



**RADIO
MONDE**

MONTREAL, 4 JANVIER 1964

26e année - No 7

En Primeur!

Révélation exclusives

de

GINETTE RAVEL

sur son séjour

à PARIS



Personnage
du téléroman
"De 9 à 5"

Photo Lecox

RAYMOND LEVESQUE ouvre une "BOITE" sur la Plaza - Inf. Page 3

4

4

4

Editorial

Année nouvelle.
Arrêt! Bilan...
Réflexions, interrogations et résolutions.

Arrêt: entre la nouvelle année et l'ancienne, histoire de s'interroger, de faire le point, afin de repartir du bon pied vers l'avant, cet inconnu devant lequel il vaut mieux ne pas trop regarder en arrière.

Bilan: de ce que fût, pour éviter cela, afin de mieux rebâtir ceci... avec d'un côté ce qui a été fait et de l'autre, ce qui doit être fait.

Réflexions et résolutions...

Réflexions: sur les artistes, sur notre critique, sur le Monde du spectacle... ce qui va, ce qui ne va plus, ce qui ira... ce qui ne doit plus être et ce qui doit être... réflexions devant le bilan, après l'arrêt, pour un nouveau départ, en marge de notre télévision, de notre radio, de notre théâtre, de notre industrie du disque, de notre cinéma...

De là, l'interrogation sur ces douze mois nouveaux qui surgissent ainsi du mystère des Temps: qui sera notre Miss Radio-Télévision 1964?

qui remportera le Grand Prix du Disque Canadien?

qui sera Monsieur Télévision '64?

quelles seront les Découvertes de '63?

quels seront les lauréats de la Chanson sur mesure?

que deviendra le poste CKAC?

quelle sera la carrière de Jean-Pierre Ferland en '64?

Le Gala-Anniversaire '64 de Télé-Métropole: réussite ou fiasco?

quel sera le "hit" du Stella? en '64?

Le Théâtre du Nouveau-Monde survivra-t-il en '64?

Le Théâtre-Club trouvera-t-il une solution en '64?

le Théâtre National tiendra-t-il le coup en '64?

que nous réserve le prochain spectacle Gratién Gélinas, en '64?

combien de Boîtes à Chansons seront rentables, en '64?

"not" Place des Arts sera-t-elle vraiment artistique, en '64?

quels pas accomplira notre cinéma naissant, en '64?

notre télévision pourra-t-elle se renouveler, en '64?

quels artistes étrangers nous visiteront, en '64?

notre radio recouvrera-t-elle sa notoriété, en '64?

nos chanteurs lyriques seront-ils encore oubliés, en '64?

Que d'interrogations!

Réflexions, interrogations et résolutions...

Résolutions: elles ne concernent que chacun de nous. On se doit de refuser les inutiles.

En ce qui concerne TELE-RADIOMONDE, nous sommes résolus à poursuivre notre idéal et notre besoin d'être, c'est-à-dire, de demeurer au service des artistes et du public en défendant le talent authentique, en dénigrant l'amateurisme, l'improvisation et la préfabrication

... afin de maintenir les valeurs intrinsèques, en déployant sans cesse nos possibilités, pour mieux grandir, pour mieux servir!

PHILIPPE LAFRAMBOISE



Marguerite Blais, pianiste, remporte la somme de \$1,000. aux "Jeunes Talents Catelli" du Canal 10



Abonnement :
\$5.00 par année
10 cents le numéro
Etats-Unis : 15 cents
Publicité
975, rue De Bullion
861-5757

Edité par Télémonde Inc.
Rédaction et administration
1236, rue Crescent
Montréal.
866-7993

Directeur général: André LECOMPTÉ
Directeur adjoint:
Marcel BROUILLARD
Rédacteur en chef:
Philippe LAFRAMBOISE
Direction générale de la publicité
et relations extérieures:
Roger LHOUMEAU

"Le Ministère des Postes à Ottawa a autorisé l'affranchissement en numéraire et l'envoi comme objet de deuxième classe de la présente publication".

Distribution métropolitaine et provinciale
Eclair Ltée - Tél. 276-3731

Imprimé par
l'Imprimerie Montréal-Offset Inc.
148, Port-Royal O., Montréal
Etat du Québec
381-8541

Avez-vous
LU
Le
nouveau
Samedi



Marguerite Blais, jeune pianiste de Montréal, âgée de 13 ans, remporta le grand prix, soit la jolie somme de \$1,000.00 à l'émission "JEUNES TALENTS CATELLI" le 22 décembre, à l'écran de CFTM-TV, canal "10".

Marguerite Blais, étudie le piano depuis l'âge de 5 ans. Elle poursuit ses études à l'école secondaire Est-Blondin et est en 9e année scientifique. Son plus cher désir est de devenir pianiste de concert.

Cette jeune personne, très sérieuse pour son âge, préfère l'argent au voyage. Elle avoue elle-même que le voyage c'est très beau et qu'on en conserve des souvenirs précieux, mais pour pouvoir étudier il faut de l'argent. Les \$1,000.00 lui aideront beaucoup.

Le jury, pour cette circonstance, se composait de Tatiana Lucille, écrivain et animatrice d'émissions pour les jeunes, Monsieur Fernand Gratton, chef d'orchestre, et Monsieur Paul-Emile Corbeil, artiste et réalisateur à la radio.

Ceci termine la première série des "JEUNES TALENTS CATELLI". Dès le 29 décembre, une autre série débutait. Au printemps '64, une autre grande finale aura lieu.

Sintonisez CFTM-TV, tous les dimanches à 6 h. 30 pour "JEUNES TALENTS CATELLI", avec l'animatrice préférée des jeunes, Joël Denis. Claude Taillefer signe la réalisation.

Raymond Lévesque quitte le Café des Artistes pour ouvrir une "boîte" sur la Plaza



L'interprète de Marcel Dubé part en guerre contre les journalistes.

RAYMOND LEVESQUE et ses spectacles de chansonnier sur la Plaza! Quelle nouvelle! L'an '64 débute bien. Le "p'tit caporal" change de campement, mais ne perd pas ses galons.

Raymond Lévesque qui dirigeait le "p'tit caporal" situé en haut du Café des artistes a décidé de déménager ses pénates rue St-Hubert au cabaret "Le Carousel" (juste au côté du club des journalistes sportifs).

Sur la Plaza donc, le 22 janvier, "Le p'tit caporal" ouvrira ses portes. Comme premier spectacle, Raymond Lévesque nous offrira une revue sur le journalisme. Mirielle Lachance et

Benoit Marleau participeront à la revue.

Un mois plus tard, pour faire place à la revue, Raymond Lévesque présentera un music-hall populaire. C'est à dire qu'au "p'tit caporal", les débutants, les promesses, les futurs pourront y faire leurs premières armes et recevoir leurs premières décorations.

Cette nouvelle du "P'tit Caporal" sur la Plaza nous laisse peut-être espérer qu'en 1964 nous aurons souvent l'occasion de rire... le rire, cet instant divin... comme disait l'autre.

"Les Pêcheurs de Perles" seront au Carnaval

C'est dans le cadre du Carnaval d'Hiver de Québec que le Théâtre Lyrique de Nouvelle-France présentera son deuxième grand spectacle de la saison 1963-64.

En mettant à l'affiche "Les Pêcheurs de Perles" de Bizet, le TLNF répond à la demande de la grande majorité des amateurs d'opéra.

Fait à noter: c'est devant les membres du Conseil des Arts réunis à Québec que sera donnée la représentation du 8 février en matinée. Deux autres spectacles, les 6 et 10 février en soirée, permettront au public d'applaudir cette jeune compagnie qui a déjà à son actif des succès tels que "Lakmé", "Le Barbier de Séville", "La Bohème", "Tosca" et "Werther".

La distribution comprenant les meilleurs artistes canadiens vous sera annoncée à une date ultérieure.

Trois dates à retenir pour les mélomanes: les 6 et 10 février en soirée et le 8 février en matinée pour applaudir "Les Pêcheurs de Perles" en compagnie des membres du Conseil des Arts.



POUR LE CHOIX DE MISS CARNAVAL D'HIVER

Le 18 décembre, à la Casa Do Brazil, la direction du CARNAVAL D'HIVER INTERNATIONAL présentait officiellement aux journalistes de la presse, la radio et la télévision les candidates au titre de MISS CARNAVAL D'HIVER INTERNATIONAL.

Ces jeunes filies représentantes des différents pays qui participent au Carnaval avaient revêtu leur costume national. C'est donc dans une magnifique harmonie de couleurs que ces demoiselles ont fait leur première apparition en public en tant que candidates au titre de MISS CARNAVAL D'HIVER INTERNATIONAL.

Parmi les candidates présentes: Lise Vanier, LA BELLE PROVINCE; Liesje Komst, HOLLANDE; Nicole Lacombe, CANADA FRANÇAIS; Mary Ann Wojciechowski, POLOGNE; Huguette Crozier, FRANCE; Pilar Sorbo, ITALIE; Francine MacDonald, CANADA ANGLAIS; Liliane Sarda, EGYPTE; Kari Kleppe, NORVEGE; Lisbeth Dalgaard, DANEMARK; Loa Love, ISLANDE; Eva Degerman, SCAN-

DINAVIE; Ghite Sunberg, FINLANDE; Marianne Aselius, SUEDE; Sheryll Plelasz, ANGLETERRE; Marta Del Corel, COLOMBIE.

A cette occasion les journalistes ont pu entendre pour la première "ENSEMBLE" la chanson thème du Carnaval d'Hiver International. LES JEROLAS, compositeurs et interprètes de cette chanson, étaient présents à cette conférence de presse. Nous avons aussi le plaisir de compter parmi les invités Mesdames Iris Robin, Madeleine Cross et Monsieur Jen Roger, chanteuses et chanteur très connus de tous.

Quelques membres de la Compagnie R.C.A. Victor, chez qui la chanson thème du Carnaval a été enregistrée, nous ont également fait l'honneur de leur présence. Mentionnons que durant les 32 jours du Carnaval, du 11 janvier au 11 février, R.C.A. Victor fournira de la musique pour les danseurs qui désireront évoluer sur un immense plancher de danse à la PLACE DES NATIONS.



Paolo Noël, privé de sa secrétaire

Le chanteur Paolo Noël est présentement sans secrétaire, sa maman étant souffrante présentement, cette dernière jouant ce rôle, dans sa carrière d'artiste. C'est pourquoi il prie ses admirateurs, amis et autres relations de bien vouloir l'excuser. Par l'entremise de notre journal, il remercie tous ces gens de leurs bons vœux, remerciements qu'il accompagne à son tour des meilleurs souhaits de saison.

Nous avons aimé

Cette demi-heure présentée sous le titre de "Alors, raconte..." (vendredi, 10 h., à Télé-Métropole, 20 décembre) ... parce que les trois sketches étaient amusants, spirituels, vraisemblables... parce que l'esprit en était acceptable, sans vulgarité... parce que les rôles étaient bien distribués... parce que les décors, les éclairages, la mise en scène, sans omettre les "punchs" s'acceptaient fort bien, sans choquer nullement, bien au contraire. Un progrès évident qu'il fallait souligner!

Ph. L.

Guy Godin et Paul Hébert (dans ses ingénieuses compositions), dans "Le roi viendra demain", téléconte de Félix Leclerc (dimanche, 8 h. 30, à Radio-Canada) ... parce que ces deux comédiens atteignirent à un degré de perfection susceptible de soulever nos applaudissements.

Ph. L.

"TOUS POUR UN" (le 19 décembre, à CBFT), avec le Révérend Père GUILBAULT, dont la mémoire est réellement prodigieuse. Les appels au public, plus fréquents que d'habitude, ont ajouté à l'émission un excellent "suspense". — Pourrions-nous suggérer que RAYMOND CHARETTE répète les réponses obtenues par téléphone? Elles ne sont pas toujours très intelligibles pour le téléspectateur.

