

Le Nouvelliste  
Samedi  
26 septembre  
1998

# PLUS *magazine*

Bibliothèque de Montréal

- 1 OCT. 1998

JOURNAUX

## Normand L'Amour

Roger Levasseur  
Trois-Rivières

**Q**u'on le déteste ou qu'on l'aime, qu'on le trouve quêtaine ou amusant, Normand L'Amour ne laisse personne indifférent. Normand L'Amour, c'est Normand Cournoyer, un Sorélois pure laine souvent ridiculisé par les gens de son patelin, mais qui, en l'espace de quelques semaines, se voit propulsé au firmament des vedettes québécoises.

La montée fulgurante de L'Amour tient davantage du concours de circonstances que d'une stratégie savamment songée.

Devenu son producteur quelque peu par accident, Serge Péloquin, un sonorisateur de Sorel, n'en revient pas du phénomène qu'il côtoie. «Ce sont deux amis, Luc Lemire, le saxophoniste d'Éric Lapointe, et Alain Berger, le batteur de Jean Leloup, qui, il y a quelques mois, m'ont demandé si je connaissais Normand L'Amour. Ils avaient mis la main sur une des centaines de cassettes que Normand avait doublées lui-même, chez lui, et ils trouvaient qu'il y avait là quelque chose d'unique. J'ai alors rencontré Normand et j'ai commencé à écouter ses 625 chansons, au grand dam de mon épouse et de mes enfants. Mais au fur et à mesure de l'écoute, j'ai réalisé, comme Lemire et Berger, qu'il y avait vraiment quelque chose d'exceptionnel dans ces chansons. Je lui ai alors offert de produire un CD de quelques-unes de ses chansons, à mes frais, un peu pour immortaliser sa mémoire», résume Serge Péloquin.

Il ajoute que l'objectif premier était d'écouler une centaine de CD. «Nous avions donné une commande pour la production de 500 CD, mais, accidentellement, la compagnie en a sorti 1097. Je m'arrachais les cheveux. Au lancement du disque, incroyablement, 250 personnes sont venues. Puis, le disque s'est retrouvé à l'émission du matin, à CKOI, et les animateurs en ont parlé pendant deux heures. Ce fut ensuite Normand Pilote à CKVL, André Arthur à son émission du midi, Robert Gilet à Québec, etc. On dit que le disque fait tout un tabac à Chicoutimi. Toutes les copies initiales sont écoulées et il y en a 2000 en réimpression. Pour la semaine du 13 septembre, le disque s'est classé au cinquième rang des meilleurs vendeurs francophones. Chez Archambault, à Québec, c'est le disque qui s'est le plus vendu. Sherbrooke en réclame. Normand reçoit des demandes pour aller partout. Après une émission «La fin du monde est à 7 heures», un agent de Guy Cloutier lui a offert un contrat. Normand a refusé», a poursuivi le producteur.

## L'énigme de Sorel

«Normand L'Amour? C'est moi!»,  
semble dire ici le Sorélois qui a atteint  
le firmament des vedettes québécoises  
en quelques semaines seulement.

(Image-Média Mauricie: Marie Duhaime)

## Feu de paille ou phénomène de fin du millénaire ?

Tout un, page P2

# ARTS VISUELS

## L'expression à travers le visage

*L'univers clownesque de Marielle Des Aulniers*

Saint-Boniface-de-Shawinigan

**E**xtravagance et sensibilité, comme une description de l'attrait de Marielle Des Aulniers pour les clowns. L'artiste peintre de Grand-Mère a posé sur toile sa fascination pour le personnage du clown, une fascination dont on peut s'imprégner à la bibliothèque de Saint-Boniface.

**Mari-Josée Montminy**

Mais on ne parle pas ici de clowns farfelus affublés d'un nez rouge et de cheveux orange. Les clowns de Marielle Des Aulniers, plus discrets, évoquent davantage des visages d'arlequins dont l'expression transcende la fantaisie généralement associée aux clowns.

Pourquoi passer par le clown et non simplement par le portrait pour exprimer les émotions humaines? À cette question qui lui est souvent posée, Mme Des Aulniers répond que le clown, «sous ses apparences souvent extravagantes de personnage comique, cache une grande sensibilité, de belles émotions, une haute vibration du cœur qui font de lui une personne fort attachante».

Les 27 tableaux exposés à Saint-Boniface représentent donc tous des visages. Aucun décor, aucune mise en scène, seulement des visages. Mais des visages qui prennent toute leur signification par le titre du tableau et l'acrostiche qui l'accompagne.

Ainsi, les regards, les mouvements des lèvres et les morphologies des visages traduisent l'état d'âme qu'ils illustrent. Ces états d'âmes deviennent encore plus explicites quand ils naissent dans des titres comme «Éveil», «Incertitude», «Étonnement» ou «Distance».



(Photomédia - Claude Gill)

**L'artiste peintre Marielle Des Aulniers explore l'expression des émotions à travers les visages, dans son exposition «L'univers clownesque», présentée à la bibliothèque de Saint-Boniface.**

considération qu'elle s'applique à exprimer dans sa peinture. Et c'est dans une palette bien personnelle que l'artiste puise pour faire vivre ses visages clownesques.

Les mauve, prune, turquoise, ocre et or sont parmi les couleurs privilégiées par Mme Des Aulniers.

On peut découvrir «L'Univers clownesque» de Marielle des Aulniers à la bibliothèque de Saint-Boniface jusqu'au 31 octobre.

Chacun des tableaux peut parler au spectateur et éveiller en lui des émotions. Peut-être les mêmes qui ont inspiré l'artiste, peut-être d'autres encore. Par exemple, dans une de ses toiles, Mme Des Aulniers a senti le besoin de se libérer d'une partie de la douleur du deuil d'être chers. Chacun des spectateurs peut voir dans ce tableau le sentiment qui lui est le plus proche, de l'amertume à la paix la plus profonde.

Et on oublie vite que les visages qui évoquent chez nous diverses émotions sont en fait des clowns, ce qui justifie les propos de l'artiste qui affirme privilégier les personnages aux paysages qu'elle peignait auparavant. «Avec les personnages, on fait un échange. Je suis en communication directe avec l'individu, avec l'état d'âme des gens», affirme celle qui a représenté son premier clown en 1993.

Enseignante de profession, Marielle Des Aulniers entame sa deuxième année de retraite. Depuis longtemps attirée par le dessin, c'est d'abord par la pratique de l'email sur cuivre qu'elle a développé ses talents artistiques. Puis, désireuse de parfaire ses connaissances, elle a étudié les arts plastiques à l'Université du Québec à Trois-Rivières.

C'est à travers sa maîtrise de l'email sur cuivre qu'elle a découvert toute l'importance de la transparence dans les arts visuels, une

## Normand L'Amour: tout un phénomène

Suite de la page P1

■ L'ouragan Normand L'Amour a également atteint Trois-Rivières. Chez Archambault, le directeur du magasin, Denis Villemure affirme avoir rarement vu un phénomène semblable. «C'est très, très fort. La demande s'est faite du jour au lendemain. Nous n'avons plus de disques et on attend les nouvelles copies en impression. C'est la folie furieuse. C'est incompréhensible. C'est absolument incroyable!», a commenté le gérant. Même chose chez H.M.V. Canada du Centre Les Rivières. «J'en cherche activement parce que nous n'en avons pas. La demande est très grosse. Cela a débuté il y a deux semaines, avec une demande par ci par là. Mais ces derniers jours, on n'arrête pas de répondre au téléphone», a confié la porte-parole Manon Poitras.

Le principal intéressé, lui, trouve captivant de pouvoir s'immiscer dans le monde de la radio, de la télévision et des journaux, mais sans plus. «Je ne fais pas ça pour être populaire, pas plus que pour l'argent. C'est simplement le moyen que le Père a choisi pour que je transmette son message d'amour», commente Normand L'Amour.

Mais c'est quoi, ce disque que des professeurs de cégep ou d'université font tourner avant le cours pour mettre les élèves de bonne humeur. On le ferait même tourner dans des bureaux d'affaires, le matin. Jamais on n'a en-

tendu quelque chose de semblable, au Québec. Ce n'est pas du Richard Desjardins, ni du Robert Charlevoix, pas plus que du Plume Latraverse. Normand L'Amour, c'est le récit de la vie de tous les jours, avec des rimes souvent faciles à prévoir mais parfois inattendues, sur des rythmes très diversifiés.

À Montréal, les gens ont eu le béguin pour *Do Du Do Du De Lé*, à Québec, c'est *Toute noire* et à Trois-Rivières, c'est *Le petit pinson* qui a la cote. «Il y a 133 rythmes différents : Rock and Roll, Blues, Cha Cha Cha, Reggae, Funk, Jazz, Blue Hills, Blue Grass, etc. Je fais tout cela mais avec le «Norm Style»», commente le Sorélois en précisant qu'il a composé plus de 625 chansons, paroles et musique, sans aucune connaissance musicale. Il ajoute que toutes les chansons ont été composées d'un seul jet.

«Je me donne un beat musical, je l'écoute et ensuite je place des paroles. Pour *Le petit pinson*, je suis parti avec les mots pinson et buisson et après c'est venu tout seul. C'est tellement fait d'un seul trait que le problème c'est lorsqu'on me demande d'en chanter une. Il faut que je la réapprenne parce que je ne m'en souviens plus», explique Normand L'Amour.

**Tout un phénomène?**

Aujourd'hui âgé de 68 ans, Normand Cournoyer paraît peu enclin à parler de son enfance et de sa vie. Il dira simplement qu'il est né à Saint-Joseph-de-Sorel et «qu'en dernier,

mon père était vendeur de placements». S'il est une figure si connu à Sorel, c'est que pendant 37 ans, il a opéré un dépanneur, sur la rue Vandal, à Tracy, tout près de Marine Industries où passaient plus de 4000 travailleurs, matin et soir.

«J'ai été la victime d'un hold-up à trois reprises et la dernière fois, j'ai décidé de le fermer. Je ne voulais pas mourir en arrière du comptoir. Il y a quelques jours, j'ai rencontré mon dernier *holdup* et je lui ai pardonné. Jamais je n'ai vu quelqu'un être aussi content», racontera-t-il.

Et c'est là, à 50 ans, qu'il dit avoir reçu l'appel du Seigneur. «Mais c'était un faux appel, car je travaillais alors sur les personnes. Je n'avais pas encore le don pour travailler sur le plan divin. À 54 ans, j'ai toutefois reçu le vrai appel. Jésus m'a passé le Père directement. Il m'a parlé comme on parle au téléphone, ce n'était pas du morse. Il m'a demandé si je voulais remplir une mission pour Lui. Il m'a dit qu'il voulait que j'ouvre mes frères et mes sœurs. Qu'est-ce que vous vouliez que je réponde. J'ai accepté et depuis ce temps, je remplis ma mission», a confié le Sorélois.

Pendant 17 ans, Normand «L'Amour» Cournoyer a donc frappé aux portes, dans toutes les régions du Québec. Il affirme que c'est par la poignée de main qu'il donne à une personne qu'il lui transmet l'amour de Dieu. Par tout, il a offert une cassette de ses chansons,

au prix de 3 \$. «Si la personne n'a pas l'argent, je la lui donne. J'en ai vendu 4000, de porte à porte. J'ai fait le tour des évêchés. Ici à l'évêché de Trois-Rivières, j'ai laissé ma cassette «Gaspésie». Parfois on m'a fermé la porte. Dans la religion catholique comme dans les autres, il y en a qui sont ouverts et d'autres qui sont fermés comme des huîtres. C'est pour ça que le Père m'a donné comme mission de les ouvrir», a affirmé Normand L'Amour.

À Sorel, il a été banni de la station radiophonique locale où on avait juré qu'on ne ferait jamais jouer ses disques. Aujourd'hui, on l'invite par la grande porte avant. Un peu comme les disciples du Christ, il a été rejeté par ses pairs, expulsé du centre commercial local où il vendait ses cassettes sur le mail, traité de vieux fou, de vieil illuminé.

«Qu'on se moque de moi, je m'en fiche éperduement. Ça me coule sur le dos comme sur une poule d'eau. C'est dans l'opposition qu'on fait avancer les choses. Moi je continue à propager l'amour. Aujourd'hui, les gens sont tellement «poignés» qu'ils n'ont pas le temps de profiter de la vie. Moi, j'essaie de les faire rire avec mes chansons», estime celui dont on entendra peut-être parler pour un certain temps encore ou qui, comme son producteur le pense, pourrait être un des finalistes au gala de l'ADISQ de l'an prochain. «Il y a la peinture naïve, les peintres naïfs. Le Québec a maintenant la musique naïve et Normand L'Amour en est le premier diffuseur», croit Serge Péloquin.

**COGECO**

1630, 6e Rue, bureau 100  
Trois-Rivières (Québec) G8Y 5B8  
Tél.: 379-2443 - Téléc.: 379-9174 administration

**Horaires de la télévision locale câble 11**  
Semaine du 27 septembre au 2 octobre 1998

**Le dimanche 27 septembre**  
10h30 Symposium de peinture de la Mauricie #3 (TVC-SH)  
11h30 Passion brico #3 (TVC-SH)  
12h00 Communiqués  
13h00 Paroles et vie #2 (MTI)  
14h00 Tête à tête avec... #3 (TVC-CAP)  
14h30 À communiquer  
15h00 Alternative santé #3 (TVC-SH)  
15h30 Il était une Foi... #3 (TVC-TR)  
16h00 Parions français avec le prof #3 (TVC-TR)  
17h00 Les entrepreneurs #3 (TVC-SH) «Yves Gervais»  
17h30 RSS #13 (TVC-TR)  
18h00 Partagez son expérience #3 (MTI)  
18h30 Bien branché #2 (TVC-TR)  
19h00 Dio-Flash (TVC-TR)  
19h30 Jardinons avec... #3 (Hya)  
20h00 L'artisanat chez nous #3 (Thetford)  
20h30 Aromas Sacher #3 (TVC-HY)  
21h00 À communiquer  
Bonssoir

**Le lundi 28 septembre**  
15h30 Le chapelet  
16h00 Portrait de la Mauricie «René Pothier #1 Alcan» (TVC-SH)  
16h30 Centre des arts de Shawinigan (TVC-SH)  
17h00 Bien branché #2 (TVC-TR-Cap-SH)  
17h30 Communiqués  
18h30 Symposium de peinture #3 (TVC-SH)  
19h30 Des livres encore des livres #3 (TVC-TR)  
20h00 Spectacle Val-Marie  
Bonssoir

**Le mardi 29 septembre**  
15h30 Le chapelet  
16h00 Info 3e âge #3 (TVC-SH)  
16h30 Des livres encore des livres #3 (TVC-TR)  
17h00 L'heure du conte (TVC-SH)  
17h30 TELE-BINGO  
18h30 Communiqués  
19h30 Les entrepreneurs #3 (TVC-SH) «Yves Gervais»  
20h00 Portrait de la Mauricie «René Pothier #1 Alcan» (TVC-SH)  
20h30 Bien branché #2 (TVC-TR-Cap)  
21h00 Il était une Foi... #3 (TVC-SH)  
21h30 C'est ça la vie #3 (TVC-SH)  
Bonssoir

**Le mercredi 30 septembre**  
15h30 Le chapelet  
16h00 À communiquer  
16h30 Tête à tête avec... (TVC-CAP)  
17h00 L'ACEF, c'est quoi? (TVC-TR)

17h30 Communiqués  
19h00 Dio-Flash (TVC-TR)  
19h30 Passion brico #3 (TVC-SH)  
20h00 Numérologie évolutive #3 (TVC-HY)  
20h30 Environnement chasse et pêche #3 (St-Hya)  
21h00 Peindre avec Deny #3 (Magog)  
Bonssoir

**Le jeudi 1er octobre**  
15h30 Le chapelet  
16h00 Alternative santé #3 (TVC-SH)  
16h30 Goutez-y de bon cœur #3 (TVC-CAP)  
17h00 C'est ça la vie #3 (TVC-TR-Cap)  
17h30 Communiqués  
18h30 Centre des arts de Shawinigan (TVC-SH)  
19h00 Info 3e âge #3 (TVC-SH)  
19h30 Spectacle Val-Marie  
Bonssoir

**Le vendredi 2 octobre**  
18h30 À communiquer  
19h00 À communiquer  
19h30 Parions français avec le prof #3 (TVC-TR)  
20h30 Environnement chasse et pêche #3 (TVC-HY)  
21h00 Votre épargne en action #2 (TVC-TR)  
21h30 Modernisation des services de santé #2 (St-Hya)  
Bonssoir

Pour information: 693-8353  
Extérieur: 1 800-667-8353 - Télécopieur: (819) 379-2232

## SPECTACLE

# La récréation sur l'envolée des vibrations



## Une première de Raymond Devos à Trois-Rivières demain soir

Linda Corbo  
Trois-Rivières

**A**u fil de ses quelque 50 années de métier, Raymond Devos a visité le Québec à maintes reprises, comme il le fait actuellement pour une quinzaine de représentations. Demain soir, lorsqu'il débarquera sur la scène de la salle J.-Antonio-Thompson, il en sera toutefois à sa première visite en sol trifluvien.

«Impressionnant tout de même», tonne Raymond Devos, dans ce qui aurait pu résonner sur une note d'ironie. Il n'en est rien. «Ça me touche beaucoup parce que Félix me parlait énormément de Trois-Rivières», explique-t-il. «Je suis allé visiter sa maison un jour, tout à fait par hasard, mais il n'était pas là malheureusement.»

À travers tous les points d'exclamation, la chaleur se pointe aussi et fait promptement son effet. On est loin ici du maître-artiste-consacré-désabusé, plus près de la simplicité, proche parent des grands. Dans le combiné du téléphone, sa voix chante. Au moment de l'entrevue, il n'avait toujours pas récupéré le décalage horaire encaissé à son arrivée à Montréal, la veille. «Je ne dors plus!», rigole-t-il. Mais il ne calcule pas les heures de sommeil. «Compter, ça fait vieillir», qu'il dit.

M. Devos s'amène donc, directement de Paris. Car il n'est pas Belge, bien qu'il y soit né. Il est Flamand, mais d'abord et avant tout il est Parisien, clame-t-il. «Comme la majorité des Français moyens...»

Il débarque évidemment outillé d'une tonne de mots qui déferleront à la recherche du rire, entre autres. «Pour un comique, déclencher le rire c'est merveilleux, c'est formidable, mais c'est un peu mécanique et toujours en surface. Le rire est rapide, il est léger. De temps en temps, il faut qu'arrive la pirouette intérieure.»

Au bout du fil, il pirouette aussi. «Ce n'est pas parce qu'on s'amuse des choses qu'on est insensible, au contraire. Quand on commence à rire des choses, c'est qu'on les voit, c'est qu'on les voit mieux.» Et alors, les mots le servent. Il les trie, les choisit, les écoute et les aime.

Il n'est pas amoureux des mots de façon intrinsèque, ce qu'il adore en réalité, ce sont les chocs qu'ils lui procurent. «Un mot, quand il est juste, il se met à vibrer, comme une couleur sur un tableau. Ce sont des résonances, des vibrations. La vibration d'un mot à côté d'un autre, c'est ça la magie. C'est ce que l'on ressent quand on ne l'a pas dit. Celui qui le fait l'éprouve aussi.»

M. Devos s'en fait des petits régals. Des petites dégustations de mots qui, bien qu'elles soient concoctées pour un goûter plein de finesse, n'en sont pas moins conçues de mots tout simples. «Dans mes petites histoires, il n'y a pas de mots savants, ce sont des mots de tous les jours», insiste-t-il. Et des mots qu'il ne changera pas selon les publics ou les territoires visités. «Je n'ai jamais changé un mot de mon texte et je n'ai jamais eu à m'en repentir.»

Puisqu'au-delà de l'ironie, de ses cavalcades dans l'imaginaire et de ses envolées à travers les rêves jusqu'à atteindre la pure dérision et toucher l'absurde, ces mots trouvent leur source dans une mer de tendresse. «Si on n'aime pas les gens, on ne peut pas les amuser. Forcément, la tendresse est toujours derrière.»

À ce titre, concernant le milieu de l'humour, il est inquiet. Comme souvent il est inquiet. «Si les choses continuent de la même façon, je crains bien, dit-il, parce que l'humour est basé sur les valeurs et les valeurs sont très menacées.» Ce qui le tourmente d'autant plus, c'est le mépris. «La preuve, c'est

met en mouvement rapidement, comme un enfant.» Et parfois c'est éreintant. «Vous avez au bout du fil un homme épuisé», laisse-t-il tomber avant de reprendre rapidement sur le thème de la récréation, le thème de sa vie.

C'est que voilà, d'aussi loin qu'il se souvienne, la récréation a constitué un moment unique et précieux. «Tout petit, j'avais six ou sept ans, je montais sur le perron de l'école à la récréation et j'inventais des histoires. J'ai encore dans mes souvenirs l'image de mes petits camarades qui m'écoutaient.» Il a poursuivi depuis. «Sur scène, je suis en pleine récréation. Même avec une canne, je pourrais à la limite me prendre pour un enfant qui fait rire ses camarades. On ne se lasse pas de ça.»

Jamais encore, un public ne l'a déçu. «Parfois, j'ai été déçu de moi, mais rarement», s'esclaffe-t-il avant d'y aller d'une autre pirouette. «Il m'arrive de ne pas trouver, ou de ne pas finir une histoire. L'invention est une chose tellement mystérieuse.» Et il invente constamment, en y greffant la musique en passant, à la volée. Bien avant d'être expert-comptable, son père était musicien, organiste aux messes du dimanche. M. Devos l'est devenu aussi. «Je suis musicien comme le sont la plupart des clowns. La musique a été apprise en cours de route.» Il l'a adoptée et lui voue une belle utilité. «C'est le contrepoids de l'humour. La musique est faite d'harmonie alors que le comique est fait de cassures.»

M. Devos aura 76 ans en novembre. Et il a toujours envie de jouer. Sur la scène, il joue d'ailleurs toujours aussi physiquement. Impressionnant. «Inquietant», corrige-t-il prestement. «Mourir sur scène, c'est quand même une grâce pour nous les artistes.» Une grâce à laquelle il n'aspire pas. «C'est tellement beau de se lever et de saluer.»

En ce qui le concerne, les saluts se suivent et ne se ressemblent pas. «Les rendez-vous sont toujours renouvelés. Je pourrais toujours tenir les mêmes propos que je ne serais pas reçu de la même façon. Le public a une part prépondérante dans le spectacle puisque c'est lui qui répond. Le rire, c'est sa réplique. Quand il rit, il me donne raison.»

En 1994, il avait prévu sa retraite en 2004. Chaque année, il avait l'habitude de ce genre de propos. «Ça fait des années que je fais des adieux anticipés de dix ans. À partir de cette année, je ne le dis plus.» À défaut de quoi, il s'inquiète parfois. «De tout. De la tournure des choses qui ne m'enchantent pas du tout... Et je ne suis pas le seul à penser comme ça», prend-il soin d'ajouter.

«Mais quand on se retrouve dans un avion et qu'il prend son élan dans le ciel, on ne peut pas ne pas être optimiste.»

Son ressourcement, il le trouve là. «Dans le ciel, dans la vie quoi. C'est palpitant la vie», souffle-t-il. «Mon ressourcement, si vous me permettez de paraphraser Félix, je le prends dans les p'tits bonheurs.»

*«Un mot,  
quand  
il est  
juste,  
il se met  
à vibrer...»*

qu'on se moque des gens nommément. Ça ne mène nulle part et c'est une dégradation. Quand on fait rire, on ne doit rien casser, rien abîmer. Le propre du comique est de faire rire pour une meilleure santé. On ne va pas, pour cela, jusqu'à taper sur un type. C'est pas beau», dit-il.

Chez M. Devos, l'observation est omniprésente, tout comme les rêves. L'esprit n'a qu'à bien se tenir. «Mon esprit est toujours en mouvement, c'est peut-être un travers...», amorce-t-il. «Je n'ai jamais eu l'impression de faire des jeux de mots, c'est l'esprit qui joue. Et ce n'est pas toujours drôle parce que par moment, j'ai pas envie de jouer. C'est quelque chose de particulier, mon esprit se

# TÉLÉVISION — VIDÉO

## Zone libre Quand un journaliste sort de prison

(collaboration spéciale)

C'est Jean-François Lépine lui-même qui le dit, et le geste qu'il fait pour illustrer son propos est éloquent: après six ans au Point, il en avait ras le ponpon des réponses prévisibles et stratégiques des politiciens. J'en rajoute: ras le bol de passer ses après-midi emprisonné dans un studio à poser des questions de toute façon inutiles à des élus qui vous prennent pour un simple haut-parleur.



Guy Patenaude

Alors lorsque l'embauche de Stéphane Bureau a provoqué les changements que l'on sait à l'information de Radio-Canada, je ne serais pas étonné que Lépine ait sorti le champagne pour fêter sa libération.

Et tout de suite après, je gage qu'il s'est précipité au bureau des passeports pour renouveler le sien.

Le voilà donc maintenant qui parcourt le monde pour sa nouvelle émission *Zone libre*. Chaque semaine (première ce soir à 21 h.), Lépine nous présentera des grands reportages tournés aux quatre coins de la planète. C'est là-dedans qu'il est le meilleur, et Radio-Canada s'en est finalement rendu compte. Voilà: Jean-François Lépine est enfin, de nouveau, en *Zone libre*, et tout le monde y gagne: nous, lui, et Radio-Canada, qui renoue enfin avec la tradition des grands reportages.

Ce soir, Lépine présente deux dossiers: un en provenance de l'enfer, l'autre, si j'ai bien compris, en provenance du ciel. L'enfer d'abord, le Kosovo, cette province de l'ex-Yougoslavie où l'armée serbe dévaste les villages des Albanais musulmans sans que la communauté internationale ne lève le petit doigt. Puis le paradis, que les gais du monde entier ont trouvé à Amsterdam cet été pendant les Jeux gais. Deux excellents reportages qui m'ont appris des choses et surtout qui m'ont montré avec justesse et à propos la réalité qui se cache derrière ce qu'on lit dans les journaux ou voit aux actualités. C'est ce que je demande à un magazine de grands reportages, et c'est ce que Lépine me donne.

