisés en insolvabilité
Tél. 450-442-3260
JeanFortin.com

AVIS public de notification
(articles 136 et 137 C.p.c.)
Avis est donné à **LES COFFRAGES TONY** de vous présenter au greffe civil du district de Saint-Hyacinthe situé au 1550 Rue Dessaulles à Saint-Hyacinthe dans les 10 jours afin de recevoir le certificat de défaut qui y a été laissé à votre attention et qui porte le numéro de cause 750-02-011015-191.
Le présent avis est publié à la demande de Michel Gaucher, huissier de justice suivant le rapport de démarche de Sylvain Trudel, huissier, qui a tenté sans succès de vous signifier le certificat de défaut et lettre. Il ne sera pas publié à nouveau, à moins que les circonstances ne l'exigent.
Repentigny, ce 28 octobre 2019
Michel Gaucher
Huissier de justice

AVIS PUBLIC

Tribunal administratif du travail

DOSSIER : CM-2019-1807

Conformément à la *Loi sur le statut professionnel et les conditions d'engagement des artistes de la scène, du disque et du cinéma*, RLRQ, c. S-32.1, le Tribunal administratif du travail vérifiera si l'**Alliance internationale des employés de scène, de théâtre, techniciens de l'image, artistes et métiers connexes des États-Unis, ses territoires et du Canada, sections locales 514 et 667**, rassemble la majorité des artistes du secteur de négociation suivant :

Tous les artistes occupant, dans le cadre d'une production des secteurs 3, tels que définis par l'article 34 de la Loi modifiant la Loi sur le statut professionnel et les conditions d'engagement des artistes de la scène, du disque et du cinéma et d'autres dispositions législatives, RLRQ, 2009 c. 32, l'une ou l'autre des fonctions suivantes :

- les autres fonctions qui, en vertu du paragraphe 2° de l'article 35 de RLRQ, 2009 c. 32, sont réputées visées par l'article 1.2 de la Loi sur le statut professionnel et les conditions d'engagement des artistes de la scène, du disque et du cinéma, sauf celles de dessinateur (« draftperson »), de chef dessinateur (« set designer »), 1er, 2e ou 3e assistant réalisateur, concepteur artistique, directeur artistique, assistant directeur artistique, coordonnateur du département artistique, assistant coordonnateur du département artistique, régisseur d'extérieur, assistant régisseur d'extérieur et recherchiste de lieux de tournage;

- et les autres fonctions qui sont visées par l'article 1.2 de cette Loi pour les productions de ce secteur.

Le Tribunal administratif du travail demande aux artistes, aux producteurs et à leurs associations de lui transmettre les noms, adresses et numéros de téléphone des artistes susceptibles d'être inclus dans ce secteur, la date de leur dernière prestation de services dans une fonction visée par celui-ci de même que le nom de cette production. Ces renseignements doivent être envoyés d'ici le **19 novembre 2019**, à l'adresse suivante : 35, rue de Port-Royal Est, 2e étage, Montréal (Québec), H3L 3T1 ou par télécopieur au (514) 873-3112 ou par courriel au tat.montreal.vprt@tat.gouv.qc.ca.

Le Tribunal constituera d'abord la liste des artistes visés par ce secteur, puis vérifiera si l'Alliance internationale des employés de scène, de théâtre, techniciens de l'image, artistes et métiers connexes des États-Unis, ses territoires et du Canada, sections locales 514 et 667 en rassemble la majorité. Le Tribunal pourra prendre toute mesure qu'il juge nécessaire à cette fin, notamment tenir un référendum.

Pour plus d'information, communiquez avec le Tribunal au (514) 864-3646.

Le directeur des opérations de la Vice-présidence des relations du travail,
Claude Métivier

Québec

AVIS PUBLIC

Tribunal administratif du travail

DOSSIER : CM-2019-2390

Conformément à la *Loi sur le statut professionnel et les conditions d'engagement des artistes de la scène, du disque et du cinéma*, RLRQ, c. S-32.1, le Tribunal administratif du travail vérifiera si le **Conseil du Québec de la Guilde canadienne des réalisateurs (CQGCR)** rassemble la majorité des artistes du secteur de négociation suivant :

Dans le cadre des productions cinématographiques et télévisuelles décrites à l'annexe 1 de la Loi S-32.1 et selon les secteurs 2 tels que définis à l'article 34 de la Loi RLRQ, 2009 c. 32, les fonctions de :

a) Régisseur d'extérieurs (Location Manager)
b) Assistant régisseur d'extérieurs (Assistant Location Manager)
c) Recherchiste de lieux de tournage (Location Scout).

