



BLUES
POUR UN
HOMME
AVERTI

BUSIÈRES

G. JASMIN

30 NOV.-10 DÉC.

THÉÂTRE DE L'ESTOC
CITÉ UNIVERSITAIRE



L'auteur :

Claude Jasmin, critique d'art pour le quotidien « La Presse », décorateur à la Société Radio-Canada est également considéré comme l'un des chefs de file de la littérature québécoise engagée. On le connaît comme romancier (*Pleure pas, Germaine; Ethel et les terroristes*), comme polémiste pour sa participation à plusieurs revues, journaux et émissions de radio et de télévision. Il a déjà donné plusieurs textes dramatiques dont deux télé-théâtres créés par Radio-Canada.

BLUES POUR UN HOMME AVERTI

de Claude JASMIN

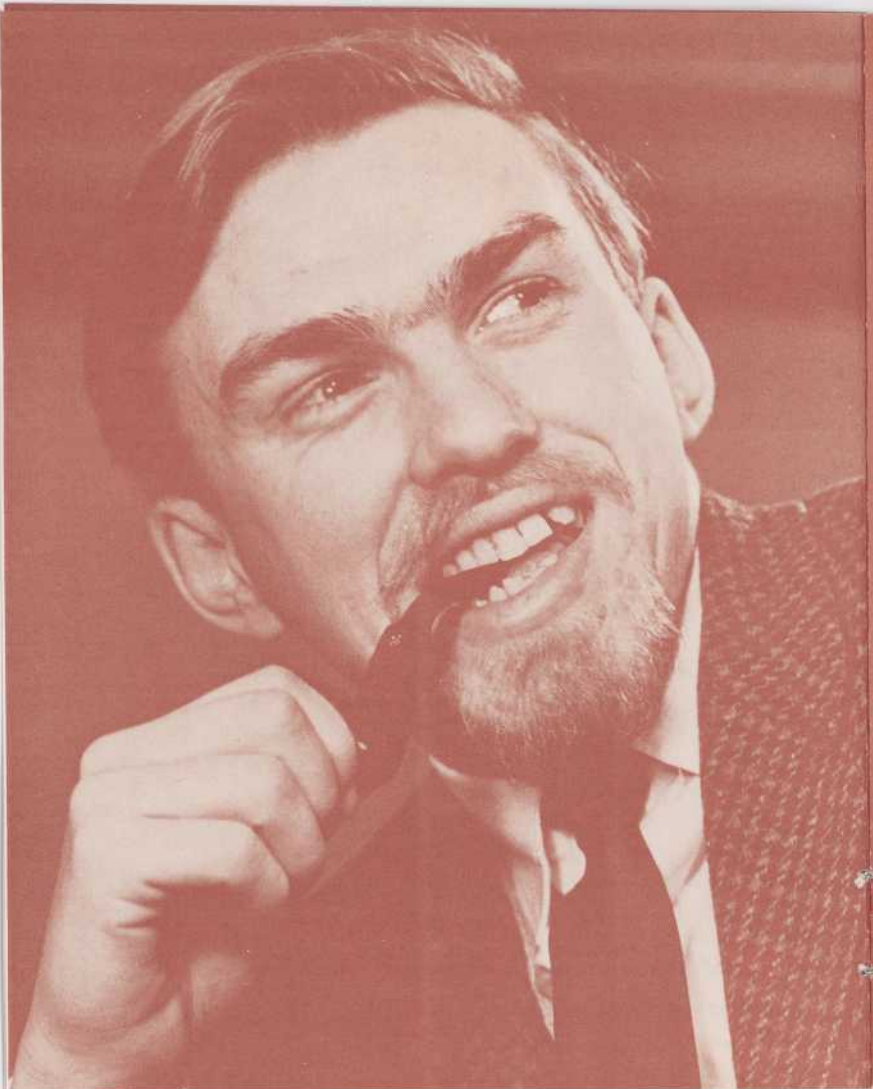
Claude Jasmin est un dramaturge qui possède le don de faire vivre et parler des personnages. Avec lui, il n'est pas question de littérature ou de langue. Son style, il le crée chemin faisant et le langage que l'on entend dans son théâtre échappe à l'approbation ou au dénigrement de la critique régulière. Transposition à peine marquée de la langue de la rue, mais transposition néanmoins par l'atmosphère émouvante et tendue. Avec des mots ramassés partout, créer du rêve et une sorte de poésie. C'est que Claude est un créateur. C'est beaucoup mieux que d'être un lettré qui respecterait les règles de la syntaxe et du style.