Jean-François Lépine précisait cette semaine lors du visionnement que cette première émission est parfaitement représentative de ce que sera cette première saison

de *Zone libre*. Tant mieux: il était temps que Radio-Canada, au-delà de ses correspondants au *Téléjournal* et au *Point* dans diverses parties du monde, revienne avec des reportages qui vont au-delà de la nouvelle et des analyses superficielles.

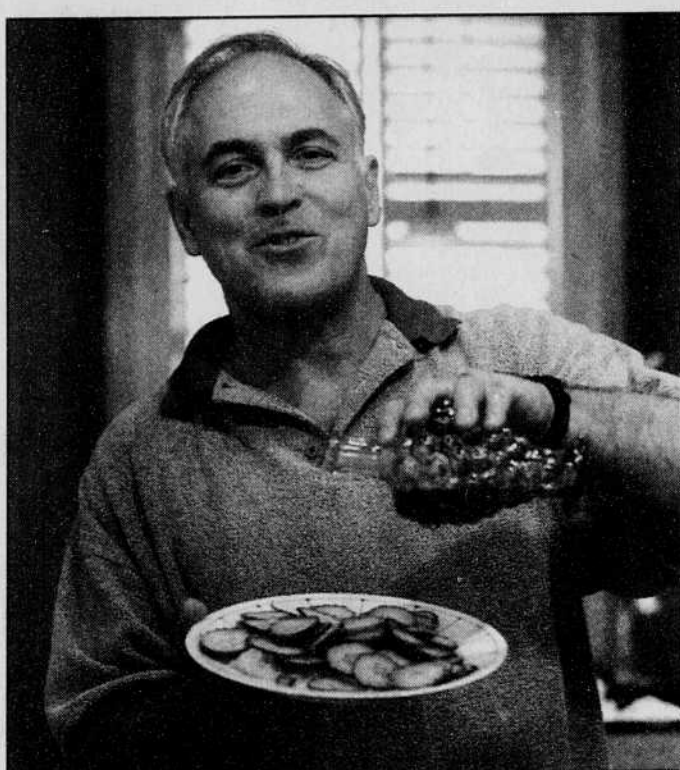
Au cours de la saison, *Zone libre* s'intéressera donc à des sujets tantôt sérieux comme le Kosovo, tantôt plus légers comme les Jeux gais d'Amsterdam. Pour la semaine prochaine, on nous promet un topo sur les paysans sans terre du Brésil, qui n'ont plus rien à perdre et s'attaquent aux grands propriétaires terriens. Et peut-être, comme deuxième reportage, une entrevue avec Ben Johnson, qui «célébrait» dernièrement les 10 ans de son aventure des Jeux de Séoul. Je dis peut-être parce que l'équipe de *Zone libre* l'entrevue a été reportée mercredi par le clan du croqueur de pilule le plus célèbre du siècle.

Dans deux semaines, Lépine et son équipe présenteront un reportage sur la crise économique en Indonésie et en Asie, un sujet pas si loin de nous puisque, en raison de la baisse de la demande, c'est cette crise qui est à l'origine du barrage organisé par nos producteurs de porcs il y a quelques jours. Et dans la foulée du tournage en Indonésie, Lépine et son équipe ont obtenu une exclusivité mondiale. En effet, ils ont réussi, par miracle, à être les premiers à tourner des images d'une tribu primitive d'Indonésie qui n'a encore eu aucun contact avec la civilisation et qui, jusqu'à il y a 4 ou 5 ans, pratiquait encore le cannibalisme. Ce tournage historique fera l'objet d'un reportage ultérieur quelque part cet automne.

### Daniel Pinard: le succès de Télé-Québec

Je n'ai jamais été un grand fan de Daniel Pinard. Pourtant, l'émission qu'il anime à Télé-Québec est une petite merveille. Et plusieurs d'entre vous sont de mon avis: avec 192 000 téléspectateurs lors de sa première émission, il y a deux semaines, *Ciel mon Pinard* s'impose comme le gros «hit» du nouveau Télé-Québec jusqu'à maintenant.

Et l'émission, fait la preuve que même en 1998, de la bonne télévision ça fait comme ça s'est toujours fait: quelqu'un qui a quelque chose à dire, qui sait le dire, et un kodak qui filme le tout.



Daniel Pinard anime «Ciel mon Pinard», le «hit» de Télé-Québec jusqu'à maintenant.

## Un suspense cousu de fil invisible

«Racoleuses»



Trois-Rivières (FH)

Dans une petite ville cosue de Floride, Sam Lombardo, un séduisant conseiller en orientation dans une école secondaire est accusé de viol par Kelly Van Ryan, une étudiante dont la famille est une des plus riches de l'état.

Bientôt, Suzy Toller, une deuxième étudiante, l'accuse du même crime. Ce n'est qu'au procès que Suzy craque et avoue que tout cela est un coup monté par les deux filles.

Libéré, Lombardo se tourne vers la famille Van Ryan et obtient d'elle un confortable dédommagement dont il ne sera pas seul à profiter. Son plan était presque parfait...

Les producteurs ont eu du flair en misant sur deux éléments de grandes valeurs pour réaliser un suspense érotico-policier.

Primo, le sex-appeal des trois vedettes (Matt Dillon, Denise Richards et Neve Campbell) et secundo, un scénario plein de rebondissements et tissé avec grande habileté.

Bien malin qui pourra prédire avec exactitude le dénouement. D'ailleurs, ne quittez pas trop rapidement, il faut attendre jusqu'à la fin du générique final pour tout comprendre.

### «Racoleuses»

Américain 1998. Drame policier de John McNaughton avec Matt Dillon, Kevin Bacon, Denise Richards et Neve Campbell.

### «Ne pas avaler»

Dans le sud de Londres, le combat quotidien de familles dysfonctionnelles pour survivre dans une sordide réalité faite de violence conjugale, de surconsommation de drogues et d'alcool, de délits.

Valerie est la concubine de Raymond, une brute épaisse, alcoolique qui survit en cassant des gueules pour le compte de petits revendeurs de drogue.

Billy, le frère de Valerie est héroïnomane et sa seule préoccupation quotidienne est de trouver l'argent pour ses doses quitte à voler ses proches.

La mère, Janet, se débat dans cet univers pourri en portant sur ses épaules morales le poids de toute cette misère. Aussi absurde que cela puisse paraître, elle n'arrivera à trouver une forme de repos que quand Billy se retrouvera en prison.

Pour ses débuts derrière la caméra, l'acteur Gary Oldman affiche clairement ses couleurs: le film ressemble à quelques-uns des rôles de tordus dont il s'est fait une spécialité.

On pense notamment au rôle

de Sid Vicious dans «Sid et Nancy». Son film s'inscrit dans un certain courant récent de films britanniques très réalistes et s'attachant à la vie de gens modestes.

«Ne pas avaler» est un film cru, violent, dur et terriblement désépérant décrivant sans complaisance une réalité sordide. Pourtant, ça reste un film fort et fort bien fait. Oldman possède son sujet et le traite avec un minimum d'effets techniques.

Avertissement: ce n'est pas pour tous les publics à cause de son contenu audacieux et explicite.

«Ne pas avaler» Britannique 1997. Drame sociale de Gary Oldman avec Ray Winstone, Kathy Burke et Charlie Creed-Miles.

Les suggestions sont faites à partir des films disponibles au Superclub Vidéocon.

**L'humoriste**  
**#1 en Europe!**

**Raymond Devos**

**Dimanche 27 septembre 1998 à 20 h**

Billets en vente à la billetterie de la salle J.-Antonio-Thompson et à la porte le soir du spectacle.

Achats téléphoniques (819) 380-9797

**SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON**

**UN CHEF D'OEUVRE HABILE**

**RONIN**

CINÉMA DU CAP FDDI SON DIGITAL CAP-DE-LA-MADELEINE

CINÉMA FLEUR DE LYS TROIS-RIVIERES

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DES CINÉMAS

**LES CINÉMAS CINÉ ENTREPRISE**

**CINÉMA DU CAP**  
300, rue BARKOFF, CAP-DE-LA-MADELEINE  
SON DIGITAL ET ÉCRANS COURBÉS

**INFO-HORAIRE: 693-9899**  
SEMAINE DU 25 SEPT. AU 1<sup>er</sup> OCT.

ARMAGEDDON V.F. (G) BRUCE WILLIS  
SAM. & DIM.: 1:00 - 5:00 - 8:30  
VEN. & LUN. AU JEU: 8:15

IL FAUT SAUVER LE SOLDAT RYAN (13+) TOM HANKS MATT DAMON  
SAM. & DIM.: 1:00 - 5:00 - 8:30  
VEN. & LUN. AU JEU: 8:00

54 V.F. (13+) NEVE CAMPBELL, MIKE MYERS  
SAM. & DIM.: 4:35 - 9:35  
TOUS LES SOIRS: 7:05

BLADE V.F. (16+) WESLEY SNIPES  
SAM. & DIM.: 2:05 - 7:05  
TOUS LES SOIRS: 7:05

RONIN V.F. (13+) ROBERT DENIRO  
SAM. & DIM.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30  
TOUS LES SOIRS: 7:00 - 9:30

DERNIER TOUR DE TABLE (13+) MATT DAMON  
SAM. & DIM.: 2:05 - 4:35 - 7:05 - 9:35  
TOUS LES SOIRS: 7:05 - 9:35

HEURE LIMITE (13+) JACKIE CHAN  
SAM. & DIM.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10  
TOUS LES SOIRS: 7:10 - 9:10

CONTRE COEUR (G) MERYL STREEP  
SAM. & DIM.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30  
TOUS LES SOIRS: 7:00 - 9:30

**5,00 \$**

**CHARLOTTE LAURIE**  
**DINO TAVARONE**

**2 SECONDES**

**À L'AFFICHE!** SON DIGITAL FLEUR DE LYS TROIS-RIVIERES O. & A.

**LE FILM No 1 AU QUÉBEC, AU CANADA ET EN AMÉRIQUE!**

**«SYMPATHIQUE, DIVERTISSANT AU POSSIBLE!»**  
Marc-André Lussier, LA PRESSE

**JACKIE CHAN** **CHRIS TUCKER**

**Les MAINS les plus RAPIDES de l'orient**  
versus  
**la plus GRANDE GUEULE de l'occident**

**HEURE LIMITE HEURE LIMITE HEURE**  
V.F. de RUSH HOUR

**13 À L'AFFICHE!** CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP V.F. FLEUR DE LYS TROIS-RIVIERES O. & A.

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

## CINÉMA

# Une brise de fraîcheur sur deux roues

## «2 secondes»



Dans la peau du vieux Lorenzo, un ancien coureur cycliste qui a ouvert une boutique de vélo au terme de sa carrière, Dino Tavarone se révèle un acteur sensible et touchant.

La mode du patin à roues alignées, sans en être le sujet central, a été un élément caractéristique dans «Eldorado», le film de Charles Binamé. Il aurait été étonnant que le vélo ne devienne jamais à son tour le sujet central d'un film. À cause de la mode qui en a fait un élément incontournable de la vie quotidienne.

À cause de l'énorme industrie que ça a générée et à cause de la popularité des disciplines sportives reliées au vélo et qui sont très médiatisées. Mais aussi et peut-être surtout, parce que le vélo est un sujet très cinématographique, très visuel comme le prouve «2 secondes» le film de Manon Briand couvert d'honneurs au dernier Festival des films du monde.

La jeune cinéaste précédemment connue pour son moyen métrage «Les Sauf-Conduits» et sa participation au film «Cosmos» a frappé un grand coup avec son petit dernier. Le succès d'estime est déjà acquis, on verra dans les semaines à venir si le grand public va suivre.

Il faut dire qu'elle a eu beaucoup d'intuition, Manon Briand. En choisissant le vélo comme axe central de son film mais en utilisant ce prétexte pour s'en éloigner en racontant une jolie histoire. Elle a aussi eu beaucoup de flair en choisissant Charlotte Laurier pour incarner Laurie, sa cycliste spécialisée en compétition de descentes et dont la carrière sportive prend fin à cause d'une hésitation de deux secondes qu'elle a eue au départ de sa dernière course et sans laquelle elle aurait monté sur le podium. Une hésitation qui convainc son directeur d'équipe que dans sa tête, le doute s'est installé et que le doute, c'est la peur. Et si elle a peur, c'est qu'elle est devenue trop vieille pour ce genre de compétition. Exit Laurie, au tour d'une plus jeune.

Laurie se retrouve à Montréal chez son frère avec rien si ce n'est son vélo et sa passion pour la vitesse. Quand elle découvre qu'on peut gagner sa vie en vélo à livrer des colis, elle s'engage. C'est tout un monde, celui des messagers. Une féroce compétition avec le temps, avec le trafic et avec leurs ennemis jurés, les taxis. Mais Laurie apprend vite, même si c'est dur. Heureusement qu'il y a la confrérie où l'amitié est tissée serrée.

Elle trouve auprès d'un vieux Italien bougon (Dino Tavarone) qui



Charlotte Laurier s'est fait une nouvelle tête pour incarner le rôle de Laurie, une maniaque du vélo qui découvre le travail de messager pour donner libre cours à sa passion de la vitesse sur deux roues.

tient boutique de vélos un certain miroir à sa propre passion pour la chose à deux roues. Mais une passion plus prude, plus secrète. Une passion qui requiert qu'on l'apprenne. Une peine que Laurie est prête à se donner parce qu'elle en vaut la peine et peut-être parce qu'elle sent au fond d'elle-même qu'elle sera récompensée.

### Ne pas en rester là

Manon Briand est une passionnée de vélo, paraît-il. Elle n'a pas besoin de nous le préciser quand on a vu le film. Elle se serait transposée dans le personnage de Laurie que ça ne surprendrait personne. Il y a d'ailleurs une ressemblance physi-

que entre la réalisatrice et son actrice.

Le grand mérite de la cinéaste aura été de transmettre sa passion en en restant pas là. Elle a utilisé le vélo comme prétexte pour passer des émotions. D'autres émotions que celles que peut donner le sport lui-même. Elle a habilement bâti son film pour donner du poids à son propos. Briand s'avère une bonne conteuse. Elle a donné un certain rythme à son récit et sait nous garder avec elle tout au long. Parce que ça coule, que tout se suit bien.

Elle ne se perd pas dans les effets gratuits même si elle utilise certains procédés techniques assez

spectaculaires pour rendre des impressions. Les livraisons en vélo dans la ville vécue à partir du sol et en accéléré, c'est pas mal.

Autre chose qu'elle a réussie, Manon Briand, c'est qu'elle a su faire confiance à ses interprètes (et aux textes qu'ils rendent) pour porter le récit. Elle en a deux très bons avec Laurier et Dino Tavarone, parfait en vieil Italien malcommode. Entre les deux, il se crée quelque chose de vraiment intéressant.

Ce n'est pas un film parfait, évidemment. Un constat d'autant plus compréhensible que «2 secondes» a été tourné avec un budget évalué à 1,8 millions de dollars. Une misère, en comparaison de ce que coûtent des productions hollywoodiennes même insignifiantes.

Mais on parle ici d'un autre cinéma. Un cinéma d'auteur qui compense la faiblesse des moyens par la créativité. Même imparfaite, elle apporte une jolie fraîcheur. ●

**CINÉMA FLEUR DE LYS**  
375-3277  
CARRÉFOUR TROIS-RIVIÈRES OUEST  
http://www.actionfilm.ca/fleurdeplys  
REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00 5,00\$  
+ MARDI ET MERCREDI SOIR:

**SEMAINE DU 25 SEPTEMBRE AU 1 OCTOBRE**

**DERNIER TOUR DE TABLE** (13+)  
Lun. au Jeu.: 18h45 - 21h30  
Ven. Sam. Dim.: 12h45 - 15h30 - 18h45 - 21h30

**COUP DUR** (13+ violence)  
Lun. au Mer.: 19h10  
Ven. Sam. Dim.: 13h10 - 19h10

**RONIN** (En attente de classement)  
Lun. au Jeu.: 18h45 - 21h30  
Ven. Sam. Dim.: 12h45 - 15h30 - 18h45 - 21h30

**CONTRE COEUR** (G)  
Lun. au Jeu.: 19h00 - 21h20  
Ven. Sam. Dim.: 12h40 - 15h20 - 18h40 - 21h20

**HEURE LIMITE** (13+)  
Lun. au Jeu.: 19h00 - 21h35  
Ven. Sam. Dim.: 13h00 - 15h35 - 19h00 - 21h35

**LOIN DU PARADIS** (13+)  
Lun. au Jeu.: 18h50 - 21h20  
Ven. Sam. Dim.: 12h50 - 15h20 - 18h50 - 21h20

**BLADE** (16+ violence)  
Lun. au Mer.: 21h20  
Ven. Sam. Dim.: 15h20 - 21h20

**À TOUT JAMAIS** (G)  
Ven.: 12h45 - 15h20 - 18h45 - 21h20  
Lun. au Jeu.: 18h45 - 21h20  
Sam. Dim.: 15h20 - 18h45 - 21h20

**NO** (En attente de classement)  
Lun. au Jeu.: 19h10 - 21h35  
Ven. Sam. Dim.: 13h10 - 15h35 - 19h10 - 21h35

**2 SECONDES** (G)  
Lun. au Jeu.: 19h00 - 21h30  
Ven. Sam. Dim.: 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h30

**Cinéma-Matinée**  
Au profit de la Fondation de la recherche sur les maladies infantiles  
ADMISSION GÉNÉRALE 1,00\$

**TOBBY 2**  
RÉALISÉ PAR STEVE ZWILLER

Samedi et Dimanche: 10h30 - 13:15

UN TRIOMPHE À L'OUVERTURE DU DERNIER FESTIVAL DES FILMS DU MONDE DE MONTRÉAL!  
GAGNANT DU PRIX DU MEILLEUR FILM CANADIEN AU 23<sup>e</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE TORONTO.

«Un film drôle. Un portrait d'époque touchant. Une pinte d'espoir.»  
Nathalie Petrowski, LA PRESSE

«Dialogues savoureux, scènes hilarantes, le film propose une vision tout à fait rafraîchissante!»  
Louise Blanchard, JOURNAL DE MONTRÉAL

«Oui à NÔ!... Intelligent et accessible»  
JOHN GRIFFIN, THE GAZETTE

**À L'AFFICHE!**  
CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DU CINÉMA DU JOURNAL

**UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE**  
CINÉMATOGRAPHIE INTELLIGENTE ET ÉMOUVANTE. MERYL STREEP MÉRITE UN OSCAR.  
JIM JARVIS, KASSIR

**CONTRE COEUR**  
VERSION FRANÇAISE DE ONE TRUE THING  
UNIVERSAL PICTURES PRESENTS A MONARCH PICTURES/UNION PRODUCTION A CARL FRANKLIN FILM MERYL STREEP RENEE ZELLWEGER  
WILLIAM HURT «ONE TRUE THING» TOM EYRETT SCOTT NECKY KATT LAUREN GRAHAM «SCOTT NECKY KATT» CLIFF EDELMAN BROUSSA WILLIAM WILSON III LESLIE MORGAN  
«SCOTT NECKY KATT» HARRY J. UPLAND RESSE BEATON «SCOTT NECKY KATT» ANNA QUINDLEN «SCOTT NECKY KATT» KAREN CRONER «SCOTT NECKY KATT» CARL FRANKLIN A UNIVERSAL PICTURE  
«MY ONE TRUE FRIEND» DISPONIBLE SUR LE DERNIER ALBUM DE BETTE MIDLER «BATHHOUSE BETTY»  
www.onetrue thing.com

**À L'AFFICHE!**  
FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES O. ✓ 5  
CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP ✓ 5  
CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

**Ça donne des Ailes**  
Une comédie de Sophie Clément

Normand Chouinard

Annick Bergeron Stéphane Breton Violette Chauveau

Monique Spaziani Marcel Leboeuf

Théâtre de comédie

**Samedi 10 octobre 1998 à 20 h**

Billets en vente à la billetterie de la salle J.-Antonio-Thompson et à la porte le soir du spectacle.

Achats téléphoniques (819) 380-9797

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

# LIVRES

## Pas triste, le capitaine Alatriste

Un roman-feuilleton signé Arturo Pérez-Reverte



deux jeunes hommes face aux assauts de Gualterio Malatesta, un redoutable spassadin italien, ce qui lui occasionnera bien des ennuis.

Il s'avère en effet qu'un des deux jeunes hommes est le prince Charles, futur roi d'Angleterre, venu incognito en Espagne pour demander la main de l'infante Dona Maria, sœur du roi Philippe IV. De traquenard en embuscade, Alatriste aura besoin de toute sa légendaire habileté, et de quelques influences, pour sauver sa peau.

Avec *Le Capitaine Alatriste*, Pérez-Reverte renoue avec l'univers picaresque et les personnages colorés de son premier roman, *Le Maître d'escrime*. Il en profite pour peindre un portrait vivant du Madrid de 1620, en proie à la luxure et à la corruption sous le règne de Philippe IV, tout en faisant revivre avec verve et humour un genre classique, le roman de cape et d'épée.

Après cette entrée en scène réussie, on attend déjà avec impatience la suite des aventures d'Alatriste.

«Le Capitaine Alatriste. Roman d'Arturo Pérez-Reverte. Éditions du Seuil. 220 pages.

Serge L'Heureux  
Trois-Rivières

Stephen King fait des petits. Après le succès de son roman-feuilleton, *La ligne verte*, plusieurs auteurs ont choisi d'imiter son exemple, et de ressusciter ce genre jadis populaire. La vague du feuilleton a même touché l'Espagne, où Arturo Pérez-Reverte l'a adoptée pour son dernier ouvrage, *Le Capitaine Alatriste*, dont les aventures épiques et plutôt rocambolesques devraient s'étirer sur six romans.

Le premier épisode présente le personnage sous la plume d'Inigo de Balboa, un jeune page de 13 ans au service de Diego Alatriste y Tenorio, ancien soldat des guerres de Flandre, devenu spassadin à la solde des nobles ou de riches hidalgos. Mais Alatriste, dont la fibre morale s'accommode assez bien de quelques entorses, n'accepte pas pour autant toutes les missions, comme celle que lui confie un mystérieux personnage. Trucider deux Anglais hérétiques dans une ruelle sombre ne lui occasionnerait pas, en temps normal, de remords persistants, sauf qu'il flaire anguille sous roche, cette fois-ci. Non seulement refuse-t-il de remplir son contrat, il sauve même la vie des



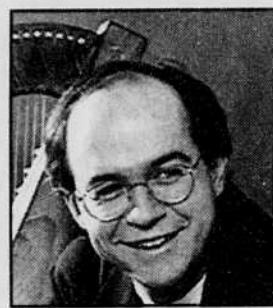
### GRAND CONCERT



Concert orgue et harpe celtique  
Gisèle Guibord et Robin Grenon



Gisèle Guibord



Robin Grenon

Le dimanche 4 octobre 1998  
à 20 h  
au monastère des Ursulines  
Trois-Rivières

Entrée: 10\$  
(8\$ aîné(e)s et étudiant(e)s)  
Billets en vente à l'entrée.

Les concerts d'orgue Pro Organo (Mauricie) inc., sont possibles grâce à l'appui financier du Conseil des arts et des lettres du Québec.

626, rue Notre-Dame, Cap-de-la-Madeleine 373-4078

TOURNÉE  
NOUVEAU 1998-1999  
SPECTACLE!

# Ginette Reno



Un peu plus haut...

Jeudi 1<sup>er</sup> octobre et  
vendredi 2 octobre 1998  
à 20 h

Billets en vente à la billetterie  
de la salle J.-Antonio-Thompson  
et à la porte le soir du spectacle.

Achats téléphoniques  
(819) 380-9797



**SALLE DE QUILLES DU CENTRE**  
Fermez les lumières, montez le volume et... pressez le bouton des effets spéciaux car c'est le

**PARTY au bowling**

16 petites et 28 grosses  
**QUILLES INFORMATISÉES**

Tous les vendredis soir de minuit à 2 h 30  
et samedi soir de 23 h 30 à 2 h 30

**CLAIR DE LUNE**

PLUSIEURS AUTRES SPÉCIAUX TOUS LES JOURS

Renseignements :  
**374-4668**

Rosette Durand, gérante  
Réservez tôt!

**yoga**

**YOGA ET SANTÉ**

**SESSION-INSCRIPTION**

10 semaines 14 sept. au 27 nov.

coût 75\$ tél: 691-2246

**VINYOGA**  
centre de yoga

professeur  
Hélène Rivard

**LA LIBRAIRIE ÉCONOMIQUE**

538, rue Williams  
Trois-Rivières  
Tél.: 693-1262

**DU 29 SEPTEMBRE AU 3 OCTOBRE INCLUSIVEMENT**

LIVRES  
REVUES  
ET DISQUES

**50% DE RABAIS SANS EXCEPTION**

**BIENVENUE À TOUS!**  
Au bénéfice de la Fondation prévention suicide

**PORTES OUVERTES**  
Conservatoire de musique de Trois-Rivières

Le SAMEDI 26 SEPTEMBRE de 9 h à 12 h et de 13 h à 17 h

**AU CONSERVATOIRE**  
587, rue Radisson, Trois-Rivières

Répétition publique de l'orchestre symphonique élargi du Conservatoire.  
Classes publiques en piano, cordes et cuivres. Cours de musique de chambre  
Répétition de la chorale - Exposé sur la 5e de Beethoven.  
Récitals de trios et d'orchestre à cordes

Le DIMANCHE 27 SEPTEMBRE à 14 h

**À LA MAISON DE LA CULTURE**  
1425, place de l'Hôtel-de-Ville, Trois-Rivières

Répétition interactive de la 5e Symphonie de Beethoven Gilles Bellemare dirige l'orchestre symphonique élargi du Conservatoire.

