

ARTS + SPECTACLES



Riopelle au
Musée du Québec

Page 4

Garou fait fureur
en Pologne

Page 5



CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | JEUDI 29 AOÛT 2002

La Presse



L'émission *La Grande Aventure de la télévision* réunit plusieurs grands noms des 50 dernières années, mais une seule Souris verte.

Les 50 ans de Radio-Canada : un infomercial génial



LOUISE COUSINEAU
TELEVISION

MÊME SI c'est un gros infomercial pour Radio-Canada, *La Grande Aventure de la télévision* qui commence mardi prochain — jusqu'à jeudi — est irrésistible. Dès les premières images de René Lévesque et de Macaire et sa famille ou de Popa dans la baignoire avec sa fille Caro, vous allez basculer dans la nostalgie d'une télévision adorée qui a si longtemps fait notre bonheur.

Trois soirs de délices à l'horizon. Bernard Derome, en forme plus que jamais, a interviewé pendant 90 minutes chacune une quarantaine d'artistes et artisans qui ont fait notre télévision. Personne ne voulait d'un document institutionnel. Les souvenirs ont fusé, ceux de Janette Bertrand à Guy A. Lepage, de Claude Jasmin à Béatrice Picard, de Dominique Michel à Louise Dussault, en passant par Guy Provost, Jean-Louis Roux, Fabienne Larouche et plein de gens qui en avaient beaucoup à dire.

On a monté tout ça selon trois thèmes : les débuts héroïques, les progrès technologiques, et finalement la relation entre le public et la télévision d'ici.

Le tout présenté dans un chef-d'œuvre de montage, les images illustrant les propos éclairants. Pimentés d'anecdotes inédites. Pas un moment d'ennui.

Notamment, on apprend que c'est la faute d'Yves Blais, du Patriote, — et plus tard député — si le concours du plus bel homme de Lise Payette a pris fin. Yves Blais avait paqueté le vote avec une brasserie pour être sûr de gagner, raconte le document. M^{me} Payette a décidé que tout ça était devenu trop sérieux et a tué son coucou.

Le réalisateur Richard Martin raconte comment est née la série *Lance et compte*. « J'ai dit à Réjean Tremblay que je le trouvais paresseux d'écrire seulement trois chroniques par semaine. Puis, comme aucun réalisateur de Radio-Canada n'était volontaire, on est allés à l'extérieur. »

La série allait secouer la télévision, ajoute Richard Martin. Tout le reste paraissait ancien après.

Claude Meunier raconte comment Radio-Canada a été réticente à accepter *La Petite vie*. On voulait que Moman soit jouée par une

femme et que le lit soit horizontal. Meunier a finalement vendu sa salade en comparant l'entreprise à celle de *L'île de Gilligan*, qui avait sa logique propre. On lui a consenti 15 minutes le samedi soir.

Michèle Fortin, l'ex-vice-présidente du réseau français, jubile à la caméra. « TVA avait refusé *La Petite vie* en disant que ça ressemblait trop à *Symphorien* ! »

Vous reverrez plein d'images inédites de vieilles émissions. Depuis le 40^e anniversaire, raconte le réalisateur Jean-Pierre Gagné, le fouillis des archives — les boîtes de films étaient empilées sans étiquette — est chose du passé. On a retrouvé, identifié et classé plein de trésors qu'on croyait disparus.

Par exemple les premiers pas de Fanfreluche ou une déclaration de Pierre Trudeau, en 1963, sur le besoin de rapatrier la Constitution, qui allait devenir son cheval de bataille.

Et des gens méconnaissables : Robert Charlebois, Jean-Pierre Ferland, Michel Louvain et Claude Dubois sortant à peine de l'adolescence. Radio-Canada allait devenir la courroie de transmission de la chanson québécoise. Michelle Tisseynre contraît le *Ed Sullivan Show*.

Guy A. Lepage, qui trouvait notre télévision bien timorée dans sa

jeunesse intempestive, la juge maintenant audacieuse. Jean-François Lépine, par contre, anguisse sur la rapidité toujours plus grande exigée des journalistes sur le terrain pour alimenter les chaînes de nouvelles continues. On n'a plus le temps d'aller vérifier la nouvelle de visu et à peine le temps de réfléchir.

Des images vous arracheront de grands rires, les découvertes des patentes géniaux de la technique vous étonneront. Nos Jeux olympiques de Montréal furent les premiers à couvrir le marathon en direct.

Et votre cœur se serrera en pensant que Radio-Canada, que nous avons tant aimée, semble être de plus en plus sur une pente descendante. Cinquante ans, mais pour combien de temps ?

Les entrevues étaient tellement bonnes et révélatrices que le réalisateur Jean-François Woods trouve que ç'aurait été du gaspillage d'en utiliser seulement quelques extraits dans les trois émissions. On a décidé d'en faire des émissions de 30 minutes qui seront diffusées le dimanche à 15h30. À compter du 6 octobre. Guy Fournier ouvre le bal.

Voir RADIO-CANADA en C6

Le propriétaire du Canadien produira des disques

ALEXANDRE VIGNEAULT

LA PROCHAINE étoile de la chanson québécoise fera peut-être partie de la famille élargie du Canadien de Montréal. George Gillett Jr, propriétaire du tricolore, se lance dans la production de disques et dans la gérance d'artistes par l'entremise du Groupe Spectacles Gillett, une nouvelle filiale de Gillet Entertainment qui remplace l'actuelle division « spectacles » du Centre Molson à compter du 1^{er} septembre, date à laquelle l'amphithéâtre commencera à porter le nom de « Centre Bell ».

« La création d'un label vient combler une lacune dans nos activités, estime Aldo Giampaolo, désormais président du Groupe Spectacles Gillett. On a toujours produit des spectacles et on veut élargir notre portfolio. Il est important d'être présent et d'avoir un impact dans tous les domaines : disque, gérance, spectacles, télévision. »

Si la nouvelle entité, qui sera chargée de la production de disques et de gérance d'artistes, n'a pas encore de nom, sa directrice en a un : Lise Richard. La vice-présidente associée du Groupe Spectacles Gillett est loin d'être une novice. Active dans l'industrie du disque et du spectacle depuis 25 ans, elle a touché à la distribution (chez TransCanada, Musicor et Sélect) en plus d'avoir géré les carrières internationales de Lara Fabian et de Roch Voisine. Elle a la réputation d'être rudement efficace. « C'est une Wayne Gretzky dans le domaine », se félicite M. Giampaolo.

En annonçant la mise sur pied d'une étiquette de disque et d'une boîte de gérance, le président de Groupe Spectacles Gillett dit vouloir afficher le désir qu'a la compagnie de faire davantage pour les artistes québécois. S'impliquer de façon directe comme la division spectacles du Centre Molson l'a fait pendant de nombreuses années. « Peut-être que les gens ne s'en rendent pas compte, mais nous sommes très agressifs du côté de la production, insiste M. Giampaolo. On a été impliqué dans tournée de Garou, dans le spectacle de Patrick Huard et dans Québecissime, on est aussi partenaire dans Roméo & Juliette. »

L'orientation artistique de la nouvelle étiquette de disques est encore nébuleuse. M. Giampaolo affirme d'ailleurs que personne n'a encore été embauché et qu'aucun artiste n'a paraphé d'entente avec la nouvelle entité. Il laisse toutefois entendre clairement qu'il s'intéresse à des projets de calibre international. « On veut développer des artistes qui pourront aller vers l'extérieur, que ce soit aux États-Unis ou de l'autre bord de l'océan. »

L'ambition du Groupe Spectacles Gillett paraît naturelle étant donné ses liens avec Clear Channel Entertainment, House of Blues et Concerts West, qui figurent parmi les géants de la production de spectacles en Amérique du Nord, sinon au monde. Des liens précieux, dont M. Giampaolo espère visiblement faire profiter aux talents d'ici. Une synergie qui pourrait aussi permettre à la nouvelle étiquette de disques de devenir un joueur important sur l'échiquier musical québécois.

22 AOÛT AU 2 SEPTEMBRE

AIR CANADA

VISA

AGF

INFO-FESTIVAL (514) 848-3883

Le Festival des FILMS du MONDE est fier de vous présenter :

www.ffm-montreal.org

Venez partager avec nous la passion pour le cinéma du monde !

Ses conférences de presse en direct de la Grande Place du Complexe Desjardins dès 14h tous les jours.

Sa sélection de films en compétition officielle tous les soirs au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts.

evian

La Presse cyberpresse.ca

TELUS

UNIVERSAL

3073190A

FESTIVAL DES FILMS DU MONDE

Le réveil des paysannes de l'Inde

JOONEED KHAN

L'INDE, LA PLUS grande démocratie au monde ? Pas tout à fait, dit le cinéaste Anwar Jamal. Plutôt le pays engagé dans le plus grand « processus démocratique » au monde, précise-t-il.

Précision qu'étaye avec force et simplicité, et avec finesse, son premier long métrage de fiction, *Swaraaj* ou *La petite République*, présenté en première mondiale au 26^e FFM.

Processus multiple, difficile à saisir, dans ce continent de plus d'un milliard d'être humains, avec plusieurs grandes religions, 16 langues nationales, et des milliers de dialectes et de castes.

Une évolution, pour ne pas dire une « révolution silencieuse », que la montée violente de l'intégrisme hindou a éclipsée depuis 10 ans : c'est la prise de pouvoir de la femme indienne au plan local, au niveau de ces 531 000 villages de l'Inde profonde, qui sont, dit-il, « autant de petites républiques ».

C'est ce combat, épique, du bien contre le mal, que n'hésite pas à dire Anwar Jamal et que décrit *Swaraaj*, un mot qui signifie *autonomie* et qui figure au centre de la philosophie du mahatma Gandhi.

« Sous le 173^e amendement à la Constitution indienne fut instauré, en 1993, un 3^e niveau de gouvernement, celui du village, avec son conseil local élu ou *panchayat*. Et 33 % des sièges furent réservés aux femmes », explique-t-il pour situer le contexte du film.

« Les *panchayats* sont élus pour cinq ans, et le premier mandat, de 1993 à 1998, vit les hommes — pères, maris, fils — et les castes dominantes usurper le pouvoir des femmes dans ces conseils. Mais depuis 1998, les femmes assument de plus en plus leur rôle et ne se laissent plus faire », ajoute-t-il.

Anwar Jamal, 40 ans, a fait surtout des études littéraires et de communications. Mais son engagement social l'a amené à travailler avec les documentaristes Anand Patwardhan, diplômé de Montréal qui déconstruit brillamment la démagogie sanglante de l'Hindutva, et Peter Wintonick, réalisateur de *Les médias et les illusions nécessaires*, avec Noam Chomsky, à l'ONF.

Musulman, il a épousé une hindoue, Sehjo Singh, cinéaste elle-même, qui présente en 1996 au FFM un long métrage, *La femme trahie*, sur l'exclusion des veuves de leurs villages par les parents mâles qui s'emparent de leurs terres et de l'héritage. M^{me} Singh a d'ailleurs

signé le scénario de *Swaraaj*. Le film a aussi son détonateur factuel : « en 1998, dans la région de Madurai, au Tamil Nadu, une paysanne de basse caste, Lilawati, fut découpée en morceaux par la mafia des vendeurs d'eau le jour même où l'eau potable, pour laquelle elle s'était battue, arriva dans son village », raconte Jamal.

Avec 200 fois moins que les 50 millions de roupies (1 million \$ US) englouties dans la superproduction bollywoodienne *Devdas*, présenté aux écrans AMC, ce cinéaste simple et discret raconte, avec pour prétexte ce combat pour l'eau, la réveil politique des femmes de centaines de milliers de ces « petites républiques » de l'Inde.

« Le problème du cinéma, c'est que c'est un art qui est aussi du *big business*, requérant du gros capital et destiné à faire des profits. Ce n'est pas le cas de la littérature, de la peinture ou de la poésie. Moi, je suis poète, et j'ai fait un film avec peu de moyens, comme je fais un poème », explique-t-il.

Les images sont merveilleuses. La musique, du vrai folklore rendu en techno, toute contenue. *Swaraaj* a été tourné au Rajasthan, l'un des États les plus machistes et castésistes de l'Inde. « Quand je suis arrivé, les gens m'ont demandé ma caste. J'ai dit que j'étais musulman. On ne m'a même pas offert une tasse de thé », raconte-t-il.

Il a aussi tourné dans un petit village, près de Pokharan, où l'Inde développe son arsenal nucléaire — mais où l'eau est livrée aux paysannes par des camions-citernes contre espèces sonnantes.

Les ironies, subtiles, jalonnent le film. Le dieu Rama, que les hindouistes invoquent dans leur guerre sainte, inspire aussi ces femmes de basses castes à s'affirmer. Refus du sectarisme : s'y superpose la bataille de Karbala et le martyr du petit-fils du prophète de l'islam. Les chants mystiques de Kabir, le potier, épousent tout naturellement cette quête d'égalité citoyenne.

L'Inde n'a que trois films au FFM cette année — sans compter *The Warrior* d'Asif Kapadia (Royaume uni). Faible présence du plus pléthorique cinéma au monde. « C'est une nouvelle pousse, dit Anwar Jamal, qui ne dépend ni des gros producteurs ni de la vorace télévision mangeuse de cinéastes. » Les deux autres sont *Kali Salwar*, de Fareeda Mehta, et *Abaidha*, de Gul Bahar Singh.

Swaraaj passe encore samedi à 9 h 30 et dimanche à 13 h.

