

EXCLUSIF!



MONTAND

**explique ses déboires
et, furieux, jure qu'il
ne viendra**

**JAMAIS PLUS
A MONTREAL!**

(Page 3)

**L'inquiétant infirme du
"Signe du Lion"
se révèle sous
son vrai jour**

(Page 7)

Radiomonde

Vol. XXIII — No 48 MONTREAL, 21 OCTOBRE 1961

10¢

GENEST: EXIL!

(Page 24)



La TV nous a présenté la semaine dernière une nouvelle DENYSE FILIATRAULT : une Denyse pin-up ! Versatile comme peu d'artistes, Denyse n'avait sûrement rien, ce soir-là, de la Grand'Jaune. Qu'en dites-vous, messieurs ? C'était, en tout cas, l'opinion de ses camarades Roger Joubert, Jacques Desrosiers et Marcel Giguère (Reportage à l'intérieur de ce numéro).

21

21

21

Bienvenue, Phil!

RADIOMONDE accueille cette semaine un nouveau collaborateur: Phil Laframboise. S'il est "nouveau" à ce journal, il ne l'est toutefois pas dans le journalisme puisqu'il a déjà derrière lui une carrière de 16 ans.

En 1947, déjà, il signait des billets dans quelques journaux, dont "Le Progrès de Villers". L'année suivante, il publiait son premier livre, "Les vacances de Lili", et il collaborait à la fondation de l'Association des Écrivains pour la Jeunesse.

Entre temps, il a collaboré au Canada à plusieurs autres journaux. En 1955, il fit un premier séjour en France, où il s'inscrivit à la Sorbonne. A son retour, il écrivit dans "Nouvelles Illustrées", "Vedettes" et plusieurs magazines.

Phil Laframboise est maintenant des nôtres. Auteur, scripteur, journaliste, il constitue pour nous une précieuse acquisition. Les artistes, qui le connaissent bien, savent qu'ils ont aussi, en lui, un ami.

André RUFIANGE

Et "Côte de Sable"?

Qu'ont fait les sympathiques personnages de LA CÔTE DE SABLE, durant l'été? Comment ont-ils passé leurs vacances après tous les événements dramatiques qui ont bouleversé leurs vies, à la fin de la saison dernière?

Lors du premier épisode du téléroman de Marcel Dubé, le mercredi 25 octobre, à 8 heures, on retrouvera Julie, la cadette de la famille Paradis, un peu vieillie... sans doute par les premières souffrances de l'amour...

C'est octobre 1945, la terrible guerre, qui a coûté la vie au fiancé d'Hélène, est terminée. Les soldats démobilisés se cherchent une place dans la vie civile. En rentrant de l'école, Julie retrouve son confident, François Moulins, à qui elle fait la lecture des premières pages de son journal. Ce journal commence aux premiers jours des vacances des Paradis. Ces derniers, en effet, avaient quitté les pavés brûlants de la Côte de Sable pour passer l'été à la Malbaie, site enchanteur qui fut le cadre de bien des événements que l'on verra se dérouler au cours des prochaines semaines, sur les ondes du réseau français de télévision de Radio-Canada.

La Côte de Sable met en vedette Yves Létourneau (Laurent Paradis), Denise Pelletier (Lucie), Nathalie Naubert (Hélène), Richard Martin (Hubert), Clémence Desrochers (Julie), Benoît Girard (Etienne) et François Rozet (François Moulins). C'est une réalisation de Louis-Georges Carrier.



"Mon père est bien plus sportif que le tien — En plus du hockey, de la lutte, de la boxe, des quilles et du football, il suit le baseball aussi!"

A LA UNE A LA DEUX... (avec Phil Laframboise)

En matière de T.V.: Rétrospective... Après la rentrée

La TV, c'est un peu comme la bonne terre, ça suit le cycle des saisons. Après les grandes semailles du printemps... survient la récolte d'automne. Et ça fonctionne à l'échelle: par séries de 13, 26, 39 ou plus.

Que dire des années à la suite, alors?

Parler de renouvellement? Ce médium d'expression, artistique ou peu, peut-il être vraiment soumis à pareil décret?

En ce qui nous concerne, avec cet instrument-jouet encore tout neuf dans nos mains, c'est beaucoup plus tard que nous le saurons.

La saison est toute neuve: à peine entamée!

Et entre l'Est et l'Ouest... le "10" et le "2": ça bourdonne, ça bouge et ça produit.

Depuis la rentrée qu'avons-nous pu voir: de neuf, d'ancien? Faisons la petite rétrospective:

3 "Music-Hall"

C'était une "première" et la formule devait être nouvelle. Comme la saison dernière personne n'a pu définir, en l'établissant, cette dite formule. Et Jacques Normand détenait le plateau et nous avons eu du mal à le suivre. Félix Leclerc était la grande vedette de ce "variétés numéro un" de la télé d'Etat. On l'a à peine vu? On l'a fait danser! Il a dit en même temps que nous, "pas d'accord". Tout a été écrit là-dessus. Alors oublions cette... caricature d'un spectacle qui aurait pu être si beau, si à point avec les éléments en cause. Personne n'est responsable évidemment.

La semaine suivante, nouveau "Music-Hall", nouvel accrochage. On interviewe Odette Laure. Pourquoi? N'avait rien à dire la puvre! Excellente fantaisiste, certes, mais aux moyens réduits. Et puis, elle a toujours fait un peu "gnan-gnan", la chère Odette. Et puis, depuis quand fait-on de l'interview dans les cadres du "music-hall" en général? Laissons ce-

la à "Carrefour" et à "Télé-Métro". Odette Laure, oui; et dire qu'il y a en France des Fernand Sardou, des Georgette Plana, des Maryse Martin, des... qui auraient tant à dire. Enfin, ne désespérons pas.

Et le cher Georges Guétary: des ADIEUX! "Mot qui fait pleurer", a écrit de Musset... celui-là nous fit rire. Guétary peut faire ses adieux, ne plus revenir on s'en balance, même si à Radio-Canada il semble indispensable: deux fois par année. Ses sautilllements, ses petits cris, ses échos de voix (surtout dans "l'aigu"), ses nouveautés genre "Ma Mie", sont insupportables parfois... quand Bourvil n'est pas là. Et dire que des artistes comme Aimé Major, Michel Noël, Jacques Desrosiers et tant d'autres pourraient faire aussi bien et avec tellement moins de cabotinage. Enfin... Mais ce dernier dimanche, ce fut, des trois premiers — il nous semble — le meilleur "music-hall"! Du rythme, excellent découpage, un Jacques Normand parfait, parce que lui-même, de l'atmosphère; un tout complet. On a aimé Estelle



Georges Guétary Jean Paquin

Caron et Clémence Desrochers, comme on a aimé tout le reste. Et puis, il y avait Georges Brassens, sa g... sa présence...

Compliments au réalisateur pour cette mise en scène dépouillée... Brassens est le sujet qui ne demande aucune fioriture.

Et que de belles images, que de beaux plans de ses expressions!

On a aussi eu la sagesse, la maturité, de ne pas couper certains mots des chansons, de ces mots qui effraient un petit groupe de gens... toujours les mêmes d'ailleurs.

Nous espérons le prochain "Music-Hall" comme un régal, après la réussite de dimanche dernier!

Le retour de Michelle

Il s'agit d'un gala, d'un "spectacular", le premier du genre à CFTM-TV. Et Michelle Tisseyre était chargée de le présenter... comme jadis, quand sa présence réhaussait la soirée dominicale du "2".

Ce Gala de la Presse, au "Dix", fut une réussite totale. Tout le monde aime cela, tous applaudissent. Il y avait autour du grand orchestre de Jean Deslauriers sur le plateau de bon goût, Claire Gagnier, Yoland Guérard, Fernand Gignac...

Et Michelle Tisseyre était souriante, belle, détendue... On sentait qu'elle travaillait sous un toit de tout repos, dans une ambiance sans contrainte.

Jamais elle ne fut si efficace, aussi resplendissante.

Télé-Métropole a été sage de miser sur cette personnalité... une très importante acquisition... pour l'avenir.

Et ceux qui ont douté de Jean Paquin comme réalisateur, moi le premier, ont eu la chance de reconnaître leur erreur.

Jean Paquin le réalisateur, un bonhomme qu'il faut admirer grandement!

... des Camélias

Sur eux aussi on a tout dit. Il y a retard ici. Rétrospective! Alors? Ce fut un grand spectacle, fort bien adapté par Eloi de Grandmont. On ne pouvait avoir une autre Prudence que Germaine Giroux. La distribution était ho-

mogène et le décor souvent éblouissant.

Par-dessus tout il eût les vedettes: elle et lui. François Tas-



Huguette Oligny Lucille Dumont

sé faisait un peu jeune et dans sa jeunesse manquait peut-être un peu d'ardeur dans ses épanchements amoureux... Huguette Oligny, on l'a vue, manquait de conviction. On eût dit qu'elle était sur la défensive. De qui? De quoi? Personnellement, j'ai cru tout au long de "La Dame aux Camélias" qu'elle craignait de faire trop Edwige Feuillère. Et c'est en voulant à tout prix éviter de lui ressembler, enfin de ressembler à son jeu, qu'elle manqua parfois de justesse. Mais Huguette demeure pourtant notre première comédienne: cette classe, ce talent, ce naturel...

Une 100e au 10

De retour au canal 10: mardi soir dernier, c'était la 100e du populaire "Dix sur Dix".

Le studio "A" était méconnaissable, car on eût dit un grand cabaret chic et mondain. Et c'était très agréable, très visuel! Et Lucille Dumont, comme toujours, triompha. Et Réal Giguère mena le bal. Cette réalisation de Jean Claveau ne fut pas du grand ART: mieux que cela, un moment qui défend et fait sourire et qui donne du courage pour les soucis et le boulot du lendemain.

Donc c'est gagné!

DECLARATION EXCLUSIVE

Yves Montand, furieux:

- ★ "Je ne reviendrai jamais plus à Montréal!"
- ★ "Vos journalistes sont de petits merdeux!"
- ★ "MM. Mauger et Koudriadzeff sont des...!"
- ★ "Je me suis tué à vouloir vous plaire!"

Dans sa loge du théâtre St-Denis, la veille de son départ, Yves Montand nous fait des déclarations exclusives — Furieux contre les journalistes, dégoûté du mauvais accueil qu'il a reçu, humilié par les maigres assistances à ses spectacles, le grand Montand entre dans une colère pas très sainte, rabat violemment sa main sur la table, botte les meubles, déchire les journaux, rage, tempête, crie à tue-tête qu'il ne reviendra jamais — Le photographe Gilles Gagné, témoin de la scène, prend peur et tente de se dissimuler derrière une commode. "N'ayez crainte, lui fait Montand, ce n'est pas la fin du monde. Ce n'est que la fin de mes visites!"

(par RUF)

"On a le droit d'être c... mais pas un sale petit c...! Voilà ce que sont la plupart des journalistes de Montréal: de sales petits c...!"

C'est Montand qui parle. Yves Montand. Le grand Montand. L'illustre Montand que la métropole avait adulé l'an dernier mais qu'elle a boudé cette année. En 1960, la presse et les gens n'avaient eu pour lui que des louanges, des éloges; c'était presque de l'exagération; le dictionnaire ne contenait pas assez de superlatifs pour satisfaire tout le monde. Douze mois plus tard, cette année, il revient et il se retrouve devant des salles à demi-pleines, au tiers-pleines, cependant que la critique se fait dure. On lui reproche d'être revenu trop vite, on lui reproche de ne pas avoir assez de nou-

velles chansons (et pourtant, les spectateurs ne lui réclament que ses vieilles choses), on lui reproche SURTOUT de présenter son tour de chant EN ANGLAIS.

Alors, Montand, qui ignore la vague nationaliste (j'allais écrire chauviniste) qui déferle présentement sur le Canada français, se fâche et nous fait la leçon sur les beautés du bilinguisme, sur l'utilité de l'anglais, etc. Là, c'est la goutte qui fait déborder. La presse devient cruelle et Montand crie son écoeurément...

"C'est Gaston Houle qui a tout commencé ça, dans 'Dimanche-Matin'. Un c... celui-là (NDLR: Montand adore ce mot; il le dit à tout moment, comme on place une virgule). Quand je suis venu l'an dernier, Houle s'est fait gifler devant moi, lors d'une conférence de presse. Vous savez ce que j'en fais de son journal? Regardez..."

Montand enveloppe, avec "Dimanche-Matin", une paire de chaussures qu'il range dans un placard.

"On m'a reproché de parler anglais? Mais tout le monde parle anglais ici. Même les Canadiens français, parfois, parlent mieux anglais que français. Montréal s'est américanisée. C'est beau, Montréal, mais c'est américain. A part ça, ce n'est pas moi qui ai décidé de parler anglais. Ce sont mes imprésarios canadiens, Messieurs Mauger et Koudriadzeff, de Canadian Concerts and Artists, qui me l'ont demandé sous prétexte que 30% de la clientèle était de langue anglaise. Ah, ceux-là! Pourquoi m'ont-ils fait revenir, alors? C'était trop tôt, je le leur ai dit Mais ils m'ont forcé de revenir. Je savais que c'était trop tôt. Il n'y a pas de monde dans la salle. Je ne suis pas habitué de chanter devant des presque-salles!"

"J'ai dit que je rodais ici mon tour de chant de New-York. C'est vrai, je le répète. Et quel mal y a-t-il à ça? Un

grand artiste comme moi — c'est-à-dire une vedette internationale — se trouve, bon gré mal gré, à continuellement roder son tour de chant pour la prochaine ville. A Paris, le mois dernier, à l'Olympia, est-ce qu'on m'a accusé de roder mon tour de chant pour Montréal? Bien sûr que non. Et, pourtant, je présentais mes chansons DANS LES DEUX LANGUES. Eh oui, en plein Paris!

"Vos journalistes sont des petits merdeux. Et je les emm... C'est mesquin, ce qu'ils ont fait. Le malheur, c'est qu'ils se prennent tous pour des Cartier."

"Je me suis tué à vouloir vous plaire. Je pense que je n'ai jamais tant travaillé. Quand j'ai vu les maigres salles, j'ai redoublé d'effort. J'ai voulu attirer les gens. Ce fut peine perdue. Ma seule consolation, c'est que les gens qui sont venus m'ont fait un triomphe. Les Canadiens en général, remarquez bien, je les aime. Ce sont des gens charmants. Agréables. Mais je les plains d'avoir affaire à des journalistes semblables à ceux qu'ils ont. (ICI, MONTAND SE REMET A CRIER A TUE-TETE). Je les méprise, vos écrivains! Et dites-leur! Dites-leur qu'ils peuvent continuer d'être méchants, qu'ils peuvent continuer de me salir, je ne reviendrai JAMAIS à Montréal!"

Montand fait deux pas, semble réfléchir, puis, plus calme, il ajoute:

"Pas avant 10 ans, en tout cas. Pas avant que la présente race de journalistes ait été remplacée par la prochaine..."

Montand n'a voulu faire qu'une exception: Jean Béraud, de "La Presse". "Celui-là," dit-il, "il fut honnête. Il sait peut-être mieux que les autres que le Canada est un pays bilingue sur les bords et... plus anglais même que français."

"Il me reste encore deux représentations à faire et pourtant, regardez: mes malles



"... quand les journalistes seront morts."

sont déjà prêtes. J'ai hâte de sauter dans un avion pour Philadelphie. Ensuite, je me rendrai à New-York, au Golden Theater. J'ai hâte parce que j'ai hâte d'avoir la paix..."

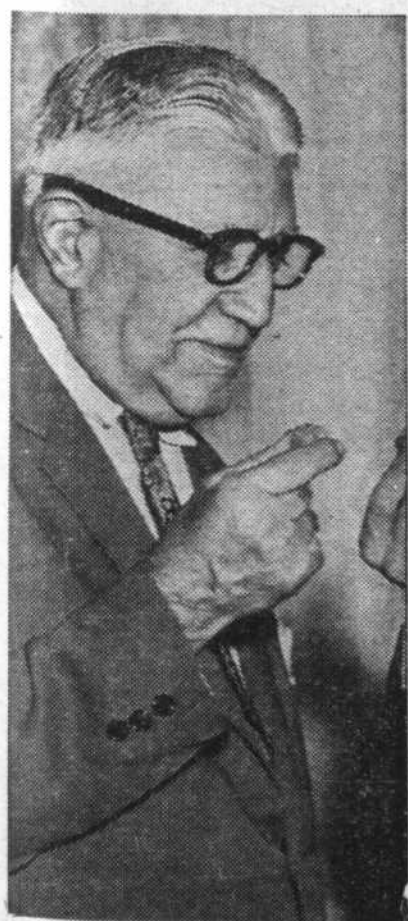
Les bas Louvain et le rouge Pierre Robin...

Mesdames? Mesdemoiselles? Aimeriez-vous porter un Louvain? C'est-à-dire: aimeriez-vous passer la jambe dans un Michel Louvain? Oui? Eh bien, c'est très facile, car on lancera cette semaine, sur le marché montréalais d'abord, sur celui de province ensuite, les bas nylon Michel Louvain. L'entreprise est sérieuse. Après avoir obtenu l'accord du chanteur (\$\$\$), la compagnie de Jeanne et de Maurice Roch a été formée.

... et ce n'est pas tout.

En effet, on lancera bientôt le rouge à lèvres Pierre Robin. Alors, les dames, là, ce sera le comble! Les jambes dans Louvain et Robin sur vos lèvres, ils ne vous restera plus que d'attendre les corsets Pièrre Senécal et les soutiens-vous-savez-quoi Jean Roger!

RUF



M. Mauger, de Canadian Concerts and Artists: 30% d'Anglais.

NOS LECTEURS SONT CURIEUX

LES BRAVOS DU PUBLIC VONT CETTE SEMAINE A : Muriel Millard, Claude Vincent, Liette Bourassa, Pierre Sénécal, Claude Girardin, Michel Louvain, Monique Miller, André Lejeune, Huguette Oligny, Jean Desprez, Yoland Guérard, Jacques Godin. BRAVO A TOUS!

Lejeune à la TV

Voulez-vous, s'il vous plaît, me parler de mon chanteur préféré, André Lejeune? Pourquoi ne le voit-on pas plus souvent à la télévision? Ne croyez-vous pas que les réalisateurs sont injustes envers lui?

Nina (18 ans)
ANDRÉ LEJEUNE est un jeune chansonnier qui a connu à Montréal un assez brillant succès il y a quelque temps mais, soudainement, on semble devenir tacite à son sujet. Son nom réel est André Lajeunesse et il habite présentement Vaudreuil où, en compagnie de son ami Félix Leclerc, il peut laisser libre cours à sa poésie. Sa source d'inspiration n'est certainement pas tarie puisque régulièrement on voit de nouvelles chansons s'ajouter à son répertoire déjà très vaste. André est maintenant propriétaire de sa propre boîte à chansons à Vaudreuil même. Il est marié et père d'un gentil petit bonhomme tout aussi espiègle que son père. Il faut ajouter que ce dernier est autant son ami que son père.

Ma chère Nina, la deuxième partie de votre question est quelque peu embarrassante. Je ne crois pas que ce soit à moi de vous donner les raisons des apparitions peu nombreuses d'André à la télévision. Personnellement je suis d'avis qu'on devrait lui donner sa propre émission, mais malheureusement, je ne suis pas réalisateur ni à Radio-Canada ni à Télé-Métropole, et je n'y puis rien. Vous parlez aussi d'injustice à son égard. Ne crions pas trop tôt car il faudrait auparavant s'assurer qu'André n'a pas refusé lui-même une telle émission. Pour l'instant c'est un secret des dieux que nul ne peut pénétrer...

Et on n'oublie pas Michel Louvain

Je voudrais, par l'entremise de votre journal, féliciter bien sincèrement Michel Louvain pour ses apparitions à la TV ainsi qu'au cabaret. On ne le dira jamais assez: il est unique. Nous aimerions avoir un grand reportage sur cette vedette fantastique dans votre journal. Cela fera sûrement plaisir à plusieurs.

Mme Marie-Paul
Je transmets vos félicitations,

lesquelles seront, j'en suis sûr, accueillies avec plaisir. A propos du reportage que vous demandez, je puis vous dire que "Radiomonde" en a déjà publié plusieurs et qu'encore une fois cette demande ne restera pas sans réponse. Je transmets votre message à nos "reporters" et ils vous donneront sans doute satisfaction comme ils l'ont fait pour un grand nombre de lecteurs.

Radiomonde à vendre

J'ai en ma possession des Radiomonde dont je peux disposer (du 27 mars 1948 au 23 juillet 1949, ainsi que du 10 septembre 1949 au 31 mai 1952). Tous sont reliés. Informations, DU. 7-3105.

Pauline Labrecque,
3125 est, boul. Gouin

Réponse à maman Rose

Je me vois dans l'obligation de vous demander d'attendre encore un peu pour la réponse à votre lettre. Vos questions sont assez difficiles à résoudre et surtout très indiscrètes. Dans un numéro très prochain, j'essaierai toutefois de vous satisfaire.

Ginette Ravel... merveilleuse

Je voudrais, par l'entremise de votre journal, dire bravo à Ginette Ravel pour son magnifique long-jeu et pour le merveilleux choix de ses chansons. Parlez-moi de Ginette Ravel.

J. Lorrain, Montréal

Encore une fois je transmets vos félicitations à Ginette Ravel et soyez assuré qu'elle en reçoit de semblables tous les jours. J'ajoute ici que je suis parfaitement de votre avis quant à son choix de chansons. Ginette est une jeune Québécoise d'environ 21 ans. Elle est de taille moyenne, a les cheveux noirs et de très jolis yeux. Depuis ses débuts dans le métier, elle va incontestablement de succès en succès et le nombre de ses admirateurs augmente chaque jour. J'ajouterais pour terminer que Ginette est fiancée au non moins populaire Paolo Noël. Vous n'avez pas de chances, mon cher Lorrain!!!

LES POILS SUPERFLUS

Laissez-nous les
ENLEVER de la
FIGURE, BRAS
et JAMBES

* sûrement
* définitivement
* scientifiquement
par
ELECTROLYSE et
ondes-COURTES

Consultation
gratuite

**Dolorès
Sanscartier**
(Electrologue diplômée)

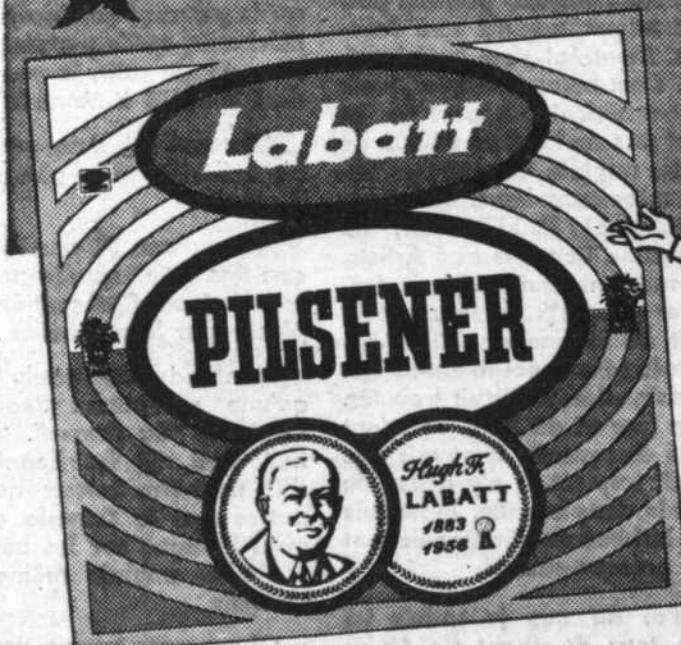
6847, rue St-Hubert — Montréal — CR. 7-9615



sont un
handicap
social

Pilsener

...elle est claire
elle est légère
C'est la
blonde
que je
préfère!



Prononcez "Pilsenaire"... la bière blonde brassée
dans le Québec, au goût du Québec, par Labatt.

Nouvelles courses de "joul" au 10

Il s'agit, on l'aura deviné, d'un nouveau jeu télévisé qui pourrait bien susciter le plus grand intérêt parmi le public téléspectateurs.

Il faut toujours plus d'imagination pour monter un programme de télévision que pour le regarder. Et davantage encore, quand la concurrence est à ce point pressante comme c'est le cas, chez nous, depuis quelques mois.

Dynamique, enthousiaste, l'équipe de Télé-Métropole qui ne veut guère se faire damer le pion par une force plus puissante, redouble d'ardeur afin de plaire à "son" public, lequel le lui rend bien, selon les récents sondages établis.

C'est pourquoi, si de nombreuses séries de télémissions viennent de prendre vie au "10", d'autres encore plus nouvelles d'imagination et de formule se raient sur le point de naître.

