

REVUE

CHANTER

Volume 18, numéro 1 | Septembre 2023

ACTUALITÉS

*Dossier spécial PFCC :
Retour sur le programme de
formation des chefs de chœur
2023*

*La rentrée avec le Réseau choral
des écoles québécoises (RCEQ)*



ALLIANCE CHORALE
DU QUÉBEC

Plus de voix, plus d'harmonie

Sommaire

4 *Mot de la rédactrice en chef*

6 *Mot de la directrice générale*

Actualité

8 *Retour sur le Programme de formation des chefs de chœur (PFCC) 2023!*

10 *La naissance d'une cheffe de chœur*

12 *Témoignages*

14 *L'OPÉRA DE MONTRÉAL, Acteur de transformation sociale*

19 *C'est la rentrée avec le Réseau choral des écoles québécoises (RCEQ)*

21 *CINÉ-CHORAL*

Chronique

22 *Jean-Pierre Guindon : De l'importance de planifier le déroulement d'une saison chorale avec un plan de travail*

24 *Normand Miron : On est sur Toc Toc!*

Témoignages et entrevue

28 *Monique Richard - cheffe de cœur!*

32 *Chantons la Fierté! Slamons la Fierté!*

35 *Rêve et musique*

36 *Caroline Simard : Faire battre le chœur de Caro et y mettre tout son chœur!*

39 *Un concert exceptionnel célébrant la chanson francophone*

Échos des chœurs

45 - 49

L'harmonie se crée collectivement...

CHANTONS en chœur!

Pour en savoir plus et trouver le chœur
le plus près de chez vous,
visitez www.chorales.ca

Québec 



ALLIANCE CHORALE
DU QUÉBEC

Plus de voix, plus d'harmonie

Mot de la rédactrice en chef

par Narges Qurban



« Jamais la fin d'été n'avait paru si belle... » (Barbara, [Septembre](#))

Plus que quelques jours avant l'équinoxe d'automne. Jubiler de l'intérieur au souvenir non lointain des couleurs merveilleuses liées à cette saison. Cette parole de Barbara décrit bien ce moment de transition avec la douceur et la chaleur qui se métamorphosent en feuilles vibrantes dans la flore.

Des images-sons de fin d'été : Un papillon blanc se pose sur des œillets d'Inde. Un bourdon endormi dans une fleur. Des bouquets de roses s'accumulent près d'un grand piano. Un monarque. Et un deuxième. Des dahlias fleurissent le long des rues. Une fille écrit un texte derrière un tournesol. Son visage devient la fleur. Le fleuve Saint-Laurent s'illumine sous le soleil de septembre. Plusieurs voix se retrouvent pour chanter un seul air. J'aime les définitions du mot air ; fluide gazeux ou mélodie. Certains diront que l'un ne va pas sans l'autre.

Après la saison estivale, l'automne permet de renouer avec le travail, à réfléchir sur des projets ou à en aboutir d'autres. L'Alliance a partagé sa [campagne de chant choral 2023](#), porteuse des valeurs de diversité, d'inclusion et d'accessibilité avec ses chœurs membres. Recrutez des choristes issus des minorités et mettez leurs différences en lumière!

L'Alliance est fière de s'associer à Canada Choral à la préparation du congrès et festival de chant choral Podium 2024 qui aura lieu en mai prochain. L'[appel aux présentateurs](#) est en cours, et ce jusqu'au 18 septembre. Profitez de cette offre pour partager votre savoir!

Dans cette édition, il y a un retour en témoignages et photographies sur le Programme de formation des chefs de chœur (PFCC) qui a eu lieu cet été. Apprenez-en plus sur le Réseau choral jeunesse des écoles québécoises (RCEQ)! Nos chroniqueurs dévoués, messieurs Jean-Pierre Guindon et Normand Miron, reviennent avec des articles intéressants. En conclusion, les chœurs membres vous donnent des nouvelles et témoignent de la vitalité du milieu choral québécois.

Je vous souhaite une belle rentrée chorale!



PODIUM

**CONGRÈS ET FESTIVAL CHORAL
CHORAL CONFERENCE & FESTIVAL**

**TIOTIÀ:KE • MONTRÉAL, QC
16 AU 19 MAI • 2024 • MAY 16-19**

Voix libres, esprits ouverts
Open voices, open minds

www.podium2024.ca



Choral Canada
Canada Choral



ALLIANCE CHORALE
DU QUÉBEC
Plus de voix, plus d'harmonie

Québec 



Canada Council
for the Arts
Conseil des arts
du Canada

Mot de la directrice

par Roxanne Croteau

Chère communauté chorale,

Après un été aux allures parfois tropicales, la rentrée est maintenant bien enclenchée pour la majorité d'entre nous. Ressentez-vous aussi la fébrilité du retour? Revoir ses collègues de pupitre, découvrir le répertoire de la saison, faire de nouvelles connaissances et explorer les premiers sons du chœur mouture 2023-2024...tant qu'à moi, c'est une période que j'apprécie vraiment beaucoup et il me fait toujours autant plaisir de m'y replonger.



Avez-vous vu la nouvelle édition de la [Campagne du chant choral](#)? Vous la trouverez dans cette revue, ainsi que sur notre site web, notre hebdo et notre page Facebook. N'hésitez surtout pas à l'utiliser, nous la préparons pour vous! D'ailleurs, les affiches imprimées sont gratuites et vous avez également accès à la version numérique dans votre [Zone membres](#) sur notre site web.

En août dernier s'est tenu notre Programme de formation des chefs de chœur (PFCC). Vous en verrez un résumé dans les prochaines pages. C'était une très enrichissante formation, et nous avons des stagiaires bien motivés et prêts à absorber les apprentissages qu'ils recevaient. D'ailleurs, nous allons cette année encore avoir le PFCC Sur la route, qui sera donné sur une fin de semaine. Restez à l'affût de nos annonces à ce sujet! D'ailleurs, si vous aimeriez recevoir le PFCC Sur la route dans votre région, faites-nous signe rapidement.

Nous travaillons fort sur la programmation de [Podium 2024](#). Il n'y a pas à dire, même si c'est seulement en mai prochain que nous accueillerons cet événement, il arrive à pas de géant! Ce sera un très beau congrès et nous aurons de magnifiques concerts à vous présenter du 16 au 19 mai 2024. Réservez ces dates dans votre agenda, vous ne voudrez pas manquer ça!

Les [Journées de la culture](#) arrivent rapidement aussi. C'est une belle occasion de faire rayonner le chant choral à travers la province en présentant de petits concerts, en ouvrant une pratique au public, en faisant une activité de médiation culturelle. Rendez-vous sur le site des Journées de la culture afin de découvrir ce qui se fait dans votre coin. Et merci à l'avance à tous les chœurs qui participeront à une activité chorale durant la fin de semaine du 29 septembre au 1er octobre!

générale

D'ailleurs, comme vous l'avez probablement vu dans l'Hebdo, nous tiendrons l'activité Ciné-choral, en partenariat avec Québec Cinéma, le 1er octobre, à partir de 13 h 30. Des extraits de films québécois seront présentés dans le hall du 2 rue Sainte-Catherine Est à Montréal, et du chant choral viendra agrémenter les segments entre les films. Un bel après-midi en vue!

Cher lectorat, je vous souhaite une belle rentrée chorale. Que vos chants permettent à vos voix de s'envoler vers les autres afin que la musique puisse continuer d'amener de l'harmonie dans nos vies.

*N'aie pas peur, vas-y
Chacun a sa mélodie au fond de lui
Chante-la ta chanson
Elle est sûrement jolie
Chante-le qu'elle est belle ta vie*

Chante-la ta chanson (Jean Lapointe)

Le Programme de formation des chefs de chœur 2023

par Roxanne Croteau

Depuis près de 30 ans, à chaque été, des cheffes et chefs en devenir et d'autres plus aguerris viennent découvrir ou parfaire leur technique de direction chorale. L'été 2023 n'y a pas échappé. Du 28 juillet au 5 août, le **Programme de formation des chefs de chœur** (PFCC), offert par l'Alliance chorale du Québec, a eu lieu dans les locaux de la Maîtrise des Petits chanteurs du Mont-Royal les deux premiers jours, et ensuite à la Faculté de musique de l'Université de Montréal.

À l'image des dernières années, les stagiaires ont été savamment épaulés par nos formatrices et formateur de grande expérience : Johanne Ross, Raymond Perrin et Lucie Roy. Ces trois passionnés de chant choral et de direction ont su à nouveau prendre leurs élèves au niveau où ils se trouvaient, sans jugement, et les amener à progresser tout au long de la semaine.

Les 9 jours de formation sont composés d'une succession d'activités. Le premier vendredi sert à faire connaissance, passer des auditions et déterminer quel sera le parcours approprié pour le stagiaire tout au long de la semaine. Dès le samedi matin 9 h, le travail de fond commence. S'ensuit une journée de technique vocale, donnée par la spécialiste Julie Beaulieu, appuyée par sa pianiste, Brigitte Leclerc, offrant beaucoup d'outils essentiels aux cheffes et chefs en devenir. Il est à noter que cette journée est offerte à toutes les personnes qui désirent y assister et améliorer leur technique vocale.

À partir du lundi et ce, jusqu'au vendredi, les stagiaires travaillent le matin en petits groupes de 3-4 personnes, selon leur niveau, avec leur formatrice ou formateur. Ils reçoivent donc un enseignement personnalisé, leur permettant de pratiquer des aspects très spécifiques de leur direction. Les après-midis sont, quant à eux, consacrés à une classe de maître accompagnée d'un chœur témoin. D'ailleurs, je me dois de saluer le travail effectué par le chœur témoin. Il faut dire premièrement que celui-ci était cette année constitué de 13 choristes amateurs répartis en 4 voix (soprano, alto, ténor, basse). Ils ont appris 9 pièces choisies par les stagiaires, avec l'aide précieuse de notre pianiste Hélène Carrière. Les après-midis donc, le chœur témoin, l'octuor semi-professionnel ainsi que les stagiaires formaient un chœur de 30 personnes, dirigé à tour de rôle par chaque stagiaire. Cette façon de faire permet donc aux cheffes et chefs apprentis d'avoir un matériau sonore intéressant à modeler, et les formatrices et formateur les corrigent et leur font travailler les points à améliorer. Avoir accès à une classe de maître à tous les jours comme ça est une occasion unique de s'améliorer beaucoup en peu de temps!

Au milieu de la semaine, une pause s'impose...en travaillant autre chose! Une autre classe de maître ou atelier a lieu, offerte par une personne différente à chaque édition. Cette année, nous avons eu la chance d'avoir M. Jean-Pierre Guindon parmi nous, qui a donné, accompagné par sa conjointe Nicole Tremblay, andragogue, un atelier sur le métier de

chef de chœur. M. Guindon a tant d'expérience à partager, nous en aurions pris pendant des heures!