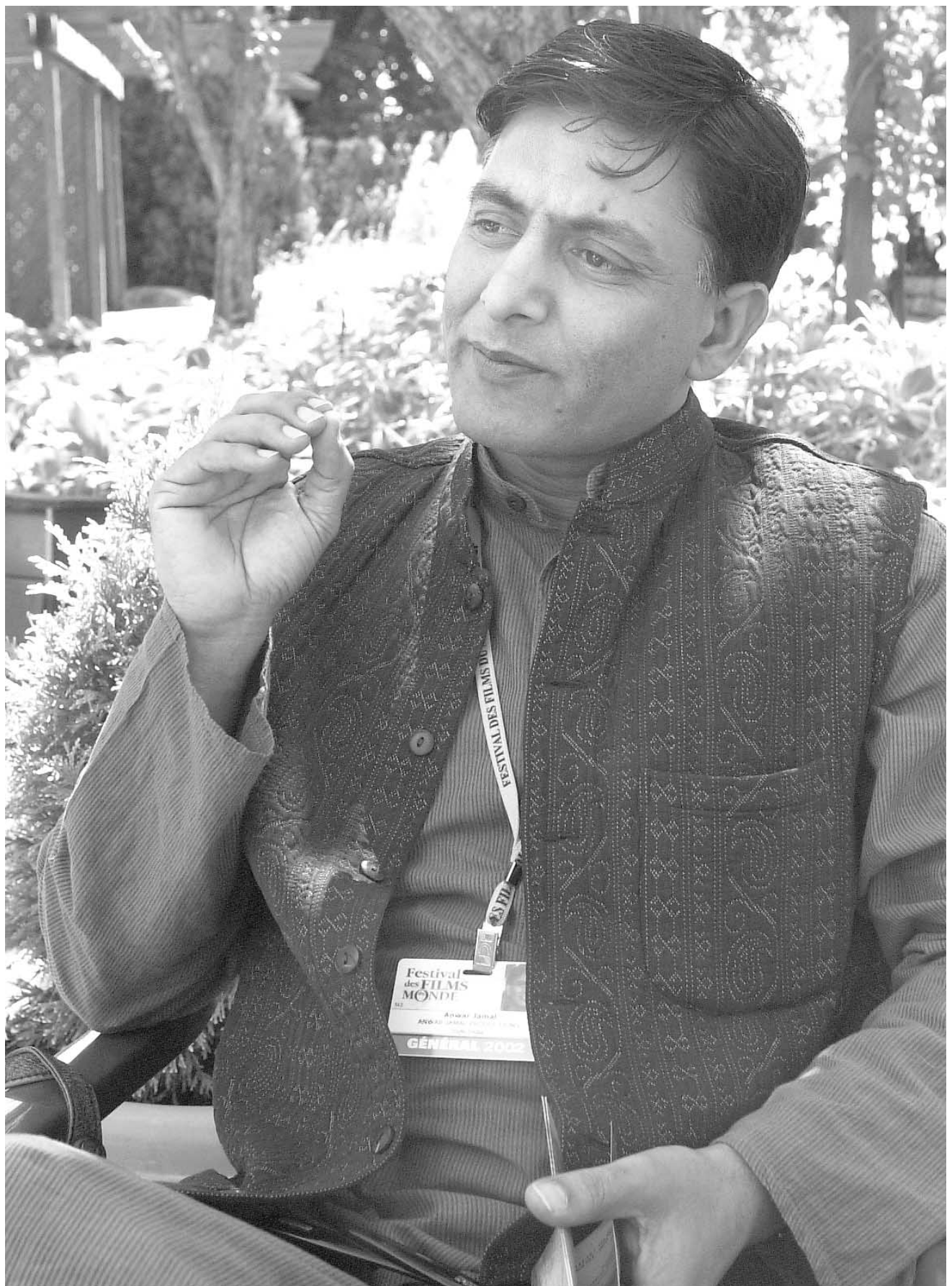


Photo MICHEL GRAVEL, La Presse ©

Avec *Swaraaj*, Anwar Jamal présente une véritable évolution, une révolution silencieuse en fait : la prise de pouvoir de la femme indienne au plan local, au niveau de ces 531 000 villages de l'Inde profonde.

LA PRESSE A VU...

Extrait du film *Vaillant*, réalisé par Renzo Martinelli.Extrait du film *Little Big Girl* de Morten Kohler.I Banchieri di Dio - Il Caso Calvi
(Bankers of god - The Calvi Affair)

CEUX QUI, comme la plupart d'entre nous, ne savent pas grand-chose de « l'affaire Calvi », un scandale financier ayant secoué l'Italie dans les années 70 et 80, risquent de se perdre très rapidement dans les méandres de cette histoire pour le moins complexe. D'autant plus que le vétéran cinéaste Giuseppe Ferrara, reconnu notamment pour ses suspenses à saveur politique (*Cent jours à Palermo*, *L'Affaire Moro*), plonge dans le vif du sujet sans vraiment prendre la peine de mettre les événements en contexte. Résultat, l'intérêt s'étiolle au fil d'un récit aussi rocambolesque qu'insaisissable, une affaire de détournements de fonds dont les ramifications s'étendent jusqu'aux plus hautes sphères du pouvoir politique et religieux (par le biais de la Banque du Vatican, notamment). À vrai dire, tant dans le propos que dans la manière (la trame musicale est insupportable), Ferrara propose une production qui évoque les grandes années du cinéma politique italien. L'ennui, c'est que le cinéaste a oublié le spectateur en chemin. Notez que Giancarlo Giannini, dont le nom apparaît au haut de l'affiche, n'a qu'un second rôle.

Aujourd'hui 9h20 ; demain 14h ; dimanche 19h.

★★

Giorni
(Days)

SI CE FILM italien est bien représentatif de la catégorie du FFM dans laquelle il est inscrit, il faudrait carrément rebaptiser celle-ci « Reflets d'UN AUTRE temps ». Avec sa mise en scène risible (attendez de voir les

plans de coupe, mes amis), une interprétation à l'avenant, une morale à trois lires, un aspect démonstratif à peine digne du téléfilm fauché de la semaine à Canal Vie, *Giorni*, un premier long métrage de fiction de la réalisatrice italienne Laura Muscardin, fait partie de ces énigmes existentielles qui jalonnent la sélection du FFM. Avec une manière d'un autre âge, Muscardin aborde une histoire d'amour entièrement conjugée au masculin, dont l'un des protagonistes est séropositif. D'une problématique intéressante (le développement d'un lien amoureux malgré le spectre de la transmission de la maladie), elle ne retient pourtant qu'une intrigue de téléroman — mal filmée en plus — dont la chute nous laisse pantois tant elle est ridicule. Du 100 % pur navet. Une bonne source de potassium, cela dit.

Aujourd'hui 16h45 ; demain 12h15 ; samedi et dimanche 21h30.

★

Vajont
(Vaillant)

MAIS QUE DIABLE sont allés faire Daniel Auteuil et Michel Serrault dans ce naufrage ? Les deux acteurs français (doublés en italien — prenez note), probablement séduits à l'idée d'un tournage transalpin (qui pourrait les blâmer ?), sont en effet les vedettes de cette superproduction (réalisée par Renzo Martinelli), sorte de croisement entre le film catastrophe américain des années 70 et *Titanic*. Inspiré par une véritable tragédie, le récit nous plonge au coeur des événements ayant provoqué, le 9 octobre 1963, la rupture du plus haut barrage hydraulique du monde, engloutissant ainsi cinq petites communes d'une vallée et tuant plus de deux mille personnes. Cette histoire mérite d'être racontée,

bien sûr, mais la main du réalisateur se fait ici tellement lourde que le récit en vient rapidement à perdre toute crédibilité. Au lieu de s'attarder aux faits, lesquels sont quand même intéressants, Martinelli se sent en effet obligé de nous balancer à la figure un aspect « romancé » (Ah ! ce couple qui s'embrasse sur le barrage au son d'un crescendo musical que ne se permettrait même pas Richard Abel) qui aura tôt fait de donner à son film les allures d'un mélo de troisième ordre. Reste quand même le plaisir de voir la remarquable Laura Morante, qui fait ici de son mieux pour défendre un personnage — écrit à gros traits — de journaliste entêtée.

Aujourd'hui 14h ; demain 21h30.

★½

Ulvepigen Tinke
(Little Big Girl)

OFFRANT UNE VARIATION sur le thème de l'enfant sauvage, le cinéaste danois Morten Kohler propose ici un conte à la fois cruel et beau, sorte de « conte pour tous » dont on aurait expurgé toute mièvrerie. Quand on fait la connaissance de la petite Tinke, une fillette âgée de neuf ans, celle-ci survit depuis quelques mois seule dans la forêt, ses parents étant tous deux morts, gisant d'ailleurs encore dans cette espèce de camp de fortune retiré du monde servant de repère familial. Le cinéaste, qui a écrit le scénario à partir d'un conte de Cecil Bodker, s'attarde ainsi à décrire le parcours singulier de Tinke, « sauvageonne » qui, à l'aide d'un petit berger des environs, tentera de retracer ses grands-parents maternels, de riches bourgeois ayant rompu tout lien avec leur fille. Au-delà des images, très belles, ce film, très touchant, se distingue par ses qualités artistiques, notamment sur le plan de l'interprétation. Peuplé de personnages magnifiques (on

retient particulièrement celui qu'incarne la petite Sarah Juel Werner, esprit libre dont la nature est confrontée à la rigidité de la société du XIX^e siècle), *Little Big Girl* fait très bonne impression.

Aujourd'hui 16h30.

★★★★½

Women without Wings

NE VOUS FIEZ pas aux premières images du film et à ses allures de téléfilm fauché. *Women without Wings*, réalisé par le Canadien Nicholas Kinsey, nous entraîne en effet au coeur d'une histoire inédite, dont l'intrigue se déroule dans un pays méconnu. C'est ainsi qu'après quelques minutes de conversations de cuisine au Canada, au cours desquelles Marije (Katya Gardner) discute avec sa mère malade (aussi avec ses deux amants), le récit se transporte dans les montagnes de l'Albanie, là où ont lieu les funérailles d'un aïeul de la jeune femme. Marije y fait alors la connaissance d'une tante (interprétée par Micheline Lanctôt), laquelle, à l'époque où sa mère s'est enfuie au Canada, a décidé de demeurer sur place et de devenir une « vierge avouée », c'est à dire, une femme qui, pour éviter les « arrangements » matrimoniaux, vit comme un homme, sans se marier et sans avoir d'enfants. Marije entre ainsi dans un monde dont la nature ne la laissera peut-être pas tout à fait indifférente. Passé la surprise de voir Micheline Lanctôt habillée en homme et s'exprimer dans une langue balkanique, on s'intéresse à cette histoire peu ordinaire faisant écho à la solidarité féminine. Tourné dans les montagnes du nord de l'Albanie, ce film propose aussi des images d'une belle apteté.

Aujourd'hui 16h20.

★★★★

— Marc-André Lussier

FESTIVAL DES FILMS DU MONDE

| EN COMPÉTITION |

George Sluizer, l'homme qui veut étonner

LUC PERREAULT

GEORGE SLUIZER est celui qui a étonné les cinéphiles du monde entier avec *L'Homme qui voulait savoir*. Longtemps, certaines images de ce film m'ont hanté, celles entre autres d'un homme enterré vivant pour « avoir voulu savoir ». Le cinéaste était de retour hier avec *Le Bateau de pierre*, un film très étrange adapté du roman de José Saramago, prix Nobel de littérature en 1998.

« Je doute que j'aurais fait ce film il y a 20 ou 30 ans, prévient le cinéaste qui accompagne son film à Montréal. À l'époque, ces cinq personnages qui ne font rien avec un chien qui marche devant ne m'auraient peut-être guère intéressé. Ce que j'ai trouvé dans cette histoire : une forme de sérénité, d'harmonie, de solidarité entre les personnages, le tout avec un certain humour ainsi qu'une certaine ironie qui me conviennent. Dans l'état où je me trouvais, par rapport à ce qui se passe dans le monde, avec tous ces conflits à gauche et à droite, j'ai vu dans ces personnages une façon de flotter légèrement au-dessus du monde. »

Thriller écologique ? Drame métaphysique ? Le cinéaste hollandais tourne le dos à un cinéma d'action ou psychologique : « Ici, dit-il, il y a plutôt de la poésie et de la magie. »

Au dire de la scénariste Yvette Biro, également présente au FFM, l'idée importante du roman de Saramago, un auteur qu'on dit pas toujours facile d'accès, ce serait cette sagesse et cette ironie teintées de magie qu'on rencontre dans des circonstances exceptionnelles, à l'occasion, par exemple, d'une catastrophe.

Le Bateau de pierre en ce sens s'inscrit dans le même courant qu'avait inauguré en début de festival le film de Manon Briand, *La Turbulence des fluides*. Dans le film de Sluizer, des phénomènes bizarres se produisent : un vol d'étrange plane en permanence au-dessus d'un professeur ; la lourde pierre lancée par un pêcheur ricoche très loin sur l'océan ; un pharmacien est le seul à sentir un tremblement de terre ; le sillon tracé par une jeune femme ne se referme plus ; une fermière a découvert une pelote de laine géante venue d'on ne sait où.

Et soudain, comble de mystère, sans qu'on sache pourquoi, toute la péninsule ibérique va se détacher du continent européen et se mettre à dériver sur l'Atlantique, menaçant de percuter les Açores. Détail curieux, Gibraltar, l'enclave britannique, fera bande à part en formant un îlot parti lui aussi à la dérive. On songe à la séquence finale d'*Underground* d'Emir Kusturica avec ce pays transformé en île dérivant au large. Sluizer reconnaît avoir étudié cette scène.

« Je ne nie pas qu'il y ait dans cette idée de catastrophe une cloche d'alarme », indique le réalisateur. « Si on me demande si j'ai confiance en l'humanité et si ça s'améliore ou ça empire, je répondrais probablement : ça empire chaque jour. Je crois de moins en moins en l'humanité. Ce n'est pas du pessimisme. C'est, je dirais, du réalisme qui mène à l'optimisme. Si je regarde le monde, je ne peux pas dire que tout va bien. »

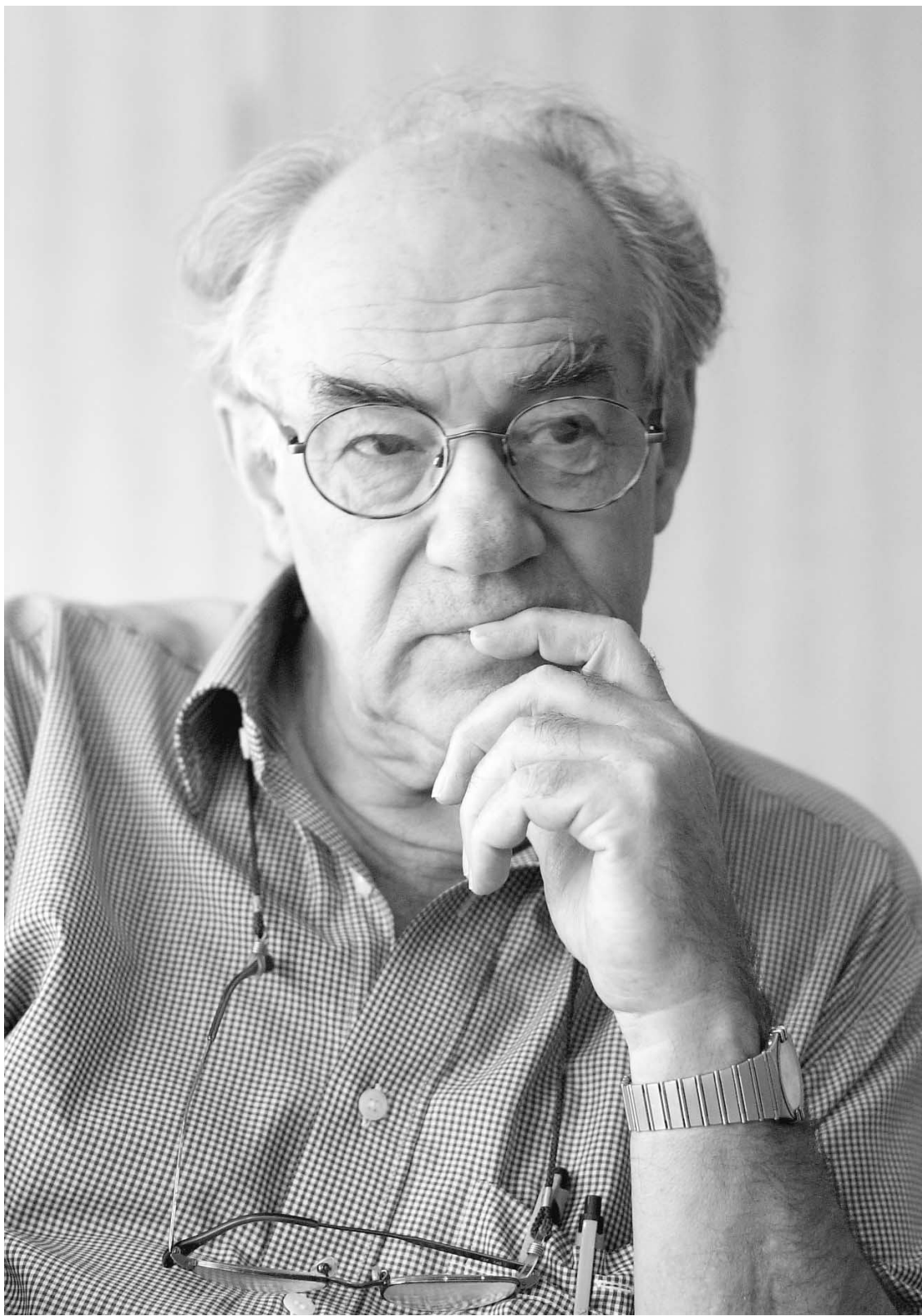
Européen, le film ressemble à son metteur en scène. L'oeuvre à laquelle il aimerait le plus voir son film comparé, c'est *Chaos* des frères Taviani. Mais l'influence de Bunuel et de Pasolini, parmi d'autres, est manifeste. Les clins d'oeil abondent aussi. Il attribue à sa vénération pour le maître du suspense cette présence envahissante des oiseaux dans son film. Fan de *Vertigo*, il dit avoir étudié minutieusement les films de son idole, jusqu'à ses choix de soutiens-gorges, afin de découvrir, dit-il, comment, par de simples détails, on peut exercer une influence invisible sur le public.

