

# ARTS + SPECTACLES



**Julie veut jouer la comédie**

Page 2

Julie Snyder

**L'ADISO annonce ses premiers gagnants**

Page 7

Loco Locass



La Presse

CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | MARDI 23 OCTOBRE 2001



Isadora (Dominique Quesnel), Titanica (James Hyndman), la reine d'Angleterre Virginia 1<sup>ère</sup> (Andrée Lachapelle) et son porte-parole M<sup>r</sup> Clark (Gérard Poirier) sont quatre des nombreux personnages peuplant la fresque théâtrale *Titanica, la robe des grands combats, Edmund C. Asher, Londres, 1968*.

## Hollywood reprend vie... à Montréal?

STÉPHANIE BÉRUBÉ

AU LENDEMAIN des attentats du 11 septembre, les studios hollywoodiens ont cessé de tourner des films, à l'étranger comme chez eux, et mis sur des tablettes des productions terminées parce que l'on jugeait leurs sujets peu à propos dans le contexte actuel. Six semaines plus tard, la vie reprend à Hollywood, mais les équipes de tournage ne veulent pas trop s'éloigner de la maison. L'Europe et l'Australie? Très peu pour le moment. Et le Canada?

André Lafond, commissaire au Bureau du cinéma de la Ville de Montréal, confirme qu'il a discuté avec des représentants de studios hollywoodiens qui devaient tourner en Europe et qui se cherchent un nouveau lieu de tournage. Montréal serait leur premier choix de rechange.

Au Bureau du cinéma de Vancouver, la ville canadienne qui accueille le plus grand nombre de tournages, on confirme le phénomène et on précise que déjà deux films qui devaient être tournés en Europe ont choisi Vancouver.

Le premier est un film d'espionnage mettant en vedette Antonio Banderas et Lucy Liu qui devait être tourné à Bangkok. D'après Julie Bernard, du bureau de Vancouver, les auteurs réécrivent présentement certaines scènes afin que le film soit plus conforme à l'environnement de la côte Ouest. Le second, *Time Lines*, est une adaptation d'un roman de Michael Crichton qui devait initialement être tournée au pays de Galles parce qu'on a besoin d'un décor qui rappelle le XIII<sup>e</sup> siècle avec des châteaux. Des châteaux médiévaux, aux alentours de Vancouver? « On n'a qu'à trouver un terrain vague », réplique Julie Bernard. Et le château? « On va le construire », explique-t-elle.

Selon Pierre Lafrance, du syndicat des techniciens du cinéma et de la vidéo du Québec, Montréal pourrait aussi hériter de productions qui devaient être tournées à New York. « Montréal a souvent été maquillé en New York, d'époque ou moderne », dit M. Lafrance, qui note que l'on devait justement tourner ici des scènes d'une série qui relatait un attentat terroriste à New York. Ce projet a été annulé.

Pour André Lafond, les événements du 11 septembre pourraient mener à une décentralisation de l'industrie des tournages. « En ce moment, 90 % du divertissement mondial se trouve à Hollywood, affirme-t-il. Dans le contexte actuel, ça ne peut plus tenir. » M. Lafond croit que Montréal pourrait participer à cette nouvelle répartition et devenir un partenaire régulier d'Hollywood. « On ne serait plus seulement des gens à qui ils (les Américains) font appel une fois de temps en temps. »

Au Bureau du film de Toronto, on est plus prudent. « Il faudra attendre l'année prochaine avant de vraiment pouvoir tirer des conclusions (sur les répercussions des attentats) », affirme Gail Thompson, porte-parole de l'organisme torontois. Selon elle, effectivement, il est fort possible que les Américains décident de tourner de plus en plus hors Californie, mais le vent de patriotisme qui souffle chez les voisins et la morosité de l'économie américaine pourraient aussi encourager les studios hollywoodiens à choisir des nouvelles destinations aux États-Unis.

# Épopée des temps modernes

ÈVE DUMAS

UN DJ sidéen, une statue vivante, la reine d'Angleterre, une historienne d'art, Isabelle la Louve de France, Édouard II et bien d'autres spécimens encore se partagent la scène du Théâtre d'Aujourd'hui, à compter de ce soir. Ce sont les personnages de *Titanica*, l'improbable fresque du jeune auteur Sébastien Harrison que créeront (dans le désordre) Andrée Lachapelle, James Hyndman, Gérard Poirier, Dominique Quesnel, Frédérique Collin, Violette Chauveau, Évelyne Rompré et neuf autres comédiens.

Distribution stellaire pour un premier texte audacieux. Antérieure à *Floes*, pièce présentée l'an dernier dans une mise en scène d'Alice Ronfard, *Titanica, la robe des grands combats, Edmund C. Asher, Londres, 1968* était le projet de finissant de Sébastien Harrison à l'École nationale de théâtre. Elle a fait l'objet d'une première production (scolaire), dans une mise en scène d'André Brassard et de trois mises en lecture pour finalement atterrir dans les mains de René Richard Cyr au Théâtre d'Aujourd'hui.