J. F.

L'ambiance générale à "JEUNESSE D'AUJOURD'HUI", le 21 décembre. C'était jeune à souhait, et plein de bonne humeur. La petite MIMI HETU chante gentiment, avec entrain et naturel. Elle est certainement très douée. Il nous semble cependant que cette coiffure haute est beaucoup trop "sophistiquée" pour une fillette. — Au même programme, JANETTE BERTRAND nous a prouvé qu'elle était aussi jeune que ses filles. Quant à PIERRETTE BEAUCHAMP, elle nous a causé une agréable surprise. Une chanteuse qui a de la voix, de nos jours, c'est assez rare pour être signalé. Une toute petite réserve: "JE VOUDRAIS UNE POUPEE" ne devrait figurer qu'au répertoire des fillettes.

J. F.

La présence de Pierrette Champoux à "Qui dit vrai" (dimanche, 7 h., à Télé-Métropole) ... parce que présence il y avait ... parce que Pierrette Champoux est fort photogénique, distinguée, sympathique à voir et à entendre... On se demande pourquoi elle est à ce point négligée à la télé quand on doit subir, de semaine en semaine, tant d'hôtesse idiotes et insipides?

Ph. L.

HERVE BROUSSEAU, à "10 sur 10" (canal 10, le 17 décembre). Cet excellent chansonnier est un authentique poète. Chacune de ses apparitions sur nos écrans est une véritable bouffée de jeunesse et de fraîcheur.

J. F.

Nous avons peu aimé

Ce non sens à "Un air d'accordéon" (vendredi 20 décembre, 10 h. 30, à Télé-Métropole) alors qu'il neigeait à plein temps à l'extérieur, le bistrot de Clairette demeurait toujours sans porte, sauf cette tenture provençale pour grand soleil méditerranéen... ça faisait drôle! Hormis qu'on n'ait plus les frileux qu'on avait...Brrr.

Ph. L.

Pierrette Beauchamp à "Jeunesse d'aujourd'hui" (samedi, 21 décembre, à 7 h. 30, à Télé-Métropole) ... parce qu'elle est un peu trop adolescente pour ne point dire jeune fille pour jouer les petites filles à la poupée. Ça faisait faux ... très mauvais choix de chansons!

Ph. L.

Nous n'avons pas aimé

Ce Noël twisté à la façon de Philippe Arnaud à "Jeunesse d'aujourd'hui" (samedi, 21 décembre, 7 h. 30, à Télé-Métropole) ... parce que c'était peu spirituel, guère amusant, souvent très forcé et d'un goût fort douteux. Philippe Arnaud, des possibilités ... mais mal exploitées!

Ph. L.

Les petits mannequins du Studio Brasseur aux "Jeunes talents" (dimanche 22 décembre, 6 h. 30, à Télé-Métropole) ... parce qu'on aurait dit des arbres de Noël ambulants ... style perroquet, leçons apprises, manque de naturel et de sobriété ... et la "Cha cha du père Noël", vous vous rendez compte? Et ces clinquants et ces gestes de music-hall, pour un Pigalle endimanché...

Ph. L.



DANS TOUS LES CANTONS revient à l'horaire du canal 2 de Radio-Canada, le dimanche 5 janvier, à 4 heures de l'après-midi. Danses de chez nous et d'ailleurs, chansons répondre, toute la saveur du terroir! Ces émissions ont été enregistrées au cours de l'été dernier dans différentes villes de la province comme Mont-Laurier, Alma, Sorel, Lachute etc. Sur la photo: le groupe des Feux-Follets. Gilles Vigneault signe les textes de cette série enregistrée sous la grande tente de Radio-Canada.

ROLANDE DESORMEAUX...

J'ai lu tout d'un trait le livre intitulé "ROLANDE DESORMEAUX", que notre rédacteur en chef, PHILIPPE LAFRAMBOISE, a écrit en hommage à la mémoire de la mignonne chanteuse, trop tôt disparue. Tous ceux qui ont aimé ROLANDE — et ils sont innombrables — voudront posséder ce livre où l'auteur, dont on connaît la délicatesse, a su, avec la respectueuse admiration qui s'imposait, évoquer la trop courte existence de cette jeune et jolie femme à laquelle tout semblait sourire, et qu'un destin aveugle a ravie prématurément à notre affectueuse admiration. Rappelons que tous les profits de la vente de cet ouvrage seront versés à l'oeuvre de prédilection de ROLANDE, "L'ECOLE DES ENFANTS INFIRMES VICTOR DORE".

Jeanne Frey.



PHOTO DES ELEVES DU COURS 1963-64

Voulez-vous devenir coiffeur ou coiffeuse ?

Inscrivez-vous maintenant pour les cours du jour. Six mois — Mille heures

ACADEMIE CULTURELLE DE BEAUTE TRUDEAU

1421, rue BLEURY

Tél. : AV. 8-3483

Exclusif à Télé-Radiomonde

Le plus grand impresario d'Europe va lancer

GINETTE RAVEL

Toujours à la pointe de l'information, TELE-RADIOMONDE annonçait dans sa dernière édition le retour de Ginette Ravel. Avant même que sa famille le sache, avant même que ses amis soient prévenus, avant même que son directeur de compagnie de disques l'apprenne, TELE-RADIOMONDE l'annonçait à ses lecteurs.

Trainant encore dans sa voix un clin d'oeil de Paris, Ginette nous a raconté son bon vent !

● "Tu sais, c'est grâce à monsieur J.A. DeSève que j'ai pu rencontrer Marouani. Il m'a envoyé des lettres d'introduction et grâce à elles, monsieur Marouani est venu m'entendre. J'étais chez mon pianiste. Tu sais celui de Dany Dauberson : Jean Bouly.

● "Marouani s'occupe de moi. Je répète tous les jours et même le dimanche. Je n'ai jamais autant travaillé. Je me suis imposé une discipline. Marouani m'a dit qu'il ne

24 janvier. Je ferai aussi la Porte St-Jean, à Québec... J'ai beaucoup de pain sur la planche.

● "Mais je repars fin janvier. Il faut absolument que je sois à Paris pour le 30 janvier. C'est très important. Des choses se préparent...

On sent bien que Ginette n'ose pas nous répéter les termes très flatteurs qu'a utilisé Marouani à son sujet. C'est un peu gênant de dire qu'on a emballé le plus grand impresario de France et de Navarre. Mais c'est un fait.

De toutes nos chanteuses, Ginette est celle qui a le plus de chance de

En primeur, Ginette nous a raconté la première phase de son aventure parisienne

fallait pas jouer sur l'accent canadien. Il m'a dit que... tu sais... que j'avais l'étoffe d'une chanteuse internationale et que, quand on parle de Brel, on ne précise pas qu'il est belge. Tu comprends ?

● "Paris, c'est triste l'hiver. C'est triste de passer les fêtes loin de chez soi. Je m'ennuyais trop. Depuis que je suis ici, je pense à mon Paris, là-bas je rêvais à mon Canada.

● "Je chanterai à la Casa Loma la semaine du 6 janvier, puis à "Jeunesse d'aujourd'hui" le 11, à "Dix sur Dix" le 28, il est aussi question de Monique Gaube et de Yves Christian. J'animerai aussi le Grand Prix du disque à CKAC les 3, 10, 17 et

réussir une carrière internationale. Car Ginette n'entrera pas par la petite porte. Elle sera lancée par l'impresario de Tino Rossi, Aznavour, Brel, Bécaud, Montand...

On y croyait tous à ses possibilités là-bas (sans mérite d'ailleurs, la chose étant évidente). Et que Ginette Ravel devienne la première canadienne à devenir non seulement une chanteuse internationale, mais une vedette internationale, cela n'étonnera personne.

Tout ça prendra plus qu'un jour. Elle a un bon départ. Un passeport signé Marouani.

MONIC NADEAU



Paris lui promet une carrière internationale

En grande vedette au "Baron" du 30 décembre au 5 janvier



ANDRE LEJEUNE

vedette de la télévision de la radio, des disques

Danse continuelle. "Chuck" Little à l'orgue ainsi que Paul DOYLE et son ensemble
En vedette : Raymonde SIMARD, chanteuse

Le Baron

6411 OUEST, BOUL. GOUIN — CARTIERVILLE
331-1060

4

4

4



À LA UNE À LA DEUX

par Phil Laframboise

Dans notre métier, il y a des gens qui ont l'habitude — pour ne point dire la manie — d'écrire. D'écrire souvent, à propos de tout et de rien. Il y a tout d'abord certaines mamans de certains artistes. Celles-là, elles ont la plume facile! Parfois, c'est intelligent et utile, mais le contraire se produit plus souvent. Il y a les agents d'artistes... ceux-là, ils font service de collaborateurs. Il y a aussi les artistes, même s'ils sont les moins écrivains... Enfin, il y a les autres catégories. Parmi celles-là, on pourrait citer la firme des disques FONORAMA, dont le président, Carl Schmidt, n'est point avare de papier à lettres, ni de mots, encore moins de timbres postaux. C'est un homme qui ne se tient jamais pour battu... Et c'est parce qu'il est agressif que je veux répondre ici à sa toute dernière lettre. J'aime les gens qui ont le courage de leurs opinions, qui peuvent se défendre... qui bravent et affrontent, étant de ceux qui fuient tout ce qui est passif et neutre. Voilà, Monsieur Schmidt est furieux parce que nous n'avons pu répondre à son invitation du 8 décembre dernier, laquelle nous conviait au Salon Doré de l'hôtel Queen's pour le lancement du microsillon du ténor Arthur Dancosst. C'était la période d'avant-fêtes, c'était un dimanche soir, c'était la cohue du métier, c'était... Monsieur Schmidt, dans sa lettre de reproches, souligne que "Pas un seul journaliste ou photographe de langue française n'était présent..." Et il a raison! Nous avons eu tort de ne pas donner signe de vie. Sa lettre était justifiée... Nous avons manqué à notre devoir et à la simple politesse... Disons que nous ferons mieux la prochaine fois. Voilà le genre de lettres qui fait réfléchir... A la prochaine, Monsieur Carl Schmidt.

La nouvelle chanson préférée de Jean Rafa: "Depuis quinze ans déjà! — Andrée d'Amour: sa présence à "Yves Christian" met fin aux hôtesse-tv insignifiantes. — L'homme à qui ont fait le plus la cour actuellement, dans le monde du spectacle: c'est Fernand Doré, nouveau directeur du poste CKAC. — Un bon point par la compagnie de disques PATHE: de nouvelles étiquettes à gros caractères nous permettent de ne plus nous arracher les yeux pour y déceler le titre de la chanson, le nom de l'interprète et autres détails. Les disque-jockeys doivent jubiler!

Les AMIS DE LA BUTTE tiennent dorénavant leurs réunions dans les salons de réception de l'Office du Tourisme français, grâce à la courtoisie de Robert Holier. Les Amis de la Butte, sous la présidence de Madame Juliette Béliveau et du pétanqueur Jean Rafa préparent un autre voyage Montréal-Paris pour le printemps prochain. — Germaine Dugas vient d'avoir des offres pour "La Boîte à Surprises". On extraira un 45 tours de son microsillon Sélect, lequel sera lancé à "Jeunesse d'Aujourd'hui" dès les débuts de janvier.

La direction des disques Columbia nous fait part de la nouvelle suivante: les microsillons de Claude Gauthier et de Claude Léveillé paraîtront sous peu aux Etats-Unis. — Fort originales, parce que des plus personnelles, les cartes de bons souhaits de Madame Juliette Béliveau (une reproduction d'une toile d'Utrillo) et de Pierre Dudan (une carte dessinée à la plume).