Il aime aussi cultiver l'ambiguïté afin de laisser des portes ouvertes. Car il refuse d'imposer aux gens ce qu'ils doivent penser. C'est pour cette raison qu'il veut laisser le spectateur libre de prendre dans ses films ce qui l'intéresse.

On pourrait s'interroger longuement sur cette oeuvre utopique dont on admire la pirouette finale, non dénuée d'ironie. Le résultat global laisse cependant sceptique. Il est vrai que tout le début et une bonne moitié du film piquent la curiosité. Il se dégage de cette accumulation de catastrophes ou d'événements insolites un ton à la limite du surréalisme. Sluizer refuse cependant qu'on interprète politiquement l'argument de départ, ces deux pays d'Europe qui s'isolent du continent. Quoi qu'il en soit, son film picaresque porte un jugement sévère sur l'état du monde. La petite colonie que forment ses personnages s'enferme peu à peu dans une néo-commune qui n'est pas sans évoquer l'esprit post-soixante-huitard. Du réchauffé, diront certains.

Sluizer reste cependant, et de beaucoup, le plus intéressant des deux derniers jours, Saura mis à part. Je m'interroge en particulier sur la présence du film sino-autrichien, *De l'autre côté du pont*, en compétition.

Signé Hu Mei, ce film entièrement parlé en



Le cinéaste George Sluizer.

Photo MICHEL GRAVEL, La Presse ©

Extrait du film *Le Bateau de pierre*.

allemand raconte le merveilleux destin d'une Amélie Poulain autrichienne. Mariée à un Chinois venu parfaire ses techniques policières à Vienne, Fanny se retrouve dans la Chine de Mao persécutée par les gardes rouges pendant que son mari accumule les séjours dans les camps de rééducation. Pourtant, à la fin de sa vie, cette femme qui n'a jamais voulu quitter la Chine, dira ne rien regretter, qu'en somme, tout fut pour le mieux dans le meilleur des mondes. Il existe un mot pour désigner ce genre de film : propagande.

Déception aussi avec *Serafin, le fils de gardien de phare*, coproduction Croatie-Autriche. Vicko Ruic, le réalisateur, y dresse une galerie de portraits pas très rassurants. Petit prince chérubin d'une île ou plutôt d'un caillou désert dont un phare constitue l'unique habitation, Serafin a vu mourir sa mère supplantée dans les bras paternels par une gouvernante au corps planétaire. Devenu lieutenant dans l'armée austro-hongroise, il doit rivaliser pour l'amour d'une très jeune femme avec un commandant vicieux

qui accumule les coups bas. Le film qui se laisse quand même voir pendant ses deux premiers tiers dérape complètement à la fin. Serafin devenu fou se souvient tout à coup que sa mère qui rêvait aux anges lui prédisait qu'il volerait un jour comme les oiseaux. Comme le film, il ne volera pas très haut.

★★★½

LE BATEAU DE PIERRE, de George Sluizer

★★

DE L'AUTRE CÔTÉ DU PONT, de Hu Mei

★★½

SERAFIN, LE FILS DU GARDIEN DE PHARE, de Vicko Ruic

cyberpresse.ca Tout sur l'édition 2002 du Festival des films du Monde à www.cyberpresse.ca/ffm2002

Passage à vide



RICHARD CHARTIER

Puis vient le jour où rien ne va plus, où la courroie casse, où l'énergie aveugle qui, jusque-là, nous poussait, disparaît, envolée. Cela arrive subitement et d'une manière différente pour chacun de nous. Vers le milieu du festival et sans qu'on n'y puisse rien.

Ce qui particulièrement vient me frapper, c'est invariablement la conscience de passer des journées à l'intérieur, loin du soleil et de mon vélo, alors que fin août et début septembre nous offrent les plus beaux jours de l'année. C'est vrai, septembre ne nous laisse jamais tomber, c'est le mois le plus parfait qui soit. Les 11 autres ont des faiblesses de toutes sortes. Pas le numéro 9.

Cela m'arrive pourtant alors qu'on est encore en août. Cette année, je ne sais pas, ça ne m'est pas encore arrivé. Avec un bébé à la maison, je suis moins à l'abri que jamais du phénomène. Je n'ai pas encore frappé « le mur », sans doute parce que, dimanche et lundi, je n'ai vu que deux films par jour. En sortant de *Blue Car*, par exemple, je n'étais plus capable, ce film sombre m'a scié le moral.

J'espère que l'écoeurement, *l'overdose* ne viendra pas me surprendre au dernier jour parce que là, c'est garanti, le lendemain de la clôture du FFM, je tombe en sevrage. Subitement, il n'y a plus de films à aller voir, plus de Parisien bondé à neuf heures et quart le matin...

Mardi matin, il ne restait presque plus de lait au frigo, j'avais épuisé mon pot de beurre de *pinottes crunchy*, j'avais des gros doutes. Mais j'avais aussi une chronique à livrer. Et c'était la journée Robert De Niro au FFM. J'ai eu beau vous dire ce que je voulais à son sujet, regarder de haut cette divinité qui, comme vous et moi, mange et marche chaque jour, j'ai organisé toute ma journée afin de me retrouver à l'agora de la Place Desjardins à 17 h, pour la conférence de presse publique, puis au théâtre Maisonneuve à 19 h, pour la présentation de *City by the Sea*.

Un soupçon de gréganisme l'a emporté sur mes convictions profondes et a balayé toute velléité de sabotage. Je suis allé voir Robert De Niro, j'ai vu Robert De Niro, j'ai été content de voir Robert De Niro et, par dessus tout, quand Robert De Niro s'est avancé sur la scène avec son légendaire sourire, sa gueule de mafioso qui colle aussi à celle d'un policier au long cours, je l'ai applaudi. Pas pendant cinq minutes cependant, je n'aurais fait ça que pour Maurice Richard. Mais quand même, une bonne quinzaine de tapes, rien pour me blesser les paumes.

L'invité vedette du FFM s'est efforcé d'en dire le moins possible, peut-être — et cette hypothèse en vaut bien d'autres — parce qu'il n'a rien à dire. La façade est hollywoodienne, derrière il semble y avoir des courants d'air. Par exemple, le gars met sur pied dans le Big Apple un festival du cinéma indépendant ; or tout ce qu'il a trouvé à dire de ce cinéma, c'est qu'il est « très important ». Tu nous prends pour des caves, Bob ? « *What was that question again ?* » De Niro serait-il le George W. Bush du cinéma ?

Quant au film *City by the Sea*, du réalisateur Michael Caton-Jones, en compétition au FFM, c'est un navet.

Hier soir, je prévoyais commettre un petit péché de festivalier qui consiste à revoir un film (une pratique que je réserve normalement pour APRÈS le festival). Je voulais revoir *Der Tunnel*, un suspense mettant en vedette Heino Ferch, membre du jury du FFM. Le film était présenté sur l'écran érigé entre la Place des Arts et la Place Desjardins. Surtout, j'étais mu par l'envie de vivre l'ambiance d'un film en extérieur. En bon festivalier, je ne m'étais jamais aventuré jusque-là.

Il n'est jamais trop tard...



Du 22 août au 2 septembre

Un rendez-vous incontournable ! ■■■■■

405 films vous sont présentés dans des salles de cinémas situées à quelques minutes de marche seulement les unes des autres : le Théâtre Maisonneuve, l'Écran VISA au cinéma Impérial, le Parisien, le Paramount et le cinéma du Centre Eaton.

Notre programmation extérieure

Ce soir, jeudi 29 août | 20 h 30

LOUIS 19, LE ROI DES ONDES
Un film de Michel Poulette

Dès midi, sur le site : des films, spectacles et animations extérieurs gratuits sur l'Esplanade de la Place des Arts • Apportez vos chaises!

Info-Festival 514-848-3883 www.ffmpegontreal.org

Vendredi 30 août | 20 h 30

LE DERNIER MÉTRO
Un film de François Truffaut

AIR CANADA

VISA

AGF

Que faites-vous après le travail ?

Festival
films du monde
de Montréal

La Presse

cyberpresse.ca

CITE

CHOM 97.7

CIAD

CKAC 730

énergie 94.3

107.3 FM

mix 96

P H S



Photos, MUSÉE DU QUÉBEC

Le Musée du Québec rendra hommage à la passion de Jean-Paul Riopelle pour l'automobile à sa façon: les enfants pourront confectionner leur propre collection de mini-voitures de sport. Ci-dessus, l'artiste et une de ses filles.

Riopelle prend possession du Musée du Québec

RÉGIS TREMBLAY
Le Soleil

DEPUIS HIER, il est devenu clair que le Musée du Québec construira sa renommée et sa personnalité autour de Jean-Paul Riopelle. Ainsi, le musée des plaines d'Abraham sera celui par qui rayonnera la légende de l'homme. Ne négligeant rien, pas même le côté spectaculaire du personnage, le Musée du Québec s'est lancé dans un Événement Riopelle qui fera se succéder les coups de théâtre, pendant tout le mois de septembre.

Le caractère double, à la fois artistique et médiatique de cet Événement, trouvait sa plus belle illustration, hier matin, lors du dévoilement de la sculpture *Le Grand Fauteuil*, de Roseline Granet, un bronze représentant Riopelle, grandeur nature. Aussitôt soulevé le drap sur ce magnifique portrait sculpté, on levait le rideau sur une salle où brillaient quatre prestigieuses rossinantes ayant appartenu à Riopelle, deux Bugatti de 1934 et 1939, une Citroën de 1939 et une Ace-Bristol de 1963, que les visiteurs du musée pourront admirer jusqu'au 29 septembre. Une première.

Et pour ajouter à la légende, on lançait une coffret renfermant les photographies des bolides, accompagnées d'une brochure rédigée par John Porter, Riopelle en mouvement, qui raconte la passion de l'artiste pour l'automobile. Le dévoilement était retransmis en direct à RDI, en présence de la fille de Riopelle, Yseult, des auteurs-interprètes Gilles Vigneault et Jorane, de la designer Madeleine Arbour, du directeur général du musée, John Porter, et de la présidente du conseil d'administration, Line-Sylvie Perron.

La conférence de presse d'hier nous réservait plusieurs autres surprises. Dans la salle Riopelle (rebaptisée salle Riopelle-Loto-Québec), nous avons pu voir trois acquisitions toutes récentes, des grands formats d'une importance capitale: *Les Masques*, un triptyque de 1964, l'une des toiles qu'Alberto Giacometti préférait parmi tout l'oeuvre de son ami (600 000 \$); *Chicago II*, une huile de 1958, donc de la meilleure période; *Blanc, noir, vert et rouge striés de noir*, 1964, où se mêlent l'encre, la gouache et l'aquarelle. La chanteuse et violoncelliste Jorane s'inspirera de ces tableaux pour improviser à sa manière inimitable, le dimanche 22 septembre, à 14h, 15h et 16h, dans la salle Riopelle.



Jean-Paul Riopelle semble prendre ses aises au Musée du Québec, comme dans cette sculpture, *Le Grand Fauteuil*, de son amie Roseline Granet.

Une nouvelle n'attendant pas l'autre, John Porter lançait également un gros bouquin illustré, dont il a signé les textes: *La Collection Riopelle du Musée du Québec, histoire brève et morceaux choisis* fascine par ses reproductions au format réel de certains détails de tableaux, dans des pages dépliantes. Un solide ouvrage de référence et un bel outil.

Gilles Vigneault avait aussi d'excellentes raisons de se trouver sur place. En effet, il lançait son conte pour enfants, *Songo et la liberté*, inspiré de l'oeuvre de Riopelle: un album illuminé de détails de tableaux de l'artiste, une publication du Musée du Québec. Par la même occasion, il annonçait son retour en ces lieux, le dimanche 15 septembre, alors qu'il lira son conte publiquement, à 14h, dans le Grand Hall. « Dans mon conte, Riopelle n'est jamais nommé, mais il est partout ! » a-t-il dit.

Dans ce va-et-vient entre la gloire de l'artiste et la notoriété de la vedette, il y aura une place pour un entretien exclusif, voulu sur le ton de la confiance, mais en public, entre des amis et intimes de Riopelle. Pour révéler un Riopelle inédit, M. Porter réunira Yseult Riopelle, Madeleine Arbour, sa grande amie, Roseline Granet, la sculpteure française qui a partagé avec Riopelle une fonderie où ils ont côtoyé Miro, Giacometti et Calder, ainsi que le fondeur Gilbert Clementi. Un échange inédit, dimanche 8 septembre, à 14h, dans le Grand Hall.

Pendant que les adultes visiteront la salle Riopelle, les enfants s'amuseront à confectionner leur propre collection de mini-voitures de sport en participant aux ateliers de création. Une façon très ludique d'aborder l'univers de Riopelle !

MUSÉE DU QUÉBEC

Un pavillon Riopelle?

RÉGIS TREMBLAY
Le Soleil

LE MUSÉE du Québec a des ambitions illimitées à propos de Jean-Paul Riopelle. Possesseur de la plus importante collection publique d'oeuvres du célèbre peintre, le musée a fait d'autres importantes acquisitions, depuis son décès, en mars dernier. Et comme on ne peut déjà exposer que le dixième de la collection, dans la salle permanente consacrée au grand artiste, le directeur John R. Porter caresse le projet de construire un pavillon Riopelle.