Une indiscretion, en ce sens,

vient de nous apprendre que sous peu, il y aura "courses de chevaux" à CFTM-TV, courses auxquelles le public sera appelé à prendre part sous la forme de concurrents. Le jeu qui risque de devenir passionnant pour les amateurs de courses — et on sait qu'ils sont de plus en plus nombreux dans la province — surtout depuis quelques années, ou pour ceux qu'il pourrait initier, consisterait à faire choisir aux concurrents du panel, ces derniers n'étant forcément pas les mêmes d'une séance à l'autre, des boîtes dans lesquelles on aura placé des bobines de courts films enregistrés au cours de la saison sur les terrains de nos deux pistes locales.

Des enjeux étant faits autour de la boîte mystérieuse, le film une fois projeté laissera des gagnants et des perdants.

A ce sujet, de plus claires ex-



LE GROS LOT EST GAGNE... et l'heureuse gagnante c'est cette jeune fille au centre, Mlle Nicole Charron, qui avait choisi l'oeuf chanceux du populaire programme "La poule aux oeufs d'or", une commandite de Molson. Sur la vignette, Baulu, la gagnante du gros lot, qui valait plus de \$5,000. et André Dupuis, du département de production de l'agence Cockfield, Brown Co. Limitée.

plications nous seront fournies sous peu; d'ici là, nous croyons à une telle formule pour laquelle

nous complimentons son initiateur. Le "joul" n'a donc pas fini

d'être à l'ordre du jour chez nous!

P. L.



Clairette triomphe devant Brassens et les 'Compagnons'!

Engagées pour une semaine à la "Boîte aux Chansons" de Gérard Thibault de Québec, Clairette et sa troupe ont été retenues pour une autre semaine.

Au cours de la semaine dernière et particulièrement en fin de semaine, leurs succès furent si retentissants qu'elles ont dû être retenues à l'affiche de la sympathique petite "boîte" qui loge juste au-dessus de "La Porte Saint-Jean".

Si le public de la vieille capitale a fait fête à Clairette et à ses amis en leur réservant un triomphal accueil, un groupe de camarades ne manquèrent pas néanmoins de fournir ses applaudissements au dynamo marseillais. En effet, à la fin de presque chacun de leurs spectacles, Georges Brassens (à l'affiche "Chez Gérard") et les Compagnons de la Chanson (à l'affiche de "La Porte Saint-Jean") envahissaient la "Boîte aux Chansons".

Quant au public montréalais, il lui tarde de reprendre le chemin de "Chez Clairette" aussitôt que celle-ci aura enfin déniché le petit local qu'elle recherche depuis déjà quelques semaines.

Notre photographie de gauche laisse voir la pétillante Clairette et les membres de sa nouvelle troupe, en montant: Jean Marc, Paule Gauthier, Christiane Courcel et Régis Dubots, le pianiste.

La vedette d'Hiroshima chez Michelle

Michelle Tisseyre qui rentre à peine de Paris où, en plus de faire partie d'une délégation culturelle, elle a emmagasiné une série de reportages pour son "Rendez-vous" hebdomadaire à la télévision d'Etat, réservera plusieurs surprises au cours des prochaines semaines.

Ainsi, si nous avons eu le plaisir, la semaine dernière, de voir et d'entendre Charles Aznavour dans une interview des mieux réussies, un plaisir égal nous sera offert la semaine prochaine, quand Michelle s'entretiendra avec l'actrice de cinéma EMMA-NUELLE RIVA, la vedette du célèbre film "Hiroshima, mon Amour".

C'est une entrevue que les habitués de "Chez Michelle" ne voudront certes pas manquer, puis-



L'hôtesse...

que que cette télémission d'atmosphère artistique et d'information, loin de s'attarder avec les années, acquiert sans cesse une nouvelle popularité, tous les jeudis à 8.30 hres du soir.

Vous êtes NERVEUX?

VOTRE NERVOSITE
peut
PARFAITEMENT
"se comprendre" et
DEFINITIVEMENT
"se guérir"

Un psychologue et psychanalyste
consultant de Montréal, André La Rivière
B.A., M.A.Ps., L.Péd., M.S.A.Ps., M.S.A.Ps., M.S.Gr.Ps.
Ancien professeur à l'Université de Montréal
Ex-stagiaire des Hôpitaux de Paris (1946-1951)

a écrit à votre intention 7 ouvrages où il expose plus de 180 cas
qu'il a eu l'occasion de suivre durant ses consultations tant à
Montréal qu'à Paris.

Faites venir GRATUITEMENT la documentation détaillée en
ECRIVANT ou en TELEPHONANT à: Thérèse Godin, directrice,

EDITIONS PSYCHOLOGIQUES ENR'G.
3426, av. MARCIL — N.D.G., Montréal — HU. 8-4312

11 OCT. / 5 NOV.

LE THÉÂTRE-CLUB présente une comédie
d'Anna Bonnacci et Henri Jeanson

Du MARDI au SAMEDI, 8 hres 45 p.m.
DIMANCHE, 7 hres 30 p.m.

"L'HEURE ÉBLOUISSANTE"

GILLES PELLETIER GISELE SCHMIDT
MONIQUE LEPAGE ALBERT MILLAIRE et HENRI NORBERT
mise en scène JACQUES LETOURNEAU costumes JANINE CARON
décors JEAN-CLAUDE RINFRET musique CLERMONT PÉPIN

"LES
TROIS DESIRS
DE COQUELICOT"

réalisation canadienne de LUAN ASSLAN
Mise en scène JARMIN
mise en scène MARCEL CABAY
musique HENRI PUY

"CINNA" de Corneille.

avec
Albert Millaire, Monique Lepage,
Benoît Girard, Guy Provost,
Micheline Gelin.

mise en scène Jean Valcourt
décors Jean Claude Rinfret
costumes Pierrette David

Les dimanches: 22-29 oct.
et 5 nov.,
2 hres 30

Les samedis: 21-28 oct.
et 4 nov.,
2 hres 30

A la Comédie-Canadienne, UN. 1-3339

ots... en 2 mots... en 2 m

Le canal 10 — parce que "ça va bien" — a augmenté le prix de ses cachets aux artistes. Dixit, en tout cas, Muriel Milard.

A Montréal, Charles Aznavour retrouvera un vieil ami : Jacques Normand.

Dalida viendrait chanter au

Canada tout de suite après les Fêtes.

Tous les postes de radio et de TV se demandent présentement la même question : Lena Horne, qui viendra au Her Majesty's, parle-t-elle français? Si oui, elle sera interviewée par tous et chacun.

Floyd Patterson devait passer à une prochaine "Edition Spéciale", à la TV, comme invité-mystère. A cause de l'indiscrétion d'un journaliste, toutefois, Radio-Canada a dû reviser ses plans.

Les Compagnons de la Chanson donneront, avant de nous quitter, un concert d'adieu au Plateau.

La première de "Kanawio" a-t-elle plu au public? Nous en doutons.

Voici une devinette : qu'est-ce qui est plus long qu'un mauvais téléthéâtre de Radio-Canada-TV? Réponse : les danses des marchands du "quartier français" télévisées par le canal 10 directement du Café St-Jacques.

La comédienne Hélène Loiselle se cherche (à son tour) une bonne. Si cela vous intéresse — et si vous pouvez montrer des références — communiquez avec le numéro suivant : HU. 4-8209, à Montréal.

G. TOUVU

CKVL-FM

POSTE DE LA BONNE MUSIQUE 96.9 AU CADRAN FM



Le STUDIO BRASSEUR, un rendez-vous d'adolescentes



Un groupe toujours plus nombreux d'adolescentes fréquentent le Studio Brasseur. En effet, le samedi après-midi, on y donne des cours de chant très avancés. Voici un groupe de jeunes filles fréquentant ces leçons. Plusieurs d'entre elles ont déjà fait leurs débuts à la TV. Le Studio Brasseur donne aussi des cours pour garçons, des cours artistiques qui feront de vos enfants des spécialistes dans leur catégorie respective.

• Nos enfants ont défilé dans les plus grands salons de la province de Québec. Ces enfants étudient déjà depuis plusieurs années, et rien de leur activité artistique ne peut nuire à leurs études, puisque la direction exige de chacun son bulletin scolaire tous les mois

COURS ARTISTIQUES POUR JEUNES FILLES

Pour les petits d'âge pré-scolaire, des cours spéciaux seront donnés tous les jours, excepté le jeudi. Après une série d'examen spéciaux, vos enfants seront admis.

ATTENTION : le nombre d'inscriptions est limité

Inscrivez vos enfants maintenant pour les cours commençant en octobre

6555, rue LOUIS-HEMON

RA. 1-9144



ENLEVEMENT DEFINITIF des
POILS SUPERFLUS
au moyen d'électricité
Garanti sans douleur!

UN ESSAI
GRATUIT
VOUS EN CONVAINCRA!

Téléphonez pour rendez-vous

CR. 6-1632

STUDIO MARTEL

Mme Alice MARTEL, prop.

— 7330, rue ST-DENIS

Inscrivez-vous dès maintenant

A L'ECOLE PROFESSIONNELLE D'ELECTROLYSE

En peu de temps vous deviendrez

ELECTROLOGISTE COMPETENTE

**POILS SUPERFLUS ENLEVÉS
POUR TOUJOURS**

La Fontaine de Jouvence
INSTITUT de BEAUTE *Erg.*

4096, rue ST-DENIS

Sur rendez-vous :

VI. 2-8795

Ecole détenant un permis en vertu de
la Loi des Ecoles Professionnelles Privées

Les cours débiteront en Octobre sous la direction du

PROFESSEUR LAURETTE MARCOTTE, M.C., F.C.E.M.

Esthéticienne et électrologue diplômée du

"HOFFMAN ELECTROLYSIS INSTITUTE INC." de New York

la plus vieille école établie à New York, depuis 1905

JOHNNY
ROUGE
AU
HAVRE



JOHNNY ROUGEAU vous invite à voir un autre remarquable spectacle

METTANT EN VEDETTE

5 grands numéros sur notre scène!

★ Les BALLADINS

Sensationnels chanteurs canadiens!
Vedettes des disques "Aladin"

★ JIC & JOE

Fantaisie sur patins à roulettes
retenus en 2e semaine!

★ VIC & MAY

Fameux jongleurs sur unicycles
retenus en 2e semaine!

★ MR. COCO & CO.

Singes savants — un numéro
formidable!

★ THE SHANGHAI TWINS

Nouveautés
extraordinaires!

GASTON CAMPEAU et ROLAND MONTREUIL, m.c.
DANSE et MUSIQUE CONTINUELLE avec 2 ORCHESTRES!

JAMAIS de frais d'admission ni de minimum (sauf le samedi)
TROIS SPECTACLES PAR SOIR — PREMIER SPECTACLE A 9 H. 30 P.M.
CHEZ JOHNNY (en haut) — Délicieuse cuisine

506 rue du HAVRE

— 2591 est, rue NOTRE-DAME
LA. 1-9119

L'inquiétant infirme du "Signe du Lion" est un "self-made man"!

Tendresse : C'est un mot important dans son vocabulaire

Le clown-annonceur de "Caravane", le comédien-poète qui dissimule en lui, tendrement, le gamin qu'il a été, l'interprète heureux des personnages-TV mangés de fièvre et dévorés par le doute, l'antipathique Absalon d'hier ("Le Survenant") et l'inquiétant infirme ("Le Signe du Lion") d'aujourd'hui, le metteur en scène qu'on souhaite différent et merveilleux de demain, via "Le Centre", c'est toujours Jean-Louis Millette, inhabituel et attachant. Avec lui, le mot "sympathique" reprend son véritable sens, qui est important. Avec lui, aussi, l'amitié paraît facile, la douceur toute simple.

Il n'est pas inquiet, brumeux, énigmatique et bizarre. Comme pourraient le laisser croire, parfois, ses personnages. Avec une naïveté aimable et un émerveillement absolu, il perpétue les valeurs de l'enfance. Avec une vérité grave, il fait du théâtre une affaire d'amour.

Il est inquiet extrêmement; la paix lui manque. Il est généreux infiniment; oui. Gourmand, il aime le spaghetti; esthète, il a le goût des meubles canadiens; poète, il a le besoin d'une nature belle, de quelques arbres, d'un lac. Mais il déteste l'impolitesse du cœur, l'insincérité, la bêtise des gens qui le font exprès. Self-made man, il ne se reconnaît pas d'influence; sauf, celle de Paul Buissonneau. Il lui doit beaucoup, le sait, et le dit.

Aucune pièce, aucune émission n'a encore eu pour lui d'importance primordiale, mais il est heureux de ce que "Fin de Partie", à l'Eglogue, l'an dernier, lui a apporté. A l'intérieur, il rêve: "Quand est-ce que j'aurai un autre rôle comme ça?"

Son travail d'homme-sandwich pour "Caravane", s'il ne satisfait pas le comédien, ravit le garçon-qui-adore-les-enfants. Qui a su conserver en lui la jeunesse insouciance et folle, le souvenir attendri de celui qui, il y a quelques années (à peine), courait à CKAC regarder "Madeleine et Pierre" à travers la vitre du studio, puis pendant le commercial, se précipitait à "Yvan l'Intrepide".

Il dit: "c'est agréable de voir un enfant de 4 ans te sourire. Ça impressionne". Et il ajoute: "la vraie tendresse, c'est eux qui la donnent. Tu ne l'achètes pas. Quand ils t'aiment, ils t'aiment."

Tendresse, c'est un mot essentiel dans son vocabulaire. Tendresse pour les autres; tendresse des autres.

Ce gars compliqué, passionné, émotif en diable, croit que le bonheur, c'est vivre. Et que c'est difficile, vivre; à petites bouchées, pas trop vite.

Il aime s'attendrir, parler de l'importance-amitié du Petit Prince, être exigeant envers lui, envers les autres, vivre des contacts humains où il peut donner beaucoup, rester disponible.

au théâtre

Il sera assistant-metteur en scène pour Jean Gascon dans "L'Opéra de quat-sous" de Brecht et Weill en novembre. Il fera peut-être celle de la pièce canadienne

de Françoise Loranger, à l'Eglogue.

Françoise Loranger, on le sait, écrit le meilleur-téléroman de notre télévision: "Le Signe du Lion". Elle fouille la psychologie des personnages qu'elle invente pour notre joie. Jean-Louis Millette se sent près d'elle. Ça l'emballe assez de pouvoir travailler en communion avec l'auteur même. Mais il n'a pas précisé le coup de foudre pour cette pièce qu'il aime bien un peu mais qu'il voudrait conduire plus loin encore.

Et puis, modeste et conscient, il ajoute:

"Je suis le gars au début de sa carrière, celui qui n'a rien fait encore. Est-ce qu'un gars de mon âge avec x background, x petites expériences, x plus ou moins sensibilité, plus ou bien canalisée, avec ce que je suis, puis-je me permettre de juger un tel texte? Mais la conversation, les suggestions sous forme d'échange, c'est important. Je voudrais que Mme Loranger me fasse confiance. Je voudrais en parler. Point."

Son expérience de connaître et de travailler de concert avec l'auteur qu'il met en scène, doit-il la rater? Parce qu'il est directeur-fondateur-animateur du "Centre Théâtre". Il hésite.

Mais le "Centre", cela compte. De cette aventure théâtrale, il espère beaucoup. Il y apprend un nouveau métier, celui d'administrateur; à s'essayer à tout: pour "L'Oeuf" que monte Guillier, il sera responsable des maquillages; à mieux connaître les 4 autres directeurs: Guillier, Millaire, Zouvi, Loiseille. Cependant, il est lucide.

"Ils m'embêtent, les gens avec leur jeune troupe de théâtre. Nous sommes une nouvelle troupe. Point. Ce n'est pas un cercle fermé, ni une chapelle. Bien sûr, il faudra finir par se tenir les uns les autres, mais pas au sens péjoratif. Du moment qu'il y en aura toujours un à gueuler et ramener les autres à la bonne ligne, c'est réussi. C'est vrai, on est fou, on est naïf, on fait comme ça sans avoir peur, comme si de rien n'était, mais "Le Centre", il est à nous."

Ça, justement, c'est important. Des gars comme Jean-Louis Millette dans une aventure théâtrale comme "Le Centre", il en faut: il en faudrait plus. Mais ils sont peu nombreux les vraiment-mordus-du-théâtre.

Nicole CHAREST



Ses amis le connaissent ainsi.



A la TV, on le voit comme ceci.



Il court les encans et achète des tas de vieilles choses.



Avec parcimonie, il nettoie tout. Chez lui... c'est un musée!



"Gatineau" a consolé Claudette Bergeron d'avoir raté son voyage en Europe

Après avoir vu Claudette Bergeron, après l'avoir entendu surtout chanter dans les bras de Yoland Guérard, nous sommes en droit de déplorer avec elle l'injustice flagrante qu'elle vient de subir. Car s'il est un jeune talent qui est bel et bien en droit de recevoir l'hommage de l'encouragement du Gouvernement ou du Conseil des Arts, c'est bien celui-là. — Pourtant, tout l'été elle espéra la BOURSE demandée, cette bourse qui ne se délia point. — Et dire que tous les automnes, des bateaux emportent vers l'Europe, des boursiers dont la plupart sont beaucoup moins méritants que cette jeune cantatrice de 21 ans qui a déjà à son crédit une fort intéressante carrière et un avenir rempli... de promesses.

Elle est frêle, sensible et toute blonde !

Elle pourrait être un personnage d'Alfred de Musset ou de Marcel Achard, pourquoi pas ?

Elle est Claudette Bergeron : simple, entière, sincère et elle-même.

Et ce qui est merveilleux par-dessus tout, c'est que cette enfant-là a une voix : une voix du Bon Dieu, qu'elle a toujours cultivée et respectée comme un don précieux.

Jamais des parents (ceux de Claudette) n'ont autant préservé et aidé une petite fille...

Jamais une petite fille n'a été aussi docile pour reconnaître et travailler.

A six, huit ou dix ans, alors que les autres gamines de son âge jouaient à la poupée, au

parchési ou on ne sait à trop quoi, elle, Claudette, dans un boudoir sévère, vocalisait, s'élevait, recommençait parce que l'étude du chant et de la musique était devenue une LOI... une loi ô combien intransigeante !

Cette petite fille avait un talent... elle s'est fait un nom !

Dans le temps, soit alors qu'elle avait douze ans, on la présentait comme l'élève DOUEE — un peu phénoménale aussi — du professeur Antoinette Brouillette. Cette dernière, qui a formé tant de voix, fit débiter ce prodige lors de ses récitals de fin d'année qui attiraient toujours beaucoup de monde à cause de leur perfection et de leur popularité.

Puis ce fut CKVL : "les voix d'enfants"... à l'époque du regrette Gérard Barbeau.

Déjà, Claudette Bergeron avait su attirer sur elle l'admiration collective, en faisant naître les pronostics des plus grands connaisseurs.

Antoinette Brouillette ne s'est pas trompée !

Le second professeur, Bernard Diamant, ne s'est pas trompé !

Ceux de CKVL non plus et le public encore bien moins.

Parce qu'actuellement, Claudette est sans aucun doute la jeune cantatrice qui promet et qui s'affirme le plus, celle enfin qui pourra assurer la relève, demain, à la suite des Alarie, Létourneau, Lavergne, Dulude, Gagnier et de trop peu nombreuses autres.

GATINEAU

Deuxième opérette ...ELLE FUT CRÉÉE JEUDI



CLAUDETTE BERGERON : un talent rempli de promesses... aussi à l'aise dans du d'Amour que dans Debussy... auprès de Yoland Guérard qu'auprès de Jacques Jansen, son ex-partenaire d'un soir.

POUR ou CONTRE...

Précédant sa création, la publicité entourant "Gatineau" nous avait laissé croire à un tout autre genre de spectacle.

En effet, il était question de "sauvages", de "canots d'écorces", de... il était question d'Iroquoiserie au tout début de la colonisation, du moins dans notre imagination.

Et jeudi dernier, nous avons été plongés en plein décor de la "Nouvelle-Orléans", de ces décors qu'on trouvera par dizaines dans tous ces films de western et de cowboys.

Notre plaisir en fut-il amoindri ?

Pas le moins du monde !

Le charme fut-il rompu ?

Nullement, bien au contraire.

Car vouloir reconstituer certaines pages ou faits de l'histoire, canadienne ou pas, c'est souvent errer, passer bien à côté de la copie exacte, de l'indéniable authenticité.

Nous nous attendions à un spectacle et c'est un autre qu'on nous a offert : rien perdu au change somme toute.

Depuis, il y eut des louanges, des réserves, des critiques...

Les uns sont contre et les autres... pour.

Faisons comme ces derniers !

Car ce spectacle fut gai et amusant et rempli de surprises. Certains airs sont "accrochants", d'autres moins, comme dans tout ouvrage du genre. Et comme dans tout ouvrage du genre aussi, ce qu'on pourrait appeler le scénario est inexistant... du bla-bla servant à relier le tout, à faire naître un air, un duo ou un chœur.

Phil Laframboise



MARCEL GIGUERE, ROGER JOUBERT, JACQUES DESROSIERS, trois fantaisistes qui justifient leur titre une fois de plus. On eut de la difficulté à les reconnaître parfois. Si un jour on institue une compagnie de Comédies Musicales à demeure, nos artistes de cette trempe ne pourront pas être ignorés.



La mère et la fille, respectivement personnifiées par Claudette Bergeron, à gauche, et Andrée Basilières, à droite. Dans les deux cas, ce fut une révélation. Nous connaissions Claudette Bergeron pour l'avoir entendu chanter mais jamais pour l'avoir vu jouer. Et malgré son manque de métier, elle s'en est très bien sortie. Quant à Andrée Basilières, la comédienne qu'elle est prouve une fois de plus qu'elle peut être aussi bien à l'aise dans une opérette que dans un drame noir ou léger. L'auteur Rolland D'Amour fut, en somme, très bien servi par ses interprètes!

Les débuts professionnels furent lents et pénibles: l'acheminement se couvre maintenant de fleurs.

La télévision, après la radio, lui ouvrit finalement ses portes. Et depuis, elle a chanté dans les cadres de trois "Music-Hall", celui de la télévision d'Etat évidemment, et la saison dernière, avec Jacques Jansen pour partenaire, elle tint le rôle féminin de "Pelléas et Mélisande", de Debussy.

Ce premier succès d'importance incita sûrement Jacques Blouin à lui confier, jeudi dernier, le rôle féminin de "Gatineau", aux côtés de Yoland Guérard.

Ce fut une nouvelle révélation! Claudette Bergeron enleva le morceau le plus candide, parce que c'est une artiste qui n'aura jamais rien de préfabriqué et pour cause.

— "Je n'avais pas le trac parce que chanter c'est toute ma vie!"

Je ne vis que pour cela — dit-elle. Et, quelle belle expérience pour moi qui désire tellement apprendre. Vous savez, c'était mon premier texte parlé et je me suis pris au jeu au point de désirer devenir comédienne. Il faut qu'une chanteuse d'opérette et d'opéra sache aussi jouer convenablement, n'est-ce pas? Alors, Tania Fédor m'aidera... Et puis, tout le monde fut si gentil pour moi au studio 42 et Yoland Guérard, quel camarade! Il est simple, affable, sait vous mettre à l'aise et ne fait pas "vedette" jamais... Enfin, j'aimerais tant qu'on me confie autre chose..."

On a vu et on verra aussi Claudette à Télé-Métropole: "Dix sur dix", "Télé-Métro", "En vedette"...

Au cours du dernier été, Claudette a chanté l'opéra avec quelques camarades au "Rockcliff", ce populaire établissement de la rue Lajeunesse. Et nous savons, dans son petit costume, qu'elle fut une "Butterfly" magnifique et tellement touchante.

Dans sa vie, un SEUL REVE persistait encore: ce voyage d'étude en Europe.

La demande de bourse fut faite... elle lui fut refusée.

Quelle fut grande la déception de cette petite chanteuse vibrante!

Mais soudain, un éclair dans le brouillard: le réalisateur Jacques Blouin.

Et Claudette, qui s'est reprise à rêver, termine:

— "Tout n'est peut-être plus perdu... je compte faire autre chose... et ce "Gatineau" m'a tant consolée de n'avoir pu partir outre-mer!"

Ph. L.

Les collaborateurs d'Amour

Outre les interprètes dont les photos apparaissent ici, la distribution de l'opérette de Rolland d'Amour était également composée de: Monique Leyrac, Marthe Lapointe (excellente rentrée), ainsi que des danseurs de Michel Comte. Toutes et tous collaborèrent au succès de ce spectacle que Jacques Blouin réalisa dans un décor de Jac Pell, avec des costumes de Claudette Picard et des maquillages de Fernand Bastien. Orchestre de 32 musiciens, direction Jean Larose.

C'est ainsi que la télévision d'Etat encourage le "talent de chez nous" afin qu'un jour il atteigne la maturité complète. Pour cela, on ne saurait la critiquer.

La rumeur veut que bientôt on mette ainsi en images, une autre comédie musicale, musique de Jacques Blanchet et textes d'Yvon Leroux.