Finalement, le samedi arrive... la fébrilité est dans l'air! Après 8 jours de travail intense, il est maintenant temps de faire une présentation publique du travail accompli. Cet exercice permet aux stagiaires de montrer à l'auditoire, ainsi qu'à eux-mêmes, tout le chemin parcouru durant la formation. J'étais particulièrement fière du résultat. Les stagiaires étaient concentrés et vivaient vraiment le moment présent, les choristes également et se laissaient guider par la gestique de la personne au lutrin, la pianiste accompagnait le tout de ses doigts de fée, tout y était! Lucie, Raymond et Johanne étaient très fiers de la progression dont ils ont été témoins.

Le PFCC, c'est une occasion unique d'aborder la direction chorale, ou encore de parfaire sa technique, afin d'être outillé pour diriger un chœur et même poursuivre des études en direction chorale pour celles et ceux qui le souhaitent. Et depuis l'an dernier, nous avons décidé d'amener le PFCC sur la route pour le faire découvrir en région, le temps d'une fin de semaine. Nous annoncerons prochainement les villes qui seront visitées cette année. Restez à l'affût!

En terminant, j'aimerais féliciter les 10 stagiaires de cette année, provenant de Gaspésie, du Saguenay-Lac-Saint-Jean, des Laurentides, de l'Estrie, de Montréal et même du Mexique! Vous vous êtes toutes et tous investis dans votre formation et avez pu grandement progresser. Bravo! Et je me permets évidemment de m'adresser à Johanne Ross, Raymond Perrin et Lucie Roy : je désire vous remercier chaleureusement pour votre expertise, votre passion, la passation de votre savoir et tout le temps et l'amour que vous mettez dans la préparation du PFCC. Un grand merci à vous trois!



Exercice public du PFCC 2023 | Photo : Alliance chorale du Québec

La naissance d'une cheffe de chœur

par Liara-Caroline Brault, stagiaire du PFCC 2023

Il peut paraître insensé, pour la majorité d'entre nous, de laisser nos précieux jours de vacances de côté pour suivre une formation intensive. C'est pourtant ce que j'ai fait du 28 juillet au 5 août alors que j'étais stagiaire du Programme de formation des chefs de chœur de l'Alliance chorale du Québec.

Je vous le dis tout de suite : je ne suis qu'une choriste. Je n'avais jamais dirigé de chœur avant le 28 juillet dernier. C'est donc tout un défi que je me suis lancé. Cette « folle idée » de suivre la formation m'est venue à l'été 2022, alors que je chantais au sein du chœur témoin qui soutient les stagiaires dans leurs apprentissages et, je l'avoue, avec les encouragements de ma cheffe de chœur.

Le premier jour, comme aux autres stagiaires qui arrivaient des quatre coins du Québec et même du Mexique, on m'a d'abord demandé de diriger une oeuvre simple, expérience ou pas. Nos trois formatrices et formateur, Johanne Ross, Lucie Roy et Raymond Perrin, des spécialistes chevronnés, ont alors déterminé les forces ainsi que les défis de tout le monde et ont créé des sous-groupes de trois ou quatre étudiants et étudiantes. Et c'est là que la magie a opéré : comme stagiaire, j'ai bénéficié d'un enseignement personnalisé à l'intérieur même du sous-groupe auquel j'appartenais.

Tous les matins, j'ai découvert les rudiments de l'analyse de mes partitions, de la gestique propre à chacune ainsi que des méthodes efficaces de répétition et, tout cela, en partant de mon expérience musicale, approfondie très rapidement. Ensuite, pendant que mes collègues stagiaires recevaient à leur tour les conseils de

notre formatrice, je prenais des notes, car ce qui leur était enseigné me servirait à coup sûr. De plus, nous pouvions donner notre point de vue ou faire des suggestions à tout moment. Résultat : j'ai appris une foule de notions musicales, ainsi que les moyens de gérer toutes sortes de situations qui surviennent lorsqu'on se retrouve face à un chœur, non seulement à partir de l'expérience considérable de ma formatrice, mais aussi de celles de mes précieuses collègues.

Nos après-midis ont été consacrés à mettre en pratique ce que nous avons appris le matin. Nous avons essayé de nouvelles battues, de nouvelles nuances, de nouvelles techniques de répétition avec le chœur témoin, l'octuor semi-professionnel et la très polyvalente pianiste Hélène Carrier. J'ai chanté au sein du chœur témoin les pièces dirigées par tous mes autres collègues et mes apprentissages se sont ainsi développés dans plus d'une quinzaine d'oeuvres d'époques et de styles différents. Tour à tour, nous nous sommes retrouvés derrière le lutrin pour diriger le chœur et recevoir les commentaires bienveillants des trois formateurs.

Ai-je fait des erreurs? À de multiples reprises! Mais les erreurs sont autant d'occasions d'apprentissage véritable et toutes les personnes qui participent au programme, peu importe leur fonction, le font avec beaucoup de générosité et dans la perspective d'aider les chefs sans expérience comme moi « à naître » et ceux et celles qui ont déjà un bon bagage à améliorer leurs performances. Pour ma part, en quelques jours à peine, j'ai développé une aisance que j'estimais au départ inatteignable, notamment dans la communication de mes intentions musicales par mes seuls gestes, sans la parole. Croyez-moi, quand la confiance s'installe

entre le chœur et la personne qui le dirige, l'énergie ainsi créée peut s'avérer particulièrement puissante et émouvante.

Durant la semaine, nous avons aussi bénéficié de l'immense savoir de Jean-Pierre Guindon, chef et pédagogue illustre, qui a prononcé une conférence sur la façon de mener des répétitions efficaces ainsi que de la journée offerte par Julie Beaulieu, spécialiste renommée de la technique vocale.

Le dernier jour du stage est très vite arrivé et ce fut le moment de présenter nos progrès à nos parents et amis. Pendant notre exercice public, nous nous sommes relayés au podium dans la joie et la gratitude. Cette gratitude s'adresse tout d'abord à nos formatrices et formateur, Johanne Ross, Lucie Roy et Raymond Perrin, mais aussi aux représentants de l'Alliance chorale du Québec, Roxanne Croteau, Donald Roussel et Narges Qurban qui ont coordonné toutes les activités de ce stage de façon impeccable. Ma reconnaissance va aussi à notre pianiste, Hélène Carrier, qui a offert une aide inestimable, et aux choristes du chœur témoin et de l'octuor. Plusieurs passent une partie de leurs vacances à chanter pour nous.

En terminant, je ne saurais assez vous encourager à vous inscrire à ce stage unique en son genre. Non seulement cette semaine intensive m'a fait prendre conscience du travail considérable effectué par le ou la cheffe de chœur en amont des répétitions, pendant celles-ci et jusqu'au concert, mais elle m'a permis de renouveler profondément mon expérience de choriste en « naissant » comme cheffe de chœur.



Exercice public du PFCC 2023 | Photo : Alliance chorale du Québec

Témoignages

J'envie les enfants d'aujourd'hui qui peuvent faire des camps de cirque, de cuisine ou de djing. Le PFCC a été mon camp de vacances pour adultes, une semaine intense en émotions et en apprentissages, mais aussi riche de rencontres, de moments tendres et de rires.

On m'a prise au niveau où j'étais et on m'a donné les outils pour aller un peu plus loin, avec plus d'assurance. Dans le magnifique décor forestier de l'Université de Montréal où j'ai croisé des urubus, des lièvres et des marmottes, j'ai eu beaucoup de plaisir à retrouver chaque jour « mon groupe », à recevoir les enseignements de mon formateur et à participer aux différentes activités.

J'ai même aimé monter d'un pas sportif la côte de la Faculté de musique chaque matin. Quelques semaines de plus et je perdais mes kilos en trop, c'est sûr!

Isabelle Roy, stagiaire du PFCC 2023

Directrice artistique
École de musique de Matane



Exercice public du PFCC 2023 | Photo : Alliance chorale du Québec

Un bonheur d'avoir côtoyé ces gens, issus de divers chœurs, et d'avoir été soutenus avec brio par une pianiste et un octuor d'une telle qualité, ce qui a permis de rehausser le niveau général mais de bonifier aussi nos prestations individuelles.

Un réel plaisir, surtout, d'avoir été les témoins privilégiés d'un processus à la fois très familier et pourtant méconnu : à savoir combien la musique passe par le corps! Stagiaires déterminés et formateurs de talent nous en ont livré l'incarnation sensible en temps réel.

Une semaine inoubliable, en somme, qui s'est terminée avec la joie d'en partager fièrement les résultats auprès du public... puis une bière d'autant plus savoureuse!

Isabelle Perrault

Choriste du chœur témoin, PFCC 2023

Je suis un choriste expérimenté qui a travaillé avec de nombreux grands chefs de chœur au fil des ans. Bien que je sois conscient de leurs compétences et de la complexité de la façon dont ils jonglent avec tout ce qu'ils doivent communiquer avec leurs bras et leur corps, je n'avais jamais vraiment pensé à la façon dont un étudiant en direction chorale construit tout cela à partir de zéro. Ainsi, de voir les premières étapes de ce développement a été une expérience révélatrice pour moi. Ce fut une joie de voir les stagiaires se transformer au fil de la semaine et un plaisir d'observer les interventions de leurs formatrices et leur formateur. Je pense que tout choriste gagnerait à voir ces processus se dérouler et à mieux comprendre ce que vivent leurs cheffes et chefs.

Sébastien Piquette

Choriste du chœur témoin, PFCC 2023



Exercice public du PFCC 2023 | Photo : Alliance chorale du Québec

L'OPÉRA DE MONTRÉAL

Acteur de transformation sociale

par Pierre Vachon, directeur du département Action sociale et éducation de l'Opéra de Montréal

La musique doit être reconnue comme agent de développement social, dans le sens le plus élevé, car elle transmet les valeurs les plus élevées : solidarité, harmonie, compassion mutuelle. Et elle a la capacité d'unir toute une communauté et d'exprimer des sentiments sublimes.

Jose Antonio Abreu, fondateur d'El sistema.

Prélude

La musique et ses bienfaits sur l'être humain nourrissent abondamment la réflexion actuelle sur le rôle de l'art en éducation et en société. Si l'apprentissage d'un instrument de musique engendre de nombreux bénéfices (socialisation, travail d'équipe, partage de valeurs communes, discipline, engagement, émulation, fierté), la jouissance de la musique pour plusieurs semble une source intarissable de plaisir et de bien-être. La musique fait expérimenter diverses dimensions de la vie dont celles de la beauté, de l'imagination et de la sensibilité, dimensions qui enrichissent l'être humain et le transforment dans sa relation à lui-même, à la société, à l'environnement.

En musique, l'opéra se distingue par sa multidisciplinarité intrinsèque : musique, chant, poésie, théâtre, danse, beaux-arts dialoguent et se fondent dans un tout plus grand que ses parties. Il invite ainsi à une expérience multidimensionnelle, tour à tour esthétique, humaine et sociale : esthétique par la beauté de sa musique; humaine par ses histoires universelles qui traversent le



Atelier *La voix harmonisée* | Photo : Caroline Perron

temps; sociale par les frontières culturelles que l'opéra contribue à abattre. En somme, l'opéra a une incidence plurielle sur chacun de nous.

