

Une culture d'engagement

Tantôt ancré dans la tradition, tantôt résolument moderne.
Le Théâtre du Rideau Vert vous offre, une fois de plus,
une saison riche en émotions.

C'est un privilège pour nous de contribuer à son succès.

Bonne soirée!



GRAND
PARTENAIRE

QUÉBECOR

MOT DE LA DIRECTION ARTISTIQUE

Depuis 65 ans, le Théâtre du Rideau Vert a la chance de voir s'épanouir de grands artistes à travers des collaborations qui durent depuis les tout premiers débuts. Michel Tremblay et sa muse, Rita Lafontaine, font partie de ces gens qui ont construit, par leur talent et leur imagination, l'histoire de notre Théâtre. C'est avec un plaisir immense que je vous présente à nouveau la pièce qui a connu un grand succès lors de sa création en 2008 : *Le Paradis à la fin de vos jours*.

Entourée d'un imposant décor, créé par le talentueux Olivier Landreville, Rita Lafontaine n'est pas seule sur scène, puisque tout son monde est avec elle. Mise en scène par Frédéric Blanchette, *Le Paradis à la fin de vos jours* vous fera voyager à travers les histoires touchantes et drôles de Nana, juchée sur son nuage.

C'est donc une relation d'amitié qui se poursuit, ce soir, entre le Théâtre du Rideau Vert, Michel Tremblay, Rita Lafontaine et vous, cher public.

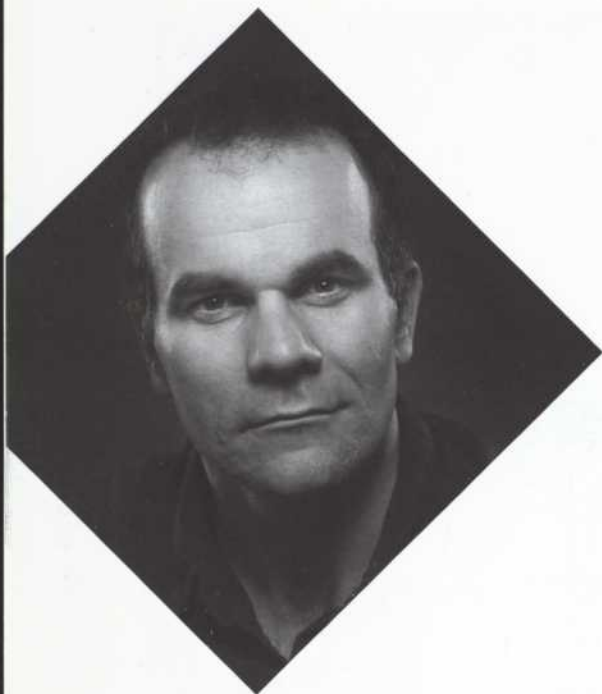
Bonne soirée au paradis!



Denise Filiatrault
Directrice artistique
Théâtre du Rideau Vert



MOT DU METTEUR EN SCÈNE



Les premières pièces que j'ai lues étaient des pièces de Michel Tremblay. Les premiers mots que j'ai prononcés sur une scène étaient des mots de Michel Tremblay. C'est par lui que j'en suis venu à aimer le théâtre. À vouloir faire ce métier. Quel beau cadeau on m'a fait, il y a quelques années: me demander de mettre en scène une création de Michel Tremblay avec son actrice fétiche, Rita Lafontaine. Un cadeau comme on en reçoit peu.

Au contact de Rita, j'ai vu concrètement ce que voulait dire l'expression «maîtriser l'univers d'un auteur». Rita connaît non seulement l'œuvre de Tremblay par cœur, elle connaît les gens qui ont inspiré les personnages, elle connaît les anecdotes derrière l'écriture, elle sait par où cette écriture respire, prend son envol, elle ressent mieux que quiconque les moments où les répliques doivent se faire tendres, directes, nostalgiques, crues, réflexives...

Devant tout cela, qu'est-ce qu'un metteur en scène doit faire? S'enlever du chemin. Se faire rassurant. Être le premier public. Ce fut un réel privilège d'être ce premier public. Et je n'ai même pas eu à payer mon billet! Et maintenant, on reprend cette pièce créée en 2008, reprise l'année suivante, puis en tournée un peu partout au Québec. Je ne suis plus le premier, mais j'ai la chance, avec vous ce soir, pour Rita, pour Nana, pour Michel, d'être à nouveau ce public. Je vous souhaite un bonheur aussi grand que le mien.