Le Tribunal administratif du travail demande aux artistes, aux producteurs et à leurs associations de lui transmettre les noms, adresses et numéros de téléphone des artistes susceptibles d'être inclus dans ce secteur, la date de leur dernière prestation de services dans une fonction visée par celui-ci de même que le nom de cette production. Ces renseignements doivent être envoyés d'ici le **19 novembre 2019**, à l'adresse suivante : 35, rue de Port-Royal Est, 2e étage, Montréal (Québec), H3L 3T1 ou par télécopieur au (514) 873-3112 ou par courriel au tat.montreal.vprt@tat.gouv.qc.ca.

Le Tribunal constituera d'abord la liste des artistes visés par ce secteur, puis vérifiera si le Conseil du Québec de la Guilde canadienne des réalisateurs (CQGCR) en rassemble la majorité. Le Tribunal pourra prendre toute mesure qu'il juge nécessaire à cette fin, notamment tenir un référendum.

Pour plus d'information, communiquez avec le Tribunal au (514) 864-3646.

Le directeur des opérations de la Vice-présidence des relations du travail,
Claude Métivier

Québec

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS
Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

exo

Appel d'offres public

Le Réseau de transport métropolitain (« exo ») demande des soumissions pour les biens ou services, ou l'exécution des travaux, suivants :

Fourniture et installation de systèmes d'enregistrements audio et vidéo pour matériel roulant

Numéro : **1001840**

Les documents et conditions de la présente demande sont diffusés par le site internet du système électronique d'appel d'offres, à l'adresse :

www.seao.ca

Pour être validement reçue, toute soumission doit être déposée au siège d'exo, situé au 700, rue de La Gauchetière Ouest, 26e étage, Montréal (Québec) H3B 5M2, durant les heures d'ouverture de celui-ci, **AU PLUS TARD LE 13 DÉCEMBRE 2019 à 10h00,** heure légale.

Une ouverture publique des soumissions reçues suivra au même lieu.

Exo ne s'engage à accepter aucune des soumissions reçues.

Avis donné à Montréal, Québec, par :

Jean-Lys Carrière
Directeur principal – Approvisionnement

RÉSEAU DE TRANSPORT MÉTROPOLITAIN

exo

Appel d'offres public

Le Réseau de transport métropolitain (« exo ») demande des soumissions pour les biens ou services, ou l'exécution des travaux, suivants :

Service de transport adapté par taxi conventionnel et adapté – secteurs l'Assomption, Laurentides, Terrebonne-Mascouche et Marguerite d'Youville

Numéro : **1002027**

Les documents et conditions de la présente demande sont diffusés par le site internet du système électronique d'appel d'offres, à l'adresse :

www.seao.ca

Pour être validement reçue, toute soumission doit être déposée au siège d'exo, situé au 700, rue de La Gauchetière Ouest, 26e étage, Montréal (Québec) H3B 5M2, durant les heures d'ouverture de celui-ci, **AU PLUS TARD LE 5 DÉCEMBRE 2019 à 10h00,** heure légale.

Une ouverture publique des soumissions reçues suivra au même lieu.

Exo ne s'engage à accepter aucune des soumissions reçues.

Avis donné à Montréal, Québec, par :

Jean-Lys Carrière
Directeur principal – Approvisionnement

RÉSEAU DE TRANSPORT MÉTROPOLITAIN

Appel d'offres

Ahuntsic-Cartierville
Montréal

Des soumissions sont demandées et devront être reçues, avant 13 h 30 à la date ci-dessous, au bureau d'arrondissement d'Ahuntsic-Cartierville à l'attention du secrétaire d'arrondissement, 555, rue Chabanel Ouest, bureau 600, Montréal, H2N 2H8, pour :

Catégorie : Services professionnels

Appel d'offres : S-AC-2019-016

Descriptif : Services professionnels en architecture et ingénierie pour la réalisation du projet : transformation d'un bâtiment existant en centre culturel et communautaire - Phase I

Date d'ouverture : 27 novembre 2019

Dépôt de garantie : Non requis

Renseignements : Fouzia Abdessadok, Gestionnaire immobilier :
fouzia.abdessadok@ville.montreal.qc.ca

Documents : Les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à compter du 30 octobre 2019.