**SYNDICAT DES PROFESSEURS DE L'ÉTAT DU QUÉBEC**

## LIVRES

# Rentrée littéraire: une cuvée ordinaire

Marie Laberge risque d'être le gros nom de l'automne

## Trois-Rivières

Mes trois semaines de vacances n'auront finalement eu qu'un seul inconvénient. Pas moyen de faire un texte présentant les nouveautés littéraires à surveiller cet automne en même temps que tout le monde...

Qu'à cela ne tienne! Ce n'est pas parce que les feuilles sont rouges et qu'il faudra bientôt commencer à ressus-citer les systèmes de chauffage dans les chaumières qu'on va être en reste! Voici, amis lecteurs, un portrait sommaire de l'automne littéraire de 1998. Après tout, ne vient-il pas tout juste d'arriver, cet automne?



Martin Francoeur

Il faut toujours quelques livres-canon. Des ouvrages attendus, des auteurs qui se font désirer. La palme à ce chapitre revient une fois de plus à Marie Laberge, qui nous présentera d'ici quelques semaines son plus récent roman intitulé *La Cérémonie des anges*.

Avec cet ouvrage, publié chez Boréal, la populaire auteure se penche ici sur le drame d'un couple qui se heurte à la mort la plus cruelle, celle de leur enfant âgé de neuf semaines. Marie Laberge empruntera ici le style du journal croisé de la mère et du père, écrivant cette histoire à la première personne. On mise sur l'intimité.

Chez Boréal, il faudra surveiller également le douzième roman de Gilles Archambault, *Les Maladresses du cœur*, qui aborde les thèmes de la nostalgie, de la solitude et de la tendresse. Autre roman attendu, celui de Gaétan Soucy — qui nous avait donné *L'Acquittement* l'année dernière — intitulé *La petite fille qui aimait trop les allumettes*. Un autre gros nom, Ying Chen, vient de publier *Immobilier*, qui connaît déjà beaucoup de succès.

Du côté des essais, Boréal frappe fort avec le testament politique de Léon Dion, intitulé *La révolution dé-routée* (1960-1976). L'ouvrage, inachevé au moment de la mort de l'auteur en août 1997, a été complété par son épouse et est disponible depuis peu. On retrouve aussi John Saul, qui publie *Réflexions d'un frère siamois*, ainsi que Lise Bissonnette, qui verra quelques-uns de ses éditoriaux et chroniques rassemblés dans un recueil en novembre.

Dans un tout autre ordre d'idées, il ne faudrait pas se surprendre de voir Leméac connaître un succès de ventes digne d'un Tremblay. Claude Meunier signera en effet un recueil des meilleurs textes de *La petite vie*, entrecoupés d'extraits du journal intime inédit de Ti-Mé. Toujours chez Leméac, Louise Desjardins revient avec *Darling*, déjà paru.

Automne chargé aussi pour la petite et sympathique maison Les Intouchables, qui fête cette année son cinquième anniversaire. Le patron, Michel Brûlé, vient de publier *La religion cathodique*, un roman-satire qui fait en quelque sorte le procès de la télévision. Ghislain Taschereau signe de son côté *L'Inspecteur Specteur et le Doigt mort*, un roman policier humoristique, alors que Jean-Pierre Davidts — qui nous avait servi *Le petit prince retrouvé* l'an dernier — revient avec *L'homme avec qui mourait l'espoir*, relatant l'histoire du chef amérindien Pontiac. On attend aussi le *Conte cajun* de Zachary Richard.

Autre anniversaire: le dixième de la maison Septentrion. On remarquera les deux ouvrages d'Amédée Papineau, le fils de Louis-Joseph et de Julie. *Journal d'un fils de la liberté* et *Souvenirs de jeunesse* font suite à la *Correspondance* de Julie Papineau, publiée l'an dernier.

Chez Libre Expression, on compte déjà un best-seller. Le deuxième tome de la biographie de Lise Payette (*Des femmes d'honneur - Une vie publique 1968-1976*) a été lancé plus tôt cette semaine et connaîtra sans doute un succès semblable au premier. La maison d'édition publiera aussi la biographie de Jacques Languiand, signée par Claude Pa-



Marie Laberge

veront nombreux, mais seuls quelques noms semblent vouloir se démarquer vraiment. Il s'agit de Christian Bobin, qui publie *Geai* chez Gallimard; Peter Hoeg — celui qui avait connu un succès considérable avec *Smilla et l'amour de la neige* —, qui signe *La Femme et le Singe* (Seuil); Patrick Besson, avec *Les Frères de la consolation* (Grasset); ainsi que Françoise Sagan, dont le nouveau roman est attendu prochainement chez Plon.

Albin Michel n'est pas en reste, puisque c'est à cette enseigne que seront publiés le dernier Amélie Notomb (Mercure), de même que le plus récent Bernard Werber (*Le Père de nos pères*). Également chez Albin Michel, une oeuvre de Éric-Emmanuel Schmitt — qui nous a donné la savoureuse pièce de théâtre *Le Libertin* cet été — intitulée *Frédéric ou le boulevard du crime*.

Revenons un peu chez nous, avec la maison Québec Amérique. On nous proposera entre autres le plus récent roman de Noël Audet,

même nous offrira quelques recueils de nouvelles, dont celui de Tonino Benacquista. Aux éditions Alire, Jean-Jacques Pelletier revient avec *La Chair disparue*, un roman sur le trafic international d'organes. Chez VLB, on portera attention au roman *Les Cendres de Corlieu*, de Gilbert Dupuis, qui s'inspire du Refus global, de même qu'à l'essai de Jacques Parizeau intitulé *Le Québec et la mondialisation: une bouteille à la mer?*

La «brique» de l'automne sera certes l'ouvrage *Chronique du mouvement automatiste* (1941-1954), du professeur François-Marc Gagnon, chez Lanctôt. On nous parle de mille pages et plus. Lanctôt publie quelques ouvrages plus minces, dont *Un simple retour*, du comédien Raymond Cloutier (déjà disponible), et *Sympathie pour le diable II*, de Paul Marchand. Il s'agit de la suite de son essai controversé sur la guerre, paru en 1997. Aux éditions du Jour, la biographie de Jacques Normand, signée par Robert Gauthier, s'annonce intéressante. On surveillera aussi l'ouvrage



quette, celui-là même qui nous a offert le bio d'Yvon Deschamps l'an dernier.

Restons dans les biographies et dans les suites pour parler de Marguerite Lescop et de son nouveau livre. Il s'agit d'un autre récit autobiographique, axé cette fois sur sa vie mouvementée depuis la parution de *Le tour de ma vie en 80 ans*. C'est toujours aux éditions Lescop. Une autre grande dame, Michelle Tisseyre, publiera ses *Mémoires intimes* chez Pierre Tisseyre, évidemment.

Max Gallo nous servira le troisième tome de sa biographie colossale sur De Gaulle (Robert Laffont),

alors que Jean Lacouture — qui a déjà biographié André Malraux — brossera un portrait de François Mitterrand (Seuil). Lénine, enfin, fera l'objet d'une importante biographie. Intitulée *Lénine: le chef de sang et de fer*, elle sera publiée par la soviétologue Hélène Carrère d'Encausse, aux éditions Fayard.

Don Wolfe présentera, chez Albin Michel, le fruit d'une investigation d'une quinzaine d'années sur Marilyn Monroe. Le document biographique qui en résulte a pour titre *Marilyn Monroe: enquête sur un assassinat* et est, bien sûr, très attendu.

Les romans étrangers nous arri-

intitulé *La terre promise, remember!* Il faut certes s'attendre à ce que l'ouvrage connaisse un bon succès vu la renommée de l'auteur, encore grandissante depuis l'adaptation télévisuelle de son roman *L'ombre de l'épervier*. Un autre Marc Fisher, aussi, chez Québec Amérique. L'auteur du populaire *Millionnaire* signe cette fois *Les hommes du zoo*. Enfin, mentionnons que le président du Mouvement Desjardins, Claude Béland, y risquera un essai sur le nouveau pouvoir économique.

De la maison XYZ, on retiendra sans doute le nouveau Sergio Kokis, intitulé *Un sourire blindé*. L'Instant

Trudeau: l'essentiel de sa pensée politique.

Le coup de coeur potentiel? Peut-être ce roman de Colum McCann intitulé *Les Saisons de la nuit*, publié chez Belfond. On en dit beaucoup de bien. L'auteur est Irlandais et son histoire, comme son style d'écriture, pourrait rappeler celle — très belle — que nous avait servi son compatriote Frank McCourt l'an dernier (*Les Cendres d'Angela*).

Bien des titres, bien des auteurs. Suffisamment en tout cas pour nous tenir occupés... Espérons qu'il y aura là-dedans quelques belles surprises. ●

**LE SAMEDI 26 ET LE DIMANCHE 27 SEPTEMBRE**

# Programmation

*les journées de la culture*

**LA MAISON DE LA CULTURE**  
DE LA CULTURE DE TROIS-RIVIÈRES  
1425, PLACE DE L'HÔTEL-DE-VILLE

**Le Bazar de la Maison de la culture**  
Le samedi et le dimanche de 13h à 16h  
Venez rencontrer les artistes et les créateurs qui habitent à la Maison!

**Salle Anaïs-Allard Rousseau**  
Le samedi à 20h - Entrée: 10 \$ (adulte) 8 \$ (étudiant) -  
**Entre l'arbre et l'écorce (Corpus Rhésus Danse)**  
et samedi à 16h, un atelier montrant l'envers du décor de *Entre l'arbre et l'écorce* et Yves Cadorette commente son exposition *Répétitions* -salle régionale-  
Le dimanche à 14h - Entrée libre -  
**Le Conservatoire de musique de Trois-Rivières**

**Centre d'exposition Raymond-Lasnier**  
Trois expositions (tous les jours, de 12h à 17h)  
-Township blues de Jürgen Schadeberg  
-Le silence des fusils de Fernand Durand  
-Répétitions de Yves Cadorette

**Hall de l'Hôtel-de-Ville**  
**L'Atelier Silex: 15 ans d'action**  
Tous les jours de 13h à 16h

**Salle J.-Antonio-Thompson**  
Visites guidées!  
Samedi de 13h à 16h

**Bibliothèque Gatien-Lapointe**  
**Poètes et chansonniers québécois**  
Tous les jours de 14h30 à 16h  
Exposition et animation pour toute la famille!

**On n'est pas sorteur!**  
Samedi à 10h - Entrée libre -  
Spectacle pour tous!

**Poil de serpent, dent d'araignée**  
Dimanche à 14h - Entrée libre -  
L'heure du conte

**Place de l'Hôtel-de-Ville**  
**Parcours fossilisé**  
In Vivo s'expose à l'extérieur

**Le Vieux Trois-Rivières**  
Visite guidée animée par la SCAP  
Dimanche, départ à 9h - Maison de la culture -

**Poèmes en cerfs-volants**  
Kiosque d'informations de L'Oeil tactile

**BONNES JOURNÉES !!!**

# VARIÉTÉS



(Photo - PC)

Sylvie-Catherine Beaudoin

## Sylvie-Catherine Beaudoin aime bien partager ses passions

Sherbrooke (PC)

De nombreux téléspectateurs québécois connaissent la comédienne Sylvie-Catherine Beaudoin pour son rôle de Catou dans le téléroman Le Retour. Mais cette passionnée d'art n'a pas toujours œuvré dans le monde du théâtre, puisque par le passé elle fut danseuse professionnelle, notamment avec la troupe des Grands Ballets canadiens.

«J'ai arrêté de danser, car le vol de la parole me manquait énormément», dit d'entrée de jeu Sylvie-Catherine Beaudoin au sujet de cette première carrière peu connue du public. Plus tard en interview, celle qui a dansé entre autres à titre de demi-soliste avouera qu'elle n'avait peut-être pas «tout le talent nécessaire pour devenir première danseuse.»

«Je me sentais limitée en tant que danseuse. Je n'étais pas assez bonne à mon goût pour danser les rôles que je désirais. Par exemple, j'aurais voulu danser dans Le Lac des cygnes mais je ne l'ai jamais fait», dira-t-elle sans qu'aucune amertume ne transpire de ses paroles.

Quoi qu'il en soit, Sylvie-Catherine Beaudoin a roulé sa bosse dans le monde de la danse pendant quatre ans. Outre sa présence avec la troupe des Grands Ballets canadiens, elle a dansé avec la Compagnie de danse Eddy-Toussaint ainsi qu'avec le Pacific Ballet Theater de Vancouver.

### Passionnée de théâtre

Grande passionnée de théâtre et d'art en général, elle s'est donc tournée tout naturellement vers le monde de la scène après avoir mis un terme à sa carrière de danseuse professionnelle. Après avoir décroché une maîtrise en création théâtrale à l'Université du Québec à Montréal (UQAM) dans laquelle elle abordait justement l'apport multidisciplinaire dans le monde du spectacle, Sylvie-Catherine Beaudoin a fait ses débuts avec la troupe de théâtre étudiant La Grande réplique pour par la suite faire partie pendant huit ans du groupe La Veillée.

Avant sa participation au téléroman Le Retour, dans lequel elle af-

firme se sentir «comme un petit poisson dans l'eau», la sympathique blonde originaire de Sherbrooke a notamment joué le rôle de l'épouse de Joseph-Armand Bombardier dans la télé-série du même nom et celui de Florence, la mère d'Antoine, dans le téléroman pour adolescents Zap, qui lui était diffusé sur les ondes de Télé-Québec.

Grandeoureuse de tout ce qui touche au monde des arts, bien sûr la danse et le théâtre mais également la musique, la peinture, l'opéra, la littérature, etc., Sylvie-Catherine Beaudoin dit bien aimer partager ses passions.

### Enseignante

Directrice de l'option théâtre au Collège Jean-Eudes, une école secondaire de Montréal, la comédienne et enseignante ne tarit pas d'éloges à l'égard de ceux à qui elle enseigne les rudiments du théâtre. L'an dernier, dans le cadre du Festival étudiant de la Maison du geste et de l'image de France, elle s'est rendue à Paris avec son groupe de cinquième secondaire, d'où elle est revenue emballée.

«Tout a super bien été, explique-t-elle avec enthousiasme au sujet de ce voyage. Les Québécois, nous sommes forts en théâtre. Contrairement aux Français qui possèdent une culture plus littéraire, nous sommes rebelles; on a moins de pudeur et on réussit à recréer des textes, à en faire des œuvres nouvelles.»

Ses élèves, raconte-t-elle, ont littéralement sidéré les Français en montant la pièce intitulée La Vie de Galilée, de l'auteur Berthold Brecht.

Passablement occupée entre son travail de comédienne et d'enseignante, Sylvie-Catherine Beaudoin a profité de son été pour refaire le plein d'énergie... tout en se tapant un déménagement. Entre quelques voyages à Sherbrooke, où réside sa mère, et dans les Laurentides, elle a profité de la saison chaude pour faire du patin à roues alignées dans le Vieux-Port de Montréal.

«J'ai pris du bon temps», dit-elle en guise de conclusion à cette entrevue. ●

### R.A.C.E.

Regroupement des Amis du Centre d'exposition de Shawinigan

**Le lancement des activités du REGROUPEMENT DES AMIS DU CENTRE D'EXPOSITION DU CENTRE DES ARTS DE SHAWINIGAN aura lieu le dimanche 27 septembre 1998 à 14 h au Centre des Arts de Shawinigan.**

Le regroupement accueillera madame Manon Barbeau, cinéaste et réalisatrice du film «LES ENFANTS DE REFUS GLOBAL».

Nous invitons tous nos membres au visionnement de ce film suivi de la causerie de madame Barbeau.

Il est intéressant de noter que madame Barbeau est la fille du peintre Marcel Barbeau, lui-même signataire du manifeste «REFUS GLOBAL» en 1948.

Nous invitons la population à venir partager ce moment privilégié avec tous nos membres.

Le vin de l'amitié terminera cette rencontre avec l'artiste.



Pour réservation, veuillez communiquer au numéro : 535-2294



Présente à la salle

**Philippe-Fillion**  
Autoroute 55 - sortie 217  
(819) 539-6444

**RAYMOND DEVOS**  
7 octobre 1998  
20 h 32 \$

**LYNDA LEMAY**  
8 octobre 1998  
20 h Chanson

**CLAUDINE MERCIER**  
10 octobre 1998  
20 h 27 \$

**GINETTE RENO**  
16 et 17 octobre 1998  
20 h 42 \$

**GILBERT BÉCAUD**  
3 novembre 1998  
20 h 56 \$

| Date     | Jour     | Heure   | Artiste                                                 | Genre           | Prix  |
|----------|----------|---------|---------------------------------------------------------|-----------------|-------|
| 07-10-98 | Mercredi | 20 h 00 | RAYMOND DEVOS                                           | Humour          | 32 \$ |
| 08-10-98 | Jeudi    | 20 h 00 | LYNDA LEMAY (en rappel)                                 | Chanson         | 25 \$ |
| 10-10-98 | Samedi   | 20 h 00 | CLAUDINE MERCIER                                        | Humour          | 27 \$ |
| 16-10-98 | Vendredi | 20 h 00 | GINETTE RENO                                            | Chanson         | 42 \$ |
| 17-10-98 | Samedi   | 20 h 00 | GINETTE RENO                                            | Chanson         | 42 \$ |
| 24-10-98 | Samedi   | 20 h 00 | LISE DION - COMPLET                                     | Humour          | 28 \$ |
| 25-10-98 | Dimanche | 20 h 00 | LISE DION - COMPLET                                     | Humour          | 28 \$ |
| 28-10-98 | Mercredi | 20 h 00 | L'ELISIR D'AMORE de Donizetti                           | Opéra           | 25 \$ |
| 03-11-98 | Mardi    | 20 h 00 | Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal                  | Lyrique/comique |       |
| 06-11-98 | Vendredi | 20 h 00 | GILBERT BÉCAUD                                          | Chanson         | 56 \$ |
| 07-11-98 | Samedi   | 20 h 00 | ÇA DONNE DES AILES                                      | Théâtre         | 25 \$ |
| 13-11-98 | Vendredi | 20 h 00 | ISABELLE BOULAY                                         | Chanson         | 25 \$ |
|          |          |         | ENCORE UNE FOIS,                                        | Théâtre         | 25 \$ |
|          |          |         | SI VOUS LE PERMETTEZ                                    |                 |       |
| 18-11-98 | Mercredi | 20 h 00 | BROUE - COMPLET                                         | Théâtre         | 35 \$ |
| 19-11-98 | Jeudi    | 20 h 00 | BROUE - COMPLET                                         | Théâtre         | 35 \$ |
| 04-12-98 | Vendredi | 20 h 00 | UP WITH PEOPLE                                          | Variétés        | 20 \$ |
|          |          |         | (en collaboration avec le club Optimiste de Shawinigan) |                 |       |
| 05-12-98 | Samedi   | 20 h 00 | UP WITH PEOPLE                                          | Variétés        | 20 \$ |
| 12-12-98 | Samedi   | 20 h 00 | MARC DUPRÉ                                              | Humour          | 27 \$ |
| 18-12-98 | Vendredi | 20 h 00 | KEVIN PARENT                                            | Chanson         | 30 \$ |
| 19-12-98 | Samedi   | 20 h 00 | LA BOTTINE SOURIANTE                                    | Chanson         | 25 \$ |
| 27-12-98 | Dimanche | 14 h 00 | CASSE-NOISETTE                                          | Danse           |       |

(Selon Mackinaw) Adulte : 20 \$ Enfant : 10 \$ 12 ans et moins

Des frais de service téléphonique au montant de 1,525 par billet seront perçus pour tout achat fait avec la carte de crédit. Vous n'avez rien à payer. Maintenez disponible le paiement direct.

**HEURES D'OUVERTURE:**  
Du lundi au vendredi - de 12h à 18h

LE NOUVELLISTE

Profitez d'un séjour dans Charlevoix pour venir découvrir les œuvres de plus de 40 artistes du Québec, exposées dans 15 salons et réparties sur deux étages. Cette maison à l'architecture impressionnante est agrémentée de jardins fleuris et d'aires de repos.

**La visite vaut le déplacement...**

**Ouvert tous les jours, de 9 h à 17 h.**



Galerie d'art

**Au P'tit Bonheur**

1260, boul. de Comporté  
Pointe-au-Pic (Québec) G0T 1M0  
(418) 665-2060

## LA HÊTRIÈRE

présente

UN SOUPER

**MEURTRE ET MYSTÈRE**

avec des comédiens professionnels

**LE SAMEDI 26 SEPTEMBRE 1998**

à 18 h

Coût : 31,50\$ + taxes et service

Pour réservations :

(819) 297-2941, La Hêtrière

(819) 380-9797, la billetterie

(Surveillez prochainement notre super-théâtre)

**8225, des Hêtres, Sainte-Georgette**

# TROIS-RIVIÈRES

## Du 2 au 11 octobre 1998

### FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA POÉSIE

#### Quelques-uns des poètes 1998 seront présents le ou les

|                                            | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|--------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|
| <b>PRIX DE POÉSIE - QUÉBEC</b>             |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 001. Alain-Grandbois :                     |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 002. Alfred-Desrochers :                   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 003. Émile-Nelligan :                      |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 004. Félix-Antoine Savard :                |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 005. Festival international de la poésie : |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 006. Joyette-Bernier :                     |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 007. L'écriture Gérard-Godin :             |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 008. Piché de poésie :                     |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 009. Radio-Canada 1997 :                   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 010. Radio-Canada 1998 :                   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 011. Terrasses Saint-Sulpice/Estuaire :    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| <b>POÈTES DU CANADA</b>                    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 012. Arseneau Marc (Acadie) :              |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 013. Brun Christian (Acadie) :             |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 014. Chasson Hermé (Acadie) :              |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 015. Cormier Eric (Acadie) :               |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 016. Després Rose (Acadie) :               |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 017. Fiset Louise (Manitoba) :             |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 018. Hamand Jacques (Ontario) :            |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 019. Hunter Catherine (Manitoba) :         |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 020. Leblanc Gerald (Acadie) :             |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 021. Le Blanc Raymond-Guy (Acadie) :       |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 022. Léger Dyane (Acadie) :                |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 023. Morin Rossignol Rino (Acadie) :       |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| <b>POÈTES DU QUÉBEC</b>                    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 024. Alarie Donald :                       |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 025. Alonzo Anne-Marie :                   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 026. Arseneault Anik (releve) :            |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 027. Bertrand Claudine :                   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 028. Blouin Louise :                       |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 029. Boisvert Yves :                       |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 030. Boulanger Patrick (releve) :          |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 031. Brassard Denise :                     |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 032. Brossard Nicole :                     |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 033. Caron Louis :                         |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 034. Châtillon Pierre :                    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 035. Cholette Mario :                      |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 036. Cloutier Cécile :                     |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 037. Corriveau Hugues :                    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 038. Côté Louis :                          |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 039. Daoust Jean-Paul :                    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 040. Dargis Daniel :                       |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 041. De Claire :                           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 042. Desjardins Jean-Marc :                |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 043. Desjardins Louise :                   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 044. Despatie Stéphane (releve) :          |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 045. Diamond Ann :                         |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 046. Doyon Paule :                         |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 047. Duhaime André :                       |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 048. Dupuis Léon-Guy :                     |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 049. Farkas Endre :                        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 050. Félix Jocelyne :                      |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 051. Fortier Sylvain (releve) :            |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 052. Fortin Robert :                       |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 053. Germain Christine (releve) :          |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 054. Girard Cynthia :                      |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 055. Hébert Marie (releve) :               |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 056. Huot Jean-François (releve) :         |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 057. Jeffery Lucie (releve) :              |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 058. Joly Denise :                         |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 059. Labrie Pierre (releve) :              |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 060. Lacharité Carl (releve) :             |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 061. Lamontagne Patricia (releve) :        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 062. Lamontagne Sylvie (releve) :          |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 063. Lapointe Paul-Marie :                 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 064. Lalonde Eric (releve) :               |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 065. Lebel Carl :                          |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 066. Leclerc Mélanie (releve) :            |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 067. Lecompte Luc :                        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 068. Lemelin André (releve) :              |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 069. Lévesque Patrie :                     |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 070. Marchand Guy :                        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 071. Mercier Gilbert (releve) :            |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 072. Miller Mitsiko :                      |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 073. Mongrain Serge :                      |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 074. Morisset Jean :                       |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 075. Nault Patrick (releve) :              |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 076. Nicolas Sylvie :                      |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 077. Painchaud Jeanne :                    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 078. Pelletier Louise De Gonzague :        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 079. Piché Alphonse :                      |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 080. Plamondon Réjean :                    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 081. Plante Dominic (releve) :             |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 082. Pouliot Martin (releve) :             |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 083. Pouliot Guylain (releve) :            |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 084. Pozier Bernard :                      |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 085. Renaud Thérèse :                      |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 086. Rivière Sylvain :                     |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 087. Roberge Eric :                        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 088. Roy Jean-Louis :                      |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 089. Taylor Ruth :                         |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 090. Thiberge Jean-Yves :                  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 091. Tremblay France :                     |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 092. Tremblay Tony :                       |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 093. Van Toorn Peter :                     |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| <b>POÈTES INTERNATIONAUX</b>               |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 094. Banuelos Juan (Mexique) :             |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 095. Blau Gérard (France) :                |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 096. Brogniet Eric (Belgique) :            |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 097. Chahik Nadia (Maroc) :                |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 098. Deblue François (Suisse) :            |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 099. Di Pasquale Roberto (Argentine) :     |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 100. Ensch José (Luxembourg) :             |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 101. Fainlight Ruth (Angleterre) :         |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 102. Ferhat Mehenni (Algérie) :            |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 103. Fidi Nadine (La Réunion) :            |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 104. Gomes Elisa Lucinda C. (Brésil) :     |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 105. Hussin Jabbar Yassin (Irak) :         |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 106. Karavoski Alexandre (Russie) :        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 107. Katanaric Drzen (Croatie) :           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 108. Khouri Chahine (France) :             |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 109. Kirstina Vaino (Finlande) :           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 110. Kletnikov Erim (Macédoine) :          |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 111. Moorhead Andrea (États-Unis) :        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 112. Roggeman Willem (Belgique) :          |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 113. Salamun Tomaz (Slovenie) :            |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 114. Sarmiento Luis-Filipe (Portugal) :    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 115. Serhane Abdelhak (Maroc) :            |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 116. Sow Fatou Ndiaye (Sénégal) :          |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |

2 au 25 octobre. **Fernand Leduc : étapes vives 1950-1969.** Poèmes de Daniel Dargis. Hommage du FIP aux 50 ans de Refus global. Maison de la culture, 1425, place de l'Hôtel-de-Ville, (819) 372-4611.