GABRIEL GASCON pour sa part, peine à se sortir des rôles couleur "Colorado", si l'on songe qu'Alexis Labranche des "Belles Histoires"... On ne lui connaît pas la versatilité dont il a fait preuve dans "Gatineau", à titre de partenaire enjoué de Monique Leyrac.



ROLLAND D'AMOUR, l'auteur qui, ce soir-là, voyait créer sa deuxième opérette puisqu'il nous avait déjà donné "Céline", il y a à peine deux ans. On voit ici le compositeur-interprète aux côtés de l'un de ses interprètes, le désopilant Roland Bédard.

de Rolland d'Amour

DERNIER (LE 12) À CBFT



ELAINE et YOLAND juste avant d'affronter les cameras. Si Yoland Guérard partageait la vedette avec Claudette Bergeron, Elaine Bédard, elle, fut une danseuse indienne des plus... sexées.



DENIS et DODO, donc Denis Drouin (un indien authentique celui-là) et Dominique Michel surent tirer leur "plume" du jeu. Rien n'est impossible à de tels "numéros".

AU CABARET DES VEDETTES CANADIENNES
LES ROIS DU RIRE...

Pique Attent
avec

OLIVIER (TIZOUNE) GUIMOND
DENIS DROUIN
PAUL BERAL
GILLES PELLERIN
NICOLE DANIS
CHANTEUSE

Casa Loma

94 RUE STE CATHERINE E.
RES UN 1-6105
SERV. DE STATIONNEMENT
MARCEL DORE (CONCERNEMENT TR)

...coups d'oeil qui ne sont pas toujours de beaux regards!

Si un trophée était maintenant décerné à l'animateur de la meilleure émission présentée jusqu'ici, cette saison, par CBFT, c'est PIERRE PAQUETTE qui en serait, sans aucun doute, le récipiendaire. La nouvelle formule du CLUB DES AUTOGRAPHES est excellente. C'est du music-hall à son meilleur, et de beaucoup supérieur au MUSIC-HALL du dimanche soir où l'on donne beaucoup d'importance aux noms, aux décors et aux jeux de lumière. C'est ce qui explique, d'ailleurs, que certains (et je suis poli en n'écrivant pas "de nombreux") MUSIC-HALL aient été si piètres alors que d'autres, avec des vedettes aussi brillantes que populaires, ont quasi touché la perfection. Ces vedettes, malheureusement, se font rares.

Alys Robi de retour

Il y a quelques années, notre grande vedette (d'un océan à l'autre, s.v.p.) du music-hall, c'était ALYS ROBI. Certains s'en souvenaient encore samedi soir dernier, d'autres (plus nombreux sans doute) l'avaient sûrement oublié. Heureusement, c'est une Alys Robi nouvelle que nous avons vue et entendue. Dans les circonstances, elle s'en est magnifiquement tirée. Elle n'avait peut-être pas l'assurance qu'on lui a déjà connue, mais elle a démontré, pour une fois encore, que ce n'est pas le talent qui lui manque. Son retour vers le passé avec FERNAND GIGNAC valait la peine, à lui seul, qu'elle nous revienne, car il a permis à chacun de se rendre compte combien la chanson d'ALORS était bien faite en comparaison de celle qu'on nous "sert" habituellement aujourd'hui. Alys Robi a aussi risqué le gros jeu: elle a chanté le fameux chant du dernier retour d'EDITH PIAF: NON, RIEN DE RIEN... Mais personne ne saurait l'en blâmer. D'abord, cette chanson aurait pu être composée aussi bien pour elle que pour Piaf et, ensuite, elle l'a bien interprétée. Félicitations à Alys Robi et Fernand Gignac! Et félicitations à Pierre Paquette, à une condition toutefois: c'est que les prochaines émissions du CLUB DES AUTOGRAPHES soient aussi bonnes que la première. Un peu moins d'argent pour les décors, un peu moins de cachets distribués sous la table, comme l'on fait à trop d'émissions, mais du BON et du SOLIDE comme vous nous avez présenté ce samedi soir, 14 octobre, après une joute de hockey plutôt décevante, mais tout de même encourageante pour les CANADIENS et leurs partisans.

La vraie équipe

Vous l'avez deviné sans doute, c'est celle de PIQUE-ATOUT, Comprenant OLIVIER GUIMOND, DENIS DROUIN, PAUL BÉVAL et GILLES PELLERIN, avec, de ce temps-ci, une chanteuse fort populaire à Québec: NICOLE DANIS. On leur a donné le titre des ROIS DU RIRE, et ce n'est

pas exagéré, du moins en ce qui concerne le CanaGa français. A deux reprises, j'ai eu l'avantage de les voir à l'oeuvre, cette saison, d'abord CHEZ GERARD, à Québec, il y a quelques semaines, puis la semaine dernière, au CASA LOMA, à Montréal, où ils tiennent encore l'affiche. Ils travaillent avec plus de facilité que jamais, ils sont plus drôles que jamais. Ils étaient sans doute très bons à la télévision, mais ils sont meilleurs encore au cabaret, d'abord parce qu'ils ne sont pas astreints à un minutage et, ensuite, parce que leur public est composé d'adultes. Rarement, à ma connaissance, a-t-on vu chez nous des comédiens qui s'entendent et se complètent si bien. C'est tout à leur honneur.

Ses meilleurs contes

TANTE LUCILLE vient d'en-disquer ses meilleurs contes. FELIX BERTRAND l'accompagne au célesta, tandis que MARCEL GIGUERE agit comme bruiteur. On en dit beaucoup de bien... CAMIL CHOUMINARD, après un stage prolongé à BROADCAST NEWS, vient de passer au service de nouvelles de CKAC. Belle acquisition... Grâce à des démarches entreprises par LIETTE LE ROYER, nous aurons probablement le plaisir d'entendre cette saison, à MUSIC-HALL, LES MENESTRELS et LEO FERRE... C'est une salle de Carnaval toute renommée que FRANÇOIS PILON et son gérant, GERRY ROCHON, ont présenté l'autre soir à la vaste clientèle du CAFE SAINT-JACQUES... Espérons que ROGER BARBEAU, lors du MUSIC-HALL de dimanche prochain, avec LES COMPAGNONS DE LA CHANSON, diminuera au possible le nombre des décors sur film et sur scène. Ainsi, il nous sera possible de voir les artistes... On doute déjà du succès que remportera CHARLES AZNAVOUR à la comédie canadienne... Par contre, celui de DALIDA serait assuré... PIERRE mieux qu'on ne le prévoyait au THERIAULT se tient beaucoup restaurant MONTICELLO dont il est co-propriétaire. Et ce n'est pas pour surveiller le tiroir-caisse.

Un mauvais quiz

Avez-vous vu BATTEZ L'ATOUT au canal 10? Sinon, vous n'avez rien perdu... à moins que vous ayez beaucoup de temps à perdre... Il y a quatre postes de télévision à Montréal. Or, dimanche dernier, en plein après-midi, tous quatre nous faisaient voir des joutes de football. C'est ridicule... L'HEURE DES QUILLES perd présentement de son intérêt, sans doute à cause de la supériorité incontestable de GUY BOLDUC sur ses adversaires, mais il n'en reste pas moins que c'est une beauté de voir jouer Bolduc... Félicitations à PIERRE MORIN qui nous fait voir et entendre, comme il se devait le grand PIERRE BRASSENS.

Marcel BEAUREGARD

Doris Lussier

revient à la télévision plus "insolent" que jamais!



Labatt présente INSOLENCES D'UNE CAMÉRA

Le vendredi - 8h.30 - à tous les postes du réseau français
avec

CARL DUBUC - ALAIN STANKÉ et autres

Labatt...y a rien qui la batte!

- 5 On the Local Scene
6 Montreal Matinee
1.30
29 Long métrage
"Jours d'amour", étude de mœurs paysannes de Giuseppe de Santis, avec Marina Vlady, Lucien Gallas et Marcello Mastroianni. Ne pouvant défrayer le coût d'une noce traditionnelle, un amoureux, de connivence avec les familles intéressées, enlève sa fiancée.
3 As the World Turns
8 Florian Zabach Show
13 Ciné-Matinée
2.00
3 Password
5 Number, Please
56 Chez Hélène
7 TV Roman
8 Number Please
8 News
12 Newsroom 12
2.15
4 La jardinière
56 Nursery School
812 Carte Blanche
2.30
3 House Party
5 Loretta Young Theatre
56 Open House
7 Actualité féminine
8 Seven Keys
10 Ciné-revue
"Le prince rebelle".
12 Sourire maison
2.45
4 Ciné-roman
7 Téléphone sonne
10 Tout pour la femme
3.00
247912 Casse-tête
Animateurs: Jean-Paul Nolet et Janine Paquet.
3 The Millionaire
5 Young Dr. Malone
56 National School
Telecast
8 Queen for a Day
812 Romper Room
3.15
13 Pour vous, madame
3.30
2479 Réflexion faite
La littérature française du XVII^e siècle. Invité: Jean Dagens, professeur de littérature à l'Université de Strasbourg. Animateurs: Jacques Fauteux et Andrée Paradis.
3 Verdict is Yours
4 Fémini-thé
5 From these Roots
56 People and Places
8 Who do you Trust?
10 En matinée
"Ma sœur de lait" (français) comédie avec Lucien Barroux, Meg Lemonnier et Henri Garat.
12 La jardinière
3.45
56 Rope around the Sun
4.00
24791213 —
Bobino
3 Brighter Day
5 Make Room for Daddy
5 At House
6 Cartoon Corner
8 Film Features
8 American Bandstand
12 Annie Oakley

- 4.15
3 Secret Storm
7 Actualité féminine
4.30
24791213 —
Boîte à surprises
3 Edge of Night
5 American Bandstand
6 Shirley Abicair Show
8 Cartoonville
12 Surprise Party
5.00
24791213 —
Le grand Duc
Emission de poésie et de mystère pour ceux qui aiment les contes de fées.
3 Popeye
5 Thursday Theater
56 Razzle Dazzle
8 Superman
10 Les p'tits bonhommes
5.15
3 Cartoons
5.30
2913 Champion
"Le Mystère de la marionnette". Le compagnon d'un colporteur est un voleur de bijoux.
3 Learn to Draw
4 Roy Rogers
5 Western Theatre
5 Cartoon Carnival
6 Dick Tracy
7 Roy Rogers
8 Early Show
8 Dance Party
10 Le comte de Monte-Christo
12 Yogi Bear
12 Film
5.45
3 Bozo, the Clown
12 Vidéo Sacré-Coeur

SOIR

- 6.00
29 Edition
métropolitaine
35 News and Sports
4 Nouvelles
6 Ichabod
7 Ti-Blanc Richard
812 A Kin to Win
10 Télé-méto
Avec Jacques Desbaillets et Claude Séguin.
12 Panorama '61
13 Caméra 13
6.15
29 Nouvelles sportives
4 Panorama
8 Dateline Seaway Valley
6.30
29 Téléjournal
3 Newstime
5 News and Sports
5 Cartoon Carnival
6 Metro
7 Télébulletin
8 News and Sports
12 Pulse
6.45
29 Carrefour
4 Nouvelles sportives
5 Celtic Cameos
8 Huntley Report

- 6 CBC-TV News
7 Météo et Sports
8 Dateline Seaway Valley
10 Sport-images
6.55
6 Sports with
Doug Smith
7.00
3 The Beachcomber
4 Papa bricoleur
5 Bugs Bunny
56 Seven O'One
7 Divertissement
8 Movie 8
10 Nouvelles
12 Les aventures de
Kit Carson
7.15
29 Une semaine avec...
4 Sur demande
8 News and Weather
10 Ciné-roman
"Les dégourdis de la 11e".
7.30
24791213 —
Clé de Sol
Animateur: Michel Noël. Texte et documentation: François de Vernal.
3 Frontier Circus
5 Captain Gallant
5 The Third Man
6 The Sports Beat
8 Quick Draw McGraw
10 Chez Isidore
Soirée du bon vieux temps avec la Famille Soucy et l'animateur Pierre Adiguet.
12 Showdown
8.00
24791213 —
Filles d'Eve
Téléroman de Louis Morisset. Pendant que Benoît se repose à la campagne, Corban doit répondre aux questions du capitaine Omer Bérubé qui semble très au courant des activités de Corban et de son groupe.
56 Sir Frances Drake
58 Donna Reed Show
10 Au nom de la loi
12 Sunset Theatre
"Ladies in Love", avec Janet Gaynor, Constance Bennett, Tyrone Power, Loretta Young.
8.30
24791213 —
Rendez-vous avec
Michelle
L'hôte, Michelle Tisseyre.
3 Bob Cummings Show
5 Dr. Kildare
56 My Three Sons
8 Special
10 Cinéma Kraft
"Chaque jour a son secret" (français) policier psychologique avec Danielle Delorme, Jean Marais, Françoise Fabian et Yves Brainville.
9.00
24791213 —
L'heure du concert
"Carmen", de Georges Bizet. Avec Belen Ampanan, Louis Roney, Frank Guarrera, Claire Gagnier, Yoland Guérard, Napoléon Bisson, Lucille Danseur, Huguette Tourangeau, André Lortie et Claude Lévesque.
Orchestre, dir. Otto-Werner Mueller, Chœurs, dir. Marcel Laurencelle.
56 The Defenders
8 Detectives

- 9.30
5 Hazel
8 Margie
8 Have Gun, Will Travel
12 Sing Along with Mitch
10.00
3 At the Source
5 Sing Along with Mitch
5 All Star Golf
6 Ben Casey, M.D.
8 Movie
8 The Untouchables
10 Dix sur dix
Avec Réal Giguère et ses invités.
10.15
6 Golf with Stan
Leonard
10.30
3 A communiquer
6 Focus
8 News
12 Pulse
10.45
10 Dernière heure
11.00
24791213 —
Téléjournal
35 News and Sports
56 CBC-TV News
8 News and Weather
10 La ronde des sports
12 Pajama Playhouse
"Lucky Jordan", avec Alan Ladd, Helen Walker.
11.10
10 Cinéma
"Gagliostro" (américain), film d'aventures avec Orson Welles et Valentina Cortese.
11.15
291213 Nouvelles
sportives
3 Patricia and the
Weather
56 Viewpoint
7 Dernière édition
11.20
3 Stage 3
6 Final Edition
8 World's Best Movies
11.25
24912 Commentaires
13 Le 13 vous informe
11.30
2913 Errol Flynn
5 Jack Paar Show
6 Long métrage
"Sea Shall Not Have Them", avec Michael Redgrave et Dick Bogarde.
7 Fireside Theatre
12 Massacre à Furnace
Creek
11.45
29 Téléjournal
12.00
13 CBC TV News
12.30
12 News, Sports, Weather
1.00
12 CBC TV News

Radio Monde

TELEVISION

VENDREDI, 20 OCTOBRE

- 2 CBFT
Montréal
3 WCAX
Burlington, Vt
4 CFCM-TV
Québec
5 CKMI-TV
Québec
5 WPTZ
Plattsburgh, N.Y.
6 CBMT
Montréal
7 CHLT-TV
Sherbrooke
8 CJSS-TV
Cornwall, Ont.
8 WMTW
Poland Spring, Me
9 CBOFT
Ottawa, Ont.
10 CFTM-TV
Montréal
12 CKRS-TV
Jonquière
12 CFCF-TV
Montréal
13 CKTM-TV
Trois-Rivières
10.00
7 Le coq au 7
11.00
7 L'heure de Pierrot
12.00
3 Love of Life
5 Truth or Consequences
7 Musique en dinant
8 Camouflage
12.30
29 Musique
3 Search for Tomorrow
4 Nouvelles
5 It Could Be You
7 Nouvelles
8 Make a Face
12.45
3 Guiding Light
4 Siège réservé
7 Edition sportive
1.00
35 News
7 Pot-pourri féminin
8 Day in Court
1.15
3 Mixing Bowl
5 On the Local Scene
6 Montreal Matinee
1.30
29 Long métrage
"Les Enchaînés", drame d'espionnage d'Alfred Hitchcock avec Ingrid Bergman, Gary Grant et Claude Rains. La fille d'un es-

- plon accompagne un agent secret dans une mission auprès des complices de son père.
3 As the World Turns
8 Florian Zabach Show
13 Ciné-matinée
2.00
3 Password
5 Number, please
56 Chez Hélène
7 TV Roman
8 News
8 Number, please
12 Newsroom 12
12 Country Hoedown
2.15
4 La jardinière
56 Nursery School Time
812 Carte blanche
2.30
3 Houseparty
5 Loretta Young Theatre
56 Open House
7 Be my Guest
8 Seven Keys
10 Ciné-Revue
"Le prince rebelle".
12 Sourire-maison
2.45
4 Ciné-roman
7 Téléphone sonne
10 Tout pour la femme
3.00
247912 —
L'éternel féminin
Animateurs: Suzanne Pluze et Henri Bergeron.
3 The Millionaire
5 Young Dr. Malone
56 Pat and Ernie
8 Queen for a Day
812 Romper Room
3.15
13 Pour vous, madame
3.30
279 Actualités
féminines
Animateurs: Lizette Gervais et Raymond Laplante.
3 Verdict is Yours
4 Fémini-thé
5 From these Roots
56 Friendly Giant
8 Who do you Trust?
10 En matinée
"Une nuit avec toi" avec Irasema Dillan et Gino Bocchi.
12 La jardinière
3.45
56 Sing Ring Around
4.00
24791213 Bobino
3 Brighter Day
5 Three Stooges
5 Make Room for Daddy
6 Tales of the River
Bank

- 8 Film Features
8 American Bandstand
12 Captain Gallant
4.15
3 Secret Storm
5 Don Daredevil Rides
Again
6 Torchy
4.30
24791213 —
La boîte à surprises
3 Edge of Night
56 The World of Kim
Fraser
5 American Bandstand
8 Cartoonville
12 Surprise Party
5.00
24791213 —
L'écran des jeunes
Animateurs: Claude Laroche et Serge Rainville.
3 Popeye
5 Racket Squad
56 Razzle Dazzle
8 Superman
10 Les p'tits bonhommes
5.15
3 Current Events Quiz
5.30
2912 L'épée de
Florence
"L'Esclave", Marco del Monte décide d'aider une esclave à s'échapper.
4 Capitaine Tombalo
5 Kartoon Karnival
56 Tidewater Tramp
7 Shotgun Slade
8 Early Show
8 Robin Hood
10 Aigle noir
12 Rocky and Friends
13 Roy Rogers
5.45
3 A communiquer

SOIR

- 6.00
29 Edition
métropolitaine
3 Greatest Headlines
and Sports
4 Nouvelles, météo et
sports
5 Cartoons
5 News and Sports
6 World of Giants
7 Melody Ranch
812 A Kin to Win
10 Télé-Méto
Avec Jacques Desbaillets et Claude Séguin.

- 12 Panorama '61
13 Camera 13
6.15
29 Nouvelles sportives
6.30
29 Téléjournal
3 Newstime
5 Dateline Quebec
5 Kartoon Karnival
6 Metro
7 Télébulletin
8 News and sports
12 Pulse
6.45
29 Carrefour
Problèmes importants de l'heure
activités artistiques et littéraires,
actualité politique et économique,
à l'aide d'interviews et de commentaires.
3 News and Sports
5 Huntley Report
6 CBC TV News
7 Météo et sports
8 Dateline Seaway Valley
10 Sport-images
Avec Pierre Proulx.
6.55
6 Sports with
Doug Smith
7.00
3 You can quote me
4 Moment musical
56 Seven-O-One
5 Leave it to Beaver
56 Avec Marc Legrand
8 Movie 8
10 Nouvelles
12 Film
12 Big Four Playback
7.15
29 Une semaine avec...
4 Film
7 Nos amis les animaux
8 News and Weather
10 Ciné-roman
"Les dégourdis de la 11e".
7.30
29 Film
3 Rawhide
4 La science et la vie
5 Jefferson Drum
5 Steve Allen Show
6 Let's Face It
Défi
7 Ozzie and Harriet
10 Alors... raconte
La rencontre de joyeux copains
qui est prétexte à des blagues
amusantes. Animateur: Denis
Drouin.
12 A communiquer
12 Pro-musica

VENDREDI, 20 OCTOBRE (suite)

- 7.45
4 La boîte à chansons
8.00
24791213 —
Rendez-vous avec...
Philippe Clay et Jacqueline Joubert.
56 Wayne and Shuster
8 The Hathaways
10 Aventures dans les îles
12 Sunset Theatre
"The Jackpot" avec James Stewart, Barbara Hale et James Gleason (1950).
8.30
24791213 —
Insolences d'une Caméra
Quatre scènes croquées sur le vif montrant les réactions cocasses de gens victimes de subterfuges.
3 Route 66
5 Hall of Fame
8 The Flintstones
8 A communiquer
9.00
24791213 —
Cinéma international
"La Sentence", film de guerre de Jean Valère, avec Marina Vlady, Robert Hossein, Roger Hanin, Béatrice Brety et Lucien Raimbourg. Des résistants français abattent un officier allemand. Ils sont rapidement arrêtés et conduits dans une cave. Sommeinement jugés, ils appren-

- nent qu'ils seront exécutés une heure plus tard. Comment réagissent-ils?
56 Tommy Ambrose Show
88 77 Sunset Strip
10 Téléquilles
9.30
3 Father of the Bride
56 Perry Mason
12 Naked City
10.00
3 Twilight Zone
8 Target: The Corruptors
8 Movie
10 On danse au quartier français
Le petit bal du vendredi soir.
10.30
29 L'art et son secret
"La naissance de Vénus" de Botticelli. Avec René Huyghe, de l'Académie française et professeur au Collège de France.
3 Eyewitness
4 Première audition
5 Burns & Allen Show
5 Here and Now
6 Peter Gunn
7 Entre vous et moi
8 News
12 Pulse

- 12 The man and the Challenge
13 Composez 999
10.45
7 Documentaire
10 Dernière heure
11.00
24791213 —
Téléjournal
358 News & Weather
56 CBC TV News
10 La ronde des sports
Avec Jean-Pierre Coallier.
12 Pajama Playhouse
"Escape From Red Rock", avec Brian Donlevy, Eileen Janssen, Jay C. Flippen.
11.10
10 Cinéma
"Le prix du silence" (américain) drame avec Alan Ladd et Betty Field.
11.15
291213 Nouvelles sportives
3 Stage 3
4 Météo et sport
5 Movies at Midnight
6 Viewpoint
7 Dernière édition
11.20
6 Final Edition
8 World's Best Movie

- 11.25
2491213 Commentaire
13 Le 13 vous informe
11.30
2 Cinéma
"Lumière d'été", drame passionnel, avec Madeleine Renaud, Pierre Brasseur, Madeleine Renaud, qui attend un artiste méditerranéen et Georges Marchal. Dans un hôtel de campagne, une femme, fait la connaissance d'un homme qui tente de la séduire.
4 La boîte aux images
5 Jack Paar Show
6 Long métrage
"Criminal Lawyer".
7 Théâtre au coin du feu
9 Cinéma
"Le Mariage de Figaro", comédie interprétée par les membres de la Comédie française. Georges Descrières, Micheline Boudet, Jean Piat, Louis Seigner et Jean Meyer.
12 Silence, on tourne
11.35
13 CBC TV News
11.45
13 Ciné-soir
12.30
12 News, Weather & Sports
1.00
12 CBC TV News

SAMEDI, 21 OCTOBRE

- MATIN**
8.30
7 Cours télévisés
9.15
29 Cours télévisés
La géographie humaine, avec Robert Garry, professeur agrégé à la Faculté des lettres de l'Université de Montréal.
10.00
24791213 Pépino
5 Shari Lewis Show
10.30
24791213 Fon Fon
3 Mighty Mouse Playhouse
5 King Leonardo
11.00
3 Magic Land
11.30
24791213 Coucou
3 Roy Rogers
5 Make Room for Daddy
8 Magic Ranch

- APRÈS-MIDI**
12.00
2491213 Domino
Aujourd'hui: à Chomedey.
3 v King
5 Up Date
7 Entrée des artistes
8 Country Folks
12 News
13 Images du Far-West
12.15
12 Canadian Film

- 12.30
3 My Friend Flicka
5 Mr. Wizard
7 Nouvelles et sports
8 A communiquer
12 Let's Find Out
12.45
6 Youth Special
1.00
24791213 —
Conte de fée
"Les Trois Sœurs" ou "La Belle et la Bête".
3 TV University
4 Lazy i Ranch
6 Youth Special
8 College Football
12 How's Business
1.30
3 Saturday Spotlight
5 RCMP
8 Football
12 Sportsman Club
2.00
24791213 —
Pierres vivantes
La doctrine de saint Paul. Avec le Père Ambrose.
5 Football
56 World of Sports
1012 Football
Toronto visite Ottawa
2.30
24791213 —
Magazine international
Visite en Finlande, en Suisse, en Italie, en Hollande et au Japon. Avec la participation de la huitième année de l'Ecole secondaire Saint-Henri. Texte de Jean Laforest lu par Jacques Fautoux.