Visite supervisée des lieux : ☐ S.O. ou ☒ Oui, obligatoire :

La visite supervisée des lieux est obligatoire. La date limite pour prendre rendez-vous est le 11 novembre 2019 à 12 h, à l'adresse courriel suivante :
fouzia.abdessadok@ville.montreal.qc.ca

Les visites auront lieu du 12 au 15 novembre 2019 inclusivement selon l'horaire suivant : 9 h à 15 h

Les personnes et les entreprises intéressées par ce contrat peuvent se procurer les documents de soumission en s'adressant au Service électronique d'appels d'offres (SÉAO) en communiquant avec un des représentants par téléphone au 1 866 669-7236 ou au 514 856-6600, ou en consultant le site Internet www.seao.ca. Les documents peuvent être obtenus au coût établi par le SÉAO.

Chaque soumission doit être placée dans une enveloppe cachetée et portant l'identification fournie en annexe du cahier des charges.

Les soumissions reçues seront ouvertes publiquement au bureau de l'arrondissement immédiatement après l'expiration du délai fixé pour leur réception.

La Ville de Montréal ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelque nature que ce soit envers le ou les soumissionnaires.

FAIT à Montréal, le 30 octobre 2019

Le secrétaire d'arrondissement,
Chantal Châteauvert

Avis public de notification
(articles 136 et 137 C.p.c.)
Avis est donné à DOLLY BEGUM de vous présenter au greffe de la Cour Supérieure du district de Montréal situé au 1, Notre-Dame E., Montréal, QC, dans les 30 jours afin de recevoir la demande introductive d'instance qui y a été laissée à votre attention dans le numéro de cause 500-17-109778-194. Vous devez répondre à cette demande dans le délai indiqué dans l'avis d'assignation qui l'accompagne, sans quoi un jugement par défaut pourrait être rendu contre vous et vous pourriez devoir payer les frais de justice. Le présent avis est publié à la demande de Ruslan Lungu, huissier, qui a tenté sans succès de vous signifier les procédures ci-haut mentionnées. Il ne sera pas publié à nouveau, à moins que les circonstances ne l'exigent.
Laval, le 22 octobre 2019
Sylvain Brouillard
Huissier de justice

PORSCHE LAUZON
Donnant mandat d'agir en l'instance à Jean-Félix Bouchard, huissier de justice
Ci-après appelé
" le détenteur "
ET
GARAGE SAMOS
Dernière adresse connue :
3480, boul. Dagenais Ouest
Laval (Québec) H7P 1V6
Ci-après appelé " celui qui a confié le bien "

AVIS ET AVIS DE VENTE (SANS PRÉJUDICE)

Conformément à la loi et suite à la garde de vos biens terminée depuis le 21 mai 2019 tel qu'indiqué aux documents BC15969 et BC19865 (à parfaire) et conformément aux règles prescrites au Code civil du Québec, **AVIS ET AVIS DE VENTE** est donné à **GARAGE SAMOS** que si vous ne réclamez pas les biens confiés au détenteur, j'en disposerai en procédant à la vente desdits biens ou autrement **le 30 Janvier 2020 à 10H00, qui se tiendra au 2455, boul. Chomedey, Laval (Québec) H7T 2W5, soit à la place d'affaire du détenteur.**

NATURE DES BIENS : Un véhicule de marque Porsche Cayenne 2008, no. série : WP1AB29P18LA31552
CONDITIONS : ARGENT COMPTANT

Avis est donné à **GARAGE SAMOS** de vous présenter au 240, Chemin de la Grande-Côte, Saint-Eustache, avant le 30 janvier 2020 afin de recevoir l'avis de vente qui y est laissé à votre attention pour valoir notification.
St-Eustache, le 21 octobre 2019.
Marie-Pier Demers
huissier de justice
Étude J.F. Bouchard Inc.
huissiers de justice
240, Chemin de la Grande-Côte
Saint-Eustache (Québec)
J7P 1B5
Tel. : (514) 350-9000