C'est le constat qui émane des activités que l'Opéra de Montréal (OdM) mène depuis des années auprès des écoles et de la société pour que tous les publics puissent profiter des bienfaits de l'opéra. Ce constat nous a amenés à entreprendre, en 2017, une réflexion stratégique pour doter l'OdM d'un programme solide et inclusif pour les écoles comme pour la communauté, mu par la ferme conviction que l'opéra est un outil exceptionnel de développement personnel et intellectuel et de mieux-être pour tous les publics. Notre réflexion prend ancrage dans les consultations menées auprès de divers groupes, programmes et projets artistiques pour identifier les meilleures pratiques, nos lacunes comme les

orientations à prendre pour accomplir notre stratégie. Toute cette réflexion a motivé, en 2018, la mise sur pied de notre **Programme d'action sociale et d'éducation**. Ce programme poursuit deux objectifs fondamentaux : l'opéra comme outil d'apprentissage pour tous les niveaux scolaires et l'opéra comme vecteur de changement social.

Une institution culturelle ancrée dans sa communauté

Fondé en 1980, l'Opéra de Montréal est l'un des plus éminents organismes culturels de Montréal et du Canada. Sa mission éducative et sociale est désormais inscrite dans la mission artistique de l'institution, mission qui témoigne de notre désir d'y contribuer. Les modes sont variés :

- Par la cocréation, où professionnels et non-professionnels travaillent à une œuvre collective;
- Par des ateliers basés sur la technique du chanteur d'opéra pour un mieux-être physique et psychologique : **Respirer**, pour les patients souffrant de pathologies liées à la respiration; **La voix harmonisée**, pour les femmes transgenres qui cherchent à harmoniser leur voix à leur identité;
- Par des ateliers découverte pour tous les âges pour sensibiliser à toute la richesse de cet art.

Nos publics

Notre objectif a toujours été de bâtir une communauté autour de l'opéra. En d'autres mots : augmenter l'impact de l'opéra sur la société en rejoignant un maximum de groupes pour être en phase avec le tissu social du Québec, des plus vulnérables aux plus aguerris : jeunes de tous niveaux scolaires, adultes, groupes aux besoins particuliers ou à limitations fonctionnelles (aveugles, sourds, déficients intellectuels, autistes, patients de la covid longue), personnes âgées/isolées, itinérants, groupes ethniques, femmes transgenres, nouveaux arrivants, etc...

LE PROGRAMME

Notre programme s'articule autour de deux grands axes :

- 1. Éducation** : l'opéra comme outil pédagogique pour tous les niveaux scolaires.
- 2. Communauté** : l'opéra comme agent de mobilisation de publics diversifiés. Cet axe d'activité se divise en deux secteurs :

- a. Santé et bien-être**
- b. Diversité et inclusion**

1. Éducation

De nombreuses études récentes démontrent que le contact des jeunes avec les arts peut contribuer à augmenter leur rendement scolaire, former leur esprit critique, accroître leurs habiletés en recherche et en communication, favoriser l'estime de soi, l'esprit d'équipe, ainsi que la conscience et l'appréciation de la communauté d'appartenance. C'est également un facteur important de cohésion sociale car les projets artistiques centrent des personnes souvent différentes sur les mêmes objectifs.

Le volet Éducation s'adresse à tous les niveaux scolaires et prend appui sur la programmation artistique de l'OdM. La durée des projets est variable : certains s'étendent sur une année scolaire (septembre à mai), d'autres sont ponctuels. Chaque composante de l'opéra (musique, chant, mise en scène, production, danse) s'intègre au cursus scolaire en conformité avec le programme 4 arts (art dramatique, arts plastiques, danse et musique) du ministère de l'Éducation du Québec.

2. Communauté

Si l'art est rassembleur, l'opéra l'est tout autant. Notre programme mobilise partenaires artistiques et non artistiques qui nous assurent une pertinence auprès de notre communauté. Nos actions cherchent donc à faire réfléchir sur des enjeux sociétaux qui émergent des œuvres présentées à l'OdM et qui résonnent avec les enjeux contemporains, et à offrir un espace de partage. Ce volet offre ateliers d'initiation, visites des coulisses, introduction aux métiers de l'opéra, et il s'articule autour de 2 axes majeurs : santé et mieux-être et diversité et inclusion.

a. Santé et mieux-être

Les recherches récentes sur l'art et la société démontrent les effets positifs et mesurables de projets créatifs sur le bien-être et la santé physique et mentale des individus. Parmi ceux-ci : l'ouverture à soi-même et à l'autre, la socialisation inhérente au travail de création, la déstigmatisation, le développement des habiletés sociales et personnelles, le vivre-ensemble, l'expérience du succès, la gratification... Ces recherches favorisent une approche qui observe l'être humain dans sa globalité, offrant des perspectives nouvelles permettant d'envisager l'impact de l'art dans l'environnement social, culturel et économique de l'individu. L'OdM souhaite faire partie de cette méthodologie exploratoire.

De premiers pas ont été franchis et des projets sont nés :

- **Espace Transition** à l'opéra, en santé mentale : en collaboration avec le CHU Ste-Justine, il s'agit là d'un projet de cocréation qui permet à une dizaine de jeunes ayant des troubles de santé mentale stabilisés de prendre part à la création d'une œuvre collective, encadrés par des équipes clinique et artistique;
- **Respirer** : pour contribuer à la lutte contre la COVID-19, l'OdM a mis sur pied des ateliers de chant pour les patients souffrant de la covid longue basés sur la technique vocale de chanteurs d'opéra;
- **La voix harmonisée**, pour aider les femmes transgenres à harmoniser leur voix avec leur identité.

b. Diversité et inclusion

Pour être en phase avec le riche tissu socioculturel de Montréal, notre Programme propose des activités inclusives. Une première collaboration avec Diversité artistique Montréal nous a permis de maintenir un dialogue fécond sur les pratiques artistiques diverses que nous avons récemment commencé à explorer avec les différentes communautés culturelles. Ainsi, les projets communautaires en diversité et inclusion s'adressent à des groupes à besoins particuliers tels les aveugles, les sourds, les itinérants, les déficients



La gang à Rambrou | Photo : Mikaël Theimer

intellectuels, les autistes, les nouveaux arrivants, les personnes âgées, les personnes précarisées, les détenus, etc. Parmi nos projets phares :

- **La gang à Rambrou**, un projet de cocréation avec une cinquantaine d'adultes déficients intellectuels et autistes.

Avec les élèves en milieux scolaires défavorisés ou éloignés, trois activités :

- **coOpéra**, un projet de cocréation permettant à 80 jeunes de 10 à 12 ans (5e et 6e du primaire) de milieux défavorisés de participer à la création d'une œuvre inspirée d'un opéra à la programmation de l'OdM. Les objectifs de ce projet : contrer le décrochage scolaire et l'intégration culturelle des nouveaux arrivants;

- **Une école montréalaise pour tous**, qui s'adresse également à des jeunes de milieux défavorisés, vise la sensibilisation et l'initiation à la culture par l'opéra;

- **Connexions nord** est un programme virtuel par lequel nous offrons des ateliers d'opéra (costumes, musique, chant) pour donner accès à la culture aux jeunes des Premières nations et Inuits du grand nord canadien, d'est en ouest.

Recherche

À ces deux sous-secteurs d'activités, nous ajoutons un volet Recherche par le biais de partenariat suivants :

- Université de Montréal (Faculté de musique) : Étude partenariale sur la médiation de la musique, à titre de cochercheur sur les pratiques en médiation de la musique;
- Université d'Ottawa : Institut de recherche en musique et santé, pour la recherche liée à nos programmes Santé (Respirer, La voix harmonisée).

Le potentiel de l'opéra est énorme comme outil pédagogique et agent de transformation sociale. Les années à venir solidifieront nos efforts en ce sens pour que notre institution artistique soit un vecteur toujours plus agissant de l'écosystème culturel montréalais et canadien.



coOpéra | Photo : Thibault Caron

Partage de créativité...

CHANTONS en chœur!

Pour en savoir plus et trouver le chœur
le plus près de chez vous,
visitez www.chorales.ca

Québec 



ALLIANCE CHORALE
DU QUÉBEC
Plus de voix, plus d'harmonie

C'est la rentrée avec le Réseau choral des écoles québécoises (RCEQ)

par Clémence Modoux

C'est la rentrée pour le [Réseau choral des écoles québécoises!](#)

Après une année 2022-2023 bien fructueuse avec 18 écoles membres et plus d'une centaine de chefs de chœur formés, nous continuons notre travail de promotion du chant choral dans les écoles. Maintenant que la pandémie est bel et bien derrière nous, nous souhaitons promouvoir autant que possible les rassemblements chorals. Chorissimo 2023, le grand événement choral jeunesse de l'Alliance nous l'a bien démontré l'année dernière : ces rassemblements sont une source de motivation, de progrès et de grande joie pour les jeunes choristes (et leurs chefs de chœur!)

Les adhésions sont en cours et nous sommes à la recherche de nouvelles écoles pour agrandir le Réseau. Si l'école de votre quartier, de vos enfants, de vos petits-enfants ou de votre nièce, n'a pas de chorale, n'hésitez pas à mentionner le Réseau choral des écoles québécoises!

Changements dans la tarification

Cette année, nous procédons à quelques changements à notre tarification : en plus de l'adhésion complète (au coût de 350 \$) qui permet aux écoles de bénéficier de tous nos services, nous ajoutons également une offre à la carte. Celle-ci permettra de s'ajuster aux nombreuses et diverses réalités au sein des écoles. Ainsi, en plus d'une adhésion de base à 125 \$, il sera possible d'ajouter des services et produits à la carte, selon les besoins :

- Le jumelage avec un ou une cheffe de chœur formée (incluant mise en candidature, choix du ou de la cheffe, la vérification d'antécédents judiciaires, et la mise en contact avec l'école). Ainsi si une école a déjà un ou une enseignante qui dirige la chorale, elle n'aura pas besoin de se prévaloir de ce service.
- Un accompagnement et un suivi supplémentaire (conseils pour démarrer la chorale, production d'une brochure promotionnelle personnalisée avec un formulaire d'inscription)
- Il sera possible de se procurer le recueil musical et pédagogique complet ou par cycle du primaire, en version numérique ou imprimée.

Nos formations

La prochaine formation de Direction chorale en milieu scolaire aura lieu les 21 et 22 septembre à Montréal et nous souhaitons en programmer plusieurs dans différentes régions de la province. Si vous souhaitez que nous nous déplaçons dans votre région, n'hésitez pas à nous faire signe.