- 3.00
24791213 —
Images en tête
"Le Carrosse d'or" comédie de Jean Renoir, avec Anna Magnani et Jean Debucourt. Animateur: Pierre Nadreau.
4.00
8 Sew for Growth
4.15
6 Bowling
8 Film Feature
4.30
3 Football Game of the Week
5 Bowling
812 Like Young
5.00
24791213 —
Les apprentis
Thème: les syndicats ouvriers et la jeune femme dans les usines et les manufactures. Reportage de Beauharnois. Animateurs: Lorraine Duguay, Claude Deschamps et Pierre O'Neill. Texte de Pierre O'Neill; documentation: Normand Cloutier.
5.15
5 Race of the Week
5.30
24791213 —
Les uns, les autres
3 Dance Date
5 A communiquer
56 Bugs Bunny
8 Crossroads
8 Matty's Funday Funnies
10 Double élimination
12 Deputy Dawg and Friends

- SOIR**
6.00
29 Orientation
Animateur: Richard Pélusse. Ce soir: la diététique.
35 News and weather
4 Nouvelles, météo et sports
5 Teen Club
6 Countrytime
7 Troubadours
8 Big Time Wrestling
8 U.S. Marshall
10 33 tours
Forum sur les disques avec Jacques Duval.
12 Film
13 Camera 13
6.15
5 Saturday Cinema
12 Ranch Party
6.30
29 Téléjournal
3 Hour of Stars
5 Hawaiian Eye
6 U.N. Review
7 Fêlébulletin
8 Adventure Theatre
10 Monsieur bricole
Avec l'animateur bricoleur André Daveluy.
12 Claire-Joie
12 The Camera Room
6.45
29 Cette semaine
Sujet: un nouveau téléroman "Kanawio". Animateur: Janine Paquet. Invités: Guy Dufresne, auteur dramatique, et Jean Ju-neau, spécialiste des questions iroquoises.
5 News and Sports
6 CBC TV News

MERCREDI, 25 OCTOBRE (suite)

- 3.15
13 Pour vous, madame
3.30
3 Verdict is Yours
5 From these Roots
56 Friendly Giant
8 Who Do You Trust?
10 En matinée
"Au revoir Mr. Grock" (français) film sur la vie du cirque avec le célèbre clown Grock.
12 La jardinière
3.45
56 Maggie Muggins
4.00
24791213 Bobino
3 Brighter Day
5 Make room for Daddy
5 Cartoons
6 William Tell
8 Film Features
8 American Bandstand
12 Jét Jackson
4.15
3 Secret Storm
4.30
24791213 —
Boîte à surprises
3 Edge of Night
5 American Bandstand
6 Yes, yes Nanette
8 Cartoonville
12 Surprise Party
5.00
24791213 —
Roquet, belles oreilles
3 Popeye
5 Racket Squad
56 Razzle Dazzle
8 Superman
10 Les p'tits bonhommes
5.15
3 Robin Hood
5.30
2913 Au bout du monde
Série d'aventures vécues par des explorateurs amateurs.
4 Capitaine Tombalo
5 Zombies of the Stato
5 Cartoon Carnival
6 Huckleberry Hound
7 Comte de Monte Christo
8 William Tell
8 Earlv Show
10 Roy Rogers
12 Le dernier des Mohicans
12 The Three Stooges
5.45
3 Bozo, the Clown
5 Radar Men from the Noon

- SOIR**
6.00
29 Edition métropolitaine
35 News and Sports
10.00
7 Le coq au 7
11.00
7 L'heure de Pierrot
12.00
3 Love of Life

- 4 Nouvelles
5 Nation's Business
6 Ray Milland Show
7 Melody Ranch
812 A Kin to Win
10 Télé-méto
Avec Jacques Desbaillets et Claude Séguin.
12 Panorama '61
13 Camera 13
6.15
29 Nouvelles sportives et Ce Soir
4 Panorama
5 Light Time
6.30
29 Téléjournal
3 Newstime
5 Dateline Quebec
5 Cartoon Carnival
6 Metro
7 Télé-bulletin
8 News and Sports
12 Pulse
6.45
29 La présence de l'art
Interviews et entretiens sur la littérature et les arts. Ce soir: l'automobile.
4 Nouvelles sportives
5 Huntley Report
6 CBC-TV News
7 Météo et Sports
8 Dateline Seaway Valley
10 Sport-images
Avec Pierre Proulx.
6.55
6 Sports with Doug Smith
7.00
3 Brannagan Brothers
412 Les Vikings
5 Bullwinkle
56 Seven O'One
7 A première vue
8 Movie 8
10 Nouvelles
12 The Flintstones
7.15
29 Une semaine avec...
8 News and Weather
10 Ciné-roman
13 Entre vous et moi
7.30
24791213 —
Filles et garçons
Yoland Guérard: "L'heure brève" et "Après de ma blonde". — Les Feux-Follets, dir. Michel Cartier: des danses canadiennes et des danses de la Grèce.
3 Alvin and the Chipmunks
5 Highway Patrol
5 Wagon Train
6 Nation's Business
8 Steve Allen
10 Pattes de mouches
Avec André Labarrère, graphologue.
12 Twenty Questions

- 7.45
6 Mr. Fix-It
10 Yves Christian
8.00
24791213 —
La Côte de Sable
Téléroman de Marcel Dubé. Octobre 1945. La famille Paradis est de retour de longues vacances à Pointe-au-Pic. Quelles ont été ces vacances?
3 Father Knows Best
56 Playdate
10 La pluie et le beau temps
Jeu à participation animée par Normand Hudon et Pierre Thériault.
12 Sunset Theatre
"Golden Salamander" avec Trevor Howard, Anduk, Herbert Lom.
8.30
24791213 —
Dans les rues de Québec
Musique légère et chansonnettes en provenance de la Vieille Capitale. Animateur: Jacques Gauthier.
3 Cheekmate
5 Manhunt
8 Andy Griffith Show
8 Top Cat
10 Le 3e homme
9.00
29 Les 4 justiciers
"L'Enfant sans patrie", avec Jack Hawkins. Un orphelin, engagé comme mousse à bord d'un bateau, descend clandestinement à Londres pour échapper aux cruautés du capitaine.
4 Inspecteur Blaise
556 Perry Como
7 A communiquer
8 Alfred Hitchcock
8 Hawaiian Eye
9 Le 3e homme
10 Sur le matelas
Soirée de lutte télédiffusée directement du Forum de Montréal.
12 Jack Benny Show
12 Mort ou vif
13 Film
9.30
24791213 —
Droit de cité
L'administration municipale. Animateur: Roger Chartier. Invité: M. Claude Pilonneau.
3 Mrs. G. Goes to College
8 Zane Grey Theatre
10.00
29 Récital
M. L. Singher, baryton, accompagné au piano par Guy Bourassa. "Lydia": "Rencontre", "Toujours" et "Adieu" extra de "Poème d'un jour" (Gabriel Fauré). — "Ballade de Villon à s'amye", "Ballade qui Villon fait à la requête de sa mère pour prier Notre-Dame" et "Ballade des femmes de Paris" (Claude Debussy). — "Chanson romantique", "Chanson épique" et "Chanson à boire", extra de "Don Quichotte à Dulcinée" (Maurice Ravel).
3 Circle Theatre

- 4 Défi
56 News Magazine
5 Bob Newhart Show
710 Remous
8 Movie
8 Naked City
12 Zane Grey Theatre
12 Les 4 justiciers
13 Alfred Hitchcock
10.30
29 Théâtre chez vous
"Le Fils de Jim", avec Jackie Cooper, Phyllis Avery et Morgan Farley. Un père désire que son fils lui succède à la boxe, mais celui-ci n'en a pas la force.
4 Les enquêtes du commissaire Prévost
5 Brinkley's Journal
56 Explorations
7 Télépolicier
8 News
10 Avec plaisir
Télémission de variétés avec Monique Gauthier.
12 Pulse
12 Hitchkok présente
13 Le courrier familial
10.45
10 Dernière heure
11.00
24791213 —
Téléjournal
35 News and Sports
56 CBC-TV News
5 News and Weather
10 La ronde des sports
12 Pajama Playhouse
"Sing, Baby Sing", avec Alice Faye, Adolphe Menjou, Ritz Brothers.
11.10
10 Cinéma
"Sans lendemain" (français) drame avec Edwige Fenech, G. Rigaud et Mady Berry.
11.15
291213 Nouvelles sportives
4 Météo et sports
5 Texas Wrestling
6 Final Edition
7 Dernière édition
11.20
3 Stage 3
8 Sports final
8 World's Best Movies
11.25
2491213 Commentaires
13 Le 13 vous informe
11.30
2913 —
Echos du cinéma
5 Jack Paar Show
5 Long métrage
"Ride the Pink Horse", avec Robert Montgomery et Wanda Hendrix.
7 Théâtre au coin du feu
12 CBC TV News
12.05
13 CBC TV News
12.30
12 News, Sports, Weather

JEUDI, 26 OCTOBRE

- 7 Truth or Consequences
7 12 o'clock Jubilee
8 Camouflage
12.30
29 Musique
3 Sear.h for Tomorrow
4 Nouvelles

- 5 It could be you
7 Nouvelles et sports
8 Make a Face
12 Parade
12.45
3 Guiding Light
4 Cinéma Kraft

- 1.00
35 News
7 Pot-pourri féminin
8 Day in Court
12 Cinéma
1.15
3 Mixing Bowl

MARDI, 24 OCTOBRE (suite)

5.00
24791213 —
La vie qui bat
Animateur: Guy Provost.
3 Popeye
5 RCMP
56 Razzle Dazzle
8 Superman
10 Les p'tits bonhommes

5.15
3 Abbott & Costello
5.30
291213 Ouragan
4 Dessins animés
5 Western Theatre
6 Cartoon Carnival
7 Whirlybirds
8 Dance Party
9 Early Show
10 Furie
12 Quick Draw McGraw

5.45
3 Bozo, the Clown
4 Apprenez à dessiner

SOIR

6.00
29 Edition
m tropotitane
35 News and Sports
3 Great Headlines of
Century Sports and
Weather
4 Nouvelles
6 National Velvet
7 N-Blanc Richard
812 A Kin to Win
10 Feie-metro
Avec Jacques DesBaillets et Clau
de Séquin
12 Panorama '61
13 Camera 13

6.15
29 Nouvelles sportives
et Ce Soir

6.30
29 Téléjournal
3 Newstime
5 Dateline Quebec
5 Kartoon Karnival
6 Metro
7 Télé-bulletin
8 News and sports
12 Pulse

6.45
29 Carrefour
4 Nouvelles sportives
5 Huntley Report
6 CBC TV-News
7 Météo et Sports
8 Dateline Seaway Valley
10 Sport-images

6.55
6 Sports with
Doug Smith

7.00
3 Huckleberry Hound
4 Savoir vivre
5 My Three Sons
56 Seven O'One
7 Sans atout
8 Movie 8
10 Nouvelles
12 2 sur 3
12 Sea Hunt

7.15
29 Une semaine avec...
4 Télé-Sport
8 News and Weather
10 Ciné-roman
13 Le coffre au trésor

7.30
24791213 Défi au
danger
"Vétérinaires de requins".
3 Shotgun Slade
5 Susie
5 Laramie
6 The Real McCoys
8 Bugs Bunny
10 Télé-surprise
12 Chasse au crime
12 Leave it to Beaver

7.45
10 A coeur ouvert
Courrier du coeur avec Mimi
d'Estée.

8.00
24791213 —
Joie de vivre
Paulette a trop facilement ou-
blié les difficultés que lui a
causées la douce Madeleine. Le
retour de Lilliane les mettra en
relief et forcera Hélène à rappe-
ler à sa mère que si Nicole et
André sont différents, ils ne sont
pas plus méchants que leur
cécité.
3 Dick Van Dyke Show
56 A communiquer

8 Bachelor Father
10 L'éternel amour
12 Sunset Theatre
"Where There's Life", avec Bob
Hope, Signe Hasso, William Ben-
dix.

8.30
24791213 —
Edition spéciale
Animateur: Paul-Emile Tremblay.
3 Dobie Gillis
5 Alfred Hitchcock
8 Calvin and the
Colonel
10 Vox Populi
L'opinion de l'homme de la rue
avec Roger Lebel.

9.00
24791213 —
Dans ma rue
La fatigue et le surmenage. Avec
Pierre de Léon, Gérard Poirier,
Gaëtan Labrèche et Jacques Au-
ger.

9.30
356 Red Skelton Show
3 Comedy Spotlight
5 Dick Powell
8 The New Breed
8 The Real McCoys
10 Quiz-O

9.30
24791213 —
Les double six de Paris
Mimi Perrin, Monique Guérin,
Louis Aldobert, Claude Germain,
Jean-Claude Briodin et Eddy
Louis, accompagnés par Pierre
Béluse, Freddy McHugh, Armas
Maiste et Yvan Landry. "Rat
Race", "Evening in Paris", "Bo-
plicity", "Meet Benny Bailey",
"Stompin' at the Savoy".
3 Ichabod and Me
56 Front Page
Challenger
8 Mike Hammer
10 Médecine d'aujourd'hui
Sujet: la chirurgie esthétique
mammaire.
12 Checkmate

10.00
29 Premier plan
Christiane Rochefort, auteur de
"Le Repos du guerrier" et de
"Les Enfants du siècle", est in-
tervue par Judith Jasmin.
3 The Dispossessed
471213 Le 3e homme
56 Inquiry
5 Naked City
8 Alcoa Première
8 Movie
10 Dix sur dix
Avec Réal Giguère et ses invités.

10.30
279 Sous le signe
du lion
Téléroman de Françoise Loran-
ger. Dans l'auto qui l'emmène à
Joliette, Annette persuade Mau-
rice de lui raconter comment
Martine a réagi en apprenant
qu'elle est la fille de Jérémie
Martin. De retour à Montréal, la
jeune fille retrouve Philippe qui,
heureux de la revoir, ne lui
pose aucune question sur les
motifs de son absence.

10.45
10 Dernière heure
11.00
24791213 —
Téléjournal
35 News and Sports
56 CBC TV News
10 La ronde des sports
12 Pajama Playhouse
"San Demetrio London", avec
Robert Beatty, Mervyn Johns.
11.10
10 Cinéma
"Amour Trizane" (hongrois) bio-
graphie musicale avec Javor Pal
Margaret Lukacs et Elisabeth
Simor.

11.15
291213 —
Nouvelles sportives
4 Météo et sports
3 Viewpoint
7 Dernière édition
11.20
3 Stage 3
3 Final Edition
8 World's Best Movies

11.25
24912 Commentaire
13 Le 13 vous informe
11.30
2913 Les couche-tard
Avec Jacques Normand et Roger
Baulu.
5 Jack Paar Show
6 Long métrage
"Good Luck Mr. Yates", avec
Claire Trevor et Jess Barker.
7 Fireside Theatre
12 CBC TV News
12.05
13 CBC TV News
12.30
12 News, Sports, Weather

MERCREDI, 25 OCTOBRE

10.00
7 Le coq au 7
11.00
7 L'heure de Pierrot

12.00
3 Love of Life
5 Truth or Consequences
7 Variétés
8 Camouflage

12.30
29 Musique
3 Search for Tomorrow
4 Nouvelles
5 It could be you
7 Nouvelles et sports
8 Make a Face
12 Red River Jamboree

12.45
3 Guiding Light
4 Siège réservé
1.00
3 Across the Fence
5 News
7 Pot-pourri féminin
8 Day in Court
12 Cinéma

1.15
3 Mixing Bowl
5 On the Local Scene
6 Montreal Matinee

1.30
29 Long métrage
"Jitterbugs", comédie avec Lau-
rel et Hardy. Nos deux héros
prêtent main-forte à une jeune
fille qui veut récupérer une som-
me importante qu'on lui a volée.
3 As the World Turns

2.00
3 Florian Zabach Show
13 Ciné-matinée

2.00
3 Password
5 Number, Please
56 Chez Hélène
7 TV Roman
8 Number Please
8 News
12 Newsroom 12

2.15
4 Lajardinière
56 Nursery School
812 Carte Blanche

2.30
3 House Party
5 Loretta Young Theatre
56 Mlle de Paris
7 Actualité féminine

2.45
4 Ciné-roman
7 Téléphone sonne
10 Tout pour la femme

3.00
247912 —
Votre cuisine, madame
Avec Germaine Gloutnez. An-
matrice: Mme Jean-Charles Bon-
enfant.
3 The Millionaire
5 Young Dr. Malone
56 Music Break
8 Queen for a Day
812 Romper Room

SAMEDI, 21 OCTOBRE (suite)

7 Météo et sports
10 Monsieur le maire
12 Nouvelles, météo,
sports
12 Tricks of the Trade

7.00
29 Comment dites-vous?
Thème: le chauffage. Avec Gé-
rard Dagenais et Jean Pelletier.
4 Court métrage
56 Denis the Menace
7 Soirée canadienne
8 Expedition
10 Nouvelles et Sports
12 Cannonball
12 Ralliement des
créditistes

7.15
29 Une semaine avec...
Christiane Breton: "A Québec
au clair de lune", "La Sauvage
du Nord" et "Dans nos cam-
pagnes". Au piano: Roger Joubert.
4 Entre vous et moi
12 L'Union des Créditistes

7.30
29 Le monde du sport
3 Jerry Mason
4 Adam ou Eve
5 The Charles Farrell
Show
5 Wells Fargo
6 Dr. Kildare
8 The Flintstones
8 Roaring 20's
12 Entre vous et moi
12 Wagon Train

7.45
10 Casey Jones
12 Tirons ensemble

8.00
29 Caméra '61
4 Les 4 justiciers
5 TV Hour of Stars
71213 Adam ou Eve
8 OK Jamboree

8.15
10 Grands spectacles
"La comtesse aux pieds nus",
(américain) drame psychologique
avec Ava Gardner, Humphrey
Bogart et E. Brien.
8.30
3 The Defenders
4 Revers de la médaille
5 The Tall Man
6 Red River Jamboree
71213 Film
8 Danny Thomas Show
8 Mantovani
12 Route 66
12 A communiquer

8.45
24791213 —
La soirée du hockey
Boston à Montréal.
5 Carnival Time
9.00
56 NHL Hockey
58 Lawrence Welk Show
8 Checkmate
9.30
3 Have Gun Will Travel
12 Bachelor Father

10.00
3 Gunsmoke
58 Fight of the week
812 Mad Libs

10.15
24791213 —
Le Club des Autographes
Avec Fernand Gignac, André
Sylvain, Margot Lefebvre et les
Vargas, danseurs. Animateur:
Pierre Paquette. Orchestre, dir.
Michel Brouillette.
56 Juliette
10 Rollande reçoit...

10.30
8 Movie
12 Pulse
10.45
24791213 Film
56 Film
58 Make that Spare
10 Dernière heure

11.00
24791213 Téléjour-
nal
3 News and Weather
5 Cain's 100
56 CBC TV News
8 World's Best Movies
10 La ronde des sports
12 Cross-Canada-Barn
Dance
11.10
5 Movies at Midnight
10 Cinéma
"La raffe est pour ce soir" (fran-
çais) film avec Blanchette Bru-
noy et Christian Fourcade.

11.15
2491213 —
Nouvelles sportives
6 Sport Shop
7 Dernière édition
11.20
3 Stage 3

11.25
249 Commentaires
13 CBC TV News
11.30
6 Long métrage
"Wicked as they come" avec As-
lene Dahl et Phil Carey.
7 Théâtre au coin du feu
13 Ciné-soir

11.35
2 Long métrage
"Passage au Venezuela", mélo-
drame, avec José Luis Ozores, Si-
mona Bach et Maria Martin. Les
de la médiocrité, un commis de
sources de son énergie pour se
banquer déplaie toutes les res-
sources pour un billet pour le Véné-
zuela.
4 Cinéma du samedi
9 Long métrage
"L'infidèle", drame, avec Ann
Sheridan, Lew Ayres et Zachary
Scott. Une femme prétend avoir
tué un homme alors qu'elle se
trouvait en état de légitime dé-
fense.
12 Ciné-vedette
13 Ciné-soir

12.00
12 News, Sports, Weather
12.30
8 The Late Show
1.00
12 Nouvelles anglaises

12.00
12 News, Sports, Weather
12.30
8 The Late Show
1.00
12 Nouvelles anglaises

12.00
12 News, Sports, Weather
12.30
8 The Late Show
1.00
12 Nouvelles anglaises

12.00
12 News, Sports, Weather
12.30
8 The Late Show
1.00
12 Nouvelles anglaises

12.00
12 News, Sports, Weather
12.30
8 The Late Show
1.00
12 Nouvelles anglaises

12.00
12 News, Sports, Weather
12.30
8 The Late Show
1.00
12 Nouvelles anglaises

12.00
12 News, Sports, Weather
12.30
8 The Late Show
1.00
12 Nouvelles anglaises

12.00
12 News, Sports, Weather
12.30
8 The Late Show
1.00
12 Nouvelles anglaises

12.00
12 News, Sports, Weather
12.30
8 The Late Show
1.00
12 Nouvelles anglaises

12.00
12 News, Sports, Weather
12.30
8 The Late Show
1.00
12 Nouvelles anglaises

12.00
12 News, Sports, Weather
12.30
8 The Late Show
1.00
12 Nouvelles anglaises

12.00
12 News, Sports, Weather
12.30
8 The Late Show
1.00
12 Nouvelles anglaises

12.00
12 News, Sports, Weather
12.30
8 The Late Show
1.00
12 Nouvelles anglaises

12.00
12 News, Sports, Weather
12.30
8 The Late Show
1.00
12 Nouvelles anglaises

12.00
12 News, Sports, Weather
12.30
8 The Late Show
1.00
12 Nouvelles anglaises

12.00
12 News, Sports, Weather
12.30
8 The Late Show
1.00
12 Nouvelles anglaises

12.00
12 News, Sports, Weather
12.30
8 The Late Show
1.00
12 Nouvelles anglaises

12.00
12 News, Sports, Weather
12.30
8 The Late Show
1.00
12 Nouvelles anglaises

12.00
12 News, Sports, Weather
12.30
8 The Late Show
1.00
12 Nouvelles anglaises

12.00
12 News, Sports, Weather
12.30
8 The Late Show
1.00
12 Nouvelles anglaises

12.00
12 News, Sports, Weather
12.30
8 The Late Show
1.00
12 Nouvelles anglaises

12.00
12 News, Sports, Weather
12.30
8 The Late Show
1.00
12 Nouvelles anglaises

10.00
3 Gunsmoke
58 Fight of the week
812 Mad Libs

10.15
24791213 —
Le Club des Autographes
Avec Fernand Gignac, André
Sylvain, Margot Lefebvre et les
Vargas, danseurs. Animateur:
Pierre Paquette. Orchestre, dir.
Michel Brouillette.
56 Juliette
10 Rollande reçoit...

10.30
8 Movie
12 Pulse
10.45
24791213 Film
56 Film
58 Make that Spare
10 Dernière heure

11.00
24791213 Téléjour-
nal
3 News and Weather
5 Cain's 100
56 CBC TV News
8 World's Best Movies
10 La ronde des sports
12 Cross-Canada-Barn
Dance
11.10
5 Movies at Midnight
10 Cinéma
"La raffe est pour ce soir" (fran-
çais) film avec Blanchette Bru-
noy et Christian Fourcade.

11.15
2491213 —
Nouvelles sportives
6 Sport Shop
7 Dernière édition
11.20
3 Stage 3

11.25
249 Commentaires
13 CBC TV News
11.30
6 Long métrage
"Wicked as they come" avec As-
lene Dahl et Phil Carey.
7 Théâtre au coin du feu
13 Ciné-soir

11.35
2 Long métrage
"Passage au Venezuela", mélo-
drame, avec José Luis Ozores, Si-
mona Bach et Maria Martin. Les
de la médiocrité, un commis de
sources de son énergie pour se
banquer déplaie toutes les res-
sources pour un billet pour le Véné-
zuela.
4 Cinéma du samedi
9 Long métrage
"L'infidèle", drame, avec Ann
Sheridan, Lew Ayres et Zachary
Scott. Une femme prétend avoir
tué un homme alors qu'elle se
trouvait en état de légitime dé-
fense.
12 Ciné-vedette
13 Ciné-soir

12.00
12 News, Sports, Weather
12.30
8 The Late Show
1.00
12 Nouvelles anglaises

12.00
12 News, Sports, Weather
12.30
8 The Late Show
1.00
12 Nouvelles anglaises

12.00
12 News, Sports, Weather
12.30
8 The Late Show
1.00
12 Nouvelles anglaises

12.00
12 News, Sports, Weather
12.30
8 The Late Show
1.00
12 Nouvelles anglaises

12.00
12 News, Sports, Weather
12.30
8 The Late Show
1.00
12 Nouvelles anglaises

12.00
12 News, Sports, Weather
12.30
8 The Late Show
1.00
12 Nouvelles anglaises

12.00
12 News, Sports, Weather
12.30
8 The Late Show
1.00
12 Nouvelles anglaises

12.00
12 News, Sports, Weather
12.30
8 The Late Show
1.00
12 Nouvelles anglaises

12.00
12 News, Sports, Weather
12.30
8 The Late Show
1.00
12 Nouvelles anglaises

10.00
3 Gunsmoke
58 Fight of the week
812 Mad Libs

10.15
24791213 —
Le Club des Autographes
Avec Fernand Gignac, André
Sylvain, Margot Lefebvre et les
Vargas, danseurs. Animateur:
Pierre Paquette. Orchestre, dir.
Michel Brouillette.
56 Juliette
10 Rollande reçoit...