Quelle trouvaille dans « Blues pour un homme averti » que d'avoir confié un petit ensemble de jazz le rôle du chœur antique, de faire évoluer le pitoyable héros de cette sordide histoire autour des instrumentistes auxquels il vient parfois demander secours ou conseil dans une ronde qui appartient au rythme de la danse de ballet qu'à la logique de certains rêves !

Le criminel traqué qui va, comme la feuille au vent mauvais, de l'un à l'autre des huit décors créés par des éléments d'éclairage autant que par d'essentiels et peu nombreux accessoires. Léo Longpré, qui se fuit d'abord lui-même et part, ligoté dans son drame personnel, à la recherche de son père, est un véritable personnage de tragédie de 1965 se jouant non pas dans une vaste arène, en plein air, mais dans l'étroite prison d'un studio de télévision ou d'un plateau de théâtre.

« Blues pour un homme averti » ne se juge pas. Cela se subit. Quel amateur de l'art dramatique peut rester insensible à une inspiration et un métier aussi personnels ?

Marcel Valois, « Le Théâtre en 1964 »,
dans : **Livres et auteurs canadiens, 1964.**



JEAN GUY

sorti du Conservatoire de Québec en 1963. Professeur au Conservatoire de Montréal et de Québec depuis 1964.

Il a signé la Mise en scène de **Requiem en Blanc** créé à l'Estoc. Il a joué la saison dernière : **La Voie Lactée, Si Sacha Vous était Conté, L'Histoire du Soldat**. Jean-Guy est aussi animateur pour la Fédération des Loisirs du Diocèse de Québec où il dirige un atelier de théâtre pour les animateurs.



YVON DUFOUR

Né à Québec, études d'art dramatiques : à Québec avec Roland Chenail, à Montréal avec Jean Gascon, à Paris avec Raymond Rouleau, au Conservatoire d'Art Dramatique de Paris; à Ottawa, Fondateur-animateur du Théâtre du Pont Neuf.

THEATRE : Au théâtre du Nouveau-Monde : **Le Dindon**, **l'Opéra de quat' sous**, **Le Médecin malgré lui**. — A l'Egrégore : **Le Tableau**, **Le jour où les p... vinrent jouer au tennis** (en tournée européenne).

— A la nouvelle compagnie Théâtrale : **La mégère apprivoisée**.

TELEVISION : Télé-théâtres : **Volpone**, **Médée** de Dubé, **Le manteau**, **Un cri qui vient de loin**. — Emissions Jeunesse : **Enquête Jobidon**, **Boîte à surprise**. — Continuités : **Jeunes Visages**, **Le Survenant**, **Le pain du Jour**.

DISTRIBUTION

Blues pour un homme averti, pièce en vingt tableaux de Claude Jasmin, a été créée par le Théâtre de l'Estoc le trente novembre mil neuf cent soixante-six et représentée dix fois au Théâtre de l'École de Commerce (Cité Universitaire) entre le trente novembre et le dix décembre.