2 au 25 octobre. **Oeuvres graphiques de Christian Burgaud (France).** Maison de la culture, 1425, place de l'Hôtel-de-Ville, 372-4611.

27 sept. au 25 octobre. **Fernand Leduc : cycles de vie.** Poèmes de Daniel Dargis. Hommage du FIP aux 50 ans de Refus global. Galerie d'art du Parc, 864, des Ursulines, (819) 374-2355.

2 au 25 octobre. **Lieux provisoires : estampes.** Aline Beaudoin : poèmes : Herménégilde Chasson (Acadie). Atelier Presse-Papier, 73, Saint-Antoine, (819) 373-1980.

10 sept. au 1er octobre. **Michel Madore chez des poètes.** Oeuvres : Michel Madore ; poèmes : Claude Beausoleil, Émile Martel et Pierre Perrault. Bibliothèque Nationale du Québec, foyer de la salle Saint-Sulpice, 1700, Saint-Denis, Montréal, (514) 873-1100.

10 sept. au 11 octobre. **Couleur du jour.** Oeuvres : Gernot Nebel (Canada) ; poèmes : Rainer Maria Rilke (Allemagne) et Carol Lebel (Québec). Musée Pierre-Boucher, séminaire Saint-Joseph, 858, Lavolette, (819) 376-4459.

10 sept. au 11 octobre. **Mémoire et voyage.** Antoine Dumas, Pierre-Léon Tétrault, Jo-Anne Lannerville, Aline Piché-Whissel, Jean-Marc Gaudreault : poèmes : Félix Leclerc, Normand Décar, Réjean Bonenfant, Yves Boisvert, Gatien Lapointe, Alphonse Piché (Québec). Musée Pierre-Boucher, séminaire Saint-Joseph, 858, Lavolette, (819) 376-4459.

1er au 31 octobre. **Oeuvres : Herménégilde Chasson ; poèmes : Herménégilde Chasson.** Musée des Arts et Traditions populaires du Québec, 200, Lavolette, (819) 372-0406.

1er au 31 octobre. **Félix Leclerc, décembre 1962.** Photos : Yves Tessier. Musée des Arts et Traditions populaires du Québec, 200, rue Lavolette, (819) 372-0406.

1er au 31 octobre. **Encuentros Rencontres.** Photos : Denis Boutillot : poèmes : Claude Beausoleil. Musée des Arts et Traditions populaires du Québec, 200, rue Lavolette, (819) 372-0406.

#### REPAS-POÉSIE

12 h 00 - Dîner-poésie  
Angeline Ristortante  
313 A, des Forges  
(819) 372-0468  
19 h 00 - Souper-poésie  
Bistro St-Germain  
401, Saint-Roch  
(819) 372-0607  
12 h 00 - Dîner-poésie  
Resto-bar Nord-Ouest  
1441, Notre-Dame  
(819) 693-1151  
12 h 00 - Dîner-poésie  
Le Lupin : 5, 6, 7, 8 et 9 oct.  
376, Saint-Georges  
(819) 370-4740

#### 19 h 00 - Souper-poésie

Angeline Ristortante  
313 A, des Forges  
(819) 372-0468  
19 h 00 - Souper-poésie  
Bistro St-Germain  
401, Saint-Roch  
(819) 372-0607  
12 h 00 - Dîner-poésie  
Resto-bar Nord-Ouest  
1441, Notre-Dame  
(819) 693-1151

#### APÉRO-POÉSIE

17 h 00 - Resto-bar Nord-Ouest  
1441, Notre-Dame  
(819) 693-1151

#### ACTIVITÉS TOUS LES JOURS OU PRESQUE...

17 h 00 - Café-bar Zénob  
171, Bonaventure  
(819) 378-9925  
17 h 00 - CFOU  
Maquisart : 5, 6, 7, 8 et 9 oct.  
323, des Forges  
(819) 379-0235  
RENCONTRE-POÉSIE  
15 h 00 - Café-poésie  
Rage CFOU : 5, 6, 7, 8 et 9 oct.  
Café Morgane, 418, des Forges  
(819) 694-1116

#### MUSIQUE-POÉSIE

20 h 00 - Jazz-poésie  
Resto-bar Nord-Ouest  
441, Notre-Dame  
(819) 693-1151  
21 h 30 - Blues, jazz, poésie  
3, 4, 5 oct. Le Maquisart  
323, des Forges  
(819) 379-0235  
21 h 30 - Spectacle-poésie  
6, 7, 8 et 9 oct. Le Maquisart  
323, des Forges  
(819) 379-0235

#### Suggestions parmi les 335 activités

#### LE VENDREDI 2 OCTOBRE

17 h 00 **OUVERTURE OFFICIELLE DU FESTIVAL.** Maison de la culture, 1425, place de l'Hôtel-de-Ville. Remise du Grand Prix du Festival International de la Poésie, des prix Piché de Poésie, du prix Félix-Antoine-Savard de Poésie et du Grand Prix de Poésie de Radio-Canada. Lancements des Écrits des Forges, des revues Estuaire, Arcade, Exit, Lèvres urbaines et des livres des poètes invités. Présentation officielle des poètes. Vernissages des expositions de Fernand Leduc et Christian Burgaud. **TOUS LES POÈTES SONT PRÉSENTS.**

#### LE SAMEDI 3 OCTOBRE

10 h 30 **BRUNCH-POÉSIE : Les rêves et les dires.** Regroupement des femmes pour la souveraineté et la Société Saint-Jean-Baptiste de la Mauricie. Musée des arts et traditions populaires du Québec, 200, rue Lavolette. Réservations : (819) 375-4881. Coût : 15 \$. Poètes : Nadine Fidji (La Réunion) et Nadia Chahik (Maroc).

13 h 00 à 17 h 00 **Les matins de la poésie : 5e anniversaire.** Société d'étude et de conférences, section Mauricie. Maison de la culture, 1425, place de l'Hôtel-de-Ville.

13 h 00 à 22 h 00 **Atelier de création.** Oeuvres d'art et poésie, ouvert à tous. Centre culturel de Cap-de-la-Madeleine, 150, rue Fusey (819) 370-3386.

20 h 00 **SOIRÉE-POÉSIE.** Poèmes. Jeanne L'Archevêque-Duguay. Dévoilement des lauréats du concours Jeanne L'Archevêque-Duguay et lecture des textes primés. Atelier l'Hermitage, maison Rodolphe-Duguay, 195, rang Saint-Alexis, Nicolet-Sud (819) 293-4103.

20 h 00 **DANSE-POÉSIE. Entre l'arbre et l'écorce : troupe Corpus Rhésus.** Salle Anaïs-Allard-Rousseau, Maison de la culture, 1425, place de l'Hôtel-de-Ville. Réservations : (819) 380-9797, entre 11 h et 18 h. Coûts : 10 \$ et 8 \$ (étudiants) + taxes.

#### LE DIMANCHE 4 OCTOBRE

11 h 00 **BRUNCH-POÉSIE.** Le Salon du livre de Trois-Rivières reçoit Paul Chanel Malenfant, lauréat du Grand Prix de Poésie du FIP. Hall d'entrée du Musée des arts et traditions populaires du Québec, 200, rue Lavolette. (819) 372-0406. Coût : 18 \$ TTC.

13 h 00 - 17 h 00 **POÈMES EN DIRECT.** Création d'une banderole géante de poèmes et exposition de tous les poèmes des concours : Québec, Normandie, Bretagne faits dans les écoles et les groupes de l'âge d'or, sur des cordes à linge, place de l'Hôtel-de-Ville. **ACTIVITÉ FAMILIALE. TOUS LES POÈTES PRÉSENTS.**

13 h 00 **Poèmes en couleurs.** Création d'une banderole géante de poèmes à l'île Saint-Quentin, (819) 373-8151. Coûts d'entrée sur l'île : 2 \$ (adulte), 1 \$ (enfant), 1 \$ (automobile).

15 h 00 **Poèmes en direct.** Café galerie L'Embuscade, 1571, rue Badaux (819) 374-0652.

20 h 00 **Vernissage : Groupe In Vivo.** Oeuvres de Lise Barbeau, Mireille Berthelette, Colette Cloutier, Louise Gervais, Régent Ladouceur, Anne Marichal, Benoît Sauvageau et Josette Villeneuve. **Poèmes :** Sylvain Lelièvre (Québec), bibliothèque Gatien-Lapointe, 1225, place de l'Hôtel-de-Ville (819) 374-3521.

#### LE LUNDI 5 OCTOBRE

13 h 30 **Explorat reçoit.** Salle régionale de la Maison de la culture, 1425, place de l'Hôtel-de-Ville.

19 h 30 **Récital de poésie.** Gagnant(e)s du concours du conseil de l'âge d'or de la Mauricie et remise des prix. Maison de la culture, 1425, place de l'Hôtel-de-Ville, (819) 374-5774.

DISQUES

# Daniel Seff: une douce romance

**V**ous connaissez Daniel Seff? C'est un pote de Cabrel. C'est aussi celui qui nous a donné «Joué d'avance», «Loulou», «Planchers fragiles» et «Quelque chose de toi». Voici qu'il rapplique avec «Mes Jours d'ailleurs».



Roland Paillé

Fait intéressant, ce disque a été enregistré à Montréal, ville d'adoption de Seff. Le premier extrait, «Loin d'ici (Mes Jours d'ailleurs)» est incidemment un plaidoyer en faveur du droit de changer. Changer sa vie, de continent, de pays, de ville.

Seff s'est entouré de musiciens parmi les plus compétents dans le métier, ici. Les Jeff Smallwood, Pierre Hébert et Kim Richardson aux harmonies vocales.

Si ce disque est une production québécoise, le contenu porte résolument le sceau de Daniel Seff. L'amour est et demeure le noyau central du propos de l'auteur-compositeur-interprète. Mais il le fait comme lui seul sait le faire. Avec in-



telligence, goût, sincérité, sensibilité, émotion. Le tout sur des mélodies accrocheuses. Les bons mots au bout des notes, quoi. Et une voix... Ce qu'il y a de plus envoûtant.

À ne pas en douter un millième de seconde, en «Mes Jours d'ailleurs», Daniel Seff nous offre une douce romance. (Musi-Art, MACD 5828)

## Marie Carmen

Je dois le confesser d'entrée de jeu: je ne suis pas un admirateur de Marie Carmen. Je ne l'ai jamais considérée comme une véritable chanteuse. «Entre miel et venin» nous la montrait faire de longs glissandi entre deux notes, comme si la voix prenait l'ascenseur pour parvenir à l'étage supérieur. Une longue «beur-

rasse». Pas vraiment joli, mais enfin. Voici que la chanteuse, après avoir été à l'écart du showbusiness pendant quelques années, revient avec «L'Autre», qui suit en fait «L'Une».

«L'Autre» nous présente vraiment une «autre» Marie Carmen. Dans sa vie personnelle, la jeune femme a fait le ménage, pris des décisions, effectué un virage. Sur le plan artistique, elle fait un beau bout de chemin, et, au bonheur!, elle ne fait plus de ces «beurrasses». La voix est nettement plus précise à ce niveau-là et c'est tant mieux. Au point de monter dans mon estime. Pas mal à part cela. Il n'y a que sa voix parfois nasillarde qui est encore là et qui est (encore) déplaisante. Mais soyons positifs: le pire est passé.

Le contenu relate bien son vécu des dernières années et le focus tourné vers l'avenir qu'elle a adopté: quête d'affection, folie, blessures, paix. Faire le vide pour pouvoir mieux refaire le plein. Après le temps gris, le soleil se remet à briller.

Les créateurs sont nombreux, de Jean-Paul Dréau à François Jean, l'ex-B.B. et ex-conjoint de la chanteuse, en passant par Geneviève Lapointe, qui a collaboré à plusieurs succès des B.B.. On trouve aussi un titre cosigné par Aldo Nova et Jon Bon Jovi, en plus de la reprise de «One» de U2 qu'elle livre en anglais.

La production est soignée et les atmosphères créées des plus brillantes. Assumant sa musicalité avec une belle maîtrise et beaucoup d'expression, Marie Carmen semble très à l'aise sur un disque qui lui colle à la peau. Le résultat est un pop-rock original qui trouvera sa place sur l'échiquier musical québécois.

Les admirateurs de Marie Carmen prendront note qu'elle sera à la salle J.-Antonio-Thompson le 29 janvier 1999, et que la veille de la Saint-Valentin, les gens du Centre-Mauricie ont rendez-vous avec «L'autre» au Centre des arts de Shawinigan. (Phénix productions, PHECD-7117)

## Catherine Lara

Avec des succès accumulés sur près de vingt ans (1972-1991), le temps était venu pour Catherine Lara de tracer un bilan sur cette portion de sa carrière. Elle le fait avec treize titres regroupés sur «Best of Lara: les années magiques».

Ce qu'on observe sur cette compilation, outre le fait de réunir sur un même disque des titres comme

«La Craie dans l'encrier», «La Rocqueuse aux diamants» et «Les Romantiques», pour ne nommer que ceux-ci, c'est qu'ils sont tous présentés dans un ordre chronologique.

On peut ainsi remarquer — difficile de passer à côté — l'extraordinaire évolution de la voix de la chanteuse française. Autant elle paraissait fragile au début des années 70, autant elle prend de l'assurance au fil des ans et s'impose, avec un instrument plus rond et velouté, comme l'une des meilleures que nous ait fait connaître la France.

Autre observation. Les six chansons retenues depuis 1985 ont le même auteur: Luc Plamondon. (Trem, TRMCD-4004)

## Big Sugar

Le «gros sucre» de Toronto était de passage la semaine dernière à Trois-Rivières, dans le cadre de la tournée Bervedere Rock. Ça tombait bien puisque la bande à Gordie Johnson a un nouvel album sur le marché, «Heated», qui comprend une douzaine de pages.

Il est à noter qu'une édition spéciale existe pour le Québec, puisque l'album est vendu avec un single qui comprend deux titres en français: «Ouvre-toi bébé» et «C'est moi qui règne». On remarquera que ce n'est pas facile de toujours comprendre ce que dit le leader dans la langue de Molière. Mais bel effort quand même.

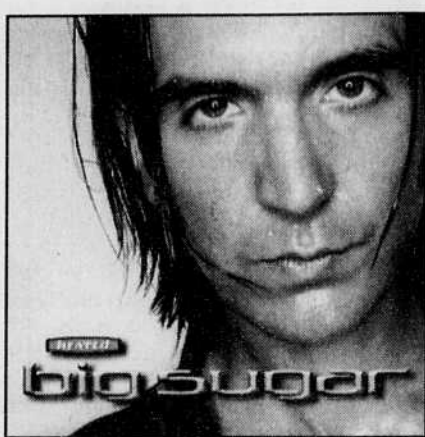
Pour revenir à l'album proprement dit, mentionnons qu'il contient une version de «Let it Ride», empruntée à Bachman-Turner Overdrive.

Ce disque mise surtout sur le rythme et la composition, sans rechercher toutefois la «belle mélodie». Le produit fini donne un rock qui alterne avec le reggae et le blues et qui déménage. (A&M, 31454 0955-2)

## Oscar Lopez

Allons droit au but: Oscar Lopez est connu par...presque personne d'entre nous. Voici quand même «Seduction», son dernier disque.

Lopez donne dans le style gitan, flamenco. C'est un album instrumental. Ceux qui aiment déjà ce style devraient adopter «Seduction». L'inconvénient, c'est qu'on trouve le même son sur beaucoup trop de pages. Et ça, ça devient ennuyeux. Mais pour ce qui est de l'exécution et de la composition, c'est de qualité. (Narada, 72438-46140-2-7) ●



## Le Nouvelliste

## ARCHAMBAULT



ÉCOUTEZ LE GRAND DÉCOMPTE ET VOUS POURRIEZ GAGNER 3 DISQUES LASER DES VEDETTES DU DÉCOMPTE

### TOP 30 ANGLAIS

avec Mike Gauthier et Marie-Louise Arseneault  
DIMANCHE DE 9H À 12H

CONSULTEZ LE SITE INTERNET DE RADIO ÉNERGIE POUR LA MISE À JOUR DU GRAND DÉCOMPTE EN "REAL AUDIO"  
[www.radioenergie.com/decompte.htm](http://www.radioenergie.com/decompte.htm)

### TOP 20 FRANÇAIS

avec Marc Denoncourt  
DIMANCHE DE 18H À 19H30

- |    |    |                              |                        |
|----|----|------------------------------|------------------------|
| 1  | 1  | Viva forever                 | Spice Girls            |
| 2  | 2  | Crush                        | Jennifer Paige         |
| 3  | 3  | Go deep                      | Janet Jackson          |
| 4  | 4  | Perfect                      | Smashing Pumpkins      |
| 5  | 5  | Wishing I was there          | Natalie Imbruglia      |
| 6  | 6  | Closing time                 | Semisonic              |
| 7  | 7  | Tears of pearls              | Savage Garden          |
| 8  | 8  | My favorite mistake          | Sheryl Crow            |
| 9  | 9  | If you could read my mind    | Stars on 54            |
| 10 | 10 | Ghetto superstar             | Pras Michel & Mya      |
| 11 | 11 | Rockefeller skank            | Fatboy Slim            |
| 12 | 12 | Can't get enough...          | Smash Mouth            |
| 13 | 13 | Hey now now                  | Swirl 360              |
| 14 | 14 | The boy is mine              | Brandy/Monica          |
| 15 | 15 | Fire escape                  | Fastball               |
| 16 | 16 | You to me are everything     | Sunzet                 |
| 17 | 17 | On a day like today          | Bryan Adams            |
| 18 | 18 | I just wanna be loved        | Culture Club           |
| 19 | 19 | Save tonight                 | Eagle-eye Cherry       |
| 20 | 20 | I don't want to miss a thing | Aerosmith              |
| 21 | 21 | Delicious                    | Pure Sugar             |
| 22 | 22 | I will wait                  | Hootier & The Blowfish |
| 23 | 23 | Lady marmalade               | All Saints             |
| 24 | 24 | The power of goobye          | Madonna                |
| 25 | 25 | This kiss                    | Faith Hill             |
| 26 | 26 | Some kinda wonder full       | Sky                    |
| 27 | 27 | Still rainin                 | Jonny Lang             |
| 28 | 28 | Can't take my eyes off you   | Lauryn Hill            |
| 29 | 29 | Thank you                    | Alanis Morissette      |
| 30 | 30 | Miss you like crazy          | The Mafats             |

- |    |    |                        |                           |
|----|----|------------------------|---------------------------|
| 1  | 1  | Zora sourit            | Céline Dion               |
| 2  | 2  | Ange de ville          | Lili Fatale               |
| 3  | 3  | Hip hip huray          | M-Chantal Taupin          |
| 4  | 4  | Demain et le lendemain | Sylvain Cossette          |
| 5  | 5  | Le bruit des origines  | Okoumé                    |
| 6  | 6  | Dolly... on est...     | France D'Amour            |
| 7  | 7  | La lune                | Isabelle Boulay           |
| 8  | 8  | Donne-moi un peu...    | Martine May               |
| 9  | 9  | Little girl            | Saint-Antoine             |
| 10 | 10 | Pleure Ophélie         | Adam Cohen                |
| 11 | 11 | Pour toi               | Laurence Jalbert          |
| 12 | 12 | Maudite jalousie       | Kevin Parent              |
| 13 | 13 | Tu ne m'aimes plus...  | Philosopher Kings         |
| 14 | 14 | Parlie                 | Jodie Resther             |
| 15 | 15 | Myriam                 | Les mauvais quart d'heure |
| 16 | 16 | Le vent a tourné       | Noir Silence              |
| 17 | 17 | Encore une fois        | Jacynthe                  |
| 18 | 18 | Marche ou crève        | Éric Lapointe             |
| 19 | 19 | J'veux d'la tendresse  | Marie Carmen              |
| 20 | 20 | Donne-moi              | Sylvie Paquette           |



LES ARTS  
du Maurier  
présente

## LES PLUS GRANDS SUCCÈS DE MOZART EN UNE SEULE SOIRÉE

SAMEDI 3 OCTOBRE 1998 À 20 H  
Mozart À LA CARTE

Extraits pour chœurs, orchestre et solistes des opéras

Les Noces de Figaro  
La flûte enchantée  
Don Giovanni

Extraits du Requiem de Mozart

Concerto pour piano et orchestre no. 21  
«Elvira Madigan», 2e mouvement

Extraits des Symphonies no. 40 et no. 41

«La petite musique de nuit»

Solistes invités

Monique Pagé, soprano  
Michel Ducharme, baryton  
Dominique Fréchette, pianiste

SAISON 1998-1999  
L'envoûtante

Ostr  
Orchestre symphonique de Trois-Rivières  
Directeur artistique: Gilles Bellemare

Choeur polyphonique de l'OSTR,  
Raymond Perrin, chef de chœur  
Direction musicale: Zofia Wislocka, Belgique



MONIQUE PAGÉ  
soprano



ZOFIA WISLOCKA  
chef



MICHEL DUCHARME  
baryton



DOMINIQUE FRÉCHETTE  
pianiste



SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON  
BILLETTERIE  
(819) 380-9797

## DISQUES

# Plume n'a pas tout dit

*Le chanteur continue de cultiver depuis toujours le fruit défendu*

Montréal (PC)

Plume croyait bien avoir vidé son sac de père Noël. Mais, ô surprise!, il y avait encore deux douzaines de chansons, un Mixed Grill avec multiple choix de condiments.

«Il y a six mois, précise Plume, je ne savais pas que j'allais faire un album. J'avais l'impression d'avoir tout dit. Je ne pouvais tout de même pas continuer à raconter les mêmes histoires.»

La grève était déserte, aride. Pourtant, Plume y a découvert quelques mauvaises herbes. En tirant sur les pousses vertes, il a reconnu de nouveaux filons. «Des chansons, ça jaillit de toi. Un album, c'est aussi l'assemblage de plusieurs pierres où chacun voit son propre reflet.»

Pour la première fois, Plume, qui avait l'impression d'avoir bouclé la boucle avec la tournée La Saloplumerie, a réussi à tenir en studio pendant quelque 250 heures. Il en avait pourtant vécu d'autres depuis les 30 dernières années, mais jamais à ce rythme, jamais en tenant toutes les manettes et à s'étourdir devant des ordinateurs. L'expérience a été éprouvante.

«Boosté» à l'adrénaline pendant cinq mois jour après jour, il avait l'air au bout de son rouleau au moment de cet entretien, content mais à plat, heureux de pouvoir s'enfuir, de prendre la route pour un long week-end.

Pas question encore une fois de se plier aux règles qu'établissent les stations radio-phoniques. Pas question non plus de concéder quoi que ce soit.

Plume, on le sait, cultive depuis toujours le fruit défendu, n'a jamais voulu qu'une place, celle de la marginalité. Malgré tout, il ré-

colte sans tenir compte des diktats de la mise en marché. «Je fais de la chanson vivace et je suis encore là.»

Plume a de nouveau choisi la chanson. Plus que toutes les formes d'art auxquelles il s'est frotté, c'est vers elle qu'il retourne inmanquablement. Plume, on le sait, a touché au septième art: on l'a vu dans quelques séries de télévision. Il a écrit des romans et fait quelques expositions de ses tableaux, mais à travers tous ces modes d'expression, c'est la chanson qui remporte la palme.