Frédéric Blanchette
Metteur en scène

À PROPOS DU METTEUR EN SCÈNE

Depuis la fin de sa formation en interprétation au Conservatoire d'art dramatique de Montréal, Frédéric Blanchette partage son temps entre le travail de mise en scène, d'écriture pour la scène et le petit écran, la traduction et le jeu. Comme metteur en scène, il a reçu deux nominations pour *Cheech* au Gala des Masques dans les catégories «révélation de l'année» et «mise en scène de l'année». Il a aussi mis en scène *Pour faire une histoire courte...* (un texte de son cru), *Le périmètre* (son second texte qui lui a mérité le Masque du texte original en 2007), *L'envie* de Catherine-Anne Toupin, *Appelez-moi Stéphane* du tandem Meunier-Saia, *L'obsession de la beauté* de Neil Labute et *Enfantillages* de François Archambault. En 2008, il a également mis en scène *À présent*, le second texte de Catherine-Anne Toupin pour le Théâtre de la Manufacture. Sur scène, il a joué notamment dans *Hamlet*, *Le Pillowman* et *L'Avare*. Il a aussi tenu le rôle solo dans *Trains fantômes* de Mansel Robinson, mise en scène d'André Perrier à la Petite Licorne. À la télévision, on a pu le voir dans *Tout sur moi*, *Fred-Dy*, *Catherine*, *Les Invincibles*, *Tu m'aimes-tu?* (série qu'il a coécrite avec Steve Laplante) et au cinéma, dans *Horloge biologique* et *Louis Cyr*.

À PROPOS DE L'AUTEUR

Quand Michel Tremblay écrit une pièce de théâtre intitulée *Le train*, au concours des Jeunes auteurs de Radio-Canada en 1964, personne ne se doute encore du succès foudroyant qui l'attend quatre ans plus tard. En effet, ce jeune inconnu étonne tout le Québec avec *Les Belles-Sœurs*, œuvre culte qui dépeint nos petits travers avec un réalisme cru, dans le langage des cuisines. Ayant lui-même grandi dans un appartement typique de Montréal, il connaît la misère des classes ouvrières et décide de donner vie au vrai monde, chose qu'on ne voyait jamais à l'époque.

Entre 1968 et 1977, dix autres pièces suivront, sous le titre «Le cycle des Belles-Sœurs». Parmi celles-ci, on retrouve *À toi, pour toujours, ta Marie-Lou* (1970), *Bonjour, là, bonjour* (1974) et *Sainte Carmen de la Main* (1976). En 1984 et 1987, le Théâtre français du CNA à Ottawa et le Théâtre du Rideau Vert créent, en coproduction, *Albertine, en cinq temps* et *Le vrai monde?*, pièces figurant parmi les plus importantes de son répertoire. Plus récemment, en 2012, l'auteur écrit la pièce *L'Oratorio de Noël*, une histoire sur la fragilité de l'être humain face à sa propre vieillesse.

Au cours de sa prolifique carrière, Michel Tremblay reçoit plus d'une cinquantaine de prix, dont celui du Gouverneur général pour les arts du spectacle pour l'ensemble de son œuvre (1999) et est nommé chevalier de la Légion d'honneur de France (2008). Auteur, dramaturge, traducteur, scénariste et adaptateur, Michel Tremblay a marqué le paysage culturel d'ici et d'ailleurs, avec son œuvre devenue une référence pour quiconque connaît moindrement la littérature. D'ailleurs, saviez-vous qu'il existe une version en yiddish des *Belles-Sœurs*?

L'œuvre de Michel Tremblay comprend 27 pièces de théâtre, 24 romans, 4 recueils de récits autobiographiques, 1 recueil de contes, 7 scénarios de films ou de télévision, 40 traductions ou adaptations d'auteurs étrangers, 9 pièces et 12 récits parus dans des publications diverses, 1 livret d'opéra, 2 comédies musicales ainsi que les paroles d'une douzaine de chansons. Les pièces de Tremblay, traduites dans plus de 35 langues, ont été acclamées au Canada, aux États-Unis et partout dans le monde.



À PROPOS DE LA PIÈCE



Au paradis depuis 45 ans, Nana nous livre ses croustillantes histoires terrestres avec humour et émotion. Comme le temps passe lentement au ciel, elle se remémore les événements qui l'ont marquée et nous les raconte dans le langage typique des cuisines. Un peu trop loin à la droite du Bon Dieu, elle fait le bilan de sa vie sur terre en évoquant l'écart entre sa vision idéale du jardin d'Éden et la réalité, elle qui a été abreuvée à coup d'eau bénite. Drôle et touchante, Nana ne laisse personne indifférent tant ses confidences sur la vie sont universelles.

