

Le jeudi 28 avril 2016

Week-end



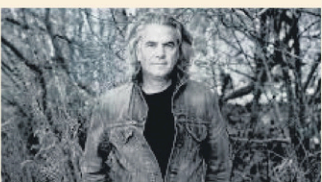
Dans les coulisses des *Jeudis Shows*

ISABELLE LARAMÉE Lancée à l'automne 1998, la série de spectacles les *Jeudis Shows* remporte un énorme succès au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean après avoir connu des débuts difficiles. Bien des artistes demandent à s'y produire, alors que d'autres n'en reviennent pas de l'accueil qu'ils y reçoivent. Nous vous proposons une entrevue avec Guy Boulanger, le concepteur de cette série unique en son genre au Québec. Sur la photo, on reconnaîtra Steve Hill.

Page C-2

(photo TC Media - Archives)

MUSIQUE



**Richard Séguin
enfin de retour**

PAGE C-6

LECTURE



**Beaulieu en
mode rabelaisien**

PAGE C-6

CINÉMA



**De gros noms
mal exploités**

PAGE C-8

DVD



**Bonne relecture
de Moby Dick**

PAGE C-8

SOMMAIRE

Antiquités	C-16
Jeux	C-18
Recettes	C-16
Horoscope	C-18
Vétérinaire	C-14

Desjardins présente

Je bouge

.com

INSCRIVEZ-VOUS EN LIGNE À
www.defijebouge.com

Samedi 10 septembre 2016

PARC BEAULIEU - SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU

[f](#) /DefiJeBouge

FONDATION SANTÉ
HAUT-RICHELIEU - ROUVILLE

Centre intégré de santé et de services sociaux de la Montérégie-Centre
Québec

VILLE DE SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU

SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU
FORT DEPUIS 350 ANS

7^e édition

EXPOSITION PRINTANIÈRE

AAPARS

EXPOSITION COLLECTIVE AVEC 65 ARTISTES PEINTRES

Samedi 30 avril 10 h à 17 h **Dimanche 1^{er} mai** 10 h à 17 h

VERNISSAGE
samedi à 14 h

Pavillon Jordi-Bonet, Salle «La Nature en Mouvement»
99, rue du Centre-Civique, Mont-Saint-Hilaire J3H 4X4

Monsieur Laurent Bonet
artiste peintre invité

Un monde de créativité!
AAPARS
ASSOCIATION DES ARTISTES PEINTRES
AFFILIÉS DE LA RIVE-SUD

Ville de Mont-Saint-Hilaire

Les Jeudis Shows: un pari qui rapporte

ISABELLE LARAMÉE
isabelle.laramee@tc.tc



Le pari était grand à l'automne 1998 quand le directeur de la SPEC, Guy Boulanger, a inscrit une nouvelle série de spectacles à bas prix les jeudis de 18 à 19 heures. Depuis, les Jeudis Shows se sont taillé une place enviable dans le cœur des artistes et des spectateurs.

Ça n'a pas toujours été ainsi. De l'aveu du principal intéressé, les trois premières années ont été désastreuses.

«On allait dans les clubs sociaux des entreprises pour inviter les employés à venir en groupe, raconte Guy Boulanger. À l'époque, le billet coûtait 5\$ et on donnait même une bière!»

Cinq ans. C'est le temps qu'il a fallu pour que les 5 à 7 au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean s'inscrivent dans la tête des gens. Car le succès de la série vient justement de cette habitude.

«Je m'étais demandé comment faire pour que les gens aient envie de découvrir des artistes, se souvient Guy Boulanger. Je me suis dit qu'il fallait que les gens viennent à l'événement, non pour voir les artistes, mais pour être de la soirée. Comme ça, ils seraient là, peu importe le nom sur l'affiche.»

JIM CORCORAN

Ironiquement, Guy Boulanger doit le succès des Jeudis Shows à un nom en tête d'affiche, celui de Jim Corcoran.

«Après trois ans, ça me prenait un coup d'éclat pour faire connaître les Jeudis Shows. J'ai donc demandé à l'agente de Jim Corcoran. À partir de là, on a rempli la salle. Il a donné l'élan qu'il fallait.»

Les Jeudis Shows sont devenus populaires et à la mode, garantissant ainsi le succès et l'achalandage de la salle du Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean.

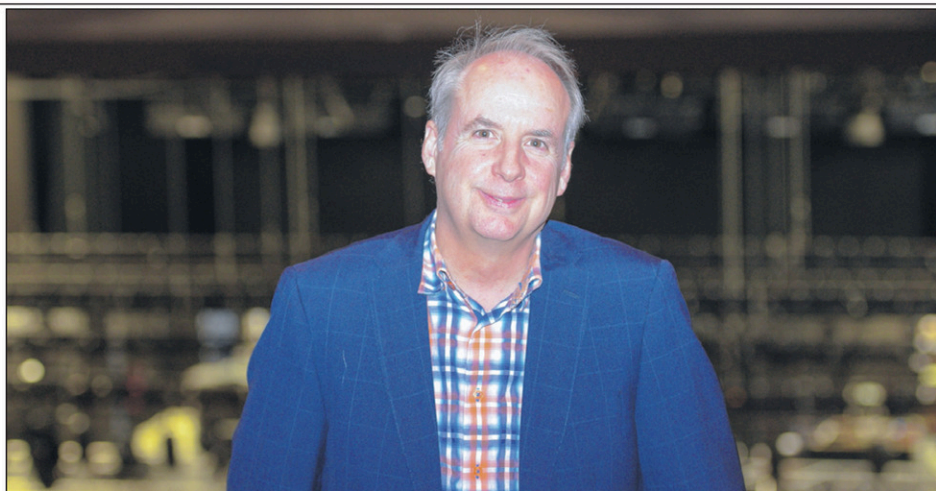
«Les gens venaient sans même savoir ce qu'ils venaient voir en spectacle, dit-il. C'était devenu *in* d'être présent. Les gens se demandaient entre eux: vas-tu aux Jeudis Shows? Ils ne nommaient pas l'artiste, mais l'événement. C'est là que je me suis dit: j'ai gagné!»

DÉCOUVERTES

La règle d'or de la programmation des 22 spectacles annuels est d'être diversifiée pour développer les goûts des spectateurs.

«Il y a des gens qui partent après seulement 15 minutes de spectacle. L'important est qu'il y ait au moins 70% des gens qui apprécient ce qu'ils voient.»

La programmation a accueilli plusieurs artistes émergents en plein cœur



De nombreux artistes demandent au directeur général de la SPEC, Guy Boulanger, d'être inclus à la programmation des Jeudis Shows.

de leur montée dans les palmarès. On n'a qu'à penser cette année à The Franklin Electric qui a fait salle comble.

Pour mettre à l'horaire un an à l'avance les bonnes personnes, Guy Boulanger examine l'entourage des artistes. C'est comme ça que le diffuseur sait qu'ils joueront sur les radios lors de leur passage à Saint-Jean.

«Je passe plus de temps à m'informer sur leur plan de match qu'à écouter le produit, dit-il. C'est l'environnement et les ressources d'un artiste qui feront en sorte que sa carrière va fonctionner ou non.»

ARTISTES

Plusieurs artistes qui participent pour la première fois aux Jeudis Shows restent estomaqués de voir l'ambiance et autant de spectateurs un jeudi, à Saint-Jean, entre 18 et 19 heures.

Plusieurs l'ont d'ailleurs souligné cette saison lors de leur passage sur scène. C'est le cas de Sally Folk et Heymoonshaker qui n'en «revenaient tout simplement pas».

«Il y a de belles fidélités qui naissent avec les artistes, confie-t-il. Yann Perreau et Catherine Major m'ont demandé cette année de les insérer dans la programmation des Jeudis Show plutôt que la programmation régulière tellement ils aiment le concept!»

Un concept payant pour plusieurs artistes qui vivent leur première salle comble grâce à la série. C'est le cas d'Émile-Proulx Cloutier qui était venu l'an dernier.

«Il a été tellement touché qu'il veut revenir. On a une très belle réputation parmi les artistes. Il n'y a pas une fois que je croise le guitariste Nicolas Papanicolaous sans qu'il me parle de l'ambiance de Saint-Jean», dit-il, ajoutant que le taux moyen d'occupation cette année a été de 79%, soit 329 personnes par soir.

PROFITS?

Qu'on se le dise, des billets unitaires à 13,50\$, ce n'est pas cher! Le faible coût d'entrée est toutefois un adage lorsque vient le temps de fixer la prochaine année, car le but est de rendre accessible des artistes à découvrir.

«Je préfère voir 350 personnes qui assistent à un spectacle à 10\$ le billet que 62 personnes à 22\$ le billet», poursuit le gestionnaire.

Guy Boulanger précise que la collaboration avec Hydro-Québec, qui paye en moyenne presque la moitié des dépenses liées au spectacle, a permis de hausser la qualité des artistes en prestation.

Les laissez-passer en vente à 30\$ donnent accès à cinq spectacles. Environ 1500 lisières sont en circulation annuellement et il s'en vend entre 40 et 50 par semaine.

«Les lisières assurent un revenu stable et une assistance tout aussi stable», lance Guy Boulanger, ajoutant qu'il faut tenir compte des revenus provenant de la vente de bière. ■

SPECTACLES LES PLUS FRÉQUENTÉS EN 2015-2016

Steve Hill	486 personnes
Sally Folk	473 personnes
Catherine Major	462 personnes
The Franklin Electric	440 personnes
Dumas	436 personnes
Tire le coyote	431 personnes
King Melrose	418 personnes

N.B. La salle du Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean contient 414 places assises.

Voxapella fera revivre les classiques de l'écran

ISABELLE LARAMÉE
isabelle.laramee@tc.tc

Une trentaine de choristes de l'ensemble vocal Voxapella interpréteront les classiques du cinéma et de la télévision les 6 et 7 mai au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean. Un spectacle qui risque de raviver bien des souvenirs et un peu de nostalgie chez les spectateurs.

L'air de *Goldorak* s'inscrit encore dans la mémoire de bien des gens. C'est pourquoi les membres de la chorale des plus dynamiques ont voulu reprendre les notes des thèmes musicaux qui ont marqué la culture populaire pour le spectacle intitulé *De l'écran à la scène*.

«C'est un spectacle qui glisse vers la comédie musicale, indique la directrice artistique Karine Martel. Ces chansons ont marqué notre enfance.»

Les musiques de films ne seront pas en reste grâce à la sélection notamment des *medleys* de *Grease* et du *Fantôme de l'Opéra*. La chanson thème de *Skyfall* d'Adele est aussi au répertoire.

«Quelque part, on est tous connectés à un film. Lorsqu'on entend sa chanson, on



L'ensemble vocal Voxapella est dirigé pour une deuxième année par Karine Martel (à droite).

a intensément l'image d'une scène et on revit le moment», poursuit Mme Martel en parlant du thème qui a été décidé à la fin de la session 2015 par les membres du comité de Voxapella.

GOSPEL

Puisque le gospel est la signature de l'ensemble vocal, le style musical dynamique et à grand déploiement fait aussi partie du spectacle.

«C'est un choix inévitable, indique la directrice artistique. Cette fois-ci, on a opté pour *I'm His Child* de Zell Jackson Price, une chanson un peu moins connue qui avait été reprise notamment par les acteurs de la série *Glee*.»

Deux pièces gospels sont incluses dans le spectacle. Le titre *Lean On Me* de Bill Withers, plus connu du public, risque de faire sourire les spectateurs qui

renoueront avec une pièce d'anthologie.

MISE EN SCÈNE

Le spectacle *De l'écran à la scène* représente la deuxième collaboration de Voxapella avec le metteur en scène Patrick David Campbell. L'homme de scène, bien connu dans la région pour ses nombreuses productions avec le Théâtre de Grand-Pré, peaufine présentement les directions scéniques qui s'annoncent très dynamiques, selon Karine Martel.

«Il y a beaucoup de jeux d'éclairage dans le spectacle. Le dynamisme des choristes et du spectacle comme tel nous ressemble beaucoup. Les gens nous reconnaîtront.»

BILLETS

Les billets pour les représentations du vendredi 6 mai et du samedi 7 mai au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean sont en vente au coût de 25\$. Les représentations débutent à 20 heures.

Il est possible de se les procurer via le réseau Admission au 1 855 790-1245 ou sur le site www.admission.com. Les billets sont en vente également sur le site de la SPEC au www.spec.qc.ca. ■

Dominic Paquet mise sur ses talents d'imitateur

STÉPHANIE MAC FARLANE
stephanie.macfarlane@tc.tc

Avec son troisième one man show *Rien qu's'une gosse*, l'humoriste Dominic Paquet offre une performance ponctuée d'imitations et de clichés où le sens du timing fait toute la différence.

Après avoir livré ses deux premiers spectacles au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean, Dominic Paquet a fait salle comble, le 22 avril, au Théâtre des Deux-Rives de Saint-Jean-sur-Richelieu.

Dès le départ, il est clair: il ne faut pas chercher le lien entre *Rien qu's'une gosse* et le spectacle. «C'est un show d'humour. C'est toute!» lance celui qui a obtenu son diplôme de l'École nationale de l'humour en 1998.

Il trouvait ce titre simplement drôle, faisant un pied de nez aux artistes qui cherchent à tout prix à avoir un fil conducteur du premier au dernier mot.

LE CALENDRIER

Il faut souligner que Dominic Paquet est un as des imitations. Il n'est pas le genre d'humoriste à enchaîner un *punch* à la fin de chaque anecdote. C'est plutôt son talent de comédien qui fait toute l'histoire. Comme lorsqu'il fait son numéro du calendrier, le moment fort du spectacle.

Il y joue le rôle du gars qui a inventé le concept, abstrait, disons-le, du calendrier et qui a réussi à le faire adopter par la planète entière, sans Internet!

La salle vibre sous les rires lorsque Paquet, dans la peau de son personnage, tente d'expliquer tant que bien que mal aux villageois le concept illogique des semaines de sept jours et des mois de 30 ou 31 jours, sauf un de 28 jours, qui lui, aux quatre ans, en a 29. Il fallait y penser!

IMITATIONS

Dans *Rien qu's'une gosse*, Paquet raconte (et mime) aussi certaines scènes de la vie quotidienne, comme acheter des souliers, faire affaire avec un ouvrier de la construction ou encore visiter le Parc Safari.

Les imitations de Dominic Paquet ponctuent le spectacle du début à la fin. Du vieillard, à l'arabe, en passant par le villageois, le serveur chinois et même la chanteuse asiatique, Paquet épate, même s'il tombe parfois dans les clichés.

Comme lorsqu'il associe les terroristes à la musique arabe. Cela a tout de même l'avantage de donner une référence facile et rapide à l'audience. Et que dire de son interprétation d'un chat et d'un chien. Divertissant!



Dominic Paquet a fait salle comble au Théâtre des Deux-Rives. Il s'y produira à nouveau en janvier.

L'affichage multimédia varie selon le thème du numéro. Celui du restaurant chinois où le serveur, personnifié par l'humoriste, si gentil avec ses clients, crie à tue-tête une fois rendu dans les cuisines est particulièrement bien réussi.

L'humoriste natif de Kirkland performe un peu moins lorsqu'il aborde des sujets d'«actualité», notamment en parlant de Luka Rocco Magnota. On a un léger inconfort lorsqu'il parle des terroristes et de leur attentat. On pense inévitablement au moment où Martin Rouleau a foncé sur deux militaires à Saint-Jean-sur-Richelieu en octobre 2014.

En somme, Dominic Paquet offre un spectacle bien rodé. Il possède un bon sens du timing, laissant le temps au public de bien «vivre» les gags et les histoires. Dominic Paquet sera de retour à Saint-Jean-sur-Richelieu le 13 janvier 2017.