*«La chanson, c'est fort. On y associe les odeurs, les amours, les moments précis d'une vie»*

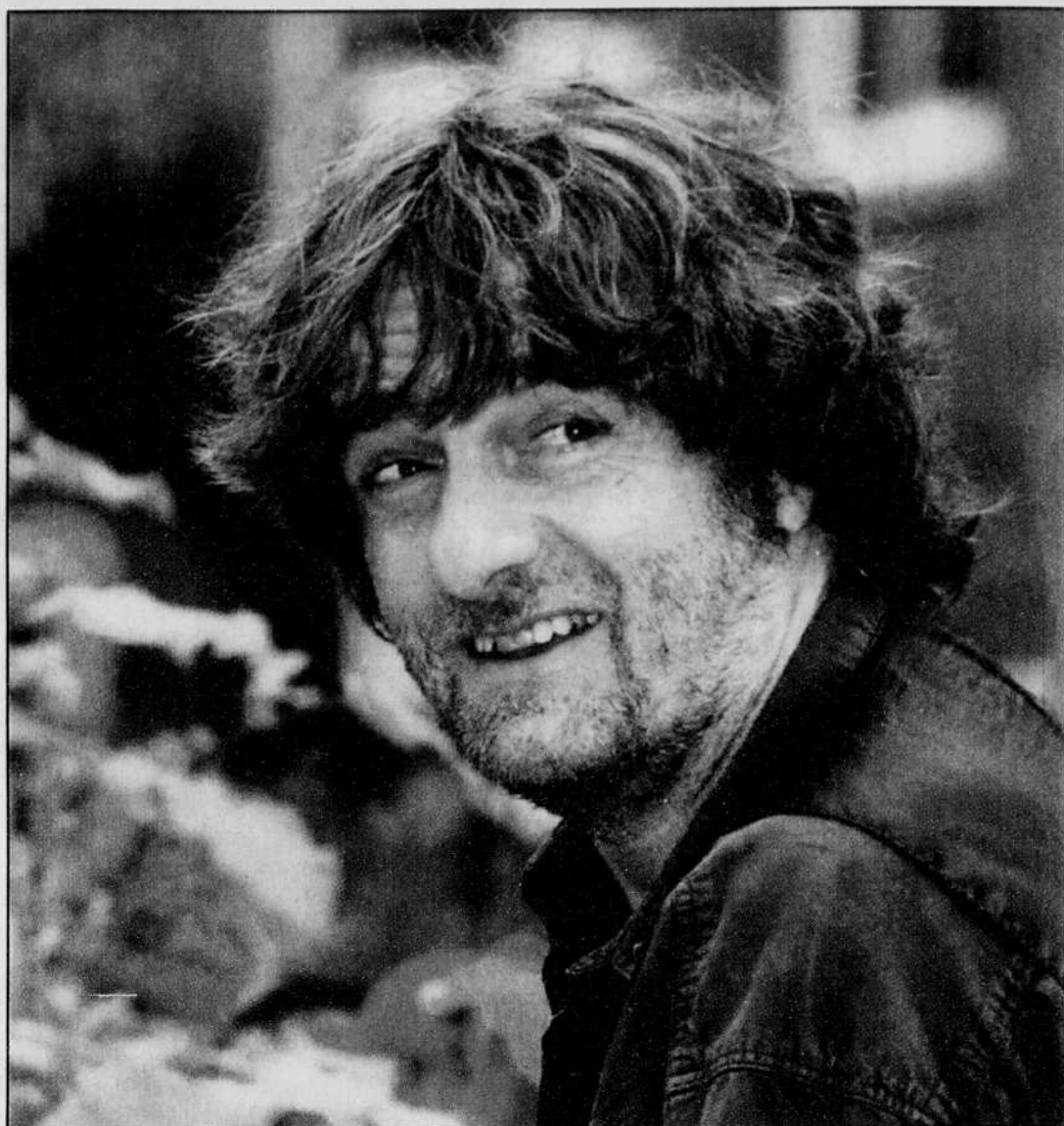
«Ma dernière tentative a été faite en duo. Les rimes étaient parfaites, j'avais beaucoup travaillé là-dessus. Mais même si ça n'a pas fonctionné autant que je l'aurais voulu, je n'ai aucune frustration, je ne souffre pas d'incompréhension chronique.»

Plume ajoute même que n'eût été de ces tiges éparses, il aurait bien pu terminer ici sa carrière.

«D'autant plus que je boucle la boucle en ramenant trois chansons du tout premier album Trinité, maintenant introuvable, enregistrées à l'époque de Chez Dieu.»

Ces chansons ont été restaurées comme on le fait techniquement avec un vieux film noir et blanc. Dans le flot des nouvelles chansons, il assure qu'elles se tiennent. Elles ont traversé le temps.

Il a ressorti aussi des chansons qu'il avait rangées depuis un moment. Écrire, pour Plume, est encore la meilleure façon de réduire le «bill» du thérapeute, un instinct de survie doublé d'une passion toujours aussi importante. «C'est dur à définir. J'écris ce que je porte en moi. Je m'en débarrasse. Il y a une certaine paternité mais les chansons se débrouillent toutes seules. La chanson, c'est fort. On y associe les odeurs, les amours, les moments précis d'une vie.»



Plume Latraverse

## Portes ouvertes sur la culture

## Le Nouvelliste

en collaboration avec le

**(r)** Conseil de la Culture et des Communications du Coeur-du-Québec

présentent l'exposition

# L'atrium

des Métiers d'Art

les 26 et 27 septembre 1998  
13h30 à 16h30

dans les locaux du quotidien  
**Le Nouvelliste**  
1920, rue Bellefeuille, Trois-Rivières

Venez admirer  
des pièces uniques  
et rencontrer  
les créateurs et créatrices  
professionnel(le)s  
des régions Mauricie  
et Centre-du-Québec

dans le cadre de

les journées de la culture



### ACTIVITÉS CULTURELLES, D'AUTOMNE 1998...

- **VILLAGE D'ÉMILIE**  
Portes ouvertes 26 - 27 septembre
- **Centre de la diversité biologique du Québec, Sainte-Ange-de-Laval, Bécancour**  
Laboratoire scientifique jusqu'à la fin octobre
- **Centre d'exposition du Centre des arts de Shawinigan**  
André Fournelle - sculptures jusqu'au 11 octobre
- **Centre d'exposition sur l'industrie des pâtes et papiers, Trois-Rivières**  
Au fil du temps - Anne Marichal jusqu'au 1er octobre
- **Centre d'interprétation de Baie-du-Febvre**  
La plaine d'inondation du Lac Saint-Pierre
- **Centre d'interprétation de l'érabie de Saint-Prospère**  
26-27 septembre La folie des couleurs
- **Cité de l'énergie, Shawinigan**  
26-27 septembre La carotène affiche ses couleurs
- **Galerie d'art du Parc, Trois-Rivières**  
27 septembre Vernissage **Fernand Leduc - Cycles de vie**
- **Galerie d'art L'Union-Vie du Centre culturel de Drummondville**  
27 septembre Visites commentées **Aux Limites de la mémoire**
- **Lieu historique national des Forges-du-Saint-Maurice, Trois-Rivières**  
Des yeux sur le passé, l'archéologie montre ses dessous jusqu'au 12 octobre
- **Maison de la culture de Trois-Rivières**  
26-27 septembre Township blues
- **Maison Rodolphe-Duguay, Nicolet-Sud**  
26-27 septembre **Rodolphe Duguay (1891-1973), un héritage toujours vivant**
- **Moulin Michel, Gentilly, Bécancour**  
Collection du moulin jusqu'à la mi-octobre
- **Musée des Abénakis d'Odanak**  
Grand-père et la rivière
- **Musée des arts et traditions populaires du Québec, Trois-Rivières**  
27 septembre Projection de films ethnographiques avec animation
- **Musée des Filles de Jésus, Trois-Rivières**  
Mille et une passions
- **Musée des religions, Nicolet**  
26-27 septembre Mesurez vos connaissances!
- **Musée des Ursulines, Trois-Rivières**  
La communication dans tous les sens
- **Musée du bronze d'Inverness**  
27 septembre Rencontre avec les sculpteurs
- **Musée historique des Soeurs de l'Assomption**  
Visite de la Petite maison des souvenirs de Saint-Grégoire
- **Musée Laurier, Arthabaska**  
27 septembre La dictée 102
- **Musée Pierre-Boucher, Trois-Rivières**  
26-27 septembre Visite des réserves
- **Oeuvres d'Ozias Leduc de Shawinigan-Sud**  
27 septembre Court récit par le quatuor de la chorale de l'église
- **Vieux moulin d'Ulverton**  
100% Textile jusqu'au 11 octobre
- **Vieux presbytère de Batiscan**  
La vie d'un curé de campagne au milieu du XIXe siècle jusqu'au 23 octobre
- **Village du bûcheron, Grandes-Piles**  
Visite de la Maison du draveur jusqu'au 15 octobre

# JEUX et multimédia



## Microsoft® fait du sport

Trois-Rivières

Microsoft a clairement démontré, ces derniers mois, l'intérêt qu'elle porte aux jeux, perçus comme une façon d'envahir le marché des consommateurs. Si ses premiers jeux manquaient d'originalité et d'intérêt, la firme de Bill Gates a vite rectifié le tir. Ses titres récents, comme les jeux de stratégie *Age of Empires* et *Close Combat 2*, l'ont hissé au rang des éditeurs sérieux. Voilà maintenant que Microsoft s'intéresse aux sports, avec pas moins de quatre nouveaux titres dans ce domaine : *Monster Truck Madness 2*, dont nous avons déjà parlé, *Microsoft Golf 1998*, *Microsoft Baseball 3D* et le tout nouveau *Motocross Madness*. Ces deux derniers exigent une carte 3D.

### Microsoft Golf 1998

Alors que les versions précédentes de *Microsoft Golf* étaient basées sur le populaire jeu *Links*, cette nouvelle édition fait cavalier seul. Elle a été conçue sur de nouvelles bases par un producteur indépendant, qui y a incorporé quelques innovations inédites, sans dévier pour autant de la « trajectoire » classique.

*Microsoft Golf* se distingue par la qualité des graphiques, vraiment exceptionnels : on jurerait des photographies! Le jeu propose les options habituelles, pour un ou plusieurs joueurs. Il offre aussi pas moins de quatre façons de frapper la balle : outre les méthodes classiques à deux ou trois clics, on retrouve l'élan naturel, dans lequel le mouvement de la souris contrôle le déplacement de la balle. Très difficile à contrôler de façon régulière, cette approche demandera un peu d'entraînement. Enfin, le mode *Sim Swing* laisse l'ordinateur s'occuper de l'élan, après qu'on lui ait spécifié les paramètres à respecter.

Même pour l'approche classique à deux ou trois clics, *Microsoft Golf 1998* innove avec une représentation en 3D de la jauge d'élan. Non seulement plus esthétique, cette méthode semble faciliter la précision des coups d'approche. Avec cette version, j'ai réussi à atteindre les verts plus facilement qu'avec les autres jeux de golf; par contre, le jeu se montre impitoyable sur les verts : la moindre imprécision dans l'élan entraîne de sérieux écarts de trajectoire.

*Microsoft Golf 1998* propose trois parcours de 18 trous et un autre de neuf trous. C'est bien peu quand on le compare aux autres jeux de golf. Microsoft affirme que des parcours supplémentaires devraient y être ajoutés éventuellement.

### Microsoft Baseball 3D

La course aux circuits de McGwire et Sosa a contribué à relancer l'intérêt pour le baseball ces derniers temps. Le jeu de Microsoft tente de recréer l'ambiance des stades – y compris les cris incessants et agaçants des vendeurs de hot-dogs – mais n'y arrive qu'à moitié. On y retrouve pourtant tous les joueurs de toutes les équipes du baseball majeur, et les effets visuels sont franchement spectaculaires. Mais ses aspects stratégiques sont limités, et les options de contrôle ne sont pas toujours idéales.

Le problème provient en partie du désir des concepteurs d'exploiter toute la puissance des cartes 3D; pour ce faire, on a incorporé des prises de vue « dynamiques », qui changent constamment pour présenter l'action sous plusieurs angles. Malheureusement, l'angle de vue change parfois au moment précis où il faut attraper la balle!

En dépit de ces défauts, *Baseball 3D* séduira d'emblée par la beauté des graphiques et la fluidité des animations. On a même pris la peine d'apposer les visages des joueurs sur leurs représentations en 3D, ce qui donne des résultats variant de convaincants à ébouriffants!...

Ce ne sont pas les jeux de baseball qui manquent : on en trouve au moins cinq sur le marché. Celui de Microsoft se classerait plutôt dans la catégorie arcade, malgré la présence d'une application séparée pour la gestion des équipes. Par contre, ses graphiques valent le coup d'oeil.

### Motocross Madness

Plus récente addition à la gamme de Microsoft, *Motocross Madness* exploite lui aussi la technologie 3D à bon escient. D'ailleurs, ce sport se prête tellement bien à la 3D qu'on s'étonne que personne n'y ait pensé avant.

*Motocross Madness* simule tous les aspects de ce sport : les courses extérieures sur pistes naturelles, les épreuves en stade de type Supercross, les rallyes de type Baja, les sauts acrobatiques, tout ça dans des décors variés, d'un réalisme proche de

la photographie. On peut jouer seul ou à plusieurs, par réseau ou sur Internet.

Les concepteurs ont vraiment accompli des tours de force pour présenter des tracés variés, autant en salle qu'à l'extérieur. Le contrôle précis de la moto permet d'en apprécier toutes les subtilités, mais les manœuvres acrobatiques plus poussées exigeront un peu de pratique, et laisseront amplement le temps d'admirer les chutes spectaculaires incorporées au jeu. On peut aussi créer ses propres circuits.

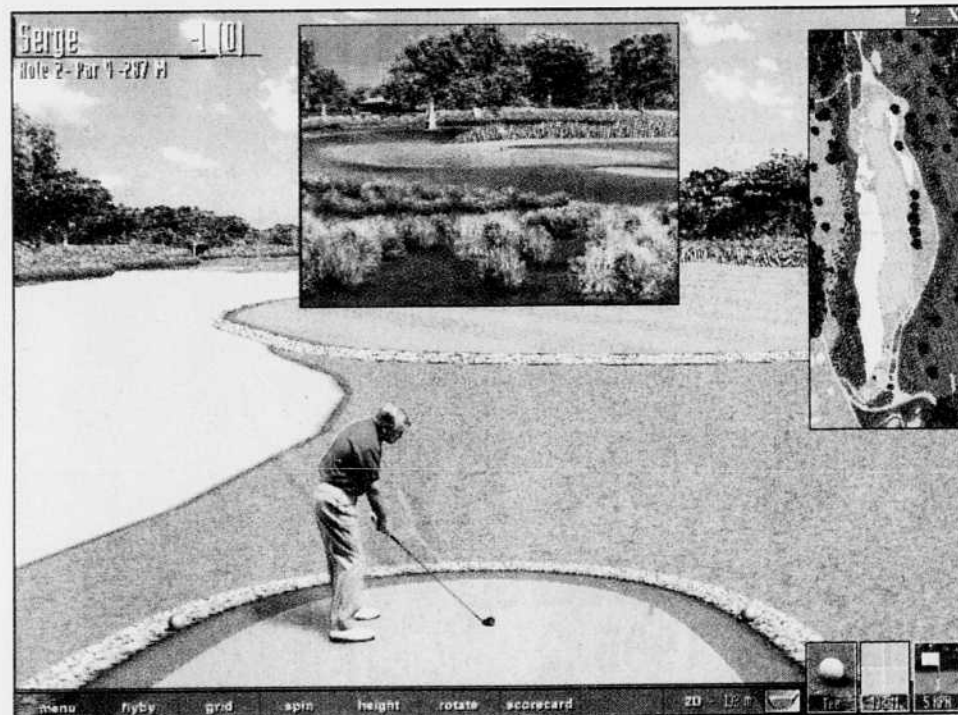
Qu'on préfère les grands espaces ou le coude à coude des stades couverts, *Motocross Madness* plaira aux amateurs de courses de motos.

### Musclés...

Ces trois jeux repoussent les limites du graphisme sur ordinateur. Ils pourraient bien aussi repousser les limites de votre machine. En effet, ils exigent tous un Pentium 166 pour être vraiment à l'aise. Prévoyez aussi un disque dur de bonne capacité : *Motocross Madness* et *Golf 1998* exigent chacun plus de 400 Mo pour une installation complète, *Baseball 3D* se contentant de 125 Mo.

Enfin, aucun de ces jeux n'est livré avec une documentation imprimée de qualité. Il faut se contenter du petit fascicule inséré dans le coffret du CD-ROM, et qui n'explique que les fonctions de base. Pour en savoir davantage, il faudra interrompre sa partie et consulter l'aide en ligne, complète mais moins pratique.

Microsoft Golf 1998 présente des graphiques d'un réalisme inégalé.



La publicité de Microsoft dit : « Chances d'atterrir ce saut: 10 contre 1. Chances d'avoir des enfants par la suite: un million contre un... » Ouch!



Les concepteurs de Microsoft Baseball 3D ont fait de gros efforts pour reproduire fidèlement tous les stades utilisés dans les ligues nationales et américaines, de même que les joueurs de toutes les équipes.

### Packard Bell 820C

Moniteur multimédia Packard Bell 15 po inclus

Logiciel Budget Édition et un paquet de papier à jet d'encre IBM

1 mois GRATUIT

Sur Internet ou

RAPIDUS

COGECO

### ORDINATEUR MII-300 (221827 et 215394)

32 Mo EDO  
Disque dur 3.2 Go  
CD-ROM 32X Max. à vitesse variable  
Carte vidéo accélérateur 64 Bits  
Audio stéréo, SoundBlaster™ compatible 16 bits  
Modem/Fax 56K v.90  
Clavier, souris  
Windows 98, Word, Works  
Logiciels : Word, Works, Encarta 98 Encyclopedia, Money, MGI Photo, Greeting Workshop, Entertainment Pack et plusieurs autres.

IMPRIMANTE Pour l'informatique, cliquez...

LEXMARK GRATUITE

AMEUBLEMENTS TANGUAY ÉLECTRONIQUE

www.tanguay.qc.ca

Trois-Rivières: 2200, boul. des Récollets, (819) 373-1111

1799<sup>95</sup>  
ou 24 versements de 85<sup>99</sup>

# PLUS détente

## Montreux La perle du lac Léman

Monique Nuytemans  
(Collaboration spéciale)

**L**es guides touristiques appellent Montreux «La Perle du lac Léman». Même si cette appellation n'a rien d'original, elle dit bien ce qu'elle veut dire car ville plus jolie dans un cadre plus charmant est chose rarissime.

Montreux est collée contre le lac Léman d'une part et coignée par les Alpes Vaudoises de l'autre. Cet assemblage unique lui vaut un micro-climat qui permet la croissance de palmiers, de figuiers et autres arbres de nature subtropicale. Les vignes et les arbres fruitiers y poussent jusqu'à mille mètres d'altitude, autre témoignage de la douceur de son climat.

Montreux est non seulement belle d'apparence avec sa superbe promenade fleurie le long du lac, ses côtes verts, ses palaces; c'est aussi une ville très animée qui possède son centre de congrès, son casino. Chaque printemps elle reçoit le festival de la Rose d'Or, trophée de télévision. Elle tient également un festival de jazz tous les étés.

Ceci est du domaine récent, mais Montreux a été de tous temps la favorite d'artistes et d'écrivains qui par choix vinrent s'y installer. Lord Byron écrivit ici son célèbre poème «Le prisonnier de Chillon». Jean-Jacques Rousseau situa à Montreux l'héroïne de sa «Nouvelle-Héloïse». Hemingway y habita, Graham Greene aussi, et Stravinsky, et Tchaikowsky. La liste est longue et en dit beaucoup sur la faveur dont bénéficiaient Montreux auprès du monde artistique.

### Le Château de Chillon

Tout autour de Montreux les excursions sont nombreuses. La plus impressionnante est celle que l'on fait au Château de Chillon, une forteresse du XI<sup>e</sup> siècle complètement bâtie sur un roc.

Il existait un castellum ici du temps des Romains. Le château étant situé sur l'unique route menant du lac, à travers les Alpes, vers l'Italie, il percevait déjà des taxes des premiers touristes du Moyen-Âge.

Plus tard le château devint la propriété des comtes de Savoie qui y apportèrent de nombreuses modifications et améliorations, faisant du château un des plus beaux monuments de la Suisse.

Au sous-sol, dans la prison du château, on a l'occasion de voir le 5<sup>e</sup> pilier auquel Bonivard, prieur de Genève, fut enchaîné pendant quatre ans au XV<sup>e</sup> siècle. Son crime avait été de vouloir l'indépendance de Genève. Il fut libéré par les Suisses. On dit que c'est sa grande foi qui lui permit de survivre à son épreuve. Et c'est de lui que Lord Byron puisa son inspiration pour écrire son poème.

### Le Pays-d'Enhaut

À un autre moment, on prendra le train panoramique pour se rendre au «Pays-d'Enhaut». C'est une région située à quelque mille et deux mille mètres d'altitude entre l'Oberland bernois et le lac Léman.

Un des plus jolis fleurons du Pays-d'Enhaut est le village de Château-d'Oex (prononcé «dé»). C'est un village qui est à la fois typiquement suisse qui offre dans son cadre de calme et de sérénité une foule d'activités, dont certaines sont d'ailleurs insoupçonnées.

Telles ces randonnées en montgolfières dont Château-d'Oex se flatte d'avoir été le premier centre alpin à organiser ce genre de distraction très courue, en dépit du prix de l'envolée qui est de 300 \$ par nacelle de cinq à six personnes pour 90 minutes.

Ces excursions sont offertes toute l'année, mais chaque dernière semaine de janvier, Château-d'Oex est le cadre d'un événement mondial réunissant 80 montgolfières.

Château-d'Oex ne possède qu'un seul hôtel, le Beau-Séjour, et un restaurant Le Chalet. Par contre, on y visitera un fort joli musée: le musée du Vieux Pays-d'Enhaut. Il rassemble, dans une vieille maison, des ameublements typiques de la région et datant de deux à trois siècles.

Au Chalet on sert de la raclette, de la fondue et de la maringue «double-crème». C'est une crème si épaisse que, même sans être fouettée, une cuillère s'y tient toute seule et toute droite!

Cette excursion prend la journée. Le train panoramique vous reprendra à la gare de Château-d'Oex en fin d'après-midi pour le retour à Montreux. ●

(Photo - Monique Nuytemans)

Sur le Quai des Fleurs à Montreux avec, au loin, la route qui traverse les Alpes.

## VOYAGES

Bonne conduite  
sur la route

■ Les personnes qui utilisent leur automobile ou qui louent une automobile pour voyager à l'extérieur du Québec feraient bien de savoir que la Société de l'assurance automobile du Québec inscrit des points d'inaptitude au dossier des gens qui commettent des infractions au Code de la route ou encore aux lois et règlements municipaux, provinciaux ou fédéraux. Avis à ceux qui se rendront en Floride, une entente de réciprocité sera bientôt signée avec la SAAQ et toute infraction sera traitée comme si elle avait été commise au Québec.

J.-André  
DionneDécouvrir le  
Québec maritime

■ Le Québec maritime, qui regroupe les régions Bas-Saint-Laurent, Gaspésie, Côte-Nord (Manicouagan et Duplessis) et Îles-de-la-Madeleine, continue d'offrir des forfaits de vacances en septembre et tout au long de l'automne. La randonnée pédestre est une activité



Le Québec maritime, c'est beau à voir, même en automne!

largement répandue dans le Parc de la Gaspésie, au Gîte du Mont-Albert (1.888.270-4483) ou encore sur la Côte-Nord, dans les monts Groulx (1.888.463-5319). On peut s'adonner au kayak de mer dans le Parc du Bic (1.418.736-5253), à la randonnée dans l'archipel de Mingan (1.418.949-2307) ou encore participer à une excursion en canot sur la rivière Bonaventure (1.418.534-2333). À surveiller également les croisières écotouristiques et la découverte du Bas-Saint-Laurent à bicyclette ou à cheval. On peut aussi faire encore de la plongée aux Îles-de-la-Madeleine (1.418.937-5266).

Les meilleurs  
restaurants

■ Le troisième sondage annuel «America's Top Tables» dresse la liste des meilleurs restaurants dans 24 villes américaines et canadiennes. Ce sondage est mené auprès des lecteurs du magazine Gourmet. Les meilleurs restaurants de la région métropolitaine ont été L'Eau à la bouche, de Sainte-Adèle, Toque, Les Caprices de Nicolas, Le Passe-Partout, l'Auberge Hatley de North Hatley, Au Tour-

nant de la rivière de Carignan, Les Halles, Clémentine d'Hudson, La Clefs des champs de Sainte-Adèle, Claude Postel, Chez la Mère Michel, le Manoir Hovey, La Sapinière de Val-David, Les Trois Tilleuls de Saint-Marc-sur-le-Richelieu, The Beaver Club de l'Hôtel Reine-Elizabeth, Milos, Le Lutetia de l'Hôtel de la Montagne, L'Express, La Rapière et Les Chenets. Ces restaurateurs et leurs chefs jouent un grand rôle sur la scène de la restauration et du tourisme au Québec.

## De bons achats

■ Les voyageurs qui s'arrêteront à l'aéroport international de Hong Kong seront surpris d'apprendre qu'ils peuvent y faire de bons achats, dans les 140 magasins et restaurants répartis sur 30 000 mètres carrés. Installés dans cinq zones différentes, selon le concept des marchés à aire ouverte, les marchands offrent toute la gamme des meilleures marques ainsi que des menus variés au même prix qu'en ville. Le centre commercial Sky Mart fait international avec ses grands noms qui vont de Cartier à Dior en passant par Disney, Georg Jensen, W. H. Smith et Tie Rack.

Grands magasins et restaurants de fine cuisine se côtoient dans une atmosphère où l'Orient salue l'Occident. ■

Réservez aujourd'hui. Voyagez. Payez plus tard.

## Soleil en Vente

OBTENEZ  
DES POINTS  
DU  
CLUB SEARS  
EN DOUBLE†



## Utilisez votre carte Sears.

- Aucun dépôt. Aucuns frais de crédit. Aucun paiement avant votre retour.
- Vous obtenez un excellent programme de récompenses.
- Vous êtes protégés par l'Engagement Tout Repos de Voyages Sears.
- Vous recevez des photos de passeport gratuites.
- Vous êtes éligibles à notre garantie du prix le plus bas\*

**Costa Rica**  
7 nuits — PETITS DÉJEUNERS INCLUS!  
Hôtel Best Western Irazu  
01 nov. au 15 déc. 98

**874 \$**

**Varadero**  
7 nuits — TOUT COMPRIS!  
LTI Tuxpan Resort Hôtel  
01 nov. au 08 déc. 98

**984 \$**

**Puerto Plata**  
7 nuits — TOUT COMPRIS!  
InterClubs Fun Royale  
05 au 15 décembre 98

**1029 \$**

**Acapulco**  
7 nuits — TOUT COMPRIS!  
Hôtel Copacabana  
08 nov. au 15 déc. 98

**1089 \$**

**Margarita**  
7 nuits — 3 REPAS PAR JOURS!  
Hilton Margarita  
01 nov. au 15 déc. 98

**1104 \$**

BON! 2 enfants de moins de 6 ans partageant avec 2 adultes sont logés et nourris gratuitement!

**Punta Cana**  
7 nuits — TOUT COMPRIS!  
Riu Melao  
28 oct. au 15 déc. 98

**1189 \$**

**Puerto Vallarta**  
7 nuits — TOUT COMPRIS!  
Qualton Club & Spa Vallarta  
01 nov. au 15 déc. 98

**1199 \$**

BON! 2 enfants de moins de 6 ans partageant avec 2 adultes sont logés et nourris gratuitement!