10.30
8 Movie
12 Pulse
10.45
24791213 Film
56 Film
58 Make that Spare
10 Dernière heure

11.00
24791213 Téléjour-
nal
3 News and Weather
5 Cain's 100
56 CBC TV News
8 World's Best Movies
10 La ronde des sports
12 Cross-Canada-Barn
Dance
11.10
5 Movies at Midnight
10 Cinéma
"La raffe est pour ce soir" (fran-
çais) film avec Blanchette Bru-
noy et Christian Fourcade.

11.15
2491213 —
Nouvelles sportives
6 Sport Shop
7 Dernière édition
11.20
3 Stage 3

11.25
249 Commentaires
13 CBC TV News
11.30
6 Long métrage
"Wicked as they come" avec As-
lene Dahl et Phil Carey.
7 Théâtre au coin du feu
13 Ciné-soir

11.35
2 Long métrage
"Passage au Venezuela", mélo-
drame, avec José Luis Ozores, Si-
mona Bach et Maria Martin. Les
de la médiocrité, un commis de
sources de son énergie pour se
banquer déplaie toutes les res-
sources pour un billet pour le Véné-
zuela.
4 Cinéma du samedi
9 Long métrage
"L'infidèle", drame, avec Ann
Sheridan, Lew Ayres et Zachary
Scott. Une femme prétend avoir
tué un homme alors qu'elle se
trouvait en état de légitime dé-
fense.
12 Ciné-vedette
13 Ciné-soir

12.00
12 News, Sports, Weather
12.30
8 The Late Show
1.00
12 Nouvelles anglaises

12.00
12 News, Sports, Weather
12.30
8 The Late Show
1.00
12 Nouvelles anglaises

12.00
12 News, Sports, Weather
12.30
8 The Late Show
1.00
12 Nouvelles anglaises

12.00
12 News, Sports, Weather
12.30
8 The Late Show
1.00
12 Nouvelles anglaises

12.00
12 News, Sports, Weather
12.30
8 The Late Show
1.00
12 Nouvelles anglaises

12.00
12 News, Sports, Weather
12.30
8 The Late Show
1.00
12 Nouvelles anglaises

12.00
12 News, Sports, Weather
12.30
8 The Late Show
1.00
12 Nouvelles anglaises

12.00
12 News, Sports, Weather
12.30
8 The Late Show
1.00
12 Nouvelles anglaises

12.00
12 News, Sports, Weather
12.30
8 The Late Show
1.00
12 Nouvelles anglaises

DIMANCHE, 22 OCTOBRE (suite)

- 6.30
2913 Dictionnaire Magazine
 Journal encyclopédique rédigé et animé par Jean Sarrazin.
3 Mr. Ed.
4 Ralliement des créditistes
5 International Show Time
7 Monsieur Saitout
8 The Pioneers
10 Montréal et toi
 Magazine métropolitain réalisé en collaboration avec la Chambre de Commerce de Montréal.
12 Monsieur Saitout
12 West Coast
 6.45
4 Court métrage
 7.00
24791213 —
 Robin des bois
3 Lassie
56 Hazel
8 Movie 8
10 Victoire sur mer
12 A communiquer
 7.30
24791213 —
 Papa a raison
3 Dennis the Menace
5 Walt Disney
 World of Color
56 Parade

- 8** Follow the Sun
10 Ciné-spectacle
 "Les aventures de Gil Blas de Santillane" aventures picaresques avec Georges Marchal et Barbara Laaga.
12 Dollars and Sense
 8.00
24791213 —
 Ka-na-wi-o
 Téléroman de Guy Dufresne. Les chefs de bourgeoisie se sont réunis pour discuter l'allègement des impôts, mais la réunion aura un résultat inattendu.
356 Ed. Sullivan
12 The Detectives
 8.30
24791213 —
 Music-Hall
 Les Compagnons de la chanson et Jacques Normand. "Qu'il fait bon vivre", "Tom Dooley", "La Chanson de l'ours", "Les Gitans", "Notre concerto", "Le Violon de tante Estelle", "Marin", "Alors, raconte", "Allez savoir pourquoi", "Jour de fête en Louisiane", "Le Marchand de bonheur" et "Si tu vas à Rio".
5 Car 54
8 Lawman
12 The Third Man
 9.00
3 G.E. Theatre
556 Bonanza
8 Law and Mr. Jones
8 Bus Stop
12 77 Sunset Strip

- 9.15
10 Entre vous et moi
 Variété qui met en vedette Lucille Dumont.
 9.30
24791213 —
 Sherlock Holmes
 "La Griffe sanglante", avec Basil Rathbone et Nigel Bruce. Qui a tué Lady Penrose et le juge Brissan au Village de la Mort Rouge?
3 Jack Benny
8 Third Man
10 Télépolicière
 "Charge infernale" 4e épisode.
 10.00
24791213 Scénario
 "Le départ", de Minou Petrowski. Distribution: Simone Bédard et Guy Lagacé.
3 Candid Camera
56 Close-Up
5 Adventures in Paradise
8 Movie of the Week
8 Adventures in Paradise
10 Dix sur dix
 Avec l'animateur Réal Giguère.
12 Andy Griffith Show
 10.30
24791213 —
 L'événement
 Série qui traite des grands événements et des grands problèmes internationaux.
3 What's my Line?
56 Quest
12 Dateline

- 10.45
10 Dernière heure
 11.00
24791213 —
 Téléjournal
3 News
56 CBC TV News
8 World's Best Movies
10 La ronde des sports
12 Loretta Young Show
 11.10
24791213 —
 Sport éclair
6 Métroclair
10 Cinéma
 "Le clochard milliardaire" (français), vaudeville avec Henri Guisot, Jacqueline Gauthier et Raymond Pellegri.
 11.15
3 Stage 3
 11.25
6 Sports
 11.30
24791213 —
 Conférence
 Analyse des problèmes actuels de la Ve République française. Conférencier: Jean Meynaud.
6 Shoestring Theatre
12 Maverick
 12.00
6 Holiday Feature
 12.30
12 News, Sports, Weather

LUNDI, 23 OCTOBRE

- 10.00
7 Le coq au 7
 11.00
7 L'heure de Pierrot
 12.00
3 Love of Life
5 Truth or Consequences
7 Variétés
8 Camouflage
 12.30
29 Musique
3 Search for tomorrow
4 Nouvelles
5 It could be you
7 Nouvelles et sport
8 Make a Face
 12.45
3 Guiding Light
4 Siège réservé
 1.00
3 Across the Fence
5 News
7 Pot-pourri féminin
8 Day in Court
 1.15
5 On the Local Scene
6 Montreal Matinee
 1.30
29 Long métrage
 "Le Procès Paradine", drame psychologique d'Alfred Hitchcock avec Gregory Peck, Charles Laughton et Ethel Barrymore. Un brillant avocat s'oppose de sa cliente, accusée du meurtre de son mari.
3 As the World Turns
8 Florian Zabach Show
13 Ciné-matinée
 2.00
3 Password
5 Number, Please
56 Chez Hélène
7 TV roman

- 8** Number Please
8 News
12 Newsroom 12
12 Don Messer
 2.15
4 La jardinière
56 Nursery School
812 Carte Blanche
 2.30
3 Houseparty
5 Loretta Young Theatre
56 Open House
7 Be my guest
8 Seven Keys
10 Ciné-revue
 "Le prince rebelle".
12 Sourire-maison
 2.45
4 Ciné-roman
7 Téléphone sonne
10 Tout pour la femme
 3.00
247912 —
 Revue de la maison
3 The Millionaire
5 Young Dr. Malone
56 Man from Interpol
8 Queen for a Day
812 Romper Room
 3.15
13 Pour vous, madame
 3.30
279 Une étoile m'a dit
 Emission de variétés avec Micheline Presle, Maurice Biraud, Annie Girardot et Catherine Sauvage.
3 Verdict is Yours
4 Fémini-thé
5 From these Roots
56 Friendly Giant
8 Who do you trust

- 10** En matinée
 "L'assassin est à l'écoute" (français) comédie policière avec Louise Carletti et Francis Blanche.
12 La jardinière
 3.45
56 Sing Ring-Around
 4.00
24791213 Bobino
3 Brighter Day
5 Make room for Daddy
5 Three Stooges
6 Sir Lancelot
8 Film Features
8 American Bandstand
12 Jeff's Collie
 4.15
3 Secret Storm
5 Jungle Drums of Africa
 4.30
24791213 —
 La boîte à surprises
3 The Edge of Night
5 American Bandstand
6 Almanac
8 Cartoonerville
12 Surprise Party
 5.00
24791213 CFRCK
 "La Terre de lune". Le cadavre d'un homme a été découvert par Corbin et Gendron, sur un plateau désertique appelé "terre de lune".
3 Popeye
5 Racket Squad
56 Razzle Dazzle
8 Superman
10 Les p'tits bonhommes
 5.15
3 Tales of the Vikings

- 5.30
291213 A la pointe de l'exploration
 Animateur: Guy Sanche. "Le Yémen", documentaire de François Balsan sur les temples anciens, les vieux palais et les populations modernes.
4 Capitaine Tombalo
5 Kartoon Carnival
56 Long John Silver
7 Man Without a Gun
8 Early Show
8 A communiquer
10 Le dernier des Mohicans
12 Robin Hood
 5.45
3 Bozo, the Clown
 6.00
29 Edition métropolitaine
3 Living and Learning
4 Nouvelles
5 Laurel & Hardy
5 News and Sports
6 Father of the Bride
7 Melody Ranch
812 A Kin to Win
10 Télé-méto
 Avec Jacques DesBaillets et Claude Séguin.
12 Panorama '61
13 Camera 13
 6.15
29 Nouvelles sportives
3 Sports, Weather and News
4 Panorama
7 Sur demande

SOIR

LUNDI, 23 OCTOBRE (suite)

- 6.30
29 Téléjournal
3 Newstime
5 Dateline Quebec
5 Kartoon Carnival
6 Métro
7 Télébulletin
8 News and sports
12 Pulse
 6.45
29 Carrefour
 Problèmes importants de l'heure: activités artistiques et littéraires, actualité politique et économique, à l'aide d'interview et de commentaires.
4 Nouvelles sportives
5 Huntley Report
6 CBC TV News
7 Météo et sports
8 Dateline Seaway Valley
10 Sport-images
 Avec Pierre Proulx.
12 Film
 6.55
6 Sports with Doug Smith
 7.00
3 Dangerous Robin
4 Moment musical
5 National Velvet
56 Seven-O-One
7 La boîte à chansons
8 Movie 8
10 Nouvelles
12 Donna Reed Show
 7.15
29 Une semaine avec... Jacques Desrosiers.
4 Remous
7 De haut en bas
8 News and Weather
10 Ciné-roman
 "Les dégoûts de la 11e".
12 Invitation à l'élégance
 7.30
291213 Sur demande
 Animateur: Jean Coutu.
3 To tell the Truth

- 56** Don Messer Jubilee
5 Joey Bishop Show
7 Vers demain
8 The Cheyenne Show
10 Adam ou Eve
 Quiz animé par Janette Bertrand et Jean Lajeunesse.
12 Top Cat
 7.45
24791213 —
 Les affaires de l'Etat
 Le parti de l'Union nationale.
 8.00
24791213 —
 Les belles histoires
 Téléroman de Claude-Henri Gignon. Georgiana, la femme de Todore, et Felicia, la cousine d'Angélique, ambitionnent de remplacer Prudence au bureau de poste. De retour de Montréal, Délima apporte à Ben une nouvelle extraordinaire.
3 Pete and Gladys
5 Top Coat
5 Two Faces West
6 Danny Thomas Show
10 Au secours
12 Whiplash
 8.30
24791213 —
 La poule aux oeufs d'or
3 Robert Young Show
56 Live a Borrowed Life
5 The Price is Right
8 Rifleman
10 Autour du monde
12 Maigret
 9.00
24791213 —
 Leclerc enquête
 "L'inconnu au téléphone", avec Raymond Bussières, Philippe Nicoeur et André Valmy. L'inspecteur Leclerc reçoit un appel téléphonique; son interlocuteur lui annonce qu'il va tuer quelqu'un dont les initiales sont L. P., le soir même à 7 heures.
3 Danny Thomas
5 87th Precinct

- 56** Bob Cummings Show
8 A communiquer
8 Surfside 6
10 Sur la sellette
 9.30
29 Défi
 Au risque de leur vie, Barton et son équipe, ont retrouvé dans la jungle de l'Amazonie un avion porté disparu en mer, il y a six ans.
3 Andy Griffith Show
4 Misez juste
56 Festival
713 Les 4 justiciers
10 C'est un départ
12 Victoire sur mer
12 Take a chance
 10.00
24791213 —
 Un, deux, trois, rideau
 "Jouer avec le feu", avec René Faure et Evelyne Dandry. La mère d'un jeune garçon essaie de convaincre l'ami de ce dernier d'aller trouver la police pour disculper son fils impliqué dans un crime.
3 Hennessey
5 Thriller
8 Movie
8 Ben Casey
10 En vedette
 Invité: Anita de Palma. Accompagnateur: Roger Pilon et son ensemble.
12 Rifleman
 10.30
2791213 —
 Tribune libre
3 I've got a Secret
4 Au nom de la loi
56 Fighting Words
7 Mot à mot
8 News
10 Défi aux chansonniers
 Mise à l'épreuve d'un chansonnier.
12 Pulse
 10.45
7 Documentaire

- 10** Dernière heure
 11.00
24791213 —
 Téléjournal
56 CBC TV News
8 Sports and Weather
12 La ronde des sports
12 Pajama Playhouse
 "Girls Dormitory", avec Ruth Chatterton, Herbert Marshall, Simone Simon, Tyrone Power.
 11.10
10 Les syndicats nationaux
 11.15
291213 Nouvelles sportives
3 Patricia and the Weather
4 Météo et sports
5 Playhouse U.K.
6 Viewpoint
7 Dernière édition
 11.20
3 Stage 3
6 Final Edition
8 World's Best Movies
10 Cinéma
 "Le rapt" (anglais) drame psychologique avec Dick Bogarde, Kay Walsh et Elisabeth Sollars.
 11.25
24912 Commentaires
13 Le 13 vous informe
 11.30
5 Jack Paar Show
6 Long métrage
 "Secret Bride", avec Warren William et Barbara Stanwyck.
7 La lutte du Texas
 11.35
24791213 —
 Le choix de...
 "La Belle de Sumatra", avec Ralph Bellamy, Rita Cam et Basil Rathbone.
 12.05
1213 CBC TV News
 12.30
12 News, Sports, Weather

MARDI, 24 OCTOBRE

- 10.00
7 Le coq au 7
 11.00
7 L'heure de Pierrot
 12.00
3 Love of Life
5 Truth or Consequences
7 12 o'clock Jubilee
8 Camouflage
 12.30
29 Musique
3 Search for tomorrow
4 Nouvelles
5 It could be You
7 Nouvelles et sports
8 Make a Face
12 Front Page Challenge
 12.45
3 Guiding Light
4 Siège réservé
 1.00
3 Across the Fence
5 News
7 Pot-pourri féminin
8 Day in Court
12 Cinéma
 1.15
3 Mixing Bowl
5 On the Local Scene

- 6** Montreal Matinee
 1.30
29 Long métrage
 "Sang viennois", comédie musicale, avec Maria Holst.
3 As the World Turns
8 Florian Zobach Show
13 Ciné-matinée
 2.00
3 Password
5 Number, Please
56 Chez Hélène
7 TV Roman
8 Number Please
8 News
9 Long métrage
12 Newsroom 12
 2.15
4 La jardinière
56 Nursery School
812 Carte blanche
 2.30
3 House Party
5 Loretta Young Theatre
56 Open House
7 Actualité féminine
8 Seven Keys
10 Ciné-revue
 "Le prince rebelle".
12 Sourire-maison

- 2.45
4 Ciné-roman
7 Téléphone sonne
10 Tout pour la femme
 3.00
247912 —
 Mademoiselle de Paris
 "Ile de la Cité". Evelyne Dandry nous fait admirer quelques sculptures exposées sous un pont de la Seine et les dernières créations du couturier Jacques Estérel.
3 The Millionaire
5 Young Dr. Malone
56 National School
 Telecast
812 Romper Room
 3.15
13 Pour vous, madame
 3.30
279 La marguerite
 "Un peu, beaucoup, passionnément". Une lettre signée Jean Després, Guy Hoffman analyse les rêves, l'histoire de Blanche de Castille, lue par Jean Gascon.
3 Verdict is Yours
4 Soins de beauté
5 From these Roots
56 Let's Look
8 Who do you trust?

- 10** En matinée
 "Adieu Léonard" (français) comédie avec Charles Trenet, Denise Grey, Pierre Brasseur et Bouvier.
12 La jardinière
 3.45
4 Fémini-thé
56 Alberta's Game Farm
 4.00
24791213 Bobino
3 Brigadier D y
5 Make room for Daddy
5 At Home
6 Cartoon Corner
8 American Bandstand
8 Film Features
12 Texas Rangers
 4.15
3 Secret Storm
7 Actualité féminine
 4.30
24791213 —
 Boîte à surprises
3 The Edge of Night
5 American Bandstand
6 U.N. Concert
8 Cartoonerville
12 Surprise Party

Suite et fin de "l'affaire Brassens"!

Il y a trois semaines nous avons écrit dans "Radiomonde" un article intitulé: "Brassens: des grivoiseries faciles!" et dans lequel nous donnions notre opinion sur le tour de chant de cet artiste après l'avoir entendu à la Comédie-Canadienne. Cet article où il était dit bien clairement que Brassens exploitait dans beaucoup de ses chansons la grivoiserie facile a eu l'effet d'une bombe et a soulevé une véritable controverse entre les pros et les anti-Brassens.

Tous ces pseudo-intellectuels qui ne se dérangeront pas pour aller entendre une conférence de tel écrivain français célèbre se sont précipités à la Comédie-Canadienne, celui qui est "forrrrrrida-nadienne pour aller écouter leur ble" tout simplement parce qu'il a l'audace de dire en public les mots que les gens polis s'abstiennent d'employer. Pour avoir osé critiquer Brassens les "constipés de l'amour", (comme les a baptisés Jacques Matti) ceux qui applaudissent aux louanges de fesses et de putains tout simplement parce que ça fait bien d'être anti-conventionnel nous ont traités de puritains, d'illettrés, d'imbéciles et de toutes sortes d'épithètes aussi flatteuses. Par contre, ceux qui, comme nous, ont été choqués de constater que Brassens insistait un peu trop sur la chose nous ont félicités de notre courage et nous les en remercions.

Certains n'ont pas semblé comprendre que nous nous en prenions à Georges Brassens pour le côté grivois de son répertoire et non pour toutes ses chansons. Nous considérons que celui-ci est un grand poète quand il nous chante "Je me suis fait tout petit", "L'Auvergnat", "Les sabots d'Hélène", "Pauvre Martin", etc. mais nous maintenons que ses chansons n'ont rien à voir avec la poésie quand il y glisse les mots que l'on sait. A notre avis c'est dans un but purement commercial qu'il consent à signer des pièces comme "Le Gorille", "Hécatombe", "Le nombril des fem-d'agent" et nombre d'autres.

Sans ces chansons Brassens ne serait pas le "best-seller" qu'il est malgré son talent. La preuve, c'est que Brel et Ferré qui sont aussi de grands poètes, mais qui ne s'abaissent pas à descendre aussi loin que Brassens ne se vendent pas autant.

On ne me fera pas croire que Brassens s'est torturé les méninges longtemps avant d'écrire "Hécatombe". Il a fait une bonne blague et le public a marché. C'est alors qu'il s'est dit... aussi bien continuer si c'est ça que l'on veut. Quand Brassens a réalisé, le premier soir à la Comédie Canadienne, qu'on appréciait plus ses chansons grivoises que les autres il en a servi au public.

La meilleure réponse que l'on puisse donner à ceux qui ne sont pas d'accord avec nous sur la grivoiserie facile de Brassens se trouve dans une de ses chansons dans laquelle il avoue lui-même être "le polisson de la chanson". Il s'agit du "Pornographe" que les admirateurs de Brassens n'ont peut-être jamais écouté attentivement. L'artiste s'analyse lui-même dans cette chanson et avoue qu'il est un peu déplacé de chanter ce qu'il chante au café concert. Dans cette chanson il donne raison à ceux qui l'accusent d'être un peu trop cru.

Voici quelques extraits du "Pornographe":

"Afin d'amuser la galerie,
je crache des gauloiseries,
des pleines bouches de mots
crus,
tout à fait incongrues"...
..."Tous les samedis j'avais à
confesse

m'accuser d'avoir parler de
fesses
et je promets d'en faire mon
marabout,
de les mettre tabous,
mais craignant si je n'en parle
plus

d'finir à l'armée du salut,
je r'mets bientôt sur le tapis
les fesses impies"...
..."m'est-il permis soyons
d'en parler au café concert"...
sincères

..."Et quand j'entonne
guilleret
à un patron de cabaret,
une adorable bucolique
il est mélancolique,
et me dit la voix noyée de
pleurs,
s.v.p. de chanter les fleurs,
qu'elles poussent au moins rue
Blondel,
dans un bordel".

C'est, je crois, la meilleure réponse que l'on puisse donner à ceux pour qui toute l'oeuvre de Brassens n'est qu'humour subtil et poésie raffinée.

Pour terminer cette "affaire Brassens" et pour démontrer jusqu'à quel point l'admiration peut rendre aveugle voici une lettre que nous avons reçue en marge de notre critique:

* * *

Montréal, 10 octobre 1961.
Monsieur J. Duval,

"Non les braves gens n'aiment pas qu'on suive une autre route qu'eux."

Georges Brassens

J'écris une semaine après la publication de votre article sur monsieur Georges Brassens. Je ne viens pas ici le matraquer de fleurs, je n'ai pas besoin de votre journal pour le faire... Et maintenant, parlons de vous, petit monsieur, petit journaliste!

Vous vous basez, premièrement, sur votre intelligence, sur quelques disques entendus distraitemment et sur un récita entendu les dents serrées, pour ne pas dire pire... Un récita même pas entendu jusqu'à la fin... Ne savez-vous pas que, pour prendre le droit d'apprécier ou de discréditer, il faut beaucoup plus que cela, il faut l'écouter avec son coeur et son imagination (si on en a...). Surtout lorsqu'on a le privilège d'entendre un vrai poète, ils préfèrent rester muets et n'ont pas tort, surtout lorsque des types comme vous les accueillent...

J'ai écouté souvent ses disques, entendu plusieurs fois son récita, production Jacques Gérard (dont la première, 2e rang, ma chère, pour lui, je pouvais me permettre d'économiser quelques jusqu'à \$4.00. Je lui ai parlé personnellement 3 fois. J'ai lu le livre "Brassens et la poésie quotidienne de la chanson", de Jacques Charpentier, que vous pouvez même vous procurer à la librairie de la paix, 1213, rue Bleury... A plusieurs reprises, j'ai parlé de monsieur Brassens avec son accompagnateur et copain, M. P. Nicola. Pesant les "on dit", je sais maintenant à quoi m'en tenir... Donc, si je ne peux vous en parler, vous le pouvez encore moins quand on ne sait pas le fond des êtres et de leurs oeuvres, on ne prend pas le droit

de les critiquer, de les juger à la face publique... moi, j'ai bien ma petite idée sur vous, mais, avant de le jeter à la face de la province, je vous l'écris bien à vous...

Cette lettre est assez longue, mais rien de solide ne se fait rapidement et en 2 mots... Si vous êtes paresseux, arrêtez là cette lecture, vous n'en êtes pas même digne...

On ne discute pas monsieur Georges devant toute une province, quand on sait que la plus grande partie n'est pas apte à comprendre qu'il puisse parler de choses humaines, sans pour cela être "grivois, malpropre et effronté". Quand le mystère est trop grand, il ne faut pas chercher à comprendre, disait St-Eupéry...

"Je ne viens pas ici le défendre, il peut le faire lui-même et bien mieux que moi..."

Non, c'est moi que je défends, car je me sens attaquée au travers d'un copain sympa et d'un poète que j'admire sincèrement.