DAVE ROY

La première partie du spectacle était assurée par Dave Roy. À l'aise sur scène, l'humoriste raconte, parfois de façon assez crue, des scènes du quotidien avec la tactique d'une ligne, un *punch*. Si quelques-unes de ses blagues n'obtiennent pas la réaction espérée, Roy a un style qui rejoint son public, avec qui il a une excellente interaction. ■

Avenir prometteur pour le groupe The Seasons

XAVIER DEMERS
xavier.demers@tc.tc

Fort d'un passage d'une cinquantaine de jours sur le vieux continent, en France, en Suisse et au Luxembourg, le groupe pop québécois The Seasons remettrait les pieds dans sa province natale pour poursuivre sa tournée *Les Nuits pulpeuses* avec comme premier arrêt Saint-Jean-sur-Richelieu.

Le quatuor composé des deux frères Chiasson, Hubert et Julien (guitare et chant), de Samuel Renaud (basse) et de Rémy Bélanger (batterie) se produisait samedi au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean.

The Seasons se qualifie lui-même de groupe pop, inspiré notamment par les Beatles et Simon and Garfunkel.

«On fait de la pop avec une influence *sixties*, selon certains journalistes. Ce n'est pas vraiment calculé, le son qu'on fait, c'est un mélange de la musique qu'on écoute», explique Hubert Chiasson.

Son frère Julien est du même avis. «On fait de la musique variée. On verra où nos albums futurs pourront nous amener.»

DÉBUTS DU GROUPE

Les deux frères, le batteur et le bassiste ne se connaissaient pas énormément avant de former leur groupe.

Tout a commencé en 2011 dans le sous-sol de la famille Chiasson, où The Seasons a pris forme. Un an plus tard, ils présentaient leur tout premier spectacle et de fil en aiguille, ils ont fini par laisser leur trace sur le paysage culturel québécois.

«On s'est rencontrés par amis interposés», raconte le batteur Rémy Bélanger.

Le bassiste Samuel Renaud rapporte qu'avant la formation de The Seasons, aucun des quatre membres n'était dans un groupe très sérieux. «On était plus chacun de notre côté, ajoute-t-il. C'est avec la musique qu'on a développé notre amitié.»



The Seasons, accompagné d'un claviériste, a enflammé la foule du Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean.

Rémy Bélanger y est allé ensuite de quelques sages paroles.

«La musique nous faisait rêver. Des fois, pour avancer dans la vie, il faut faire des sacrifices, comme nos études par exemple. On y est allés à fond et ça nous a menés où on est aujourd'hui!»

TOURNÉE EUROPÉENNE

Les quatre musiciens originaires de Beauport ont réalisé la première partie du groupe rock français Louise Attaque pour pas moins de 19 spectacles, de La Rochelle à Marseille en passant par Toulouse, Strasbourg et Paris. Près de 6500 spectateurs se sont entassés au Rockhal de Luxembourg, de leur propre aveu la plus grande foule intérieure devant laquelle ils se sont produits.

«Ça nous a vraiment aidés dans notre carrière, confie Rémy Bélanger. On a été sur de magnifiques scènes et chaque fois, c'était bondé, ça affichait complet!»

En plus de la tournée qui les a fait rayonner à l'international, The Seasons a fait une apparition à l'émission *Taratata* animé par

Nagui sur les ondes de France 2.

Les deux frères Chiasson retourneront d'ailleurs à Paris d'ici quelques jours pour y retrouver Louise Attaque.

NOUVEL ALBUM

Le groupe est actuellement en train de travailler sur un deuxième album qui devrait sortir d'ici la fin de l'année.

«On a été très occupés avec notre tournée au Québec et en France, c'est pour ça qu'il n'est pas sorti encore, affirme Hubert Chiasson. Les chansons sont déjà composées, il ne reste qu'à les enregistrer. On aimerait ça qu'il soit prêt d'ici Noël.»

Des gens d'un peu partout au Québec se sont déplacés pour venir écouter The Seasons se déchaîner sur scène.

Le quatuor a présenté plusieurs chansons de son répertoire, entre autres *Apples* que la foule a entonnée en même temps que le groupe et qui a figuré dans les palmarès autant au Québec qu'en France. Il a aussi effectué quelques clin d'œil, interprétant *Kiss* de Prince, décédé la semaine dernière, *Tik Tok* de Kesha et *Les Papillons noirs* de l'un de leurs artistes préférés, Serge Gainsbourg. ■

CONCOURS **Merci! Maman!**

PARCE QUE VOUS AVEZ HÉRITÉ DE SON GRAND CŒUR.

6000\$ en prix à gagner
chez vos marchands locaux participants!

Inscrivez une mère que vous admirez d'ici le 8 mai.

Visitez ConcoursMerciMaman.ca
Pour les détails des prix et le règlement du concours.

tc MEDIA

AUTEUR DE LA SÉRIE PAUL

Michel Rabagliati vient rencontrer les étudiants

ISABELLE LARAMÉE

isabelle.laramee@tc.tc

L'histoire de la série des romans graphiques qui raconte les tranches de vie de Paul (au parc, à la campagne, dans le métro, etc.) a fait jaser en raison de l'adaptation cinématographique de *Paul à Québec*. L'auteur Michel Rabagliati était de passage à l'école secondaire Joséphine-Dandurand pour la raconter aux élèves.

Comment un simple Paul a-t-il pu gagner ainsi le cœur de tant de gens? Ce n'est pourtant pas un superhéros, il ne s'appelle pas Excalibur no 3, rigole d'entrée de jeu l'auteur lors de son passage le 21 avril dans le cadre de la Journée mondiale du livre.

«Paul, c'est monsieur Tout-le-Monde, dit-il. C'est un nom banal qui annonce la vraie vie. Mon but au départ était d'extraire la poésie du quotidien», se souvient l'illustrateur qui avait fait au départ quelques cases à ses proches en guise de cadeau de Noël.

La suite est un vrai conte de fées et les huit romans biographiques publiés aux éditions La Pastèque ont été traduits dans plusieurs langues et font parler d'eux à l'international. Un beau cadeau pour celui qui au départ voulait simplement faire plaisir à sa famille.

PERSONNAGES

La famille, c'est effectivement le point de départ de la démarche artistique de Michel Rabagliati qui s'est inspiré de son entourage pour créer les personnages.

«C'est de l'autofiction, dit-il. Ce n'est donc pas à 100% autobiographique, mais je pige le matériel dans le réel. Je l'oriente par la suite pour que le contenu soit formateur pour les aventures des personnages et pour le plaisir des lecteurs.»

L'auteur précise que le personnage d'Alice, calqué sur sa propre fille, a changé de nom pour celui de Rose à la demande de celle-ci pour que ses camarades de classe cessent d'évoquer les ressemblances.

L'histoire de son beau-père Rolland, atteint d'un funeste cancer, portée à l'écran cet hiver sous les traits de Gilbert Sicotte ne fait pas exception.

«Il y avait quelque chose à retenir, oui. C'est le portrait d'une famille québécoise typique tissée serrée qui doit composer avec leur histoire pour accompagner au meilleur de leur connaissance le patriarche vers la mort.»

TEXTE EN PREMIER

Même si ce sont les dessins très élaborés et détaillés de la série qui impressionnent en premier les gens, Michel Rabagliati précise que la rédaction est la partie la plus laborieuse de chaque BD.

«Il faut écrire avant de dessiner. C'est la clé du succès. Mes histoires sont bien soignées. Certains bédéistes dessinent un peu avant, moi je trouve que l'élaboration du synopsis est plus importante.»

Les sept ou huit pages que comporte le synopsis peuvent donc prendre deux mois à faire, confie l'artiste. S'ensuivent le découpage puis le dessin qui à l'origine se voulait simple.



L'auteur Michel Rabagliati a décortiqué le succès de sa série *Paul* à l'école secondaire Joséphine-Dandurand.

«Plusieurs bandes dessinées qui ont traversé l'histoire comportent des dessins très simples au niveau graphique. On n'a qu'à penser à *Charlie Brown*, *Mafalda* ou *Crazy Cat*. C'est signe qu'une histoire soignée est prioritaire.»

RENOUVEAU

Les ouvrages de Michel Rabagliati, dont le premier tome date de 1998, évoluent au sein d'un renouveau qui secoue le monde de la bande dessinée depuis quelques années.

«Je vois que Paul a fait des petits, dit-il, racontant que l'industrie de la BD au Québec était à plat après l'arrêt de

publication du magazine *Crocs*. Il y a plus d'auteurs qui manifestent le désir d'en faire et ça a donc donné naissance à des maisons d'édition par la bande.»

Jadis confinées au lexique enfantin et aux rangées de librairies destinées aux jeunes, les bandes dessinées s'adressant à un lectorat mature cartonnent de plus en plus.

«Le roman graphique a été popularisé avec *Maus* écrit et dessiné par Art Spiegelman qui a remporté le prix Pulitzer en 1992. C'est devenu un nouveau couloir qu'on pouvait emprunter et de plus en plus d'adultes sont partants pour relire de la BD.» ■

Photo TC Media - Jessyca Viens-Gaboriau

Gonza Meza expose ses œuvres chez art[o]

ISABELLE LARAMÉE

isabelle.laramee@tc.tc

L'univers de l'artiste Gonza Meza est particulier. L'illustrateur qui travaille principalement avec l'encre de Chine expose une quarantaine d'œuvres inspirées des bandes dessinées européennes chez art[o].

L'exposition *Vie sur terre* qui se tient dans la galerie de la rue Saint-Jacques jusqu'au 8 mai présente un chapitre de l'œuvre complète qui regroupe une centaine d'illustrations de l'artiste d'origine chilienne.

«J'ai coupé le corpus complet en chapitres qui font référence à mon inspiration de la bande dessinée, indique le dessinateur. Le corpus complet sera présenté à un autre moment.»

La présentation des plus originales et esthétiquement très belle que propose art[o] est toutefois très importante, selon l'artiste qui insiste pour dire que la qualité prime sur la quantité.

De plus, il indique qu'il n'est pas nécessaire d'avoir le portrait global du corpus pour apprécier l'exposition. Cette démarche en bride de contenu s'inscrit dans un référencement littéraire. En effet, chaque carreau d'une bande dessinée apporte quelque chose au lecteur.

La majeure partie de l'œuvre de Gonza Meza est réalisée en noir et blanc. L'artiste qui utilise le stylo technique Rapidograph propose toutefois certaines œuvres en



L'illustrateur Gonza Meza s'est inspiré des bédéistes européens pour la réalisation de son exposition *Vie sur terre*.

couleur ou monochromes qui insèrent quelques touches de couleur.

BANDES DESSINÉES

Les illustrations de Gonza Meza sont issues de l'esthétique bédéiste. L'artiste qui a participé à l'événement Parcours M de l'avenue Masson puise dans le grand monde du dessin ses idées.

«Mes œuvres se rapprochent de la bande dessinée européenne, raconte celui qui n'intègre pas de phylactères dans ses illustrations. Ce n'est pas les *comics* américains où il y a beaucoup de superhéros!»

Plus réaliste, sans toutefois soustraire le fantaisiste, le lexique de l'Europe

comporte de nombreux porte-étendards, comme George Brassens.

«C'est un grand monde», lance celui qui a dévoilé son exposition le vendredi 15 avril chez art[o].

VRAIE VIE

Les illustrations de Gonza Meza ne s'inscrivent pas uniquement dans l'imaginaire. Une grande partie de son inspiration provient de scènes de la vie courante, d'où le titre *Vie sur terre*.

«Il y a beaucoup d'autres sources d'inspiration qui déclenchent des idées, confie celui qui dessine de son atelier de Montréal. Je trouve des sujets

en regardant des gens dans la rue qui me profèrent des images complètes.»

La partie la plus ardue selon l'artiste est de recréer la scène, l'objet ou le sujet sur papier sans avoir à nouveau l'image devant soi.

PARADOXE

La découverte de ces contrastes devient un révélateur de notre propre vision du monde, tout en la poussant à l'approfondir.

L'artiste propose donc une réflexion de notre propre perception du monde grâce à cette mise en parallèle qui insuffle sa démarche artistique.

«La variété de mes sources d'inspiration se reflète dans le thème en général, appuie Gonza Meza. C'est en même temps un paradoxe, car l'image issue du réel ressemble à l'imaginaire. On a la capacité de voir une partie de la réalité.»

Par exemple, en montrant dans un dessin l'apparente simplicité d'un visage humain à côté d'un autre plus imaginaire, les sujets interagissent presque trivialement.

L'exposition est présentée à la galerie art[o] (37, rue Saint-Jacques) durant les heures d'ouverture de celle-ci, soit du mercredi au dimanche de 13 à 16 heures. L'entrée est gratuite. Pour information, on contacte la coopérative artistique au 450 346-9036, ou à l'adresse info@cooparto.com. ■

Photo TC Media - Jessyca Viens-Gaboriau



(Photo TC Media - Jessica Viens-Gaboriau)

C'est parti pour Portraits d'une ville

Le lancement officiel de ce grand projet rassembleur aura lieu le 29 avril prochain dès 11 heures au marché Pasquier. La caravane sera installée dans le stationnement les 29, 30 avril et 1^{er} mai 2016. Les gens intéressés pourront alors se faire prendre en photo dans le cadre du projet qui vise à capter sur pellicule 60 000 Johannais. Des capsules Web explicatives seront diffusées sur la page Facebook de Portraits d'une ville dans le but de mobiliser les résidents de Saint-Jean-sur-Richelieu et de les inciter à prendre part à cette tranche d'histoire. ■



(Photo TC Media - Archives)

Nouvel encan au Musée du Haut-Richelieu

Un encan d'antiquités et d'œuvres d'art présenté par Les Amis du Musée du Haut-Richelieu aura lieu le dimanche 22 mai dès 13h30 afin d'amasser des fonds pour le musée. L'encan sera de nouveau animé par monsieur Mario Wilson. Il est possible de donner des objets ou de les mettre en concession afin qu'ils soient vendus. Les objets peuvent être apportés directement au musée tous les samedis jusqu'au 14 mai inclusivement, entre 10 et 16 heures. Simplement communiquer avec le personnel du musée pour prendre un arrangement s'il est impossible de livrer les lots à l'une de ces dates. ■



(Photo TC Media - Archives)

Kim Richardson clôt les Cabaret Jazz Band vendredi

Le dernier spectacle de la série Cabaret Jazz Band, vendredi 29 avril, aura des airs de rock (teinté de jazz) avec la venue de la chanteuse Kim Richardson. Celle qui brille présentement grâce à sa participation à la production d'*American Story Show* interprètera ses morceaux favoris durant la soirée carte blanche qui débutera à 20 heures. Des reprises et des hommages à des chanteuses qu'elle admire seront de la programmation. Elle sera accompagnée du house band. Billets en vente au coût de 13,50\$ via la SPEC au 450 358-3949 ou au www.spec.qc.ca. ■



(Photo TC Media - Archives)

Boris Vian vu par Thomas Hodgson

Thomas Hodgson, présentera son spectacle *Vian le Bô-Ris-Que* le 1^{er} mai, à 10h30, à la bibliothèque Adélar-Berger. Il sera accompagné des comédiens du Théâtre de Grand-Pré. Le spectacle est un amalgame de théâtre, de poésie et de chansons qui entraîneront les spectateurs dans l'univers unique de Boris Vian, un artiste multidisciplinaire français. Le spectacle a été conçu pour le réseau des bibliothèques de Saint-Jean-sur-Richelieu. L'entrée est libre. Pour plus d'informations, on communique avec la bibliothèque Adélar-Berger (180, rue Laurier) ou la bibliothèque Saint-Luc (347, boulevard Saint-Luc) au 450 357-2111. ■



SIMPLE VISION

1 LUNETTES COMPLÈTES*

69\$

2 LUNETTES COMPLÈTES*

129\$

PROGRESSIFS

1 LUNETTES COMPLÈTES*

139\$

2 LUNETTES COMPLÈTES*

229\$

*Monture et verres sélectionnées. Détails en succursales participantes.

Apportez votre prescription ou planifiez un rendez-vous avec l'un de nos optométristes!