**Cancun**  
7 nuits — TOUT COMPRIS!  
Gran Caribe Real Resort  
28 oct. au 15 déc. 98

**1259 \$**

PLUS - Journée gratuite à l'aquaparc Wet & Wild!

**Punta Cana**  
7 jours — TOUT COMPRIS!  
Fiesta Palace  
09 au 23 janvier 99

**1359 \$**

**Bayahibe, République Dominicaine**  
7 jours — TOUT COMPRIS!  
Club Dominicus  
10 au 24 janvier 99

**1209 \$**

**Cancun**  
7 jours — TOUT COMPRIS!  
Sierra Cancun  
08 et 15 janvier 99

**1409 \$**

**Puerto Vallarta**  
7 jours — TOUT COMPRIS!  
Sierra Nuevo Vallarta  
07 et 14 janvier 99

**1389 \$**

**Ixtapa**  
7 jours — TOUT COMPRIS!  
Presidente Inter-Continental  
07 au 21 janvier 99

**1339 \$**

**Huatulco**  
7 jours — TOUT COMPRIS!  
Crown Pacific  
09 au 30 janvier 99

**1249 \$**

**Varadero**  
7 nuits — TOUT COMPRIS!  
Punta Blanca  
09 au 23 janvier 99

**1009 \$**

**Cayo Guillermo**  
7 nuits — TOUT COMPRIS!  
Cayo Guillermo  
10 au 24 janvier 99

**1029 \$**

**Sud des Caraïbes**  
Croisière de 7 nuits  
à bord de l'Inspiration  
31 oct. au 12 déc. 98

Embarquement à Santo Domingo visitant San Juan, St-Thomas, Guadeloupe, Ste-Lucie et Grenade.

**1558 \$**

Cat. Cabine 1

**Sunquest**

**Sud des Caraïbes**  
Croisière de 7 nuits  
à bord de l'Inspiration  
31 oct. au 12 déc. 98

Embarquement à San Juan visitant St-Thomas, St-Martin, Dominique, Martinique et Barbade.

**1585 \$**

Cat. Cabine 1

**Sunquest**

**Ouest des Caraïbes**  
Croisière de 7 nuits  
à bord de l'Inspiration  
03 au 31 jan. 99

Embarquement à Tampa visitant Grand Cayman, Playa del Carmen, Cozumel et New Orleans.

**1469 \$**

Cat. Cabine 1

Pourboires inclus!

**Tour Mont-Royal**

**Est des Caraïbes**  
Croisière de 7 nuits  
à bord de l'Imagination  
23 jan. et 06 fév. 99

Embarquement à Miami visitant San Juan, St-Thomas et St-Martin.

**1745 \$**

Cat. Cabine 1

**Carnival**  
A chacun son plaisir

vacances air transat

**Holitur**  
VACANCES

**Agence de  
voyages**

**SEARS** <sup>MC</sup>

Protégez vos vacances avec l'assurance voyage de la Compagnie d'Assurance Voyageur. Nous la recommandons!

Trois façons de réserver vos vacances.

Centre Commercial Les Rivières (819) 379-6163

CENTRE D'APPELS NATIONAL 1-800-799-6466

Par Téléphone.  
1-800-799-6466

En personne.  
À travers tout le pays

ouvert le dimanche  
Sur Internet.  
www.sears.ca

\* Promotion points du Club Sears en double en vigueur les 25, 26 et 27 septembre seulement. \* Détails, termes et conditions en agence. L'offre prend fin le 8 novembre 1998. Les départs sont de Montréal à moins d'avis contraire. Les prix et dates sont ceux disponibles au moment de mettre sous presse. Les prix sont en dollars can., par personne, occupation double et sujets à disponibilité. Les prix comprennent toutes les taxes applicables et frais portuaires. Surcharges et assurances en sus. Pour les inclusions spécifiques, termes et conditions générales, veuillez vous référer aux brochures 1998/99 des grossistes participants, disponibles à l'agence de voyages Sears. © Sears Canada Inc. f.a.s. Agence de voyages Sears. Détenteur d'un permis du Québec.

## VOYAGES

# Vevey: charmante petite ville

Monique Nuytemans  
(Collaboration spéciale)

Vevey est une petite ville située au bord du lac Léman. Pour trouver ville plus charmante il faudrait l'inventer. Elle a tout pour plaire: à commencer par sa situation romantique au bord du lac; sa promenade de quatre kilomètres qui épouse le lac et est bordée d'une orgie de fleurs; ses cygnes élégants qui, par douzaines, émerveillent les promeneurs peu habitués d'admirer des cygnes dans un grand lac.

Elle se pare de petites rues piétonnes bordées de maisons vieilles mais joliment maquillées de tons pastels et dont les rez-de-chaussées sont les fiefs des antiquaires, des confiseurs, des pâtisseries, des chocolatières et des couturiers.

Puis il y a sa Place du Marché qui en dépit de l'exiguïté de la ville, est la deuxième en dimensions en Europe.

Ses côtes sont piquées de vignobles dont le bon vin se déguste partout en ville: dans de petites caves, dans des bars sympas, à la Taverne du Château, à l'hôtel des Trois Couronnes, même sur la place du marché. Là, en été, tous les samedis et pendant huit semaines de suite, on peut en achetant un verre de vin... vide, le faire remplir sans frais aussi souvent qu'on le désire!

## Les premiers touristes

Les premiers touristes de Vevey furent les Romains qui y implantèrent la vigne. Ensuite ce furent des botanistes anglais attirés par le micro-climat qui y règne et qui fait pousser les plantes comme par enchantement.

Vint ensuite Jean-Jacques Rousseau qui était Suisse, né à Genève, mais qui avait une prédilection pour le petit Café de la Clef où sa maîtresse, une Veveysanne, venait le rejoindre. Lord Byron était également un fervent de Vevey.

Plus près de nous, il y eut Charles Lindbergh, le millionnaire américain dont le fils fut enlevé et assassiné, qui possédait un chalet à Vevey. Enfin il y eut Charlie Chaplin qui, en quête d'une école pour l'une de ses filles, y acquit une propriété où il vécut pendant trente ans.

Devant la terrasse de l'hôtel des Trois Couronnes, on découvre le square Charlie Chaplin: une statue de bronze face au lac, ceinturée de roses blanches et rouges, les couleurs du drapeau suisse.

La compagnie Nestlé a son siège social à Vevey. On prend d'habitude pour acquis que le nom de «Nestlé» est celui d'un bon chocolat suisse. Ce qui est vrai. Mais j'ai quand même été étonnée d'apprendre qu'il y avait un Henri Nestlé (sans accent aigu), un pharmacien allemand du siècle dernier, inventeur du lait en poudre. Il vint s'installer en Suisse Romande où il fit fortune et où il francisa son nom en y ajoutant un accent.

«Nestlé» en allemand veut dire «petit nid» et voilà pourquoi on trouve souvent un nid dessiné sur les emballages des produits Nestlé. La compagnie emploie aujourd'hui plus de 200 000 personnes dans le monde.

## Des musées originaux

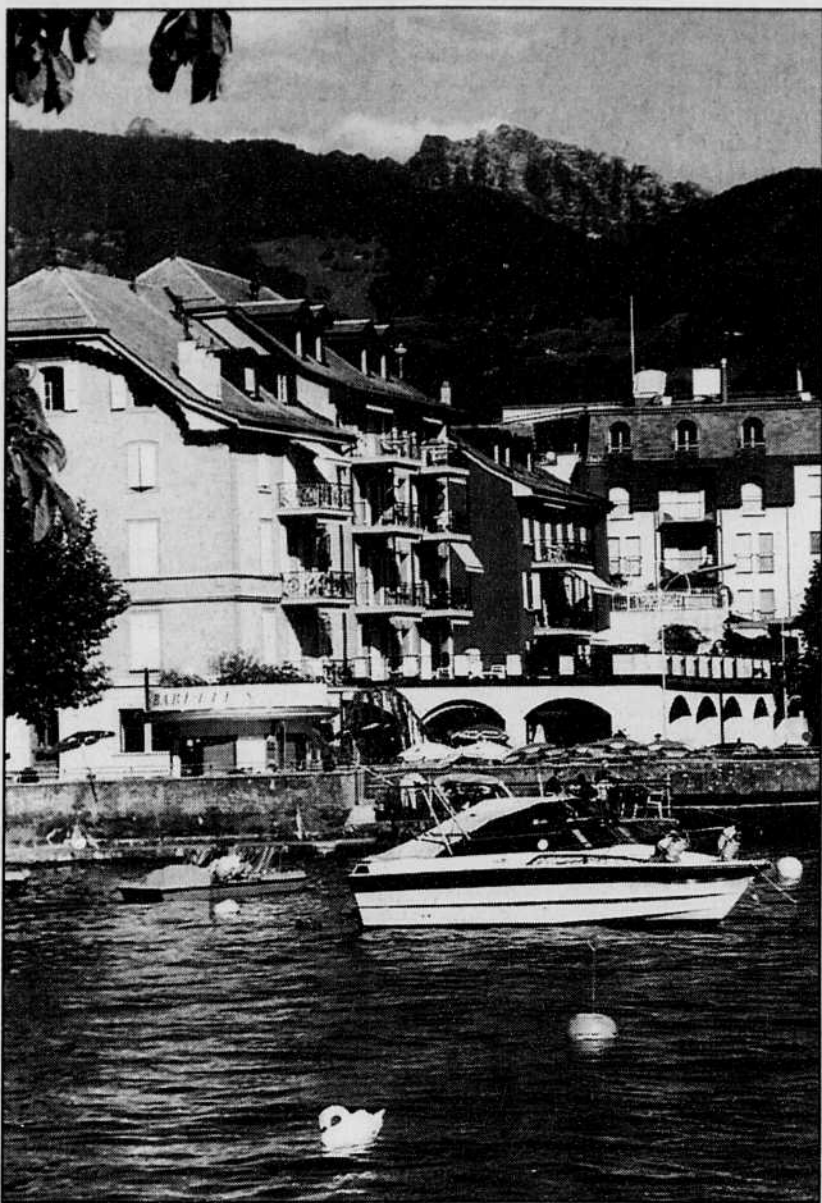
Vevey possède un musée et une école de photographie. Rien d'étonnant: les paysages sublimes de tous les environs en font des sujets photographiques par excellence. Le musée expose des appareils datant de l'époque où ils furent inventés, ainsi que des Hasselblatt, Rolleiflex, Rolleicord, Leica, ces excellentes marques passées de mode aujourd'hui.

Non loin du musée de la photo, se trouve celui de l'Alimentation dans une très belle bâtisse fin-de-siècle. Dans un petit château est logée le musée du Jeu... intelligent (pas de nintendos...) Au château de Vevey on peut suivre l'évolution de la Confrérie des Vignerons. Enfin assez de petits musées originaux pour occuper agréablement une journée si le soleil se mettait à bouder.

## Vevey et son élite

Le climat favorable de Vevey, installée au creux des Pré-Alpes, la protégeant du vent mauvais et du grand froid, l'effet tempéré du lac, sa neutralité proverbiale et sa francophonie ont de tous les temps attiré les grands de ce monde.

L'aristocratie russe y passait ses hivers. Car dans la Russie du temps, sa langue seconde était le français et



(Photo - Monique Nuytemans)

Vevey, dans le Canton de Vaud, coincée entre le lac Léman et les Alpes Vaudoises.

**Envolez-vous vers le soleil et profitez de 7 jours à bord de l'INSPIRATION dans les Caraïbes.**

**CROISIÈRE GROUPE DÉPART LE 6 MARS 1999,**  
accompagné par Joane Marcoux.

Cat. 4, int. : **1929\$**  
Cat. 6, ext. : **2089\$**  
Cat. 7, ext. : **2139\$**

**Réservez tôt !**  
Ces prix sont garantis jusqu'au 30 septembre 1998.

Tarif incluant : vol, croisière, taxes, pourboires et transferts à l'aéroport.

**CLUB STAN BUY**  
Les voyages Stan-Buy Trois-Rivières inc.  
415, rue Barkoff, Cap-de-la-Madeleine  
Tél.: (819) 378-2629 • Téléc.: (819) 378-1617  
Ligne directe : 1-800-567-7048  
Louise Bourget, présidente. PERMIS DU QUÉBEC

Le Conseiller Depuis 31 ans  
NOS GROUPE SUR MESURE AVEC DES EXPERTS

**CLUB VOYAGES**

**OBTENEZ PLUS AVEC VOTRE CLUB VOYAGES**

Des milles avec Air Miles, des «Réservez tôt» jusqu'à **700\$** par couple.

Des assurances complètes gratuites jusqu'à **200\$** par couple. Maximum 100\$ par personne.

**CARAÏBE DE L'EST S.S. NORWAY**  
Départ 30 janvier. Le plus long navire au monde. Croisière 7 jours. Accompagnatrice : Mireille Mongrain.

**DÉPART GARANTI** Prix à compter de **1229\$** occ. quad. **1527\$** occ. double.

**RELÂCHE SCOLAIRE BAYAHIBE**  
Club Dominicus • Catégorie supérieure  
**FORMULE TOUT INCLUS**  
28 février (1 sem.) **1339\$**  
28 février (2 sem.) **1879\$**  
Accompagnatrice : Huguette Bergeron 7 mars (1 sem.) **1339\$**

**SPLendeur DE LA THAILANDE**  
Du 8 au 26 février 1999  
**DÉPART EXCLUSIF** 19 jours - 16 nuits 27 repas inclus **3769\$**  
Accompagnateur : Alain Toussaint

**VOYAGES-GROUPE EN AUTOCAR**

**17 et 18 AVRIL**  
**OPÉRA N. COMPLET**  
Billet balcon th. **DÉPART SUPPLÉMENTAIRE 99\$**  
Incluant un rep. 2 mai

**ÎLE-AUX-GRUES**  
13 et 14 octobre  
Une nuit, 4 repas, 7 visites, 2 croisières **229\$**

**12 OCTOBRE - LAC BROME**  
(lundi, 1 journée)  
Festival du canard, Fête en ville, 3 activités, 20\$ en coupons. Départ : 8 h 30 **59\$**

**BROUÉ À L'OLYMPIA**  
5 DÉCEMBRE - MONTRÉAL  
Billets de portier **79\$**  
Incluant autocar, spectacle et repas.

**JEUDI 1er OCTOBRE (1 journée) CAP TOURMENTE**  
Festival de l'oie. Un dîner à Val-des-Neiges. Visite de la réserve à Cap Tourmente. Départ : 8 h 30 **59\$**

**VOYAGES-GROUPE EN AUTOCAR SAISON 1998**

**CLUB VOYAGES SUPER SOLEIL**  
2 bureaux pour mieux vous servir  
1484, rue Notre-Dame, Trois-Rivières **374-1050**  
300, rue Barkoff, Galeries du Cap **379-7661**

**OUVERT TROIS-RIVIÈRES et CAP-DE-LA-MADELINE**  
JEUDI ET VENDREDI SOIR jusqu'à 21 h **SAMEDI DE 10 h à 16 h**

les écoles de Vevey et du Canton de Vaud offraient le genre de «finishing school» à-la-française recherchée par l'élite.

Ces écoles sont encore réputées aujourd'hui. De riches parents y envoient leur progéniture apprendre le bon-savoir et les bonnes manières.

La proximité de la France, qui partage le lac Léman avec la Suisse et dont Evian, ses eaux et son casino se trouvent en face de Vevey, est un autre fleuron pour la ville, ainsi que la distance négligeable de Genève et

de Lausanne qui font que cette petite ville de Vevey est toujours, aujourd'hui comme autrefois, l'endroit rêvé de ceux qui aiment paix et tranquillité, mais pas nécessairement dans le fond des bois!

## À savoir

- Vevey: 15 000 habitants.
- Distances: de Genève 86 km, de Lausanne 20 km.
- Vevey: dans le Canton de Vaud au bord du lac Léman.

**Réservez votre place sur notre SUPER PROMOTION «GROUPE 99»**

**Réservez avant le 31 octobre et profitez de cette double promotion :**

1re : **TRANSPORT GRATUIT POUR L'AÉROPORT**  
2e : **ASSURANCE FORFAIT GRATUITE** jusqu'à 59 ans.  
Plus de 59 ans, payez uniquement la différence.

**VOTRE MEILLEUR CHOIX !**  
**LAS TUNAS, HOLGUIN 1389\$**  
6 février 1999 - 2 semaines  
Hôtel Covarrubias. Formule tout inclus. par pers. occ. double  
A ce très bas prix, profitez d'un hôtel récemment construit en bordure de la mer. Ouverture en décembre 1998.  
Accompagnatrice Ginette Gagnon  
Nous vous offrons toutes les destinations à des prix compétitifs. Profitez des RÉSERVES TÔT... réservez dès maintenant.

**3687-A, boul. Bécancour, Gentilly (819) 298-3211**

**VOYAGES TROPIC**  
Ginette Gagnon, gérante. Pierrette Lemay, propriétaire  
Thérèse Bellefeuille, rep. à Deschailhons : (819) 292-2450  
Lise Richard, rep. à Saint-Sylvestre : (819) 285-2346  
Thérèse Gagnon, rep. à Louiseville : (819) 228-4721

**CONSULTEZ NOTRE ÉQUIPE.**

**PHOTOS PASSEPORT 15\$ GRATUITES POUR TOUS NOS CLIENTS**

**GRATUITE : ASSURANCE-VIE DE 250 000 \$**  
(si décès suite à un transport public, aérien ou terrestre).

**SALON DU VOYAGE**

**Le DIMANCHE 27 SEPTEMBRE de 13 h à 16 h 30 au CLUB VOYAGES DUROCHER (Halles de la Mauricie)**

## SERONT PRÉSENTS :

- Nolitours
- Exotic Tours
- Americanada
- Revatours
- Caribe Sol
- Vacances Air Transat
- Tours Chanteclerc
- Groupe Voyages Québec
- Tours Mont-Royal
- Assurances Voyageur

**LES MARIACHIS**

Plus de 3000 \$ en prix de présence dont :

- 1 semaine pour deux à Acapulco incluant avion, hôtel et transferts.
- PLUS 200 \$ d'argent comptant si présent lors du tirage.
- TIRAGES: 16 h
- En collaboration avec Nolitours. Plusieurs autres prix. Venez nous visiter.

**Seul CLUB VOYAGES DUROCHER** peut vous offrir de **SUPER «BOOK TÔT»** des grossistes

- + Assurance voyage complète **GRATUITE** (maximum 100 \$ par personne)
- + Air Miles (Durée limitée)

**DÉPARTS : GROUPE DE SHAWINIGAN - TROIS-RIVIÈRES**  
Automne-hiver 1998-99

- Ixtapa
- Cuba
- Maroc
- Croisières
- Acapulco
- Puerto Vallarta
- Puerto Plata
- Portugal
- Guadeloupe
- Huatulco
- Tunisie
- Italie

## MINI-VOYAGES

- Casino et Grease
- Casino Charlevoix
- Casino et émission de télévision
- Noël en automne, Memphrémagog
- Casino et Gilbert Bécaud

**ERRATUM: sur la liste d'envoi on aurait dû lire:**

**ACAPULCO 28 JANVIER - 2 semaines 1144\$**

Tous les prix sont par personne, base 2 par chambre. Valables si réservés avant 31 octobre 1998.

**OUVERT LE SAMEDI de 9 h 30 à 16 h**  
Halles de la Mauricie 1702, 41e Rue, Shawinigan

**Club Voyages Durocher 539-6943**

**FERMÉ LE DIMANCHE** Vous pouvez rejoindre **Lisette Durocher 532-2464**

Interurbain gratuit 1-800-401-7709 Permis du Québec

## VOYAGES

# Une fête qui a lieu quatre fois par siècle

Rendez-vous à Vevey en 1999

**L'ÉQUIPE DE** **Revasol**

**NOS SPÉCIAUX**

**DE NOVEMBRE ET DÉCEMBRE**

**ACAPULCO** (31 oct. au 12 déc. \*)  
Oceanic 2000  
1 SEM. : 678 \$ 2 SEM. : 828 \$

**PUNTA CANA** (1er nov. au 13 déc. \*)  
Villas Bavaro (formule club)  
978 \$ 1378 \$

**CIEGO DE AVILA** (31 oct. au 13 déc. \*)  
Cayo Vigia (formule club)  
798 \$ 1118 \$

\* Prix valables en 1 semaine seulement pour ces dates de départ.

Les brochures d'automne/hiver sont arrivées. Profitez des réserves tôt! Avec tout achat, obtenez des séances de bronzage en collaboration avec Centre Valero.

\*\* Nombre de places limité.

\* Plan de paiement différé disponible.

PERMIS DU QUÉBEC

650, Saint-Georges, Trois-Rivières 691-1533

Monique Nuytemans  
(Collaboration spéciale)

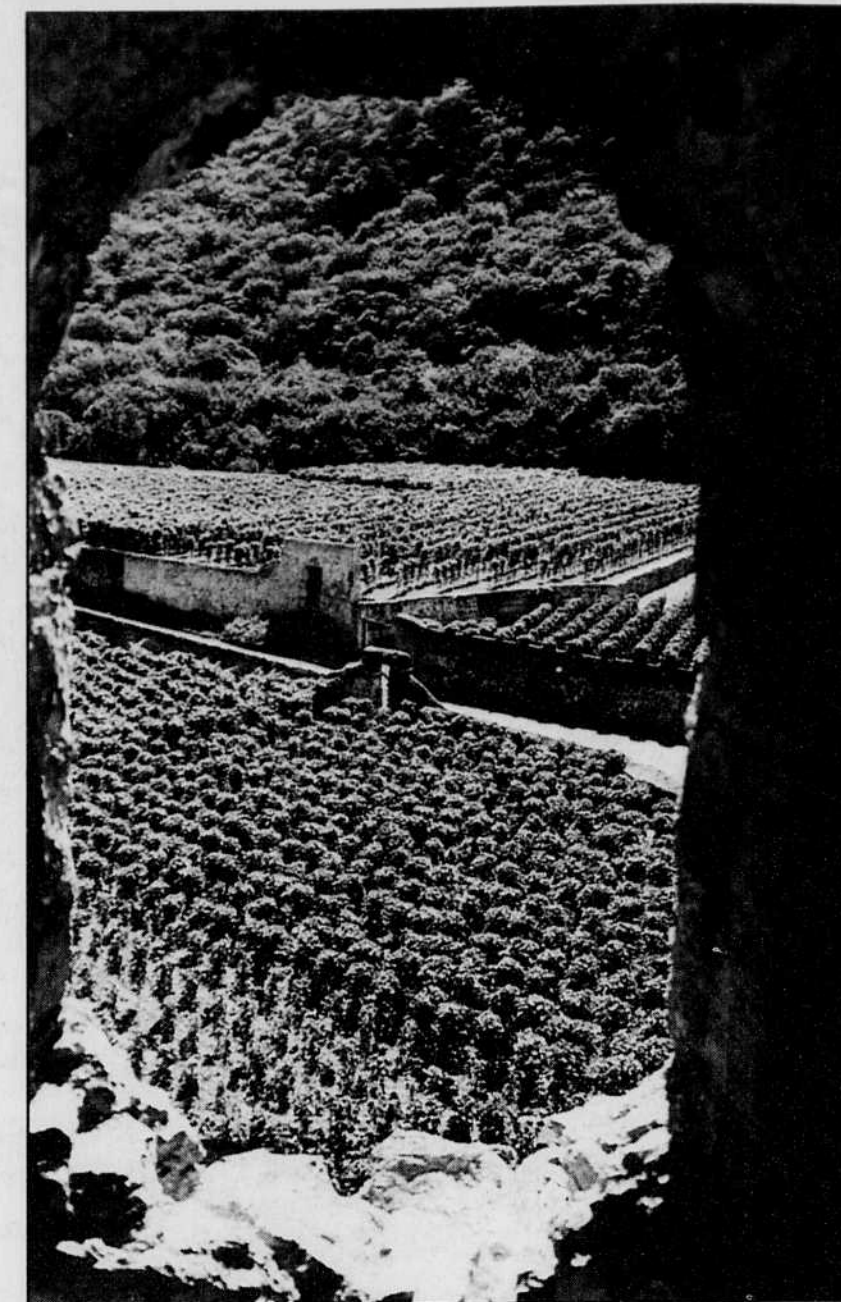
Elle n'a lieu que quatre fois par siècle et on l'appelle «La Fête des vigneron». La dernière a eu lieu en 1777. La prochaine se tiendra en 1999, pendant quinze jours à partir du 29 juillet prochain.

Deux mille cinq cents acteurs y participeront et les thèmes de la fête seront inspirés par la mythologie grecque et romaine, par la religion, par tout ce que se rapporte à la vigne et au vin dont cette région du lac Léman est particulièrement bénie. Trois compositeurs et deux poètes ont été engagés pour écrire la musique et les paroles du spectacle.

La tradition de la fête est vieille de trois siècles. Elle fut établie par l'une des premières confréries de vigneron. À l'origine cette fête était connue sous le nom de «promenade». Elle se résuait à un cortège de vigneron qui défilaient par les rues de la ville en chantant des chansons du terroir. La journée se voulait joyeuse, les meilleurs vigneron étaient récompensés et la «promenade» était suivie d'agréables libations consommées dans les quelque 30 caves qui tapissent encore le sous-sol de Vevey.

## Une fête par génération

Les spectateurs qui assisteront à la fête de l'an prochain s'en souviendront toute leur vie. Non seulement à cause du nombre imposant d'acteurs qui y participeront, mais aussi à cause de la somptuosité des costumes, de leurs coloris et de l'harmonie esthétique, à la fois lyrique et musicale, qui se dégagera de ce spectacle. Spectacle qui sera, selon la tradition, un hymne à la terre et au soleil, dont le mariage heureux



(Photo - Monique Nuytemans)

Ce furent ces vignes qui, plantées par les Romains, donnèrent l'inspiration à une fête qui n'a lieu que quatre fois par siècle.

fait naître, à chaque renouveau, la vigne joyeuse.