AVIS AUX CREANCIERS

AVIS est par la présentes donné que PRODUITS DÉCORATIFS SUNNY INTERNATIONAL INC. / SUNNY HOME DECOR PRODUCTS INTERNATIONAL INC., société légalement constituée ayant sa place d'affaires 2459-46e avenue, Lachine, Québec, a fait cession de ses biens le 24 octobre 2019 entre les mains de PINSKY, BISSON INC., et que la première assemblée des créanciers se tiendra le 14 novembre 2019 à 10h00, au bureau du Syndic situé au 96, rue Turgeon, suite 300, Sainte-Thérèse, Québec, J7E 3H9
FAIT À SAINTE-THÉRÈSE
ce 25 octobre 2019
Éric Bisson, CPA, CA, SAI
Responsable de l'actif

Avis de Clôture d'inventaire

AVIS est par les présentes donné que l'inventaire des biens de André CORTEN , en son vivant domicilié au 1101, rue Rachel, Montréal, Québec, H2J 2J7, décédé à Montréal le 6 mai 2019, peut être consulté par les intéressés au bureau de Me Mélanie BLAIS, notaire au 1681, Rachel est, bureau 26, Montréal, Québec, H2J 2K7 entre 9 h et 12 h de même qu'entre 13 h et 17 h du lundi au vendredi.
DONNÉ À MONTRÉAL
ce 23 octobre 2019

Dystrophie musculaire Canada
une action musclée
1.800.567.2236
www.muscle.ca
IL FAUT UNE ACTION, UNE ACTION MUSCLÉE !

III BREXIT

Johnson arrache des élections anticipées

Les Britanniques retourneront aux urnes, le 12 décembre, pour une troisième fois en quatre ans

MARTINE PAUWELS
À LONDRES
AGENCE FRANCE-PRESSE

Les députés britanniques ont plébiscité mardi le projet du premier ministre, Boris Johnson, de tenir des élections législatives anticipées le 12 décembre, afin de sortir de l'impasse du Brexit qui paralyse le Royaume-Uni depuis plus de trois ans.

Après plusieurs heures de débats mouvementés, les députés se sont prononcés par une écrasante majorité de 438 voix contre 20 pour l'organisation du scrutin voulu par Boris Johnson.

Le texte doit encore recevoir mercredi l'aval des lords, où le passage du texte pourrait n'être qu'une formalité. Le Parlement serait ensuite dissous mercredi prochain à 00 h 01 (GMT), a indiqué le ministre chargé des relations avec cette institution, Jacob Rees-Mogg.

C'était la quatrième tentative du dirigeant pour convoquer les Britanniques aux urnes, cette fois-ci avec succès, grâce au soutien déterminant d'élus travaillistes, principale formation d'opposition.

Trois élections en quatre ans

En position de force dans les sondages, avec une dizaine de points d'avance en moyenne, il espère ainsi conquérir une majorité absolue, dont son gouvernement est actuellement dépourvu. Cela lui permettrait d'honorer enfin sa promesse de mettre en œuvre le Brexit, déjà repoussé trois fois depuis son vote par 52 % des Britanniques en juin 2016.

Plus de trois ans après ce référendum, le Parlement reste profondément divisé sur la manière de le mettre en œuvre.

Ces élections générales, initialement prévues en 2022, seront les troisièmes en quatre ans, après un scrutin anticipé en 2017, déjà avec le Brexit en toile de fond, deux ans après celui de 2015. Habituellement organisées au printemps, ce sont aussi les premières à se tenir en décembre depuis 1923.

Longtemps réticent, le chef du Labour, Jeremy Corbyn, a fini par se résoudre à soutenir un scrutin en décembre, son prérequis ayant été rempli : la menace d'une sortie sans accord de l'UE le 31 octobre, cauchemar des milieux économiques pour les perturbations qu'il engendrerait, a été écartée par le nouveau report du Brexit accordé par Bruxelles jusqu'au 31 janvier.

Le leader travailliste, qui avait en vain plaidé pour un scrutin le 9 décembre, a réagi après le vote en promettant « la campagne la plus ambitieuse et la plus radicale, pour un vrai changement, que notre pays ait jamais vue ».