« J'ai été soufflé par l'inspiration singulière de l'auteur. Je reçois 100 pièces par année, dont une bonne part sont très réalistes, admet le directeur artistique et codirecteur général de l'institution qui signe également la mise en scène. Il y a un refus de l'intrigue, dans le jeune théâtre québécois que je reçois. C'est rare que je lise une épopée de ce genre-là. C'est ce qui m'a intéressé. Il y a là un propos et une conclusion qui disent *j'ai peur de la mort et j'ai peur de ne rien laisser derrière moi*. Il y a un immense flux d'informations, une démesure. Les partitions sont extraordinaires pour les acteurs. »

Rempli d'attrait pour ce texte, mais aussi visité par le doute, le metteur en scène a fait quelques appels pour confirmer son instinct. D'abord Andrée Lachapelle, qu'il voyait dans le rôle de la reine Virginia 1<sup>ère</sup>. La grande comédienne, qui a lu sa part de textes au cours de sa

carrière, a accepté sans hésitation de participer au projet. Ensuite James Hyndman, pour jouer la magnifique *Titanica*, l'oeuvre d'art ambulante emprisonnée dans sa robe métallique. Encore une fois, la réponse était positive.

La table était donc mise pour commencer le processus de création de cette folle épopée se déroulant dans les docks de Londres puis à Buckingham Palace. Il est presque impossible d'en raconter l'histoire, tant les points de vue foisonnent et les destinées s'entremêlent. Il faudra donc se contenter d'un synopsis partiel. D'abord l'univers de *Titanica*, la sculpture déchue, qui porte sa robe d'acier depuis 20 ans et traîne maintenant sur les quais de Londres, avec une bande de jeunes marginaux. Ceux-ci résistent aux menaces de la monarchie, qui tente de les déloger de leur refuge. Puis le deuxième palier, celui de la reine Virginia 1<sup>ère</sup>. Celle-ci cherche à faire de *Titanica* l'effigie d'un grand projet humanitaire qui se révélera en fait un terrible scandale.

À travers ce récit d'apocalypse, Sébastien Harrison s'interroge sur une foule de sujets que l'on retrouvait à plus petite échelle dans *Floes*, à savoir l'homosexualité, le désir de postérité, la peur de la mort, du vide, de l'autre.

« Le ton se situe entre l'allégorique, le baroque, le ridicule, le comique et l'onirique. Il y est question du pouvoir de l'art, représenté par *Titanica*. C'est un combat entre le pouvoir de l'art, la marginalité, la monarchie. C'est une miniserie de huit épisodes! » Le metteur en scène parle de la grande naïveté de ce premier texte qui fait fie d'une bonne part des conventions théâtrales et se révèle un casse-tête à monter.

« La création c'est toujours un vertige. Quand on monte un classique, comme *Un tramway nommé désir* (ce que fera René Richard Cyr, au TNM, cet hiver), on a au moins la certitude que la pièce a fait ses preuves. Là, on répète *Titanica* depuis le 23 août. Comme ils seront 16 sur scène et comme la pièce est complexe, il fallait

prendre plus de temps de répétition. Et là, hier, je me suis rendu compte que tout ce qu'on a fait depuis le début, ça ne marche pas. Je n'ai pas dormi de la nuit. Il me reste une semaine. T'as pas ce problème-là avec *Macbeth*! » déclarait un René Richard Cyr enrhumé la semaine dernière.

Sébastien Harrison, joint par téléphone le même jour, partageait un peu l'angoisse de l'équipe, mais ne s'inquiétait pas outre mesure. « C'est gros à gérer, tant d'acteurs et de niveaux de jeu. Mais j'ai choisi René Richard Cyr pour faire la mise en scène et je lui fais confiance. »

« Je me demande souvent où était Sébastien Harrison quand il a écrit cette pièce. Dans quel état d'esprit il était. Il faut avoir tout un bagage culturel pour écrire ça et faire revenir des personnages historiques comme Édouard II et Isabelle la Louve de France. C'est soit naïf, soit extrêmement prétentieux, mais je préfère penser que c'est naïf! »

Le jeune auteur ne laisse pas les questions de René Richard Cyr (et les nôtres!) sans réponses. Il explique qu'il a d'abord été obsédé par le personnage de *Titanica* prisonnière de sa robe métallique. « L'histoire ne m'est pas apparue d'un trait. » Chaque récit parallèle s'est présenté comme une obsession, celle d'Isadora et de son frère, celle de la reine et de ses lettres érotiques.

« J'aime les personnages anachroniques. J'aime court-circuiter les époques. Mettre en relation des personnages d'époques différentes pour souligner les similitudes de leur vécu. » Enfin, montrer comment l'histoire se répète, encore et toujours.

*TITANICA, LA ROBE DES GRANDS COMBATS, EDMUND C. ASHER, LONDRES, 1968*, de Sébastien Harrison, mise en scène de René Richard Cyr, présenté au Théâtre d'Aujourd'hui du 23 octobre au 17 novembre. Info : 514 282-3900.

**CONCOURS** 200 filles seront invitées  
au plus gros souper de filles en ville  
au chic Ritz-Carlton le jeudi 8 novembre prochain. Inscrivez-vous ainsi que 3 de vos amies en remplissant le coupon de participation. Écoutez MA RADIO AU BOULOT, du lundi au vendredi, entre 13 h et 16 h, Annie Lessard nommera une de vos amies qui aura 10 minutes pour nous rappeler au (514) 790-0107. Repas gastronomique - 10 forfaits Spa à gagner - Spectacle surprise!