Nous serons également présentes au congrès de la Fédération des Associations des Musiciens Éducateurs

du Québec (FAMEQ) qui se tiendra à Sherbrooke du 9 au 11 novembre 2023.

Nous continuons de faire vivre le réseau de chefs grâce à nos rencontres mensuelles sur Zoom qui permettent aux chefs d'échanger, se donner des conseils et de partager leurs idées de répertoires et d'exercices.

[Site internet](#) du Réseau choral des écoles québécoises
[Facebook](#)

Ouvert à toute personne sachant lire la musique

Réseau choral des écoles québécoises

FORMATION DE DIRECTION CHORALE EN MILIEU SCOLAIRE

21 et 22 septembre 2023

Julie Dufresne Tiphaine Legrand
Formatrices

Montréal



Nous sommes à la recherche de choristes individuels et de chœurs!

Dans le cadre des 27^{es} Journées de la culture, l'Alliance chorale du Québec en collaboration avec Québec Cinéma organise une activité intitulée **CINÉ-CHORAL**.

Quand :

Le dimanche 1^{er} octobre 2023, entre 13 h 30 et 16 h 30

Où :

2 rue Sainte Catherine E, Montréal, Québec, H2X 1K4.

Répertoire :

Voici la **sélection** de films proposée pour les chœurs. Il faudra préparer un répertoire de 20 à 25 minutes en lien avec le film sélectionné (dans la musique ou les thèmes).

* Vous souhaitez participer au CINÉ-CHORAL en tant que chœur ou choriste individuel et avez déjà un répertoire de film que vous avez chanté? Envoyez-nous une suggestion de répertoire!

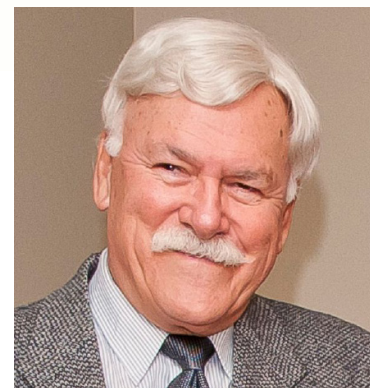
Écrivez-nous à : coordination@chorales.ca si vous êtes intéressés et disponibles à participer à ce beau rassemblement!

Date limite : 18 septembre 2023

Chronique

De l'importance de planifier le déroulement d'une saison chorale avec un plan de travail

par Jean-Pierre Guindon



Élaborer un plan de travail évitera bien des soucis. La répartition hebdomadaire de l'apprentissage facilitera la tâche et éliminera un stress inutile. Dès l'ébauche d'un programme, il est souvent nécessaire de retirer un certain nombre de titres avant de déposer un projet final. Exceptionnellement, devra-t-on refaire ses devoirs pendant la session. C'est toujours à regret qu'on mettra à l'écart quelques œuvres mais vaut mieux élaguer au moment de l'esquisse plutôt que de le faire quand les répétitions sont en marche.

Avant de choisir les œuvres au programme, des considérations préliminaires s'imposent.

Le chef ou la cheffe doit :

- * suite aux auditions, bien saisir le niveau musical et vocal des choristes;
- * tenir compte du style musical que le chœur pratique;
- * choisir les pièces selon le point précédent;
- * analyser le degré de difficulté du répertoire selon la tessiture, le rythme, l'harmonie;
- * vérifier la qualité des textes et des harmonisations;
- * idéalement, conserver un fil conducteur des sujets traités dans l'ensemble des textes mis en musique;
- * valoriser le répertoire francophone;
- * inclure des compositions et des harmonisations de compositrices.

La cheffe ou le chef connaît la cadence de l'apprentissage de ses choristes.

Son plan de travail facilite la tâche des utilisateurs puisqu'il permet :

- * de progresser jusqu'à la présentation du concert sans créer un stress dans une cadence adaptée au rythme des choristes pour l'assimilation du répertoire;
- * de planifier l'apprentissage hebdomadaire des pièces du répertoire sans escamoter les étapes de l'assimilation de chacune des œuvres au programme;
Seulement cette partie du plan de travail est remise aux choristes avec le programme complet (première semaine: pièces A - B - C / deuxième semaine: pièces D - E - F etc.)
- * d'accorder le temps nécessaire aux choristes pour maîtriser les difficultés rythmiques, d'intonation, de prononciation;
- * de regrouper les titres du programme selon leur style et leur genre;
- * de varier les tempi dans l'enchaînement des chants, (vif, lent, vif);
- * de vérifier les tonalités d'une pièce à l'autre surtout quand le répertoire est a capella;
À moins qu'il y ait une introduction jouée au piano, il est préférable d'enchaîner les pièces dans un ton voisin.
- * d'additionner le nombre de mesures de l'entièreté

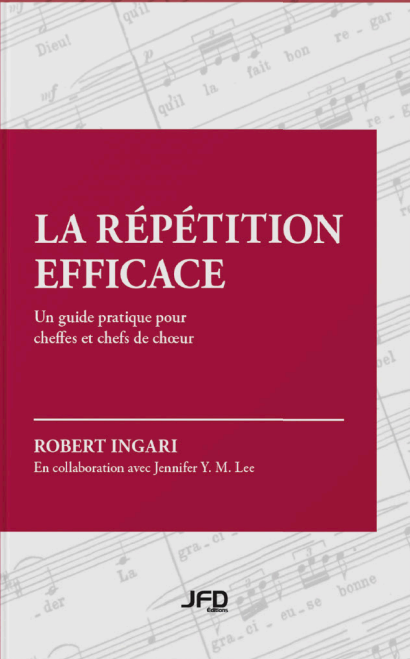
du programme;

- * de répartir hebdomadairement le programme complet en tranches égales en pigeant un certain nombre de mesures dans trois ou quatre chants qui ont des tempi différents mais les mêmes cellules rythmiques**;
- * de minuter la durée de chaque œuvre et l'entièreté du programme;
- * de prévoir si le genre du répertoire convient aux principales et principaux intéressés et au public qui viendra écouter le concert.

Si le contenu de l'exercice hebdomadaire n'a pas été complètement étudié, le plan de travail n'est pas modifié pour autant. Le chef prend note de ces points à revoir. Ses annotations serviront au moment d'une répétition supplémentaire lors d'une fin de semaine ou durant une répétition ordinaire vers le milieu de la session. Par précaution, il vaut mieux placer à la fin du calendrier les titres d'une, deux ou trois pièces qu'on risque d'enlever pour cause de manque de temps. Les choristes sont informés de cette possibilité dès le départ.

Dans le prochain numéro de la revue CHANTER, je préciserai le contenu du plan de travail de la répétition hebdomadaire. Si vous désirez communiquer avec moi pour suggérer d'autres éléments sur cette question, vous pouvez m'écrire au niktremblay@videotron.ca.

Bonne session chorale!



LA RÉPÉTITION EFFICACE
Un guide pratique pour
chefes et chefs de chœur
par Robert Ingari

**LA RÉPÉTITION
EFFICACE**
Un guide pratique pour
chefes et chefs de chœur


ROBERT INGARI
En collaboration avec Jennifer Y. M. Lee

JFD
Éditions

**OBTENEZ 20% DE RABAIS
avec le code promo : CHORALE**

ISBN : 9782897991616

Pour nous joindre
info@editionsjfd.com
editionsjfd.com



[Profitez du code promo et procurez-vous l'ouvrage dès maintenant!](#)

On est sur Toc Toc!

par Normand Miron, **VOCALISES.ca**

Depuis l'arrivée des médias sociaux, chaque année a vu naître son nouveau chouchou social. Chaque fois, mes clients voulaient y être. J'avais beau leur expliquer le manque de liens entre leur clientèle et l'audience de la plateforme, c'est comme si je parlais à ma souris. Ça cliquait pas.

Idem pour les chœurs. Combien de fois ai-je vu un chœur annoncer fièrement qu'il était maintenant sur Instagram ou sur Toc Toc (sic, mais véridique, j'ai vu ça!) pour constater qu'au fond, ils ne faisaient que republier le même mauzusse de contenu sur toutes leurs plateformes, sans tenir compte de leurs particularités respectives.

L'efficacité dans le numérique, c'est un peu comme cette histoire de culture et de confiture. **Plus tu t'étales, moins t.** Alors plutôt que de chercher à être partout, et donc nulle part, pourquoi ne pas vous affaïrer à bien travailler une seule plateforme? Puis selon vos objectifs – parce que ça en prend, j'y reviens dans 7 paragraphes –, en développer 2-3 autres?

Voici quelques élucubrations toutes personnelles sur l'écosystème idéal du chœur qui souhaite battre au grand jour sur le ouèbe.

Le site ouèbe : le cœur numérique de votre chœur

Dans un monde idéal, votre plateforme principale devrait être votre site ouèbe, et non pas Facebook, comme c'est trop souvent le cas. Plusieurs raisons soutiennent cette affirmation : le référencement organique (votre visibilité aux « yeux » de Google); l'ouverture sur le monde en ligne (alors que les médias sociaux fonctionnent généralement en jardins clos et se connectent mal entre eux, chacun voulant garder pour soi son audience \$);

la flexibilité au niveau du contenu (son organisation, sa variété, la possibilité de créer des liens entre eux, l'intégration de contenu en provenance de plateformes externes).

Bien travaillé, votre site est votre meilleur ami en ligne pour refléter l'essence, la saveur, la couleur de votre ensemble vocal, ou comme on dit en marketing, votre image de marque (car c'est bien de ça qu'il s'agit au fond).

Quelques conseils :

- Avant même de le construire, pensez à sa raison d'être. Éliminez le superflu, concentrez-vous sur l'essentiel.
- Il existe tout plein de plateformes et de gabarits qui permettent de créer un site soi-même.
- Organisez votre contenu. Assurez-vous de mettre en évidence le contenu le plus important. Attention toutefois, lorsque l'on met tout en évidence, plus rien ne l'est ;)
- Privilégiez les mots qui reflètent votre raison d'être et le type de musique que vous chantez. Ça permettra à Google de mieux comprendre qui vous êtes et de vous connecter aux personnes qui ont des intérêts semblables aux vôtres.
- Faites-le vivre. Créez régulièrement du contenu. Au moyen de liens, associez ce contenu à d'autres contenus pertinents de votre site, ou ailleurs sur le ouèbe. C'est utile pour la personne qui visite votre site et pour vous, c'est une excellente façon d'aider Google à vous repérer et à vous référer.
- Jasez. La plupart des plateformes de sites web comprennent un module de blogue. Profitez-en pour y publier vos nouvelles, partager vos coups de chœur et raconter ce qui vous anime. Du beau matériel à propulser sur vos autres plateformes,



Image libre de droit | Source : Unsplash

particulièrement sur Facebook. Pourquoi vouloir à tout prix créer du contenu sur FB et se priver ainsi du trafic sur votre propre site? Vous êtes locataires sur Facebook, alors que votre site vous appartient.