La boîte à chansons "Le Cabastran" de Joliette ouvre ses portes le 28 décembre pour les fins de semaine à venir, avec deux spectacles par soirée, le premier à 8 h. 30 et le second à 10 h. 30. En vedette le 28 décembre: Pauline Julien; le 4 janvier, Claude Gauthier.

Une rumeur: le pianiste et compositeur André Mathieu donnerait un récital à la Place des Arts, au cours des prochaines semaines!

MERCI! à toutes celles et à tous ceux qui m'ont envoyé leurs vœux de la saison! Ils sont trop généreux et trop nombreux. Je ne peux répondre à tous, personnellement. Il me faudrait une secrétaire. Je ne les oublie pas. En les remerciant dans cette chronique, je leur fais les miens en retour.



Monique Leyrac... ou le disque le plus discuté de l'année

N.D.L.R. — Depuis quinze ans, Monique Leyrac n'avait rien enregistré sur disque. Il y a deux mois, Columbia mettait sur le marché un microsillon fort discuté depuis. Voici ce qu'en pense notre collaboratrice.

J'ai emporté sous le bras le disque de Monique Leyrac chantant Gilles Vigneault et Claude Léveillé, et j'ai attendu la nuit pour l'entendre. J'avais confiance en ces mousquetaires-là.

J'ai pris le microsillon vers minuit. Je l'ai laissé aux petites heures. Copier des mots, apprendre un air, réentendre plusieurs fois "Par un chemin de prairie" pour être sûre de ne pas en revenir, embarquer dans un rythme et recommencer, c'est toute une histoire. Mais il ne s'agit pas non plus de n'importe quel microsillon.

En principe, ce sont des poèmes de Gilles Vigneault mis en musique par Claude Léveillé que chante Monique Leyrac, accompagnée par André Gagnon et son orchestre. En réalité, Vigneault a-t-il écrit que les poèmes, n'a-t-il pas proposé quelques mesures en majeur et Léveillé n'a-t-il pas soufflé des mots... Sans doute, mais passons. L'essentiel est d'avoir, ensemble, produit un beau travail rendu plus sensible par une interprète de même envergure. Les trois deviennent inséparables et ce qu'on dit à l'un, c'est toujours parce que les deux autres déambulent du même grand pas, chaque côté.

Ah! Gilles Vigneault, qu'il sait parler des rivières, des partances, des amours, des traîneaux. Il vous donne le goût de prendre le champ, de prendre le bord pour devenir à la mesure des grands espaces ou des grandes amours. Et Claude Léveillé, du rythme ascendant du "Funambule" au jazz de "Tu ris", des harmonies de "Je viendrai mourir" à l'envol "D'il n'y a pas de bout du monde" fait une musique qu'on écouterait souvent debout ou en tremblant. Et Monique Leyrac part avec eux, allant au bout du mouvement, donnant de la voix, se reprenant, ouvrant les nuances. Qu'elle chante bien! Parfois avec des accents primitifs, à l'indienne, à cause du souffle tenu. Sa voix soulève. Donne envie de pleurer aussi. Mais surtout

d'écouter encore, encore. Plus tard, le sommeil. Tout à l'heure.

C'est un microsillon meilleur que celui-là. Peut-être que je m'emballe. On peut-être. Mais alors je glose comme le grand poète sang que j'ai eu pendant six ans. D'abord l'encolure rouge de puis droite ensuite, les seaux dans l'axe des pomons pour mieux rentrer l'air, parce qu'à courir quand il fait beau, on ne sait plus à quelle vitesse on va. En tous cas, à l'écouter tant et plus, on en perd le sens de l'analyse. Tout ce qu'on peut phraser, c'est... vous savez le disque Leyrac-Vigneault-Léveillé, c'est très beau.

Il faut que vous l'écoutez. Venez, vous verrez.

Claude-Lyse GAGNON

VOTRE GUIDE DU DISQUE POPULAIRE



SUCCÈS DU JOUR

SELECTION 100 POPS

- | | |
|---|--|
| 1 - La montagne des amoureux
F. Gignac TC-3074 | 29 - Bambina Bambina
T. Massarelli TC-3065 |
| 2 - Nous on est dans le vent
Michel Pajé V-4126 | 31 - Entre nous il est fou
P. Clark V-4132 |
| 7 - Les beaux jours
Petula Clark V-4137 | 34 - Je me sens bien
P. Clark V-4115 |
| 10 - DANKE SCHOEN
R. Demontigny TC-3075 | 36 - Le coup du charme
Philippe Arnaud FR-9324 |
| 12 - Le bonheur
R. Salvador TC-3079 | 37 - Tout le monde en route
S. Laprade TC-3068 |
| 16 - Chance
Lucile Bastien TC-3071 | 39 - La chanson du Québec
Muriel Millard FR-9328 |
| 17 - Tu peux pleurer
Michel Pajé V-4118 | 43 - Le premier jour du retour
Fr. Hardy V-4131 |
| 20 - Ton autre amour
Margot Lefebvre TC-3077 | 47 - Si tous les oiseaux
Jacques Bélanger TC-3072 |
| 23 - Tes mains
Tony Massarelli TC-3080 | 49 - Bob Bob Bon
Les Baronets FR-9326 |
| 26 - Je reviendrai dans mon village.
S. Laprade, TC-3076 | 50 - Le beau Pierrot
Sophie José J-4006 |

Vous trouverez les cents premiers titres du palmarès "Le succès du jour" chez votre marchand de disques



AUJOURD'HUI

Rolande PERRO

la nouvelle speakerine de Radio-Canada



...ET HIER

...déjà 1100 heures de caméra à son crédit

Les pilotes d'avion tiennent toujours compte de leurs heures de vol. C'est assez rare de rencontrer une personne qui en fasse autant dans un autre domaine. En tout cas, c'est amusant. Rolande Perro, en occupant son nouveau poste d'annonceur à Radio-Canada, s'exprime ainsi: "J'ai 1,100 heures devant les caméras, à Sherbrooke, c'est un métier qui m'est entré dans le sang en me brûlant le bout des cheveux". Et les cheveux brûleront encore puisque voici un nouveau départ.

Elles étaient seulement trois femmes-annonceurs à Radio-Canada. Elles sont maintenant quatre. Et quatre personnalités différentes. Signalement: Rolande Perro: cheveux noirs, sourire moqueur, gestes très calmes, taille ronde, sérénité.

Or, déjà trois ans d'expérience dans le métier d'annonceur et d'animatrice à la radio et télévision de Sherbrooke mais en fait beaucoup plus que cela. Avant d'adopter ce métier, elle en avait choisi un autre. Celui de comédienne.

"Pendant sept ans, j'ai joué dans presque toutes les continuités radiophoniques, les romans-fleuve. Je croyais bien que je serais comédienne toute ma vie, mais, tout à coup, je suis arrivée à une croisée de chemin et la chance m'attendait où je ne l'imaginais pas. C'est curieux, souvent, les destinées. Je suis allée à Sherbrooke et j'ai réalisé que ce nouveau travail correspondait plus à ce que je suis. Maintenant, je sais."

Etranges, en effet, ces destinées où on change le fu-

sil d'épaule. Il faut, à ce moment-là, une puissance d'adaptation, des aptitudes à savoir-vivre. Il y a tant de gens qui sont contents de rien qu'il est étonnant d'en voir heureux de tout.

Donc, se préparant à être comédienne, Rolande Perro prend des cours privés d'art dramatique et, adolescente, entre au Conservatoire Lassalle pour étudier avec Sita Ridez, Henri Norbert. Elle joue dans quelques pièces de théâtre. Surtout à la radio. Jusqu'au départ pour Sherbrooke.

En dehors du métier, il y a le grand fils de treize ans qui va à Stanislas. D'abord le fils. Il y a aussi beaucoup de lectures, Maurois et Collette sont les préférés, les balades en auto, les chansons qu'on écoute tous les jours, les repas odorants où on cause.

Mais revenons au métier.

"Je considère mon travail comme quelque chose d'important puisque j'y gagne ma vie. C'est pour cela qu'il

faut l'aimer. Je le vois comme un homme voit le sien. Non pas seulement pour le luxe, pour se payer des fourrures mais pour en vivre."

Au premier abord, elle donne l'impression d'être très calme, Rolande Perro, et on s'aperçoit à causer que si, en effet, extérieurement elle n'a aucune nervosité, intérieurement il y a beaucoup

d'intensité. Tout dépend du sujet. Voilà, comme on dit dans les formules d'application, les qualités requises pour l'emploi disponible.

Une nouvelle venue à Radio-Canada dans un domaine intéressant. Avec un livre de bord. Des heures de vol. Et tout est bien car tout continue.

Claude-Lyse GAGNON

Québec, tél.: 529-3751

idc INSTITUT DENYS INC. 777, CÔTE STE-GENEVIEVE

Montréal, tél.: 729-3558

NOTRE INSTITUT est officiellement reconnu par le département de l'INSTRUCTION PUBLIQUE

COURS REGULIER — COURS POUR ADULTES
 JOUR SOIR PAR CORRESPONDANCE

SECTION COMMERCIALE	SECTION SCIENTIFIQUE
<input type="checkbox"/> 12e Commerciale Spéciale	<input type="checkbox"/> 12e (garçons et filles) A-B
<input type="checkbox"/> Commercial complet	<input type="checkbox"/> 10e et 11e (garçons et filles) A-B
<input type="checkbox"/> Comptabilité supérieure	<input type="checkbox"/> Cours pour aspirantes gardes-malades
<input type="checkbox"/> Sténo-dactylo	<input type="checkbox"/> 8e et 9e pré-scientifique
<input type="checkbox"/> 8e et 9e commerciale	<input type="checkbox"/> CHIMIE théorique et pratique avec équipement et laboratoire
<input type="checkbox"/> 6e et 7e pratique	<input type="checkbox"/> Cours de langues étrangères (espagnol, italien, etc.)
<input type="checkbox"/> VENTE	
<input type="checkbox"/> NOTRE FAMEUX COURS DE CONVERSATION ANGLAISE (avec disques et devolrs)	
<input type="checkbox"/> Cours de langues étrangères (espagnol, italien, etc.)	

Je désirerais recevoir des renseignements sur le cours mentionné ci-haut.

NOM AGE

ADRESSE TEL.

a/s de Comté

NVR 4-1-64



C'était MIVILLE COUTURE, la vedette de notre dessin No 10.