**MA RADIO AU BOULOT**

**107.3 FM**  
rockdetente.com

2994494A

# Pas facile de trouver le ton pour parler de sexe



**LOUISE COUSINEAU**  
TÉLÉVISION

lcousine@lapresse.ca

À la première diffusion de *Je regarde moi non plus*, la nouvelle émission de TVA le vendredi à 22 h 30, l'atmosphère était si tendue et le propos si confus que des téléspectateurs qui ont croisé la chroniqueuse Renée-Claude Brazeau les jours suivants l'ont taquinée : « Comme ça, tu aimes la position du missionnaire et les petits pénis ! »

Ouah ! C'est son chum qui n'a pas dû apprécier ! M<sup>me</sup> Brazeau voulait faire de l'humour. Le problème c'est que *Je regarde* n'avait pas les deux yeux vis-à-vis des trous ce soir-là. L'émission doit en principe parler de sexe de façon coquine. C'est ce que l'animatrice Dominique Bertrand annonçait avant de se lancer en ondes.

On a eu droit à plus de malaises que de coquineries à cette première. Seule la chroniqueuse Varda, qui peut parler sans sourcilier de ses séances de masturbation avec une langue à piles — il faut lubrifier le gadget pour plus de satisfaction — semblait parfaitement à sa place et dans le ton.

Vendredi dernier, la deuxième présentation était améliorée. L'atmosphère n'était pas à la panique et plus détendue. L'invitée, Isabelle Brossard, ne s'est pas ridiculisée, Renée-Claude Ménard naviguait avec assez

d'élégance dans les photos de *Playboy* et *Penthouse*, le chauve Marc Boillard avait un topo sur la drague plutôt amusant. Il s'agissait d'obtenir d'une fille un rendez-vous pour le lunch sans qu'elle puisse refuser. Une manœuvre de qualité.

Le problème, c'était le reportage de Marc-André Chabot. Il portait sur les clubs de danseuses et n'apportait rien de nouveau à la tonne de connaissances que tout téléspectateur-trice moyen sait sur cette business du sexe. J'ai entendu un grognement : Pas encore les danseuses !

Remarque que M. Chabot est le chroniqueur le plus à l'aise dans le salon où se déroule l'émission. Il fait des blagues et détend l'atmosphère.

Bref, on n'a pas encore l'émission idéale, où les animateurs sont assez relaxes pour parler d'un sujet où les tabous sont encore loin d'être tous abolis. Et où la connaissance n'est pas aussi étendue qu'on le croit. Il fallait voir M. et M<sup>me</sup> Public dans la rue se demander ce qu'est le cunnilingus.

Mais tout le monde le sait : la première fois qu'on fait l'amour, c'est rarement une réussite. C'est en forgeant qu'on devient forgeron.

Un des segments les plus intéressants est celui de la sexologue Julie Pelletier : elle donne des conseils dans un lit, est très à l'aise avec des sujets scabreux, a juste ce qu'il faut d'esprit et hop c'est terminé. Charmante. L'avantage, c'est que ses chroniques sont préenregistrées. Elle n'a pas à affronter le groupe en studio.

Dominique Bertrand, une beauté sublime, n'est pas encore l'animatrice impeccable qui sait rassurer son monde. Que lui arrivera-t-il

quand quelqu'un lui renverra ses questions impertinentes ?

La grande qualité de *Je regarde moi non plus* : on ne s'abaisse pas à faire de la porno facile comme le *Sex-shop* d'Anne-Marie Losique à TQS.

Le réseau TVA doit être content : la deuxième émission a attiré 719 000 personnes, 200 000 de plus que la première. Et juste comme les sondages BBM commencent.

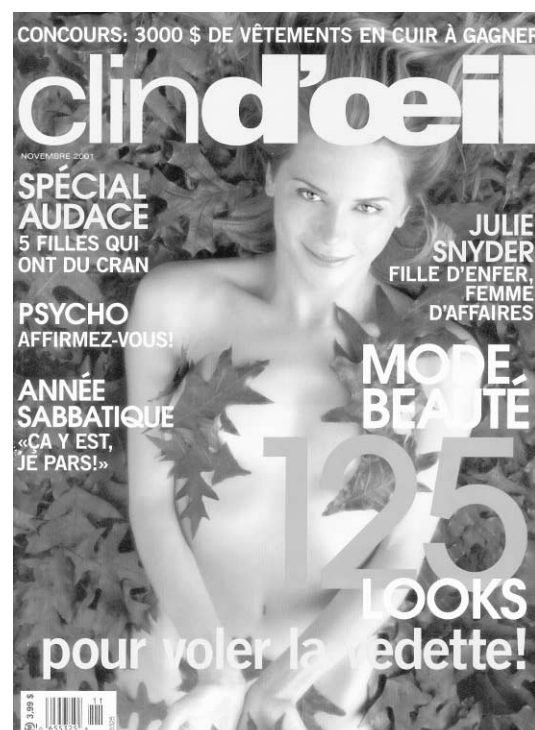
## Julie veut jouer la comédie

C'est Julie Snyder qui produit *Je regarde moi non plus*. Elle finira bien par s'inviter à sa propre émission : on l'a vue dans ses autres productions. Elle s'est laissé filmer chez son dentiste à *Dans ma caméra* il y a un mois et était dimanche midi au *Brunch de Maman Dion* à parler de psychanalyse avec le ministre Serge Ménard.

Et elle ne craint pas de se dénuder. La page couverture du magazine *Clin d'oeil* — publié par son ami Pierre Karl Pélaude — paru la semaine dernière nous l'a montrée toute nue, avec des feuilles mortes stratégiquement placées pour sauver la morale.