« Quand il est question du plus grand de nos artistes, il faut voir grand ! C'est notre devoir ! La collection a fait un tel bond en avant, alors que nous sommes déjà à l'étroit, qu'il faut penser à un plus vaste espace Riopelle qui permette de présenter un nombre suffisant de ses oeuvres en y intégrant des oeuvres de ses amis artistes, les Alberto Giacometti, Sam Francis, Joan Mitchell, Roseline Granet... »

Pour marquer le début de cette véritable campagne de mise en valeur de l'oeuvre et de l'artiste, le Musée dévoile aujourd'hui *Le Grand Fauteuil*, la seule sculpture représentant Riopelle, grandeur nature. Ce dévoilement a lieu en présence de son auteur, la Française Roseline Granet. Faisant d'une pierre deux coups, le musée présente une très importante acquisition, *Les Masques*, un triptyque de 1964, l'oeuvre préférée de Giacometti parmi toute la production de Riopelle.

C'est un Jean-Paul Riopelle alangui dans un fauteuil que nous présente la superbe sculpture de Roseline Granet, qui possédait le plâtre de cette oeuvre dans son atelier de Meudon, près de Paris, depuis sa création en 1965. « Cette sculpture remonte à une époque où Jean-Paul souffrait beaucoup d'une blessure au genou qu'il s'était infligée dans sa jeunesse, en jouant au hockey. J'avais un fauteuil en cuir très abîmé où il venait se reposer. Il était étrange de le voir ainsi affaibli, immobile, alors que j'avais l'habitude de l'observer consommant sa vie sans prendre de précaution, bougeant sans cesse et buvant énormément », raconte Roseline Granet, en entrevue.

Née à Paris en 1936, Roseline Granet a suivi les cours de l'Art Students League de New York, avant de s'inscrire à l'Atelier Zadkine de Paris, dans les années 1950. Depuis 1968, elle expose régulièrement dans la capitale française. Durant les années 1960, à Meudon, la sculpteure a partagé son atelier et une fonderie avec Riopelle.

Madeleine Arbour, qui a bien connu les deux artistes, témoigne de l'admiration de Riopelle pour Roseline Granet: « Ses sculptures sont bien meilleures que les miennes ! » me disait Riopelle, qui me parlait tout le temps de cette femme, qui fut très importante dans sa vie, peut-être même LA plus importante... » C'est après en avoir entendu parler pendant longtemps que Madeleine Arbour a rencontré Roseline Granet: « Elle était aussi belle qu'il me l'avait décrite, avec ce merveilleux regard d'enfance prolongée. J'ai été conquise par son oeuvre, qui traduit toujours une profonde pulsion de l'âme et communique avec ce que nous avons de plus intime. »

Aux côtés de Roseline Granet et Madeleine Arbour, Yseult Riopelle, la fille du grand artiste, a aussi voulu être présente à la conférence de presse du Musée du Québec. « Cette sculpture me ramène à l'atelier de Meudon, où j'ai vu mon père ainsi assoupi, au milieu de la journée, après une nuit blanche. Il avait des horaires très étranges », nous disait-elle au téléphone, lundi. Yseult Riopelle, qui vient de faire don d'une grande partie de sa documentation, poursuit patiemment son catalogue raisonné de tout l'oeuvre de son père: « Depuis sa mort, peu d'oeuvres importantes ont été révélées. Il faudra beaucoup de temps pour recenser l'intégralité de son travail. C'est un travail complexe de longue haleine. »

Se disant déçue de l'exposition Riopelle qui se tient actuellement au Musée des beaux-arts de Montréal, Yseult Riopelle compte davantage sur celle qui aura lieu au Musée du Québec: « L'expo de Québec aura l'avantage d'être thématique, ce qui n'est pas le cas à Montréal, où l'on semble avoir précipité les choses... »

Pour John R. Porter, *Le Grand Fauteuil* est « une oeuvre troublante, qui rejoint une période névralgique dans la vie de Riopelle, pendant laquelle il découvre la sculpture. »

Le directeur du musée a mis les bouchées doubles pour arriver au dévoilement de cette oeuvre, quelques mois seulement après la mort de l'artiste, survenue le 12 mars dernier. Dix jours après, soit le 22 mars, M. Porter faisait visiter la salle Riopelle à Roseline Granet. Le mois suivant, précisément le 10 avril, il lui écrit pour lui demander sa collaboration à un événement Riopelle. Le 28 avril, elle lui répond qu'elle a réalisé une vingtaine de portraits sculptés de Riopelle, parmi lesquels un grand format en plâtre, qu'elle donne au Musée du Québec.

Un départ féminin pour la Mostra de Venise

MARIE-THÉRÈSE DELBOULBES
Agence France-Presse

VENISE — La 59^e Mostra de Venise s'ouvrait hier au Lido sous le signe des femmes: Sophia Loren, la grande dame du cinéma italien, devait assister à la cérémonie d'ouverture, ainsi que Gwyneth Paltrow et Salma Hayek.

Salma Hayek joue le rôle de la peintre mexicaine Frida Kahlo dans *Frida*, de l'Américaine Julie Taymor, le film présenté en ouverture du festival.

Sophia Loren, qui n'était pas venue depuis plus de 20 ans à la Mostra, doyenne des festivals de cinéma, joue le rôle d'une mère dans *Between strangers*, le film réalisé par son fils Edoardo Ponti, dont elle partage l'affiche internationale avec Mira Sorvino, Gérard Depardieu, Deborah Kara Unger, Malcolm McDowell et Klaus Maria Brandauer.

Cette production italo-canadienne est le premier long métrage du fils du producteur Carlo Ponti, qui a fait ses études en Californie et a débuté par la mise en scène de théâtre.

L'actrice américaine Gwyneth Paltrow viendra sans battements de coeur, puisqu'elle ne présente pas de film à la Mostra, alors que Salma Hayek, actrice et productrice de *Frida*, un rôle convoité un temps par Madonna et par Jennifer Lopez, ouvre la compétition pour le Lion d'or, qui sera décerné le 8 septembre par le jury présidé par Gong Li.

L'actrice chinoise, qui a déjà eu le prix d'interprétation à la Mostra, sera entourée de ses cojurés, dont le réalisateur français Jacques Audiard, le poète russe Evgueny Ev-

59^e mostra internazionale d'arte cinematografica

Des ouvriers s'affairaient toujours, hier, à installer des panneaux annonçant la 59^e Mostra de Venise.

touchenko et l'actrice italienne Francesca Neri.

Frida retrace la vie tourmentée d'une artiste révolutionnaire, tant sur le plan sexuel que politique, et sa relation passionnelle et compliquée avec un homme qui pourrait être son père, le peintre Diego Rivera (Angel Molina), qu'elle a épousé deux fois.

Handicapée après un très grave accident, cette femme libre et bisexuelle a fréquenté le muraliste David Siqueiros (Antonio Banderas), autre grand peintre mexicain, l'exilé russe Léon Trotsky (Geoffrey Rush), la photographe italienne Tina Modotti (Ashley Judd) ainsi que les milieux artistiques à New York et Paris.

Frida Kahlo, née en 1925, fut la première



Photo AFP

artiste sud-américaine à avoir un tableau (un autoportrait) exposé au Louvre en 1939. Après de multiples opérations, amputée d'une jambe, peignant le corps torturé prisonnier d'un corset, elle est morte en 1954 à l'âge de 47 ans.

Le scénario, adapté d'une biographie de Hayden Herrera, a été écrit par Rodrigo Garcia, le fils du prix Nobel de littérature Gabriel Garcia Marquez, avec l'acteur Edward Norton qui joue le rôle de Nelson Rockefeller. La réalisatrice, Julie Taymor, a déjà tourné *Titus* avec Anthony Hopkins et mis en scène à Broadway *Le Roi Lion*.

Après cette entrée en scène très féminine, la Mostra de Venise, sous la houlette du Suisse Moritz de Hadeln, patron pendant 22 ans du Festival de Berlin, verra défiler le gotha: Catherine Deneuve et Harrison Ford, Audrey Tautou et Tom Hanks, Johnny Hallyday, Julianne Moore, John Malkovich...

Vingt et un films sont en compétition pour le Lion d'or, parmi lesquels les longs métrages des Britanniques Stephen Frears et Sam Mendes, des Français Patrice Leconte, Tonie Marshall et Michel Deville, du Japonais Takeshi Kitano, du Russe Andreï Kontchalovskiy et du Bissau-Guinéen Flora Gomes. Dix-sept autres films sont candidats au Prix San Marco, dont ceux de Steven Soderbergh, Claire Denis, Raymond Depardon.

Hors compétition, les festivaliers pourront découvrir les derniers films de Clint Eastwood et Kathryn Bigelow ainsi que *11-09-01*, le film collectif sur les attentats du 11 septembre réalisé par 11 cinéastes, du Japonais Shohei Imamura à l'Américain Sean Penn, en passant par l'Iranienne Samira Makhmalbaf et le Burkinabe Idrissa Ouedraogo.

L'école de la chanson de Granby renaît

ALEXANDRE VIGNEAULT

Deux ans après avoir fermé ses portes, faute de financement, l'École de la chanson de Granby reprend vie. Elle s'appelle désormais l'École nationale de la chanson et dispose d'un mandat pancanadien puisque sa renaissance est rendue possible par une subvention fédérale.

« On est là pour durer et non pas seulement pour une année », assure Sylvain Lambert, directeur artistique du nouvel établissement. Les 250 000\$ obtenus du gouvernement fédéral d'un fonds de l'organisme Musicaction permettront à l'École nationale de la chanson de fonctionner pendant au moins un an et, selon lui, ouvre la porte à un financement à long terme.

Le nouvel établissement à vocation nationale, ce qui implique qu'il sera ouvert aux francophones hors Québec, sera édifié sur les bases de l'ancienne École de la chanson de Granby et reprend essentiellement le cursus de l'attestation d'études collégiales dispensée en

partenariat avec le Cégep de Granby Haute-Yamaska en 1999-2000. Programme qui avait dû cesser ses activités après une seule année en raison du désengagement du gouvernement provincial.

L'École offrira, dès le mois d'octobre, une formation complète aux auteurs-compositeurs-interprètes (ACI). Elle vise à développer les habiletés techniques des candidats (voix, écriture, composition, interprétation et aussi sa vision du milieu par des cours de gestion et d'histoire de la chanson). Robert Léger (ex-Beau Dommage), grand défenseur d'une formation pour les jeunes ACI, figure au nombre des professeurs alors que d'autres artistes d'expérience, comme Louise Forestier, s'impliqueront dans le cadre de « classes de maître ».

Déçu des réponses reçues jusqu'ici, M. Lambert espère encore que le gouvernement provincial va sauter dans le train en marche. « Le parti au pouvoir étant le Parti québécois, on imagine qu'ils ont à cœur la chanson québécoise. On demeure optimiste et on va continuer de solliciter le ministère de la Culture. »

Garou triomphe... en Pologne!

ALEXANDRE VIGNEAULT

APRÈS LA FRANCE, la Suisse, la Belgique et bien sûr le Québec, c'est au tour de la Pologne de craquer pour Garou. Invité à se produire au Sopot International Songs Festival, à Varsovie, le chanteur a rempli sans difficulté un auditorium de 5000 places. Plus encore, la télédiffusion de son concert de samedi dernier, à la télévision d'État polonaise, aurait attiré 4,5 millions de téléspectateurs!

« On est tous un peu sous le choc, raconte Mario Lefebvre, son imprésario, joint en Corse hier. On savait que ça marchait, on a constaté que ça marchait à fond! C'est important parce que c'est le premier marché non francophone où ça marche pour Garou. »

La visite en Pologne a été planifiée il y a quelques mois, après que des gens de Sony eurent signalé à l'équipe de Garou que la chanson *Gitan* tournait beaucoup à la radio là-bas. Le son de cloche a été confirmé par des contacts à la télévision polonaise et officialisé par l'invitation au Sopot International Songs Festival, un événement vieux de 40 ans et qui a accueilli toutes sortes de vedettes internationales depuis 10 ans, dont Ace of Base, Chuck Berry, Whitney Houston et Bryan Adams.

« Le but, c'était de faire du défrichage, de visiter un nouveau marché, explique M. Lefebvre. Ce qu'on a vécu en Pologne est un bon encouragement pour le futur, ça indique que Garou est capable de traverser la barrière des langues. »

Pas question toutefois de chambarder l'agenda de l'automne pour continuer les spectacles. Garou revient au pays à la mi-septembre. Ensuite il planche sur l'album en anglais prévu pour le début de 2003. « C'est la priorité absolue et ultime », insiste son imprésario.



Photothèque, La Presse © Environ 5000 Polonais se sont déplacés samedi pour voir Garou en spectacle à Varsovie.

Le kiosque à musique

La Presse

LA POPULAIRE tradition des kiosques à musique du siècle dernier revivra lundi, jour de la fête du Travail, grâce à trois concerts gratuits, en plein air, donnés par le tromboniste et chef d'orchestre Alain Trudel et un petit groupe de musiciens.

Présentés par Radio-Canada et animés par Mario Paquet, ces concerts auront lieu aux heures et endroits suivants: 10 h 30, entrée principale du Jardin Botanique; 14 h 30, Théâtre de verdure du parc LaFontaine; 18 h, Place des Vestiges, dans le Vieux-Port, au pied de la place Jacques-Cartier.

SANS AUCUN DOUTE!

Financière Sun Life présente

LE GRAND ÉVÉNEMENT DE LA RENTRÉE D'AUTOMNE

Mahler 3^e symphonie


200 artistes sur scène!

Orchestre Métropolitain du Grand Montréal Yannick Nézet-Séguin

Les Petits Chanteurs du Mont-Royal Le Chœur féminin de l'OM / Danièle LeBlanc, mezzo-soprano LUNDI 9 SEPTEMBRE 2002, 19H30

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts Québec Billets en vente au 514 842 2112 et au www.pda.qc.ca Réseau Admission 514 790 1245

CONFÉRENCE GRATUITE! Rencontrez Yannick Nézet-Séguin et découvrez la 3^e symphonie de Mahler... Mercredi 4 septembre à midi dans le corridor de la Place des Arts




Explosion de joie sous le Feu des pyjamas

Une présentation de Coca-Cola

Le 1^{er} septembre, présentez-vous en pyjama et obtenez 50% de rabais sur le prix d'une entrée-manèges!



Au programme : animation, jeux et prix à gagner. Aussi, spectacles de Fanchon et ses musiciens à 16 h, Arthur L'Aventurier à 18 h 30 et le Feu des pyjamas à 21 h, présentés à la Place du Canada.



Accrochez-vous, ça démarre!