ST-JEAN

1050, BOUL. SÉMINAIRE NORD
ST-JEAN, QUÉBEC J3A 1S7
450 348-8651

CHAMBLY

845, RUE PÉRIGNY, SUITE 107
CHAMBLY, QUÉBEC J3L 1W5
450 447-1026

Visitez www.farhat.com pour une liste complète de nos succursales.

F. FARHAT

LUNETTERIE^{MC}

F. Farhat Lunetterie

Accord Desjardins

LECTURE

HISTOIRE DU JEUNE GARÇON...

Victor-Lévy Beaulieu
en mode rabelaisienJEAN-FRANÇOIS
CRÉPEAU

Qu'il est bon de retrouver le Victor-Lévy Beaulieu conteur dont la truculence des histoires n'a d'égal que la richesse de l'invention verbale à laquelle il s'adonne. Entre contes et légendes, les quatre récits d'*Histoire du jeune garçon de la nation dite des Lots-Renversés qui marchait dessus ses mains et autres racontars* (Trois-Pistoles) nous convient à explorer de merveilleux mondes imaginés, imaginaires et imagés.

Ces nouvelles «fort amusantes et foisonnantes» ne sont pas sans rappeler le François Rabelais de *Pantagruel* (1532) et *Gargantua* (1534).

Il y a d'abord «La boule de caoutchouc» où évolue la famille de Charlemagne Bracq. Son épouse Alexandrine en est à sa seizième grossesse et il s'inquiète de l'accouchement au point d'aller quérir le Dr Brazeau. Urbain, qui naît avec deux «pendrioches», mène une drôle d'existence jusqu'à ce que son père le mette à la porte à 20 ans. Que fera-t-il? Il se met en tête de sauter du haut des chutes Niagara. Il se fait fabriquer la boule de caoutchouc du titre par l'usine de pneus qui l'embauche. Le 3 juillet 1928, il est

sur le point de réaliser son rêve, la presse s'empare de l'exploit et son oncle étatsunien chez qui il habite en informe ses parents. Urbain connaît un tel succès qu'il décide de tenter à nouveau sa chance en sautant les Madeira Falls, au Brésil. On le lui interdit, mais il saute quand même et se tue. On retrouve dans ses affaires une petite boîte dans laquelle repose une minuscule pendrioches baignant dans le formol.

«Histoire du jeune garçon de la nation dite des Lots-Renversés qui marchait dessus ses mains», le récit éponyme, est tout en humour et drôleries, tant dans sa trame que dans la manière beaulieusienne de la tisser. Il appert qu'on a cadastré à l'envers une bourgade de l'arrière-pays à l'époque où «on délimitait les terres en suivant le cours du Saint-Laurent». Cela eut pour résultat que toute sa population «marchait dessus ses mains» et que les premiers colons «firent du front d'eau le tré-carré, et du tré-carré, le front d'eau.»

Un exemple de cette bizarre de situation l'illustre bien: la femme que Babiche le Riou-sans-X épousa était «la plus laite des créatures des Lots-Renversés... son solage de tête avait été mal façonné – ça fait qu'elle avait la jarnigoine aussi épaisse que de la mélasse.» Tout de ce récit va d'amusement en amusement grâce aux personnages caricaturaux qui

se succèdent et à la langue métaphorique dont il foisonne.

Une adolescente raconte «Docteur l'Indienne», le troisième récit. Laissée pour compte par son ivrogne de père, elle se réfugie chez Docteur l'Indienne qui «cabanait le long de la rivière Boisbouscache». Ce dernier apprend à cette petite fille «malgré [son] peu d'âge et les petits seins qui me venaient par devant» des histoires sur les nations amérindiennes chassées de la région, et du massacre qu'on a fait des poissons et des eaux du Saint-Laurent. Nous sommes ici dans la légende dont la force de l'action n'a d'égal que les grandeurs et misères des personnages.

Le dernier récit s'intitule «Le Kouaque». Le sobriquet qu'on a donné à Philémon Devost renvoie à l'acronyme CWAC, la Canadian Women's Army Corps, ces femmes faisant partie de l'armée durant la guerre 1939-1945. S'étant engagé, Philémon s'est retrouvé sur les plages de Normandie où la guerre l'a «rendu infirme tout autant dans sa voix que dans ses bijoux de famille et dans la bosse sur la tête». Pour partager la vie de ce coloré personnage, il y a entre autres le grand-père du narrateur, «maréchal-ferrant, ferrailleur, fossoyeur et ramancheux» qui aimait «taquiner la Truite», sa femme dont le sobriquet «lui avait [été] donné

VITRINE

L'ABÉCÉDAIRE

DU PLAISIR SOLITAIRE

(Québec Amérique, 2016)

par Louis Émond et Caroline Allard.

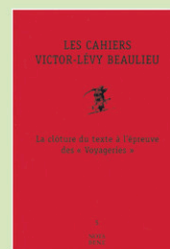


Les auteurs, appuyés par les illustrations de Jimmy Beaulieu, ont choisi deux mots pour chacune des 26 lettres de l'alphabet et en ont fait une lecture lubrique, onaniste ou érotisante qu'ils nous font partager. Ils donnent ainsi des pistes de réflexion et de discussion du point de vue masculin et féminin. «Au fil des pages, des citations choisies [d'écrivains réputés] et des dessins originaux sortent eux aussi le plaisir de la clandestinité à laquelle il est trop souvent voué, pour en souligner tout le panache.» À la lettre M, par exemple, ils définissent main et manuel d'instruction; la main est réputée «l'amante parfaite» et le manuel, un «petit livret explicatif» qui peut s'avérer utile surtout pour les filles que les premiers tâtonnements laissent dubitatives. À ne pas lire durant la quête du plaisir solitaire, le rire étant mauvais conseiller.

LES CAHIERS

VICTOR-LÉVY BEAULIEU

(Nota bene, no 5, 2016).



Aucun doute que cette revue annuelle, dont la parution a débuté en 2011, qui traite de divers aspects de l'œuvre de VLB, aura longue vie. Ses artisans, ceux de la Société d'études beaulieusiennes et Guy Champagne des éditions Nota bene, sont des passionnés d'une œuvre littéraire incommensurable. Le numéro 5 qui vient de paraître s'intitule «La clôture du texte à l'épreuve des «Voyageries»». Ce titre renvoie à un des deux cycles des écrits de Beaulieu, cycle qui se termine par la parution d'*Antiterre. Utopium* (2011) dont le titre devait initialement être *Le clan ultime*. Les cinq micro-essais qu'on peut y lire, auxquels s'ajoutent deux recensions, étudient de façon «chirurgicale» autant d'aspects du thème. Certes, ces analyses s'adressent à un public au fait des livres de VLB, mais elles peuvent aussi nous fournir des pistes de réflexion sur l'œuvre du grand écrivain. ■

dès son enfance à cause des taches de rousseur qui maquillaient en permanence son joli visage.» Merveilleux personnage que ce Kouaque dont les aventures ensoleillent le printemps, tout littéraire soit-il! ■

WEEK-END

MUSIQUE

Séguin débarrassé de la période Harper!

GILLES LÉVESQUE
gilles.levesque@tc.tcLES HORIZONS
NOUVEAUX
RICHARD SÉGUIN

CHANSONS: 11

GENRE: folk

À TÉLÉCHARGER: P'tit frère

pourrait bien disparaître avec eux. Dignes successeurs de Félix Leclerc et de Gaston Miron, ils excellent tous les deux dans l'art de peindre leur environnement en chansons. À cet égard, *Les horizons nouveaux* est une bien belle réussite.

En entrevue au journal Voir, Séguin confesse que les années Harper l'avaient «magané», d'où le côté sombre de son album précédent, *Appalaches*, album dont la sortie remonte déjà à cinq ans. De ce fait, on renoue avec cet artiste engagé qui peut être lumineux et drôlement inspirant avec sa voix apaisante et ses textes qui ont la particularité de coller à sa musique.

Aujourd'hui âgé de 64 ans, Richard Séguin continue de faire fi du temps et des modes. Il ne s'est pas converti au hip-hop ou au reggae pour conquérir un nouveau public. Le folk et le blues continuent de lui couler dans les veines, lui qui en est à son 14^e album de chansons originales.

À l'écoute des onze chansons de ce CD lancé vendredi dernier, on le sent heureux et peu nostalgique. Il aborde des sujets d'actualité comme l'arrivée de réfugiés ou d'un enfant qui a mal tourné. Son style n'a pas vraiment changé, mais son propos est toujours très actuel.

Séguin, un artiste que nous avons vu à maintes reprises, notamment lors de ce spectacle mémorable sur les plaines d'Abraham en compagnie de sa sœur Marie-Claire, de Gilles Valiquette, d'Offenbach et de Véronique Sanson, les deux bras dans le plâtre, compte une fois de plus sur ses fidèles complices que sont Hugo Perreault et Simon Godin.

Il met aussi en valeur quelques artistes dont il apprécie le talent. On parle ici de David Lavergne, chanteur du groupe *Bears of Legend*, Vincent Vallières, Patrice Michaud et Myëlle.

Bref, voilà un bien bel album à vous procurer si vous appréciez l'authenticité et les auteurs-compositeurs-interprètes à la plume aiguisée. Notons que Richard Séguin partira en tournée au mois de septembre.

COHEARENCE
YELLOWJACKETS

CHANSONS: 10

GENRE: jazz fusion

À TÉLÉCHARGER: Anticipation

Les amateurs de jazz fusion connaissent bien le groupe américain Yellowjackets. C'est une valeur sûre lorsqu'on veut entendre du jazz de qualité sans avoir à se torturer les méninges! La musique de cette formation créée en 1981 est de haut niveau, mais toujours très accessible, sans pour autant verser dans le jazz d'ascenseur!

De la formation originale, il ne reste plus que Russell Ferrante aux claviers. Les autres membres de ce quatuor ont été remplacés par Bob Mintzer, au saxophone, William Kennedy, à la batterie et Felix Pastorius, à la basse.

Si vous vous posez la question, oui, Felix Pastorius est le fils de cette grande peinture de la basse qu'était le regretté Jaco Pastorius, autrefois avec le groupe Weather Report. Son jeu nous rappelle quelque peu celui de son père. Il joue d'ailleurs avec sa légendaire «Bass of Doom». Il devait à l'origine remplacer Jimmy Haslip pour le temps d'une tournée, mais il a obtenu sa permanence après le départ de ce dernier. Pour Yellowjackets, c'est toute une acquisition.

Ce 23^e album en carrière est une suite logique des précédents. On ne peut pas parler d'un virage ou d'une odeur de réchauffé, mais assurément

d'un disque de qualité que vous auriez sans doute intérêt à découvrir pour vous initier au jazz fusion que l'on peut écouter en diverses circonstances.

Cela dit, plusieurs albums intéressants seront lancés au cours des prochaines semaines. Le vendredi 29 avril, on pourra entre autres se procurer le nouveau CD du groupe Plants And Animals. Le 6 mai, deux artistes du Québec feront un retour après quelques années d'absence. On parle ici de DJ Champion et de Boom Desjardins. Un peu plus tard au cours du même mois (29 mai), les fans d'Eric Clapton pourront découvrir les nouvelles compositions de ce grand guitariste qui se fait un peu plus discret. Précisons qu'il a eu 71 ans le 30 mars dernier. Oui, le temps file vite! ■



Au même titre que Michel Rivard, Richard Séguin continue de porter le flambeau de l'authenticité et d'une époque qui

Musiques de films et Vivaldi sous les chandelles

ISABELLE LARAMÉE
isabelle.laramée@tc.tc

L'ensemble Ambitus présentera les saisons du printemps et de l'été de Vivaldi et les classiques du répertoire de l'opéra et du cinéma dans l'enceinte de l'église Saint-Luc, le 7 mai dès 20 heures.

C'est à Rossini que reviendra l'ouverture du spectacle avec la chanson culte de l'opéra *Guillaume Tell*, suivie de deux saisons des quatre concertos pour violon composés par Antonio Vivaldi.

Le quatuor à cordes, composé de Karine Bouchard (violoniste), David Bouchard (violoncelliste), Valérie Arsenault (altiste) et d'Isabelle Bouchard (violoniste), interprètera par la suite un medley composé de quatre tangos.

Le répertoire du spectacle intitulé *Un été avec Vivaldi et les plus belles mélodies* se poursuivra avec trois extraits pour orchestre de l'opéra *Carmen* avant de conclure la première partie avec un medley des plus belles musiques du cinéma, dont *Love Story*, *Le Parrain*, *Il était une fois dans l'Ouest*, *Titanic*, *Roméo et Juliette* et *La Liste de Schindler*.

Quatre chansons de Piaf et Aznavour feront aussi partie de la programmation, de même que trois *Danses hongroises* de Brahms.



Isabelle Bouchard (violoniste), Karine Bouchard (violoniste), Valérie Arsenault (altiste) et David Bouchard (violoncelliste) forment le quatuor à cordes Ambitus.

CONCEPT

La particularité des spectacles de la série des Concerts sous les chandelles se situe justement dans l'éclairage tamisé et l'ambiance particulière créée grâce à de nombreux chandeliers.

La tournée qui s'effectue dans les églises de partout au Québec propose une expérience unique où la musique prend tout l'espace. Il est à noter que les musiciens au

parcours bien garni évoluent en parallèle avec divers orchestres philharmoniques au Québec et à l'étranger.

Les billets pour la représentation du 7 mai à 20 heures à l'église Saint-Luc sont en vente au coût de 30\$ à la Librairie Moderne (1001, boulevard du Séminaire Nord).

Des billets seront aussi en vente à la porte le soir de l'événement. Pour information, on visite le www.concertchandelle.com.

AU CLAVIER

Vernissage

La designer en vitrail Hélène Duperron exposera ses œuvres au café bistro Van Houtte du 1^{er} au 20 mai. Le vernissage auquel tous les citoyens sont invités aura lieu le 1^{er} mai, de 13 à 16 heures. Les participants auront la chance de gagner un vitrail. Du café et des muffins seront servis.

Sabrevois

Le Centre d'Arts de Sabrevois donnera une vitrine aux finissants du programme Arts, lettres et communications du Cégep. Les étudiants investiront les lieux durant la semaine du 2 mai. Ils présenteront leur projet de fin d'études. Du 7 au 29 mai, l'exposition *Histoires et Rêves*, de Monique Fontaine et Louise Guay, y prendra place. Le vernissage aura lieu le 8 mai, de 13 à 16 heures.

Conférence

Le professeur Florent Tremblay tiendra une conférence historique le 3 mai à la bibliothèque de la Société d'histoire du Haut-Richelieu. Le docteur de l'Université de Washington s'entretiendra sur les prisonniers de guerre allemands au Canada et les camps de détention (1939-1946). Pour information: 450 358-5220.

Vernissage

L'exposition *Meat Market* ou *Connaissez-vous la vraie nature de ce que vous mangez* de l'artiste Marie-Hélène Pierre sera présentée le mercredi 4 mai, à 18h30, au Salon Rouge de la bibliothèque Saint-

Luc. L'entrée est gratuite. L'exposition se poursuivra jusqu'au 19 mai.

Photographie

Action Art Actuel propose une nouvelle date pour l'atelier sur les notions photographiques de base reliées aux différents modes d'utilisation d'un appareil photo numérique, soit le samedi 7 mai, de 9 heures à midi. Les participants qui s'inscrivent pourront apprendre à utiliser les différentes fonctions et modes de leur appareil. Pour chacune de ces informations, le passionné de photographie, Luc Lepage, donnera aussi des astuces et trucs pour débiter en photo.

Pour inscription au coût de 50\$

ou information, on contacte le centre d'artistes à l'adresse coordination@action-art-actuel.org ou par téléphone au 450 357-2178. Les personnes intéressées doivent s'inscrire avant le 5 mai.

Sainte-Brigide

La Société du patrimoine de Sainte-Brigide a lancé six cahiers sur la municipalité et la paroisse. Les livrets portant sur le moulin à scie, les croix de chemin, l'auberge Murray, un meurtre à Sainte-Césaire et l'ancêtre de tous les Bonvouloir de Sainte-Brigide ont été écrits par Luc Lewis, Rosaire Benoit, Victor Bonvouloir et Pierrette Rouleau. Information au 450 293-2294 ou à llewis1@outlook.fr.