Bien que seule sur scène, Nana remplit tout l'espace en faisant revivre sa famille, ses enfants, ses amies et ses voisines à travers ses mots. Du haut des cieux, Nana est-elle heureuse de passer l'éternité entre sa mère et sa belle-mère? Le paradis est-il aussi reluisant qu'on lui avait promis? Hommage aux mères d'une époque pas si lointaine, *Le Paradis à la fin de vos jours* est une pièce où l'espoir et l'amour l'emportent finalement sur la désillusion.



À PROPOS DE RITA LAFONTAINE

Rita Lafontaine, depuis *Les Belles-Sœurs* en 1968, a été de presque toutes les créations du tandem Michel Tremblay - André Brassard, dont ces dernières années, *Encore une fois, si vous permettez*, sur la scène du Théâtre du Rideau Vert puis en tournée, *L'état des lieux* au TNM et *Le Passé antérieur* à la Compagnie Jean Duceppe. Au théâtre toujours, Rita Lafontaine a incarné des personnages d'auteurs tels que Tchekhov, Anouilh, Miller, Williams et bien d'autres, puisqu'elle a joué dans environ 70 pièces. À la télévision, elle a participé à une vingtaine de téléséries et téléfilms; mentionnons *Les Super Mamies*, *Le monde de Charlotte* et *Le Retour*, qui lui a valu le MetroStar de la meilleure comédienne en 1999, 2000 et 2002 et deux Prix Gémeaux en 1999 et 2000. Au cinéma, elle a joué, entre autres, dans *La Grande Séduction*, *Le Cœur au poing*, *L'Homme idéal*, *Mon amie Max*, *La Vie fantôme*, *L'Homme de rêve* et *Le Matou*. Durant la dernière décennie, elle a joué au Théâtre du Rideau Vert dans *Bonbons assortis*, en 2006, et dans la création *Le Paradis à la fin de vos jours*, en 2008.

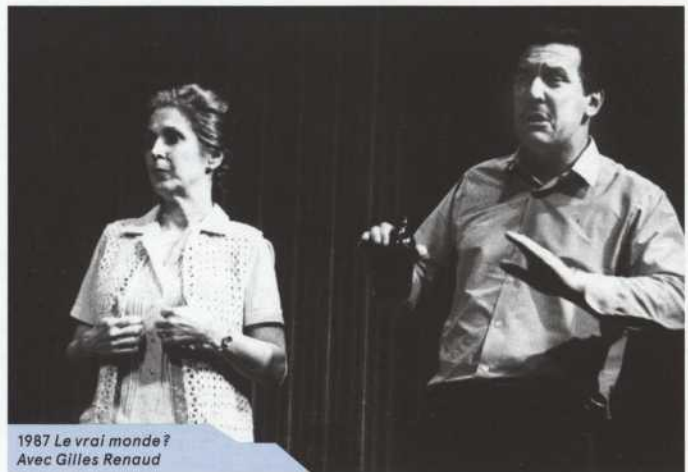
RITA LAFONTAINE... AU THÉÂTRE DU RIDEAU VERT



1968 *Les Belles-Sœurs*
Avec Luce Guilbeault et Odette Gagnon



1984 *Albertine, en cinq temps*
Avec Gisèle Schmidt, Huguette Olligny, Paule Marier et Amulette Garneau



1987 *Le vrai monde?*
Avec Gilles Renaud



1995 *La Promenade des veuves*
Avec Benoît Girard, Pierre Rivard, Reynald Robinson, Jean-François Pichette et Gilles Pelletier



1996 *Indépendance*
Avec Dominique Pétin et Anne Dorval



1998 *Encore une fois, si vous permettez*
Avec André Brassard



2006 *Bonbons assortis*
Avec Gilles Renaud



2008 *Le Paradis à la fin de vos jours*

ENTRETIEN AVEC LE SCÉNOGRAPHE OLIVIER LANDREVILLE



D'où vous vient votre inspiration dans la conception d'un décor ?

D'abord, je suis influencé par le rapport scène-salle, qui est particulier à chaque théâtre. La proximité des spectateurs, la profondeur de la scène, la hauteur du plafond et le modèle de cadre de scène, par exemple, sont des facteurs qui indiquent la ligne du travail. Puis, quand on prend connaissance du texte avant la conception, on peut laisser mijoter le texte à feu doux pendant des mois pour que les idées fassent leur chemin : la soupe est meilleure, comme on dit. Mais en bout de ligne, mon inspiration provient beaucoup du jeu des acteurs. Lire pour soi-même et entendre le texte, ce n'est pas la même expérience. Idéalement, quand j'ai la chance d'assister aux lectures des comédiens en amont du travail, je peux développer une autre vision de l'histoire. Pendant cette lecture, je dessine au gré de mon inspiration.