Dans les rangs de l'opposition, qui a mis en échec une ratification de l'accord de divorce arraché par Boris Johnson à Bruxelles mi-octobre, les travaillistes espèrent pouvoir négocier leur propre accord avant de le soumettre à référendum, tandis que les europhiles libéraux-démocrates, qui ont le vent en poupe, veulent carrément annuler le Brexit.

Des élections sont « la seule façon maintenant de faire avancer ce pays », avait plaidé le premier ministre, Boris Johnson, devant les députés.

En position de force dans les sondages, avec une dizaine de points d'avance en moyenne, Boris Johnson espère ainsi conquérir une majorité absolue

Mais, même s'il mène dans les sondages, Boris Johnson risque gros, estime John Curtice, de l'université écossaise de Strathclyde. « Boris doit gagner. Un Parlement sans majorité, et Boris est dehors », a-t-il dit à l'AFP.

Le dirigeant a préparé le terrain mardi en décidant de réintégrer 10 des 21 députés rebelles qu'il avait exclus du parti pour avoir voté contre la stratégie de l'exécutif sur le Brexit.

« Peut-être le dernier »

Lundi, la Chambre des communes avait rejeté le texte du gouvernement en vue de convoquer des élections le 12 décembre, dont l'approbation requérait la majorité des deux tiers. Mais, résolu à mettre un terme à cette « paralysie », Boris Johnson avait aussitôt organisé un nouveau vote mardi, mettant à profit les subtilités du système électoral britannique : son texte ne requérait qu'une majorité simple.

III ÉTATS-UNIS

Un officier décoré livre un témoignage contre Trump

CHARLOTTE PLANTIVE
À WASHINGTON
AGENCE FRANCE-PRESSE

Un responsable de la Maison-Blanche et officier décoré pour ses faits d'armes a livré mardi un témoignage embarrassant pour Donald Trump lors d'une audition au Congrès, où les élus démocrates ont révélé le cadre formel qu'ils comptent donner à la suite de l'enquête ouverte en vue de destituer le président républicain.

Le lieutenant-colonel Alexander Vindman a été interrogé à huis clos par les élus qui cherchent à déterminer si Donald Trump a abusé de ses pouvoirs en demandant à l'Ukraine d'enquêter sur un de ses potentiels rivaux démocrates pour la présidentielle de 2020.

Directeur des affaires européennes au sein du Conseil de sécurité nationale, M. Vindman est le premier témoin auditionné à avoir écouté l'appel téléphonique du 25 juillet, au cours duquel Donald Trump a demandé à son homologue ukrainien, Volodymyr Zelensky, de « se pencher » sur l'ancien vice-président Joe Biden et les affaires de son fils Hunter en Ukraine.

Très « préoccupé » par la teneur de cet appel, M. Vindman a rapidement fait part de ses inquiétudes au principal avocat du Conseil de sécurité nationale, a-t-il déclaré aux parlementaires, selon sa déclaration liminaire rendue publique avant l'audition.

« Je ne pensais pas qu'il était approprié d'exiger qu'un gouvernement [étranger] enquête sur un citoyen américain, j'étais inquiet des conséquences » pour les liens entre les deux pays et la sécurité des États-Unis, a-t-il dit.

M. Vindman devait également revenir sur une réunion le 10 juillet entre des responsables américains et ukrainiens à la Maison-Blanche. Selon lui, l'ambassadeur américain auprès de l'Union européenne (UE), Gordon Sondland, a, à cette occasion, conditionné l'organisation d'une rencontre entre les deux présidents à l'ouverture d'une enquête à Kiev sur les Biden.

Un ancien combattant en Irak

Alexander Vindman, qui s'est présenté au Congrès dans son uniforme d'officier, est un ancien combattant de la guerre en Irak, un gage de respect aux États-Unis. Dans sa déclaration, il insiste sur ses années de service militaire, son « sens du devoir », son « patriotisme » et son impartialité.

Gêné de l'attaquer frontalement, Donald Trump a cherché à minimiser son témoignage en soulignant sur Twitter n'avoir « jamais entendu parler » de lui. Il l'a aussi accusé d'être un apôtre du « tout sauf Trump », une référence aux républicains qui lui sont hostiles.

Dénonçant des accusations « bricolées » et « pourries », le magnat de l'immobilier s'en est de nouveau pris à la cheffe des démocrates au Congrès, Nancy Pelosi, « la fébrile » qui, selon lui, mène son parti à la défaite en 2020.