Types de contenu :

- Honnêtement, pas mal tout. Contenu écrit, photos, vidéos (il est très facile d'intégrer une vidéo YouTube sur son propre site), témoignages, extraits de spectacles ou de répétitions (ça m'étonne de voir les chœurs miser si peu sur ce moment privilégié qui permet de prendre le pouls d'un chœur), notes sur les pièces musicales interprétées. Bio des pros, oui, mais pourquoi pas celles des choristes? L'idée de base, c'est qu'avec tout ce beau contenu, on veut créer une proximité émotionnelle entre la personne qui visite le site et le chœur. C'est ce que j'appelle le Cheers factor, clin d'œil à ce sitcom américain des années 80 où toute la clientèle du bar vedette saluait en chœur d'un savoureux « Norm! » un des personnages

principaux, chaque fois qu'il en franchissait les portes. Vos gesses doivent se sentir chez eux sur votre site comme Norm se sentait chez lui au Cheers!

Facebook : votre média social de base

Facebook n'est plus ce qu'il était, diront les nostalgiques. C'est vrai. Mais qu'on aime ou pas, la plateforme demeure encore très populaire auprès d'un large segment de la clientèle québécoise, et donc des choristes, actuels ou wannabes. Le problème que j'y constate toutefois, c'est sa sous-utilisation par les chœurs qui y sont présents.

Typiquement, les chœurs ne s'y activent qu'aux moments qui leur importent : en août pour le recrutement, en décembre et en mai pour vendre les billets de concert. Pourquoi se limiter à cette saisonnalité? Pourquoi ne pas s'efforcer d'engager la conversation l'année durant? Loin des yeux, loin du chœur...

Quelques conseils :

- Soyez inclusifs. Trouvez un angle dans votre contenu qui fera en sorte que la personne qui le lit y trouve son propre compte.
- Montrez votre monde! Un chœur, c'est plus qu'un logo ou une affiche. C'est un groupe de personnes, différentes, mais qui ensemble créent du beau. Votre unique but : la personne qui visite votre page doit avoir le goût de faire partie de votre joyeuse bande.
- Variez le type de contenu. Oui, votre affiche de spectacle est belle - surtout si vous avez suivi mes conseils dans l'article « Votre chœur à l'affiche » paru dans le numéro de juin de CHANTER -, mais il est très utile de varier la sauce : citation, portrait de la cheffe, extrait vidéo de votre intensive, extrait audio de votre réchauffement, présentation d'une choriste ou de l'auteur d'une œuvre, photo souvenir, tout est possible! Et hautement souhaitable.
- Interagissez avec votre public. Les médias sociaux

ont été créés et adoptés parce qu'ils facilitaient les échanges. Même si la portée organique sur Facebook n'est plus ce qu'elle était, la bonne vieille règle demeure : plus vous interagissez, plus vous augmentez votre visibilité. Posez des questions, réagissez et répondez aux commentaires, pointez les gens vers du contenu pertinent sur votre site.

- Pensez aussi à vos choristes. Leur rappeler de partager le contenu que vous publiez, c'est bien. Créer du contenu à leur intention (qu'ils partageront spontanément cette fois!), c'est mieux. Ces belles personnes représentent votre ensemble vocal. Aidez-les à répandre la bonne nouvelle auprès de leurs pairs (vos futurs spectateurs et futurs choristes).

- Vous avez un groupe privé? Doit-il vraiment l'être? Pourquoi ne pas permettre aux personnes qui s'intéressent à votre ensemble de suivre votre progression? C'est très efficace. Je me suis déjà joint à un chœur parce qu'à force d'avoir de ses nouvelles via leur groupe (pas si) privé, j'ai eu le goût de chanter avec eux une saison. Katching! 160 \$ de plus dans la caisse + la valeur des 8 billets pour traîner mon clan au concert.

- Planifiez votre contenu. Je mets ce point en fin de liste, mais c'est possiblement le plus important. Établissez à l'avance vos objectifs et créez un calendrier de publication qui vous permettra de publier le bon contenu au bon moment. C'est un outil fameux qui vous obligera à maintenir la conversation avec votre audience d'une façon régulière et surtout pertinente.

Le courriel : pour donner de vos nouvelles et maintenir les liens

On sous-estime trop le pouvoir du bon vieux courriel. Trop souvent, on le réserve aux communications internes. C'est pourtant un moyen

très efficace de garder le contact avec vos fans, spectatrices et spectateurs, anciens choristes, etc. Les ajouter à votre liste de distribution ne coûte pas plus cher, mais pourrait vous rapporter drôlement plus!

Quelques conseils :

- N'attendez pas d'avoir 21 nouvelles avant d'envoyer un courriel. La régularité, c'est pas juste une question de céréales de blé entier.

- Visez une fréquence régulière. Écrire aux gens uniquement quand c'est le temps de vendre des billets n'est pas forcément la meilleure formule. Visez au moins 2 envois à l'automne, 3 au printemps et tant qu'à faire, pensez donc à en faire 1 durant l'été aussi.

- Oui, vous pouvez utiliser un des nombreux outils de création de newsletter, mais un bon vieux email fera très bien l'affaire; au final, c'est le contenu qui compte.

YouTube : pour animer votre musique et vous faire briller au grand jour

Notre cher Yvon national le disait : on veut pas le savoir, on veut le voir! Alors que les caméras des téléphones intelligents sont de plus en plus perfectionnées, il est dommage de voir si peu de chœurs s'afficher en action. Oui, je sais. Les droits d'auteur, les contrats avec les musiciens et les solistes, et tout ça. Mais il existe tout plein d'occasions de filmer votre belle gang à la bonne franquette afin de donner une vue privilégiée sur votre chœur.

Quelques conseils :

- Ne vous souciez pas tant de la qualité de la

vidéo. Oui, c'est préférable, mais pensez à toutes ces vidéos que vous consommez quotidiennement sur YouTube. La plupart ont été filmées avec un téléphone ben ordinaire, pas avec une Red.

- Si vous publiez beaucoup de vidéos, pensez à créer des listes de visionnement (les fameuses playlists). Plus facile à consulter et ça donne une meilleure idée de ce que vous faites et aimez.

- Ne vous contentez pas de publier vos propres vidéos. Cherchez et sauvegardez les vidéos YouTube de tiers qui présentent des pièces que vous avez déjà chantées ou d'artistes que vous aimez.

- « Suivez » les artistes et compositeurs que vous aimez. Et pourquoi pas, d'autres ensembles vocaux. Du beau contenu à spinner sur votre Facebook et votre site.

Équipés pour chanter tard!

Vraiment, avec ces 4 plateformes, vous êtes en machine! Si vous vous assurez d'en prendre soin, de les nourrir régulièrement, d'y susciter la conversation et de les utiliser pour répondre aux besoins des personnes que vous voulez séduire (et non pas pour vous autocomplaire; à cet effet, googlez mon billet « Les sites nombriliques... l'art d'accumuler la poussière »), vous permettrez à votre audience de mieux saisir votre ADN. Cette proximité émotionnelle vous aidera à donner le goût à votre clientèle d'assister à vos spectacles et de chanter avec vous.

« Derrière ce nombril, n'y a-t-il pas assez de guts pour parler avec audace? 6 pouces plus haut, ils pourraient parler avec tout leur cœur! 4 pouces plus bas avec toute leur passion! »

– Normand Miron, Les sites nombriliques

Normand Miron est un baryton qui œuvre en marketing depuis plus de 30 ans. Lauréat de plus de 130 prix ici et à l'étranger, il a siégé sur le jury de dizaines de compétitions publicitaires internationales. Il est également journaliste, blogueur et podcasteur. Il est l'auteur de VOCALISES.ca, un blogue/balado dédié au chant choral.

Découvrez le blog de Normand Miron : vocalises.ca

Témoignages et entrevue

Monique Richard - cheffe de coeur!

par Normand Miron, VOCALISES.CA

Pour sa deuxième édition, le Festival de chant choral de Montréal met la francophonie à l'honneur. Et qui de mieux placée que sa cheffe invitée pour nous en parler... et même nous en faire chanter des bouts? Parole à Monique Richard qui en a long à dire sur la question!

Monique, qu'elle a été ta réaction quand l'organisation du Festival t'a invitée à y participer comme cheffe invitée?

J'étais surprise! Qu'on m'invite, moi, alors que le festival n'en est qu'à sa deuxième itération est tout un honneur. Je me suis demandée ce que j'allais bien pouvoir offrir. Après tout, le chant choral au Québec est en santé. Vous avez tout plein de choeurs bien actifs. Vous avez de la formation universitaire pour les chefs et cheffes. Vous avez l'Alliance. Puis je me suis dit que j'amènerais l'angle de la culture francophone.

Au fil des ans, lors de rassemblements choraux à travers le pays, on se retrouve toujours une poignée de chefs et cheffes francophones et on a du plaisir à partager. De pouvoir discuter - en français! - de chant choral avec des personnes comme **André Dagenais** du Manitoba, **Laurier Fagnant** de l'Alberta et **Roseline (Blain)**, ça nous permet d'échanger, de faire le point où on en est, de grandir et d'évoluer. C'est un peu cette énergie que je souhaite amener au Festival, mais dans un cadre ouvert à tous et toutes.



Portrait de Monique Richard

Au Québec, on oublie parfois qu'on n'a pas le monopole des choeurs francophones au Canada. Comment se porte le chant choral au Nouveau-Brunswick?

Quand j'ai commencé, c'était un milieu super dynamique! Ça chantait dans les communautés, ça chantait dans les écoles. Le mouvement **À coeur joie** était très actif, il créait des échanges entre chefs, chœur et régions. C'est ainsi que j'ai rencontré **Patricia Abbott** - nos choeurs se visitaient - ou bien **Louis Lavigueur** qui était venu dirigé aux **Choralies internationales de l'Acadie**. Entre choeurs francophones, on se réunissait, on découvrait du nouveau répertoire, le milieu était en bonne santé.

Mais avec les coupures scolaires, on se retrouve avec

de moins en moins de chorales de jeunes. On se retrouve donc avec des chorales communautaires vieillissantes, sans relève. À l'**Université de Moncton** où j'enseigne, quand j'accueille de nouveaux étudiants en musique, je dirais que peut-être seulement 1/4 des jeunes ont déjà chanté: la plupart découvrent le chant SATB pour la première fois. Mais une fois qu'on met les choses en place, les choses évoluent rapidement. Les étudiants adorent. Ils découvrent leurs voix, ils découvrent le plaisir de chanter ensemble. Pas qu'ils n'étaient pas intéressés au chant choral avant: ils n'y étaient juste pas exposés.

Tu te donnes comme mission d'être une passeure culturelle. Qu'entends-tu par là?

Au Nouveau-Brunswick, quand un groupe anglophone rencontre un groupe francophone, tout se passe en anglais. Il est important pour nous d'avoir des milieux de vie où on peut vivre notre langue, notre culture. C'est pourquoi on a des systèmes scolaires distincts. Ce n'est pas qu'une question d'avoir accès à des écoles francophones, mais d'avoir accès à des programmes d'étude différents, de pouvoir vivre notre culture.