*Comment vous est venue l'idée de la scénographie pour *Le Paradis à la fin de vos jours* ?*

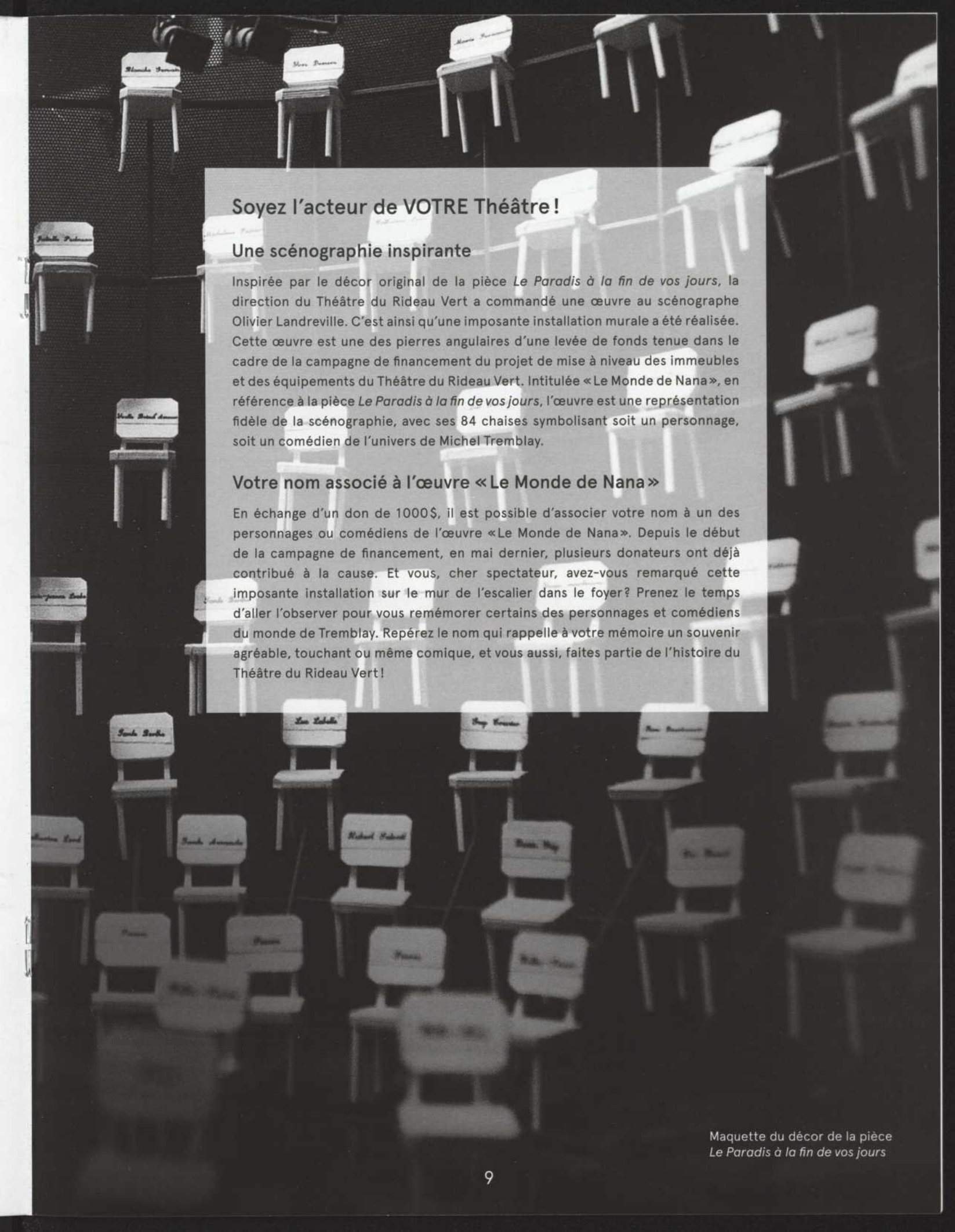
Au départ, en parlant avec Frédéric Blanchette, on se demandait comment représenter le paradis sans les nuages clichés et la fumée. On a eu quelques idées qui n'ont pas tenu la route longtemps. Par exemple, on pensait créer un plancher gonflage d'où sortiraient des nuages au moment où Nana marcherait dessus, mais ça devenait anecdotique. Aussi, on voulait faire en sorte que le plancher réfléchisse les chaises pour simuler un effet d'infini. Ensuite, puisque c'était un hommage aux *Belles-Sœurs* et qu'on désirait recréer l'ambiance des cuisines de l'époque, le concept des chaises des années 50 nous est apparu. Ainsi, chaque chaise devenait le nuage personnel des protagonistes de l'histoire et l'ensemble des chaises symbolisait les cieux. Finalement, on a eu l'idée d'ajouter les noms des actrices décédées qui faisaient partie des pièces de l'auteur. La scène devenait alors un véritable mausolée de l'univers de Tremblay.