GAGNANTES No 10

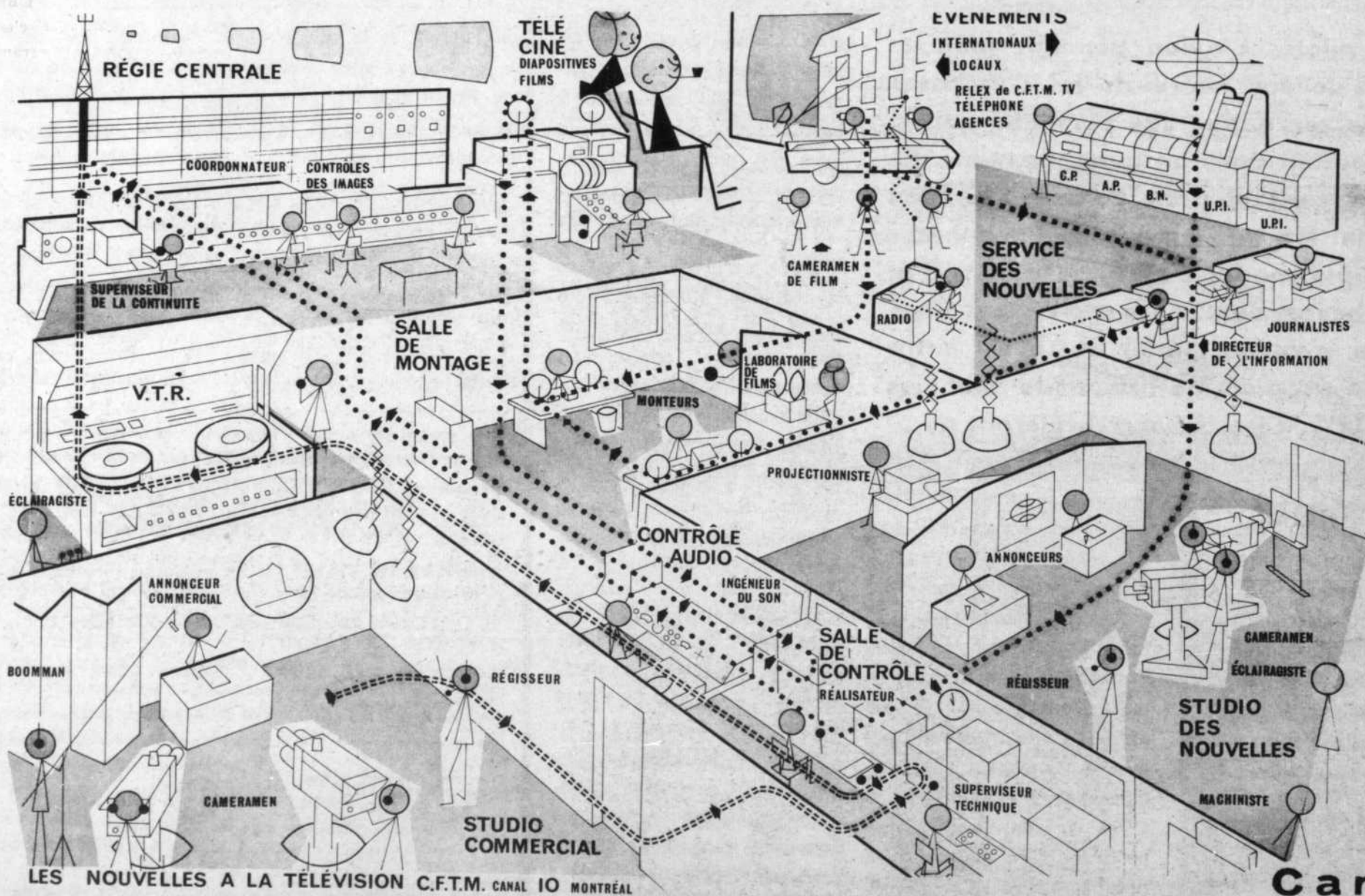
Mlle Thérèse LEVESQUE,
St-Agapit,
Comté Lotbinière, P.Q.

Mme Armand PELLETIER,
10600 Pelletier,
Montréal-Nord, P.Q.

Mme Rolland LARIVIERE,
356 Laurier,
Granby, P.Q.

Mme M. B. FERRON,
C.P. 10,
Ville Ste-Marie,
Beauce, P.Q.

Mme Madeleine LEVESQUE,
163 - 41e Avenue,
Rivière-des-Prairies, P.Q.



LES NOUVELLES A LA TÉLÉVISION C.F.T.M. CANAL 10 MONTRÉAL

CFTM-TV

Canal
10
Montréal

A la défense des... "croulants"

Si on analyse la programmation de nos deux postes de télévision, on constate que le canal 2 ne nous présente plus qu'une grande émission de variétés "En tête d'affiche" et une émission pour les jeunes: "Jeunesse oblige". Pour les deux programmes, on fait surtout appel aux jeunes chanteurs, aux jeunes diseuses, ceux qui enregistrent des chansons à succès, des chansons se classant au palmarès du disque.

A "Jeunesse oblige", surtout.

Quant à CFTM, aux émissions les plus populaires, on voit et entend, là encore, des jeunes. Des jeunes qui enregistrent des succès du jour. Et je me demande si on n'oublie pas un peu les Lucille Dumont, Gaétane Létourneau, Aimé Major, Yoland Guérard, Colette Devlin, Pauline Julien, Pierre Thériault, Monique Leyrac, Claudette Jarry. Ils ne sont pas de l'âge de pierre... tout de même.

Depuis l'ouverture de CFTM-TV, c'est l'âge d'or de la chansonnette. Il n'y a jamais eu autant de programmes de variétés. Des programmes axés sur les "découvertes" du disque.

Quant à la quantité, il n'y a

pas de problème. A chaque semaine, naît une nouvelle Sophie Josée.

Et allez donc, on enregistre.

Et on a son "fan club".

Et allez donc, on a son émission de télévision.

Tenez, la semaine dernière, une jeune inconnue, Pascale Faubert enregistrait chez "Fonorama". Le jeudi, elle sortait de l'hôpital et disait à ses parents qu'elle voulait devenir vedette du disque. Le lendemain, vendredi, elle passait une audition. On lui remit deux chansons. Et deux jours plus tard, le lundi, elle enregistrait.

Dans quelques semaines, vous la verrez sans doute à la télévision.

Tout cela est bien dommage! Les jeunes ont droit, bien sûr, à leur émission de télévision.

Ils ont droit à leurs vedettes.

Mais les téléspectateurs adultes ont aussi droit de revoir ceux qu'ils entendaient hier.

Ce n'est pas parce que Lucille Dumont et cie n'enregistrent pas des disques à succès, des "jingles" dirait Jean Paquin, qu'on doit les oublier.



Les propos (CHOC) de monic nadeau

Les boîtes à chansons se multiplient. Après la province, c'est Montréal qui attrape ce bienheureux microbe. Tant mieux pour nos poètes! Tant mieux pour nos chansonniers! Une boîte à chansons s'ouvrira à Outremont. Plus précisément au 1357 Van Horne, à l'ancien centre culturel de cette municipalité.

"Le nombril du monde" sera dirigé par Colette Chabot qui nous annonce l'ouverture pour le 17 janvier, à 9 heures p.m. Au "Nombril du monde", on offrira les cafés et les fromages de tous les pays du monde. Pour les amateurs, ce sera la fin du monde... et la chanson au bout du monde.

Tout le monde est invité. Félix y sera peut-être.

N'oubliez pas le "Nombril du monde"!

* * *

Les Petits Chanteurs de la Nature donneront leur concert à Vimont, en janvier... "Boeing... Boeing" sera présenté à l'école régionale de Ste-Rose, fin février. La mise en scène sera de Robert Cormier... Tout comme Gisèle Dufour, Andrée Lachapelle songe à retourner aux études... Le réalisateur,

Jean Péloquin est un spécialiste des mets chinois... Samedi et dimanche derniers, au Baron, il y avait foule. Francinéa a obtenu un succès phénoménal...

Michelle Rossignol est follement heureuse (une autre). Son personnage, Raymonde, des Filles d'Eve, est devenu un no 1 et elle jouera dans "Ingénue" que présentera Françoise Gratton en collaboration avec le Gesù. Georges Groulx dirigera Gilles et Denise Pelletier, Françoise Gratton, François Tassé et Michelle Rossignol. Les spectacles auront lieu les jeudi, samedi, dimanche en matinée et le lundi en soirée. La première aura lieu au Gesù le 25 février.

Les comédiennes qui fréquentent la Boutique Fantastique, rue Crescent, sont de plus en plus nombreuses... Merci Lily Simon, j'ai bien reconnu votre bon goût et votre gentillesse... Fabienne Julien a quitté le "Photo-Journal" pour devenir "rabatteuse" à Radio-Canada... Jean Rafa et Eloi de Grandmont vous donnent rendez-vous, le matin à neuf heures, à CBF. Ecouter cette émission, c'est partir du bon pied. Un programme qu'il faut écouter...

SENSATIONNEL

PROFITEZ DE NOTRE OFFRE!

Abonnez-vous

à

TOUS
LES
SECRETS
DE
VOS
ARTISTES



Seulement

\$5.00

comptant - chèques - mandats

Veillez m'abonner à TELE-RADIOMONDE pour un an (\$5.00) - six mois \$2.50

NOM

ADRESSE

Adressez à : Télé-Radiomonde,
1236, rue Crescent, Montréal — Etat du Québec

52 SEMAINES DE BONNES LECTURES

POSTEZ CE COUPON AUJOURD'HUI!

Nos
artistes
n'oublent
jamais
de
semer
du
bonheur
autour
d'eux
à
l'époque
des
Fêtes



André Rancourt a remplacé Rolande Désormeaux à l'école Victor Doré

Samedi dernier, le 20 décembre, André Rancourt a perpétué la mémoire de la regrettée Rolande Désormeaux, en continuant la coutume établie: la distribution de cadeaux de Noël aux enfants infirmes de l'école Victor Doré. Comme on le sait, c'est Rolande Désormeaux qui, chaque année, organisait une fête pour les petits infirmes.

Un appel lancé sur les ondes de CJMS a permis à l'organisateur de recevoir des centaines de cadeaux. Sur la photo à gauche, on voit André Rancourt hissant une petite fille devant le tableau de Rolande et, à droite, le père Noël personnifié par le musicien Eddy Tremblay. Les autres photos laissent voir l'atmosphère des lieux, ce jour-là.

Ce fut une fête réussie. Les enfants furent heureux. L'oeuvre de Rolande continue.

DUCEPPE ET MASSON A L'OEUVRE DES PANIERS



Roland Gagné, homme d'affaires bien connu a institué l'Oeuvre des Paniers de Noël. Ces jours derniers, à la salle Louis-Hébert, il fit des heureux en compagnie d'artistes et d'un Père Noël fort généreux.



Les animateurs du Noël pour les enfants déshérités Duceppe et Jean-Pierre Masson. Ils ont apporté leur plaisir d'être là et la joie aux enfants.

rt
acé
le
eaux
le
r



décembre,
tué la mé-
rolande Dé-
la coutume
de cadeaux
nfirmes de
omme on le
meaux qui,
t une fête

es ondes de
nisateur de
le cadeaux.
y voit André
ite fille de-
andé et, à
onnifié par
ay. Les au-
l'atmosphè-

ie. Les en-
oeuvre de

ANCIENS DE NOEL DE ROLAND GAGNE



nts déshérités étaient Jean
apporté leur entrain, leur
aux enfants.



Jean-Pierre Masson a oublié Séraphin devant le minois des enfants
qui trouvaient des trésors au pied de l'arbre de Noël. Ces jours-là,
on oublie tous les rôles sans élan.

Vient de paraître aux
Editions des succès populaires
LE LIVRE EMOUVANT DE

PHILIPPE LAFRAMBOISE



DÉSORMEAUX

- SA VIE
- SA CARRIÈRE
- SON SOUVENIR

ÉDITIONS DES SUCCÈS POPULAIRES
MCMXVIII

Préface de Monsieur l'abbé Jean Caron
Curé de la paroisse de St-Maurice de Duvernay

Publication Format Bibliothèque

128 pages

En vente dans les kiosques

\$7.00

PAR LA POSTE 10¢ POUR FRAIS — VOIR COUPON

BON DE COMMANDE

EDITIONS DES SUCCES POPULAIRES
975, de Bullion, Montréal 18, Qué.

Inclus \$ pour (copie(s) de :

"ROLANDE DESORMEAUX"
(plus .10 pour frais)

NOM

ADRESSE

VILLE

Cté

T.R.

4

4

4



RUFi sur l'onde

**En jouant Piaf, Guylaine
deviendra vedette internationale**

J'ai téléphoné huit fois chez Mme Charles Libman, à Paris, en fin de semaine dernière. Huit fois, la téléphoniste m'a fait la réponse : "GALvani 0153 ne répond pas" . . . Dommage, car j'aurais bien voulu pouvoir citer ici Guylaine Guy. Mme Charles Libman, en effet, c'est Guylaine Guy.