Les chœurs sont un véhicule important pour notre langue et notre culture. On a d'excellentes chorales au Nouveau-Brunswick. Le chant, c'est notre instrument. C'est notre fierté d'être francophone. C'est une source d'énergie qui nous amène à vouloir continuer et à garder cette musicalité unique qui fait qu'on gagne dans des concours internationaux, même si on est une minorité. C'est ce dont je veux parler avec les personnes qui seront au Festival de chant choral de Montréal. Je pense que vous avez cette même flamme.

Tu viens au Festival avec un de tes chœurs, le Chœur Beauséjour. Parle-nous un peu de tes chœurs.

Oui, je serai à Montréal avec le **Chœur Beauséjour**, un chœur de 45 femmes. On y donnera un concert en soirée, le premier jour. Le lendemain matin, les gens seront invités à se joindre à elles pour un atelier où nous travaillerons quatre pièces que nous chanterons ensemble le soir même.

Je dirige aussi le **Chœur Louisbourg**, un chœur de chambre qui se spécialise dans la musique de la Renaissance et de l'époque baroque. On fait régulièrement appel à des musiciennes et musiciens qui jouent des instruments d'époque.

Il y a aussi le **Chœur du Département de musique de l'Université de Moncton** et j'ai fondé le **Chœur intergénérationnel du Faubourg du Mascaret** où cette fois, plutôt que de faire venir les choristes à nous, nous nous rendons dans le milieu de vie de personnes âgées qui ont une expérience chorale, mais qui ont perdu leur mobilité. J'y amène des étudiants en musique et c'est une expérience fabuleuse.

Revenons au Festival. Quel sera ton rôle?

Outre les concerts et l'atelier mentionnés, je donnerai une conférence le samedi après-midi sur le rôle du chant choral comme moyen de s'exprimer et de garder notre langue et notre culture bien en vie. Je ferai également partie d'une table ronde où nous approfondirons la question. Et ce qui est intéressant, c'est que tout ça se veut interactif et sans prétention. J'aime parler, j'aime échanger: le public va donc pouvoir interagir! Ça sera pour moi un honneur de pouvoir amener ma perspective et d'échanger avec les choristes et les cheffes et chefs de chœur.

Parlant public, à qui s'adresse ce festival? Doit-on absolument être une choriste expérimentée ou un chef ceinture noire 8^e dan pour y participer?

Pas du tout! C'est ouvert à tout le monde qui s'intéresse au chant choral. Rien de formel, ni de passif. Les gens vont pouvoir écouter, mais aussi parler, échanger et surtout chanter! Au programme, l'Agnus Dei de **Christopher Ducasse**, un compositeur haïtien qui habite Montréal. Dans la baie de Cocagne, un texte d'un de nos poètes acadiens **Raymond Guy LeBlanc**, arrangé par Richard Gibson de l'Université de Moncton. Et deux extraits de motets de **Stephanie Martin**, l'excellente compositrice canadienne.

C'est important ce genre d'événement?

Oui. Ça nous amène à réfléchir qui on est là-dedans. On se sent seul en Acadie. Toujours se battre pour la langue et pour la musique en milieu scolaire, ça devient lourd. Pouvoir nous retrouver ensemble, ça va nous dynamiser. Ça va donner lieu à de beaux échanges, à court et à long terme. En Acadie, on est des gens simples, on a le goût d'aller vers l'autre et de grandir à travers ces expériences-là. Avec mes choristes, on amène une dimension qui ne serait pas abordée si on n'y était pas, mais nous aussi on va apprendre beaucoup.

Et nous donc!

****Veuillez noter que le Festival de chant choral de Montréal qui devait avoir lieu du 20 au 22 octobre prochain est reporté à l'automne 2024. Restez à l'affût des communications du Festival de chant choral de Montréal pour plus de détails prochainement.***

[Site](#) du Festival de chant choral de Montréal

Écoutez l'entretien complet avec Monique Richard sur VOCALISES.ca en balayant le code QR ci-dessous :



Balayez le code QR ou utilisez ce lien : bit.ly/3EeeA0h pour écouter mon entretien avec Monique, entendre des extraits de pièces interprétées par ses chœurs et accéder à tout plein de liens utiles et agréables.

En famille...



CHANTONS en chœur!

Pour en savoir plus et trouver le chœur
le plus près de chez vous,
visitez www.chorales.ca

Québec 



ALLIANCE CHORALE
DU QUÉBEC

Plus de voix, plus d'harmonie

Chantons la Fierté! Slamons la Fierté!

par Donald Roussel, idée inspirée de David Gaudreault

Pour lancer l'ouverture du Festival de la fierté
Deux chœurs se sont manifestés pour chanter
À l'église Christ Church pour une cérémonie.
Mais avant le lancement de cette célébration
Le **Choeur Gai de Montréal** nous accueillait sur le parvis
Par des chansons rythmées et piloté par Julie (Roy)
Nous donnant ainsi le goût de bouger
Et si je vous dis « Freedom » de Georges Michael!
Impossible de ne pas danser, de se dandiner.
On sentait des gars fiers, très fiers de chanter en confrérie
Sans oublier ce piano endiablé,
Manipulé par les mains d'enfer d'Isabelle Vadeboncoeur.

Recouvrons nos esprits
Dans l'église, pour un moment de réflexion
Où l'Ensemble vocal **Ganymède** se dévoilera
Par deux pièces a capella que nous entendrons
Sous le gouvernail d'Yvan Sabourin
Des chants qui intériorisent
Qui canalisent.

Une cérémonie simple et de bon goût
Divers témoignages nous font prendre conscience
Que les *coming out* sont différents d'un humain à l'autre
Certains plus chanceux que d'autres
Soit dit en passant
Très touchant.

Ganymède conclura par un chant de circonstance :
« *Sisi Ni Moja* » (*We are one*) de Jacob Narverud

...

À la journée communautaire, le samedi suivant
Des prestations par les deux chœurs
Démonstrations à l'heure
De leur savoir-faire par des tours de chants
Pour un, à l'abri sous une tente
Pour l'autre, sous un soleil cuisant.

L'ensemble vocal **Extravaganza**
Par la présence de son kiosque



Le Choeur gai de Montréal / Journée communautaire 12 août 2023 | Photo : Donald Roussel

Aura sûrement quelque chose d'extravagant
À nous proposer
Pour la prochaine année

...

Tant qu'il y aura des pays qui opprimeront la diversité dans tout son sens,
Persévérons à chanter nos couleurs
Ne sait-on jamais jusqu'où elles pourront se rendre
Souhaitons qu'elles rejoignent les oreilles de dictateurs
Pour qu'ils changent leur fusil d'épaule
Et rendent les droits humains,
Aux humains.

Chantons encore plus fort notre Fierté!

Ça vous tente de vous joindre à un de ces groupes?

Voici les liens :

[Choeur Gai de Montréal](#)
[Ensemble vocal Ganymède](#)
[Ensemble vocal Extravaganza](#)



L'Ensemble vocal Ganymède / Journée communautaire 12 août 2023 |
Photo : Donald Roussel



Réseau
choral_{des}
écoles québécoises

Une chorale pour votre école!



Adhésions en cours

Une activité épanouissante, inclusive et
rassembleuse pour les enfants!

Collaboration | Inclusivité | Plaisir

Rêve et musique

par Maurice Carrier

LA MUSIQUE, CHANTER, c'est souvent comme un rêve.

Vous connaissez fort bien, tous ces rêves avec lesquels on se lève le matin.

Des rêves souriants, heureux, comblés. Des rêves qui résolvent aussi le problème de la veille ou de l'avant-veille...

Des rêves tourmentés, incompréhensibles souvent. Rêves remplis d'une foule de bribes, d'énigmes, en apparence sans aucun lien, au travers de tout ce charabia de mots et d'images, **sens dessus dessous**.

Un écheveau parfois pathétique, triste ou joyeux qui reste imprégné longtemps ou qui s'envole aussi vite qu'il est venu.

Mais on sait maintenant que le cerveau humain est capable de défaire tous les écheveaux, de remettre de l'ordre dans ce qui paraît inintelligible.

Il suffit de prendre le temps de s'y attarder. Il y a même des spécialistes pour ça!

Apprendre des mots de chansons, apprendre la musique des chansons, c'est un peu pareil.

C'est comme un vaste champ d'indices incertains qui s'accumulent en nous.

Comme des pixels qui n'ont pas toujours au départ un sens bien défini. Mais qui finissent par s'adjoindre, s'agglutiner et former un tout cohérent.

Et voilà que se construit en nous un assemblage délicat de syllabes, de sons, de notes et de mots...

Et le bonheur vient justement du fait qu'après plusieurs moments d'incertitudes, les choses se mettent en place, un peu bizarrement...mais sûrement!

Nous en venons à posséder ces chansons, paroles et musiques.

Et nous pourrons les chanter avec bonheur très très longtemps...parce qu'elles sont gravées là, tout près, en nous. Elles nous habitent!

N.B.: pour les gens que ça intéresse, un bon livre de Michel Rochon aux Éditions MultiMondes qui s'intitule *Le cerveau et la musique*.

Maurice Carrier, ténor

Choeur de l'Isle d'Orléans

Québec

Caroline Simard : Faire battre le coeur de Caro et y mettre tout son coeur!

par Josianne Pharand



Sur la Rive-Sud de Montréal, à l'orée du Mont-Saint-Hilaire et de la rivière Richelieu, se cache un petit chœur de chant ô combien chanceux! Menacé de disparition lors de la retraite de son précédent chef, une perle rare lui a permis de renaître, de se redéfinir et surtout, de faire vivre le chant choral à toute une communauté! Un petit bout de femme dynamique, passionné et dévoué, qui n'a d'égalé que la joie qu'on a à la côtoyer.