Le thème de la fête, qui durera près de quatre heures sans interruption, est traditionnel lui aussi: c'est le passage des saisons, les vigneron au travail, les vendanges, les bachanales.

J'ai assisté à la Fête des vigne-

rons de 1777. Les figurants étaient jeunes. Ils n'avaient même pas souvenir du dernier spectacle qui eut lieu en 1955: la plupart étaient trop jeunes, ou n'étaient même pas nés. Où seront-ils l'an prochain? Probablement sur les estrades pour admirer leurs enfants qui auront pris la relève.

## Cinq ans de préparatifs

Si l'on peut s'étonner que cette représentation, qui attire pourtant des gens du monde entier, n'a lieu qu'une fois tous les quatre siècles, on en comprend mieux la raison après y avoir assisté.

Car on y apprend que, des 15 000 habitants de Vevey, plus de 5000 — figurants, musiciens, organisateurs — sont mobilisés pendant les 15 jours que dure la fête.

Les préparatifs eux-mêmes prennent cinq ans. Et les répétitions constantes auxquelles les figurants doivent se soumettre durent pendant cinq mois. On élève même spécialement, depuis leur naissance, des boeufs qui seront entraînés à tirer les charrettes des figurants.

Le coût du montage est également lourd à porter, chaque participant payant son propre costume qui lui revient à environ 500 francs S. Cet investissement considérable ne lui sera remboursé que si les recettes de la fête sont bonnes. Mais le Veveysien n'y compte même pas. Par tradition, il se permet cette folle dépense une fois dans la vie. Parce qu'il est plus qu'un figurant, plus qu'un amateur, il est un officiant volontaire célébrant une fois seulement, mais de façon magistrale, la terre, le vin, Bucchus et l'amour...

## La fête dans le lac Léman

En 1777 le spectacle se tenait sur la Place du marché de Vevey. Des estrades pouvant asseoir 15 000 personnes avaient été installées tout autour de la place. Sur l'aire de jeu, point de décor. Seul un immense podium couvert abritait le chœur de 750 chanteurs et musiciens. Il offrait une perspective impressionnante à laquelle s'ajoutaient en fond de scène le lac Léman et ses cygnes, les Alpes de Savoie et leurs crêtes.

L'an prochain le spectacle se tiendra sur le lac Léman. Les cortèges se formeront dans les petites rues de Vevey et c'est au son de tambours, de cors et de trompettes qu'ils avanceront par un ponton sur la scène installée dans le lac.

Je me rappelle qu'en 1777 c'étaient des cavaliers tout de rouge vêtus qui entrèrent d'abord en scène. Ils furent suivis de la Garde suisse et des porteurs de bannières vinicoles. Vint ensuite l'emblème de la fête: le roi et sa suite. Le roi conduisait un char romain. Il était suivi de Ceres, la déesse de la récolte. Elle entra en scène voluptueusement sur une corne d'abondance. Moulant ses formes rondes, sa robe rouge à longue traîne était le symbole des riches moissons.

Que nous réserve l'an prochain? Tout se prépare dans le plus grand secret et si j'en crois les pronostics, cette fête des vigneron 99, la quatrième et la dernière du vingtième siècle, sera la plus spectaculaire que le Léman ait jamais connue.

Vevey 1999? C'est un rendez-vous! ●

**VOYAGES ALAMO-BEAUMONT**  
DÉTENTEUR D'UN PERMIS DU QUÉBEC

**GROUPES DÉPART DE SHAWINIGAN**

**ÉCONOMISEZ JUSQU'À 480\$ par couple\*\***

**MANZANILLO**  
Los Angeles Locos  
Le 29 janvier 1999, 2 semaines  
Accompagné par Ghislaine St-Yves  
Rég. 1799 \$ **1599\$**

**NUEVO VALLARTA**  
Royal Decameron Costa Flamingo  
Le 1er février 1999, 2 semaines  
Accompagné par André Bourassa  
Rég. 1679 \$ **1529\$**

**GUARDALAVACA**  
Sol Club Rio de Luna  
Le 16 janvier 1999, 2 semaines  
Accompagné par Julie Bellemare  
**PRIX À VENIR**

**MARGARITA**  
Brisas Beach Club  
Le 15 janvier 1999, 2 semaines  
Accompagné avec un minimum de 20 personnes  
Rég. 1589 \$ **1349\$**

\*Autocar de Shawinigan en sus. \*\*Si réservé avant le 31 octobre 1998

**NOS MINI-VOYAGES «PETITS BONHEURS»**

Train à vapeur de Hull, 3 octobre adultes 69 \$ enfants 55 \$

Musée Pointe-à-Callières, 17 octobre 79 \$

Casino de Montréal, 17 octobre 35 \$

Notre-Dame de Paris, 23 avril 1999 99 \$

À venir, spectacle Céline Dion

CENTRE COMMERCIAL LA PROMENADE  
444, 5e Rue, Shawinigan  
Téléphone : (819) 536-4442

317, 6e Avenue GRAND-MÈRE  
Téléphone : (819) 538-1786  
http://pages.infinit.net/abeau/

**VENTE PRÉSAISON HIVER-PRINTEMPS 1998-99**

**ÉPARGNEZ GROS**  
Réservez avant le 31 octobre.

**JUSQU'À 800\$ par couple**

TOUS LES FORAITS, une ou deux semaines.

**SEUL VOUS OFFRE TOUS LES RABAIS «RÉSERVEZ TÔT»**

INCLUANT ASSURANCE VOYAGE \* COMPLÈTE GRATUITE  
Valeur maximale de 200 \$ par couple. \* Durée limitée. Certaines conditions s'appliquent.

**VENEZ NOUS RENCONTRER, D'AUTRES PROMOTIONS ET BONIS S'APPLIQUENT.**

**NOUVEAU DÉPART DE GROUPE - ACAPULCO**  
Costa Club Beach Resort (formule club)  
**SUPER SPÉCIAL**  
16 au 30 janvier 1999 **1699\$** taxes incluses

**QUALTON CLUB**  
Acapulco (formule club)  
13 au 27 février  
1 sem. : **1279\$**  
2 sem. : **1879\$**  
Accompagnateur : Claude Bolduc

**ACAPULCO** Oceanic 2000  
Suite, appartement, avec cuisinette  
• 16 au 30 janvier : **1169\$**  
• 29 janvier au 12 février : **1189\$**  
Acc. : Marcel Doucet

**PUERTO PLATA**  
Delta Dorado Club Resort  
25 janvier au 8 février  
Formule tout compris **1619\$** par pers.  
chambre standard  
Acc. : Monique Tremblay

**GUADELOUPE** Fort Royal  
12 au 26 février (2 sem.) : **1899\$**  
3 repas par jour.  
Acc. : Claude Lahaie

Nos forfaits de groupe incluent «SANS FRAIS»  
l'assurance voyage et l'autocar pour l'aéroport.

**CAPITOLE DE QUÉBEC**  
**99\$ Grease**  
Taxes incluses  
20 et 22 novembre 1998 Autocar de luxe  
Incluant «Québec Expérience»

**THÉÂTRE ST-DENIS**  
**Notre-Dame de Paris**  
d'après l'oeuvre de Victor Hugo  
et CASINO DE MONTRÉAL  
4 et 17 AVRIL 1999 **90\$** taxes incluses  
A compter de  
Nombre de places limité.

**CINQ SUCCURSALES EN MAURICIE**

**TOUTES NOS SUCCURSALES OUVERTES LE SAMEDI de 9 h 30 à 16 h 30.**

**VOYAGES arc-en-tiel**  
Rive sud : Jacqueline Pouliot 263-2534

**CAP-DE-LA-MADELINE**  
278, rue Saint-Laurent  
374-0747

**TROIS-RIVIÈRES-EST**  
Place Jean XXIII  
373-2747

**SHAWINIGAN-SUD**  
Boutique Shawinigan-Sud  
537-5757

**LA TUQUE**  
561, rue Commerciale  
523-5657

**TROIS-RIVIÈRES**  
Centre Les Rivières  
373-4411

## CROISIÈRES MEXIQUE CUBA COSTA RICA COLOMBIE FLORIDE ANTILLES

**Les brochures HIVER 1998-99 sont maintenant disponibles.**

- Profitez des RÉSERVES TÔT et un rabais supplémentaire UNIGLOBE sur certains produits.
- UNIGLOBE VACANCES SATISFACTION, un service personnalisé.

*La satisfaction garantie!*

**UNIGLOBE**  
Vacances  
Satisfaction  
940 Notre-Dame

**TÉL: 819-697-1000**  
ou 1-888-697-1005

## Retraités-voyageurs en bonne santé

Votre assurance frais médicaux d'urgence hors du pays vous coûte peut-être trop cher! Recherchez-vous des primes avantageuses, une assistance 24 heures sur 24 et une compagnie d'assurances en qui vous pouvez avoir confiance en voyage? Maxi-avantages à mini-prix.



| JOURS | 55-59 ANS | 60-64 ANS | 65-69 ANS | 70-74 ANS | 75-79 ANS |
|-------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 45    | \$ 54     | \$ 64     | \$ 92     | \$ 140    | \$ 186    |
| 60    | 71        | 86        | 123       | 186       | 248       |
| 90    | 107       | 130       | 185       | 293       | 459       |
| 120   | 149       | 178       | 247       | 409       | 622       |
| 150   | 200       | 266       | 380       | 527       | 854       |
| 180   | 260       | 403       | 499       | 692       | 1125      |

**COMPAGNIE d'ASSURANCE VOYAGEUR**  
Membre du Groupe Financier Banque Royale

\* SantéPrivilege est vendue uniquement par les partenaires à part entière de la Compagnie d'assurance Voyageur.

Demandez SantéPrivilege à votre agent de voyage :

**CINQ SUCCURSALES EN MAURICIE**

**VOYAGES arc-en-tiel**  
Rive sud : Jacqueline Pouliot 263-2534

**CAP-DE-LA-MADELINE**  
278, rue Saint-Laurent  
374-0747

**TROIS-RIVIÈRES-EST**  
Place Jean XXIII  
373-2747

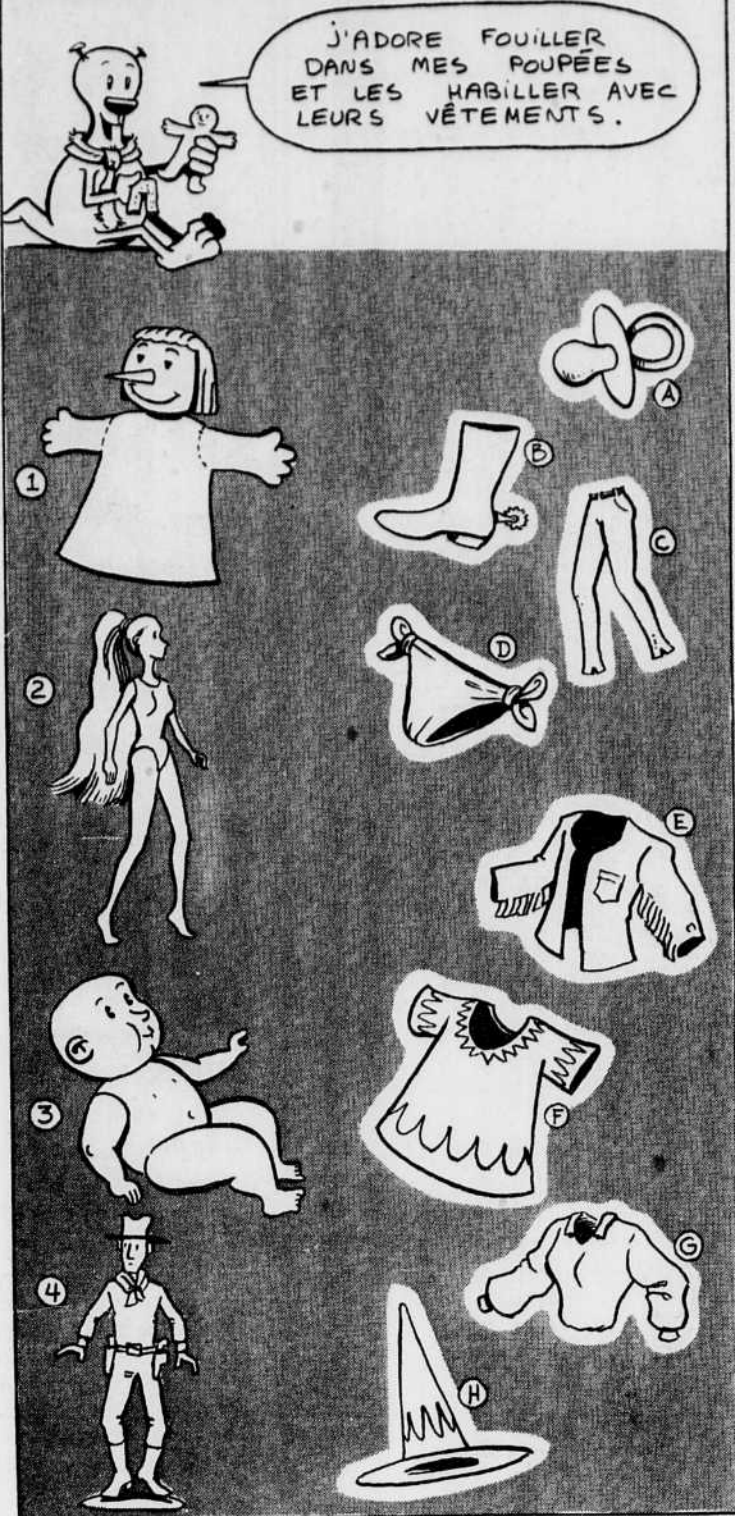
**SHAWINIGAN-SUD**  
Boutique Shawinigan-Sud  
537-5757

**LA TUQUE**  
561, rue Commerciale  
523-5657

**TROIS-RIVIÈRES**  
Centre Les Rivières  
373-4411

# JEUX

## LOGIQUE



## LES DÉBROUILLARDS

### Un tour de force

■ «Chat échaudé craint l'eau froide.» Tu as sûrement déjà entendu ce proverbe, mais saistu ce qu'il veut dire?

Tous les jours, sans que tu t'en rendes compte, ton cerveau enregistre une foule d'informations. Ces renseignements proviennent de plusieurs sources: les expériences de ta journée, tes sens, tes observations que tu as faites en regardant la télé, en lisant... Quand une situation nouvelle se présente, ton cerveau se réfère à cette banque d'informations pour savoir comment réagir. Cela lui permettra de poser une hypothèse, que l'expérimentation de la réalité confirmera ou non par la suite. Et, parfois cela peut te jouer des tours!

Prenons un exemple pour illustrer tout cela. Supposons que je te demande de lever un piano. Tu refuseras en me disant que c'est impossible. Tes expériences et tes observations passées, qui sont emmagasinées dans ton cerveau, t'ont démontré qu'un piano est un objet très lourd.

Imagine maintenant que tu n'as jamais vu de piano. Tu ne sais même pas ce que c'est. Imagine aussi que mon piano pèse une plume. Tu réussiras à le soulever. Mieux: ton cerveau enregistrera l'information suivante: le piano est un gros objet léger. Quelle surprise tu aurais au moment de soulever un piano de poids normal!

Revenons à notre proverbe. Un chat touche à de l'eau pour la première fois et se brûle, par ce que l'eau est très chaude. Il associera l'eau avec la douleur. Par la suite, si tu lui présentes de l'eau, même de l'eau froide, ce chat aura peur de se brûler à nouveau. La seule information qu'il possède sur l'eau, c'est qu'elle brûle. D'autres expériences lui enseigneront plus tard que l'eau n'est pas toujours une source de douleur.

Il est facile de créer des situations cocasses simplement en déjouant l'information contenue dans notre cerveau. Tu veux t'amuser un peu? Procure-toi trois récipients opaques et identiques (par exemple, des cartons de lait) et du sable.

Remplis le premier récipient avec de l'eau, le second avec le sable et laisse le troisième vide. Dépose les trois récipients sur une table et demande à un ami de les soulever. Bien entendu, il ne doit pas connaître le contenu des récipients. Observe sa réaction quand il soulèvera le troisième récipient.

Tu peux aussi utiliser un récipient léger et un autre très lourd et demander qu'on les soulève en même temps. Dans ce cas-là encore, tu observeras des réactions amusantes.

En discutant avec tes parents et des amis, tu trouveras une foule de situations où vous vous êtes laissé duper par vos sens et par une mauvaise information. ●

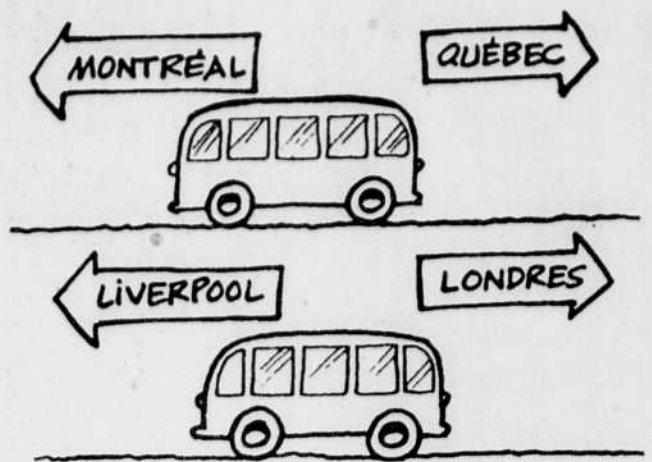


## LES JEUX DE L'ESPRIT

### Où vont les autobus?

Le premier autobus va-t-il vers Montréal ou vers Québec?

Et le deuxième, va-t-il vers Londres ou vers Liverpool? (Attention il y a ici un 2e piège...)

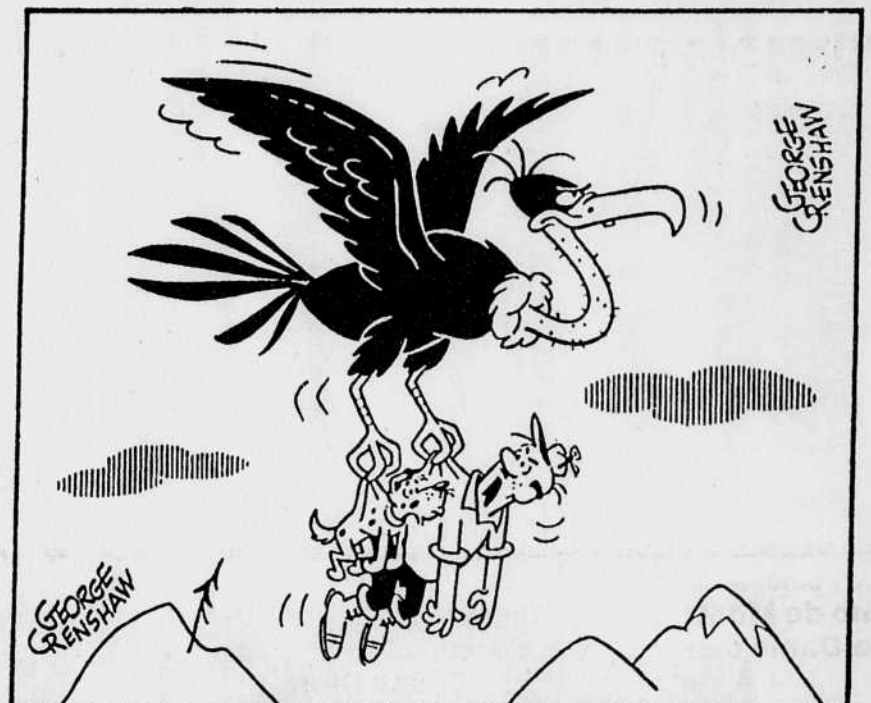


### Une voiture piégée

Tu as quatre barres. Ajoute quatre nouvelles barres pour obtenir une voiture.



### Fripon



«Toi et tes cris d'oiseaux!»

## MOT-MYSTÈRE

8 LETTRES — LE MOT CLÉ: UN MAMMIFÈRE

|         |         |           |          |          |
|---------|---------|-----------|----------|----------|
| agneau  | civette | hase      | murmél   | serval   |
| ânesse  | cobaye  | hyène     | ocelot   | singé    |
|         | cochon  |           | okapi    | sirénien |
| belette |         | isard     | onagre   | souris   |
| bête    | desman  |           | opossum  | tamias   |
| bouc    |         | kérabau   | otarie   | taupe    |
| bubale  | éland   | kob       | ours     | tigre    |
|         |         |           | ovibos   | truite   |
| cabiai  | faon    | levron    |          |          |
| cabri   |         | loup      | piétrain | veau     |
| castor  | génisse |           |          |          |
| cavale  | gibbon  | maki      |          |          |
| chat    | guépard | marcassin | saïga    | zébu     |
| cheval  |         | mérans    | sconse   |          |

Solution du problème précédent: suivre

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| U | G | E | N | I | S | S | E | M | T | R | U | I | E | T |
| N | A | I | R | O | E | R | G | A | N | O | A | A | A | L |
| O | E | B | B | L | P | N | N | R | G | I | M | H | E | A |
| H | A | I | A | B | D | O | I | C | B | N | C | Z | S | V |
| C | V | V | N | R | O | T | S | A | C | U | E | A | A | E |
| O | A | E | A | E | E | N | C | S | R | B | B | A | H | H |
| C | D | S | S | B | R | K | O | S | U | T | B | A | U | C |
| E | I | R | R | S | E | I | N | I | E | M | E | E | L | M |
| L | U | V | A | N | E | L | S | N | E | R | G | I | T | E |
| O | E | I | E | P | I | N | E | I | M | N | V | B | P | E |
| T | G | Y | U | T | E | K | A | T | R | U | O | A | O | L |
| A | H | A | A | R | T | U | A | A | T | U | R | A | L | A |
| R | T | B | E | B | T | E | G | M | C | E | O | M | F | N |
| I | T | M | O | L | O | U | P | I | N | A | M | S | E | D |
| E | I | P | A | K | O | C | E | A | N | O | R | V | E | L |

### Réponses

LOGIQUE: 1-f; 2-c; 3-a; 4-b. AUTOBUS: on ne voit pas la porte de l'autobus. Donc elle est de l'autre côté. Or la porte d'un autobus est toujours du côté du trottoir (du côté droit du chauffeur). Donc, l'autobus va vers Montréal. Par contre, en Angleterre, les véhicules circulent à gauche sur la chaussée. Les portes sont donc sur le côté gauche de l'autobus. Donc le 2e autobus va vers Londres.