Cette fille qui adore goûter à tout a aussi parmi ses projets une sitcom où elle jouera son propre rôle d'animatrice. « Un genre d'*Ally McBeal* où les séquences oniriques peuvent faire passer des tas de folies qui me sont vraiment arrivées dans la vie », disait-elle hier depuis Paris, où elle étudie des concepts.

Stéphane Laporte, un de ses ex, travaille au projet de sitcom. Comme il travaille aussi



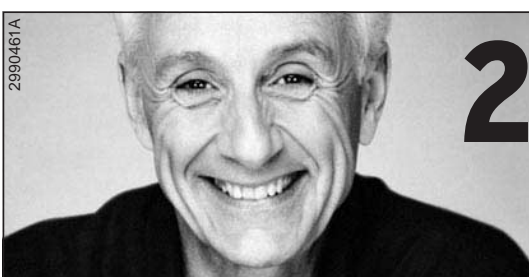
Julie Snyder se montre presque à nue sur la page couverture du *Clin d'oeil* du mois de novembre.

au scénario d'un long métrage où Julie jouerait la comédie. Une idée de Marie-Josée Raymond, la patronne de Rose Film.

La rumeur veut que Patrick Huard joue dans le film.

« Vous me l'apprenez », répondait Julie hier.

Le projet de film est encore très lointain. Julie raconte qu'elle s'était fait offrir un rôle dans *J'en suis*, mais qu'elle avait refusé faute de temps.



# 200 façons de vous aider

LA 200<sup>e</sup> ÉMISSION DE LA FACTURE CE SOIR 19h30



ICI Radio-Canada

## VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

### Louise Cousineau

#### 16:00 r - CLAIRE LAMARCHE

Peser 300 livres ne m'empêche pas de séduire. Témoignage remarquable d'une grosse qui s'assume et qui a un beau chum.

#### 19:30 a - LA FACTURE

Histoire de chien: un berger allemand est en réalité un bâtard. Un citoyen de Sorel est considéré comme invalide par la Régie des rentes et apte au travail par la SAAQ. Une bataille de fonctionnaires.

#### 19:30 p - TOUT LE MONDE EN PARLE

L'animateur à l'accent parfait reçoit notamment Marc Lavoine, Tioff, Clémentine Célaré, Charles Berling, Marina Picasso, Brigitte Nielsen et Erik Orsenna.

#### 20:00 3 - MISSIONS SECRÈTES

Montréal a été le théâtre de grands rendez-vous d'espions. Pour en savoir plus sur tous ces secrets qui ont mis bien du temps à sortir.

#### 21:00 a - ENJEUX

Ados et adultes prennent de plus en plus de Ritalin, le médicament des hyperactifs. Le déficit d'attention est-il une maladie ou un mal de société pressée?

#### 21:00 A - MAUX D'AMOUR

Pour tout savoir sur l'éjaculation rétrograde, un grand mystère pour bien des gens.

#### 21:00 3 - BIOGRAPHIES

La vie et l'oeuvre de Raymond Charette, l'annonceur qui a immortalisé le premier jeu *Tous pour un* et qui est le père de l'animatrice Christiane.

#### 22:30 a - LE POINT

La France a été le premier pays occidental à vivre le terrorisme islamiste. Comment elle s'est adaptée.

#### 22:30 r - LE GRAND BLOND

Invités: Claude Blanchard, Marie Laberge, Natasha St-Pier et au Club: Jean-Michel Anctil.