Desjardins et BANQUE NATIONALE s'unissent pour la FONDATION SANTÉ HAUT-RICHELIEU - ROUILLÉ

LOTO SANTÉ

Tous les points de vente à fondationsante.com

Billets 10\$

NORAC
SPAS • BBQ • FOYERS

RONA
L'ENTREPÔT

BUS PROFORM
Chambly

club voyages
Eden

Jean Coutu
Pharmacies Fernand Lachance et Philip Morgan

ST-CYR
LE PEINTRE - LE PLATON - LE PENITELCA

Bouvreuil
meubles

PRO CYCLE
LES VELOCISTES
BICYCLETTE ET PLUS

PASQUIER
tout en fraîcheur

Martin Vachon, porte-parole

AUBAINERIE
DEPUIS 1944

Le tirage aura lieu à l'Hôpital du Haut-Richelieu le 15 juin 2016 à 13 h.

Desjardins

présente

SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU 1666 2016
FORT DEPUIS 350 ANS

LES INONDATIONS DE 2011

Il y a cinq ans, une crue exceptionnelle faisait sortir la rivière Richelieu de son lit. Inutile de rappeler le drame vécu par les sinistrés des désormais « célèbres » inondations du printemps 2011...

Sous-sols inondés, résidences évacuées, commerces fermés, rues souillées, sacs de sable par milliers, présence de l'armée... l'événement s'est traduit par des images fortes de sens, mais aussi par un élan de solidarité sans précédent. Pensons au mouvement SOS Richelieu et à la Grande corvée, alors que des bénévoles des quatre coins du Québec ont mené une opération nettoyage riche en émotions. À tous ceux qui ont prêté main forte, chapeau!

En 2016, on fête en grand!



LES FÊTES DU 350^e SONT POSSIBLES GRÂCE À

BANQUE NATIONALE transdev INVENTIONS VOTRE MOBILITÉ

SAINT-JEAN HYUNDAI boom 104.1 - 106.5

tc MEDIA

FIÈRE PARTENAIRE

VILLE DE SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU

POUR EN SAVOIR PLUS

mon350e.com
mon350e #mon350e

Le chasseur: la guerre hivernale: du déjà-vu



ISABELLE LARAMÉE
isabelle.laramee@tc.tc



Le chasseur: la guerre hivernale



Le chasseur: la guerre hivernale dans lequel brillent les grands noms du cinéma hollywoodien ne fait qu'amalgamer les acteurs de renoms, les idées dérivées du conte d'Andersen et les mièvres clichés.

Le mot dérivé est bien choisi pour ce produit issu d'une longue lignée de productions sans risques extraites de l'univers de Blanche-Neige et les Sept Nains (on en a quatre pour le film qui nous concerne, ou nous consterne, c'est selon).

Avec de nombreux longs métrages inspirés des contes dans les dernières années, Joe Roth le producteur de *Maléfique* inspiré de la *Belle au bois dormant* récidive à nouveau et étire la franchise dans un marché presque saturé. À noter qu'il produit aussi *Alice de l'autre côté du miroir* qui sortira en mai.

Mais au-delà des questionnements de surexposition de l'univers de la princesse qui avait croqué dans la mauvaise pomme, la suite de *Blanche-Neige et le chasseur* révèle des scénaristes (Evan Spiliotopoulos et Craig Mazin) qui sont tombés dans les patates. Et les critiques en font d'ailleurs leurs choux gras.

RÉCIT

C'est le bordel dans le royaume après que le nouveau-né de Freya (Emily Blunt) ait

été tué par son propre fiancé et père de l'enfant grâce au sort maléfique lancé par sa sœur Ravenna (Charlize Theron).

L'infanticide fera naître les pouvoirs de glace et de neige chez Freya qui prendra le contrôle sur le royaume hivernal. L'amour n'a désormais plus sa place dans cet hostile berceau dirigé par un cœur de glace.

S'adonnant au passe-temps de tyran, Freya conquiert de plus en plus de territoires avec son armée de chasseurs formée d'enfants enlevés à leur foyer pour rejoindre les rangs vers des combats sanglants.

Parmi eux se trouvent Éric (Chris Hemsworth) et Sara (Jessica Chastain). L'interdiction d'aimer n'empêche pas le beau jeune homme et la vaillante combattante de fondre l'un pour l'autre, ce qui les mènera à l'exil.

Le destin les réunira sept ans plus tard dans des contrées magnifiées. Ensemble, ils devront retrouver le miroir de Blanche-Neige qui a été enlevé et qui pourrait mener à

l'anéantissement de la liberté s'il tombe sous le joug de Freya.

ACTEURS

Les acteurs sauvent la mise dans cette superproduction du déjà-vu. Emily Blunt arrive presque à être crédible dans la peau de la reine des glaces. Mais sa gestuelle, surtout lorsqu'elle lance la glace de ses mains, ne cesse de rappeler les images animées d'Elsa la Reine des Neiges.

Il est vrai que lorsqu'on joue sur le terrain de la magie, on peut se permettre d'aller jouer dans les codes des contes. Il est toutefois intéressant de découvrir des psychologies différentes ou à tout le moins rendues différemment.

Jessica Chastain incarne la guerrière, meilleure que les garçons, avec quelques subtilités. On ne peut malheureusement pas en dire autant de Chris Hemsworth contraint à jouer un faible guerrier amoureux dont la force est amoindrie par ses années d'exil.

Charlize Theron, aussi belle que maléfique, vient nous rappeler cette reine qui n'a pas aimé se faire miroiter la vérité

sur la beauté de Blanche-Neige. La scène finale entre les deux sœurs propose un jeu d'acteurs oscillant entre la bonté et la méchanceté, entre la beauté et la laideur goudronnée.

DÉCORS ET COSTUMES

Le chasseur: la guerre hivernale présente toutefois des paysages grandioses et de fastes costumes qui feront certainement rêver les plus jeunes. La facture visuelle est très belle et regorge de petits bijoux, notamment pour les costumes de Freya et Ravenna.

La présence de créatures féériques apporte un bel imaginaire disneyen. Les gobelins sont représentés différemment et l'animation de synthèse permet la création de certaines espèces qui ressortent du lot.

On aurait toutefois apprécié la réalisation d'un autre animal pour porter la reine des glaces, qui se déplace sur le dos d'un ours polaire un peu mutant, et qui rappelle étrangement l'esthétique d'*À la croisée des mondes: la Boussole d'or*. Mais bon, ce sera pour une autre suite... ■

DVD

Des films inspirés de Moby Dick et Frankenstein



PASCAL CLOUTIER



Au cœur de l'océan



Le premier long métrage, une réalisation de Ron Howard, est diablement efficace. La beauté des images qu'il nous propose, qu'elles soient synthétiques ou naturelles, compose des décors

maritimes à couper le souffle.

Le jeu des acteurs, est aussi bon qu'on peut s'y attendre avec comme vedette l'Australien Chris Hemsworth. Ici, ce sont les acteurs de soutien, Brandon Gleeson, Cillian Murphy et Ben Whishaw qui volent la vedette à l'homme le plus sexy du monde. Ce qu'on retient par-dessus tout de cette production, c'est cette manière de raconter une histoire qui en aura inspiré une plus populaire encore. Plus connue parce qu'elle aura fait l'objet d'un roman, d'un livre devenu un classique de la littérature américaine: *Moby Dick*.

Ce que nous raconte ce long métrage, c'est la rencontre entre l'écrivain Herman Melville (Whishaw), auteur de *Moby Dick*, et un vieil homme qui a une maudite bonne histoire de pêche à raconter, Tom Nickerson (Gleeson). Encore tout jeune, le vieillard se souvient de s'être embarqué sur un chalutier qui faisait la chasse aux baleines. À la barre du navire, un duo improbable formé d'un capitaine, George Pollard (Benjamin Walker) et d'un jeune marin prodigieux du nom d'Owen Chase (Hemsworth).

Le confident de Melville

rapporte combien les conflits de personnalités qui sévissaient sur le navire se sont évanouis lorsqu'une baleine s'en est prise au bâtiment naval et à son équipage. On comprend que l'histoire que raconte le vieux marin aura nourri l'écrivain qui, à son tour, aura rapporté, de son extraordinaire plume cette métaphore des combats que se livrent un marin et son amour-propre. La baleine baptisée *Moby Dick* n'est finalement qu'un prétexte pour le romancier pour mettre en perspective cette confrontation entre les forces de la nature et la détermination d'un homme fier.

Victor Frankenstein



Autre roman ancien qui a su captiver nombre de cinéphiles à travers les différentes transpositions qu'il a connues: «Frankenstein ou le Prométhée moderne» paru en 1818. Le désir de se substituer à Dieu est au centre de cette histoire écrite par une jeune femme du nom de Mary Shelley et elle fascine encore autant aujourd'hui.

Après une certaine période sans relecture, voici qu'on nous

présente une production britannique du cinéaste écossais Paul McGuigan. Ce dernier propose une nouvelle mouture et un scénario presque original.

Ce coup-ci, l'exercice est résolument moderne. Les effets spéciaux sont omniprésents. Le jeu des deux acteurs principaux n'est pas particulièrement fort. Dans le rôle-titre, James McAvoy, un jeune acteur écossais qui prend de plus en plus de place dans de grosses productions européennes (Trance de Dany Boyle) ou américaines (X-Men: Première Classe et Jours d'un avenir passé) a déjà offert de meilleures performances.

Mal dirigé, McAvoy est agressant parce qu'il joue trop. Il hurle et il en beurre épais! Son acolyte, Igor, prend les traits d'Harry Potter puisque c'est l'acteur britannique Daniel Radcliffe qui l'incarne. Lui non plus n'est pas persuasif.

Montage nerveux, répliques criées à pleins poumons, disons que les 110 minutes que dure le film ne sont pas reposantes. Le visionnement ne vous endormira pas, mais ça n'empêche pas le film de nous paraître trop long. Les

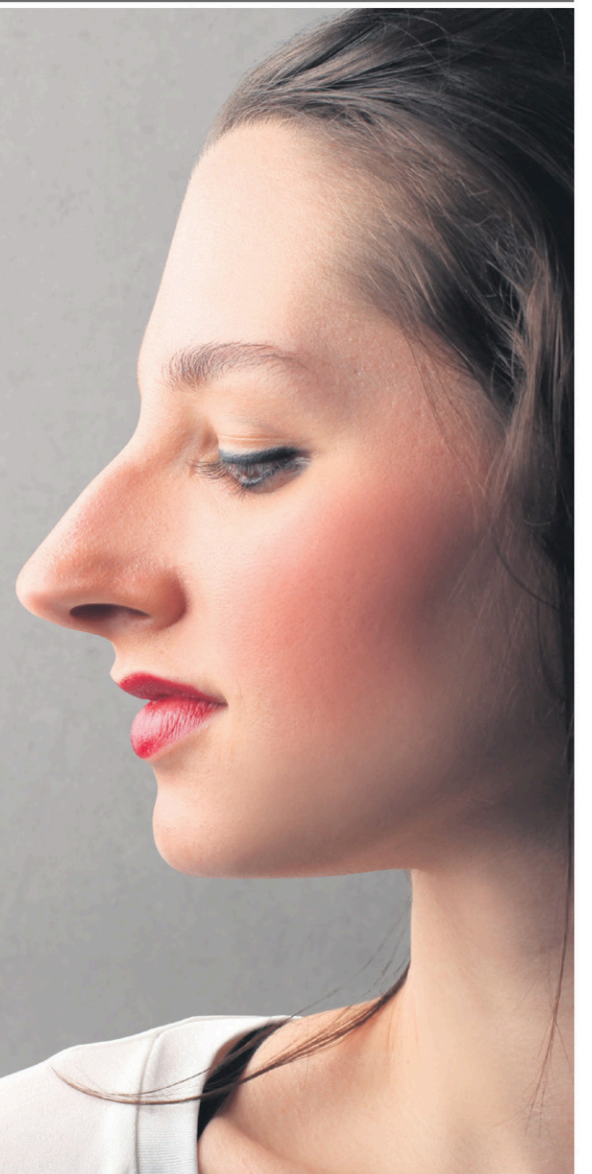
dessins qui accompagnent parfois les explications médicales sont particulièrement réussis. Esthétiquement, le film est très intéressant.

«Victor Frankenstein» nous a rappelé les réalisations de Guy Ritchie. Il nous a fallu vérifier qui dirigeait le projet pour nous convaincre que ce n'était pas l'ex de Madonna qui dirigeait le tout. Le résultat du travail de McGuigan est honnête et on vous propose de lui donner une chance si, un de ces soirs, vous ne savez pas quoi louer. ■



CONCOURS **Merci! Maman!**

PARCE QUE VOUS AVEZ HÉRITÉ DE SON **GRAND COEUR.**



6000\$ en prix à gagner
chez vos marchands locaux participants!

Inscrivez une mère que vous admirez d'ici le 8 mai.

Visitez ConcoursMerciMaman.ca

Pour les détails des prix et le règlement du concours.

tc • MEDIA

PRÉPAREZ VOUS POUR L'ÉTÉ ET RAYONNEZ SANS COMPLEXE!

À L'ACHAT DE 7 TRAITEMENTS POUR LE CORPS, RECEVEZ **GRATUITEMENT**



Estro-contrôle (produit naturel ATP en capsule) et un **lipo-gel levita**

les deux d'une valeur de **215\$**

MARIDERM
MÉDICO-ESTHÉTIQUE

450 376-7816 • info@mariderm.com • www.mariderm.com

>6744189

PENSEZ À LUI FAIRE INSTALLER UN CLIMATISEUR AVANT QU'ELLE SE TRANSFORME EN CECI!

Profitez d'un rabais de **650\$*** avec Rénoclimat!

RABAIS JUSQU'À 200\$ jusqu'au 15 mai 2016

Confort tout au long de l'année, permettant d'économiser jusqu'à 30% sur votre facture d'électricité.

10 ANS GARANTIE

MITSUBISHI ELECTRIC Climatiseur et Chauffage

R-410A RECHARGE ÉCOLOGIQUE

Mr. SLIM MSZ-GE

- Hyper Heat – une thermopompe performante, qui réchauffe durant nos hivers canadiens et rafraîchit pendant l'été.
- Jusqu'à 26 SEER – réduit votre facture d'électricité.
- Qualification Energy Star – procure une tranquillité d'esprit.
- Système sans conduit d'air – atteint les zones que votre système de conduits central n'atteint pas.



CHAUFFE JUSQU'À -25°C HYPER HEAT

RÉSIDENTIEL COMMERCIAL CONTRATS D'ENTRETIEN

www.mrslim.ca

*Certaines conditions s'appliquent.

LES SPÉCIALISTES du confort au foyer

BBQ • FOYER • POÊLE AU GAZ • THERMOPOMPES • CHAUFFAGE CLIMATISEUR • FOURNAISE • ÉCHANGEUR D'AIR

confort Elite
div. Plomberie Carillon

485, rue Saint-Jacques, Saint-Jean-sur-Richelieu

450 347-0380

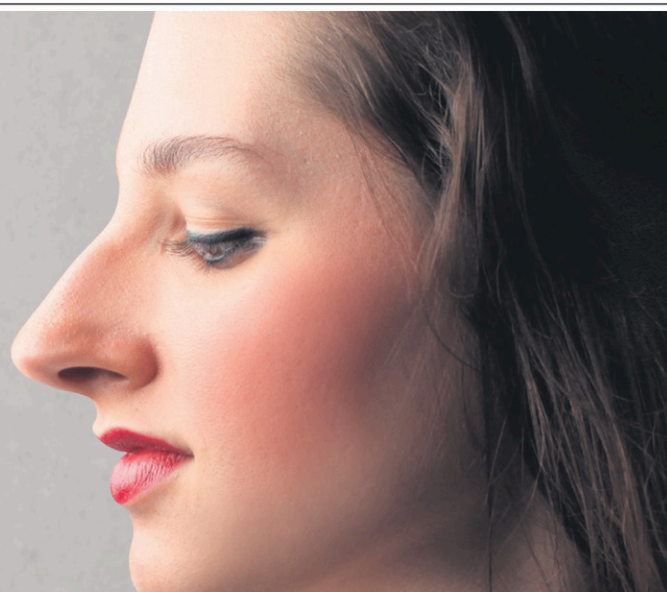
>6746164

CONCOURS **Merci! Maman!**

PARCE QUE VOUS AVEZ HÉRITÉ DE SON **GRAND COEUR.**

6000\$ en prix à gagner chez vos marchands locaux participants!