Il y a cinq semaines, celle-ci a décidé de lancer l'explosive procédure de destitution après la publication d'une transcription de l'appel entre MM. Trump et Zelensky.

Jeudi, la Chambre des représentants, où l'opposition est majoritaire, votera pour la première fois en séance plénière pour formaliser cette enquête et autoriser des auditions publiques. Ce sera l'occasion de voir si des élus sortent des rangs de leur parti respectif.



Directeur des affaires européennes au sein du Conseil de sécurité nationale, le lieutenant-colonel Alexander Vindman a témoigné mardi devant le Congrès américain.
MANDEL NGAN
AGENCE FRANCE-PRESSE

« Arnaque »

La résolution, qui sera soumise au vote, prévoit de donner les moyens au président de se défendre, à condition qu'il coopère à l'enquête, selon une copie rendue publique mardi. La Maison-Blanche a immédiatement dénoncé une « arnaque » : les droits de Donald Trump restent « pas clairs et incertains », a-t-elle jugé dans un communiqué.

La Maison-Blanche a refusé jusqu'ici de coopérer à une enquête qu'elle qualifie de « chasse aux sorcières » et a intimé aux membres du gouvernement de ne pas répondre aux convocations du Congrès.

Outrepassant ces consignes, neuf hauts responsables ont déjà témoigné à huis clos.

Selon les informations qui ont fuité après ces auditions, ils ont dépeint à petites touches les efforts déployés par des proches de Donald Trump, dont son avocat personnel Rudy Giuliani, en marge des canaux officiels de la diplomatie américaine, pour forcer Kiev à salir Joe Biden.

EN BREF



Des militants pro-choix de l'État de Washington ont manifesté contre la loi de l'Alabama en mai dernier.
TED S. WARREN ASSOCIATED PRESS

Un juge fédéral bloque la loi de l'Alabama contre l'avortement

MONTGOMERY — Un juge fédéral américain a bloqué, mardi, une loi de l'Alabama interdisant l'avortement. Cette loi aurait fait de la procédure un crime à tout stade de la grossesse dans presque tous les cas, passible d'une peine allant de dix ans d'emprisonnement à la prison à vie pour les médecins pratiquant l'avortement, sans exception pour le viol ou l'inceste. Les législateurs de l'Alabama ont approuvé la mesure cette année, dans l'espoir d'organiser une action en justice contre le droit à l'avortement. Les professionnels de la santé pratiquant l'avortement se sont tournés vers les tribunaux pour empêcher la loi d'entrer en vigueur. La loi représente la plus radicale des mesures antiavortement adoptées en sol américain cette année.
Associated Press

Syrie : début prochain des patrouilles russo-turques

ISTANBUL — La Turquie a indiqué mardi que des patrouilles conjointes avec la Russie vont commencer « prochainement » dans la zone frontalière après le retrait d'une milice kurde considérée par Ankara comme « terroriste ». Des patrouilles russo-turques permettront de vérifier « prochainement » si les combattants kurdes se sont effectivement retirés, comme l'affirme Moscou, a indiqué le ministre turc de la Défense, Hulusi Akar, sans donner de date, selon la télévision privée NTV. Aux termes d'un accord conclu la semaine dernière entre M. Erdogan et son homologue russe, Vladimir Poutine, la milice kurde des Unités de protection du peuple (YPG) avait jusqu'à mardi 15 h GMT pour se retirer de ses positions frontalières de la Turquie.
Agence France-Presse

États-Unis : la Chambre des représentants reconnaît le « génocide arménien »

WASHINGTON — La Chambre des représentants des États-Unis a reconnu formellement mardi à une immense majorité le « génocide arménien », lors d'un vote inédit, assuré de susciter la colère de la Turquie. C'est la première fois qu'une telle résolution est soumise à un vote en séance plénière d'une des chambres du Congrès à Washington. Le résultat du vote a été accueilli par des applaudissements dans l'hémicycle. Le génocide arménien est reconnu par une trentaine de pays et la communauté des historiens. Selon les estimations, entre 1,2 million et 1,5 million d'Arméniens ont été tués pendant la Première Guerre mondiale par les troupes de l'Empire ottoman, alors allié à Allemagne et à l'Autriche-Hongrie.
Agence France-Presse