À vos yeux, qu'est-ce qu'un véritable défi de création ?

Chaque spectacle est un défi, même après 20 ans de travail ! Quand quelqu'un me téléphone pour me proposer un projet, j'ai encore le syndrome de l'imposteur : « Ah non, je serai pas capable de le faire celui-là ! ». On commence le travail et ça débloque, mais la peur de l'inconnu demeure présente, étant donné qu'on est toujours dans la nouveauté. Contrairement à un architecte, pour donner un exemple simple, on ne refait jamais la même chose parce qu'on fabrique des prototypes. C'est une sorte de vertige, mais qui a ses côtés agréables. D'un autre point de vue, il y a l'appréhension du travail avec le metteur en scène. Quand ça fait plusieurs fois que tu travailles auprès de la même personne, un langage commun se développe et ça vous épargne l'étape de ce que j'appelle la « cruise » pour amadouer l'autre. À un moment donné, tu peux juste dire un mot et l'autre comprend la direction que tu veux explorer. Le plus grand défi est là, au-delà des moyens financiers, car l'imagination, elle, n'a pas de limites.

*Pouvez-vous nous parler de l'œuvre « *Le Monde de Nana* », qui est installée dans le foyer ?*

Lorsqu'on m'a demandé si j'acceptais qu'il y ait une œuvre inspirée de la scénographie, j'ai tout de suite demandé à la concevoir moi-même. Au début, je voulais faire quelque chose de monumental en trois dimensions et dont le prix était exorbitant, pour finalement réaliser qu'une installation murale serait beaucoup plus intéressante. L'œuvre, très fidèle à la scénographie de la pièce *Le Paradis à la fin de vos jours*, s'avère très contemporaine et possède une belle transparence qui laisse passer la lumière en révélant l'image des 84 chaises dédiées aux personnages et aux comédiens de l'univers de Michel Tremblay.



Soyez l'acteur de VOTRE Théâtre !

Une scénographie inspirante

Inspirée par le décor original de la pièce *Le Paradis à la fin de vos jours*, la direction du Théâtre du Rideau Vert a commandé une œuvre au scénographe Olivier Landreville. C'est ainsi qu'une imposante installation murale a été réalisée. Cette œuvre est une des pierres angulaires d'une levée de fonds tenue dans le cadre de la campagne de financement du projet de mise à niveau des immeubles et des équipements du Théâtre du Rideau Vert. Intitulée «Le Monde de Nana», en référence à la pièce *Le Paradis à la fin de vos jours*, l'œuvre est une représentation fidèle de la scénographie, avec ses 84 chaises symbolisant soit un personnage, soit un comédien de l'univers de Michel Tremblay.

Votre nom associé à l'œuvre «Le Monde de Nana»

En échange d'un don de 1000\$, il est possible d'associer votre nom à un des personnages ou comédiens de l'œuvre «Le Monde de Nana». Depuis le début de la campagne de financement, en mai dernier, plusieurs donateurs ont déjà contribué à la cause. Et vous, cher spectateur, avez-vous remarqué cette imposante installation sur le mur de l'escalier dans le foyer? Prenez le temps d'aller l'observer pour vous remémorer certains des personnages et comédiens du monde de Tremblay. Repérez le nom qui rappelle à votre mémoire un souvenir agréable, touchant ou même comique, et vous aussi, faites partie de l'histoire du Théâtre du Rideau Vert!