Inscrivez une mère que vous admirez d'ici le 8 mai.



Visitez ConcoursMerciMaman.ca | Pour les détails des prix et le règlement du concours.



POUR TOI, MAMAN DANIELLE THIBODEAU

Que tout soit agréable et plaisant au cours de ta fête, chère maman, qu'il y ait pendant la journée des moments que tu n'oublieras pas de sitôt puisqu'ils auront été vraiment les plus beaux.

Bonne fête des Mères!
Jonathan xxxx

UN VŒU EN CE DIMANCHE DE LA FÊTE DES MÈRES

Pour toutes les mères, c'est aujourd'hui l'occasion rêvée de se laisser gâter un peu, de ranger leur tablier en essayant d'oublier qu'elles sont au service de la famille durant tout le reste de l'année.

C'est en somme pour elles, l'occasion idéale de se la couler douce!

Baucoup de bonheur en cette fête des Mères!
Ton fils

À MA MÈRE NICOLE,

En ce jour de la fête des Mères

Que serais-je devenu, que ferais-je encore maintenant sans toi, maman? Tu es toujours là pour me consoler quand je suis triste ou que j'ai mal. Souvent, tu m'évites de voir rouge ou de broyer du noir... Je t'offre aujourd'hui un arc-en-ciel de vœux bien colorés pour égayer toute ton année.

Bonne fête des Mères!
Je t'aime, Isabelle xxx

QUELQUES MOTS POUR TOI, MAMAN

"Maman, c'est un petit mot chargé d'une grande signification; il évoque tout un monde fait de douceurs, d'attentions et de joies quotidiennes."

Je t'offre aujourd'hui cette pensée pour confirmer toute l'importance que tu revêts à mes yeux, la place unique que tu occupes dans ma vie, en ta qualité de mère et d'amie.

Heureuse fête des Mères!
Tristan ;) xxxx

Rendez la fête des Mères inoubliable

2\$ de rabais*

*Sur toute commande effectuée en magasin avant le 5 mai 2016.

1305, RUE DOUGLAS (secteur Saint-Luc)
Saint-Jean-sur-Richelieu
dairyqueen12263@gmail.com

Vous pouvez commander vos gâteaux en ligne au gateauxDQ.com
450 349-1515

DQ St-Jean

Fleuriste des Halles

NOUS AVONS CHANGÉ D'ADRESSE!

Livraison 7 jours, réservez tôt

Réservez vos fleurs coupées le plus tôt possible

économisez 13%

- Fleurs • Plantes
- Arrangements floraux
- Naissance • Mariage
- Funérailles

353-A, boul. du Séminaire Nord (entre le Benny & Co et Londero Sport) **450 359.6494**

SPÉCIALITÉS MEXICAINES

Table d'hôte dîners et soupers

Déjeuners dès 9 h

Cocktail **GRATUIT** dimanche le 8 mai pour toutes les mères*

RESTO-BAR **MARGARITA**

6 rue Foch, Saint-Jean-sur-Richelieu (Qc) J3B 2A3
450 376-7338 | restomargarita.com

O'Sharkcoal

steak - grillades - fruits de mer

OUVERT SPÉCIALEMENT DIMANCHE LE 8 MAI 2016

mardi - mercredi - jeudi

Bouteille de vin au prix de la SAQ +5\$

PLATS EN SPÉCIAUX à partir de **14.95\$**

87, boul. Saint-Luc, Saint-Jean-sur-Richelieu
Réservation: 450 359-6465 • osharkcoal.com

CONCOURS **Merci! Maman!**

PARCE QUE VOUS AVEZ HÉRITÉ DE SON GRAND CŒUR.

6000\$ en prix à gagner chez vos marchands locaux participants!

Inscrivez une mère que vous admirez d'ici le 8 mai.

Visitez ConcoursMerciMaman.ca | Pour les détails des prix et le règlement du concours.



À NOTRE MÈRE HÉLÈNE MARSEILLE

"On répète souvent que les enfants, les adolescents et les autres "jeunes gens", ont tout l'avenir devant eux..."

Mais nous avons également derrière nous tout un passé de bons moments partagés avec ceux et celles qui nous affectionnent, à commencer par toi, maman. Pour qu'aujourd'hui compte demain parmi nos meilleurs souvenirs en commun, nous te souhaitons de passer une excellente fête des Mères!

Tes enfants qui t'adorent :
Nathalie, Myriam, Benoit et Daniel

POUR FÊTER NOTRE MÈRE, YOLANDE

"Un enfant endormi est bien le plus beau, le plus tendre et le plus plaisant spectacle qui puisse s'offrir à des yeux humains."

S. Streuvels

... Mais un enfant éveillé n'est pas non plus vilain à regarder. Qu'en penses-tu, Maman? Bonne fête des Mères!

Avec tout notre amour, Sacha et Annie de Saint-Jean-sur-Richelieu

MAMAN CHRISTINE,

En ce jour de la fête des Mères

Oh ! L'amour d'une mère ! Amour que nul n'oublie ! Pain merveilleux qu'un Dieu partage et multiplie ! Chacun en a sa part et tous l'ont en entier." Victor Hugo

Il nous arrive trop rarement de te le dire, au risque de paraître ingrat ou négligent, mais nous te sommes en réalité très reconnaissants de tout ce que, jusqu'ici, tu as accompli avec amour et dévouement pour nous, tes enfants.

Heureuse fête des mères et du bonheur pendant toute l'année à venir!

Merci pour tout maman, de ton fils, Normand xxxxxxx

Bijouterie
Victor
450 348-2953

BIJOUTERIE
Aline
450 348-7980

Promotion « Fête des Mères »

30% de rabais
sur les montres
Citizen et Fiori

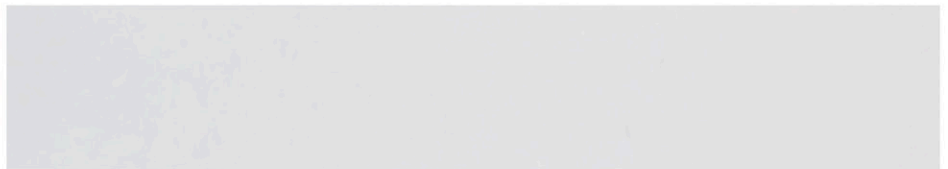
60% de rabais
sur bijoux en or
et diamants

Tirage de la Fête des Mères

Avec tout achat de 50\$ et plus, courez la chance de gagner une paire de boucles d'oreilles - perles de culture en or 14 carats (valeur de 398\$)

Nombreux autres spéciaux en magasin

CARREFOUR RICHELIEU • 600 PIERRE-CAISSE



BIOTHERM

VOTRE CADEAU

OBTENEZ-EN PLUS, PROFITEZ-EN PLUS

À l'achat de 30\$ ou plus de soins experts BIOTHERM*

En vigueur jusqu'au 11 mai 2016

*Excluant les taxes. Un cadeau par client jusqu'à épuisement de la marchandise. Les échantillons peuvent être sujets à changement.

20x

les milles AIR MILES^{md}
à l'achat d'un produit
Aquasource Everplump
de Biotherm*

NOUVEAU
**AQUASOURCE
EVERPLUMP***

-LISSER +50%
-REPULPE +31%
-HYDRATER 72 H

UNE HYDRATATION SI
REPULPANTE QU'ELLE
EFFACE MÊME LES RIDULES

60\$/ch. 50 ml

*Excluant les taxes. L'offre de prime s'applique au nombre total de milles de base obtenu sur le montant des achats admissibles à cette offre. Détails de l'offre de base à la caisse et à jeancoutu.com

JEAN COUTU

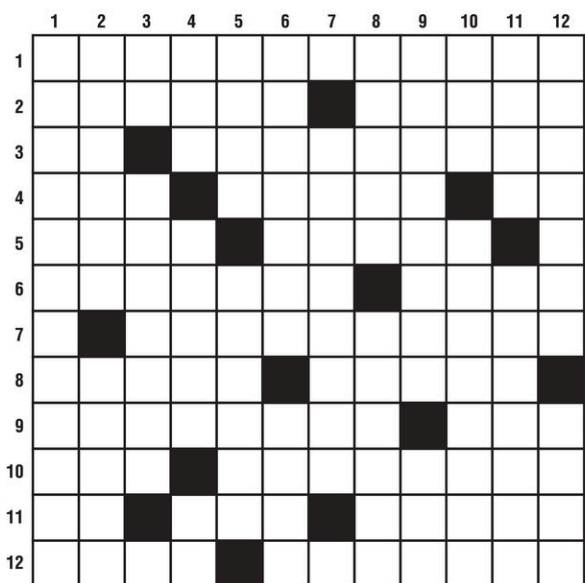
DEUX SUCCURSALES POUR MIEUX VOUS SERVIR

947, boul. du Séminaire Nord,
Saint-Jean-sur-Richelieu
450 348-9251

340, boul. Saint-Luc,
Saint-Jean-sur-Richelieu
(secteur Saint-Luc)
450 349-2121

MOTS-CROISÉS

Problème No 386



VERTICALEMENT

- 1- Gâteau dans lequel la farine, le beurre, le sucre, les œufs sont à poids égal.
- 2- Cobra femelle. – Bifteck.
- 3- Se suivent. – Qui existe depuis peu.
- 4- Chantier. – Qui a de l'élégance. – Dupe.
- 5- Outil en forme de S. – Relatif au Rhin.
- 6- Passe en revue. – Au bridge, tout pli au-delà du sixième.
- 7- Particules formées d'agrégats.
- 8- Île des Samoa occidentales. – Tendit des filets pour prendre des oiseaux.
- 9- Facilement. – Ville de l'ex-Yougoslavie.
- 10- Opération postale. – Ce qui est contraire (pl.).
- 11- Tribunal ordinaire du Saint-Siège qui instruit les causes matrimoniales. – Dont le dos est orné de grisaille en compartiments.
- 12- Agacés. – Fait tort.

HORIZONTALEMENT

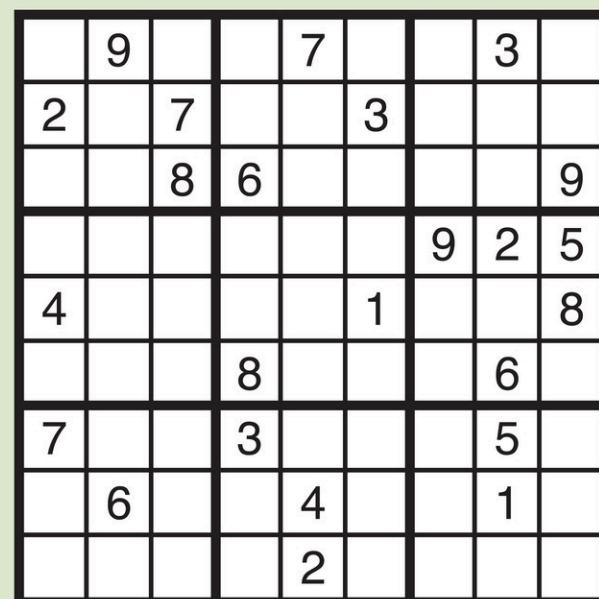
- 1- Automobile à quatre roues motrices.
- 2- Qui fait preuve de politesse raffinée. – Écrivain français (1689-1773).
- 3- Doublée. – Caractère de ce qui est couvert d'écume.
- 4- Trois fois. – Prénom masculin. – Infinitif.
- 5- Jeter en l'air avec force les pieds de derrière en parlant d'un cheval. – Rebut de la société.
- 6- Croûte noirâtre qui se forme sur les plaies. – Greffe.
- 7- Espaças, étalas.
- 8- Pousse sur les vieux arbres. – Superposer des poissons salés dans les barils.
- 9- Espérances, souhaits. – Qui manque de vivacité.
- 10- Rait. – Sel de l'acide arsenieux.
- 11- Possessif. – Capitale d'Arménie. – Maintenu.
- 12- Matériau synthétique imitant le cuir. – Dérapée, glissée de côté.

Solution du dernier problème



SUDOKU

Problème No 412



RÉPONSE DU NO 411

1	3	4	7	5	2	9	6	8
2	6	7	3	8	9	4	1	5
8	9	5	6	1	4	2	3	7
3	4	6	1	2	7	8	5	9
5	2	1	8	9	6	7	4	3
9	7	8	5	4	3	6	2	1
6	1	2	9	7	5	3	8	4
4	8	9	2	3	1	5	7	6
7	5	3	4	6	8	1	9	2

RÈGLES DU JEU :

Vous devez remplir toutes les cases vides en plaçant les chiffres 1 à 9 qu'une seule fois par ligne, une seule fois par colonne et une seule fois par boîte de 9 cases.

Chaque boîte de 9 cases est marquée d'un trait plus foncé. Vous avez déjà quelques chiffres par boîte pour vous aider. Ne pas oublier : **vous ne devez jamais répéter plus d'une fois les chiffres 1 à 9 dans la même ligne, la même colonne et la même boîte de 9 cases.**

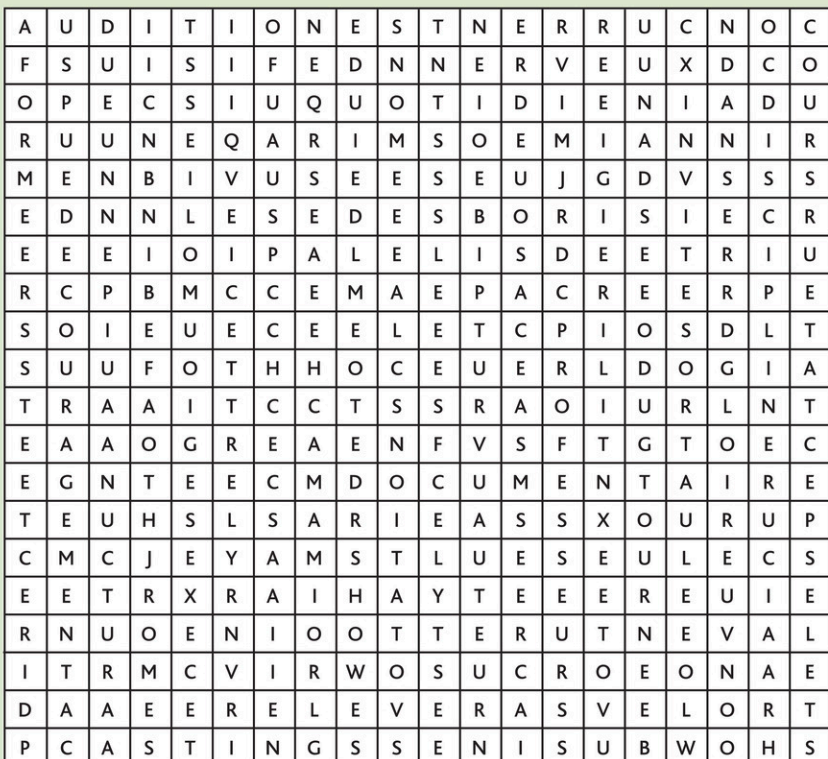
14 LETTRES

MOT-MYSTÈRE

TÉLÉRÉALITÉ

Lorsque tous les mots ci-dessous auront servi pour encadrer ces lettres, il ne vous restera que les lettres servant à révéler le mot mystère.