Vous parlez de "chansons faciles", quand je sais, moi, que pour monsieur Brassens, "la création d'une chanson est un enfantement douloureux", un déracinement profond compensé par un accueil chaleureux ou tiède de son public... Et c'est pour cette raison que tous les hommes ne sont pas poètes, c'est dur de signer un chèque en blanc à la souffrance, au mépris, à l'incompréhension, sans savoir quel sera le prix que l'on devra payer... Lorsqu'on n'est pas né poète, que voulez-vous, il faut bien devenir autre chose, comme vous, par exemple...

Si M. Georges écrit ses chansons, c'est d'abord pour lui, c'est une faim que vous ne pouvez pas comprendre, ce n'est peut-être pas de votre faute...

Vous parlez des 3 premières chansons de monsieur Brassens, qui furent, selon vous, "d'un enthousiasme modéré"... Vous êtes-vous renseigné sur ces premières chansons?... Ce sont les plus récentes, les moins connues ici... Nous ne pouvions avoir la mélodie et le rythme de celles-ci sur les lèvres, car c'était neuf... Tandis que "Les sabots d'Hélène", "Pénélope", "Le gorille", "L'hécatombe", "La mauvaise herbe" et "L'auvergnat" ont déjà passé la rampe, la barrière des postes de radio et que les mots sont déjà inscrits à la mémoire du public... Réfléchissez 2 secondes. C'est une question de mémoire. Le souvenir est très important dans les contacts avec les humains...

Vous parlez de son public, n'avez-vous pas constaté qu'il n'y a pas de public pour monsieur Brassens? Il y a là, réunis, l'ouvrier, la ménagère, l'étudiant, l'artiste (au 3e balcon), la mère de famille, l'amoureux, le monsieur qui se croit bien... Il y en a pour tout le monde, pour l'intellectuel, les autres aussi... Chacun peut puiser dans ce langage net, clair et simple et si beau... Avec les myosotis, le fossyeur et les chats, vous n'avez vu que le feu, le choc des mots, ces mots que l'on pro-

nonce à mi-voix dans notre chère province de Québec.

Pourquoi êtes-vous allé entendre M. Brassens? Un artiste qui, bien avant le 23 septembre, ne vous plaisait guère, car je ne crois pas à votre spontanéité, on ne décide pas d'une heure à l'autre que l'on n'aime pas un artiste, qu'on ne le digère pas, non, non et non. Votre petite histoire mûrissait depuis longtemps...

Au début de votre article à la colle-forte, vous écrivez "chose rassurante, nous n'étions pas les seuls à quitter la salle (vous êtes certainement invisible, petit monsieur)". Pourquoi ce besoin d'être rassuré? N'êtes-vous pas capable de porter seul le poids de vos opinions personnelles, qui ne regardent pas votre voisin d'à côté?... Quand bien même je serais unique à aimer M. Brassens, ça ne m'empêcherait pas de donner mon opinion, mais pas comme vous à tout le monde, non, à M. Georges pour commencer et à ceux qui voudraient connaître les 2 côtés de la médaille.

Je n'ai pas peur des mots. C'est pour cette raison que je vous écris, les autres lettres publiées dans Radiomonde étaient sincères, mais je ne veux pas m'en contenter...

(...)

Brassens et ceux qui appréciaient ses chansons n'ont nullement besoin de votre faible écho, il n'y paraîtrait pas, ni sur la quantité et encore moins sur la qualité...

Monsieur "D" Duval, si vous avez choisi un côté de la rue, ne restez pas dans le milieu, les automobiles pourraient vous faire tomber de par terre, il ne faudrait surtout pas vous faire tomber de votre socle...

Pourquoi passer par les saints, quand on a Dieu à sa portée?

Faites donc comme moi, allez voir ce qui vous plaît et, si on ne vous laisse pas entrer, poussez plus fort sur la porte, ce qui à une certaine valeur se mérite toujours et bien souvent l'argent ne peut vous le donner.

Ce sont ceux qui agissent qui vivent, ceux qui les critiquent ne sont que les passifs spectateurs...

Heureusement que je sais que, malgré tout, il y a encore d'autres bons journalistes, qui font du vrai journalisme dans mon beau pays.

S'il y a la liberté de la presse, il y a réciproquement la liberté du lecteur, qui a le droit d'exiger de la qualité...

En ne vous saluant pas,

A vous...

Claude Lauriers 61.

Après lecture de votre longue épître vous me permettez quelques commentaires. Tout d'abord vous ne semblez pas manquer de confiance en vous-même et vous devez avoir une haute opinion sur votre façon d'écrire puisque vous avouez quelque part dans votre galimatias: "Cette lettre est assez longue mais rien de solide (sic) ne se fait rapidement et en deux mots..."

Mais que voulez-vous il y a des gens qui s'écourent parler et d'autres qui se regardent écrire...

J'ai aussi été frappé par votre citation "Je ne viens pas ici le défendre il peut le faire lui-même

me et bien mieux que moi..." alors que vous vous employez pendant 4 pages à asperger votre Monsieur Georges de compliments, assez saugrenus l'en conviens, mais qui sont pour vous paroles d'oracle.

Je pense que vous avez du lire tout ce qui s'est dit de bien sur votre M. Georges et prendre en note les phrases les mieux tournées. Ça se place "fichement" bien dans une lettre n'est-ce pas?

Je me demande toutefois si c'est bien flatteur pour un poète de se faire dire que chez lui "la création d'une chanson est un enfantement douloureux". Doit-on en conclure que selon vous Brassens n'a pas la plume facile, que ses chansons ne jaillissent pas naturellement et que son travail est laborieux?

Pour revenir au début de votre lettre vous affirmez que je m'appuie sur mon intelligence et quelques disques entendus distraitemment pour juger Georges Brassens. Vous vous faites une gloire de pouvoir apprécier Brassens parce que vous le connaissez personnellement et vous dites que je n'avais pas droit de le critiquer sans le connaître à fond. Monsieur j'ai connu Brassens avant même que vous en ayez entendu parler, je possède beaucoup de ses disques et j'ai été le premier à faire connaître Brassens par la radio à l'époque où je travaillais au poste CKCV de Québec et j'ai usé plusieurs exemplaires de son tout premier disque "La mauvaise réputation". Je crois que même si l'on a pas lu "Brassens et la poésie quotidienne de machin truc..." et parler à Brassens 3 fois en lui demandant un autographe on peut quand même se permettre d'émettre une opinion.

Comme vous le dite je ne suis pas né poète et je suis devenu autre chose. C'est bien heureux pour moi car comment aurais-je pu faire vivre une femme et deux enfants?

Vous dites que je ne peux pas comprendre la faim d'écrire des chansons que ressent M. Brassens. Je comprends très bien que tout poète qu'il soit il a besoin d'argent pour vivre (ou du moins ses éditeurs en ont besoin) et il écrit sur un sujet qui bénéficie d'un large auditoire partout dans le monde.

Pourquoi suis-je allé entendre Brassens demandez-vous? Tout simplement parce que la direction de la Comédie Canadienne avait eu la gentillesse de me fournir des billets gratuits. Je n'aurais certes pas payé \$4 pour aller le voir car son tour de chant est si peu spectaculaire que je préfère installer des disques de mon choix sur mon "pick-up" et l'écouter bien tranquillement à la maison. J'aime Brassens quand je peux épurer son tour de chant et sélectionner ses meilleures oeuvres au moyen de disques. Je n'aime pas toutefois, que pour satisfaire un public de refoulés sexuels il m'enlène 4 ou 5 chansons grivoises à la suite.

En passant M. Laurier, 4 décades d'expérience c'est seulement 40 jours. C'est très peu ne trouvez-vous pas? Je sais, vous voulez dire 4 décennies et nous sommes assez intelligents pour comprendre que vous êtes un peu perdus dans votre histoire.

Et sur ce je vous salue bien respectueusement...

Jacques DUVAL



Une heure seulement après être sorti d'hôpital jeudi dernier, Jean Duceppe se trouvait déjà sur le plateau de "Joie de vivre" à répéter aux côtés de Juliette Huot. Il était 1 h. 30 p.m.

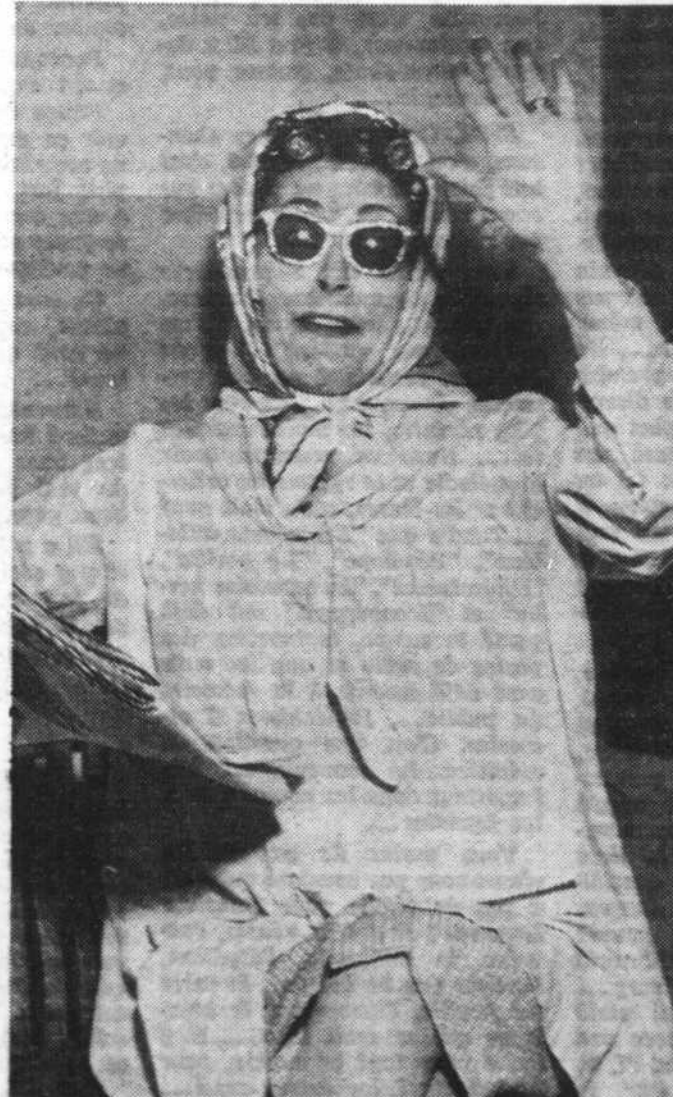


A 7 heures p.m., Duceppe avait changé de décor. On le retrouvait cette fois sur la scène du Rideau-Vert, répétant avec Yvette Brind'Amour "Constance", la pièce qui allait débiter dimanche.

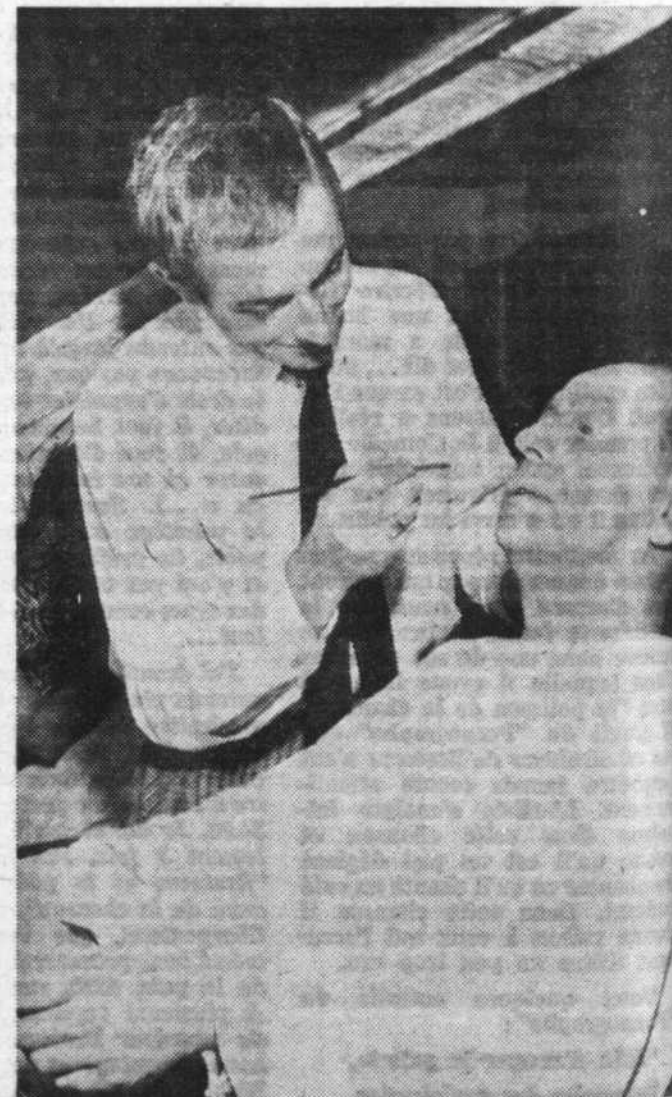
Nos reporters promènent en coulisses leurs caméras (parfois cruelles)



Sur le plateau de "Music-Hall", Jacques Normand et Estelle Caron — qui devaient répéter leur duo — écoutent avec attention les recommandations du chef d'orchestre Neil Chotem.



"Ne prenez pas de photo !" C'est Huguette Oligny (cette fois sur le plateau de "La Dame aux Camélias") qui demande au photographe qu'on ne la montre pas... en bigoudis. "Et pourquoi pas ?" dit-elle ensuite.



Avant la première de "Kanawia" (nos reporters se déplacent vite), Roland Chenail va se faire faire un visage d'occasion à la salle de maquillage de Radio-Canada-TV.

Rufi sur l'Onde ...à Paris!

"Trenet n'a jamais été si calme", nous dit Paul de Margerie, dans les coulisses de l'Etoile. "Voilà trois jours que nous jouons et pas une fois, encore, il n'a élevé la voix; pas une fois il ne s'est emporté..."

Puis, avec un sourire en coin, de Margerie, le nouvel accompagnateur (canadien) de Trenet, ajoute, philosophe: "C'est sûrement le calme avant la tempête!"

Les innombrables réceptions auxquelles nous avons eu à assister, en marge de l'ouverture de la Maison du Québec à Paris, ne nous ont pas permis de voir Trenet. De l'entendre. Mais la presse, tous les premiers matins, lui réservait un petit concert d'éloges. Il fallait s'y attendre.

Avant de quitter Paris, nous avons appris quelque chose dont Paul de Margerie devait être ravi: la tempête — celle dont il avait parlée — n'était pas venue!

* * *

On dit que le monde est petit? D'accord. En me dirigeant vers l'Arc de Triomphe (où Monsieur Lesage allait se recueillir devant la tombe du soldat inconnu), je passe près d'une bouche de métro. Qui en sort? Moustique.

Moustique la Canadienne. C'est-à-dire Moustique l'Indienne, d'après les téléspectateurs parisiens, car on sait qu'elle a tourné une série de films pour la RTF dont elle était l'héroïne... et l'Indienne. "La série est terminée, maintenant. Tous les films ont paru. J'ai eu bonne presse mais maintenant il faut que je me trouve autre chose. Je chante dans les petites boîtes, en attendant de passer dans les grosses. Excusez-moi; à force de vivre avec les Français, j'ai maintenant l'accent parisien; c'est venu tout seul. A propos, j'ai un amoureux. Un terrible. Je l'aime!... Pardon? Non, je ne vais pas me marier. Pas tout de suite, en tout cas".

* * *

Autre preuve que le monde est petit:

Rue Caumartin, j'entre, avec Alain Hogue, dans un petit bar. J'y suis depuis deux moments que Pierre Brasseur, chapeau rabattu sur les yeux, collet monté, mains dans les poches, fait son apparition. "Un ricard!", commande-t-il à la serveuse sans prendre la peine de s'asseoir.

Je vais vers lui. On se serre la main. "Vous tombez pile. J'ai une petite primeur pour vous. En mai prochain, j'irai passer 10 jours à Montréal. Je tournerai des films pour Fernand Seguin. Des films d'épouvante. Ensuite je partirai avec Maria (Casarès) pour une tournée de Cher Menteur en Amérique du Sud".

Brasseur avale le ricard d'un trait, il fait bonsoir et part. Alors la serveuse se tourne vers moi: "Tous les soirs, un peu avant minuit, c'est le même manège. Et ça, depuis des mois et des mois. Il entre ici, commande un ricard, le boit d'un trait, me laisse un pourboire supérieur au prix du verre et il part. Ce soir, toutefois, il a fait une chose de pas comme les autres soirs. Il a dérogé à la routine. Il a dit bonsoir!"

* * *

Troisième preuve que le monde est petit:

Je suis à Paris pour la troisième fois et, pourtant, j'ignore encore où est la rue Montaigne. Place de l'Alma, devais-je apprendre par la suite, j'étais à un pas seulement de monsieur Montaigne et de sa rue. Mais quand on ne sait pas, on ne sait pas. Alors, j'accélére le pas pour demander l'indication à la personne qui marchait devant moi. Je lui tape sur l'épaule: "Pardon, mademoiselle. La rue Montaigne?"

La demoiselle se tourne, elle fait: "Mais c'est là!", en me montrant la rue suivante.

Je jure que c'était Pascale Petit.

* * *

Une dernière preuve que le monde est petit:

Quartier St-Germain des Prés. Un attroupement autour d'une voiture sport blanche. Est-ce un meurtre? Un attentat à la bombe? Je m'approche, je joue des



Distel: la grosse vedette non-rock.

coudes et je vois, au volant de la voiture blanche, une très jolie fille qui signe des autographes. A mon voisin immédiat je demande: "C'est qui?"

"Idiot! me répond-il aimablement, tu vois pas que c'est Mylène Demongeot, non?"

Merci.

* * *

Parlant de politesse, je ne peux m'empêcher de vous raconter celle d'un gendarme, près des quais de la Seine.

C'est fort. C'est tordant. Mais c'est surtout tordant après coup. Car à prime abord, c'est seulement étonnant.

Je viens pour traverser une rue hors du passage clouté. Une voix furieuse me crie: "Alors, le clouté, c'est pour les bonnes soeurs seulement?" C'est la voix du gendarme... Puisque j'ai commencé de passer hors du clouté, je lui dis: "Ah! la barbe!", et je continue. Alors, il me crie d'un côté à l'autre de la rue: "Va dire à ta mère qu'elle te refasse le visage!"

...avouez qu'il y a là de l'imagination. Je préfère encore m'entendre dire ça que "mangez de la m...", comme chez nous, peut-être, on m'aurait dit.

* * *

Je ne vais pas vous raconter ici les heures émouvantes que

j'ai vécues à Paris, sous l'Arc et pendant que pour Monsieur Lesage la garde républicaine jouait O Canada, ou le soir où dans le décor fantastique de l'Elysée nous avons rencontré le général de Gaulle, ou autre chose... D'abord, j'ai tout raconté ça, en direct, sur les ondes de CKVL. Et ensuite, Radiomonde n'est pas exactement le journal pour ce genre de pathos.

Voici plutôt une cueillette de faits divers inscrits à la hâte dans un calepin qui, si on s'applique sur son état, a dû pendant 10 jours souffrir le martyr.

Hélène Mondor, qui a quitté Chez Miville pour devenir la 1ère secrétaire du délégué général Charles Lussier, à la Maison du Québec de Paris, éprouve énormément de difficultés à se trouver un appartement. Chaque jour, après son travail, elle frappe aux portes des concierges... et toujours on lui dit non... avant de rentrer à son appartement temporaire à l'hôtel Royal Alma. Hélène a signé avec le service civil un contrat en vertu duquel elle restera 3 ans à Paris. Les premiers jours, elle s'ennuyait. "Mais maintenant, ça va!", nous a-t-elle dit avant que nous quittions Paris.

Par téléphone, Aglaé m'annonce: "Je vais à Montréal en fin de mois. Je participe à l'émission anniversaire de Radio-Canada-TV le 2 novembre. Mais faut pas le dire. C'est secret". Je ne l'ai pas dit... mais je m'aperçois que mon ami et confrère André Robert, lui, l'avait déjà dit.

Edith Piaf visite deux fois la semaine la clinique américaine de Paris... Laura Lor est en Turquie... Léon Zitrone, célèbre commentateur de la RTF, nous a prié de saluer Jean-Louis Gagnon... Yvette Brind'Amour et Denyse St-Pierre, qui étaient pourtant à Paris, restèrent introuvables... Edward Rémy me télégraphia: "Rapporte boules Quies pour mes oreilles"... Jean Darbois (ex Jeanne-d'Arc Charlebois) souligne en s'esclaffant que ses deux fils ne parlent qu'à la française... Pierre Roche se plaint du fait qu'il ne pourra accompagner sa femme, Aglaé, à Montréal... André Roche s'inquiète des tirages de "Radiomonde" et de "Vedettes"... Annie Gould prépare sa venue parmi les Canadiens... Eddie Marouani nous a demandé de lui "décrire" et de lui "raconter" Hervé Brousseau... Au cabaret de l'hôtel Georges V, o surprise, nous avons aperçu le Shah d'Iran et sa Farah Diba, vêtus à l'euro-péenne et entourés d'une cour impénétrable... Au Grisbi, un des rares cabarets ouverts après 3 heures du matin, deux cognac et un jus de fruit coûtèrent à un député \$16... Pfiou!

* * *

Une des choses qui m'ont le plus déçues, c'est d'entendre la radio de France. Vous Canadiens Français qui vous plaignez de nos stations de radio parce qu'elles diffusent souvent la chanson américaine, vous seriez, à Paris, furieux.

Je dis bien: furieux. Pour une chansonnette française, vous entendez deux, trois chansons américaines. Et je ne mens pas. La vogue est à la chanson américaine. Carrément. Définitivement. Même à Europe nu-



Manouche: zig-zag dans Paris en scooter.



Aglaé: c'était pourtant un secret!

R. sur l'O. de retour à Montréal

Une vieille querelle oppose l'annonceur Normand Maltais (de CKVL) au comédien Jacques Desrosiers. Un récent matin, Desrosiers, qui a la mémoire de l'éléphant et la rancune de l'Indien, n'a accepté d'être de l'émission "Vive la Vie" qu'à la condition sine qua non de "n'avoir rien à faire avec Maltais tout au long de l'émission". Le réalisateur Pierre Dulude, qui a lu la déclaration des Droits de l'Homme, a accédé au désir de Desrosiers.

En apprenant qu'Yves Montand avait déclaré qu'il présentait ses chansons en anglais, à Montréal, "parce que je rode ici mon tour de chant de New-York", Jacques Normand a eu cette réflexion: "Quand il sera à New-York, parlera-t-il russe aux Américains sous prétexte qu'il rode son tour de chant de Moscou?"

Léon Lachance, en convalescence, a appris une mauvaise nouvelle: il ne pourra recommencer à travailler avant quelques semaines.

Jean-Marc Provost, transporté de nuit à l'hôpital Jean-Talon de Montréal pour appendicite aiguë, a retrouvé là sa femme. Mme Provost avait été hospitalisée quelque 8 jours plus tôt. Quand il s'est éveillé, après l'opération, et lorsqu'il aperçut Mireille près de son lit, ses premières paroles furent: "Bonjour, chérie, je m'ennuyais de toi. J'ai inventé cette histoire d'appendicite pour pouvoir loger ici!"

Un retour qu'il faut souligner: celui de l'aimable Louise Rivière qui charme désormais tous les soirs les noctambules de la Boîte à Chansons du St-Jacques.

A quelqu'un qui, dans la rue, lui demandait son autographe, la jeune chanteuse Claude Valade ne put s'empêcher d'avouer: "Vous savez que c'est la première fois qu'on me demande mon autographe dans la rue? J'espère que cela vous portera chance."

Le hit de la drôlerie: Jean Coutu qui, le matin à la radio, récite avec emphase... les "poèmes" de Willie Lamothe.

Vous avez raté le Choeur de l'Armée Rouge, au Forum? Consolerez-vous: la TV (Radio-Canada) a filmé une des représentations et elle la présentera, entre 9 h. 30 et 10 h., le soir du 5 novembre. La production a été assumée par Jean Bissonnette, R.T. (Russian-Talking).

Dans deux mois, Suzy Solidor chantera au Ritz-Carlton de Mtl. Elle y sera suivie d'Hildegard... Jacques Desrosiers et Dominique Michel ne formeront pas une équipe permanente. Ils ne seront réunis, d'après l'imprésario Johnny Reed, que pour quelques spectacles... Parce que les musiciens coûtent trop cher et qu'ils n'auraient joué que le thème du début et de la fin (tout en étant payé pour une heure), Roger Barbeau supprime justement ce thème, dimanche soir prochain, au "Music-Hall" des Compagnons...

André RUFIANGE

méro 1. En plus de ce cataclysme, Europe numéro 1 — comme ses compétiteurs — s'est lancée à ondes raccourcies dans la commercialité. On ne se gêne pas pour dire qu'on s'est "limité" toutefois (imaginez!) à 150 annonces commerciales par jour!