J'aurais voulu citer les mots qu'elle aurait employés pour crier sa joie actuelle. De source officieuse, j'ai appris que la nouvelle est vraie qui veut que notre compatriote incarnera bientôt à l'écran la grande petite Edith Piaf. Guylaine doit tellement être heureuse !

C'est une société américaine qui a engagé Guylaine parmi des dizaines de candidates. L'honneur n'est pas mince pour l'ancienne petite caissière du boulevard St-Joseph. Nous nous en réjouissons avec elle.

Le film, qui sera projeté sur tous les écrans du monde, fera de la chanteuse canadienne une vedette tout à fait internationale.

Question de taille, le cinéma devra tricher un peu lorsqu'il montrera Guylaine dans le rôle de Piaf. Renseignements pris auprès d'Eddy Marouani (l'Hitler des imprésarios parisiens), Piaf mesurait 4 pieds, 9 1/2 pouces.

Guylaine mesure 5 pieds, 1 pouce.

Au cinéma comme à la TV, il est facile de "tricher" sur la hauteur des gens. L'un des trucs les plus usuels — pour grandir quelqu'un — est de le photographier en montée. Le contraire pour le rendre plus petit : on le photographie en plongée. Or Guylaine devra être souvent photographiée en plongée, ce qui comblera pour les 3 1/2 pouces qu'elle a en trop sur Piaf. Il sera facile de truquer d'autres scènes sans utiliser la plongée ; c'est-à-dire que, dans une séquence filmée en gros plan ou en demi-plan, le partenaire de Guylaine sera juché sur un petit banc, etc., etc..

La semaine dernière (pour les besoins de Télé-Radiomondage), je me suis longuement entretenu avec une femme charmante qui s'appelle Lise Bonheur. Pour ceux qui ne le sauraient pas encore, Lise Bonheur est une artiste professionnelle de grand talent. Elle est aussi, comme par hasard, la maman de Guylaine Guy.

Or, madame Bonheur, apparemment soufflée par l'immense honneur qui rejaillit sur sa fille, s'est mis à me convaincre que le pro-



GUYLAINE

verbe est vrai qui veut que dans les petits pots soient confinés les bons onguents... Pour ce faire, elle m'a donné le simple exemple de ses filles :

"Quoique leur père mesurait plus de 5 pieds 11 pouces, tous mes enfants sont petits. J'ai deux garçons que vous connaissez et qui sont bas sur genoux. Quant à mes six filles, elles ne mesurent en moyenne que 5 pieds, 1 pouce.

"Ça varie de 4 pieds, 11 1/2 pouces (la nouvelle venue de la chanson Jany Claude) à 5 pieds, 4 pouces (la chanteuse Monique Chailler)".

S'expliquant, Mme Bonheur poursuivit :

"Après Jany, j'ai une fille de 5 pieds seulement qui s'appelle Colette Bonheur. Une autre de 5 pieds, un pouce : Guylaine. Une 4ème de 5 pieds, 1 1/2 pouce ; une 5ème de 5 pieds, 2 pouces qui, comme la précédente, n'est pas artiste. Et, finalement, ma plus grande Monique Chailler, qui a 5 pieds, 4 pouces".

Quand on sait la célébrité de Guylaine Guy, Colette Bonheur et Monique Chailler (je tais la réussite de l'ex-annonceur Philippe Chailler), on se dit que la taille des artistes n'a rien à voir avec la taille . . . de leur succès.

Ce Télé-Radiomondage étant, à la base, axé sur Guylaine Guy, je reviens à elle, à elle uniquement, et je lui dis bravo. Elle a eu le courage de dire merde au succès facile qu'une artiste talentueuse peut récolter au Canada ; elle a voulu plutôt jouer gros jeu et miser sur l'Europe. Elle a réussi.

Chapeau !

André Rufiange

Ecoutez

RUFi SUR L'ONDE

tous les jours, à 1 h.,
sur les ondes de CKVL

Dans la belle province...

y a rien
qui la batte!



Bastien



Il n'est pas étonnant que la "50" soit la bière qui progresse le plus vite dans le Québec. C'est la meilleure bière dans la belle province!

LABATT...y en a pas de meilleure!



GAËTANE Létourneau

**commence la nouvelle année
de bon pied et de belle... voix**

Gaétane Létourneau que l'on ne voit plus assez souvent à la télévision travaille cependant sans arrêt. Très en demande au cabaret, dans les boîtes à chanson, Gaétane commencera la nouvelle année en inaugurant la nouvelle série de spectacles de l'Hôtel Royal Roussillon.

En compagnie des propriétaires (le père et le fils), Gaétane fait le tour du propriétaire, faisant ainsi connaissance avec le personnel et s'est trempée dans l'atmosphère.

Un endroit charmant, accueillant, élégant, une chanteuse et des refrains d'amour et de nostalgie, c'est un excellent présage.

Gaétane, "vas-y, envoie la musique!"



Le triomphe de Mathieu et de sa "nouvelle" Butte

Depuis trois ans, je vis aux côtés de Gilles Mathieu, l'aventure la plus merveilleuse, celle d'une boîte à chansons, la "Butte à Mathieu". Ce sentiment-là se traduit difficilement parce qu'il ne se laisse pas saisir. Mais après cela, on n'a plus l'impression de se sentir inutile. Ceci soit dit sans prétention. Et j'espère que dans ces quelques phrases nous allons pouvoir nous rencontrer en terrain ami.

par PIERRE LUC.

A la "Butte à Mathieu" de Val David, le 7 décembre dernier, Félix Leclerc inaugurait la nouvelle salle tant attendue du public des boîtes à chansons!

Communiqué laconique qui ne dit point combien d'années d'efforts, de souffrances et d'humiliations dut subir Gilles Mathieu, pionnier de la première boîte à chansons dans la province de Québec.

C'était il y aura bientôt cinq ans. Presque hier! La chanson canadienne, la vraie, vagissait dans la demi-obscurité. Les ténèbres la guettaient, elle, ainsi que tout un peuple qui attendait anxieusement de se retrouver à l'intérieur de quelques couplets... tant une chanson bien faite devient un petit chef-d'oeuvre... tant la chanson est l'art propre de la masse.

Il a fallu qu'un jeune gars solitaire de la campagne accroche la lampe à sa fenêtre pour que se réfugie chez lui des gens répondant aux noms de Christian Larsen, Claude Gauthier, Monique Miville-Deschênes, Gilles Vigneault et d'autres que les exigences du music-hall ont malheureusement fait taire.

Ce samedi soir de l'hiver 1958

ne passera jamais à l'histoire, demeurera toujours un fait obscur, ignoré même de tous, excepté de ce petit groupe de troubadours, de poètes, de peintres et d'artistes ramassés près d'une fournaise généreuse. Ils vous le diront: on entendait crépiter le bois dans la légendaire tortue; on aurait dit un feu de joie qui chantait aux accords d'une guitare nostalgique.

Ces cinq années allaient demander beaucoup de courage à mon ami Gilles Mathieu. Luttant contre le froid, la neige qui s'infiltrait par toutes les fissures d'un grenier de bois, contre l'apathie d'un public peu averti et bientôt contre les exigences des artistes, courbant les épaules, il fonçait tête première. S'entourant d'antiquités les plus authentiques et pittoresques, ajoutant bout de planche après bout de planche, Mathieu (on l'appelle indifféremment Gilles ou Mathieu) réalisait un rêve fantasmagorique. Il créait petit à petit cet îlot de chaleur et de poésie qu'est devenue la "Butte à Mathieu".

Belle comme une princesse canadienne, tel un navire qui franchit majestueusement les

mers démontées, la "Butte", en décembre 1963, s'amène à bon port. Les après-midi de soleil, en son intérieur, la lumière nous renverse... en attendant que le soir une chanson vienne nous ressusciter à notre vie propre, à notre réalité de Canadien.

En termes plus... terre-à-terre, cela se décrit comme une salle pouvant accueillir 350 personnes, une scène immense sur laquelle chaque chanson devient une histoire d'amour, un drame ou encore un fait de notre vie quotidienne. Il a fallu ajouter un soubassement, auquel on accède par un souterrain et qui est devenu une salle d'exposition. Il a bien fallu aussi que la "tortue" gémissent moins fort pour laisser agir un système de chauffage central.

Mais toujours par les multiples fenêtres à carreaux on voit s'estamper le clocher du village et les pentes des Laurentides.

Félix, notre lièvre national, a fait une exception pour cette occasion: il repassera une deuxième fois à la "Butte" en moins d'un an.

Aujourd'hui voit le jour se lever.



Gilles Mathieu et Pierre Luc, depuis 5 ans devant eux, tout l'avenir de la chanson du Québec.

Vient de paraître aux
Editions des Succès Populaires

SERGE BROUSSEAU 50¢
LA VIE TUMULTUEUSE
DE
JACQUES
NORMAND

SA JEUNESSE
SES PROUESSES
SES FRASQUES
et SES AMOURS

ALBUM SOUVENIR
EDITIONS DES SUCCES POPULAIRES

125 photos



Ce magnifique Album-Souvenir 50¢
En vente dans les kiosques:

BON DE COMMANDE

EDITIONS DES SUCCES POPULAIRES
975, de Bullion, Montréal, 18, Qué.

Inclus \$ pour copie(s) de:

"La vie tumultueuse de Jacques NORMAND"

Plus 10¢ pour frais de poste

Nom

Adresse

Ville

Cté



La "Butte à Mathieu" de Val David, petit royaume de la chanson au coeur des Laurentides, où les chansonniers sont des rois adulés.

RADIO-POTINS

Sait-on que le nouvel annonceur du poste CKLM, André SYLVAIN, a déjà enregistré, avec la Compagnie STICANA, quelques refrains à succès... ? Son premier disque "UN SOIR" et "LOULOU", a tenu la première place du Palmarès français pendant plusieurs semaines. Dans notre prochain numéro, nous publierons une excellente photo de ce nouvel "Annonceur-Chanteur" de nos ondes, ainsi que quelques notes biographiques qui ne manqueront pas d'intéresser nos lecteurs, et surtout, nos auditeurs.

On dit le plus grand bien du nouveau poste radiophonique, CFMB, ainsi que de l'excellent travail qu'y fait le camarade, Marcel MAURICIAU. Nous y reviendrons prochainement.

Pourquoi Mademoiselle SABENA prononce-t-elle BRUXELLES, en faisant tomber le X, alors que, en Belgique, Flamands et Wallons prononcent tous BRUSSELES?

Maisqu'il est question de Belgique et des Belges, nous allons en passant que l'excellent comédien, Marcel LABAY, qu'on applaudit actuellement au STELLA, dans "LES GUEUX AU PARADIS", n'est pas Flamand, mais Wallon, tout comme la signataire de ces potins d'ailleurs!

Nous aimerions revoir et ré-entendre la gentille diseuse Joanne JASMIN. Sa trop courte visite "CHEZ MIVILLE" avait un petit goût de "Revenez-y".

La visite "CHEZ MIVILLE" de FRANSINED, ce frère de FERNANDEL, qui remplit actuellement un engagement chez nous, nous avait passablement déçu. Or nous l'avons vu à l'émission "LES COUCHE TARD" et l'impression a été toute différente. Moralité: Il faut VOIR FRANSINED. Il est réellement très drôle.

La chronique du Cinéma, avec Jacques MORENCY, à l'AC, est toujours intéressante et préparée avec soin, comme tout ce que fait l'ailleurs cet excellent annonceur dont la voix rappelle étrangement celle d'Alain GRAVEL.