De mère en fille

Qu'à cela ne tienne, Caroline Simard incarne la bonne humeur et transmet sa joie de vivre par le plaisir de chanter. Diplômée en interprétation chant classique, en enseignement de la musique et détentrice d'une maîtrise en direction chorale, cette chanteuse soprano, violoniste de surcroît, réussit même à mimer les sons. Pas étonnant que l'école secondaire où elle enseigne l'ait aussi mandatée pour enseigner le théâtre! Mais Caroline est bien plus qu'une excellente pédagogue. C'est une cheffe qui se donne à fond, avec sincérité. Les épreuves de la vie et les embûches auxquelles

elle a dû faire face pour, entre autres, mener à bien son récital de maîtrise en témoignent. L'arrivée de la pandémie retarde entre autres l'événement d'au moins un an et lui fait perdre quelques choristes. À cela s'ajoute le décès d'un être cher, la veille de la première pratique, lors de la reprise des activités. Mais résiliente et déterminée, Caroline ne se laisse pas abattre. À la fois sérieuse et ricaneuse, son accessibilité, sa simplicité, son sourire et ses encouragements rassemblent désormais les générations et ses 25 choristes, tous issus des municipalités environnantes. Quelle chance, tout de même, de pouvoir chanter à quelques minutes de chez soi sans devoir converger vers les grands centres. D'ailleurs, il importe de mentionner



Caroline Simard | Photo : Marc Dumesnil

que la musique et le violon ont fait partie de la vie de Caroline dès son enfance, en région. C'est au Saguenay, plus précisément à Shipshaw, que sa mère dirige la jeune chorale de l'endroit, dans laquelle chantent aussi les Doré, fondateurs avec les Riverin de la troupe Québec Issime. Pas étonnant que le répertoire du Chœur de Caro soit aussi varié et composé de musique de la renaissance, de films, de classique, de populaire et de folklore, etc. De la Petite suite québécoise de Marie Bernard aux Beatles, tout peut être chanté avec Caroline! Et comme sa mère le faisait, tous les talents des choristes sont mis à contribution puisque depuis sa fondation, en février 2019, piano, tamtam, violon et flûte traversière accompagnent occasionnellement certaines pièces chantées. Depuis septembre 2022, toutefois, le chœur peut compter sur la présence et le talent de Danielle Fournier à titre de pianiste officielle; une seconde perle dénichée en Montérégie!

Un esprit de famille engagé

Si la plupart des chœurs peuvent témoigner d'un intérêt commun pour le chant, la musique et la polyphonie, le Chœur de Caro se démarque par sa vocation communautaire. Les profits amassés lors des concerts portes ouvertes sont essentiellement destinés à des associations qualitatives telles le centre de femmes l'Essentielle de Beloeil et l'organisme À vélo sans âge de la Vallée-du-Richelieu. De plus, la fin de la pandémie aura permis au groupe de se produire à l'extérieur, pour célébrer le Temps de Fêtes, ainsi que dans des résidences de personnes âgées. Non seulement Caroline nous fait du bien en nous donnant la chance de nous réaliser en chantant, elle nous permet aussi de redonner au suivant en égayant le quotidien de personnes du troisième âge et



Caroline Simard | Photo : Marc Dumesnil

en leur chantant des pièces riches en souvenirs. Toujours ouverte aux propositions des choristes quant au répertoire de la prochaine saison, notre cheffe est soucieuse des résultats, de relever les défis mais elle donne droit à l'erreur et nous permet d'apprendre dans un environnement de confiance. Une telle ambiance de travail, un climat positif et propice à l'apprentissage, au bien-être et au plaisir... même en écoutant les audios qu'elle prépare minutieusement pour tous les pupitres, on entend son humanité et... son petit chien Maki!

Une cheffe de coeur

Chose certaine, le Chœur de Caro compte définitivement sur une grande cheffe. Forte de son expérience passée à titre de violoniste, d'enseignante, de choriste pour le Chœur classique de La Prairie, le Chœur de chambre du Québec,

l'ensemble La Petite Bande de Montréal ou de cheffe de chœur pour des chœurs d'enfants à différentes occasions, dont les Jeunes voix du cœur de la Vallée-du-Richelieu, le rassemblement choral Enchantons-nous et le congrès de la Fédération des associations de musiciens éducateurs du Québec (FAMEQ) 2016, elle a aussi dirigé des ensembles à cordes, des harmonies et un stage band. Et tous les lundis soirs, alors que la majeure partie de la population vaque à ses occupations, un petit groupe de chanteurs oublie le temps qui passe et donne vie à la musique. Sans artifice, entre les murs d'une petite église d'Otterburn Park, mais au grés des battements de cœur de Caroline Simard, une vraie cheffe de chœur!



Caroline Simard | Photo : Marc Dumesnil

Un concert exceptionnel célébrant la chanson francophone

par Marc-André Bluteau, choriste dans le Chœur En Supplément'Air



Le Chœur En Supplément'Air et l'Ensemble vent et percussion de Québec réunis au Palais Montcalm le 29 avril 2023 pour le concert *Saveurs francophones* | Photo : Michel Nadeau - CESA

Qui a dit que la chanson francophone n'était plus à la mode? Pourtant, le 29 avril dernier, les deux cents choristes du Chœur En Supplément'Air (CESA) et la soixantaine de musiciens de l'EVPO (l'Ensemble vent et percussion de Québec) ont accordé leurs voix et leurs instruments pour présenter un concert exceptionnel intitulé «Saveurs francophones» au Palais Montcalm de Québec. Et le public était au rendez-vous, si bien que le concert a été présenté à guichet fermé.



Visuel annonçant le concert **Saveurs francophones** | Photo : EVPO

Prévu depuis plus de trois ans, mais retardé à cause de la pandémie, ce concert a permis d'offrir un florilège d'œuvres emblématiques tirées du répertoire francophone d'ici et d'ailleurs. Il a été dirigé de main de maître par le chef d'orchestre et pédagogue René Joly, directeur et fondateur de l'EVPO, alors que le chœur a été soigneusement préparé par Carole Bellavance, directrice artistique et fondatrice du *Chœur En Supplément'Air* et par Johanne Bolduc, une des trois cheffes en résidence. Des œuvres immortelles comme : *Le temps des cathédrales* de Luc Plamondon, *Le cœur est un oiseau* de Richard Desjardins, *Je m'voyais déjà* de Charles Aznavour, *Les gens de mon pays* de Gilles Vigneault ont été interprétées, et de même pour des arrangements de plusieurs chansons comme celles écrites par Michel Legrand. Le tout a été rehaussé par des orchestrations originales créées spécialement par l'EVPO. Cet ensemble a aussi interprété un arrangement original de l'œuvre *Avec les mots du dimanche*, une œuvre orchestrale rendant tout particulièrement hommage à Gilles Vigneault.

Un défi de taille sur les plans musical et logistique

Ce concert d'envergure représentait un énorme défi sur le plan musical, mais aussi au point de vue logistique. En prévision de ce dernier, le chef René Joly a dirigé quelques répétitions avec la complicité des cheffes du *Chœur En Supplément'Air*. Ces répétitions, conçues comme de véritables formations pour choristes, se sont avérées très bénéfiques pour l'apprentissage des œuvres et pour en peaufiner l'interprétation.



Chef d'orchestre René Joly, directeur de l'EVPQ et Carole Bellavance, cheffe du Choeur En Supplément'Air lors d'une des répétitions | Photo : Michel Nadeau – CESA



Le chœur lors d'une des répétitions dans la salle Henri-Gagnon de l'Université Laval avec les cheffes Carole Bellavance et Johanne Bolduc | Photo : Michel Nadeau – CESA

Les équipes de chacune des organisations ont aussi travaillé très fort avec une armée de bénévoles pour mettre ensemble près de 200 chanteurs et une soixantaine de musiciens sur une même scène et assurer l'équilibre nécessaire entre les voix et un ensemble à vent. Les répétitions des deux formations réunies ont donné lieu à plusieurs ajustements et à des trouvailles. De telle sorte que le rendu final a dépassé les attentes initiales.



L'EVPQ et le Choeur En Supplément'Air réunis lors d'une des répétitions à la salle Henri-Gagnon de l'Université Laval | Photo : Michel Nadeau – CESA



Ce concert unique mettait en valeur la chanson francophone d'ici et d'ailleurs. Il s'inscrit en droite ligne avec la mission que le Choeur En Supplément'Air s'est donnée depuis sa création en 2015, il y aura bientôt dix ans, soit : de faire connaître et de promouvoir la beauté de notre langue par ses chansons, sa musique et sa poésie.

À l'occasion de la Journée internationale de la Francophonie tenue le 20 mars 2023, le chœur s'est d'ailleurs mérité un certificat de reconnaissance, octroyé par la Société nationale des Québécoises et des Québécois de Chaudière-Appalaches, pour sa contribution à la promotion de la langue française et son désir de sauvegarder l'identité québécoise, sa langue, son histoire, sa culture et son patrimoine¹.

¹ Rappelons que sa cheffe de chœur et fondatrice, Carole Bellavance, s'est méritée l'année dernière, l'Ordre du mérite choral attribué par l'Alliance chorale du Québec pour sa volonté à défendre et promouvoir le chant choral et la chanson francophone.



Cérémonie de remise du certificat de reconnaissance au Choeur en Supplément'Air le 20 mars 2023. De gauche à droite : madame Martine Biron, ministre des Relations internationales et de la francophonie et ministre responsable de la condition féminine, Carole Bellavance, directrice artistique et Jean-Guy Rancourt, président du conseil d'administration de CESA | Photo : CESA

Pour Carole Bellavance, directrice artistique et fondatrice du Choeur En Supplément'Air :

« La chanson est la réunion de deux Arts majeurs, la musique et la poésie. Elle résume la mission que s'est donnée notre chœur soit : de faire connaître et de promouvoir la beauté de notre langue par ses chansons, sa musique et sa poésie. »



**Affiche annonçant les concerts
Entrez dans la légende prévus les
4 et 5 novembre 2023 |**
Image : CESA

Le chœur poursuit sur sa lancée

Fort de cette magnifique expérience, c'est avec le même enthousiasme que le Choeur en Supplément'Air poursuit sa mission en présentant deux concerts les 4 et 5 novembre 2023, toujours au Palais Montcalm, ayant pour titre « Entrez dans la légende ». Pour ce concert, un conteur, un récitant et les choristes se donneront simultanément la parole pour illustrer l'importance de la tradition orale dans notre culture québécoise et ainsi offrir des récits d'autrefois devenus chansons d'aujourd'hui qui ont été interprétées par des artistes tels : Gilles Vigneault, Claude Dubois, Michel Rivard, Sylvain Lelièvre, Pauline Julien, Alfred Marin ou encore par des groupes tels : Mes Aieüx, Beau domage, les Tireux d'roches et la Bottine souriante. Ce concert permettra aussi de reprendre contact avec une kyrielle de «héros légendaires d'hier et d'aujourd'hui tels : le géant Beupré, le Grand Antonio, etc. Il reste encore de bonnes places si l'aventure vous intéresse. Les billets sont en vente directement à la billetterie du Palais Montcalm.

En 2024, c'est la thématique de l'eau qui sera abordée. Plusieurs compositeurs et paroliers de la francophonie ont célébré ce précieux trésor en le décrivant de diverses façons, selon leurs propres observations, mais surtout en témoignant de leur vécu selon l'abondance ou la rareté de l'eau. Le titre du concert sera : « Enfants d'eaux ».