A écouter la radio, on a du mal à comprendre qu'on est en France.

Les Français, qui crient à longueur de journée qu'ils "détestent les Américains", cherchent pourtant à vivre exactement comme eux.

Prenez ce chanteur, la nouvelle idole de Paris, qui s'appelle

Johnny Halliday. C'est un Français, ne vous déplaie. Et il ne chante que du rock'n'roll. De plus épouvantable rock'n'roll... A la façon de Monsieur Elvis Presley. Je dirais: pire qu'Elvis Presley. Il se fou... par terre, il arrache les cordes de sa guitare, il se roule sur la scène, il crie, il se plaint, il re-crie, il se repaît devant une assistance de névrosés semblables à celles qu'on voyait, il y a déjà deux ou trois ans, chez nos voisins du sud, Et Johnny Halliday n'a pas que de minces honneurs. Il est populaire

(Suite à la 22e page)



LE N°1 DE LA TV

PAR SES PROGRAMMES / PAR SES VEDETTES

À LA GRANDE RENTRÉE D'AUTOMNE



INSOLENCES
D'UNE CAMÉRA
Doris Lussier



MUSIC-HALL
Jacques Normand



PREMIER PLAN
Wilfrid Lemoine



FILLES ET GARÇONS
Yolande Guérard



LE CLUB
DES AUTOGRAPHES
Pierre Paquette



ÉDITION SPÉCIALE
Paul-Émile Tremblay



PREMIER PLAN
Judith Jasmin



TÉLÉTHÉÂTRE
Huguette Oligny



LA BOÎTE À SURPRISE
Guy Mauffette



REVUE DE LA MAISON
Mireille Rixez



LA VIE QUI BAT
Guy Provost



MAGAZINE
INTERNATIONAL
Jacques Fautoux



OPINIONS
Jeanne Sauvé



KANAWIO
Hélène Loiselle



SOUS LE SIGNE
DU LION
Charlotte Boisjoli



LES BELLES HISTOIRES
Jean-Pierre Masson



JOIE DE VIVRE
Gisèle Schmidt



CÔTE DE SABLE
Nathalie Naubert



FILLES D'ÈVE
Monique Lepage



LA SOIRÉE DU HOCKEY
René Lecavalier



LA MARGUERITE
Guy Hoffman



CASSE-TÊTE
Janine Paquet



HISTOIRES
EXTRAORDINAIRES
Jean Gascon



LA POULE
AUX ŒUFS D'OR
Roger Baulu

Vicky :

style international

VICKY AUTIER n'est pas seulement une simple chanteuse, une interprète banale... c'est, en plus, une musicienne accomplie ! C'est pourquoi, pour elle, une simple chanson devient une étoffe de prix, un tableau aux milles reflets qu'on se doit de brosser afin qu'il pénètre la sensibilité de tous les auditeurs du public.

Pianiste versatile, VICKY AUTIER transpose sur le piano chacune des chansons qu'elle a choisies avec la plus grande attention. En studio, au cours d'un enregistrement, elle s'occupe également de l'arrangement musical et des effets orchestraux.

VICKY AUTIER a pris sur elle, et à même son prolifique talent, de transporter la chanson française dans le monde entier et principalement à travers les États-Unis.

De même a-t-elle puisé au vaste répertoire américain les pièces qu'elle popularise sur disque

comme sur scène, lors de ses tournées européennes.

Si la saison dernière elle nous émerveilla en interprétant les folklores les plus divers, cette année elle rapporte d'Allemagne, de Grèce et d'ailleurs des chansons nouvelles.

C'est cette artiste de classe que nous pourrions admirer de nouveau lors du tour de chant qu'elle offrira du 18 octobre au 7 novembre, au Ritz Café de Montréal où elle lancera d'ailleurs ses quatre nouveaux disques Pathé-Capitol.



RIVALE DU CHAMPION GUY BOLDUC ? Non, puisque Vicky Autier, lors de l'inauguration de la salle de quilles du Sporting Club de Monte-Carlo — l'une des premières en France — lança la lourde boule qui paraît tout de même légère à sa main de pianiste.

Hughette Proulx (à la TV): TOUT POUR LA FEMME!

Madame Hughette Proulx, qui fut si longtemps, pour toutes les femmes de la métropole, "La P'tite du Populo", de RADIOMONDE, est maintenant, comme tous le savent, directrice des émissions féminines à CFTM-TV, canal 10.

Sa longue expérience, tant comme journaliste que comme commentatrice et animatrice, fait de Madame Proulx, grande voyageuse, une excellente "ambassadrice de la femme". CFTM-TV a donc eu la main sûre et heureuse en la choisissant comme telle pour les téléspectatrices de Montréal et des environs.

A preuve, la nouvelle télémission "TOUT POUR LA FEMME" qu'elle dirige entièrement et dans les plus petits détails et qu'André Rousseau réalise. Tous les goûts sont prévus et tous les domaines, couverts. Dans le but d'intéresser la femme et de lui être utile, Madame Hughette Proulx a divisé l'émission en 5 chroniques, soit une par jour, du lundi au vendredi, comme suit :

Lundi : DE VOUS A MOI qui groupe les sujets suivants : Quoi porter et quand avec Isabelle Gobeil; "Entrevues fantaisistes" avec Marie-Eve Liénard; "Carrières féminines"; "Confection à prix populaires", défilé de modes; "L'aubaine de la semaine"; "Le budget de la semaine"; "Concours" et enfin "Mon mariage" avec Marcelle Jacques.

mardi : VOTRE DOMAINE comprenant "Démonstration d'art culinaire" avec Mme A. Brault-Massicotte; "L'âge d'or" avec Réjeane DesRameaux; "Les chapeaux chez soi" avec Réjeanne Chantiron; "Votre santé", cours à domicile par la Croix Rouge et la Société Ambulancière Saint-Jean; et le concours.

mercredi : LE CLUB DES 200 qui revient à la demande des téléspectatrices, avec Mme Masson, Dora Normandin, le Docteur Jean Grignon, M.D., et Mlle Monique St-Hilaire, diététicienne. En plus, ce jour-là, "l'entraide aux malades", expériences vécues, lettres d'anciens malades, dédicace à une salle d'hôpital, le courrier du "P'tit coup de main" et des entrevues pour les bonnes oeuvres. Et toujours le concours.

jeudi : EN HOMMAGE comme le titre le dit, durant cette partie on rend hommage à un homme ou à une femme; ensuite, "Cuisine gastronomique" avec un grand chef cuisinier; "Collection Haute Couture"; et "Entrevues sur l'actualité": nouveaux films, nouveaux livres, nouveaux spectacles, nouveaux disques, etc., et suit le concours.

vendredi : TOUT CONNAITRE qui comprend : "Pré-natal" avec F. Monpetit et Mme Sekely; "Collifichets" avec Mme Bertha Lemay; "Le roman de l'étiquette" avec Pierrette Champoux; "Décoration d'intérieur" sous forme de courrier; "Les droits de la femme" avec Me Claire Barrette; et vient la fin du concours et le début de l'autre.

Cette émission féminine qui revient du lundi au vendredi, de 2 heures 45 à 3 heures 30, suit immédiatement un film d'amour, sous formule de ciné-feuilleton, ce qui fait qu'une heure entière est consacrée à la femme, chaque jour à l'écran de CFTM-TV, Canal 10.

Trois annonceurs sont attachés à cette émission qui sont : Raymond Lemay les lundis et mardis; Jean Lajoie, le mercredi et Serge Bélair, les jeudis et vendredis.

Une équipe aussi élaborée et aussi parfaite assure le bon goût et la qualité de cette nouvelle télémission, consacrée à la "femme du Québec" à laquelle le Canal 10 a voulu rendre hommage à sa façon.

SOYEZ BELLE ET SEDUISANTE

- Mesdames et mesdemoiselles pour votre ligne, rien de mieux que la culture physique
- Vos hanches, vos jambes, vos cuisses seront parfaites
- Chez Olyvine, chaque cas est étudié individuellement (et discrètement)

6 LEÇONS POUR \$9.00

Chez OLYVINE

Cours du jour et du soir, 10 a.m. à 9 p.m.
STUDIO DE CULTURE PHYSIQUE
6038, ST-ANDRE (coin Bellechasse) CR. 7-6213



AU THEATRE cette semaine

EGREGORE

"Magie rouge", de Michel de Ghelderode, avec François Guillier, Monique Mercure, Jean Doyon, Lionel Villeneuve, Marcel Sabourin. Mise en scène de Roland Laroche. A 8 h. 30.

LA BOULANGERIE

"Homme pour homme", de Bertolt Brecht, par les Apprentis-Sorciers. Les jeudis, vendredis et samedis, à 8 h. 30. Les dimanches, à 7 h. 30.

LE CENTRE

Au Théâtre-Club de la rue St-Luc, "Le mariage de Monsieur Mississippi", de Friedrich Dürrenmatt, avec Roger Garceau, Pierre Boucher, Gérard Poirier, Kanto, Amulette Garneau et Rollande Dumont.

THEATRE ANJOU

Tous les soirs (relâche le lundi), "Soif d'aimer", avec Robert Gadouas, Catherine Bégin, Gisèle Morrisset, André Carpenter et Françoise Lemieux.

THEATRE-CLUB

A la Comédie-Canadienne, "L'heure éblouissante", dans une mise en scène de Jacques Létourneau. Distribution : Gisèle Schmidt, Monique Lepage, Gilles Pelletier, Albert Millaire et Henri Norbert dans les rôles principaux. Costumes : Janine Caron. Décors : Jean-Claude Rinfret. Musique : Clermont Pépin. C'est une comédie dramatique d'Anna Bonacci.

En matinée pour les étudiants : "Cinna", tragédie en cinq actes de Corneille.

Tous les dimanches après-midi, à 2 h. 30, spectacle pour les enfants : "Les trois désirs de coquelicot".

THEATRE DU NOUVEAU MONDE

"Deux femmes terribles", d'André Laurendeau. Interprètes : Charlotte Boissjoli, Victor Désy, Françoise Faucher, Marie Fresnière, Georges Groulx, Andrée Lachapelle, Jean Lajeunesse et Jean-Louis Roux.

LE RIDEAU-VERT

Au Stella, "Constance", de Somerset Maugham. Adaptation : Pol Quentin. Mise en scène : Jean Faucher. Décors : Jacques Leblanc. Costumes : Richard Lorain. Distribution : Yvette Brind'Amour, Marthe Thiéry, Denyse St-Pierre, Juliette Béliveau, Claude Brabant, Jean Duceppe, Benoît Girard, François Cartier et Claude Régent. Dimanche : 2 h. 30 et 7 h. 30. Du lundi au samedi, à 8 h. 30.

J'avais à choisir: j'ai choisi le Canada!

Marcel Cabay est considéré comme le "Cyrano" de Radio-Canada, non pas à cause de la longueur de son nez, car il est petit, mais surtout pour sa véritable habileté à manier le fleuret. Il est passé maître dans l'art difficile de l'escrime: on l'a d'ailleurs engagé dans "Ouragan" à cause de cela. Marcel Cabay est un grand sportif: il partique assidument l'équitation et le football. Tout jeune, il suivait des cours avec le fameux professeur monsieur Lagarde, dont la réputation est internationale; il continue présentement à pratiquer ce sport. L'escrime est l'art de toucher l'adversaire sans se faire toucher comme dans la plupart des sports. Marcel nous avise qu'il aime ce sport parce qu'il n'est pas brutal et qu'il nécessite une coordination musculaire totale.

"Lady Godiva" à Montréal

Pour la saison théâtrale qui commence, Marcel Cabay ouvre un nouveau théâtre du nom du "Théâtre de l'Atelier", situé au Chalet Laurier; il en sera le directeur et jouera également. Ce théâtre ouvre ses portes le 23 octobre, avec la pièce "Lady Godiva" de Jean Connolles. Cette entreprise est la première de son genre en Amérique, dû au fait que le surplus des profits sera versé à l'oeuvre de la Dystrophie Musculaire. Les membres de cette organisation sont Jeanine Sutto, Georges Carrère, Henri Deyglun, Camille Ducharme, Edward Wooley et Nini Durand dont il dit: "Je suis très heureux d'engager cette excellente comédienne qui est malheureusement trop souvent oubliée: son talent est indéniable". — Les décors sont signés Aras.

"Pour survivre, je devins cuisinier!"

Marcel Cabay est Belge d'origine, mais il est résident du Canada depuis huit ans. Il est né à Liège, une ville qui correspond un peu à Québec, me dit-il. Son père était directeur d'une usine de textile et désirait absolument que son fils lui succède... mais Marcel avait d'autres plans en tête. Il voulait être comédien et pas autre chose. Lorsque son père s'opposa à ses projets, il quitta sans tambour ni trompette la demeure paternelle à l'âge de 16 ans. "Un acteur m'a un peu influencé de prendre cette décision: j'ai toujours grandement admiré Harry Baur. J'espère posséder un jour la moitié de son talent". Après avoir quitté sa famille, qui pourtant était très à l'aise, pour survivre et payer ses cours au Conservatoire de Liège, il devint pâtissier.

Ses années d'études au Conservatoire, sous la direction de maître Pirnay, consistait en des cours de comédie proprement dit, des cours de mise-en-scène, des cours sur la décoration, l'éclairage et le maquillage. Au terme de ses études, il passa son examen de sortie en présentant le dernier acte de "Cyrano" et le premier acte de la pièce "Départ Amoureux" de Molière. Ces interprétations lui valurent le premier prix honorifique. Dans le jury du Conservatoire se trouvait le meilleur metteur-en-scène du temps. Celui-ci lui proposa de travailler au théâtre et au cinéma à Paris: Marcel refusa car il désirait demeurer dans sa ville natale. Il alla par la suite voir le directeur du Théâtre Français, qui lui dit: "J'ai vu les résultats de tes études — ils sont excellents; mais maintenant tu vas apprendre à travailler!" Conseil judicieux. Ce directeur lui offrit alors un petit bout de rôle et Marcel accepta. Puis, par la suite, il travailla pendant cinq saisons à ce

théâtre dans des pièces comme "Les plus beaux yeux du monde", ainsi que toute la gamme des pièces de boulevard, et les grandes pièces de l'époque. Entre temps, un ami qui avait terminé ses cours au Conservatoire avant lui, avait organisé une agence à Paris. Il lui téléphona et lui offrit du travail: Marcel correspondit pendant trois mois avant d'accepter son offre, puis pour une raison ou une autre, se lassa. Ce fut la deuxième fois qu'il refusait une carrière à Paris. "J'ai renoncé à Paris; je désirais encore une fois demeurer à Liège."

Guerre, mariage

Puis la guerre vint et il se maria à une jolie jeune fille du nom de Jenny: ils ont trois enfants: Philippe, Gisèle et Claudine. "Un fait intéressant: ces trois noms correspondent à des personnages que j'ai interprétés ou des personnes avec qui j'ai aimé jouer". Il joua au Théâtre National jusqu'à son arrivée au Canada le 14 juillet, 1953.

Pourquoi le Canada?

La raison pour laquelle il décida de s'établir au Canada est la suivante: depuis l'âge de 17 ans, Marcel écrivait et il s'est rendu compte qu'il était difficile de se renouveler. Il éprouvait le besoin de changer d'atmosphère; il opta pour le Canada. Il vendit ses meubles et partit à l'aventure. Une fois arrivé au quai de Montréal, il ne connaissait personne et possédait \$400 en poche...

Avant de tenter quoi que ce fut dans le domaine théâtral, il étudia les moeurs canadiennes et travailla encore une fois comme pâtissier. Puis après un an, sentant qu'il s'était "adapté", il décida de présenter un texte à Guy Baulne de Radio-Canada. Il apporta avec lui un texte qu'il avait écrit pour "Nouveauté Dramatique" et Guy Baulne l'accepta immédiatement. Par la suite, il rencontra le réalisateur Jean-Yves Bigras qui lui donna sa première chance à la télévision dans la pièce "Miss Mabel"; il interprétait le rôle du chef de gare. Puis, encore une fois, la saison fut tranquille pour lui. Alors il retourna à la pâtisserie! A l'hiver, il recommença à jouer.

Interprète de nombreux rôles

A la télévision, il jouera dans "La vie qui bat", une émission destinée aux adolescents. Il a fait "Taillefer", il joua dans "Pinocchio", dans "Voir et entendre", dans "La Pension Velder", ainsi que dans de nombreux téléthéâtres. A la scène, il joua dans "La Mouette", dans "Le Chapeau de paille d'Italie", dans "Chacun sa vérité" au TNM. Au Rideau Vert, il interpréta des rôles dans "Anastasia", au Théâtre-Club, il joua dans la pièce "Topaze". Au Théâtre Anjou, il tenait un rôle d'envergure dans "Nina", dans la pièce "La bonne Anna". A la



Tous les matins, à 8.30 hres, le général Cabay passe sa famille en revue: sa femme Jeanne; Philippe, 13 ans; Gisèle, 12 ans; Claudine, 10 ans. Il a des allures de Napoléon, ce général!



Heureux d'être là...

Poudrière, il travailla dans "Trente secondes d'Amour", ainsi que dans "La Folle Nuit".

Il compte demeurer ici

"Ma carrière va bien au Canada; je compte y demeurer. En Europe, les chances pour les comédiens de réussir déclinent. Au Canada, elles sont plus nombreuses..."

"Mon but dans la vie"

"Je désire bien faire ce que je fais, soit dans le domaine d'interprète, de metteur-en-scène ou de scripteur. Je considère que le secret de mon bonheur est de ne

pas toujours faire la même chose!"

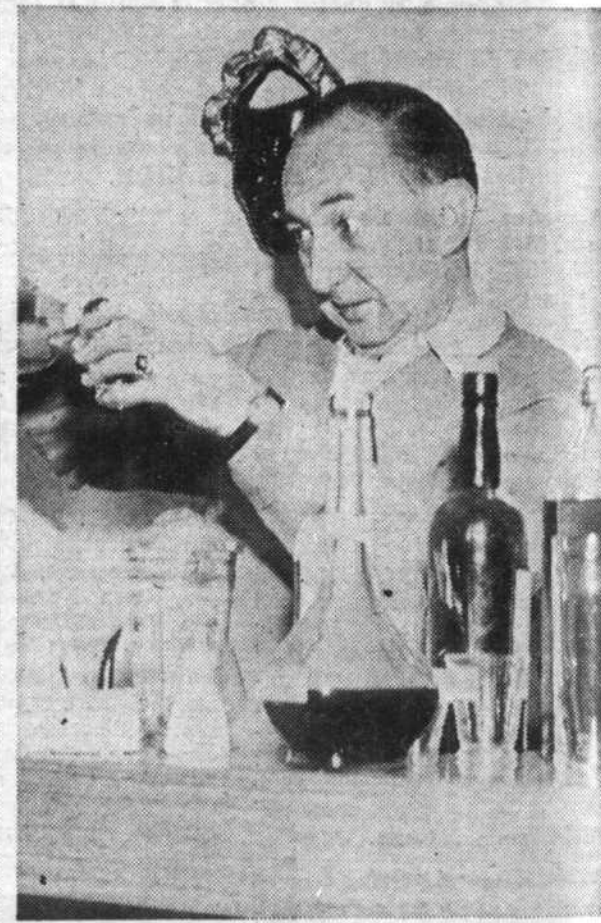
Il écrit des textes

"Je me base sur un personnage et l'imagination fait le reste. Je corrige quelquefois l'intrigue, mais jamais le personnage principal: je lui enlèverais de cette façon tout son pittoresque."

"Je ne sais pas quoi penser..."

Y a-t-il un incident qui vous revient à la mémoire lorsque vous revisez votre carrière?

Certainement... Je me souviens de Berthe Bovy qui était à l'époque une très vieille comédienne.



...un verre à la santé du Canada!

Elle assista à la première pièce que j'ai jouée sur une base professionnelle. Elle vint me rencontrer dans ma loge après la représentation et me dit: "Petit garçon, je viens vous féliciter... Lorsque vous aurez du métier, vous serez capable de nous faire rire!"

Marcel Cabay nous assure qu'il ne saura jamais de quelle façon interpréter cette remarque. "Je n'ai jamais su ce qu'elle voulait dire. Mais je m'en doute!"

Mireille GAUTHIER



D pour Duval, d pour disques, D pour Duval, d pour disqu

D pour divers...

De Marseille nous parvient une carte postale signée **Fernand Gignac** alors que celui-ci est rentré au pays depuis trois semaines. On a plus la poste qu'on avait... **Ginette Ravel** cherche à vendre son chien, un épagneul blond de cinq mois et demi. Elle le laisserait aller moyennant la somme de \$50. Les intéressés peuvent communiquer avec l'auteur de cette chronique à CKVL. Fin des annonces classées... Réflexion d'un humoriste qui venait d'assister au spectacle d'**Yves Montand** et qui avait payé \$6. pour son billet, \$1. pour son programme et 25¢ pour sa tablette de chocolat: "ils auraient dû attendre à l'hiver pour faire venir Yves Montand. Comme ça ils auraient pu nous demander \$2 pour le vestiaire."

Claude Girardin, **Les Flamigos**, **Danièle et Michèle** et **Joseph Lépine** participeront à la tournée **Roger Miron** à compter du 15 octobre et donneront des spectacles aux endroits suivants: L'Épiphanie, Joliette, Mont-Laurier, Maniwaki, Lourainville, Rouyn, Amos, Lasarre, Val d'Or, St-Jérôme, Valleyfield, Montmagny, Ste-Perpétue, Louiseville et Berthierville... Le jeune chanteur aveugle **Gilles Ménard** sera la vedette d'un spectacle de music-hall qui sera présenté dimanche le 22 octobre à 8.15 hres p.m. au sous-sol de l'église Ste-Trinité, rue St-Charles à Dorion... Un nouveau long-jeu

intitulé "Au Carrefour de la danse" sera bientôt édité sous l'étiquette **Noram** et mettra en vedette le chanteur **Francis Marais**...

Le canal 10 a découvert plusieurs nouveaux visages dans le domaine de la chanson. L'un des plus agréables est celui de la chanteuse **Lise Duval** que l'on peut voir régulièrement actuellement au programme "Télé-Métro"... Le chanteur **Alain Denys** fut l'invité à l'émission de TV **Juliette Show** en provenance de Toronto samedi soir dernier... Une soirée de gala en l'honneur du chanteur **Marcel Lemire** (disques London) aura lieu à l'Hôtel Tourist de Laprairie jeudi soir le 26 octobre. **Claude Vincent**, **Pièrre Sénécal**, **Norman Knight** et **Jean Roger** sont les artistes invités... Selon le palmarès du poste CHRC de Québec l'enregistrement canadien le plus populaire dans la Vieille Capitale actuellement est "Marin" par **Pierrette Roy**. Au palmarès français on retrouve en tête "Qu'il est doux" par **Tino Rossi**.

A Jacques Normand: Comme cadeau de Noël je vous réserve un "Atlas" qui vous apprendra à écrire correctement le nom de **Natashquan**. Dans votre billet de la semaine dernière en hommage à **Gilles Vigneault** vous écriviez **Natashwann**. Au sujet du dictionnaire, puis-je vous souligner que je m'accommoderais très bien de la série encyclo-

pédique **Quillet**... **Muriel Millard** chantera "Les Ananas" vendredi prochain au Festival de la Pomme (1) à St-Paul d'Abbotsford... "Deux nigauds à Rigaud" est le titre d'un microsillon enregistré par les **Tune Up Boys** et qui vient d'être mis sur le marché par la compagnie **Rusticana**. Sur une face on y retrouve les **Tune Up Boys** à la scène durant un de leurs spectacles et à l'endos quelques chansons populaires...

Michèle Richard vient d'endisquer deux nouvelles chansons pour la maison **Météor**. Sur une face on peut entendre "Dans la vie" de **Pierre Joan** et au verso une pièce française intitulée "Si tu reviens un jour"... Un nouveau 45-tours de **Fernand Gignac** paraîtra sous peu. Il contient les pièces "Abandon" et "Symphonie"... **Jeannine Lévesque** qui est revenue d'Europe récemment, y retournera fin février, début mars... **Ginette Sage** et **Pièrre Sénécal** ont perdu une semaine de salaire dernièrement à cause d'un imprésario malhonnête. Il semble qu'une enquête soit nécessaire du côté des agents de cabarets dont la réputation ne semble guère reluisante depuis quelque temps... La chanteuse **Janine Gingras** est actuellement hospitalisée pour une opération à la chirurgie esthétique qui fera disparaître une cicatrice qu'elle a au visage.

Jacques DUVAL

Le coin des jeunes

ANDRE GILLES

André Gilles est un autre jeune artiste (21 ans) qui en est à ses débuts dans la chanson. Les quelques lignes qui suivent serviront

à vous le faire connaître. Il ne lui reste plus qu'à faire ses preuves s'il veut faire sa marque parmi nos vedettes du music-hall.