A l'intention des auditeurs qui s'intéressent à la littérature étrangère, le réalisa-

teur André Langevin présentera, à compter du vendredi 3 janvier à 8 h. du soir, une nouvelle série intitulée les Auteurs étrangers.

Sous ce titre, le journaliste Pierre de Grandpré, dont on n'a pas oublié les excellentes Rencontres françaises animera une série de 26 entretiens avec quelques-uns des meilleurs écrivains étrangers, bien ou moins bien connus.

Une nouvelle série de récitals d'orgue commencera, le jeudi 2 janvier à 9 h. 30 du soir, au réseau français de radio.

Comme par les années passées, ces émissions consacrées au roi des instruments nous permettront de ré-entendre certaines pages célèbres de la musique religieuse, de connaître des oeuvres écrites encore de nos jours pour cet instrument et de faire la connaissance à la fois des organistes et des orgues de chez nous. J. P.

Pour l'An Nouveau

Comme je pense à vous tendrement aujourd'hui
Voici l'an qui s'achève
L'an où je vous ai connue
Et petit à petit vous m'êtes devenue
Indispensable autant que l'étoile à la nuit.

Si je rêve parfois vous n'avez qu'à sourire
Et mon rêve devient une réalité.
Avant que mon amour ne puisse s'effeuiller
Je me dois, ces mots, de les dire.

Qui sait ce que l'an nous réserve,
Qui sait tout ce qu'on oubliera.
Les mots d'amour trop souvent servent
Plus d'une fois.

Et puis qu'importe
L'avenir
Et les souvenirs
Qu'il importe.

Puisque je pense à vous tendrement aujourd'hui
Durant que l'an s'achève
Et que je vous souhaite au nouvel an qui lui
Beaucoup d'amour, beaucoup de rêve.

JEAN GILECT.



Toujours joyeux, les Troubadours de g. à dr.: Saturno Gentiletti, Lionel Renaud, Pauline Goyette, Paul-Emile Corbeil, Raymond Forget, Jean-Maurice Bailly, Estelle Caron, Margot Prud'homme, André Rufiange et Gérard Paradis.

Les Joyeux Troubadours: UN RECORD DE DUREE ET DE POPULARITE

Fermement décidés à placer l'Année 1964 sous le signe de l'optimisme, nous nous faisons un plaisir, en ce début de janvier, de rendre hommage aux artisans de l'une des plus vieilles et plus populaires émissions de nos ondes, "LES JOYEUX TROUBADOURS", dont la bonne humeur communicative réjouit la province entière depuis plus de vingt ans.

C'est en effet en 1941 que "LES JOYEUX TROUBADOURS" se firent entendre pour la première fois sur les ondes du poste CBF. Leur animateur, le regretté HENRI LETONDAL, dont nul n'a oublié l'humour et le talent, était alors secondé, pour le chant, par la gentille LUCILLE LAPORTE, et pour la musique, par un ensemble dont certains des membres, Raymond Denhez, Georges Vincent et André Durieux sont aujourd'hui déçédés.

Au cours des années, la mort devait d'ailleurs faucher à plusieurs reprises les rangs des "JOYEUX TROUBADOURS"; nul n'a oublié ANDRE AUDET, CLEMENT LATOUR, LUCIEN MARTIN, SEVERIN MOISSE et, plus près de nous, la toute mignonne ROLANDE DESORMEAUX, laquelle, avec son mari, ROBERT L'HERBIER, en fut longtemps la vedette. D'autres artistes s'y firent également ap-

plaudir, PAUL CHARPENTIER (qui fait carrière en Angleterre), MARIE-THERESE ALARIE, MONIQUE CHAYER, JACQUELINE PLOUFFE... etc., etc.

Depuis 1950 cependant, l'équipe, maintenant dirigée par PAUL-EMILE CORBEIL, dont la réputation n'est plus à faire, n'a pas changé. Animée d'un magnifique esprit de camaraderie, elle fait preuve, jour après jour, d'une inaltérable et communicative bonne humeur.

On estime qu'environ deux cent mille familles suivent régulièrement "LES JOYEUX TROUBADOURS". Les romantiques rêvent, en écoutant les refrains d'ESTELLE CARON et de GERARD PARADIS; les amateurs de folklore s'amuse des chansons "à répondre" de RAYMOND FORGET, contrebassiste-chanteur, pendant que LIONEL RENAUD, violoniste, MARGOT PRUD'HOMME, pianiste et SA-

TURNO GENTILETTI, accordéoniste, assurent à l'ensemble le fond musical approprié.

Les textes humoristiques du scripteur attitré, ANDRE RUFFIANGE, sont défendus avec brio par les membres de l'équipe, avec, en tête, l'annonceur régulier, JEAN-MAURICE BAILLY. ESTELLE CARON et GERARD PARADIS s'y révèlent tous deux d'excellents comédiens.

PAUL-EMILE CORBEIL, assisté de Mademoiselle PAULINE GOYETTE, assure, dans la bonne humeur, la réalisation de cette émission, placée toute entière sous le signe de l'optimisme.

C'est ainsi, dans l'euphorie générale que "LES JOYEUX TROUBADOURS" nous reviennent chaque jour sur les ondes de CBF, apportant à la plus sombre des journées sa demi-heure de soleil, de musique et de gaieté.

Jeanne FREY

Robol
Une ou deux
ROBOL ce soir-
effet demain matin
CONSTIPATION

RESTAURANT

Huitres malpèques
FRAICHES CHAQUE JOUR

TELEPHONEZ
VOTRE COMMANDE

1175 MACKAY ST.
STATIONNEMENT GRATUIT

(en arrière de Radio-Canada)
Spécialistes des FRUITS DE MER

Menu complet
Une table de choix
Une cave de premier ordre
UN. 6-9741

JEUDI, 2 JANVIER

- 11.00 (2)—"Les enfants ne sont pas à vendre" (italien) avec Léa Padovani et Paolo Barbara. **Mélo.**
- 12.45 (10)—"La princesse des Canaries" (italien) avec Sylvana Pampanini et Marcello Mastroianni. **Aventures.**
- 1.00 (2)—"Vendetta", (français) avec Francis Blanche et Louis de Funès. **Comédie de mœurs.**
- 8.30 (10)—"Froid dans le dos" (américain) avec Howard Keel et Anne Heywood. **Drame.**
- 11.15 (10)—"La peau d'un homme" (français) avec Pierre Larquey et Roger Pigaut. **Comédie policière.**

VENDREDI, 3 JANVIER

- 11.00 (2)—"Saadia" (américain) avec Cornel Wilde et Mel Ferrer. **Drame.**
- 12.45 (10)—"Les îles de l'enfer" (américain) avec John Payne et Mary Murphy. **Policière.**
- 1.00 (2)—"Opération tigre" (russe) avec Margarita Nazarova. **Fantaisie sur les animaux.**
- 7.30 (10)—"Le grand tourbillon" (américain) avec June Harver et Gordon McCray. **Comédie musicale.**
- 8.30 (2)—"La loi des hommes" (français) avec Micheline Presle et Arletty. **Drame.**
- 11.01 (2)—"Portrait robot" (français) avec Maurice Ronet et Andréa Parisy. **Policière.**
- 11.15 (10)—"Un homme se penche sur son passé" (français) avec Jacques Bergerac et Pierre Dudan. **Drame.**

SAMEDI, 4 JANVIER

- 1.00 (10)—"Le médecin et l'amour" (allemand) avec O.W. Fisher et Nadja Tiller. **Drame.**
- 2.00 (2)—"Rideau cramoisi" (français) avec Jean-Claude Pascal et Anouk Aimée. **Drame.**
- 8.30 (10)—"Les conquérants du nouveau monde" (américain) avec Gary Cooper et Paulette Goddard. **Aventure.**
- 11.15 (10)—"Chanteur inconnu" (français) avec Tino Rossi et Raymond Bussières. **Comédie dramatique.**
- 11.35 (2)—"Les tricheurs" (français) avec Jacques Charrier et Pascale Petit. **Drame social.**

DIMANCHE, 5 JANVIER

- 2.00 (10)—"J'aime toutes les femmes" (français) avec Danielle Darrieux et J. Kiepura. **Comédie.**
- 7.30 (10)—"André Hardy s'enflamme" (américain) avec Mickey Rooney et Lewis Stone. **Comédie.**

LUNDI, 6 JANVIER

- 11.00 (2)—"Cour martiale" (allemand) avec Karl Heinzbohm et Sabina Selman. **Film de guerre.**
- 12.45 (10)—"Caraque blonde" (français) avec Thilda Thamar et Roger Pigaut. **Aventure.**
- 1.00 (2)—"La polka des menottes" (français) avec René Blancard et Pascale Audret. **Comédie.**
- 8.30 (10)—"Guet-apens" (italien-espagnol) avec Edmund Purdom et Gino Cervi. **Policière.**
- 11.00 (2)—"Alerte aux Canaries" (français) avec Selia Cortez. **Policière.**
- 11.15 (10)—"Nous les brutes" (italien) avec Silvana Pampanini et Millay Vitale. **Drame.**

MARDI, 7 JANVIER

- 11.00 (2)—"Cavalerie Rusticana" (italien) avec Isa Pola et Carlo Ninchi. **Drame.**
- 1.00 (2)—"Sans tambour ni trompette" (français) avec Jean Richard et Hardy Kruger. **Comédie.**
- 2.30 (10)—"Caravane" (anglais) avec Stewart Granger et Dennis Price. **Comédie dramatique.**
- 11.00 (2)—"Femmes libres" (italien) avec Françoise Christophe et Pierre Cressoy. **Mélo.**
- 11.15 (10)—"A la Jamaïque" (français) avec Luis Mariano et Darry Cowl. **Opérette.**

MERCREDI, 8 JANVIER

- 11.00 (2)—"Crésus" (français) avec Fernandel et Marcelle Ranson. **Comédie.**
- 12.45 (10)—"De l'or en barres" (anglais) avec Alex Guinness et Sydney James. **Comédie.**
- 1.00 (2)—"La nuit s'achève" (français) avec Victor Francen et L. Tcherina. **Drame.**
- 11.00 (2)—"Perle noire" (américain) avec Robert Taylor et Stewart Granger. **Aventure.**
- 11.20 (10)—"La maison dans les dunes" (français) avec Roger Pigaut et Ginette Leclerc. **Drame sentimental.**



PIERRE LARQUEY: sympathique figure de l'écran français que nous reverrons le 2 janvier, à CFTM, à 1 h. 15 p.m., dans le film "La peau d'un homme".



DARRY COWL: comique du cinéma français, que nous reverrons le 7 janvier à CFTM, à 11.15 p.m., dans le film "Jamaïque".



ARLETTY: le titi du cinéma français, que nous reverrons le 3 janvier, à CBFT, à 8.30 p.m., dans le film "La loi des hommes".



FERNANDEL: le géant de l'écran, que nous reverrons le 8 janvier, à CBFT, à 11.00 p.m., dans l'un de ses meilleurs films, "Crésus".

Sanguinet AUTOMOBILE LIMITEE

1965, LAFONTAINE (A l'entrée du pont Jacques-Cartier)

- Cadillac
- Buick
- Pontiac
- Acadian

LA. 4-3761

Comment Radio-Canada s'y prend pour dépister le goût des téléspectateurs

Service des recherches de Radio-Canada recueille les diverses réactions et opinions du public sur l'ensemble des programmes de radio et de télévision. Et cela afin de permettre à la haute direction de Radio-Canada en mesure d'améliorer continuellement la qualité de ses émissions, appréciées déjà par plusieurs pays, comme les États-Unis, le Royaume-Uni, l'Allemagne, l'Autriche, la France, l'Italie, le Japon, le Canada et les autres pays du monde.