Le chant choral un incontournable de notre culture

Cette initiative témoigne éloquentement du rôle important occupé par le chant choral dans notre volonté de soutenir et de promouvoir la culture francophone au Québec. Les chorales font partie intégrante de notre identité depuis plusieurs décennies. Des milliers de personnes, partout au Québec, sont membres de chorales qui enrichissent et embellissent chacune à leur manière notre vie culturelle. Outre les bienfaits scientifiquement prouvés au chapitre des habilités sociales, émotionnelles et physiques, mais plus particulièrement sur le plan culturel, les chorales permettent de faire rayonner la chanson francophone et de mieux nous rejoindre avec des mots bien à nous qui nous touchent directement au cœur et à l'âme. Dans son poème chanté « Entre musique et poésie », notre grand chanteur et poète Gilles Vigneault ne dit-il pas que : « La chanson, c'est la voix immense qui parle au nom du cœur humain. »

La musique ne se limite pas aux applications...



CHANTONS en chœur!

Pour en savoir plus et trouver le chœur
le plus près de chez vous,
visitez www.chorales.ca

Québec 



ALLIANCE CHORALE
DU QUÉBEC
Plus de voix, plus d'harmonie

ÉCHOS DES CHOEURS



L'année 2024 verra notre ensemble vocal fêter son cinquantième anniversaire.

En 1974, une vingtaine de citoyens de Val-David ont exprimé le souhait de chanter à la Messe de minuit à l'église de Val-David. Sous la direction de Monsieur Jean Morin, la Chorale de Val-David était sur le point de naître.

Ceux qui connaissent le plaisir de chanter au sein d'une chorale, de partager cette expérience musicale empreinte de solidarité, ne seront pas étonnés d'apprendre que cette première prestation aura permis à ces choristes de prendre conscience qu'ils ne désiraient qu'une chose, celle de poursuivre l'aventure.

Ainsi, durant quelques années, la chorale se produisait à Noël et lors de la fête nationale du Québec. Quelques chefs se sont succédé au cours des années, chacun enrichissant la chorale de ses compétences propres. Le nombre de choristes s'est accru pour atteindre la soixantaine en 2023.

Depuis 2016, c'est sous la direction de Maestro Louis Babin que la chorale prépare deux programmations différentes par année (en juin et en décembre), le nombre de concerts pouvant varier selon le nombre d'auditrices et auditeurs que les salles disponibles peuvent accueillir. Une pianiste répétitrice et accompagnatrice lors des concerts, Madame Céline Laverdure nous est fidèle depuis trente ans.

Toujours à la recherche d'une amélioration constante de la qualité et de la justesse des voix, la chorale bénéficie également des enseignements prodigués par notre coach vocal, Monsieur Claude Grenier, lors de nos répétitions intensives qui se déroulent une fois par mois.

Ô Chœur du Nord peut se comparer à une ruche car notre ensemble vocal bourdonne d'activité, avec son conseil d'administration proactif, ses nombreux comités qui permettent aux choristes de s'impliquer à la mesure de leurs forces et de leurs disponibilités et ses précieux bénévoles.

En juin dernier, le concert donné au Théâtre Le Patriote de Sainte-Agathe-des-Monts a attiré près de 400 spectateurs et spectatrices et fut un véritable succès. Notre répertoire se veut un noble compromis se partageant à part égale entre des œuvres classiques et des œuvres d'un répertoire plus populaire. Fidèle au volet éducatif de sa mission, l'Ensemble vocal se doit également de faire connaître des œuvres de compositrices et compositeurs actuels tels que Louis Babin et Stéphanie Martin, par exemple.

Recueillir un financement nous permettant de maintenir et d'améliorer la qualité de nos prestations musicales, avoir à notre disposition un lieu de répétition stable de même que des salles de spectacle pouvant accueillir notre nombre de choristes qui va en s'accroissant, tels sont les défis que nous aurons à relever dans les prochaines années.

Dates et lieux de nos prochains concerts :

9 décembre 2023 à 16 h à l'église de Sainte-Agathe-des-Monts

8 et 9 juin 2024 à 16 h à la salle Athanase-David (salle communautaire de Val-David)

Pour tout savoir sur notre chœur, consultez notre [site web!](#)

Louise Pelletier

Membre du CA



Concert | Photo : Michel Guertin



Nouveau capitaine pour le *Chœur Nomade*

À la barre du [Chœur Nomade](#) depuis sa mise à l'eau il y a une quinzaine d'années, en janvier dernier, la capitaine Madone Durette a passé la main à un nouveau capitaine, Dave Qessy.

Dave est avant tout un musicien-compositeur passionné qui a étudié la musique populaire, classique et le jazz pendant des années. Il est également un chef de chœur expérimenté. Il a notamment dirigé le *Chœur de l'île* de 2004 à 2009, une chorale bien connue dans la région de l'Outaouais.

En prenant la relève de Madone, Dave a pris soin de consulter les membres afin de connaître leurs attentes envers un nouveau chef de chœur et surtout les valeurs du *Chœur Nomade* qu'ils aimeraient voir perpétuer le plus possible.

Ainsi, lors du premier concert que la chorale a offert à son public en juin dernier sous la nouvelle direction musicale, les spectateurs ont pu constater du renouveau dans la continuité. Le *Chœur Nomade* est demeuré fidèle à sa vocation internationale en interprétant notamment l'hymne national ukrainien dans la langue de ce pays. De plus, les chants sont encore interprétés a capella, une caractéristique fort appréciée de son public. Dave a également apporté une plus grande rigueur dans l'exécution des chants, notamment au niveau des nuances.

Nul doute que le *Chœur Nomade* sera de nouveau mené à bon port sous la gouverne de son nouveau capitaine, Dave Qessy.

Bernard Cournoyer

Président du Conseil d'administration



Dave Qessy | Photo : Tovar Image



Les **Chante-Dames** sont fières de célébrer cette année leur 15^e anniversaire!

Pour couronner le tout, le chœur se produira les 19 novembre et 26 novembre prochain à l'Église Saint-Christophe-d'Arthabaska et par la suite à la Cathédrale de Sherbrooke. Elles vous interpréterons un concert classique, haut en couleur, incluant l'intégrale du Gloria de Vivaldi!

Un rendez-vous à ne pas manquer!!!

Monique Carrier



Les Chante-Dames | Photo : Mario Beauregard



Les **Petits Chanteurs de la Maîtrise du Cap** fêtent leur 60^e anniversaire. Fondé à l'automne 1963 dans le but d'assurer les cérémonies liturgiques à la Basilique Notre-Dame-du-Cap, l'ensemble a chanté pour l'inauguration officielle de la Basilique en août 1964. Étant à l'origine un chœur de garçons, il faut attendre en 1990 pour que les filles rejoignent les rangs de la Maîtrise. Depuis ce temps, les jeunes choristes fréquentent l'école de Musique Jacques-Héту où ils reçoivent une formation musicale intégrée à l'horaire académique par le biais du programme musique-études.

Pour lancer le début des festivités, une première rencontre réunissant les anciens et les choristes actuels s'est déroulée le 26 août dernier, à la Basilique, dans ce lieu où tout a commencé. Ils ont eu l'occasion de tester leurs connaissances sur l'historique de la Maîtrise en participant à un rallye dans les sentiers du Sanctuaire. Par la suite, un souper à l'école Jacques-Héту a permis à tous de continuer de fraterniser.

Un grand rassemblement réunissant les anciens choristes est prévu le 4 mai prochain à la cathédrale de Trois-Rivières. Ceux-ci pourront prendre part à un grand concert avec orchestre qui sera présenté en après-midi. Suivra un souper et une soirée qui permettra à toutes les participantes et tous les participants de se retrouver et de se rappeler de nombreux souvenirs.

En 60 ans, il s'en est passé des choses! La Maîtrise du Cap possède à son actif beaucoup de réalisations tant au niveau musical que social : des concerts et multiples prestations, des enregistrements, plusieurs collaborations artistiques, des camps, des tournées, de nombreuses rencontres marquantes.

Les années ont passé et nous sommes heureux de constater que la mission profonde de la Maîtrise du Cap reste encore bien présente et actuelle. Par ses activités musicales et sociales, elle souhaite offrir aux jeunes l'opportunité de vivre des expériences enrichissantes qui les aideront dans leur développement personnel.

Claire Bisailon

Directrice musicale

Les Petits Chanteurs de la Maîtrise du Cap

Blues automnal?



CHANTONS en chœur!

Pour en savoir plus et trouver le chœur
le plus près de chez vous,
visitez www.chorales.ca

Québec 



ALLIANCE CHORALE
DU QUÉBEC

Plus de voix, plus d'harmonie

COORDONNÉES

2, rue Sainte-Catherine Est, suite 302

Montréal (Québec) H2X 1K4

Courriel : info@chorales.ca

514-252-3020 poste 223



ALLIANCE CHORALE
DU QUÉBEC

Plus de voix, plus d'harmonie

Nos bureaux sont ouverts sur rendez-vous seulement, contactez-nous avant de vous déplacer.

L'équipe de l'Alliance chorale du Québec reste néanmoins active durant cette période.

Le Conseil d'administration de l'Alliance chorale du Québec est composé de :

Vous voulez nous faire part de vos activités ?

Chaque année, les chorales membres de l'Alliance mettent sur pied des activités, concerts, voyages, échanges et autres. Faites profiter l'ensemble des choristes québécois de vos « bons coups » en nous faisant parvenir un article, des photos ou une vidéo au redaction@chorales.ca. Il nous fera plaisir de publier dans la revue ce qui fait la vivacité de notre organisation et de ses membres!

Rédactrice et éditrice en chef :

Narges Qurban

Révisseuses :

Françoise Fafard et Roxanne Croteau

Marie-Claude Ferland, présidente

Régis Rousseau, vice-président

Véronik de la Chenelière, secrétaire

Benoit Cyr, trésorier

Line Bissonnette, administratrice

Valérie Dostaler, administratrice

Bruno Dufresne, administrateur

Patrick Morin, administrateur

Comité de rédaction

Vous avez quelques heures que vous aimeriez consacrer aux autres? Vous aimez écrire et aimeriez être lu ailleurs que sur Facebook? Pourquoi ne pas devenir rédacteur ou rédactrice pour la revue Chanter? Vous avez des sujets dont vous aimeriez traiter ou des expériences à partager? Nous publions 4 numéros réguliers par année.

Écrivez à Narges Qurban au
coordination@chorales.ca

Équipe de la permanence



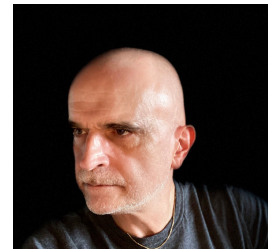
Roxanne Croteau
Directrice générale



Narges Qurban
Coordonnatrice de projets
et des communications



Clémence Modoux
Coordonnatrice, volet jeunesse



Donald Roussel
Adjoint administratif

L'Alliance bénéficie du soutien financier du ministère de la Culture et des Communications du Québec.

Québec

L'Alliance chorale du Québec est membre de À Cœur Joie International, de Chorus America, de Canada Choral et du Conseil québécois du loisir.

REVUE CHANTER

2, rue Sainte-Catherine Est, bureau 302
Montréal (QC) H2X 1K4 (Canada)
(+1) 514-252-3020
1-888-924-6387