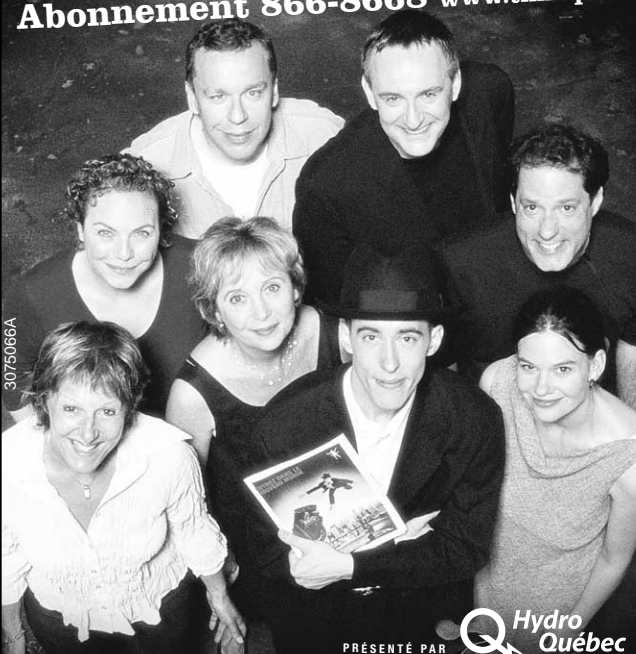
La Ronde prolonge l'été tous les week-ends, jusqu'au 27 octobre.

Pour s'y rendre, prenez le métro. Jean-Drapeau (autobus 167) Renseignements : (514) 397-2000

SAISON 2002-2003

Abonnement 866-8668 www.tnm.qc.ca



PRÉSENTÉ PAR Hydro Québec

ENTREZ DANS LE NOUVEAU MONDE

DES ARTISTES PASSIONNÉS VOUS INVITENT À PARTAGER LEURS ÉMOTIONS ET LEURS RÊVES!

GRÂCE À LA PRESSE, ENTREZ DANS LE NOUVEAU MONDE ET COUREZ LA CHANCE DE GAGNER UN DES SIX ABONNEMENTS POUR DEUX PERSONNES À LA SAISON 2002-2003 DU TNM!

OU

UNE SOIRÉE VIP POUR QUATRE PERSONNES INCLUANT : DES BILLETS POUR LA REPRÉSENTATION DU 4 OCTOBRE DE KEAN, UNE VISITE DES COULISSES APRÈS LE SPECTACLE ET UN REPAS OFFERT PAR LE CAFE DU NOUVEAU MONDE

RÉPONDEZ CORRECTEMENT À LA QUESTION SUIVANTE : « NOMMEZ UN ARTISTE DE LA SAISON 2002-2003 DU TNM ? »

RÉPONSE : _____

Retournez ce coupon-réponse dès aujourd'hui par la poste à l'adresse suivante : Concours « ENTREZ DANS LE NOUVEAU MONDE », Théâtre du Nouveau Monde, 84, rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal (Québec) H2P 2G3

Nom : _____ Âge : _____
 Adresse : _____ App. : _____
 Ville : _____ Code postal : _____
 Tél. (rés.) : _____ Tél. (trav.) : _____
 Courriel : _____

Un coupon-réponse par enveloppe. Les fac-similés ne sont pas acceptés.

Pour participer, remplissez ce coupon-réponse et postez-le au TNM. Les tirages seront effectués le 13 septembre 2002 au Théâtre du Nouveau Monde. Ce coupon paraîtra dans La Presse jusqu'au 7 septembre 2002. Les règlements du concours sont disponibles au TNM et à La Presse. Valeur approximative du prix : 2 200 \$

La Presse

RADIO-CANADA

Suite de la page C1

Pyramide: comment tuer un bon show

LES FANS de *Pyramide* — s'il y en a encore — vont râler, mais voilà : le jeu va disparaître en octobre à France 2, donc en novembre à TV5 qui le diffuse avec deux semaines de décalage. L'information provient d'une source proche de France 2.

Depuis plus d'un an, le sort de *Pyramide* était dans la balance. L'excellent animateur Patrice Laffont était tellement persuadé que le jeu de mots tirait à sa fin qu'il a accepté l'animation du *Juste Euro*. Erreur. Après seulement quelques semaines, cette nouvelle émission disparaissait de l'horaire.

Pendant ce temps, les producteurs de *Pyramide* ont fait des changements. Pour le pire. Les maîtres-mots Jérôme et Claire, adorés des téléspectateurs, étaient remplacés par deux gars dont l'un était nettement insupportable. Marie-Ange Nardi, une femme sans esprit, mais avec la plus belle posture du monde, devenait l'animatrice.

Et en plus, le décor, le lettrage, la couleur étaient transformés, rendant les réponses quasi-illisibles.

Que croyez-vous qu'il arriva ? Des tas de lettres et de courriels de protestation. On n'a pas changé le décor, mais on a ramené Patrice Laffont au début de l'été, après avoir récupéré Claire et Jérôme du chômage. Trop tard.

L'émission étant en perte de vitesse, France 2 tire sur la plogue.

Brasier chauffe la chaîne Historia

FABRICE BRASIER vient d'être nommé vice-président Programmation de la chaîne Historia. Il remplace Jocelyne Lavoie qui a quitté au début de l'été.

M. Brasier a passé de nombreuses années à TVA où il a été producteur exécutif d'émissions d'affaires publiques très populaires comme *Le Match de la vie*, *J.E.*, et *Arcand*. L'année dernière, il passait brièvement à la direction de l'Information à TQS. Depuis, M. Brasier s'est occupé de la production de diverses séries d'information pour les chaînes spécialisées.

THÉÂTRE

Une nouvelle aire de jeu

L'Espace Libre inaugurerait hier ses nouveaux locaux

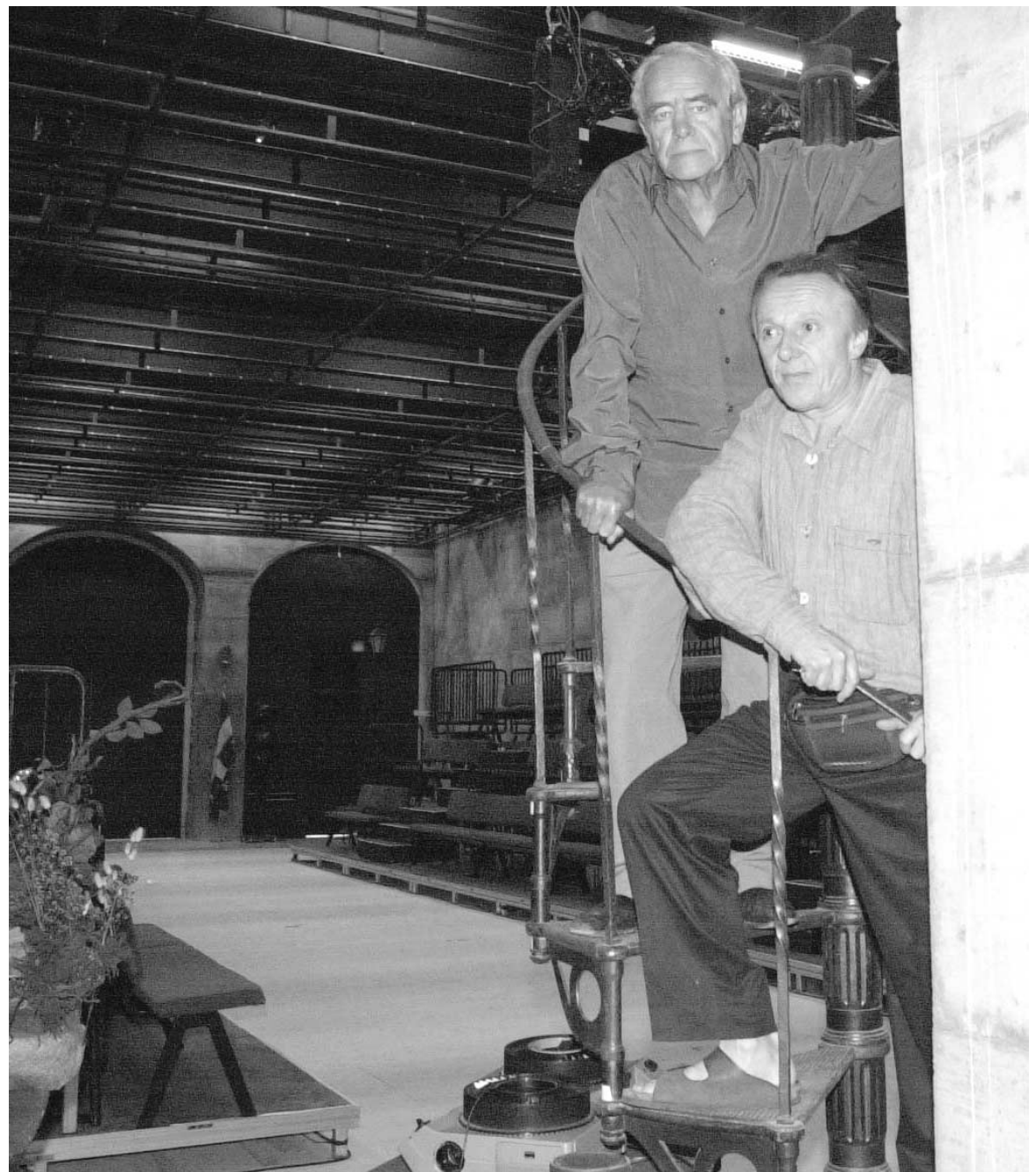
ANNE-MARIE CLOUTIER
collaboration spéciale

À première vue, on aurait dit un chantier. Des éléments de décor ont fait une entrée laborieuse, des ouvriers se sont agités en tous sens, des nuées de poussière ont dansé le tango. Nous étions à quelques heures à peine de l'inauguration du nouvel Espace Libre. L'aboutissement de plusieurs années d'un combat incessant.

La fête fut en conséquence. L'inauguration officielle par trois dignitaires, d'abord : Helen Fotopulos, conseillère municipale, Claude Drouin, ministre fédéral du Développement économique et Diane Lemieux, ministre de la Culture et des Communications, ont prononcé les discours d'usage. Après, on a laissé toute la place au théâtre. *Parade du temps qui passe*, d'Alexis Martin et Jean-Pierre Ronfard, avait au départ été conçue pour la circonstance. Elle sera présentée en reprise jusqu'au 1^{er} septembre. Puis à 23 h, ce fut la grande célébration pour les amis artistes. Entre toutes ces activités, on a aussi lancé le premier des *Écrits pour le théâtre*, de Jean-Pierre Ronfard. Un événement en soi.

L'Espace libre était devenu vétuste. Par ailleurs, dans la caserne illustre, il n'y avait pas de place pour abriter l'administration des troupes résidentes, la Compagnie de mime Omnibus et le NTE. Les troupes invitées étaient à l'étroit. C'est maintenant du passé. Dans le nouvel Espace libre, tout est rassemblé. Omnibus y a même son école de mime. Pour y parvenir, des trésors d'ingéniosité.

« Nous voulions bien sûr préserver l'esprit des lieux, dit Michel Lapointe, l'architecte en chef, garder le style beaux-arts de la caserne. La façade est donc restée telle quelle. Mais ce sont des lieux exigus, qu'il fallait tenter de dégager au maximum. En jouant sur la hauteur, en ajoutant un sous-sol pour tout ce qui est appareillage technique, en plaçant tous les escaliers sur le côté du bâtiment. Comme la salle de spectacles occupe tout le rez-de-chaussée, nous avons dû mettre les loges au deuxième (comprentant aussi douches, buanderie, cuisine ouverte, etc.). Le troisième étage, que nous avons également ajouté, est consacré à l'administration. » Partout, des couleurs de terre, ocre jaune, sienne brûlée, du béton, de la brique. « L'approche du théâtre expérimental est frugale. La recherche porte sur l'essence même du théâtre, pas sur ses artifices. C'est ce que nous avons essayé de transposer au plan architectural. Le moins de finition possible, du verre givré, des volumes et des matériaux simples. »



Jean-Pierre Ronfard, dramaturge, et Jean Asselin, directeur artistique de la Compagnie de mime Omnibus, posent dans le coeur du nouvel Espace Libre.

Il fallait aussi respecter l'autonomie de chacune des troupes. Elles ont leur entrée, leur escalier et leur salle de répétition. Sur le côté (ce lui des escaliers), à l'extérieur, un « mur rideau », soit un immense pan de verre, en gradins ou lisse, évoquant « les plis d'un rideau de théâtre ou encore un rideau tiré ». Sans oublier le mur de portes, vraies ou fausses...

Dans ce nouveau lieu, régi par les mêmes exigences, on parle forcément d'une « saison béton ». Signalons notamment *Les Voies du mime*,

du 24 septembre au 19 octobre, des spectacles présentés par des compagnies de Mexico, Montréal et Paris, *Henri et Margaux*, de Daniel Brière et Evelyne de la Chenelière (22 octobre au 2 novembre), *Bureaux*, d'Alexis Martin (25 mars au 26 avril) et *Matines : Sade au petit déjeuner*, la reprise d'un spectacle de Robert Gravel et Jean-Pierre Ronfard présentée du 28 avril au 9 mai à... 7 h 30 du matin !

Bref, l'aventure continue. L'esquif est devenu navire. Robert Gravel ne serait pas peu fier.

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

19:00 a - L'ÉNIGMATIQUE M. RIPLEY
Remake américain de *Plein Soleil*. Matt Damon est un étudiant pauvre qui envie un copain riche au point de prendre sa place. Ça se passe beaucoup en Italie et c'est fascinant jusqu'au bout.

19:30 A - LES ENQUÊTES DU NATIONAL GEOGRAPHIC
Si votre chien est inutile, faites-lui regarder ce documentaire qui montre comment on entraîne des chiens à sauver des vies humaines.

19:30 - INFRAROUGE
Les nouveaux gadgets des policiers, notamment un système de simulation de tirs qui permet aux agents de garder leur calme quand ils font feu.

20:00 B - LES MTV VIDEO MUSIC AWARDS
En direct de New York, remise de trophées aux meilleurs vidéoclips américains avec prestations de vedettes, notamment Bruce Springsteen.

21:00 A - DÉLIVRANCE
Jon Voight et Bruce Reynolds font un méchant tour de canot qui finira dans le sang. Le thème musical au banjo est inoubliable.

21:00 ¥ - LES FEUX DE LA RAMPE
Jean Rochefort, qui a joué dans une centaine de films depuis la série des *Angélique* jusqu'à des oeuvres plus sérieuses de Bunuel et de Tavernier, parle de sa carrière.

22:30 a - LE POINT
Pourquoi les Américains veulent faire la guerre à Saddam Hussein?