Monsieur Soucy Gagné, sociologue, est le directeur du bureau des recherches de Radio-Canada (à la province). Il travaille en collaboration avec plusieurs spécialistes en sciences sociales. Interviewé, Monsieur Gagné a bien voulu illustrer pour notre compréhension l'importance des recherches.

« Voyez-vous, précise notre interlocuteur, Radio-Canada diffuse, chaque année, plus de 60,000 émissions. De ces émissions, la population réagit de plusieurs façons: les téléspectateurs aiment ou n'aiment pas certains programmes, nous devons savoir pourquoi. Pour aussi, les gens regardent-ils plus la télévision à certaines heures, si les femmes regardent plus que les hommes et vice versa. C'est sur ces aspects que nous travaillons. Il y a eu une enquête qui était bien longue et qui a permis de déterminer, aussi je vais résumer, aussi je vais résumer! Disons que Radio-Canada est comme ces sauteurs qui lancent des bombes sans connaître l'étendue des retombées; eh bien nous devons connaître les "retombées" sociologiques des 60,000 émissions diffusées chaque année, et cela aussi bien à Toronto, Montréal, Ottawa. »

L'amitié n'a aucune valeur

Il est bien certain que les directeurs de programmes peuvent se fier aux quelques réactions de leurs téléspectateurs pour évaluer une émission. Pas plus qu'ils ne peuvent consulter personnellement des centaines de milliers de téléspectateurs. C'est donc d'après les lois statistiques de la statistique qu'on choisira un échantillon représentatif de la population, en tenant compte



du degré d'études, de l'occupation, du lieu d'habitation, des goûts et des intérêts de chacun des répondants. Et cela, toujours afin d'obtenir équitablement une représentation fidèle de la population.

Radio-Canada est heureuse de pouvoir affirmer que la grande majorité des personnes interviewées chaque année par le Service des Recherches, a collaboré spontanément. Les réponses que ces personnes donnèrent furent étudiées attentivement et confidentiellement. C'est ainsi qu'une recherche effectuée en 1959 à Montréal nous apprend que les hommes et les femmes réagissent bien différemment aux émissions. L'enquête avait pour but de connaître quel est le pourcentage de gens (hommes et femmes), qui préfèrent les émissions éducatives plutôt que les longs métrages, et vice versa.

Préfèrent les émissions éducatives et culturelles : Hommes 42% — Femmes 33%. Préfèrent les longs métrages : Hommes 14% — Femmes 38%. Aiment les deux genres d'émissions : Hommes 32% — Femmes 21%. N'ont pas d'opinion : Hommes 12% — Femmes 8%.

Pour les télérromans : les femmes d'abord

Une étude faite à Québec, Montréal et Ottawa en 1958

Du service des recherches et sondages de Radio-Canada: Soucy Gagné, Jean-Paul Kirouac et Yves de Jocas.

démontrait que les femmes étaient des téléspectatrices assidues des téléromans!... On posa la question suivante à un groupe représentatif (hommes et femmes) dans chaque ville où eut lieu l'enquête: "Répondez — si vous regardez les téléromans — par "Toujours", "Souvent", "Quelquefois", "Rarement", "Jamais":

- "Toujours": Femmes 62% - Hommes 40%
- "Souvent": Femmes 22% - Hommes 34%
- "Quelquefois": Femmes 12% - Hommes 7%
- "Rarement": Femmes 8% - Hommes 14%
- "Jamais": Femmes 1% - Hommes —

Toujours champion : "Les Belles Histoires"

Le débat Johnson-Lesage à la télévision a battu tous les records. A peu près 2 millions de téléspectateurs ont suivi l'émission, et la grande majorité, du début jusqu'à la fin. A la question suivante que posèrent les

enquêteurs: "Seriez-vous prêt à revoir une émission semblable", la réponse fut oui à l'unanimité. Il semble que ce débat en général n'aurait pas influencé les gens sur leurs opinions politiques. Il semble également que la personnalité des deux politiciens aurait plus intéressé les téléspectateurs que le contenu même des échanges...

"Les Belles Histoires des pays d'en Haut" reste une des émissions les plus suivies. La régularité de son horaire contribue en partie à son succès. Les téléspectateurs finissent par s'intégrer aux personnages du téléroman quand ce dernier les intéresse. "C'est un peu — souligne Monsieur Soucy Gagné — comme l'ami qui vous visite régulièrement; si à un certain moment l'ami ne vient plus voir, vous vous demandez pourquoi. C'est le phénomène d'identification par sympathie qui fait que vous vous posez la question."

La télévision nuit-elle au théâtre ?

Q.—Monsieur Gagné, on entend plus ou moins parler de crise de théâtre à Montréal. Pensez-vous que les téléthéâtres puissent entrer en compétition avec les salles de spectacles où l'on joue des pièces — ou, en tous cas, nuire?

R.—Rien ne nous le laisse

se croire; au contraire la connaissance du théâtre par le médium de la télévision peut être un facteur d'amorçage et un stimulant qui amènera le public dans les salles de théâtre. Voyez-vous, le dernier téléthéâtre "Quelqu'un parmi vous" de Diego Fabbri, a été regardé par 70 millions de téléspectateurs à la fois (au Canada et en Europe). C'est une expérience très intéressante, qui pourra se reproduire.

Pour ou contre la violence à la télévision ?

Q.—Pour terminer, dans un autre domaine on entend parfois des gens se plaindre d'un excès de violence dans les programmes de télévision, lesquels programmes peuvent — selon certaines personnes — influencer le comportement de l'enfant! Qu'en pensez-vous?

R.—Il existe deux thèses là-dessus: A) Il est préférable de ne pas montrer de scènes de violence aux enfants, étant donné qu'on ne sait pas encore avec précision si cela a, oui ou non, des effets négatifs. C'est la thèse du moindre risque. B) Il faut que les enfants prennent conscience de la réalité; les scènes de violence à la télévision sont une réalité que les enfants découvriront tôt ou tard. Je ne suis pas personnellement un adepte de la surprotection; dans un certain sens, c'est un refus de la réalité.

Q.—On a dit aussi que la télévision nuisait à l'écolier qui, le soir, la regarde au lieu d'étudier.

R.—La télévision est destinée aux loisirs et ne doit être employée que comme telle, alors que les devoirs sont finis et les leçons apprises. Cela dépend de l'éducation que l'enfant a reçue. Les enfants normaux ne sont pas accaparés par la télévision; ceux qui ont des troubles émotifs chercheront une fuite devant l'appareil...

Guy LESSONINI



HERVE BROUSSEAU
... sa photo

**Que fait-on à ce
Fan-Club ?**

Je vous félicite pour votre courrier qui revient toutes les semaines et nous permet de s'exprimer. Aujourd'hui, je voudrais profiter de vos colonnes pour éclaircir la situation suivante: J'ai envoyé deux fois de l'argent au Fan-club de Pierre Lalonde pour devenir membre et je n'ai jamais eu de réponse. Que se passe-t-il? J'aimerais savoir...

Aubrey

Patientez un peu. Il s'agit probablement d'un retard dans leur correspondance. Il ne faut pas oublier que les fan-clubs ne sont pas des agences ayant un grand personnel à leur disposition, mais des entreprises basées sur l'enthousiasme. Ecrivez une autre fois en mentionnant vos envois précédents.

**Hervé Brousseau,
votre photo**

J'ai lu dans votre journal que nous pouvions avoir des photos d'artistes en vous écrivant. J'aimerais recevoir celle d'Hervé Brousseau. Merci!

Claire Bellerive,
1890, rue Principale,
St-Boniface de Shaw,
Comté de St-Maurice.

Nous n'envoyons pas de photos. Nous publions vos demandes et ce sont les artistes eux-mêmes, ceux qui le veulent, qui vous répondent en lisant le journal.

Ah! les filles de quinze ans!

J'ai une fille de quinze ans qui me donne du fil à retordre. Tout ce qui l'intéresse, c'est d'écouter des disques, de s'habiller en noir et de collectionner des photos de comédiens ou de chanteurs. Il n'y a pas moyen de la décider à enlever ses fameux "collants" noirs, même pour des sorties plus distinguées. J'aimerais qu'elle prenne d'autres intérêts dans la vie. Comme les jeunes lisent beaucoup votre courrier, vous devriez leur donner des conseils. Ils écoutent souvent mieux des étrangers que leurs parents.

Une mère en peine.

Si votre fille aime à ce point les chansons, sans doute serait-elle intéressée à apprendre à chanter si elle a de la voix et de la personnalité. Ainsi vous la verriez consacrer ses loisirs utilement et se préparer peut-être une carrière. C'est difficile pour les jeunes de se choisir un métier, de vraiment savoir ce qu'ils aiment. Il faut les aider à trouver sinon pourquoi se vanter d'avoir de l'expérience et surtout à quoi ça sert! Pour ce qui est de la façon de s'habiller, ce n'est pas grave. Elle changera certainement d'ici quelques années. A quinze ans, pourquoi être conformiste. Quant aux "collants", admettons qu'en hiver ils sont plus admissibles que les petits bas de nylon. Enfin, nous aimerions bien donner des conseils comme tout le monde, donner des conseils est si agréable, mais encore faut-il en avoir la vocation. Et nous ne l'avons pas dans ce courrier!

**Jean Coutu,
des fleurs...**

Je lis votre courrier toutes les semaines sans exception et je tiens à vous féliciter pour vos photos en couleurs et les reportages vivants que vous publiez. Je voudrais bien, moi aussi, dire mon admiration à Jean Coutu et le féliciter pour ses rôles variés qu'il interprète bien. Il paraît, en tous cas, bien sympathique. Avec qui est-il marié?

Francine Bettez,
759 chemin Ste-Marguerite,
Trois-Rivières-Ouest.

Jean Coutu est marié avec Monique Garneau. Et Madame, vos fleurs, nous les envoyons au comédien.

**Yvan Daniel, on
vous cause**

Je profite de l'opportunité que vous donnez d'émettre publiquement nos idées sur des sujets ou des personnalités. Pour ma part, je voudrais féliciter mon chanteur préféré, celui qu'on appelle "le prince de la chanson", Yvan Daniel, pour son magnifique travail dans les cabarets. Aussi pour son dernier disque "Sainte Marie" qui vient de sortir sur le marché et qui est, je crois, sa propre composition. J'aimerais bien que vous publiez sa photo dans votre page. Auriez-vous la gentillesse de le faire? Merci!

Mlle Annie Veillette,
Montréal.

**Gérard Poirier, on
vous contemple**

Je voudrais avoir quelques renseignements sur Gérard Poirier. Son âge, la couleur de ses yeux, de ses cheveux, sa date de naissance, son poids, sa grandeur. Il est si beau, si élégant, si suave...

Gina

Oh! la, la... qu'en termes galants... Voyez-vous, les renseignements que vous demandez, nous ne les donnons pas, car nous aurions trop peur de nous tromper d'une once, d'un pouce, d'une ligne, d'un chiffre. En plus, nous n'avons pas ce genre de registre. Demandez-lui vous-même.

**Et à "Jeunesse
d'aujourd'hui"...**

Plusieurs fois, à la télévision, j'ai vu des petits enfants de cinq à six ans figurer à l'émission "Jeunesse d'aujourd'hui". Alors, un soir, le 14 décembre précisément, j'ai décidé d'amener ma petite soeur de cinq ans. A la porte, on m'a dit que je ne pouvais pas entrer avec l'enfant, que les enfants n'étaient pas admis. Qu'arrive-t-il? Est-ce un programme pour la jeunesse ou pas? Pourquoi ne le disent-ils pas à l'émission que ce n'est pas permis.

Une qui ne comprend plus rien.

A l'émission, on a probablement conclu que la jeunesse

d'aujourd'hui de cinq à six ans était trop difficile à contenir...