- | | | | | |
|---|--|--|--|--|
| A
AGIR
AIME
ALBUM
ART
AUDITION
AUTEUR
AVENTURE
AVEUX | D
DANSEUR
DÉBUT
DÉCOURAGEMENT
DÉFIS
DÉSIR
DIRECTE
DISCIPLINE
DISQUE
DOCUMENTAIRE
DOUTES | G
GLOIRE
I
IDÉE
INVITÉS
J
JOIE
JUGE
L
LIEU
LIRE
N
NERVEUX
P
PAROXYSMES
PEINES | P
PERFORMANCE
PROFESSEURS
PUBLIC
Q
QUOTIDIEN
R
RECHERCHE
RÉEL
RELÈVE
RÊVE
RIRES
RÔLE
ROUAGE
S
SACRIFICE
SAISI
SAUT
SCÉNIQUE
SÉLECTION | S
SEUL
SHOW
SHOW-BUSINESS
SOLO
SORT
SPECTACLE
STARS
STYLE
SUCCÈS
T
TÉLÉSPECTATEUR
THÈMES
TOURNÉE
TRIO
V
VARIÉTÉS
VÉCU
VOTATION
VOTE
VUE |
|---|--|--|--|--|



www.mariofortier.ca SOLUTION DE CE MOT CACHÉ : MÉGA PRODUCTION

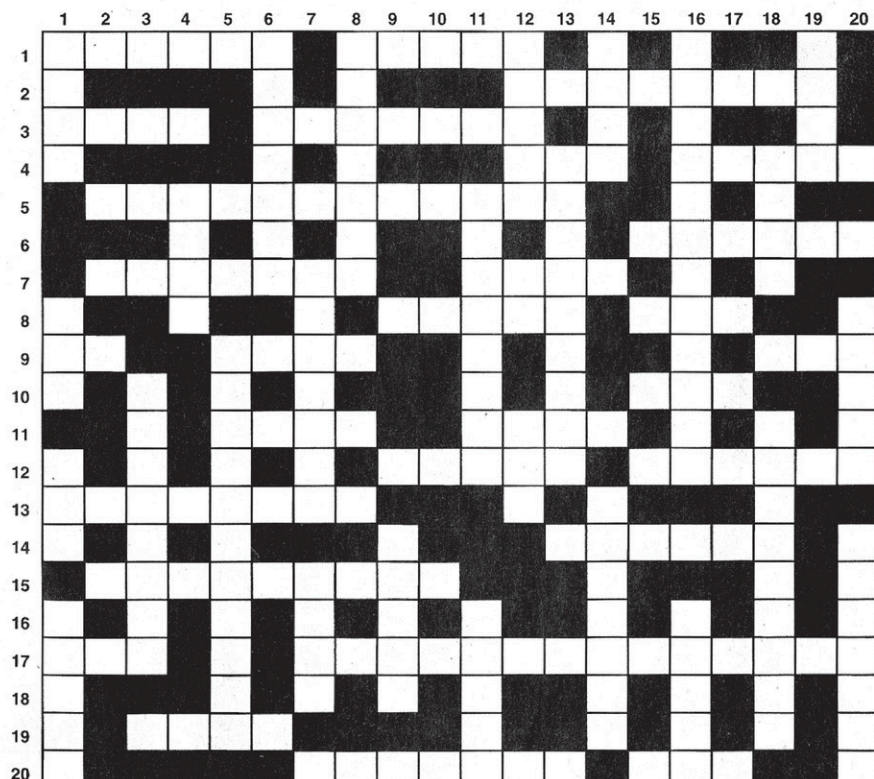
5 LETTRES CACHÉES

LES ENTRECROISÉS

LES FILMS

Lorsque tous les mots ci-dessous auront servi pour compléter la grille, il ne vous restera qu'un seul mot dont le nombre de lettres est indiqué dans cette page.

- | | | | | | |
|-----|------|-------|---------|-----------|----------------|
| 2 | vue | très | style | parlant | générique |
| on | 4 | type | titre | réaliste | séquences |
| un | basé | | vidéo | reprise | |
| 3 | film | 5 | 6 | version | 11 |
| art | idée | choix | années | western | panoramique |
| axé | long | clips | cinéma | 8 | |
| but | muet | court | doublé | interdit | 12 |
| des | noir | dotés | filmer | original | distribution |
| est | peur | moyen | 7 | première | publicitaire |
| nul | peut | navet | comédie | regarder | |
| tel | plan | opter | enfants | 9 | 14 |
| vie | tous | scène | montage | animation | pornographique |



SOLUTION DE LES ENTRECROISÉS: NAVET

MARCHÉ
ADONIS
Un univers de fraîcheur
www.groupeadonis.ca

28 | 29 | 30 | 1 | 2 | 3 | 4
AVRIL | **2016** | **Mai**

ADONIS

PLAT DE RIZ AU POULET OU RIZ AUX EPINARDS ET A LA VIANDE



11.99 ch.
GRAND FORMAT

Mangue Ataulfo Gr. 18 Mexique **79¢** ch. ea.

Oranges navel Gr. 88 E.U. **10/2.99**

Prunes noires ou rouges Chili **1.49** lb 3.28 kg

Concombres Baladi Canada

Courgettes vertes Mexique **59¢** lb 1.30 kg

Champignons Boîte 227g Canada **99¢** ch. ea.

Tomates sur vigne Canada **99¢** lb 2.18 kg

POISSONNERIE *S'il la température le permet*

Dorade grise 8/12 **1.99** lb 4.89 kg

Filet de morue Nettoyé **5.99** lb 13.20 kg

Ailes de raie Nettoyées **3.99** lb 8.80 kg

Non nettoyé Nettoyé **1.99** lb 4.89 kg

VIANDES FRAÎCHES

Côtelettes de porc Avec os **1.99** lb 4.39 kg

Shawarma De bœuf **5.99** lb 13.20 kg

Porc haché **2.49** lb 5.49 kg

Hauts de cuisse de poulet Désossés **3.49** lb 7.69 kg

CHARCUTERIE DE QUALITÉ

Tzatziki Triempette **3.25** lb 7.16 kg

Arahova **4.99** lb 10.99 kg

Prosciutto Cotto Mastro **6.79** lb 14.97 kg

Poitrine de dinde fumée Butterball **7.25** lb 15.99 kg

Fromage Havarti Rég. ou Jalapeno **6.79** lb 14.97 kg

Fromage Boccconcini Emma **8.99** lb 19.81 kg

FRAIS DU JOUR

Pains Villagio Ultra-Moelleux **1.00**

Pommes Choix varié **1.00**

Pains hamburger ou hot dog **1.00**

Villagio ou **Toscana** Pommes **1.00**

LES SURGELÉS

Barres de crème glacée ou Yogourt Ghapman's 8x35ml Choix varié **2.99** ch.

Mini rouleaux fromage feta Alia 800g **4.99** ch.

Feuilles de Molokhia hachées Cedar 875g **99¢** ch.

Pâtes Della Casa 600-800g Choix varié **4.49** ch.

Crevettes crues pelées avec queue Blue Tide 907g **11.99** ch.

DE NOS RÉFRIGÉRATEURS

Yogourt 175g ou **2.11** 3/5\$

Yogourt à boire Kik **2.99** ch.

Astroix Choix varié **2.99** ch.

Boisson de soya Sensationnel 1.89L **2.99** ch.

Crème 35% Lactantia 473ml Choix varié **2.99** ch.

Fromage feta Saputo 200g Choix varié **2.99** ch.

Jus d'orange pur avec pulp Orange Maison 2.5L **2.99** ch.

Yogourt Crèmeux Silhouette 16x100g ou/or Danactive 8x93ml **4.99** ch.

Danone DanActive Choix varié **6.79** lb 14.97 kg

ÉPICERIE UNIVERSELLE

Pâtes Primo 900g Choix varié **2/3\$**

Sauce pour pâtes Primo 680ml Choix varié **99¢** ch.

Riz Arborio supéfino Aurora 750g **1.95** ch.

Feuilles de vigne de la Californie Cedar 1L **3.49** ch.

Cœurs d'artichauts marinés Cedar 170ml **99¢** ch.

Tahineh Crème de sésame Al-Rabih 907g **7.99** ch.

Biscuits Barazik Daoud Brothers 800g **5.99** ch.

Eau de source Naya 12x1.5L **3.99** ch.

Pâte de tomates Lindo 400g **1.29** ch.

Pâte de tomates TAMTAMek 425ml **3.49** ch.

Miel extrait de fleurs sauvages Cedar 500g **3.49** ch.

Salade de fruits Del Monte 4x104-112-113ml Ultra Cerises Choix varié **1.99** ch.

Gaudrettes à la crème Balocco 175g **99¢** ch.

Cornichons marinés iranien Cedar 500ml **2.99** ch.

Croustilles Miss Vickie's 220g Choix varié **3.49** ch.

Fromage Akawie rég. ou Haial Cedar ou Phoenicia **6.79** lb 14.97 kg

Fromage Havarti Reg. ou Jalapeno **6.79** lb 14.97 kg

Fromage Boccconcini Emma **7.25** lb 15.99 kg

Fromage Emmenthal suisse **8.99** lb 19.81 kg

Pains Villagio Ultra-Moelleux Choix varié **1.00**

Pommes Choix varié **1.00**

Pains hamburger ou hot dog **1.00**

Villagio ou **Toscana** Pommes **1.00**

Amandes crues Cedar 400g **4.99** ch.

Céréales Honey Comb Sugar Crisp Post **2.89** ch.

Miel extrait de fleurs sauvages Cedar 500g **3.49** ch.

Salade de fruits Del Monte 4x104-112-113ml Ultra Cerises Choix varié **1.99** ch.

Gaudrettes à la crème Balocco 175g **99¢** ch.

Cornichons marinés iranien Cedar 500ml **2.99** ch.

Croustilles Miss Vickie's 220g Choix varié **3.49** ch.

Fromage Akawie rég. ou Haial Cedar ou Phoenicia **6.79** lb 14.97 kg

Fromage Havarti Reg. ou Jalapeno **6.79** lb 14.97 kg

Fromage Boccconcini Emma **7.25** lb 15.99 kg

Fromage Emmenthal suisse **8.99** lb 19.81 kg

Pains Villagio Ultra-Moelleux Choix varié **1.00**

Pommes Choix varié **1.00**

Pains hamburger ou hot dog **1.00**

Villagio ou **Toscana** Pommes **1.00**

Boissons gazeuses 7UP Grush -Pepsi 2L Choix varié **4/5\$**

Bière en canettes Heineken 24x300ml **2.79** ch.

Nous nous réservons le droit de limiter les quantités *ou jusqu'à épuisement de la marchandise. Le texte prévaut sur la photo.



En piteux état à la suite d'une violente chute

MARIE-CLAUDE
DUVAL



Il y a des choses qu'on regrette. Comme la fois où ce jeune homme a décidé d'amener sa jeune rate en «long board». L'animal a eu peur et s'est élané en bas de cette planche à roulettes, blessant du même coup sa compagne. Elle s'est mise à boiter sur-le-champ, d'où mon intervention dans cette histoire.

Maman est le nom de ce petit animal. Heureusement, son examen général était bon. Aucun signe de contusion interne. Par contre, lorsqu'on la mettait au sol, on pouvait rapidement constater que Maman ne mettait pas de poids sur sa patte arrière gauche. Visuellement, une plaie importante englobait tout le talon.

Avec des manipulations plus approfondies, on sentait déjà une enflure importante du milieu du tibia, l'os le plus bas de la patte jusqu'aux orteils. De plus, une crépitation typique aux fractures était décelable au même niveau. De toute évidence, Maman avait la patte cassée.

Une radiographie aurait permis de confirmer ce sérieux doute, mais pour des raisons budgétaires, on alla de l'avant sur le traitement de cette cassure sans plus d'information.

COLLABORATION

Il faut savoir que lorsqu'un os est brisé, on doit immobiliser l'articulation au-dessus et celle en dessous de l'os atteint. Dans

ce cas-ci, comme nous n'étions pas certains s'il s'agissait d'une fracture basse du tibia ou d'une fracture du talon, toute la patte devait être immobilisée des orteils jusqu'au-dessus du genou.

Maman était souffrante et ne collaborait pas tellement. D'abord un pansement devait être placé sur la plaie afin qu'une bonne guérison se fasse à ce niveau. Ensuite l'immobilisation devait être complétée à l'aide d'une attelle confectionnée de façon sophistiquée à l'aide d'un abaisse-langue et de plusieurs couches alternées de ouate, de Kling, de Vetrap et de ruban adhésif.

Au moment où nous allions baisser les bras et nous dire que toutes ces manipulations ne pouvaient être possibles sur un animal éveillé, Maman collabora un peu plus. Le congé fut donné avec une prescription d'anti-inflammatoires pour limiter l'enflure et apporter un peu de confort à cette petite patiente. Des antibiotiques furent aussi prescrits afin de prévenir une éventuelle infection pendant la guérison.

Normalement, tout cet attirail serait laissé en place pendant six semaines, mais considérant la plaie, une réévaluation était recommandée une semaine plus tard où tout serait enlevé pour examiner les tissus cutanés puis refait.

INQUIÉTUDE

Le lundi suivant, j'ai logé un appel de courtoisie auprès du propriétaire de Maman. Cette

dernière avait été plus tranquille pendant quelques jours, mais la veille, elle trottait et semblait se porter bien. On ne pouvait que s'en réjouir!

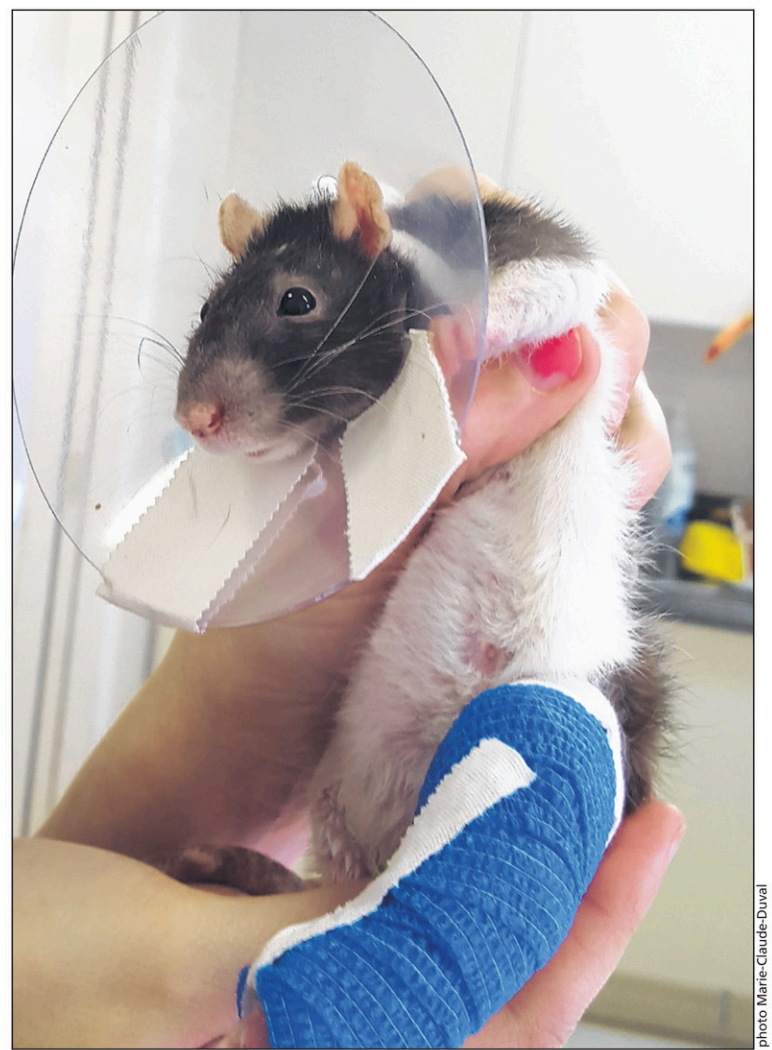
Le mercredi suivant, on a commencé à s'inquiéter. Maman s'est mise à grignoter son bandage avec vigueur. Au point que plus rien ne semblait tenir. Le bandage avait-il glissé au point de déranger Maman? Sentait-elle dessous sa plaie guérir au point de percevoir de légers picotements? La réévaluation du vendredi fut devancée au jour même.