PHOTOTHÈQUE La Presse © Marie Laberge

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO		
RC	a	Ce soir q	Estrée ce soir	Virginie	La Facture / Chien de race...	Rivière-des-Jérémie	Enjeux / Le Ritalin chez les plus vieux; regard des autres	Le Téléjournal/Le Point / Le Terrorisme islamiste en France		Nouvelles du sport	Découverte (23:25)	4	4	RC			
	v	La Région ce soir	Ultimatum	Les Parfaits	Avoir su...	Histoires de filles	km/h	Tribu.com	Le TVA	Le Grand Blond avec un show sournois / Claude Blanchard	Sports / Lot. (23:52)	7	7				
TVA	c	Le TVA 18 heures	Ramdam	Tous contre un	Les Choix de Sophie	Le National d'impro Juste pour rire	Maux d'amour	Cultivé et bien élevé	Zone Science	Les Choix de Sophie	Tous contre un	La Période de questions	8	8	TVA		
	j	Macaroni tout garni	Flash / Ghislain Taschereau	Fun noir / G. Taschereau	Coroner	Cinéma / MORT OU VIF (6) avec Keenen Ivory Wayans, Jon Voight	My Wife & Kids	According to Jim	Bob Patterson	Scrub	Philly	CTV News	Pulse / Sport	11			11
TQ	y	Grand Journal (17:00)	Access H.	Drew Carey	Wheel of...	Jeopardy										TQ	
	A	Pulse															
TQS	z	News	CBC News: Canada Now	Life & Times / Carol Shields	The Nature of Things	My Left Breast	The National	The National	A Mind to...	13	13	TQS					
	H	News	ABC News	King of the Hill	Frasier	Dharma &... According... Jim	Bob Patterson	Spin City	Philly	News	Night. (23:35)					22	22
CTV	K	News	CBS News	E.T.	JAG	The Guardian	Judging Amy									CTV	
	E	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Emeril	Three Sisters	Frasier	Scrub	Dateline NBC	Tonight (23:35)	18	23				
TQ	M	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Emeril	Three Sisters	Frasier	Scrub	Dateline NBC	Tonight (23:35)	18	23	TQ			
	M	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Emeril	Three Sisters	Frasier	Scrub	Dateline NBC	Tonight (23:35)	18	23				
TQ	z	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Emeril	Three Sisters	Frasier	Scrub	Dateline NBC	Tonight (23:35)	18	23	TQ			
	H	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Emeril	Three Sisters	Frasier	Scrub	Dateline NBC	Tonight (23:35)	18	23				
TQ	K	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Emeril	Three Sisters	Frasier	Scrub	Dateline NBC	Tonight (23:35)	18	23	TQ			
	E	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Emeril	Three Sisters	Frasier	Scrub	Dateline NBC	Tonight (23:35)	18	23				
TQ	M	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Emeril	Three Sisters	Frasier	Scrub	Dateline NBC	Tonight (23:35)	18	23	TQ			
	M	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Emeril	Three Sisters	Frasier	Scrub	Dateline NBC	Tonight (23:35)	18	23				
TQ	z	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Emeril	Three Sisters	Frasier	Scrub	Dateline NBC	Tonight (23:35)	18	23	TQ			
	H	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Emeril	Three Sisters	Frasier	Scrub	Dateline NBC	Tonight (23:35)	18	23				
TQ	K	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Emeril	Three Sisters	Frasier	Scrub	Dateline NBC	Tonight (23:35)	18	23	TQ			
	E	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Emeril	Three Sisters	Frasier	Scrub	Dateline NBC	Tonight (23:35)	18	23				
TQ	M	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Emeril	Three Sisters	Frasier	Scrub	Dateline NBC	Tonight (23:35)	18	23	TQ			
	M	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Emeril	Three Sisters	Frasier	Scrub	Dateline NBC	Tonight (23:35)	18	23				
TQ	z	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Emeril	Three Sisters	Frasier	Scrub	Dateline NBC	Tonight (23:35)	18	23	TQ			
	H	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Emeril	Three Sisters	Frasier	Scrub	Dateline NBC	Tonight (23:35)	18	23				
TQ	K	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Emeril	Three Sisters	Frasier	Scrub	Dateline NBC	Tonight (23:35)	18	23	TQ			
	E	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Emeril	Three Sisters	Frasier	Scrub	Dateline NBC	Tonight (23:35)	18	23				
TQ	M	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Emeril	Three Sisters	Frasier	Scrub	Dateline NBC	Tonight (23:35)	18	23	TQ			
	M	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Emeril	Three Sisters	Frasier	Scrub	Dateline NBC	Tonight (23:35)	18	23				
TQ	z	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Emeril	Three Sisters	Frasier	Scrub	Dateline NBC	Tonight (23:35)	18	23	TQ			
	H	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Emeril	Three Sisters	Frasier	Scrub	Dateline NBC	Tonight (23:35)	18	23				
TQ	K	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Emeril	Three Sisters	Frasier	Scrub	Dateline NBC	Tonight (23:35)	18	23	TQ			
	E	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Emeril	Three Sisters	Frasier	Scrub	Dateline NBC	Tonight (23:35)	18	23				
TQ	M	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Emeril	Three Sisters	Frasier	Scrub	Dateline NBC	Tonight (23:35)	18	23	TQ			
	M	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Emeril	Three Sisters	Frasier	Scrub	Dateline NBC	Tonight (23:35)	18	23				
TQ	z	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Emeril	Three Sisters	Frasier	Scrub	Dateline NBC	Tonight (23:35)	18	23	TQ			
	H	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Emeril	Three Sisters	Frasier	Scrub	Dateline NBC	Tonight (23:35)	18	23				
TQ	K	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Emeril	Three Sisters	Frasier	Scrub	Dateline NBC	Tonight (23:35)	18	23	TQ			
	E	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Emeril	Three Sisters	Frasier	Scrub	Dateline NBC	Tonight (23:35)	18	23				
TQ	M	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Emeril	Three Sisters	Frasier	Scrub	Dateline NBC	Tonight (23:35)	18	23	TQ			
	M	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Emeril	Three Sisters	Frasier	Scrub	Dateline NBC	Tonight (23:35)	18	23				
TQ	z	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Emeril	Three Sisters	Frasier	Scrub	Dateline NBC	Tonight (23:35)	18	23	TQ			
	H	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Emeril	Three Sisters	Frasier	Scrub	Dateline NBC	Tonight (23:35)	18	23				
TQ	K	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Emeril	Three Sisters	Frasier	Scrub	Dateline NBC	Tonight (23:35)	18	23	TQ			
	E	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Emeril	Three Sisters	Frasier	Scrub	Dateline NBC	Tonight (23:35)	18	23				
TQ	M	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Emeril	Three Sisters	Frasier	Scrub	Dateline NBC	Tonight (23:35)	18	23	TQ			
	M	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Emeril	Three Sisters	Frasier	Scrub	Dateline NBC	Tonight (23:35)	18	23				
TQ	z	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Emeril	Three Sisters	Frasier	Scrub	Dateline NBC	Tonight (23:35)	18	23	TQ			
	H	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Emeril	Three Sisters	Frasier	Scrub	Dateline NBC	Tonight (23:35)	18	23				
TQ	K	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Emeril	Three Sisters	Frasier	Scrub	Dateline NBC	Tonight (23:35)	18	23	TQ			
	E	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Emeril	Three Sisters	Frasier	Scrub	Dateline NBC	Tonight (23:35)	18	23				
TQ	M	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Emeril	Three Sisters	Frasier	Scrub	Dateline NBC	Tonight (23:35)	18	23	TQ			
	M	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Emeril	Three Sisters	Frasier	Scrub	Dateline NBC	Tonight (23:35)	18	23				
TQ	z	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Emeril	Three Sisters	Frasier	Scrub	Dateline NBC	Tonight (23:35)	18	23	TQ			
	H	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Emeril	Three Sisters	Frasier	Scrub	Dateline NBC	Tonight (23:35)	18	23				
TQ	K	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Emeril	Three Sisters	Frasier	Scrub	Dateline NBC	Tonight (23:35)	18	23	TQ			
	E	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Emeril	Three Sisters	Frasier	Scrub	Dateline NBC	Tonight (23:35)	18	23				
TQ	M	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Emeril	Three Sisters	Frasier	Scrub	Dateline NBC	Tonight (23:35)	18	23	TQ			
	M	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Emeril	Three Sisters	Frasier	Scrub	Dateline NBC	Tonight (23:35)	18	23				
TQ	z	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Emeril	Three Sisters	Frasier	Scrub	Dateline NBC	Tonight (23:35)	18	23	TQ			
	H	News	NBC News	Jeopardy													