Bruce Springsteen

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO	
RC	a	q	Ce soir	Cinéma / L'ÉNIGMATIQUE MONSIEUR RIPLEY (3) avec Matt Damon, Gwyneth Paltrow				Le Téléjournal/Le Point		Nouvelles du sport		Cinéma (23:25)	4	4		
	c	j	Le TVA 18 heures	Sucrè - Salé / Germain Houde	Beverly Hills		Cinéma / MAGIE NOIRE (5) avec Fairuza Balk, Robin Tunney		Le TVA	Sucrè - Salé	Loteries	Cinéma (23:05)	7	7		
TVA	o	r	Charlie Brown	Ramdam	Le Septième au FFM	Les Enquêtes...	Grands Documentaires / Le Sentier du milieu	Cinéma / DÉLIVRANCE (2) avec Jon Voight, Burt Reynolds		Le Septième au FFM		Cinéma / LE RETOUR (3)	8	8		
	y	A	Grand Journal (17:00)	Flash / Vincent Perez	Fun noir / Danielle Ouimet	Coroner	Cinéma / CUIRASSÉ EN PÉRIL (5) avec Steven Seagal, Tommy Lee Jones		Le Grand Journal		110%	Le Journal intime	5	5		
TQ	z	H	News	Access H.	Drew Carey	Whose Line is it Anyway?	Scrubs	CSI: Crime Scene Investigation		ER		CTV News	News	11	11	
	E	M	News	Wheel of...	Jeopardy									45	58	
TQS	K		CBC News: Canada Now	Seabird Citadels		Opening Night / Spirits of Havana		The National		The National		Cinéma	13	13		
			News	ABC News	King of the Hill	Frasier	Cinéma / THE OBJECT OF MY AFFECTION (5) avec J. Aniston		Primetime Thursday		News		Night. (23:35)	22	22	
CTV			News	CBS News	E.T.	Big Brother 3		CSI: Crime Scene Investigation		The Agency		Late... (23:35)	21	21		
			News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Friends	Scrubs	Will & Grace	ER		Tonight (23:35)	18	23		
CTV			Newshour	Bus. Report	Bus. Report	...Delivery	Antiques Roadshow U.K.		Wide Angle / Yugoslavia: Milosevic		Mystery! / Hetty Wainthropp		Cinéma / I COVER... (5)	43	64	
			BBC News	Bus. Report	Newshour	Voice of the Voter	Biography / Eureka!		Cinéma / COLUMBO - ETUDE IN BLACK (5) avec Peter Falk		Law & Order		BBC News	Charlie Rose	46	24
PBS	1		The View	Law & Order	Cinéma du monde		Trio Lorraine Desmarais	Les Feux de la rampe		Metropolis		Law & Order	31	31		
	¥		Jeunesse...	Auteur libre								Olivier Messiaen	31	31		
PBS	2		Cultures Canada: D. Joachim	Videos	BookTV	The Word...	Wayson Choy: ...Butterfly	Cinéma / HOOK (4) avec Robin Williams, Dustin Hoffman					72	34		
	3		Samedi de rire encore plus	Compte à rebours / Ouragan	Dossiers FBI / Mississippi...	Biographies / M. Gamache	K 2000		Cinéma / ROCKY (4)				20	20		
PBS	(...apprendre	Oasis...	...l'espace médiatique	Jeux de vies	Centre... de l'automobile		Concordia...		Mondialisation: McCulture...		47	26		
	5		Crocodile Hunter	Summer@	Exhibit A	Wild Discovery	All New Blue / Blue Planet		Survival! / Top Gun Academy		Summer@	Exhibit A	37	37		
PBS			Aventura	Carte postale	Tout un été!	Airport	Villages, fête	...plein parc	Lonely Planet / Égypte	Golfs d'ici	Tout un été!	...province	USA VR	23	51	
	-		Amanda Sh.	All that	...Stevens	Jett Jackson	Boy Meets...	Afraid, Dark	Cinéma / THE ADDAMS FAMILY (4)		Dark (22:40)	Nowhere Man		67		
PBS	6		3rd Rock...	Drew Carey	Seinfeld	Beyond Belief: Fact or Fiction	The Pulse		Reba		J. Kennedy	Eliminate	Street Smarts	36	46	
	W		News (17:30)	National	Bob &...	E.T.	Friends	Will & Grace	Frasier		Reba	Body & Health	Sports	3	3	
PBS			L'Histoire à la une	Origines / Truchement	Trouvailles... Québec		JAG / Le Fils du héros		Cinéma / BUFFALO SOLDIERS (4) avec D. Glover, C. Lumbly				25	53		
			Great Train Stories	Tour of Duty	Hist. Bites	Crown...	Test of Will / Canada in Korea		The Untouchables				49	47		
PBS			Good Dog	Zoo Diaries	The Goods	Matchmaker	Extra	The Lofters	Tall Ship Chronicles	...Wheels	...Homes	Extra	...Homes	71	29	
	X		Max Musique	Duo Benezra	Max Lounge	Musicographie / The Beatles Wives	Génération 70 / 1977		Musicographie / Beatles...				32	48		
PBS	8		Infoplus	Dans la...	M. Net	Présentation spéciale / MTV Video Music Awards 2002		Infoplus						30	30	
			3rd Rock...	Ali... Destino	Friends	Frasier	...libanais	Jase Café	Sino-Mtl	From Egypt	The Agency	Algérie...	Late... (23:35)	14	14	
PBS	9		BBC News	Bus. News	Sports Jrnl	Sports Jrnl	Hot Type	The National		the fifth estate		>play		48	25	
	0		RDI Junior	Cap. Actions	Journal RDI	Maisonneuve	Diana princesse de Galles (2/4)	Le Téléjournal/Le Point		Maisonneuve	En santé	Le Canada aujourd'hui		19	19	
PBS	!		Sport	Sports 30	Tennis / US Open						Sports 30		33	33		
			Brigade des mers	Will & Grace	Fou de toi	Wycliffe	L'Hôpital Chicago Hope		Cinéma / MEURTRE SOUS HYPNOSE avec A. de la Boulaye				24	52		
PBS			This Hour has 22 Minutes	North of Sixty	Cold Squad	Made in...	More Tears	Cinéma / THE LAST SEDUCTION (3) avec Linda Fiorentino						40	40	
	.		Earth: Final Conflict	First Wave	Buffy the Vampire Slayer	Angel	Star Trek: Voyager		X-Files					32		
PBS)		Golf: Air Canada (16:30)	Baseball / Yankees - Blue Jays			Soccer / FIFA V-19 Women's World Championship: Brésil - Canada						38	38		
	..		Histoires de compositeurs	Panorama	Branché...	Les Années mode	Une femme en blanc		Géo. (22:35)	Panorama	Cinéma					
PBS	Z		Labor & Delivery	Daring Capers / Caught in Act	Medical Detectives	Secrets of Forensic Science		Anthrax Detectives		Medical Detectives				39	27	
	#		Off the Record	Sportscentre	U.S. Open Tennis			Sportscentre						28	28	
PBS	Y		La Classe...	...le chien	Moumoute	...Mimi?	A. Anaconda	Méga Bébé	Simpson	Henri, gang	...le meilleur	Déchiqueteurs	Simpson	Henri, gang	34	45
	P		...gourmet	Pyramide	Journal FR2	Vestiges d'Asie / Samourais	Écrans...		Cinéma / L'ÉTÉ DES HANNETONS (4)		Les Arts...	Jrnl (23:03)	SOS Planète	15	15	
PBS	+		Stuff	Popular	Fragile Nature / Migrations	Studio 2	Monarch of the Glen		Masterworks / Isaac Stern in China		Allan Gregg		74	56		
	U		...le masque	Les Copines	Cinéma / DANGER EN EAUX TROUBLES (4) avec L. Wagner	Quand la vie est un combat		Sortie gaie	Les Copines	Miracles, vie	...le masque			35	44	
PBS			Un air d'été	Phénomènes	Le Guide...	...à bord	Un air d'été		CitéMag	Cap sur Qc	Traficomm			9	9	
			...galaxie	Radio Enfer	Loup-garou	Unité 156	Dawson	Buffy contre les vampires						16	16	
PBS	\$		Jackie Chan	Yu-gi-oh	Spongebob	Yvon of...	Dragon Ball Z	Thunderbird	Zack Files	Radio Active	Breaker...	Student...	Big Teeth...	44	18	
			X Files	...nerdz	Infrarouge	Star Trek / Deep Space 9	Au-delà du réel		Futur extrême / Destination...		Angel			26	54	
	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO	

EN BREF

Swinguez la compagnie

TOUS LES AUTOMNES depuis 14 ans, Montmagny swingue et pleure selon les modulations d'accordéons des quatre coins du monde. Le convivial instrument associé au folklore, au jazz, à la chanson populaire, au rock et au folklore de nombreux pays est au coeur du Carrefour mondial de l'accordéon qui débute demain avec le Français Jean-Louis Noton (accordéon chromatique) et l'Américain Peter Soave (accordéon chromatique et bandonéon). Jusqu'à lundi, curieux et mélomanes pourront assister à des conférences et des concerts donnés en matinée, en après-midi et en soirée. Des activités spécialement conçues pour les enfants figurent aussi au programme de l'événement qui se poursuit jusqu'à lundi.

Margot Kidder hospitalisée

L'ACTRICE D'ORIGINE canadienne Margot Kidder, victime d'un accident de voiture, est en convalescence dans un hôpital de Belfast. L'actrice, célèbre pour avoir interprété le rôle de Lois Lane, la fiancée de Superman, dans les films du même nom à la fin des années 1970 et au début des années 1980, s'est brisé le bassin dimanche après que sa voiture eut heurté un pavé surélevé; son véhicule a ensuite fait plusieurs tonneaux. Margot Kidder, qui réside dans le Montana, se trouvait en Irlande du Nord lorsque l'accident s'est produit. L'actrice était en route pour Montréal après avoir participé au festival de théâtre 15 Minutes, à l'atelier-théâtre national des handicapés à Belfast. Son état ne nécessite pas d'intervention chirurgicale, mais elle restera plusieurs jours à l'hôpital.

SPECTACLES

Salles de répertoire

ANIMATIONS À CHEVAL
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra): 18h30.
BUFFALO BILL AND THE INDIAN OR SITTING BULL'S HISTORY LESSON
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra): 20h30.
DEATH IN VENICE
Cinéma du Parc (3): 17h.
JALLA! JALLA!
Cinéma du Parc (2): 17h, 18h45, 20h30, 22h.
SALO OR THE 120 DAYS OF SODOM
Cinéma du Parc (3): 21h20.
13 CONVERSATIONS ABOUT ONE THING
Cinéma du Parc (1): 17h15, 19h, 21h.
TORRENTE 2: MISSION IN MARBELLA
Cinéma du Parc (3): 19h30.

Musique

ÉGLISE ANGLICANE (Freilighsburg)
André Gagnon, pianiste: 20h.

Théâtre

TERRASSE DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
Jocelyne est en dépression, d'Olivier Choinière. Avec Céline Brassard, Valérie Cantin, Simone Chevalot, Jean-Sébastien Lavoie et Sonia Vigneault. Du mar. au ven., 21h.
ESPACE LIBRE (1945, Fullum)
Parade du temps qui passe, d'Alexis Martin et Jean-Pierre Ronfard. Présentation du Nouveau Théâtre Expérimental: 20h30.

Variétés

CASINO DE MONTRÉAL
Les Crooners (Yoland Sirard et Yvan Pion) chantent Tom Jones et Engelbert Humperdinck. Du lun. au jeu., 13h30.

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL

Cinémashow, avec Geneviève Charest, Pascale Coulombe, Sylvie Desgroseilliers, Marie Dumouchel, Franck Julien, René Lajoie et Brigitte Marchand. Du mer. au dim.: 21h.

THÉÂTRE ST-DENIS

Roméo et Juliette, de Gérard Presgurvic, d'après l'oeuvre de William Shakespeare. Avec Huro, Ariane Gauthier, Marie-Denise Pelletier, Richard Groulx, Matt Laurent, Manuel Tadros, Joël Lemay, François Godin, Corinne Zazour, Josée D'Orléans, Dany Vachon, David Leblanc, Myriam Brousseau, Paul Bisson, Katee Julien, Martin Moerman et Tommy Demers. Du mar. au dim., 20h.

PETIT CAMPUS (57, Prince-Arthur E.)

Dee, DJ Henzel et Fix: 21h.

BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau)

Steve Richard et René Buisson: 22h.

L'ESCOGRIF (4467, St-Denis)

Le Mile-End: 22h.

LA PLACE À CÔTÉ (4571, Papineau)

Assonance (rock francophone): 21h.

LE PIERROT (114, St-Paul E.)

Félix Leroux et Karl Millette: dès 20h.

SOFA (451, Rachel E.)

Kobayashi: 22h.

BRUTOPIA (1219, Crescent)

Pat Lesyk: 22h.

LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG (64, Merry N., Magog)

François Morency: 20h30.

Sortez vos enfants



Abonnez-vous !

La Maison théâtre

Saison 2002-2003

Centre de diffusion et d'animation théâtrale pour l'enfance et la jeunesse

Pour recevoir notre brochure de saison 2002-2003, composez le (514) 288-7211 poste 1

www.maisontheatre.qc.ca

Métro Berri
245, rue Ontario Est, Montréal



MAINTENANT À L'AFFICHE
Tous nos films à **5,95 \$**
9,50 \$ Journées rabais les mardis et mercredis enfants et âge d'or en tout temps

Colisée Kirkland 3200, rue Jean-Yves Aut. 40, sortie 49
StarCité Montréal 4825, ave. Pierre-de-Coubertin Métro Vieux
Colossus Laval 2800, rue Cosmodôme Aut. 15, sortie 8

et dans tous les autres cinémas Famous Players

CINEPLEX ODEON
3073869A
PV PRÉVENTE ACHAT DE BILLET 3 JOURS À L'AVANCE
CINÉGUICHET® 514-849-FILM (3456) SON NUMÉRIQUE

QUARTIER LATIN
350, rue Emery (angle St-Denis) 514-849-FILM-111
SIÈGES DISPOSÉS EN GRADINS (Sightline seating™) PV

STAR WARS: ÉPISODE II - L'ATTAQUE DES CLONES (G) Jeu. 12:00, 2:40, 5:05, 7:30, 9:55
LA MÉMOIRE DANS LA PEAU (13+) Jeu. 1:00, 7:05
RAPPORT MINORITAIRE (13+) Jeu. 12:10, 3:15, 6:20, 9:25
L'ODYSSÉE D'ALICE TREMBLAY (G) Jeu. 1:10, 4:00, 6:50, 9:10
VOIE DE PERDITION (13+) Jeu. 1:00, 3:50, 6:50, 9:40
LE PETIT STUART 2 (G) Jeu. 12:30, 2:40, 4:50
AUSTIN POWERS ET L'HOMME AU MEMBRE D'OR (G) Jeu. 12:10, 2:30, 4:50, 7:10, 9:30

QUÉBEC-MONTRÉAL (13+) Jeu. 12:00, 2:40, 5:05, 7:30, 9:55
ESPIONS EN HERBES 2: L'ÎLE DES RÊVES ENVOLÉS (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:05, 1:15, 2:35, 3:45, 5:00, 7:20
XXX (v. française) (13+) À L'AFFICHE SUR 3 ÉCRANS Jeu. 12:30, 3:30, 6:20, 8:45, 9:10, 9:30, 9:45
CRÉANCE DE SANG (13+) Jeu. 7:00, 9:40
LA POSSESSION (G) Jeu. 12:00, 2:30, 5:00, 7:25, 9:50

DÉFI BLEU (G) Jeu. 12:05, 2:35, 5:05, 7:30, 9:55
LES AVENTURES DE PLUTO NASH (G) Jeu. 4:10, 9:45
LE BOULET (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:45, 1:15, 3:30, 4:15, 6:30, 7:15, 9:05, 9:50
SIMONE (v. française) (13+) Jeu. 7:00, 9:25
AU SERVICE DE SARA (G) Jeu. 12:20, 2:50, 5:10, 7:35, 10:00

La Presse **CKOI 96.9 FM** INVITENT 200 PERSONNES À L'AVANT-PREMIÈRE DE

REESE WITHERSPOON SWEET HOME ALABAMA
VERSION FRANÇAISE

Il Arrive Parfois Qu'on Cherche Ce Qu'on A Déjà Trouvé.