**Lise Claudel, un
admirateur s'exprime**

Depuis quelque temps, on entend beaucoup parler d'une nouvelle chanteuse, Lise Claudel. Elle a une voix de velours qui ressemble beaucoup à celle de Mathé Altéry. En plus, je la trouve charmante. Qu'elle ait de la chance!

Yvon Dupuis,
Montréal.

Pourquoi comparer. Mathé Altéry est unique. Et nous souhaitons bien que Lise Claudel le soit aussi.

**Serge Laprade,
des vœux**

J'aimerais bien avoir une photo de Serge Laprade. Je profite de l'occasion pour lui formuler mes meilleurs vœux de Noël.

Mlle Monique Dubé,
15, rue Guilbault,
Laval-des-Rapides.

Voilà, voilà, voilà!

**D'une lettre,
deux artistes**

Je voudrais avoir des photos autographiées de mes artistes préférées, Clémence Desrochers



ANDREE BOUCHER
... une dédicace

et Andrée Boucher. Où écrire pour les rejoindre? Le Sphinx

Ecrivez-leur à Radio-Canada tout simplement. On leur mettra vos lettres.

**SOLUTION DU
PROBLEME No 10**

1 C O M E D I E N S B A G A T E L L E
2 R U I N E U S E R I R E P O U R
3 A T R E L U T T E A R R O S E
4 V I R G E S A S I N E U T E
5 A L G E P E I N D R A S T I
6 T E U B R I L L E A M E N E
7 C A M E R A S S O I N E T
8 R I E U S T E R U T E R
9 P A N N E S E M E U R S O R E
10 L I E S U I N S I M V
11 A N S O U R I S T E N E R E
12 F E R P R E L E V E O A M
13 C R A G G E U S A R A B E S M
14 N A G E S T H W I L S O N
15 D I E T E S T A L A G E C R I M
16 T V A T T E R L U S T R A
17 P S A R A C E D E S A G I E
18 R U E L L E S E M E X E X
19 E T P O U L E T S I T E N
20 F I L L E R A S E U R A S I E I A
21 E L I T E S O R V E T S O M E
22 R I E N S A R E M I R A T E
23 E S S A I E N T N I N O N E
24 N E S D U I N T E S T I N E
25 T R E O U P E U S I S O U E
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25

**GAGNANTS MOTS CROISÉS
No 101**

Mme B. Poirier,
4245 Delorimier,
Montréal, P.Q.

M. B. Couture,
Hôpital St-Michel-Archange
Québec, P.Q.



ROLAND SAUCIER



MARIO VERDON



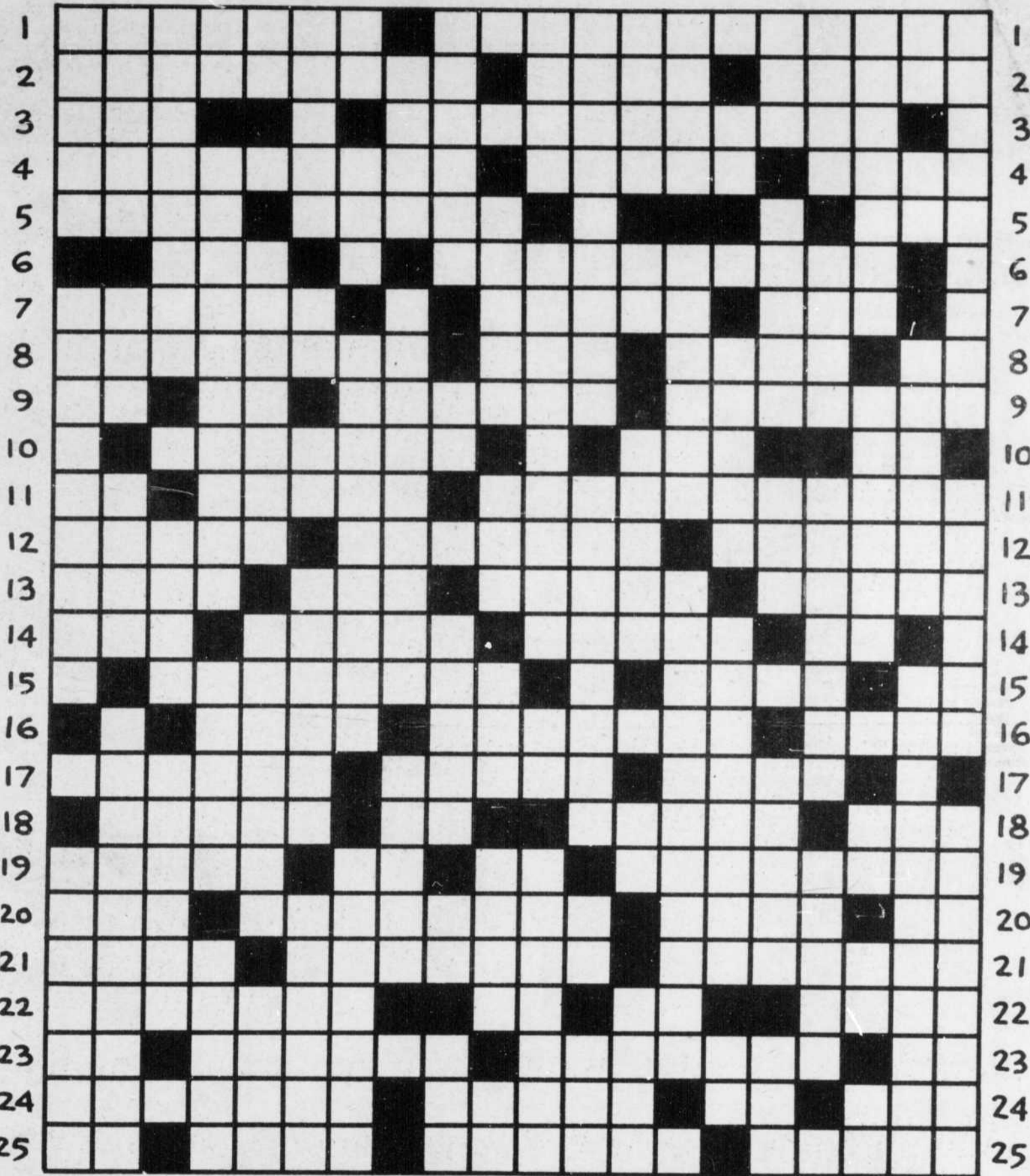
GUY D'ARCY

La Direction de CKLM désire offrir à tous ses fidèles auditeurs, ses clients et amis leurs vœux sincères pour le Nouvel An

Chaque semaine, nous choisissons, parmi les bonnes réponses nous sont envoyées, DEUX GAGNANTS. Ils reçoivent un exemplaire de la Collection du Bélier.

Télé-Radiomonde, Mots Croisés, 1236 Crescent, Montréal... remplissez le coupon suivant:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

Problème No 103

HORIZONTALLEMENT

- 1—Effet qui résulte du mélange et de l'emploi des couleurs — Qui produisent des avantages.
- 2—Intervention pratiquée par le chirurgien sur un malade — Nous le devons aux abeilles — Intrigue.
- 3—Liquide — Action de rendre un terrain horizontal.
- 4—Qui ressemble à un ulcère — Cheval sans force — Irlande.
- 5—Qui existe effectivement — Mesure au stère — Possédas.
- 6—Inconvénient — Soudainement.
- 7—Fruits du poirier — Lambeau d'une étoffe — N'avoue pas.
- 8—Qui a de l'élégance — Touché — Commencement — Coule en Italie.
- 9—Négation — Préfixe — Enlève les parties excédentes des feuilles pliées, en reliure — On le parle à Milan.
- 10—Immondices — Gros serpent — Etain.
- 11—Sert à appeler — Peintre français (1795-1850) — Action d'arranger.
- 12—D'une courtoisie aimable — Femmes qui ont les cheveux blonds — Allonger.
- 13—Du soir au matin — Canton de Suisse — Qui a du bon sens — Bien ouvert.
- 14—Trois fois — Patrie de Volney — Bagatelles — Préfixe.
- 15—Faire usage d'une chose pour la première fois — Anc. unité monétaire chinoise — Décillitre.

- 25—Sa Sainteté — Crochet — Greffent une ente sur — Robustes.

VERTICALEMENT

- 1—Amour, affection — Inclinations naturelles — Affres.
- 2—Pierre précieuse, à reflets changeants — Interj. espagnole — Attendrie — Passerions du dehors au dedans.
- 3—Maladie se manifestant par une augmentation du nombre des globules blancs dans le sang — Irlande — Anc. contrée de l'Asie Mineure, dont la capitale était Troie.
- 4—Métal — Rendent plus large — Voile carrée — Oxyde d'uranium.
- 5—Coups de baguettes — Personnage de la comédie ita-

lienne — Qui se rapporte au crâne — Servent à lancer des flèches.

- 6—Anc. terme désignant la partie de la rhétorique qui traite des moeurs — Symbole chimique d'un métal blanc — Coutumes — Composé dérivé de l'urée — Substances aromatiques.
- 7—Tellement — Allez, en latin — Qui perce — Marque qui permet de distinguer le vrai du faux.
- 8—Poétiquement, l'eau — Ensemble des rebelles. Courte.
- 9—Ils conduisent des ânes — Face du dé — Fils du Frère — Obtenu — Seule.
- 10—Mathématicien suisse, né à Bâle — Vieillesse — Rôti —

Extrémité d'un tuyau — Pronom indéf.

- 11—Qui a une saveur rude et désagréable — Lancer des bombes sur un objectif — Note Consommerait.
- 12—Relatif au Nil — Aspirer fortement par le nez — En matière de — Volonté.
- 13—Pareils — Pronom familier — Voix faisant entendre les sons les plus graves — Idem — Poss.
- 14—Bières — Père d'Andromaque — Tout à fait.
- 15—Pronom — Espace compris entre deux planchers d'un édifice — Blé noir — Prép.
- 16—Saison — Essayé — Du verbe être — Nom anc. du Da-

nube — Nom donné depuis 1918 à l'armée de l'air anglaise.

- 17—Sert à recueillir les bulletins de vote — Commune de Belgique — Prénom masc. — Sépara.
- 18—Etat d'une personne complètement rassasiée — Massif et col des Alpes — Saint — Mesure chinoise — Altesse Royale.
- 19—Eminence — Ruisselet — Barbes de flèches — Taillèrent en suivant les contours d'un dessin.
- 20—Action de se séparer d'une collectivité à laquelle on appartenait — On dit qu'il porte bonheur s'il a quatre feuilles — Mettras fin à.



Au théâtre Stella, jusqu'au 15 janvier. "Les Gueux au paradis" de G. M. Martens et André Obey s'en donnent à coeur joie, du lever au tomber du rideau. Ici, ils discutent et c'est Gaétan Labrèche qui doit donner la réplique.



La direction du Stella, Mme Yvette Brind'Amour, avant la représentation, parle justement de ce paradis. Après, ce sont les spectateurs qui en causent car André Cailloux, Suzanne Langlois et Marcel Cabay n'y vont pas pour rien.

**... et le
Paradis
à la fin
de leur pièce**



C'est Jean Faucher qui a réalisé la mise en scène des "Gueux au paradis". Aussi, est-il monté souvent sur le plateau pour diriger les comédiens. En l'occurrence, les comédiennes Andrée Boucher, Elisabeth Lesieur, Michèle Aubray.



Dans ce paradis du Stella, on y chante. Et pour cela, ils sont trois: Raymond Royer, Aimé Major et Yvon Deschamps. Les décors sont signés Aras et les costumes, François Barbeau. Jusqu'au 15 janvier donc, allons au paradis du Stella.