# MÉGAGRILLE

## le nouvelliste

### Horizontalement

- 1 - A échangé sa guitare avec Félix, a fait les tournées européennes avec Félix et un ami de Félix
- 2 - Malgré cela - Assemblée - Personnage biblique - Ne touche pas les bords de l'écu - Revenir à - Adverbe
- 3 - Conjonction - Les deux premières - Note - Plus mal - Fromage - Famille champenoise - On la consulte pour ne pas prendre contact
- 4 - Ingénieur américain - Au bout de la ligne - Une veuve qui s'enflamme - Pour un tabac - Période - Potage
- 5 - Pas vraiment pour les chansons de Félix - Il commerce - Vieille cité - Il jappe - Péninsule américaine
- 6 - Bras articulé - Premier - On les fait courir - Dieu - Comm. de Belgique
- 7 - Monnaie - Avant le nom - Peuvent nous décourager - Carte - Se fait cogner dessus
- 8 - Fils d'Isaac - Argon - S'entend de loin - V. du Nigeria - Nickel - Unités de masse - Ancien cultivateur - Elle est fixe ou portable - Plus longue que large
- 9 - Tigres aériennes - Pouvoir faire, sans surveillance - Thallium
- 10 - Filet de pêche - Romains - Elle pue - Est décédée à Jérusalem - De là - Chaussure - Indium - Ornement
- 11 - Elle ruminait - Est bien reçue - Explosées - Crochets - Édit - Prénom - Erbium - Électrovolt
- 12 - Il serre - Particule - On les suit - Monnaie - Font penser à Félix - Petite échelle
- 13 - Pouffé - Abrév. rel. - Plus nuisible - A des fleurs jaunes - Adverbe - Id est - Pron. pers. - Point d'union
- 14 - Roman de Félix - Hardiesse - Mesure - Bradtype
- 15 - Prophète - Plie - Mot latin - Alternative - Note - Tantale - Déesse marine
- 16 - Chrome - Thorium - V. du Pérou - Tour - Dépasser la mesure - Connaît l'avenir
- 17 - Dans la pensée chinoise - Prairie - Cons. jum. - Architecte américain - Cassé - S'exclamer
- 18 - Neptunium - Sur la Garonne - Amas - Il est rouge - Était en Asie Mineure
- 19 - Qui se rapporte aux Allemands - Ne fait pas de bien - En Belgique - Effleurée
- 20 - Des bourgeois ! - Un seul petit - Bêches - Propre
- 21 - Des gens - Conscience - Circule en Lituanie - Coule en Asie - Platine - Terme de mépris
- 22 - Arrivé - Profond malaise - Peut énerver - Fausse, elle peut circuler quand même - Police
- 23 - Souvent assis - Convient au précédent - Saison - Antimoine - Sport de combat russe
- 24 - Obtenu - Allure du cheval - Au début - À faire chez le brocanteur
- 25 - Un frère - Origine d'Hollande - Abri - Pige - Conteste
- 26 - Aber - Terminaison - Urus - Un coup - Grand foc - Pour avertir - Métis canadien - Zone - Un saint retourné
- 27 - Des pensées de Félix Leclerc - Fin de verbe
- 28 - Patron - Suffixe - Peut faire pleurer - Note - Deux - Erbium - Pilastre
- 29 - Praséodyme - Peut choquer - Fournie par l'acacia - Jamais - A pour but de faire rire - Hic
- 30 - Se boit - Grain - Avare - Id est - Sélénium - Élève de Rembrandt - Pron. indéf. - Alouettes
- 31 - Présente des nouvelles - Note - Poète - Base - Prendre couleur - Au tennis - Rassemble en faisant du scandale
- 32 - Protège du feu - Relatif au raisin - Avant Marie - Note - On peut lui en conter - Pour attraper - Abîmé
- 33 - Porter à faire qqch - Titane - Portique - Parfois petite - Manganèse - Deux fois sur Internet - Astate
- 34 - C'est dur - Première - Fin de verbe - Pour un état démentiel - Un cri - Exprimé
- 35 - Ne peut plus parler - Acide aminé - Loc. racc. - Produit une vague - Aluminium - Cors - Métal précieux
- 36 - Palmipède - Est près d'un homme - Astate - Tire profit - Dieu suprême du panthéon sumérien - Vin
- 37 - Voy. jum. - Un repas - Beugler - Réponse - Qui a l'éclat du diamant - Étranger - Réfuter
- 38 - Lumen - Partie du monde - Sous nos pieds - Encombrement maximal - Attache - Pour un oubli - Ralentissement d'une circulation

### Verticalement

- 1 - Chansons et pièce de Félix -
- 2 - Avec du lait et du sucre - Sont tartinées - Vase - Liée - Apporte l'oubli
- 3 - Note - Relative à la moelle épinière - Grande facilité à parler - Apprécié dans les relations - Dort souvent avec l'enfant
- 4 - Un stade - Pour une fin - Serpent - Deux de Mao - Interj. - Adj. possessif
- 5 - Culte du Brésil - Enfilé à l'envers... - Sent mauvais - Ver blanc - Vraiment pas grandes
- 6 - Note - Permet un air nouveau - Tortillard - Viscères - Titane
- 7 - Nous garde au chaud - Habite la forêt - Peut être mignon - Nombre - Riv. de France - Le baigneur le traverse avant d'aller à l'eau - Espace européen
- 8 - Est poché - Est élu - Faire entrer de nouveau - Polissage très poussé des métaux
- 9 - Champion - Interj. - Canine - État de ce qui est sec - Affl. de la Garonne - Pron. dém. - Singe
- 10 - Vivacité - Se rapportent à des campagnes - Pour une époque lointaine - Peut tuer
- 11 - Permet d'y voir clair - Chrome - Perroquet - Iridium - Lichen - Abjurer
- 12 - Élevas - Bon ou mauvais - On y dépose des bijoux - Acide - Insistance - Gai
- 13 - Romains - Note inv. - En essayant de rester discret - Tranchant - Qui revient à qq - Germanium
- 14 - Estonie - Personne sans énergie - Instrument chirurgical - On peut la faire, mais n'est pas vraiment appréciée - Mesure - Se dit de plants qui vivent dans la neige
- 15 - Se retrouve en faisant un angle - Voy. jum. - Fait déplacer bien des gens - Adj. possessif
- 16 - Du même avis - Période - Classement - Soleil
- 17 - N'inventa rien - Titres - Négation - Personnes chétives
- 18 - Se déguisait - Neptunium - Titane - Liqueur russe - Gloussé - Parasite
- 19 - Détroit - Manger - Lac - Ne souhaite sûrement pas autant de travail qu'en hiver dernier
- 20 - Rubidium - Adverbe - Pron. pers. - La fin d'une tournée - Carte - Ne comprend pas - Une agence
- 21 - Qui témoignent de la passion - Exercent une force - Difficile
- 22 - Spectacle japonais de marionnettes - Sous des bonnets - Parla fort - Des gens - Poème
- 23 - Filin - Au-dessus de nos têtes - Direction - Note - Aristide - Peuple du Nigeria
- 24 - Plusieurs en manquent - Cheval - Argile - Romains - Est armé - Une vache - Année
- 25 - V. d'Allemagne - Fin de verbe - Spectacle chorégraphique - Embarcation - Registre du parlement de Paris
- 26 - Est dur - Aime les roses - Seigneur - Plantes des champs - Est plaisant - Gangster
- 27 - Véhicule - N'est plus là - Tissu léger - Aber - Diminutif - Lumen - Était en Arménie
- 28 - Démonstratif inv. - Assure la protection des réfugiés - Suffixe - Mouette - Sur une scène - A besoin de vacances - Amoureuse
- 29 - Exprime un sentiment de lassitude - Négation - Fils de Jacob - Son latex est toxique - Ch.-l. de cant. de la Haute-Corse - Pas pour demain
- 30 - Annonce des nuages - Conifère - Qui ne peut être simplifié - En matière de - Premier
- 31 - N'a plus de devoir à faire - Démonstratif - Section d'une racine d'un nerf, afin de supprimer une douleur
- 32 - Adresse - Cuivre - Pour lier - Conjonction - Est sec - Langue - Iridium - Vastes étendues
- 33 - Rétrécir - Pouffé - Pastel - Souvent mariné - Argent - Langue
- 34 - Concrétion minérale - C'est plein d'une séduction provocante - Grenat
- 35 - Aussi - Fl. italien - Devrait se coucher - Vagabonde - Pige - Utilise un pendule
- 36 - Perfidie - Dieu - Romains - Misère - Déchiffree - Elle est encaissée
- 37 - Jeune pousse de l'asperge - Note - Grenouille - Erbium - Ce qu'elle est maladroite - Poèmes
- 38 - Étire - S'allume et s'éteint - Au tennis - Jeu chinois - Être affecté par qqch - Île de l'océan Atlantique

No 49

Denyse Bélisle  
utilise le  
Petit Larousse 1994

La solution de  
la mégagrille  
sera publiée  
mercredi prochain

## GASTRONOMIE

## Facile et... délicieux !

Cet été, je vous parlais de ce qu'une éminente cuisinière américaine considérait comme l'authentique cuisine italienne. Je vous communique cette semaine, le fruit de certaines expérimentations et certaines trouvailles au hasard de ce que l'on pourrait considérer comme de la cuisine tout à fait typique de la péninsule italique. Vous le constaterez, les recettes sont extrêmement faciles d'exécution et reposent sur un élément-clé: la fraîcheur.



Gilles Magny

La première est un classique, la deuxième est une trouvaille tirée d'un livre de recettes calabraises, et la troisième est de mon modeste cru. Le tout signifie, bien manger et pourrait être une charade.

## Saltimbocca alla romana

Saltimbocca, «salta in bocca», salé en bouche. Ce sont des roulés d'escalopes de veau contenant du prosciutto et de la sauge fraîche. Il est important d'utiliser du prosciutto de Parme ou de San Daniele et de la sauge fraîche. Si ces éléments sont omis ou d'autres sont additionnés à cette recette, nous n'avons plus les véritables Saltimbocca alla Romana qui est un plat classique du Latium. Deux portions.

## Ingrédients

6 escalopes de veau, environ 350 g en tout  
poivre fraîchement moulu  
6 feuilles de sauge  
6 tranches de prosciutto  
2 c. à table de beurre  
1 c. à table d'huile végétale  
de la farine pour enduire les escalopes  
1/2 tasse de vin blanc sec  
1/4 de tasse de jus de citron fraîchement pressé

## Technique

Aplatir les escalopes de veau (si elles ne le sont pas déjà) entre deux papiers cirés pour obtenir une épaisseur d'environ 1/4 po. Saler et poivrer. Placer une feuille de sauge sur chaque escalope et mettre par-dessus une tranche de prosciutto. Plier en deux et retenir à l'aide de cure-dents. Fariner légèrement les roulés.



## Des roulés d'escalopes de veau, avec prosciutto et sauge fraîche... à découvrir!

Dans une grande poêle, faire fondre le beurre avec l'huile à feu moyen-fort. Faire sauter les roulés 2 minutes de chaque côté et réserver au chaud. Enlever les cure-dents.

Augmenter le feu à fort. Verser le vin et déglacer à l'aide d'une spatule le fond de la poêle. Laisser réduire pendant 2 minutes. Verser cette sauce sur les escalopes. Ajouter un filet de jus de citron sur les escalopes et servir.

Accompagner de pâtes aux herbes et d'un bon vin vif qui saura mettre en relief la saveur un peu salée de ce délicieux plat. Une bonne suggestion serait un Montepulciano d'Abruzzo ou un bon Chianti Classico. Les arômes de ces vins (cerise, thé, goudron et odeurs animales) sauront se marier à merveille avec ceux de cette préparation.

## Pasta ccu pimmauori siccati (Pâtes aux tomates séchées)

Le titre est en calabrais qui est quelque peu différent de l'italien comme certains d'entre vous peuvent le constater.

L'élément important de cette recette est bien sûr, la tomate séchée. Vous vous procurerez celle qui se vend en pot dans les supermarchés et utilisez l'huile dans laquelle sont conservées ces tomates. En second lieu, les herbes devraient être de préférence fraîches à tout le moins pour le basilic. Le reste est un jeu d'enfant. Cette préparation s'exécute en

une vingtaine de minutes seulement. Quatre portions.

## Ingrédients

200 g de spaghetti  
140 ml de tomates séchées, en pots  
2 gousses d'ail moyennes, émincées  
1/2 tasse de basilic frais, taillé en petits morceaux  
1 c. à thé d'origan séché ou 2 c. à table de frais, taillé finement  
1/2 c. à thé de piments broyés  
1/4 de tasse de persil frais  
2 c. à table de l'huile des tomates  
sel et poivre au goût

## Technique

Faire cuire les pâtes dans l'eau bouillante salée.

Pendant ce temps, préparer la sauce. Faire chauffer une casserole ou une poêle assez profonde sur feu faible à moyen. Verser les 2 cuillères d'huile et faire dorer lentement l'ail.

Couper les tomates en petits morceaux. Ne pas les rincer. Mettre dans la casserole et ajouter l'origan, le piment broyé, le sel et le poivre. Surveiller pour ne pas faire brûler les tomates. Baisser le feu au besoin. Ajouter le basilic.

Égoutter les pâtes et rincer. Diviser dans chaque assiette et verser la sauce. Ajouter alors le persil.

Voici une petite recette végétarienne que l'on peut se permettre d'absorber même à la fin d'une journée fatigante. Le sommeil n'en sera que meilleur. Un petit rouge léger favorisera à la fois la détente et l'appréciation de ces mets.

## Pâtes à la saucisse douce

Voici donc ma découverte. Une recette qui fera plaisir également aux enfants à condition d'omettre peut-être le basilic frais dans leur cas? Pas dans le nôtre en tout cas. Essayez d'abord cette préparation avec de la saucisse italienne douce et voyez si cela vous plairait davantage avec de la saucisse plus épicée. La chair de ces saucisses est déjà passablement épicée. Il n'y a donc pas lieu à mon avis, d'ajouter autres choses. À part bien sûr, du parmesan ou du romano. Quatre portions.

## Ingrédients

200 g de spaghetti ou de linguine  
1 aubergine moyenne, pelée et coupée en tranches de 1/4 de po.  
400 g environ de saucisses italiennes douces  
400 ml / 14 oz de tomates broyées, en boîte  
1 grosse gousse d'ail broyée  
de l'huile végétale  
1 tasse de basilic frais, haché  
du parmesan ou du romano

## Technique

Faire chauffer l'huile dans une casserole à feu moyen. Ajouter l'ail et les tranches d'aubergine. Faire blondir les tranches d'aubergine en les remuant de temps en temps. Ajouter de l'huile au besoin.

Peler les saucisses et mettre dans la casserole. Écraser la viande pour la séparer comme une viande hachée. Faire bien cuire puis ajouter les tomates. Laisser mijoter à découvert, à feu bas.

Faire cuire les pâtes et verser la sauce sur chaque portion. Ajouter le basilic frais et le fromage.

Accompagner d'un Refosco, d'un Merlot du Frioul ou d'un rouge possédant une certaine rondeur et une acidité moyenne à cause de la saveur déjà mordante de ce plat.

Vous me remercirez peut-être, lorsque l'on se rencontrera. ●

## Blancs à se mettre sous la dent!

Les vins d'Alsace, on les oublie trop souvent ceux-là. Et pourtant chaque fois, c'est le plaisir des fraîcheurs automnales, de l'air pur qui emplit les pommiers. Vous êtes déjà allé en Alsace? On dirait un coin oublié à la fois par les Français et les Teutons. Une sorte de vase clos entre les Vosges et le Rhin. Il y a les cigognes qui y font leur nid, les petites maisons aux allures de villages de poupées.

C'est ce que l'on a voulu illustrer sur cette étiquette rafraîchissante du Riesling 1996, Les Cigognes des Caves d'Obernai (+202259 à 14,10\$). Vendu en produits réguliers, ce vin de coopérative nous rappelle que l'Alsace fait toujours de bons vins aux caractères très définis selon leur cépage. C'est le seul endroit en France (héritage teuton?) où le cépage est clairement mentionné dans l'appellation.

Ici c'est le riesling le plus noble de tous et celui qui peut le mieux vieillir. Des arômes de fruits jaunes, de fraîcheur minérale et de possibilités... hydrocarbures si on laisse le moteur fonctionner longtemps. Mais pas dans ce dernier qui est dans sa prime jeunesse et qui de toute façon n'était pas constitué pour la garde. Il est tout d'un bloc, équipé pour séduire et plaire.

J'aimerais bien voir la Californie un jour. Ce coin d'Amérique que ces habitants appellent le «Golden State». Surtout pour ses paysages, ses habitants et en plus pour ses vins, qui sont en voie de devenir des références dans bien des cas. Je n'exagère en rien. Ce n'est qu'une question de temps. La Californie possède tout ce qu'il faut pour produire les meilleurs vins du monde. Je ne m'étendrai pas sur le sujet, ce serait beaucoup trop long.

Essayez donc plutôt ce blanc au nom curieux: le Conundrum de la fameuse maison Caymus (+456194 à 30,75 \$). Incroyable bouquet de petits pois, de fruits tropicaux et de vanille. Vin gras et généreux qui fait pâlir d'envie bien de grands alsaciens. Une finale polynésienne qui tend la main au Pacifique et au monde d'entier finalement. Comment cela se peut-il? Peut-être la savante vinification de plusieurs cépages comme: le chardonnay, le sauvignon, le semillon, le vignier et le muscat? Nous ne saurons sans doute jamais. Ce n'est pas important. Un facteur demeure permanent dans ce monde



de nouveautés et de changements: le nom du producteur.

Et voilà ma jonction tissée avec le prochain vin.

Vous connaissez le Château d'Aydie de Madiran? Je vous en ai parlé il n'y a pas si longtemps. Ce domaine produit, on aurait pu s'en douter, autre chose que du vin plutôt noir. Il fait du blanc à l'appellation insolite de «Pacherenc du Vic Bill». Pourquoi un tel nom? Explication locale et dialectale. Il n'y a pas d'appellation Madiran en blanc, c'est ainsi. Des autorités ont décidé que le gros manseng et son petit frère vinfifiés ne pouvaient être vendus sous l'appellation en rouge. Peu importe. Ce vin vendu en format pratique de 500 ml (+857193 à 16,85 \$) fera le bonheur des amateurs de vins moelleux. Je dis moelleux car il y a nuance, ce vin n'est pas aussi doux qu'un Sauternes. Parfums de miel, de cire fondue, d'épices et de bonbons maison. Saveurs de beurre fondu, de sucre à la crème et finale d'herbes fraîches. Ce vin pourrait régaler les petits comme les grands si les petits avaient naturellement, le droit d'en boire. Dieu merci, ils ne l'ont pas. C'est un privilège d'adultes! Il nous permet de retrouver un peu l'enfant en nous et les enfants eux, auront

bien le temps de devenir adultes. Et qui sait ce qu'ils boiront alors? Je n'ose y penser.

Changeons de sujet et portons-nous un peu sur quelques rouges.

Il faut faire une mention honorable au Cabernet Sauvignon vin de pays d'Océ de la Maison des Fûtailles (+497883 à 9 \$). À ce prix, il est bien sûr vendu en produits réguliers. Il présente un bouquet de fruits rouges d'intensité moyenne, des tannins style prune et un bon rappel de fruit. Honnête et même, bon à ce prix.

Autre vin blanc qu'honnête, le

Vacqueyras 1995 de la maison Louis Roche (+365940 à 15,15 \$), lui aussi en listing régulier. Parfums originaux, belle texture en bouche et finale assez soutenue. Un vin possédant du style. Encore un bon fournisseur pour cette maison de marque: Louis Roche.

Voici encore un autre petit cadeau, le vin: Les Forts de Bories-Azeau, Corbières 1996 (+512632 à 10,95 \$). En fait, je ne saurais dire de qui vient ce cadeau. Des efforts de

l'agence qui a réussi à le lister, de l'ouverture de la SAQ à son sujet, des producteurs qui veulent prendre une certaine part du marché? D'un peu tout le monde finalement.

Ce gentil petit vin est typé syrah. Il donne donc dans les airs de fruits rouges, de violette et de viande fumée de plus en plus marqués à l'oxydation. Beau résultat. Ensemble charmeur à prix compétitif. Il pourrait tirer au poignet avec le Château Mauléon et les Saveurs Oubliées. ●

## BRUNCH

tous les dimanches  
de 11 h à 14 h  
Plus de 50 plats  
différents

Adulte : 9.95\$

Enfant : 4.95\$

Le Châtelain

1069, Thibeau Nord  
Cap-de-la-Madeleine  
Réservations :  
379-0144

Vous voulez essayer quelque chose de différent?

LA PLUS BELLE TABLE D'HÔTE À TROIS-RIVIÈRES

LES JEUDIS ET VENDREDIS, 4 à 8

LES MIDIS D'AFFAIRES  
(JEUDI ET VENDREDI)

LES MEILLEURS DÉJEUNERS  
(SAMEDI ET DIMANCHE)



Venez au Comxc. Avec ce coupon, obtenez un breuvage et une salade César (samedi et dimanche seulement) à l'achat d'un plat principal à la carte.

Valide jusqu'au 31 octobre 1998

Venez voir, entendre et goûter la DIFFÉRENCE...



## L'HOROSCOPE

par Véronique Charpentier

Si vous désirez une consultation personnelle ou suivre un cours d'astrologie, téléphonez à (514) 689-6204 ou écrivez à Véronique Charpentier, 940, rue des Primevères, Laval (Québec) H7X 2V6, en envoyant une enveloppe préaffranchie.

### Du 26 septembre au 2 octobre

#### BÉLIER: (21 mars au 20 avril)

**AMOUR:** Il vous arrive parfois de faire des choses qui ne vous ressemblent pas. C'est à vous d'y veiller pour éviter les malentendus.

**TRAVAIL:** Vous commencez à mieux assumer les nouvelles responsabilités qui vous ont été confiées.

**SANTÉ:** Votre énergie n'est pas à son maximum.

#### TAUREAU: (21 avril au 20 mai)

**AMOUR:** Votre sensualité est très forte. Le sexe opposé vous attire, mais il faut dire que vous l'attirez vous aussi de votre côté.

**TRAVAIL:** Vous charmez votre entourage. Si vous oeuvrez dans la vente, on peut difficilement vous résister.

**SANTÉ:** Vous savez utiliser votre forme.

#### GÉMEAUX: (21 mai au 21 juin)

**AMOUR:** Vous vous méfiez de certaines personnes de votre entourage. Vous avez l'impression qu'il y a de la médisance dans l'air.

**TRAVAIL:** Vous préférez vous mettre dans un coin et mener vos affaires séparément des autres. Pourquoi pas!

**SANTÉ:** Vous êtes un peu tendu.

#### CANCER: (22 juin au 23 juillet)

**AMOUR:** Vous avez tendance à vous sentir mélancolique. Vous ne savez d'ailleurs pas véritablement pourquoi.

**TRAVAIL:** Vous faites ce qu'il y a à faire sans plus. Ce n'est vraiment pas le moment de vous demander de faire des heures supplémentaires.

**SANTÉ:** Un rien vous déstabilise.

#### LION: (24 juillet au 23 août)

**AMOUR:** Vous avez parfois le sentiment que l'amour est loin de votre vie. C'est le temps d'ouvrir les yeux pour vous apercevoir du contraire.

**TRAVAIL:** Vous persévérez dans vos efforts. Vous avez la conviction que tout cela vous rapportera un jour prochain.

**SANTÉ:** Vous ne dormez pas assez.

#### VIERGE: (24 août au 23 septembre)

**AMOUR:** Vous vous inquiétez parfois pour des riens. Une telle attitude ne peut que vous être défavorable.

**TRAVAIL:** Vous voulez réussir et vous mettez tous les atouts de votre côté. Vous prenez le temps de bien gérer vos finances.

**SANTÉ:** Vous êtes un peu fatigué.

#### BALANCE: (24 sept. au 23 octobre)

**AMOUR:** Votre tendance à tout vouloir contrôler vous met parfois dans des situations difficiles.

**TRAVAIL:** Il ne faut pas trop vous chercher. Vous êtes rapide dans vos réponses si l'on vous attaque.

**SANTÉ:** Vous êtes nerveux.

#### SCORPION: (24 oct. au 22 novembre)

**AMOUR:** Vous savez donner aux autres ce qu'ils attendent de vous. En retour, vous avez souvent ce que vous espérez.

**TRAVAIL:** Vous devez toujours surveiller vos finances. De nouvelles opportunités pourraient se présenter à vous.

**SANTÉ:** Prenez le temps de vous reposer.

#### SAGITTAIRE: (23 nov. au 20 déc.)

**AMOUR:** Vous vous affirmez dans ce que vous voulez. Votre partenaire n'est pas toujours de votre avis.

**TRAVAIL:** Vous cherchez à donner un certain sens à votre avenir professionnel. Vous prenez conseil.

**SANTÉ:** Prudence si vous conduisez.

#### CAPRICORNE: (21 déc. au 20 janvier)

**AMOUR:** Il vous arrive parfois de faire preuve d'entêtement. Votre entourage vous le reproche. Il y a des risques de tension.

**TRAVAIL:** Votre volonté vous permet d'arriver à atteindre vos objectifs. Vous savez contourner tous les obstacles.

**SANTÉ:** Mangez moins de sucre.

#### VERSEAU: (21 janvier au 19 février)

**AMOUR:** Votre besoin d'autonomie et parfois d'indépendance rend vos relations amoureuses plus difficiles.

**TRAVAIL:** Vous savez faire preuve de décision. C'est d'ailleurs pour cela que vos patrons vous respectent.

**SANTÉ:** Faites plus de sport.

#### POISSONS: (20 février au 20 mars)

**AMOUR:** Les rencontres amoureuses sont toujours favorisées. Les célibataires se sentent bien favorisés.

**TRAVAIL:** Il n'est pas toujours bon de trop analyser le pour et le contre. Cela peut vous rendre trop incédis.

**SANTÉ:** Vous êtes en forme. ●

## Les BD du samedi

### HAGAR L'HORRIBLE par Dik Browne



### BLONDINETTE par Young



### PEANUTS et le bon vieux CHARLIE BROWN par Schulz



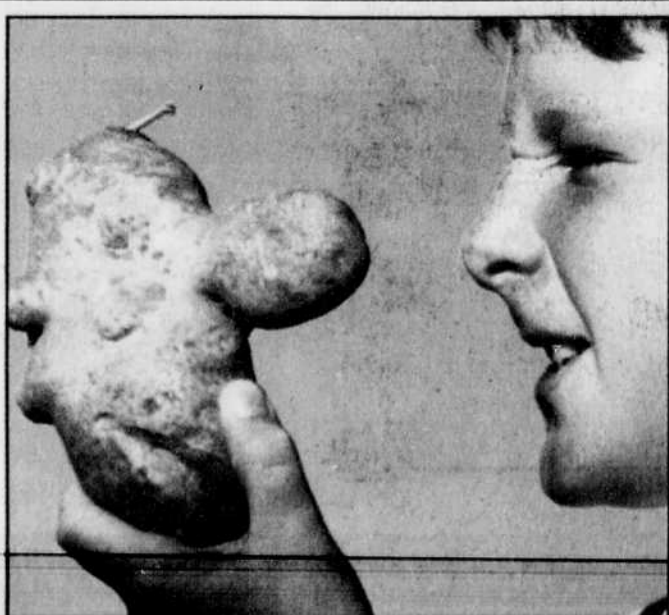
### BAPTISTE scénario et dessin par André-Philippe Coté



## INSOLITE

### M. ou Mme Patate?

Trouvée dans le potager de son grand-père à Belleville en Ontario, cette belle grosse pomme de terre fait bien rire Dustin Boyle, par sa forme un peu spéciale. On dirait le profil d'Achille Talon... ou de M. ou Mme Patate! Qu'en dites-vous?



### Bert et Ernie, cyberporcs

■ Morgantown, Virginie (AP) - Bert et Ernie ont beau être des porcs, ils ne finiront pas en tranches de jambon. Ils vont plutôt profiter d'une retraite méritée à Charlestown, en Virginie occidentale.

Il faut dire que Bert et Ernie sont des porcs un peu spéciaux. Des cyberporcs pour être plus précis. Stanley Curtis, professeur à l'Université de Pennsylvanie, leur a en effet appris à utiliser les icônes d'un écran d'ordinateur pour faire comprendre leurs désirs aux humains.

Du coup, ils étaient devenus capables de régler eux-mêmes la température de leurs appartements.

«Ils ont beaucoup contribué à faire comprendre au monde que les porcs ne sont pas des créatures stupides», a déclaré Dale Riffle, directeur de la réserve où Bert et Ernie couleront désormais des jours heureux.

### Congé de maternité pour les éléphants

■ Lucknow, Inde (AP) - Bonne nouvelle pour les 25 éléphants qui transportent des touristes ou qui travaillent avec les gardes forestiers de l'État d'Uttar Pradesh dans le nord de l'Inde: elles vont enfin pouvoir avoir des éléphanteaux.

Ce changement de politique annoncé par le ministère des Forêts de l'État a pour but de permettre le renouvellement du cheptel.

Pour accomplir toutes sortes de tâches, les éléphants sont préférés à leurs congénères parce qu'elles obéissent mieux aux ordres. Le ministre Raghuvir Singh se déclare ravi pour les pachydermes femelles qui «retrouvent enfin leur droit élémentaire à la maternité».

Mais le ministre va plus loin et promet même un congé de maternité d'un an pour les futures mamans. ●