## NATHALIE PETROWSKI

npetrows@lapresse.ca

# Une laine, trois livres



La fin approche, même qu'elle commence aujourd'hui. Dès 9 h ce matin, les librairies risquent d'être prises d'assaut par la cohorte des inconditionnels de Marie Laberge pressés de plonger dans *Florent*, le troisième et dernier tome du *Goût du bonheur*.

Ces inconditionnels, qui frôlent les cent mille, soit la presque totalité du lectorat québécois, ne sont pas que nombreux. Ils sont tatillons et vindicatifs. Ils veulent savourer chaque nouvelle tranche de la saga lentement et sans interférence extérieure. Ils veulent lire jusqu'à épuisement sans qu'on les dérange et surtout, sans qu'on leur raconte la fin.

J'en sais quelque chose. La dernière fois que j'ai écrit sur la saga, j'ai eu le malheur de dévoiler la fin de *Gabrielle*. Dès le lendemain, j'étais inondée de courriels furieux, sinon carrément hystériques.

Une chance que les mots ne tuent pas, sinon je serais morte, foudroyée par l'arsenal de guerre virtuel des fanas de Marie Laberge.

On m'a reproché fois après fois d'avoir gâché le bonheur, et peut-être même la vie, de milliers de lecteurs qui venaient de plonger dans le premier roman ou qui y nageaient déjà et qui voulaient se rendre à bon (ou à mauvais) port en ignorant la destination.

Cette réaction en chaîne fut d'autant plus surprenante qu'en entrevue avec Christiane Charette au printemps dernier, Marie Laberge a elle-même révélé la fin de *Gabrielle*.

Ajoutez à ses aveux pas précisément confidentiels toutes les critiques parues à la sortie d'*Adélaïde* à la même époque.

Mes collègues des pages littéraires des principaux journaux, y compris celui que vous tenez entre vos mains, ont tous sans exception révélé le punch final. Je le sais, je les

avais lus par mesure de prudence avant d'écrire ma chronique.

Et dans le communiqué officiel diffusé par les éditions du Boréal toujours au printemps dernier, on peut lire noir sur blanc, dès le premier paragraphe, le sort réservé à Gabrielle par son auteur.

Je n'étais donc pas la seule casseuse de party. La fin de *Gabrielle* a été abondamment rendue publique. Pourquoi les gens me sont-ils tombés sur la tomate plutôt que sur celle de Marie Laberge ou même sur celle de Boréal ? Mystère.

Chose certaine, j'ai eu ma leçon. Vous pouvez donc continuer à lire cette chronique en toute sécurité. Je vous jure sur ma propre tête que je ne vous révélerai rien de *Florent*. Vous ne saurez ni le début ni la fin et encore moins ce qui se passe pendant les 759 pages de ce dernier tome.

Tout ce que je peux vous dire, c'est que *Adélaïde* se termine à la page 656 et que *Florent* commence à la page 657. J'entends par là qu'il n'y a aucune rupture, aucun passage de temps, aucune ellipse entre les deux livres. Un peu comme si Marie Laberge avait écrit 2031 pages d'un souffle et que l'éditeur était venu par derrière découper l'énorme gâteau en trois grosses tranches : un morceau pour *Gabrielle*, un pour *Adélaïde* et un pour *Florent*.

Pour lier le tout, l'éditeur sort un coffret qui permettra d'offrir les trois volumes à Noël en cadeau.

C'est une excellente idée qui poussera les gens à lire la saga d'un trait plutôt qu'en pièces détachées.

Face à ce travail herculéen, les demi-mesu-

res sont impossibles. Ou bien on lit tout, ou bien on ne lit rien. Ou bien on commence avec le commencement ou bien on laisse tomber. Ceux qui pensent pouvoir sauter les deux premiers tomes du *Goût du bonheur* et passer directement au troisième se trompent.

Pas folle et plutôt rusée, Marie Laberge s'est arrangée pour que le lecteur soit obligé de retourner en arrière pour apprécier (à son corps défendant) le présent.

■ ■ ■

Pour ma part, je suis plutôt fière d'avoir presque complété l'exercice.

Parmi mes amis, je suis pratiquement la seule qui puisse se vanter de l'exploit. Les uns refusent de lire la saga par principe, les autres à cause de leurs préjugés et les troisièmes, parce qu'ils ont d'autres chats à fouetter. Mais tous m'ont à un moment ou l'autre posé la même maudite question : pis, c'est-tu bon ?