On a constaté les dégâts. La patte à l'air avait même quelques lambeaux de bandage qui faisaient un effet de garrot sur le pied, Maman allait autrement très bien. Sous anesthésie cette fois pour s'assurer d'un meilleur résultat, le bandage fut refait. On essaya de mettre un collier d'Élisabeth à Maman afin de prévenir le grignotage, mais elle s'est objectée féroce. De toutes ses forces, elle le retira prestement.

ERREUR

L'installation d'un tel collier est l'affaire d'une demi-journée pour trouver la bonne grandeur. Comme le temps filait, on a pris la chance de laisser Maman sans collier.

Ce fut une erreur. Dès le lendemain, elle avait déjà retiré les multiples couches de bandage qui permettaient l'immobilisation de sa patte. Un rendez-vous avec un séjour à la clinique fut donné le lendemain afin que Maman reste avec nous pour



On ne peut que souhaiter une bonne guérison à ce petit animal qui a pour nom Maman.

un bref séjour. Un collier serait installé.

Une semaine après le début de cette aventure, Maman vint passer une journée à la clinique. Le collier fut installé assez tôt dans la journée pour que des ajustements puissent être apportés durant son séjour.

Au moment où j'écris ces

lignes, je ne sais toujours pas si Maman aura gardé collier et bandage durant la fin de semaine suivante. Je le souhaite vivement. Ces nombreux échecs de traitement auront permis à la plaie de sécher suffisamment pour souhaiter une bonne guérison. Alors nous avons pris la décision de laisser ce bandage en place un mois, s'il tient le coup, bien sûr! ■

QUOI FAIRE EN MONTÉRÉGIE

Quelques idées d'activités pour les mois à venir

FRANÇOIS
TRÉPANIÉ



Avec les vacances qui s'en viennent, j'ai pensé vous donner quelques idées de sorties en Montérégie à faire en famille, entre amis, en couple, ou encore seul.

Situé au Quartier DIX30, Breakout est la nouvelle génération de jeux haut de gamme. En équipe de deux à huit joueurs, vous pouvez choisir un des trois thèmes différents reliés à une pièce, chacun variant dans les niveaux de difficulté. Le but est d'échapper à la pièce avant que votre temps soit écoulé.

Vous devez résoudre des défis physiques et mentaux, découvrir des indices et déchiffrer des codes. La communication, l'analyse et l'observation sont la clé.

Une expérience unique pour les familles et les amis.

DISTRICT 1 LASERTAG

Vous êtes plongé dans un environnement futuriste et industriel illuminé par des «black lights» avec des murs fluo. Il y a des jeux de lumières autour de vous et de la musique pour vous pomper l'adrénaline. Votre veste électronique et votre émetteur laser s'activent et vous clignotez d'une belle couleur intense, bleu, rouge, mauve, vert ou orange selon le mode de jeu. Vous êtes prêt à défendre votre base?

LE PARC ÉCOPÊCHE

Situé à Mont-Saint-Grégoire, Le Parc Écopêche vous offre de vivre une journée des plus agréables seul ou en compagnie de vos proches dans un environnement écologique. Vous pourrez y pêcher des truites



On pourra vivre l'expérience oTENTik de Parcs Canada dès juin.

arc-en-ciel dans l'un des étangs. Nul besoin d'être un expert.

Les guides vous aideront à manipuler de façon sécuritaire vos hameçons, appâts et même vos prises. Pêche en étangs de truites arc-en-ciel, équipement

de pêche gratuit, éviscération gratuite et emballage avec glace. Également, aire de pique-nique aménagée, pergola, tables, bancs, aire de jeux pour enfants, location BBQ et ustensiles, enclos de lapins, poules, etc.

OTENTIK

Par ailleurs, dès juin, six unités d'hébergement oTENTik trois saisons «prêt à camper» seront disponibles sur la pointe aval de l'île Darvard, au canal de Saint-Ours. À mi-chemin entre la tente et le chalet rustique, les unités d'hébergement oTENTik de Parcs Canada sont un mélange unique du confort de la maison avec l'aventure des grands espaces.

Voilà le moyen idéal pour les familles, les amis et les couples de découvrir les joies du plein air en toute simplicité et sans tracas.

Je vous reviendrai dans deux semaines avec d'autres suggestions! François Trépanier, Directeur des communications – Tourisme Montérégie

Pour rejoindre: ftrepanier@tourisme-monteregie.qc.ca ■

BMW célèbre ses 100 ans cette année

JEAN-FRANÇOIS
GUAY



Pour un constructeur automobile, tous les anniversaires sont importants à souligner afin d'attirer les projecteurs sur ses salles d'exposition. Et s'il y a un événement qu'on ne peut passer sous silence, c'est le centenaire de BMW souligné le mois dernier!

Cet anniversaire du groupe automobile bavarois coïncide avec des ventes et des bénéfices records. L'an dernier, le constructeur allemand a écoulé plus de 2,25 millions de véhicules dans le monde sous les marques BMW, Mini et Rolls-Royce.

Le chiffre d'affaires a grimpé de près de 15% pour atteindre 131,1 milliards de dollars (ou 92,2 milliards d'euros). Le groupe allemand compte 30 usines dans 14 pays et plus de 116 000 employés dont 41 000 dans l'agglomération de Munich, la ville qui a vu naître BMW le 7 mars 1916.

Fondée durant la Première Guerre mondiale par Gustav Otto et Karl Friedrich, la célèbre marque allemande est le résultat de la fusion de deux entreprises: la Bayerische Flugzeugwerke et l'Otto-Werke. La société est rebaptisée Bayerische Motoren Werke Aktiengesellschaft (BMW AG) ou tout simplement BMW. En français, cela se traduit par «manufacture bavaroise de moteurs».

LOGO

Du coup, la nouvelle marque adopte le logo bleu et blanc avec une hélice en mouvement dont les couleurs rendent hommage à la Bavière. La création de la marque est assez confuse, mais il faut retenir qu'à l'époque BMW oeuvrait dans

l'industrie aéronautique. Suite au traité de Versailles en 1919, qui interdit à l'Allemagne de fabriquer des avions et équipements militaires, BMW a dû se diversifier après la Grande Guerre en produisant des moteurs de motos, camions et voitures.

Après avoir dévoilé une moto en 1923, appelée la R32, BMW commence la production d'automobiles en 1928. Puis arriva la Deuxième Guerre mondiale durant laquelle BMW se remit à fabriquer des moteurs d'avion, dont le moteur à réaction BMW 003, considéré comme l'un des premiers turboréacteurs de l'aviation moderne.

APRÈS LA DEUXIÈME GUERRE

L'usine de Munich est presque totalement détruite pendant la Seconde Guerre. Après le conflit et l'armistice en 1945, BMW concentre ses opérations à produire des motos et des électroménagers.

Au début des années 1950, BMW redémarre la production d'automobiles, dont les modèles 502 et Isetta, mais le constructeur connaît de graves problèmes financiers. Ainsi, son rival Daimler-Benz passe tout près d'acquiescer BMW en 1959. Toutefois, un groupe d'actionnaires dirigé par Herbert Quandt investit massivement pour sauver l'entreprise. La famille Quandt demeure encore aujourd'hui le plus important actionnaire de BMW.

La véritable révolution survient en 1961 au Salon de l'auto de Francfort avec le dévoilement du modèle 1500. À la même époque, BMW commence également à faire sa marque dans les courses de motos et de voitures. D'ailleurs, le slogan «le plaisir de conduire» est apparu en 1965.

LA PLUS RÉPUTÉE

Les années passent et, en 1994, BMW prend le contrôle du Groupe Rover (Rover, Land Rover, Leyland,



La BMW 1500 introduite en 1962 est la première d'une longue lignée de berlines sport compactes comme les modèles 2002 (1968-1974) et Série 3 (1975-2016).

MG, Austin, Morris et Mini) et de Rolls-Royce en 1998 dans le but de devenir un constructeur généraliste comme GM, Ford, Chrysler et Toyota. Toutefois, l'aventure avec la britannique Rover fit perdre plusieurs centaines de millions de dollars à BMW. En 2000, BMW céda Land Rover à Ford pour conserver uniquement Mini. Les autres marques, dont Rover, ont été vendues pour une poignée de dollars à un groupe d'industriels

dont la faillite fut retentissante en 2005.

Au cours des dernières années, BMW a acquis beaucoup de prestige en étant la marque automobile la plus réputée au monde. Sondage après sondage, BMW se classe bon premier devant ses rivales comme Mercedes-Benz, Porsche, Toyota et Ferrari. La réputation de BMW se compare à celle de Rolex, Walt Disney et Google. ■



BMW est reconnu pour offrir des roadsters de haute performance. Deux légendes de la marque sont les modèles 507 (1955-1959) et Z8 (2000-2003).



La BMW 328 Roadster a été construite de 1936 à 1940.



La BMW M1 (1978-1981) est une supervoiture qui fait encore rêver! Les amateurs de BMW attendent toujours un successeur au trône...



BMW offre une série spéciale de la Série 7 en 2016 pour souligner le centenaire de la marque. Seulement 100 exemplaires seront construits.



Au dernier Salon de Genève, BMW a présenté un concept qui reflète sa vision de l'auto du prochain siècle.

Filet de sébaste et figues de Barbarie

JEAN-PAUL GRAPPE



Le sébaste est un excellent poisson dont la survie est malheureusement compromise par la surpêche, un problème qui affecte

d'autres produits de la mer. On l'appelle aussi perce rouge, ce qui est erroné.

Le sébaste est un poisson que l'on retrouve sur le marché et la recette que je vous propose cette semaine lui rend honneur. Bien des marchés offrent aussi la figue de Barbarie qui est le fruit d'une famille de cactus. ■

Préparation: 20 minutes
Portions: 4

INGRÉDIENTS

2 figues de Barbarie
2 figues mûres
80 g (1/3 tasse) de beurre non salé
Sel et poivre du moulin
4 filets de sébaste de 120 g (4 oz) chacun
50 g (1/4 tasse) de farine tamisée
5 c. à soupe d'huile d'arachide
50 g (1/5 tasse) de beurre non salé
Le jus d'un citron
45 g (1 1/2 oz) d'amandes effilées, grillées
80 g (1/3 tasse) de beurre non salé, chaud

Cuisson: 8 minutes

Couper les figues de Barbarie en deux et en extraire le jus sans écraser les pépins. Conserver. Couper les autres figues en quatre. Chauffer le beurre dans une poêle antiadhésive et cuire doucement les figues en les retournant délicatement. Saler, poivrer et garder au chaud.

Bien éponger les filets de sébaste. Les saler, les poivrer et les fariner. Chauffer l'huile d'arachide avec le beurre, puis cuire les filets en leur donnant une belle couleur dorée. Ralentir la cuisson en arrosant de temps à autre. Arrêter la cuisson à 65 °C (150 °F) à cœur. Durant la cuisson, verser le jus des figues de Barbarie et du jus de citron dans un mixeur avec les amandes. Malaxer rapidement, puis ajouter le beurre chaud. Saler et poivrer.



Verser l'émulsion au fond de chaque assiette. Déposer le filet de sébaste et garnir avec les figues cuites au beurre. On peut aussi ajouter de petites pommes de terre vapeur.

Erratum: Une erreur s'est glissée dans l'édition du 14 avril. La recette aurait dû avoir pour titre *Boulettes de saucisses de poulet aux pommes*, et non *De succulents sablés bretons au sucre d'érable*. Nous sommes désolés de l'inconvénient.

Qui n'a pas déjà été un collectionneur?

MARIO WILSON



Le 3 juillet 2014, je réfléchissais à travers cette chronique sur cette maladie de la collection. Je me dois de réciter, puisque bientôt, dans moins d'un mois, nous aurons l'occasion d'assister à un tout nouveau Salon des collectionneurs ici, à Saint-Jean-sur-Richelieu.

On y rencontrera beaucoup de vendeurs, évidemment, mais aussi quelques mordus, un peu fous, qui s'amuseront à vous démontrer qu'on peut collectionner pour de très bonnes raisons.

Un très sérieux collectionneur de notre ville, qui accumule des milliers de pièces de céramique québécoise, le fait pour le simple plaisir de découvrir des trouvailles inespérées. La plupart des objets chez lui suscitent la convoitise des experts dans ce domaine très pointu de la céramique de chez nous.

Je ne me trompe pas en affirmant qu'il pourrait, s'il vendait l'entièreté de sa collection demain matin, se payer une petite maison. Un de ses acolytes, certainement plus fortuné, court les ventes aux enchères (de Montréal et d'ailleurs) pour acquérir des pièces dans le même domaine, mais ses achats de moins de 400\$ sont très peu fréquents.

Il collectionne pour matérialiser ses



Voilà le genre d'objets qu'on devrait voir au Salon des collectionneurs qui aura lieu au Colisée Isabelle-Brasseur les 14 et 15 mai.

connaissances sans cesse en développement. Il a la mémoire de ses ambitions.

CARTES POSTALES

Il y a aussi ceux qui ramassent, comme je le fais, dans le seul but de diffuser les connaissances qui se rattachent aux différents éléments d'une collection. Il y a fort à parier qu' aussitôt écrit et publié, le livre concernant l'évolution de Saint-Jean par la carte postale ancienne, qui paraîtra grâce à la Corporation du 350^e de Saint-Jean-sur-Richelieu, l'intérêt pour ma

collection diminue considérablement.

Ma collection de pièces de céramique de la Canadian Potteries ainsi que celle de la production de porcelaines peintes à la main par nos communautés religieuses québécoises subiront certainement le même désintéressement aussitôt que j'aurai complété d'importants écrits les concernant.

DÉCOUVERTES

Or, pour compter augmenter des collections si particulières, il faut compter

sur les gens qui en vendent. Certains particuliers tiennent trop à leurs découvertes pour s'en départir, comme ces objets de la Canadian Potteries (devenue la Crane) qu'il est possible de voir sur la photo de cette semaine.

Il faut bien souvent se tourner vers les revendeurs, antiquaires ou même des ayants droit des successions de ceux qui nous ont quittés pour agrémenter nos collections de quelques pièces extraordinaires que le hasard ne nous a pas encore donné l'occasion de découvrir.

Il y a des années que je vous souligne que dans le monde des antiquités, nul ne peut soutenir qu'il ne connaît pas la ville de Saint-Jean, les machines à coudre Singer, les cruches des Farrar, la vaisselle de Monsieur McDonald (Stone Chinaware Co.), la production plus récente de la Canadian Potteries et j'en passe.

Il était grandement temps qu'une activité majeure comme le Salon des collectionneurs qui aura lieu les 14 et 15 mai prochain au Colisée Isabelle-Brasseur se produise chez nous.

Vous y rencontrerez des connaisseurs, des collectionneurs insatiables, des vendeurs enthousiastes, bref toute une faune d'amateurs toujours prêts à vous faire connaître moult informations concernant leur passion. Et comme des dizaines de champs de collection seront abordés, vous n'en sortirez que satisfaits. Bon salon! ■

Sur la route le long de la côte ouest en Californie

PAULINE CLOUTIER ET
RAYMOND MARIER



Quitter San Francisco, sincèrement, ça nous fend le cœur. On y passerait bien plusieurs jours encore, mais il faut partir, car nous avons rendez-vous à Santa Clarita près de Los Angeles, dans deux jours, à 700 km au sud de S.F.

Nous roulons donc tranquillement en auto en nous arrêtant ici et là, selon l'inspiration du moment, sur la mythique Nationale 1 longeant l'océan Pacifique. En arrivant à Monterey, même si on sait qu'il s'agit d'un lieu essentiellement touristique, on ne résiste pas à l'appel du Quai des pêcheurs en bordure de la Nationale.

La longue jetée, les maisons de bois, les terrasses et le vaste espace de stationnement riment avec «Soyez les bienvenus!» et on aime bien ça. On y fait une agréable promenade à pied en regardant les bateaux, la mer, la marina et les autres quais. L'ambiance nous plaît et on prend un café sur une terrasse au soleil.