LE THÉÂTRE DU RIDEAU VERT À TRAVERS LE TEMPS (1960-1972)



1960

Première revue de l'année, la création *Henni soit qui joul y pense*
Photo: Yvon Leroux, Raymond Royer, Juliette Béliveau



1964

Le Théâtre accueille l'actrice française de renom Madeleine Renaud dans *Oh! Les beaux jours*
Photo: Mercedes Palomino, Madeleine Renaud, non identifié, Yvette Brind'Amour

Début des productions destinées à un public jeunesse avec *L'Oiseau bleu* de Maurice Maeterlinck, présentée à la Place des Arts
Photo: Marthe Choquette et les gros bonheurs



1967

Création de la pièce culte *Les Belles-Sœurs*, de Michel Tremblay
Photo: Denise Filiatrault, Marthe Choquette, Denise De Jaguère, Germaine Giroux, Nicole Leblanc



1968

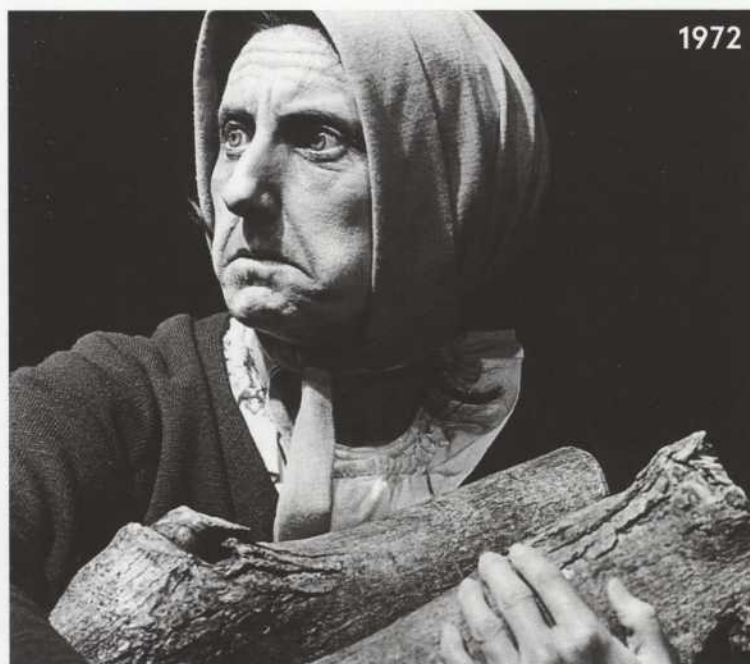


Une maison... un jour... de Françoise Loranger voit le jour
 Photo : André Cailloux, Benoît Girard, Yvette Brind'Amour,
 Gérard Poirier, Monique Miller, Geneviève Bujold, François Tassé



Durant les années 60, le Théâtre du Rideau Vert a été l'un des rares ambassadeurs du théâtre canadien à présenter des œuvres à l'étranger : Paris, Moscou, St-Petersbourg, Rome
 Photo : Benoît Girard, Gaétan Labrèche, Monique Joly, François Tassé, Mercedes Palomino, non identifiée, Yvette Brind'Amour

Création de la pièce culte *La Sagouine*, d'Antonine Maillet
 Photo : Viola Léger



SAVIEZ-VOUS QUE ?

- ◆ *La Sagouine* a été présentée pour la 1^{re} fois dans le cadre d'une initiative visant à mettre les installations du Théâtre à la disposition de jeunes artistes inconnus, les soirs de relâche. Avec plus de 100 représentations, elle est le personnage qui a été le plus joué au TRV.
- ◆ La pièce avec la plus grande distribution est *L'Oiseau bleu*, avec 50 artistes sur scène. Elle était aussi la première pièce dédiée à un public jeunesse.
- ◆ Le Théâtre du Rideau Vert a plus de 65 créations à son actif!
- ◆ Le plus grand nombre de traductions va à Antonine Maillet, suivi ex æquo par Michel Tremblay et Yves Morin.

Théâtre du Rideau Vert



FAITES PARTIE DE L'HISTOIRE DU THÉÂTRE
en faisant graver votre nom sur l'appuie-bras d'un fauteuil
OU en l'associant à l'œuvre « Le Monde de Nana ».
Informations : 514 845-0267

LES ÉVADES*

* *délivrés pour livrer*

agence de publicité

www.lesevades.com

514.798.8818

LISEZ TOUT, PARTOUT.
LE LIVRE NUMÉRIQUE AU QUÉBEC, C'EST **ARCHAMBAULT.CA**

TÉLÉCHARGEZ ARCHAMBAULT LECTURE
NOUVELLE APPLICATION OFFERTE GRATUITEMENT SUR ANDROID® ET iOS®

PLUS DE 100 000 TITRES EN FRANÇAIS

L'ART DE VOUS DIVERTIR **ARCHAMBAULT**
Une société de Culture Média

AVANT OU APRÈS, ON A UNE PLACE POUR VOUS !