En d'autres mots, tous m'ont demandé de réduire 2031 pages et 2,5 kilos de papier à une formule courte et lapidaire, à un oui, c'est bon ; non, c'est mauvais. Au suivant.

Ce qu'ils semblent ignorer, c'est que *Le Goût du bonheur* n'a pas nécessairement le goût du raccourci. Les raisons en sont nombreuses. La première porte sur la forme même de cette saga.

Pour moi, *Le Goût du bonheur* n'est pas un livre ni même trois. C'est un phénomène qui se situe dans un autre ordre que celui de la lecture.

On ne lit pas *Le Goût du bonheur*. On s'y coule comme dans un bain ou devant un feu de foyer. On s'y enroule comme on le fait avec un châle ou une petite laine.

Dès les premières pages, on entre dans une maison qui va être à la fois un refuge, une prison et un tombeau.

Tranquillement, on se met à visiter les pièces, à rencontrer les habitants. Puis on s'assoit à table avec eux, on parle de tout et de rien, on s'ennuie un peu, on se demande parfois ce qu'on fout là, et puis la conversation continue, des gens partent, d'autres arrivent et le temps passe.

Le temps passe, les saisons changent, les années se succèdent, les enfants trépigent, les vieux trépassent et sans qu'on sache au juste pourquoi, on se retrouve 2000 pages plus tard, à connaître ces gens-là mieux que sa propre famille et parfois mieux que soi-même.

Certaines histoires carburent à l'action et aux rebondissements. Bien que Marie Laberge ne néglige pas ces deux éléments, sa force tient à la force d'attraction et d'attachement de ses personnages. On a beau ne pas aimer tel personnage, trouver tel autre con et rétrograde, ils font partie de notre famille élargie. On les aime malgré eux et malgré nous. Parfois, on en vient à ne plus vouloir se passer d'eux.

C'est un peu ce que je ressens en ce moment. Je suis rendue à la page 209 de *Florent*. Je sais que d'ici une semaine, ce sera terminé. Le monde rond et clos de Marie Laberge va se refermer sur lui-même, me poussant dehors, dans la réalité.

Les trois livres rangés dans leur coffret, il ne me restera plus que ma petite laine pour me réchauffer.

**6,00 \$ !**  
Tous les mardis.  
Tous les films.

**amc @ le Forum**  
22 CINÉMAS

**BILLETS ÉTUDIANT**  
Toujours 8,00 \$ sur présentation de la carte étudiant au moment de l'achat

2313, rue Sainte-Catherine Ouest (514) 904-1274

<b>FROM HELL</b> (13+) (2 ÉCRANS) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) LUN-MAR 1:15, 2:00, (4:00), (5:00), 7:00, 8:00, 10:00 MER 1:15, 1:45, (4:00), (4:30), 7:00, 8:00, 10:00 JEU 1:15, 2:00, (4:00), (5:00), 7:00, 8:00, 10:00	<b>MY FIRST MISTER (13+)</b> (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) LUN-JEU 2:10, (4:55), 7:40, 10:20	<b>THE DEEP END (13+)</b> (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) LUN-JEU 2:20, (4:50), 7:20, 9:50
<b>RIDING IN CARS WITH BOYS (G)</b> (2 ÉCRANS) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) LUN-JEU 1:30, 2:30, (4:30), (5:30), 7:30, 8:30, 10:30	<b>THE UNCLES (G)</b> (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) LUN-JEU 3:00, (5:25), 7:45, 10:05	<b>OUR LADY OF THE ASSASSINS (16+)</b> (SOUS-TITRES EN ANGLAIS) LUN-JEU 2:20, (4:45), 7:10, 9:35
<b>SORTI DE L'ENFER (13+)</b> (Version française de FROM HELL) (2 ÉCRANS) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) LUN-MAR 1:45, 2:30, (4:30), (5:15), 7:30, 8:15, 10:15 MER 1:45, 2:30, (4:30), (5:15), 8:15 JEU 1:45, 2:30, (4:30), (5:15), 7:30, 8:15, 10:15	<b>IRON MONKEY (13+)</b> LUN-JEU 2:45, (5:00), 7:15, 9:30	<b>THE GLASS HOUSE (13+)</b> LUN-JEU 9:15
<b>TRAINING DAY</b> LUN-JEU 2:15, (4:45), 7:30, 10:30	<b>JOY RIDE (13+)</b> (2 ÉCRANS) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) LUN-MAR 1:30, 2:30, (4:00), (5:00), 7:00, 8:00, 9:30, 10:15 MER-JEU 1:30, 2:30, (4:00), (5:00), 8:00, 10:15	<b>LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN (G)</b> (SOUS-TITRES EN ANGLAIS) LUN-JEU 1:30, (4:05), 7:00, 9:45
<b>MAX KEEBLE'S BIG MOVE (G)</b> LUN-JEU 2:45, (4:45), 7:00	<b>JOUR DE FORMATION (13+)</b> (Version française de TRAINING DAY) LUN-JEU 2:15, (4:45), 7:30, 10:30	<b>THE CURSE OF THE JADE SCORPION (G)</b> LUN-JEU 2:35, (4:55), 7:35, 10:10
<b>HEARTS IN ATLANTIS (G)</b> (2 ÉCRANS) LUN-JEU 2:15, (4:45), 7:15, 9:45	<b>AMERICAN PIE 2 (13+)</b> LUN-JEU 2:00, (4:35), 7:05, 9:25	<b>AMERICAN PIE 2 (13+)</b> LUN-JEU 2:00, (4:35), 7:05, 9:25
	<b>RUSH HOUR 2 (G)</b> LUN-JEU 2:15, (4:30), 7:10, 9:30	<b>MOULIN ROUGE (G)</b> (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) LUN-JEU 1:35, (4:20), 7:10, 10:00

Obtenez des entrées gratuites !  
Devenez membre MovieWatcher™  
des aujourd'hui !