MONTEREY

En voyant les indications vers le plus grand sanctuaire marin des États-Unis, on réalise qu'on manque encore quelque chose, parce qu'on n'a pas le temps de s'y attarder. Les amateurs de plongée et d'observation ornithologique se régalaient dans ce paradis de la biodiversité alimenté par un courant froid issu des profondeurs du canyon. Il faut prévoir l'équipement parce que la température de la mer ne dépasse pas les 13 °C, même en été.

Après avoir repris la route, on s'arrête tout près, à Carmel-by-the-Sea, ravissante et riche petite municipalité comptant 4000 habitants, 850 chiens et cinq terrains de golf. Elle est construite sur le flanc d'une colline couverte de pins, de cyprès et d'eucalyptus. Une magnifique plage de sable blond se déroule à ses pieds, idéale pour le bain de soleil, tout chaud. Si le bain de mer froid vous intéresse, ça prend la combinaison ou beaucoup de courage, même en été.

CARMEL

Fondée en 1902 par des artistes et écrivains, Carmel continue de les attirer. De 1986 à 1988, c'est Clint Eastwood qui en était le maire. Entre autres originalités, un

permis est requis pour déplacer ou élaguer un arbre, et il n'y a pas de lumières de rues ni de numéro civique sur les maisons qui portent plutôt des noms. Il semble qu'il faille y demander un permis – gratuit – pour circuler dans les rues avec des souliers à talons hauts. Assez surprenant, merci!

Après un arrêt sur la plage, la route contourne les rochers en hauteur, au plus près de la mer. Chaque virage nous fait ouvrir grand les yeux, wow! On s'arrête partout où l'espace le permet pour prendre des photos.

BIG SUR

Pour sentir l'ambiance de Big Sur, arrêt chaudement recommandé, nous dinons dans un restaurant à côté duquel repose un vieil autobus des années 60, peint en jaune, bleu, rose, mauve. Ça donne le ton. À l'intérieur, comme faisant partie du décor, quelques soixante-huitards bedonnants, débraillés, cheveux longs, l'air hagard, prennent une bière au bar.

On s'installe sur la terrasse à l'arrière donnant sur un petit cours d'eau. Raymond s'amuse à lire à voix haute quelques citations qu'il a répertoriées sur l'endroit: «Voici la Californie dont rêvaient les hommes d'autrefois. Voici le Pacifique que Balboa contempla. Voici le visage de la terre tel que le créateur l'a conçu...». De Jack Kerouac, il retient l'impression que c'était un enfer de « roches noires et mer dévastatrice ».

Big Sur a voulu garder son allure hippie en offrant des services de restauration et hôtellerie des années 1960 au prix des quatre étoiles d'aujourd'hui. Nature et écologie obligent, l'essence coûte 40% à 60% plus cher qu'ailleurs. Le repas succinct, la facture salée et le charme de l'endroit ne nous retiennent pas plus longtemps.

SAN SIMEON

Plus tard dans l'après-midi, avant d'arriver à San Simeon, nous repérons la plage où les éléphants de mer, gros tas de graisse, se reposent sur la plage. On entend leurs cris. Les mâles ouvrent grand la mâchoire. Ils sont plus gros, gris-noir. Avec leurs nageoires latérales - leurs bras -, ils s'envoient du sable sur le dos. Pendant la période de la mue, ils restent étendus là, sans manger et sans boire, le temps de se débarrasser de leur vieille peau.



En arrivant à Monterey par le nord, la ville vous souhaite la bienvenue au Quai des pêcheurs.



- Route nationale 1
- 882 km – nord/sud
- Côte ouest



Une magnifique plage se déroule au pied de la colline à Carmel-by-the-Sea.



Sur la Nationale 1, chaque virage nous montre une variante de la splendeur de la côte ouest californienne.



Les éléphants de mer sur la plage, près de San Simeon. Pendant la période de la mue, ils restent étendus là, sans manger et sans boire, le temps de se débarrasser de leur vieille peau.

ASTROLOGIE

WEEK-END



Les prévisions de la semaine avec
ALEXANDRE AUBRY
514 640-8648

SEMAINE DU 28 AVRIL AU 4 MAI 2016

BÉLIER

21 MARS AU 20 AVRIL

Vous pourriez décider de partir en voyage en toute spontanéité. Vous aurez besoin de ce recul afin de mettre de l'ordre dans vos idées et d'affronter une décision difficile à prendre.



TAUREAU

21 AVRIL AU 20 MAI

Il ne serait pas impossible que vous ayez à faire un petit ménage dans votre cercle d'amis. Heureusement, certains devraient enfin réussir à vous rembourser tout ce qu'ils vous doivent.



GÉMEAUX

21 MAI AU 21 JUIN

Il est possible que vous ayez à décortiquer une erreur que l'on fera sur l'une de vos factures. Vous devrez consacrer une bonne partie de la semaine pour que justice soit rendue.



CANCER

22 JUIN AU 23 JUILLET

Vous obtiendrez enfin le bon traitement en ce qui concerne votre santé, ou alors vous adopterez un nouveau régime alimentaire qui vous conviendra et qui apportera rapidement des résultats.



LION

24 JUILLET AU 23 AOÛT

Vous connaîtrez une soudaine popularité auprès de vos amis. Si vous êtes célibataire, vous serez assez surpris de constater que les prétendants rivaliseront d'imagination pour vous séduire.



VIERGE

24 AOÛT AU 23 SEPTEMBRE

Cette semaine, votre famille occupera la place centrale dans votre vie. Vos proches seront plutôt exigeants à votre endroit. De plus, des projets de déménagement se dessineront à l'horizon.



BALANCE

24 SEPTEMBRE AU 22 OCTOBRE

Les déplacements pourront se compliquer ou encore les communications ne seront pas toujours des plus claires. Votre franc-parler aura un puissant impact auprès de votre entourage.



SCORPION

23 OCTOBRE AU 22 NOVEMBRE

Parfois, l'argent est une source de soucis. N'hésitez pas à prendre le taureau par les cornes pour négocier avec les gens concernés et ainsi résoudre votre problématique financière.



SAGITTAIRE

23 NOVEMBRE AU 21 DÉCEMBRE

Tout est à faire... pour hier! Par moments, vous ne saurez pas par où commencer. Il faudra essayer de ralentir un peu avant de vous étourdir. Tâchez de mieux canaliser vos énergies.



CAPRICORNE

22 DÉCEMBRE AU 20 JANVIER

Il y a de fortes chances que vous ayez à remplacer un collègue qui s'absentera pour une durée indéterminée, vous causant ainsi un stress supplémentaire. Au bout du compte, vous en retirerez un profit important.



VERSEAU

21 JANVIER AU 18 FÉVRIER

Vous serez passablement gâté en vous exprimant devant une foule nombreuse. Du moins, vous aurez droit à des applaudissements. Par contre, quelques personnes oseront émettre une critique à votre endroit.



POISSONS

19 FÉVRIER AU 20 MARS

Il n'est pas toujours facile de concilier le travail avec la vie de famille. Vous devrez faire quelques acrobaties avec votre agenda pour accomplir toutes vos responsabilités sans décevoir qui que ce soit.



>6707129

LA NATURE DU HAUT-RICHELIEU

Un bon temps pour admirer les parulines

DENIS HENRI



C'est déjà le mois de mai et avec lui la promesse de nombreux oiseaux migrateurs qui arriveront très bientôt. Orioles, colibris, moucherolles et autres se bousculeront dans notre environnement pour se choisir un territoire de nidification.

De tous ceux qui émerveillent le plus les observateurs d'oiseaux, il y a une famille qui retient particulièrement l'attention par ses chants et ses couleurs et aussi par son nombre. Il s'agit de la famille des parulines. Ces petits insectivores viendront envahir l'espace aérien des champs et des forêts pour le bonheur de tous. Bienvenue dans le monde de ces petits arcs-en-ciel emplumés!

DU NORD AU SUD

Il y a une trentaine d'espèces de parulines à observer au Québec et c'est en mai, pendant leur migration printanière, que l'on peut les voir dans le sud de la province. Pendant l'été, plusieurs d'entre elles iront dans les forêts du nord passer leur saison de reproduction dans les forêts de conifères.

Parmi ces espèces de passage dans le Haut-Richelieu, il y a la paruline obscure, la paruline verdâtre, la paruline à joues grises, la paruline à collier, la paruline à tête cendrée, la paruline tigrée, la paruline à croupion jaune, la paruline à gorge noire, la paruline à gorge orangée, la paruline à couronne rousse, la paruline à poitrine baie, la paruline à gorge grise, la paruline rayée et la paruline à calotte noire.

Il y a aussi des parulines qui sont assez rares dans la province, soit la paruline à ailes bleues, la paruline à ailes dorées, la paruline azurée et la paruline hoche-queue. Finalement, onze espèces sont observées pendant l'été dans la région. Il s'agit de la paruline jaune, la paruline à flancs marron, la paruline bleue, la paruline des pins, la paruline noir et blanc, la paruline flamboyante, la paruline couronnée, la paruline des ruisseaux, la paruline masquée et la paruline du Canada! Cet article vous donne-t-il le goût d'aller observer les parulines dans la nature?

FESTIVAL DES OISEAUX

Un petit kiosque sur les parulines



La paruline jaune.



La paruline masquée.

photo Marcel Gauthier

photo Marcel Gauthier

sera d'ailleurs en démonstration au parc national des Îles-de-Boucherville lors de la fin de semaine du 21 et 22 mai. Deux jours consacrés aux oiseaux.

Visitez la page Facebook du parc ou aller voir les détails de la programmation sur le site Internet du parc. Pour me joindre, c'est le 450 928-5089, poste 6227. ■



Ambulance, police, pompiers :	911
Sûreté du Québec (urgences) :	310-4141 (*4141 cellulaire)
Info-Santé :	811
CLSC de la Vallée-des-Forts :	450 358-2572
Croix-Rouge (urgence sinistres) :	1 877 362-2433
La ligne parents :	514 288-5555
Info-dépression :	1 800 268-0999
Tel-Jeunes :	514 288-2266
Protection de la jeunesse :	1 800 361-5310
Drogue - aide et référence :	1 800 265-2626
Centre de prévention du suicide du Haut-Richelieu :	450 348-6300
Maison Hina (femmes victimes de violence) :	450 346-1645
Centre de référence du Gand Montréal :	450 527-1375
Centre de référence du Centre d'action bénévole de Saint-Jean-sur-Richelieu :	450 347-7527
Gamblers Anonymes (GA) :	514 484-6666

EN CAS D'URGENCE

>6704178

LOTO SANTÉ

Billets 10\$

Martin Vachon, porte-parole

LE CANADA FRANÇAIS FONDATION SANTÉ HAUT-RICHELIEU - ROUVILLE

Tous les points de vente à fondationsante.com

Émotions fortes avec Poncho le crocodile

MARIE-PIER GAGNON
marie-pier.gagnon@tc.tc



J'en ai sérieusement douté, mais nous voici enfin de retour sur l'eau avec un tout nouveau plan. En raison des délais occasionnés par les bris sur le bateau, nous n'aurons pas l'occasion de visiter l'Amérique centrale comme nous l'avait promis le capitaine.

Nous arrêterons plutôt notre chemin à la hauteur d'Acapulco, ville bien connue du Mexique, d'où nous entreprendrons la traversée de l'océan Pacifique.

Nous gagnerons ainsi du temps et sauverons beaucoup d'argent. Cela nous permettra également de naviguer sur le plus grand océan de la planète au moment où la température est la plus clémente. D'ici là, nous passerons quatre semaines sur la côte dorée du Mexique.

BIENVENUE À TENECATITA!

En guise de premier arrêt, nous voici dans la baie de Tenecatita. L'endroit est reconnu par les amateurs de voile pour son eau cristalline, sa tranquillité et sa jungle.

Le village de Tenecatita gagnait d'ailleurs en popularité auprès des touristes jusqu'au jour où le propriétaire d'un grand lopin de terre du coin a décidé d'expulser tout le monde de son paradis.



Notre tour dans la jungle nous a permis d'admirer plusieurs espèces d'oiseaux.



Voici Poncho, le crocodile. À ce moment, Jeff croyait encore qu'il s'agissait d'une statue.

Fini l'accès à la plage, fini l'accès à «l'aquarium». Sauf pour quelques rebelles comme nous.

L'aquarium est le surnom donné par les gens de l'endroit à une portion de la baie où l'eau est si claire et les poissons si nombreux qu'on a l'impression de nager dans un aquarium.

Nous nous y sommes rendus à l'aide de notre petit bateau à moteur. Il y avait beaucoup de courant, beaucoup de vagues, mais malgré tout, l'expérience fut inoubliable.

J'ai eu quelques petites frousses ici et là, passant trop près à mon goût des coraux ou m'imaginant faisant un face-à-face avec un requin (j'ai une grande imagination!). Mais au final, c'était une journée magnifique.

LA JUNGLE

Le lendemain, nous avons troqué nos palmes pour notre habit d'Indiana Jones. À marée haute, une rivière se crée dans la forêt. On peut alors y accéder dans de petites embarcations et admirer la faune locale.

La côte ouest du Mexique est reconnue pour ses crocodiles. J'étais donc très excitée à l'idée d'en admirer quelques-uns dans leur habitat naturel.

Malheureusement, après une demi-heure sur l'eau et moins de la moitié du chemin de fait, notre capitaine a décidé qu'il avait eu assez d'émotions pour la journée. «Retour au bateau», nous a-t-il dit.

À ce point, tout ce que nous avons vu étaient ces petits crabes qui se promènent à la base des arbres et quelques oiseaux. Plutôt décevant.

Ceci dit, nous avons appris en discutant avec l'un des employés de l'unique petit restaurant de l'endroit que l'ouragan Patricia avait saccagé considérablement le parcours quelques mois plus tôt.

RENCONTRE INATTENDUE

De l'autre côté de la baie se trouve un autre village, beaucoup plus imposant cette fois, du nom de La Manzanilla. Nous y avons jeté l'ancre.

En raison des fortes vagues, le simple fait de se rendre sur la terre ferme relevait de l'exploit. Chaque fois, j'étais mouillée de la tête aux pieds!



Jeff et moi à notre sortie de l'aquarium.

Lors d'une balade en ville, nous avons rencontré un homme qui travaillait à la confection d'une affiche pour son terrain de camping. C'est en le quittant, à quelques mètres seulement de son terrain, que notre chemin a croisé celui de Poncho le crocodile.

La bête était immense. Au moins 12 pieds de long. Au début, nous croyions qu'il s'agissait d'une statue servant à promouvoir la réserve naturelle située de

l'autre côté de la rue.

Erreur! Jeff n'était plus qu'à quelques pieds lorsque Poncho a cligné des yeux. Un crocodile géant, se reposant à quelques mètres seulement de la rue principale. Inusité! Mais comme on dit ici si souvent, «This is Mexico!».

La semaine prochaine, on prend la direction de Barra de Navidad et on part à l'aventure pour voir de près l'un des volcans les plus actifs au monde. ■



En route vers la baie de Tenecatita, nous avons pêché notre premier poisson du voyage. Une grande fierté pour les hommes à bord.



L'ancre à Tenecatita.

EN 2016

VOUS AVEZ BESOIN D'UN SITE WEB.

NOUS AVONS

LA SOLUTION

POUR VOUS!






pme/GO.ca

SOLUTIONS MARKETING LOCAL

- Solution clé en main
- Abordable, même pour les petits budgets!
- Site professionnel
- Maximise votre présence en ligne



COMMUNIQUEZ SANS TARDER AVEC VOTRE CONSEILLER EN SOLUTIONS MÉDIA 450 347-0323

Nancy St-Jean  poste 2202	Sylvie Leblanc  te 2201	Cindy Lord  poste 2223	Martin Stewart  poste 2230	Manon Lavigne  poste 2277	Nancy Leclerc  poste 2203
---	---	---	--	---	---