15% DE RABAIS SUR TABLE D'HÔTE* (alcool non inclus)

Excluant l'offre de la Table d'hôte pour 2



Réservez vos places! 514 844-9521
4462, rue St-Denis, MONTRÉAL
(Angle Mont-Royal)

*Sur présentation de votre billet du Théâtre du Rideau Vert le soir d'une représentation. Détails en rôtisserie. © Les Rôtisseries St-Hubert Ltée



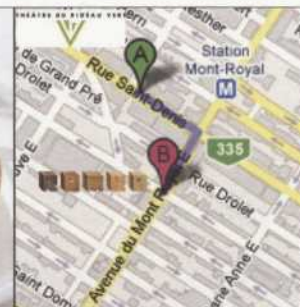
**COMMENCEZ TÔT
FINISSEZ TARD...**



Heures d'ouverture

Jeu & ven 17h - 2h

Sam au mer 17h - 24h



Obtenez 15% sur le menu, le jour de la représentation et sur présentation du billet de théâtre

PIZZERIAROME0.COM | 285 MONT-ROYAL EST | 514.987.6636

Gérez le risque.

Vos affaires sont exigeantes, complexes et diversifiées. Pour faire les meilleurs choix, vous avez besoin des meilleurs conseils. Rapidement. Notre équipe d'experts peut vous guider dans vos opérations, des plus simples aux plus ambitieuses.

Fasken Martineau,
partenaire de vos décisions d'affaires.

**FASKEN
MARTINEAU**
www.fasken.com

VANCOUVER CALGARY TORONTO OTTAWA MONTREAL QUEBEC LONDRES PARIS JOHANNESBURG

Vézina assurances inc.
Cabinet en assurance de dommages



VÉZINA

4374, avenue Pierre-De Coubertin
Montréal (Québec) H1V 1A6
T 514 253-4420 - 1-877-253-5221
F 514 253-4453

www.vezinainc.com

15%
DE RABAIS

Présentez votre coupon et obtenez 15% de rabais sur la nourriture au restaurant.



RESTAURANT
BIENVENUE EN INDE
WELCOME TO INDIA

Fine cuisine Indienne
www.bienvenueeninde.ca

404 Gifford
(coin St-Denis),
Montreal



Livraison Gratuit

514 842-7878

Lundi au Samedi
11:30 - 2:30pm
5:00 - 11:00pm
Dimanche:
5:00 - 11:00pm
License complète

**RG
CQ** Regroupement
des gestionnaires
et copropriétaires
du Québec
rgcq.org

copropriétaires
syndicats
administrateurs

DEVENEZ MEMBRE

au www.rgcq.org



Théâtre
du Rideau
Vert

PREMIÈRE PIÈCE
DE L'HISTOIRE DU THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

LES INNOCENTES

de Lillian HELLMAN

Traduction André BERNHEIM

Dramaturgie et mise en scène René Richard CYR

du 13 mai au 7 juin 2014

avec

Andrée LACHAPELLE
Sylvie DRAPEAU
Rose-Maité ERKOREKA

Sylvie DE MORAIS
Catherine LEBLOND
Véronique RODRIGUE

Samuël CÔTÉ
Distribution à compléter

© Henri Paul

Sur la photo : Yvette Brind'Amour et Gaétane Laniel (17 février 1949)

À PROPOS DE L'ÉQUIPE

Le Paradis à la fin de vos jours

Mise en scène FRÉDÉRIC BLANCHETTE Assistance à la mise en scène GENEVIÈVE LESSARD

CONCEPTEURS

Décors et accessoires OLIVIER LANDREVILLE Costumes FRANÇOIS BARBEAU
Éclairages ANDRÉ RIOUX Musique originale YVES MORIN

COLLABORATEURS À LA PRODUCTION

Assistance à l'éclairage JULIE LAROCHE Assistance aux costumes LOUISANNE LAMARRE

ÉQUIPE DE SCÈNE

Régisseuse SANDY CARON Chef machiniste CLAUDE BARSETTI Chef éclairagiste ALEXANDRE MICHAUD
Chef sonorisateur STÉPHANE PELLETIER Chef habilleuse GENEVIÈVE CHEVALIER

LE THÉÂTRE DU RIDEAU VERT REMERCIE SES PARTENAIRES ET COMMANDITAIRES

GRAND
PARTENAIRE

QUÉBECOR

Hydro
Québec

VIDÉOTRON

Conseil des arts
et des lettres
Québec

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal

Québec
Crédit d'impôt
spectacles

Guillem
SODEC

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENTE D'HONNEUR Antonine Maillet, Écrivain

PRÉSIDENTE Sylvie Cordeau, Vice-présidente Communications, Québecor Média

TRÉSORIÈRE Johanne Brunet, Directrice du Service de l'enseignement du marketing, HEC Montréal

SECRÉTAIRE Daniel Picotte, Avocat, Fasken Martineau, S.E.N.C.R.L., s.r.l.