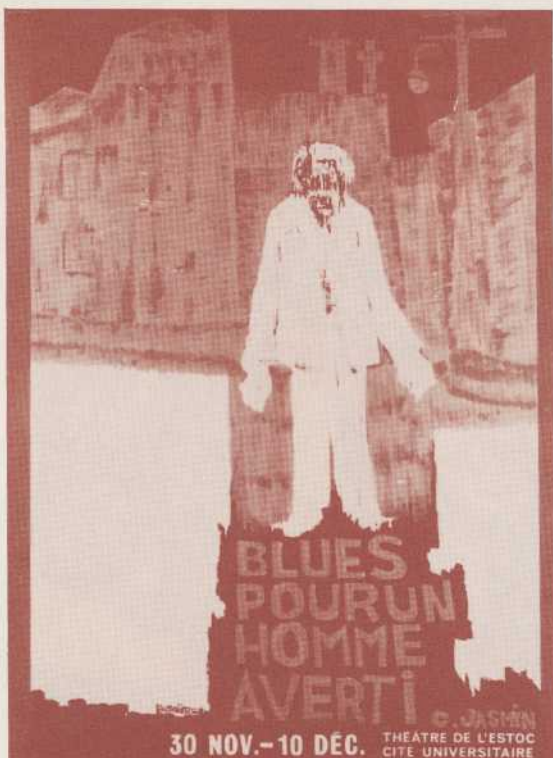
Les Musiciens Daniel Lessard (piano)
Phil Gagnon (batterie)
Vic Angellillo
(contrebasse)

Les Danseurs Claire Doré
Michel Pascal
Louise Touchette

Les Comédiens (par ordre d'entrée en scène)

Léo Longpré	Jean-Guy
Alice	Nicole Déry
Guindon	Yvon Dufour
Voix d'une commentatrice	Lise Genest
Réginald	Jean Authier
Lucien	Maurice Tremblay
La Concierge	Lucille Després
Le Barman	Yves-Erick Marier
Huguette	Paule Savard
L'Inconnu	Vincent Joly
Le Limier	Jean Ricard
Un Habitué du bar	Michel Mondié
Une Habituee du bar	Lise Genest

Mise en scène	Jean-Louis Tremblay
Décor et costumes	Paul Bussièrès
Accessoires	Bernard Duchaîne
Musique	Trio Daniel Lessard
Chorégraphie	Claire Doré
Eclairage	Jean Ricard
Régie	François Canino



Les décors ont été exécutés dans les ateliers du Théâtre de l'Estoc, sous la direction du chef constructeur Robert Villeneuve.

L'exécution des costumes a été confiée à Madame Bernadette Caron.

La piste sonore a été réalisée par Jean Ricard. Les coiffures de Mesdames Nicole Déry et Paule Savaud sont du Salon Carlain, Place Laurier.

L'affichage est de Paul Bussières.

Un seul entr'acte

Agent d'administration : Simon Doyon
Chef du secrétariat : Ethel Bourassa

Ce programme a été conçu par André Ricard et mis en page par Paul Bussières, et imprimé par Repro-Art.