LE JEUDI 26 SEPTEMBRE À 19 H 00 AU CINÉMA AMC @ le 22 CINÉMAS FORUM (2313 Ste-Catherine Ouest)

Pour Participer:
• Remplissez le coupon ci-joint et postez-le à l'adresse indiquée • L'annonce sera publiée du 27 août au 1er septembre 2002 • Le tirage aura lieu le 10 septembre à midi chez Groupe Popcorn • 100 gagnants recevront une invitation pour deux personnes par la poste • La valeur des prix est de 2400\$ • Règlements disponibles chez Groupe Popcorn • Les facsimilés ne sont pas acceptés

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 27 SEPTEMBRE
CONCOURS SWEET HOME ALABAMA
2388 rue Beaubien Est, suite 101, Montréal, Qc H2G 1N2

NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____ CODE POSTAL _____ ÂGE _____
TÉL. (JOUR) _____ (SOIR) _____
prière d'écrire lisiblement

ST-BRUNO
Près des Promenades St-Bruno 514-849-FILM-143
PV

L'ODYSSÉE D'ALICE TREMBLAY (G) Jeu. 4:20
K-19: TERREUR SOUS LA MER (G) Jeu. 9:10
LE PETIT STUART 2 (G) Jeu. 4:25, 7:15
AUSTIN POWERS ET L'HOMME AU MEMBRE D'OR (G) Jeu. 7:20
QUÉBEC-MONTRÉAL (13+) Jeu. 4:15, 7:30, 9:45
SIGNES (G) Jeu. 4:15, 7:00, 9:45
ESPIONS EN HERBES 2: L'ÎLE DES RÊVES ENVOLÉS (G) Jeu. 4:30, 7:15, 9:20
CRÉANCE DE SANG (13+) Jeu. 4:05, 9:25

XXX (v. française) (13+) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 4:00, 4:10, 6:50, 7:10, 9:30, 9:45
LES AVENTURES DE PLUTO NASH (G) Jeu. 7:20, 9:30
DÉFI BLEU (G) Jeu. 4:15, 7:30, 9:50
AU SERVICE DE SARA (G) Jeu. 4:20, 7:35, 9:50
SIMONE (v. française) (G) Jeu. 4:05, 7:00, 9:40

MAIL CAVENDISH
Mail Cavendish (angle Kirkland) 514-849-FILM-122
PV

AUSTIN POWERS IN GOLDMEMBER (G) Jeu. 9:05
SPY KIDS 2: THE ISLAND OF LOST DREAMS (G) Jeu. 7:05
XXX (v. Anglaise) (13+) Jeu. 6:40, 9:10
POSSESSION (v.o. Anglaise) (G) Jeu. 7:00, 9:15

MY BIG FAT GREEK WEDDING (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 7:25, 7:35
BLUE CRUSH (G) Jeu. 7:15, 9:25
SIMONE (v.o. Anglaise) (G) Jeu. 6:50, 9:20
SUDDENLY NAKED (13+) Jeu. 7:20, 9:30

PLACE LASALLE
Angle boul. Champlain et Bishop Power 514-849-FILM-171
PV

AUSTIN POWERS ET L'HOMME AU MEMBRE D'OR (G) Jeu. 9:40
AUSTIN POWERS IN GOLDMEMBER (G) Jeu. 7:20, 9:30
QUÉBEC-MONTRÉAL (13+) Jeu. 7:15, 9:35
ESPIONS EN HERBES 2: L'ÎLE DES RÊVES ENVOLÉS (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 6:35, 6:45, 9:15, 9:20
SPY KIDS 2: THE ISLAND OF LOST DREAMS (G) Jeu. 6:55, 9:10
XXX (v. Anglaise) (13+) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 6:35, 6:45, 9:15, 9:20

CRÉANCE DE SANG (13+) Jeu. 9:05
DÉFI BLEU (G) Jeu. 7:05, 9:20
BLUE CRUSH (G) Jeu. 7:25, 9:45
LES AVENTURES DE PLUTO NASH (G) Jeu. 7:15, 9:30
SIMONE (v.o. Anglaise) (G) Jeu. 6:40, 9:15
JEU. 6:50, 9:25

BROSSARD
Mail Champlain, 2151 Lapinière 514-849-FILM-141
PV

AMEN (v. française) (G) Jeu. 6:35, 9:10
LE PEUPLE MIGRATEUR (G) Jeu. 7:20, 9:30
L'ODYSSÉE D'ALICE TREMBLAY (G) Jeu. 7:00
QUÉBEC-MONTRÉAL (13+) Jeu. 7:15, 9:30

ASTÉRIX ET OBÉLIX: MISSION CLÉOPÂTRE (G) Jeu. 7:05, 9:25
LE BOULET (G) Jeu. 7:10, 9:25
SIMONE (G) Jeu. 7:00, 9:20

BOUCHERVILLE
Autoroute 20 (sortie boul. Montagne) 514-849-FILM-144
PV

RAPPORT MINORITAIRE (13+) Jeu. 9:05
AUSTIN POWERS ET L'HOMME AU MEMBRE D'OR (G) Jeu. 7:00
SIGNES (G) Jeu. 7:00, 9:15
LA CHAMBRE DES OFFICIERS (13+) Jeu. 6:45, 9:25
QUÉBEC-MONTRÉAL (13+) Jeu. 7:10, 9:20
ESPIONS EN HERBES 2: L'ÎLE DES RÊVES ENVOLÉS (G) Jeu. 7:25, 9:30
XXX (v. française) (13+) Jeu. 6:55, 9:35

CRÉANCE DE SANG (13+) Jeu. 9:10
DÉFI BLEU (G) Jeu. 7:20, 9:40
LES AVENTURES DE PLUTO NASH (G) Jeu. 7:05
SIMONE (v. française) (G) Jeu. 6:50, 9:20
LE BOULET (G) Jeu. 7:15, 9:45

CARREFOUR DORION
391, boul. Harwood, Dorion-Vaudreuil 514-849-FILM-132
PV

AUSTIN POWERS ET L'HOMME AU MEMBRE D'OR (G) Jeu. 9:20
SIGNES (G) Jeu. 6:50, 9:25
ESPIONS EN HERBES 2: L'ÎLE DES RÊVES ENVOLÉS (G) Jeu. 7:10
XXX (v. française) (13+) Jeu. 6:50, 9:30
CRÉANCE DE SANG (13+) Jeu. 9:25

DÉFI BLEU (G) Jeu. 7:30, 9:45
LES AVENTURES DE PLUTO NASH (G) Jeu. 7:10
QUÉBEC-MONTRÉAL (13+) Jeu. 7:20, 9:40
LE BOULET (G) Jeu. 7:00, 9:40
SIMONE (G) Jeu. 7:20, 9:30

PLAZA DELSON
900, boul. Georges-Gagné, Deltion 514-849-FILM-145
PV

ESPIONS EN HERBES 2: L'ÎLE DES RÊVES ENVOLÉS (G) Jeu. 7:10
AUSTIN POWERS ET L'HOMME AU MEMBRE D'OR (G) Jeu. 7:30, 10:00
SIGNES (G) Jeu. 7:15, 9:35
CRÉANCE DE SANG (13+) Jeu. 9:30

XXX (v. française) (13+) Jeu. 7:00, 9:45
DÉFI BLEU (G) Jeu. 7:25, 9:55
QUÉBEC-MONTRÉAL (13+) Jeu. 7:20, 9:50
SIMONE (G) Jeu. 7:05, 9:40

CINÉ-PARC ODEON BOUCHERVILLE Transcanadienne (sortie 95) 450-655-0692
ESPIONS EN HERBES 2: L'ÎLE DES RÊVES ENVOLÉS (G) Jeu. 6:45
DÉFI BLEU (G) Jeu. 6:45

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 6 km du pont Mercier 450-691-1310
DÉFI BLEU (G) Jeu. 12:00, 2:40, 4:40
LA MÉMOIRE DANS LA PEAU (13+) Jeu. 12:00, 2:00

CINÉ-PARC LAVAL Route 15 (sortie 14) 450-622-5555
SIGNES (G) Jeu. 7:05, 9:05
LE RÉGNE DU FEU (G) Jeu. 7:05, 9:05
DÉFI BLEU (G) Jeu. 6:45

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE Autoroute 15 - 640 Ouest (sortie 14) 450-472-6866
DÉFI BLEU (G) Jeu. 12:00, 2:40, 4:40
XXX (v. française) (13+) Jeu. 7:00, 9:30
HOMMES EN NOIR 2 (G) Jeu. 7:00, 9:30

LE JEUDI 26 SEPTEMBRE À 19 H 00 AU CINÉMA AMC @ le 22 CINÉMAS FORUM (2313 Ste-Catherine Ouest)

Pour Participer:
• Remplissez le coupon ci-joint et postez-le à l'adresse indiquée • L'annonce sera publiée du 27 août au 1er septembre 2002 • Le tirage aura lieu le 10 septembre à midi chez Groupe Popcorn • 100 gagnants recevront une invitation pour deux personnes par la poste • La valeur des prix est de 2400\$ • Règlements disponibles chez Groupe Popcorn • Les facsimilés ne sont pas acceptés

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 27 SEPTEMBRE
CONCOURS SWEET HOME ALABAMA
2388 rue Beaubien Est, suite 101, Montréal, Qc H2G 1N2

NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____ CODE POSTAL _____ ÂGE _____
TÉL. (JOUR) _____ (SOIR) _____
prière d'écrire lisiblement

La place du marché

Une nouvelle rubrique des petites annonces de La Presse regroupant les produits du terroir et les adresses pour cueillettes de fruits et légumes.

Chaque dimanche dans **La Presse** cyberpresse.ca

Trait d'union



Pour faire connaissance cyberpresse.ca Des frais de 2,29 \$ la minute seront portés à votre compte de téléphone 1 900 451-7111

FEMME CHERCHE HOMME

AGRÉABLE ET HEUREUX

60 ans, semi-retraité de Laval, 5'6", poids santé, élégante, cultivée, n-fum, cherche compagnon actif entre 55-65 ans, de 5'10" et plus 14682

POUR RELATION SÉRIEUSE

53 ans, 5'2", mince, professionnelle, sportive, aime ciné, lecture, voyages, cherche H n-fum, entre 45-59 ans, avec affinités 20993

JEUNE RETRAITÉE

59", habite la campagne, aime les arts en général, cherche professionnel dans la 50aine, bien dans sa peau, grand, poids santé, n-fum, assez cultivé 21098

PRIVILÉGIÉ L'ETRE AU PARITAIRE

Marie-Pier, début 50aine, 5'6", chev blonds, yx noiseté, grassette, n-fum, cherche H de 5'9" et plus, franc, sincère et bon 15064

APPRECIÉ LES BONNES ET BELLES CHOSES

Jolie femme de 39 ans, 5'3", 115 lb, cultivée, ouverte d'esprit, de belle app, cherche un amant à qui offrir le meilleur en retour, pour se gâter 21106

JEUNE RETRAITÉE

Désire rencontrer un homme de race noire, entre 55-65 ans, de 5'8" et plus, n-fum, pour partager loisirs et activités culturelles, pour relation harmonieuse 21112

POUR RELATION ÉVOLUTIVE ET STABLE

Micheline, 50 ans, 5'6", poids prop, n-fum, cherche H libre, n-fum, entre 45-52 ans, poids prop, d'apparence soignée, avec affinités 21114

POUR RELATION À LONG TERME

Laval, professionnelle de 39 ans, 5'7", chev châtain, yx verts, poids prop, sociable, positive, n-fum, cherche professionnel entre 39-46 ans 21116

JEUNE PROFESSIONNELLE

Du domaine culturel, 46 ans, 5'7", ronde, jeune de coeur et d'esprit, cherche H plutôt intello que sportif, n-fum, pour bâtir une immense complicité 21118

FEMME AUTONOME

50 ans, 5'7", chev courts, yx pers, aime la danse, marche, campagne, voyages, cherche bel homme d'environ 5'11", sens de l'humour, intègre, aimant la vie 21121

43 ANS

Femme d'affaires, de belle app, 5'7", 138 lb, active, féminine, sensible, bien dans sa peau, cherche H 43-50 ans, professionnel, de belle app 16131

HÉLENE

53 ans, spirituelle, d'allure jeune, 5'3", 110 lb, aime ciné, théâtre, nature, cherche complice de son âge, pour belle complicité 20991

COEUR ET CORPS COMPLICES

Rive-Sud, début 50aine, rousse aux yx verts, cherche H en forme, n-fum, ouvert d'esprit, pour partager activités culturelles et tendres moments 21080

BIENVEUUE HOMME DE COULEUR

51 ans, 5'5", 138 lb, chev longs, yx foncés, n-fum, féminine, d'allure jeune, raffinée, désire rencontrer un homme début 50aine, grand et élégant 21058

POUR DÉVELOPPER DES PROJETS COMMUNS

Jolie brunette de 43 ans, d'allure jeune, poids prop, cherche H sportif, libre et disponible, entre 40-48 ans, amateur de plein air 21059

PRÊT À BATIR UN GRAND BONHEUR

Mi50aine, cherche un amour tendre, distingué, cultivé et audacieux, amant de la beauté, un peu fou et débordant de projets 21061

MARIE-FRANCE

48 ans, 5'4", 110 lb, d'allure jeune, avec une file de 17 ans, pratique le vélo et le ski de fond, cherche H de 5'8" et plus, n-fum, pour relation stable 20780

GAY ET ROMANTIQUE COMME UN ITALIEN

Jolie veuve de Montréal, distinguée, 50 ans, 130 lb, chev blonds, n-fum, au physique agréable, cherche H doux, sensible, actif, pour combler leurs désirs 21066

PASSION, PLAISIRS ET AMOUR

Lisette, 55 ans, 5'6", 120 lb, dynamique, sportive, cherche H de 55-65 ans, de 5'10" et plus, n-fum, pour partager passion, plaisirs et amour 21071

DE RETOUR À MONTRÉAL

50 ans, aime le jazz, ciné, arts contemporains, rire, bien manger et Istanbul à mourir, désire rencontrer un homme aux intérêts semblables 21075

SIMPLE, DYNAMIQUE ET DÉTERMINÉE

Micheline, 46 ans, 5'8", chev roux, yx bruns, poids prop, fumeuse, cherche un complice, de 5'8" et plus, pour partager grands et petits bonheurs de la vie 21078

FEMME PROFESSIONNELLE ET CULTIVÉE

50aine, 5'7", mince et élégante, n-fum, aime la musique, voyages, bon vin, cherche H grand et cultivé, dans la 50aine, avec affinités 21081

INTELLIGENTE AVEC DE BELLES ROSES

Belle femme de 46 ans, 5'5", 160 lb, aime la campagne, balades en forêt, ciné, sorties, converser, cherche H matinal, intelligent et cultivé 15454

PROFESSIONNELLE DE LA RIVE NORD

46 ans, jolies, grassette, intimiste, chev bruns longs bouclés, avec une fille de 14 ans, cherche H capable de donner et de recevoir, n-fum 21084

MI SPORTIVE ET MI INTELLECTUELLE

Femme dans la mi50aine, 5'3", yx bruns, poids moyen, équilibrée et sensible, cherche H pour partager intimité physique et psychologique 21085

POUR RELATION AMICALE D'ABORD

48 ans, 5'4", 120 lb, horticole, désire rencontrer un homme mature, équilibré, rieur, de 5'8" et plus, aimant la nature 21086

FAISONS L'ÉCOLE BOUNISSIERE

Douce, intellectuelle et chaleureuse, 48 ans, chev blonds, yx pers, mince, jolies, cherche H grand, calme, pour partager de doux moments de bonheur 21090

L'AUTONOME À DEUX

Châtaigne, yx verts, début 50aine, aime lire, désire professionnel dans la 50aine, n-fum, courtois et vif d'esprit, pour sorties, voyages et partage 21095

F 40 SOIGNÉE

Rive Nord, autonome, enjouée, vive, raffinée, professionnelle, aime les sports de glisse, hiver-dé, cherche gentleman athlétique, doux, aisé, BCBG et humour 21093

JOLIE SOUTRIANTE PROFESSIONNELLE

Universitaire, début 40aine, douce, sensible, cultivée, dynamique et enjouée, cherche professionnel ou H d'affaires, pour partager une belle relation 21014

OU EST MON CAPITAINE ?