ADMINISTRATEURS / ADMINISTRATRICES Lise P. Bergevin, Directrice générale, Leméac éditeur · Jacques Dorion, Président, Media Intelligence · Richard Dorval, Président, Restaurant Le Local · Denise Filiatrault, Directrice artistique, Théâtre du Rideau Vert · Guy Fournier, Auteur · Chantal Lalonde, Directeur, Placements Péladeau · Céline Marcotte, Directrice générale, Théâtre du Rideau Vert · Yanic Zizian, CA, Directeur principal – Audit, KPMG, S.E.N.C.R.L., s.r.l.

ÉQUIPE DU THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

FONDATRICES Yvette Brind'Amour / Mercedes Palomino **DIRECTION** Denise Filiatrault, Directrice artistique · Céline Marcotte, Directrice générale **ADMINISTRATION** Catherine Barlow, Adjointe à la direction, responsable des communications-marketing et levées de fonds · Danielle Gagnon Dufour, Secrétaire-réceptionniste **COMMUNICATIONS** Julie Racine, Attachée de presse · Martine Poulin, Coordinatrice, matériel promotionnel **COMPTABILITÉ** Guylaine Trottier, Directrice des finances · Marilyn Rouillier-Dodier, Commis-comptable **PRODUCTION** Guy Côté, Directeur de production · Guy-Alexandre Morand, Directeur technique **SERVICES AU PUBLIC** Dominique Durand, Responsable des abonnements et des groupes · Éliisa Léveillé, Gérante de salle · Yuki Berthiaume-Tremblay, Responsable de la billetterie · Marcel Girard, Responsable de l'accueil · Normand Petit, Concierge **CONSEILLER** Gabriel Groulx, c.a., Vérificateur, Associé de Raymond Chabot Grant Thornton

CRÉDITS PHOTOS

Pages 1, 2, 3 et 16 Alain Desjean **Page 4** Daniel Desmarais **Page 5** Tony Hauser **Pages 6 et 7** André Panneton (Rita Lafontaine) Guy Dubois (1968, 1984, 1987, 1995, 1996) Pierre Desjardins (1998) Suzane O'Neill (2006) François Laplante Delagrave (2008) **Pages 10 et 11** Archives du Rideau Vert (1960) Photo Pic (1964) Guy Dubois (1965-pièce, 1968, 1972) **Crédit inconnu** (1965-Moscou) André Le Coz (1967) **Page 16** Julie Perreault (Alain Zouvi)

Ce programme est produit en 3 000 exemplaires par le Théâtre du Rideau Vert à l'intention de ses abonnés et spectateurs.

Contenu, rédaction, correction : Martine Poulin / Catherine Barlow

Publicité : Dominique Durand 514 845-0267

Graphisme : Les Évadés

Dépôt légal : Bibliothèque nationale du Québec, 4^e trimestre 2013

N'HÉSITÉZ PAS À NOUS FAIRE PART DE VOS COMMENTAIRES EN ÉCRIVANT À L'ADRESSE INFO@RIDEAUVERT.QC.CA

Adresse : 4664, rue St-Denis, Montréal QC



Métro Laurier



Théâtre du Rideau Vert

◇ PROCHAIN ◇
SPECTACLE



VIDÉOTRON
présente



◇ 2013 REVUE ET CORRIGÉE ◇

L'ANNÉE VOUS EN A FAIT VOIR DE TOUTES LES COULEURS?
VENEZ RIRE AVEC NOUS DES MOMENTS MARQUANTS DE 2013!



Textes écrits par Marie-Claude GIRARD,
Natalie LECOMPTE, Luc MICHAUD, Pierre SÉVIGNY

Mise en scène Alain ZOUVI

du 26 novembre

◇ EN SUPPLÉMENTAIRE ◇
JUSQU'AU 5 JANVIER 2014

avec

Véronique CLAVEAU
Suzanne CHAMPAGNE

Martin HÉROUX
Benoit PAQUETTE

France PARENT
Marc ST-MARTIN

Une production de 9207-7569 Québec inc.

billetterie

514 844-1793 rideauvert.qc.ca