Nicole Déry



Paule Savard



Lucille Després



Jean Ricard



Maurice Tremblay



Jean Authier



Yves-Erick Marier



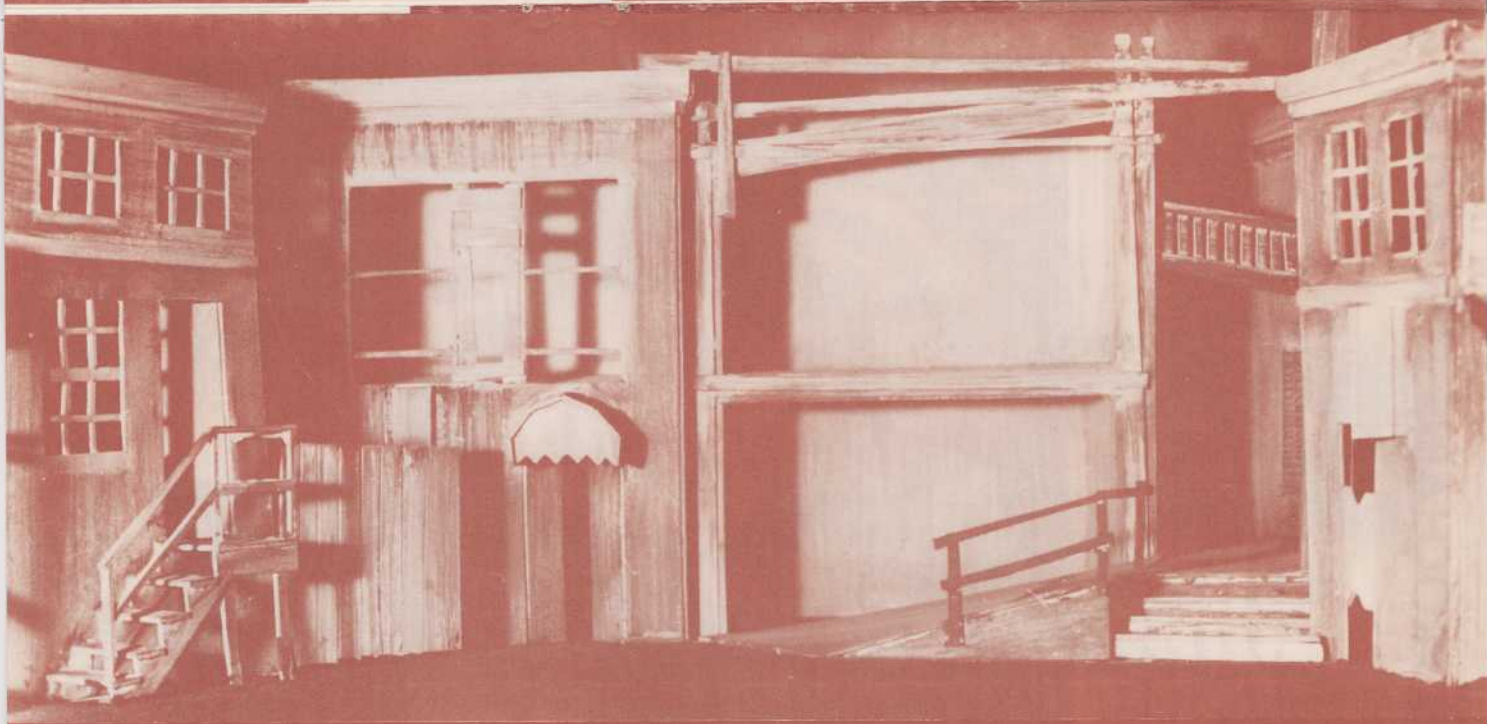
Vincent Joly



Claire Doré



Michel Pascal



Maquette de Paul Bussièrès pour
Blues pour un homme averti.
Photo : André Dionne.

NOS PROCHAINS SPECTACLES

LA MONTRÉALAISE

Une comédie en trois actes d'Andrée Maillet avec : Denise Gagnon, Jean Guy, Paul Bussières et Michel Pascal prendra l'affiche du petit Théâtre de la rue St-Louis à compter du 13 janvier prochain, date de sa création mondiale. Elle sera représentée jusqu'au 3 février inclusivement, à 8.30 hres tous les soirs sauf les samedis où se donneront deux représentations, la première à 7.30 hres et la seconde à 9.45 hres. Relâche les lundis.



ANDRÉE MAILLET, écrivain bien connu, revient sur le plateau de l'Estoc au vif contentement de tous ceux qui ont vu le **Meurtre d'Iguille**.



LE BRAVE SOLDAT SVEIK

...l'une des grandes oeuvres du répertoire dramatique contemporain, hilarante, révolutionnaire, met en scène le Don Quichotte tchékoslovaque.

Mise en scène par Jean-Louis Tremblay, la pièce sera interprétée par vingt comédiens dont Paul Bussièrés, Guy Hoffman, Annette Leclerc, Odette Blouin, Jean Guy, Paule Savard, Yvon Dufour, Michel Mondié et Jean Ricard.

LES DATES

Au Théâtre de la Cité Universitaire les 22, 23, 24, 25 février, 1er, 2, 3 et 4 mars. Soirées : 8.30 h., matinées les samedis à 4 h.

Évitez les queues au guichet; réservez les meilleures places en commandant dès à présent vos billets pour les prochains spectacles du Théâtre de l'Estoc.

Meilleurs Voeux de Succès

Hommages de



·ST-ROCH ·PLACE LAURIER

Votre cordial magasin à rayons

SIMPSONS-SEARS

PLACE FLEUR DE LYS

529-9811

PRO THEEST 1960.11.30x