Entre 48-58 ans, pour naviguer dans la complexité, dans l'amour et l'humour, hissons les voiles et cap sur la rencontre entre deux belles énergies 21017

CHATTE ET LIONNE

Universitaire, début 40aine, 5'10", chev blonds, yx bleus, n-fum, sportive, énergique, cherche un universitaire de 50 ans maximum, de 5'11" et plus 21026

GÉMEAU

55 ans, 5'3", 130 lb, yx bleus, n-fum, aime les arts, cherche H raffiné, entre 50-60 ans 21036

PROFESSIONNELLE ET UNIVERSITAIRE

44 ans, 5'3", 116 lb, attrayante, féminine, sérieuse et chaleureuse, n-fum, cherche H charmant, doué pour l'amour, pour planifier une belle amitié 21041

PROFESSIONNELLE AUTONOME

Fin 40aine, de belle app, n-fum, sans enfants, cherche H entre 45-55 ans, poids prop, pour partager des sorties, voyages et peut-être plus 21046

COMPAGNON DE GOLF ET PLUS

Professionnelle de 50 ans, 5'7", poids santé, positive, de belle app, cherche un compagnon de golf, dans la 50aine, n-fum, libre, intelligent et distingué 21047

ENJOUÉE ET NATURELLE

57", poids santé, début 50aine, amateur, théâtre, cherche H entre 35-48 ans, un peu artiste et aimant le plein air, pour amitié et relation stable 21033

55 ANS

Châteauguay, sans enfants, 5'8", mince, chev et yx bruns, sérieuse, sportive, aime le tennis, cherche H cultivée de son âge, avec affinités 20982

FEMME HEUREUSE DANS LA 40AINE

Désire partager quotidien et projets avec un homme aimant la campagne, dans une relation engagée 20953

50 ANS

57", chev courts, yx pers, autonome, aime la danse, marche en campagne, voyages, cherche bel homme de 5'11", sens de l'humour, intègre 21052

JOLIE, ÉLÉGANTE, JEUNE D'ALLURE

Mi60aine, blonde, 5'5", poids prop, aime restos, voyages, cartes, danse, bonne bouffe, désire H 5'8", 146-69 ans, avec affinités, but sérieux 21054

FEMME AUTONOME, SIMPLE, CALME, 53 ANS

5'2", poids santé, en forme, n-fum, sans enfants, cherche H dans la 50aine, 5'7" et plus, poids santé, libre, pour relation à long terme 14964

RIVE-SUD

Chantal, veuve, 41 ans, 5'8", avec enfants, belle, légèrement grassette, cherche bel H au app clair de 6', costaud et sensuel, professionnel 21056

PROFESSIONNELLE DE 50 ANS

5'3", 120 lb, débordante d'énergie, globe-trotter polyglotte, passionnée et curieuse, cherche H qui pourrait être un ami et peut-être plus 20891

VOUS ÊTES UN PASSIONNÉ PLEIN DE TENDRESSE ?

Femme de Brossard, 37 ans, app agréable, 5'9", 149 lb, chev blonds, yx bruns, aime sports de raquette, ciné, cherche H 38-45 ans, pour amour, amitié, soleil641 464705

FRANCHE MAIS EXCESSIVE, VISE L'ÉQUILIBRE

Femme de Saint-Hubert, 38 ans, app agréable, 5'8", 146 lb, chev châtain, yx bruns, aime littérature, arts et culture, ciné, cherche H 35-45 ans, pour amitié, indium 168908

QUI ME CHERCHE, ME TROUVE !

Femme de Saint-Jean-sur-Richelieu, 37 ans, app agréable, 5'5", 155 lb, chev châtain, yx bleus, fumeuse, aime musique, plein-air, littérature, cherche H 30-45 ans, pour amour, charlott66 214577

JE DIS...

Femme de Mtl, 38 ans, de belle app, 5'7", 141 lb, chev châtain, yx pers, aime ciné, arts et culture, musique, cherche H 38-45 ans, pour amitié, culture, aaaaaxim6 460993

SI LA VIE VOUS INTÉRESSE !

Femme de Sainte-Thérèse, 38 ans, de belle app, 5'6", 120 lb, chev bruns, yx pers, aime littérature, ciné, cherche H 35-42 ans, pour amour, synovie 389081

POUR UNE AMITIÉ SPORTIVE POUR COMMENCER...

Femme de Mirabel-Saint-Jovier, 37 ans, app agréable, 5'11", 112 lb, chev bruns, yx bruns, aime loisirs, musique, sports nautiques, cherche H 30-45 ans, pour voyages, amitié, bouxtond65 510716

BONJOUR LES GARS...

Femme de Longueuil, 37 ans, de belle app, 5'6", 132 lb, chev bruns, yx bruns, aime plein-air, littérature, cherche H 32-45 ans, pour amour, amitié, marij305 267778

BELLE PERSONNALITÉ !!!

Femme de Mtl, 40 ans, de belle app, 5'11", 112 lb, chev châtain, yx bruns, cherche H 31-45 ans, pour amitié, voyages, souris29 375564

SI TU ES DÉJÀ ENGAGÉ, NE PREND PAS LA PEINE DE ME LIRE

Femme de Mtl, 41 ans, de belle app, 5'11", 116 lb, yx bruns, aime arts et culture, littérature, ciné, cherche H 30-40 ans, pour amour, kocomit 412421

ENFIN L'ÉTÉ...

Femme de Vaudreuil-Dorion, 39 ans, de belle app, 5'4", 119 lb, chev bruns, yx pers, fumeuse, aime sports nautiques, plein-air, musique, cherche H 32-39 ans, pour voyages, amitié, hopop 227750

COUCOU C'EST MOI !

Femme de Mtl, 39 ans, de belle app, 5'2", 126 lb, chev châtain, yx bleus, fumeuse, aime ciné, arts et culture, sports de raquette, cherche H de son âge, pour amour, amitié, marquette35 449901

AIMERAIT PARTAGER SORTIES AVEC P'TITE FAMILLE

Femme de Mtl, 40 ans, app agréable, 5'5", 99 lb, chev bruns, yx bruns, fumeuse, aime arts et culture, plein-air, loisirs, cherche H 36-46 ans, pour amour, amitié, akela0 497523

BONJOUR À VOS MESSIEURS...

Femme de Boucherville, 39 ans, de belle app, 5'5", 123 lb, chev Auburn, yx bruns, fumeuse, aime plein-air, musique, sports d'équipe, cherche H de son âge, pour amour, amitié, demolselle40 520007

L'AMITIÉ D'ABORD...

Femme de Salaberry-de-Valleyfield, 40 ans, app agréable, 5'3", 94 lb, chev bruns, yx bruns, aime plein-air, loisirs, arts et culture, cherche H 38-45 ans, pour amour, amitié, shaza 493483

ES-TU PRÊT ???

Femme de Mtl, 38 ans, de belle app, 5'6", 130 lb, chev châtain, yx verts, aime plein-air, loisirs, cherche H 35-45 ans, pour amitié, amour, terez 410023

SI TU PENSES QU'ÇA PEUT CLIQUER NOUS DEUX, N'HÉSITE PAS.

Femme de Repentigny, 40 ans, app agréable, 5'11", 100 lb, chev bruns, yx bruns, fumeuse, aime ciné, littérature, plein-air, cherche H 35-45 ans, pour amour, mystérieuse39 224081

ON NE SAIT JAMAIS...

Femme de Mtl, 35 ans, app agréable, 5'6", 152 lb, chev bruns, yx bleus, aime loisirs, arts et culture, musique, cherche H 30-40 ans, pour amour, voyages, cambria 515932

ANNONCEZ-VOUS GRATUITEMENT!

Placez gratuitement votre annonce dans la rubrique « Trait d'union » en composant le (514) 761-7111. Enregistrez votre annonce avant le lundi 9 heures pour une parution le samedi suivant. Une seule boîte vocale par personne, maximum de 4 lignes par annonce.

RÉPONDEZ AUX ANNONCES.

Option 1 : par le 1 900 451-7111 C'est tellement simple et rapide!

1. Sélectionnez les annonces qui vous intéressent et notez leur numéro de boîte vocale;

2. Composez le 1 900 451-7111;

3. Suivez les instructions afin de laisser votre message.

Option 2 : Avec votre Bloc de temps par le (514) 761-7111 C'est toujours facile et économique!

1. Sélectionnez les annonces qui vous intéressent et notez leur numéro de boîte vocale;

2. Composez le (514) 761-7111;

3. Suivez les instructions afin de laisser votre message.

Nos Trucs et Astuces. N'oubliez pas que votre message est la clé de vos rencontres. Préparez-le en conséquence. Nous vous recommandons de suivre notre petit guide : donnez une description de vous-même, de vos attentes, de vos intérêts et de vos passions. Surtout, laissez votre numéro de téléphone.

RÉCUPÉREZ VOS MESSAGES.

Étape 1: Gratuitement, prenez connaissance du nombre de messages

1. Composez le (514) 761-7111;

2. Entrez votre numéro de boîte vocale et votre code de sécurité;

3. Prenez alors connaissance de votre nombre de messages reçus.

Étape 2: Récupérez vos messages. Par le 1 900 451-7111

1. Composez le 1 900 451-7111;

2. Sélectionnez l'option 2;

3. Suivez les instructions pour récupérer vos messages.

Avec votre bloc de temps

1. Composez le (514) 761-7111;

2. Dans le menu principal, sélectionnez l'option 2;

3. Suivez les instructions pour récupérer vos messages.

OBTENEZ VOTRE BLOC DE TEMPS... ÉCONOMISEZ 27%

Économisez jusqu'à 27% en composant le (514) 761-7111. Au menu principal, faites le 0 et demandez votre bloc de temps à un de nos agents. Notre service à la clientèle est ouvert tous les jours de 9 heures à minuit.

NOTEZ BIEN.

Vous pouvez répondre à plusieurs annonces et/ou récupérer vos messages sur un seul et même appel facturable. Par le 1 900 451-7111, des frais de 2,29 \$ la minute (+ taxes) sont portés à votre compte de téléphone. Notre service est offert 24 h/24, jours sur 7. Téléphone Touch-Tone 18 ans ou plus.

RANDONNÉE PÉDESTRE, VÉLO, ROLLERBLADE QU'EN DIS-TU ?

Femme de Saint-Hubert, 35 ans, de belle app, 5'2", 152 lb, chev bruns, yx bleus, aime arts et culture, ciné, cherche H 32-44 ans, pour voyages, amour, Oceanblues 523679

C'EST MOI...

Femme de Lachine, 35 ans, 5'5", 151 lb, chev châtain, yx bleus, fumeuse, aime ciné, sports d'équipe, cherche H 34-47 ans, pour voyages, amitié, carolynn 294774

JE SUIS UNE FILLE SIMPLE

Femme de Mtl, 34 ans, de belle app, 5'9", 130 lb, chev châtain, yx bruns, fumeuse, aime plein-air, sports nautiques, ciné, cherche H 30-35 ans, pour amour, sport, maureaux 253222

AMITIÉ D'ABORD !

Femme de Mtl, 35 ans, de belle app, 5'11", 115 lb, chev châtain, yx pers, aime littérature, musique, arts et culture, cherche H 28-40 ans, pour amour, amitié, hildegarde 204167

ANNONCE DE LA SEMAINE

FEMME DYNAMIQUE, DE BELLE APPARENCE

30 ans, 125 lb, 5'6", cherche un homme loyal, équilibré, pour partager des activités culturelles, sportives, danse sociale et bâtir de beaux projets 20979

BONJOURS À TOUS

Femme de Mtl, 34 ans, top modèle, 5'9", 126 lb, chev châtain, yx pers, fumeuse, aime arts et culture, sports nautiques, loisirs, cherche H 30-43 ans, pour amitié, paradis66 481398

J'ADORE LA VIE ET TOI ?

Femme de Laval, 34 ans, app agréable, 5'2", 130 lb, chev Auburn, yx noirs, aime plein-air, sports nautiques, arts et culture, cherche H 32-40 ans, pour amour, amitié, roxanna44 473334

POURQUOI PAS !

Femme de Mtl, 34 ans, de belle app, 5'6", 140 lb, chev bruns, yx pers, aime littérature, arts et culture, plein-air, cherche H 26-36 ans, pour voyages, amitié, pegass34 528239

RECHERCHE D'UN COMPLICE

Femme de Mtl, 36 ans, de belle app, 5'6", 120 lb, chev bruns, yx bruns, fumeuse, aime ciné, musique, plein-air, cherche H 34-39 ans, pour amour, amitié, coty68 448116

PLUS L'AMOUR EST NU, MOINS IL A FROID

Femme de Mtl, 34 ans, de belle app, 5'6", 126 lb, chev châtain, yx bleus, aime plein-air, loisirs, cherche H 30-45 ans, pour amour, wasbie 528320

SEXY ET SOURIANTE

Femme de Mtl, 33 ans, de belle app, 5'9", 126 lb, chev Auburn, yx verts, fumeuse, aime plein-air, arts et culture, cherche H de son âge, pour intimité, bellesjamsie 492993

DIRE NON À L'AMOUR ...

Femme de Saint-Jean-sur-Richelieu, 36 ans, de belle app, 5'5", 134 lb, chev châtain, yx bruns, fumeuse, aime musique, plein-air, cherche H 33-42 ans, pour amitié, amour, rorie 497055

VIVRE LA VIE À LA FOLIE SANS RETENUE, GÉNÉ OUI TIMIDITÉ

Femme de Mtl, 36 ans, de belle app, 5'2", 110 lb, chev Auburn, yx bruns, aime arts et culture, ciné, musique, cherche H 28-56 ans, pour voyages, amitié, lyalnicia 462502