CKVL CHANSONS-VEDETTES HIT PARADE			
LISTE OFFICIELLE DES 15 PREMIERS			
CETTE SEMAINE	SEMAINE DERNIERE	CETTE SEMAINE	SEMAINE DERNIERE
1 Méo penché	6	1 Michael	1
2 Colombe	1	2 Take good care of...	4
3 Pépito	2	3 My true story	2
4 Marin	3	4 His latest flame	17
5 Je ne sais pas	4	5 Wooden Heart	5
6 Dans le coeur de ma...	5	6 Does your chewing	7
7 Qu'il est doux	7	7 Without you	9
8 Une simple carte postale	8	8 Crying	15
9 Un p'tit bécot	9	9 Tossin and Turmin	6
10 Non je ne regrette...	10	10 When we get married	10
11 El Paso	13	11 Hurt	3
12 La terre	12	12 You don't know	8
13 Les roses blanches	11	13 Little sister	12
14 Maria Chapdeleine	14	14 I fall to pieces	14
15 Tu n'as jamais été...	17	15 Who put the bond	11

André Gilles est une découverte de **Fernand Trudel**, un fan-taisiste qui a connu son succès il y a quelques années. C'est ce dernier qui le présenta à **Jean Bertrand**. Après audition **Jean Bertrand** lui permit de faire face au public pour la 1re fois au théâtre National. Récemment il lui faisait endisquer deux chansons devant paraître sur le long-jeu "Les Succès du Mois". Ce sont "Louise" et "Un p'tit bécot".

D'ici peu André Gilles gravera deux de ses compositions sur disques "Variétés". Les titres sont "Du moment" et "Mia Madona".

André en est à ses débuts dans le domaine du disque mais il a déjà fait connaissance avec la TV à Sherbrooke alors qu'il participa à plusieurs émissions.

Depuis deux ans il est le jeune premier de la troupe **Laurier** (théâtre) et il joue sous le nom de **Gil Roger**. Sous ce même nom il a dirigé sur la rive sud sa propre troupe de théâtre dont il écrit toutes les pièces.

Il a étudié le chant avec **Jeanette Derome**, **Mme G. Brasseur** et **Bruno Choquette**. Ses études en art dramatique ont été faites avec **Gérard Vléminkx** au séminaire de St-Jean.

Bref André Gilles a un bon bagage de connaissances artistiques qui devraient lui permettre de s'imposer à l'attention du public. Nous lui disons le mot de **Cambronne**...

J. D.

ROBERT DAREL

Le jeune chanteur **Robert Darel** remportera-t-il autant de succès que son concitoyen **Michel Louvain**? Tout comme ce dernier, il est originaire de la ville de **Thetford-Mines** et est arrivé à Montréal depuis quelques mois seulement.

Il y a quelques jours il enregistra



André Gilles



Robert Darel

trait son premier disque pour la maison **R.M.C.** Sur une face il interprète "La vie mondaine" et sur l'autre, une composition de **Pietro Rossi** et **Frédé Gardoni**: "Notre tango d'amour".

Pour **Michel Louvain**, c'est un simple disque pas tellement au point qui avait fait tout démarer. En sera-t-il de même pour ce nouveau venu. C'est au public de décider.

ETES-VOUS SEUL ?

RENCONTREZ UN AMI SINCERE

Introduction discrète

Hommes et femmes de tout âge

Tous les jours, de 10 h. à 2 h. p.m.; le soir, de 7 à 9 les lundis, mercredis et vendredis.

ENTREVUE STRICTEMENT CONFIDENTIELLE

APPELEZ

L'AGENCE D'ESTEREL

LA. 4-2841



Les Trois Ménestrels

Les Benjamins (professionnels) de la chanson!

B.J.C. — (Exclusif à RADIO-MONDE) Ils sont arrivés à l'aéroport de Dorval dimanche après-midi, n'ont fait qu'une brève escale de quelques heures et sont aussitôt montés dans un autre avion pour se rendre à Québec.

Qui sont-ils ?
Deux garçons, une fille...
Une comédien, une chanteuse réaliste, un gars de revue...

En effet, après 18 mois d'absence, les Trois Ménestrels sont revenus présenter leur tour de chant. Ils ont débuté "Chez Gérard" lundi soir et y resteront quelques semaines. Leur rêve serait ensuite de dénicher un petit théâtre de poche à Montréal et présenter un récital pendant huit jours.

Ils ne sont pas satisfaits d'être acclamés à Québec par un public qu'ils ont conquis lors de leur premier voyage. Ils veulent maintenant se faire connaître des Montréalais.

Mais qui sont les Trois Ménestrels ? C'est Maria, Jean-Louis et Raymond.

Leurs routes se sont un jour croisées et un numéro tout à fait original est né de cette rencontre. Renouvelant la formule des groupes vocaux, les Trois Ménestrels réussissent à créer par leur art du mime et la savante répartition des voix une ambiance mêlée d'humour et d'harmonie.

"Mettre la poésie au music-hall", tel est le but de ces artistes dont le talent, lors de leur dernier passage à l'Olympia, à Paris, a été salué par toute la presse parisienne.

Le nom même qu'ils ont choisi situe d'emblée l'atmosphère de leur numéro. Il est aussi parfaitement illustré par une de ces vieilles chansons françaises qui chatouille toujours si agréablement l'oreille et le cœur : "Ma mie et ma caravelle", dont ils font une mise-en-scène pleine de charme et que ne désavoueraient ni Villon ni Ronsard.

Ils ne se limitent pourtant pas aux vieilles chansons. Ils savent aussi découvrir les bonnes chansons récentes et en faire des succès.

C'est ainsi que "Chez Gérard", à Québec, ils sont certains que le public leur demandera d'interpréter "Le Mur". En effet, ce sont eux qui, les premiers, ont commercialisé cette tendre chanson de Gilbert Bécaud.

D'ailleurs, ils sont toujours à la recherche de nouvelles chansons. Il y a quelques semaines, ils étaient allés souper chez Marc Berthomieu, un auteur-compositeur parisien. Ils lui apprennent qu'ils s'en vont au Canada. Le lendemain, Marc leur envoie "Ca-

nada", une jolie chanson poétique sur le Québec. Ils l'essaient à la radio parisienne, c'est un succès. Aussitôt, ils l'ajoutent à leur répertoire.

Cette quête de chansons n'arrête pas. Durant leur séjour au Canada, ils veulent rencontrer Raymond Lévesque et Gilles Vigneault pour voir si ces deux auteurs-compositeurs n'auraient pas des compositions pour eux.

Mais comment travaillent ces trois amoureux de la chanson poétique ?

— En chœur, répondent-ils. Une suggestion amène une idée, un geste, une indication.

Mais c'est Jean-Louis qui, par son expérience de comédien (il a travaillé avec Maurice Escande, joué "Les Derniers Seigneurs", "L'Amant de Bornéo", "Rêves d'amour"), apporte les corrections définitives, équilibrant ainsi son influence avec l'inspiration musicale de ses partenaires. Il faut dire qu'il est leur mère-poule et leur "habilleuse" : c'est lui qui a coupé et cousu les corselets de velours noir qui formaient autrefois leur habit de scène. Ils ont maintenant changé pour un habit plus moderne, mais qui

conserve toujours une note classique.

— Avant d'entrer en scène, Jean-Louis nous fait passer une sévère revue de détails, soupire Maria qui raconte comment elle a (joyeusement) renoncé à son répertoire tragique quand Jean-Louis lui a révélé ses réels dons de fantaisiste. Elle est le sourire et l'étincelle du trio, dont le dernier visage est celui d'un beau garçon brun, Raymond.

A leurs débuts, en 1954, leur répertoire était un peu mélancolique, mais il s'éclaircit désormais de plus en plus. D'ailleurs, leur dernier long-jeu s'est vu attribuer le prix de la critique, cette année, à Paris. Ils en sont d'autant plus heureux que s'ils ont gagné dans la catégorie "groupe", c'est Léo Ferré qui a obtenu le prix décerné au meilleur auteur-compositeur et Edith Piaf a obtenu un trophée spécial pour l'ensemble de ses disques enregistrés au cours de sa carrière. A côté de tels noms, c'est un honneur de se mériter un trophée !

Bref, pleins d'espoir et de gaieté, Les Trois Ménestrels sont un reflet, en chansons, de la jeunesse.

Rufi sur l'onde...

(Suite de la 17e page)
au point d'être LA VEDETTE — excusez-moi, ma chère — de l'Olympia !

Ce qu'il chante, je ne le sais pas. Dans son fouilli rock'n'roll, je n'ai jamais compris un traitre mot. Pas plus que je n'ai compris, naguère, un mot de ce que chantait Presley.

Au domaine de la folie, la France accuse deux ou trois ans de retard sur l'Amérique. Ce que nous avons subi, dans le temps, la France le subit présentement. Monsieur Malraux est sûrement débliné...

Sacha Distel, à l'ABC, est par ailleurs extrêmement bien. Et il plaît. Il plaît au public des jeunes mais des jeunes-moins-fous. La critique se fait aussi gentille qu'il est charmant.

Grace de Monaco est là. La presse française l'a suivie au Salon de l'Auto. Elle est venue de Nice à bord du même avion qui

transportait M. Jean Lesage. Un des derniers numéros du "Parisien" affichait ce titre, en page 3 :

M. JEAN LESAGE, PREMIER MINISTRE DU QUEBEC A LA PRINCESSE GRACE DE MONACO : "Je suis, madame, un de vos grands admirateurs..."

Je doute fort que Monsieur Lesage ait fait preuve d'un tel infantilisme.

* * *

Plusieurs députés veulent soumettre à l'Assemblée Générale un projet de loi en vertu duquel on abolira la loi Marthe Richard. C'est-à-dire que, pour chasser les filles de joie des rues, on veut "rouvrir" les maisons "closes"... Michelle Rossignol, notre ex-Manouche, n'a jamais l'ennui de heler un taxi. Par beau temps ou sous la pluie, elle se véhicule en scooter... L'autre soir, à la Comédie-Française, on jouait un Mus-

"Bonsoir, mes amis!"

Rien à faire, on n'échappe pas à "Bonsoir, mes amis!". En souplant, dimanche, au plantureux buffet de l'hôtel Lapointe, à Saint-Jérôme, j'en ai eu une nouvelle preuve. Marcel Gamache était de passage, lui aussi, dans la métropole des Laurentides, avec Micheline Manseau, son mari et Fernand Gignac. Au cours d'un spectacle improvisé, mais réussi, Micheline Manseau et Fernand Gignac se sont fait des amis de tous les clients. Fernand Gignac a ouvert son spectacle avec le traditionnel "Bonsoir, mes amis" de votre émission et la salle a aussitôt éclaté en applaudissements. Il a en outre chanté, chaque pièce étant saluée par une autre salve de vivats, les succès qui sont demandés tous les soirs à "B., M. A.!".

Je vous fait part de cette aventure, d'abord parce qu'elle m'a fait grand plaisir et parce que vous devez vous en réjouir avec moi, puisque les applaudissements destinés à "Bonsoir, mes amis" doivent toucher tous les membres qui ont été appelés ou qui le seront. En somme, ce sont les interviews qui rendent le programme différent et en assurent le succès. Dans ces interviews, je ne suis qu'un instrument, le bras qui tient la téléphone. Ceux qui parlent, qui animent l'émission et la rendent si sympathique à tant de gens sont ceux-là qui s'y prêtent, en causant avec moi quelques instants entre les disques.

A tous les interviewés d'hier, d'aujourd'hui et de demain, je transmets donc les applaudissements que j'ai reçus en votre nom et à cause de vous, pendant ce tour de chant improvisé de Micheline Manseau et de Fernand Gignac, à l'hôtel Lapointe de Saint-Jérôme, dimanche.

Les beaux jours

Nous avons tous été étonnés de la splendeur des jours d'automne que la météo nous a donnés, depuis une dizaine de jours. C'est cette température resplendissante de soleil, lumineuse, d'une fraîcheur douce et d'un soleil chaleureux, que je voudrais souhaiter aux membres de "Bonsoir, mes amis!", comme M. Joseph Surprenant, qui a eu 84 ans la semaine dernière. Même chose à son frère Albert Surprenant, qui a fait transmettre ses vœux. Même chose et davantage à M. Stéphanus Bri-

sebois, qui marque le 90e anniversaire de sa naissance.

Muriel Millard

Mme Laurette Robert, de l'avenue des Erables, est parmi les membres de "Bonsoir, mes amis!" qui réclament de plus en plus les disques de Muriel Millard. Mais Mme Robert ne se contente pas de les faire jouer. Elle défend son idole : "Voulez-vous, dit-elle, faire jouer une chanson de Muriel Millard, qui, à mon avis, aurait dû avoir 'Music-Hall', cette année, car elle seule a le genre de l'émission?"

Mme Robert, je transmets votre opinion aux intéressés.

Le bureau des personnes disparues

Il y a de tout dans la correspondance de "B., M. A.!". Par exemple, cette lettre consolante de Mme Hector Gendron, de la rue Joachim : "Grâce à vous, j'ai pu retrouver mon neveu que nous avions perdu de vue depuis six ou sept ans. Je vous ai envoyé des dédicaces dans l'espoir qu'il les entende et, hier soir, c'est lui qui m'en a fait passer une sur les ondes. Je vous félicite et vous remercie."

Membres dont les numéros sont sortis et qui n'ont pas appelé

Mme Maurice Bayard, de la rue Bellechasse; Mlle Jeannine Charbonneau, du boul. Gouin; Mme A. Garand, de la Grande-Côte, à Ste-Thérèse; famille P. Baron, de la rue St-Jacques ouest; Mme R. Cartier, de la 87e avenue, à l'Abord-à-Plouffe; Mme E. Bélanger, de la 5e avenue, à Greenfield Park; Mme E. Léger, de la rue Shelley; Mme J. Baroni, de cité Lafleche; la famille Bougie, de la rue Coupal; la famille G. Auger, de la rue Delorimier; Mme F. Girard, de la rue Devilliers; Mme Albert Desrochers, de la rue Clark; Mme C. Dionne, de la rue Marquette, à Ville Jacques-Cartier; Mme R. Payette, de la rue Lafontaine; Mme A. Bernier, de Laval-Ouest; Mme E. Paiement, de la rue Labrecque; Mme Adrien Perreault, de la 24e avenue, à Ville St-Michel; Mlle Monique Dupont, de Ville Lemoyne; famille G. Dubuc, de la rue Dezery; Mme R. Paré, de la rue Jacques-Hertel; Mme B. Pilon, de la rue Beaudry; Mme P. Robert, de la rue St-Louis, à Ville Lemoyne.

set ("Le Chandelier") et un Dumas Fils ("Une visite de nocces") pour Monsieur Lesage. 24 heures plus tard, avec quelques amis, je me trouvais à la Comédie-Caumartin où nous assistions à "Boeing-Boeing", une comédie dont le principal personnage trompe et re-trompe les hôtes d'Air-France. Au romantisme de Musset, me permettra-t-on d'avoir préféré ma soirée à la Comédie-Caumartin ? Oh !, je sens que je viens de commettre un sacrilège. Je me tais... Line Renaud, tous les soirs, continue d'entasser (et de ravir) les spectateurs au Casino de Paris, tandis que, dans plusieurs établissements, les chansonniers ont cédé la place aux effeuilleuses... Un nouveau restaurant de Montparnasse, dont le proprio n'est vraiment pas bête, s'appelle "La Dolce Vita"... Dany Dauberson n'est qu'un "Drap d'Or"... Patachou n'est plus

la propriétaire de "Chez Patachou", place du Tertre... A "La tête de l'art" — où Michel Louvain avait conquis un certain public — Raymond Devos fait présentement courir le tout Paris... Aux Halles, qui est-ce que je rencontre ? Le propriétaire de l'Hôtel Central de St-Martin... Mlle Lacasse, la secrétaire de Monsieur Lesage, s'est offert un cadeau avant de quitter Paris : une robe Balmain de \$140...

* * *

Dans les lignes qui ont précédé, j'ai parfois semblé dur pour Paris. "Critiqueux", comme on dit chez nous... Mais je veux qu'on se rappelle qu'on n'a généralement de reproches à adresser qu'aux gens que l'on aime. Que pour les choses que l'on aime.

J'adore Paris.

André Rufiange.

On dit... à QUEBEC

par Claire GAGNON

Richard Verreau sera l'artiste invité au Concert Gala, organisé au bénéfice de la Maison Montmorency, sous le patronage de l'honorable Georges-Emile Lapalme, ministre des Affaires Culturelles. Ce concert aura lieu au Château Frontenac, mardi le 7 novembre prochain.

St-Georges Côté, Guy Samson et leurs épouses se baladent en Italie, après avoir assisté à l'inauguration de la Maison Canadienne.

Les Trois Ménestrels qui sont chez Gérard, du 16 au 31 octobre, ont été choisis par l'Académie du disque Charles Gros, GRAND PRIX DU DISQUE, pour l'ensemble de leurs enregistrements depuis leurs débuts. A cette occasion la maison Fontana a sorti un 33-tours de leurs derniers succès.

Gigi Desrosiers, la Miss CHRC de l'année, chante pour la première fois au cabaret. On peut l'entendre jusqu'au 15 octobre au restaurant Monaco.

A l'occasion de l'ouverture officielle de la saison 1961-62, le président de l'Alliance Canadienne, M. W. O'Reilly, et les directeurs de la section de Québec, ont reçu à un vin d'honneur, samedi le 14 octobre, au Restaurant Kerhulu. Cette année les membres nouveaux se sont recrutés surtout dans l'élément anglais de la ville de Québec, grâce au travail constant du secrétaire général Martial Roy.

Monique Drolet, l'émailleur est de retour à Québec, après un séjour d'études de deux ans en Europe, comme boursière du Conseil des Arts. Mlle Drolet a travaillé en Scandinavie et en Europe.

CREATIONS CANADIENNES reprend les ondes le 18 novembre, à 2.30 p.m. Les chansonniers de

toute la province sont invités à envoyer leurs chansons au poste CHRC.

Les employés de CHRC ont mangé des Huitres, aux Voutes Talon vendredi dernier.

Le programme de Variétés commandité par Brylcream et Carnation, qui est télévisé du poste CFTM-TV, pour être transmis sur tout le réseau français de Radio-Canada, débutera mercredi le 18 octobre. Les artistes invités sont Germaine Dugas et Jean Gagnon et ils seront présentés par Jacques Gauthier.

Les amateurs de bingo, seront heureux avec le nouveau Quiz T-VIO, animé par Jacques Larochelle, et présenté chaque dimanche au poste CFTM-TV.

Les Canadiens deviennent de plus en plus prolifiques au point de vue littéraire. Au prochain Salon du Livre qui sera tenu au Musée de la province du 23 octobre au 30 octobre, il y aura les lancements d'une trentaine de volumes. On peut citer : Le vertige du dégoût par Ernest Pallacio-Morin, Le Mercenaire, par André Duval, Il ne faut pas sauver les hommes, par Suzanne Paradis, Au seuil de l'Enfer, par Yolande Chéné, la présentation d'une nouvelle collection de livres d'art par Denis Morisset, Drôle d'Automne, par Paul Daveluy; La pêche à l'horizon par Cécile Gagnon; L'art et sa spiritualité par René Bergeron, Votre enfant et ses soins par le Dr Fernand Hould, Laure Clouet, par Adrienne Choquette, Les commettants du Caridat, par Yves Thériault, Le français parlé par Gilles Goulet et L. Gagné, Le latin parlé par Victor Coulombe et Bertrand Lessard, L'anglais parlé par Félix Bush, Le vendeur d'étoile, par Yves Thériault; Le calepin d'un flâneur, par Félix Leclerc; Mémoires de Chapais, par Julien

"Monsieur Palais Montcalm" Théo. Genest

(Par Claire P. GAGNON)

En 1932, la Halle Montcalm fut remplacée par le Palais Montcalm. A ce moment, la salle de spectacles fut plus ou moins exploitée, et ce n'est qu'en 1946, avec la venue de Théo. Genest comme administrateur-directeur de ce théâtre, que les Québécois purent jouir de cette enceinte municipale.

Cependant, les quatorze années d'existence de la salle Montcalm, sans gérant en titre, avaient quelque peu détérioré le théâtre et c'est pourquoi, dès les premières années de son directorat, Théo. Genest n'eut qu'un but : améliorer le Palais Montcalm pour en faire le centre culturel de Québec, puisqu'il avait été érigé pour promouvoir les arts. C'était sa première raison d'être, elle avait été négligée et Théo. Genest a voulu faire ce qui avait été proposé au départ.

Un comité de régie du Palais Montcalm fut formé à l'hôtel de ville de Québec; des représentations furent données à maintes reprises, des mémoires furent envoyés régulièrement, sans apporter de changement. Ce n'est qu'à la fin de 1960 que les travaux de réfection ont commencé, pour se terminer au mois d'octobre 1961.

ne Bernard; Témoignage d'hier, par Jean Bruchési; Mémoires intimes, par Louis Fréchette; Oeuvres poétiques, par Paul Morin; Lectures historiques, Atlas Historique du Canada, par Marcel Trudel; Le Colibri, par Lucille Lebeuf; L'île aux espions, par Jean-Yves Savoie, En primeur, Marabout Universitaire, (une collection qui va révolutionner). Récits indiscrets, par Anne Marie De Launière Dufresne; Amour au goût de mer, par Yves Thériault; Mémoires de Louis L'Écuyer, par Louis Landry; Quelques arpents de neige, par Paul Michaud (la première fois qu'un éditeur s'édite); Le tour du monde des animaux, par Marcelle Vérité.

Le premier concert de l'Orchestre Symphonique, donné au Palais Montcalm, lundi le 9 octobre, avec

Le Palais Montcalm rénové

L'objectif de M. Genest était d'obtenir "l'atmosphère d'un salon dans un palais". Grâce aux plans de rénovation faits par Jacques Blouin, ces messieurs ont réussi à créer, par l'agencement de couleurs or, bronze et chamois, une salle de spectacle et de concert qui favorise le recueillement et la détente.

A ces éléments, on a ajouté le confort de sièges renoués et rembourrés de la première à la dernière rangée, ce qui a amélioré l'accoustique déjà bon. Des draperies de velours à chacune des portes de sorties, de même qu'à l'arrière de l'orchestre, ont aussi favorisé un meilleur entendement.

Le rideau bariolé d'autrefois et les manteaux d'arlequin défraîchis sont disparus et rempla-

cés par des tentures de velours de même teinte que le grand rideau d'avant-scène. Le rideau de scène a été repeint à neuf en couleur or et, au bas, apparaissent les armoiries de la cité de Québec, bordées d'une garniture de feuilles d'érables qui va en décroissant. Sur le devant du balcon, on a installé une rampe qui permet l'accrochage de lumières (spot lights) pour l'amélioration de l'éclairage. La scène, elle aussi, a subi une transformation complète, de même que les loges d'artistes.

Pour terminer en beauté les réparations du Palais Montcalm, il faudrait le tapis déjà choisi par le décorateur Blouin et qui se marie très bien avec les couleurs du nouveau théâtre. Par cette acquisition, la cité de Québec posséderait le plus beau théâtre de la province et peut-être du Canada.

Les spectacles donnés

au Palais Montcalm

Théo. Genest a une très belle saison à présenter dans la salle nouvelle. L'orchestre symphonique y donnera 24 concerts, dont 12 concerts éducatifs, 6 concerts universitaires et 6 pour le grand public. Le Club musical ouvrira sa saison au Palais Montcalm, avec le pianiste Perlemutter. Félix Leclerc y donnera un récital à la fin du mois d'octobre. Gilles Vigneault y viendra au début de novembre. Il est aussi possible que les Compagnons de la Chanson donnent un concert dans cette salle à la fin de ce mois.

Plus tard dans la saison, la troupe du Vieux Colombier présentera quatre spectacles avec Jean Le Poulin comme vedette. De plus, pour la première fois à Québec depuis plusieurs années, M. Genest a engagé un ballet français, avec Janine Charvat, la première ballerine française du moment. Le théâtre lyrique Nouvelle-France donnera ses représentations au théâtre municipal.

Grâce au dynamisme de Théo. Genest, surnommé par ses concitoyens monsieur Palais Montcalm, nous sommes persuadés que cet enragé du théâtre présentera dans son enceinte des concerts et des spectacles d'envergure, qui rendront les Québécois fiers de leur salle.



A l'inauguration de la nouvelle Salle Montcalm, au premier concert de l'Orchestre Symphonique, plusieurs personnalités artistiques, politiques s'étaient données rendez-vous. Sur cette photo, on voit de g. à d., Théo Genest, le directeur, le maestro Wilfrid Pelletier, Mme Nicolas Paquet, vice-présidente de l'exécutif, Jean Papineau-Couture, le compositeur, le sénateur Mark Drouin, le président du Sénat, et I.C. Pollack, le président de l'exécutif de l'Orchestre symphonique.

Robol
Une ou deux
ROBOL ce soir.
effet demain matin
CONSTIPATION