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX—AUCUN LAISSEZ-PASSER ACCEPTÉ

www.amctheatres.com www.moviewatcher.com

## LÉVESQUE & TURCOTTE

*Sous ObservatiOn*

**Théâtre 2 St-Denis**

**Du 20 au 24 novembre, à 20 h**

1994 rue St-Denis  
Renseignements: 514-848-4211

Achats téléphoniques:  
TEL-SPEC 514-796-1111

**LÀ OÙ JACQUES CARTIER IRAIT CHERCHER  
UNE CARTE À JOUR DU CANADA.**

À votre tour de découvrir du pays en naviguant dans l'Encyclopédie canadienne.  
Sans limite et c'est gratuit.

**WWW.HISTORI.CA**  
L'AVENIR DE NOTRE PASSÉ  
HISTORICA

**Paul célèbre en grand... 5<sup>sa</sup> 000<sup>e</sup> émission radiophonique!**

«Les Matins de Paul Houde»  
ce matin, dès 5 h 30

**105.7 Rythme FM**

La station la plus musicale du grand Montréal

# En attendant le vrai Beethoven

CLAUDE GINGRAS

C'ÉTAIT HIER SOIR le dixième des 15 concerts de la multiple intégrale Beethoven de Louis Lortie à Pierre-Mercure. Le violon ayant terminé son rôle dans l'opération, il est chose du passé depuis déjà un bon moment; l'autre participant, le violoncelle, faisait entendre ses derniers soupirs hier soir. Depuis la dernière heure de ce dixième programme, et pour cinq autres jusqu'au 1<sup>er</sup> novembre, voici donc notre pianiste absolument seul devant son instrument et son public, seul avec Beethoven.

N'ayant pas suivi toute la série, d'autres concerts ayant parfois lieu les mêmes soirs, je ne puis porter de jugement sur la qualité d'ensemble. Le calendrier même du petit festival ne paraît cependant pas offrir la formule idéale pour la rétrospective des sonates pour piano, pour violon et piano, pour violoncelle et piano, et d'une bonne partie des trios. Mélange des genres, ordre chronologique bousculé, interruption allant jusqu'à neuf jours entre deux concerts: autant d'éléments qui diminuaient l'intérêt de l'auditeur et, si j'en juge par ce que j'ai entendu, faisaient même perdre le fil aux participants.

La phase finale de ce « Beethoven plus Lortie », qui débute vendredi, sera certainement décisive car elle englobera 20 des 32 Sonates, dont plusieurs des plus connues, comme la *Clair de lune*, l'*Appassionata* et la *Pathétique*, et surtout

des importantes: la *Hammerklavier*, les opp. 109, 110 et 111.

Salle bien remplie hier soir encore. Lortie entre en trombe et « expédie » l'op. 79, tout en s'appliquant à faire chaque reprise. Même attitude dans l'op. 78, puis dans *Les Adieux*, op. 81a: voici du piano très professionnel, mais peu inspiré, avec même de petites irrégularités dans le discours. Il est évident que Lortie n'a pas suffisamment travaillé son programme qui, il est vrai, n'était pas le plus intéressant.

Principal attrait de la soirée: la « sixième » Sonate pour violoncelle, en fait une adaptation, de Beethoven, de sa Sonate pour cor. Mais Jan Vogler n'est décidément pas un grand violoncelliste. Ces petits écarts de justesse et ces petits grincements sont ceux d'un élève. J'en connais, ici même, qui jouent beaucoup mieux.

LOUIS LORTIE, pianiste, et JAN VOGLER, violoncelliste. Hier soir, salle Pierre-Mercure de l'UQAM. Programme consacré à Ludwig van Beethoven (1770-1827): Sonate pour piano no 25, en sol majeur, op. 79 (1809) Sonate pour violoncelle et piano no 2, en sol mineur, op. 5 no 2 (1796) Sonate pour violoncelle et piano no 6, d'après la Sonate pour cor et piano en fa majeur, op. 17 (1800) Sonate pour piano no 24, en fa dièse majeur, op. 78 (« À Thérèse ») (1809) Sonate pour piano no 26, en mi bémol majeur, op. 81a (« Les Adieux ») (1809-10)

# Mouromets ce soir



CLAUDE GINGRAS  
MUSIQUE

C'est ce soir, ainsi que demain soir, 20 h, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, que l'Orchestre Symphonique de Montréal présente l'immense *Ilya Mouromets*, de Glière.

Cette troisième et dernière Symphonie du compositeur russe, qu'on peut aussi considérer comme un poème symphonique en quatre mouvements, sera donnée intégralement, réunira 106 musiciens et totalisera 76 minutes sous la baguette de Charles Dutoit, qui la reprendra avec l'OSM dimanche prochain à New York. Pour les détails, je renvoie le lecteur à mon article de samedi dernier.

Le pianiste russe Andreï Gavrilov assurera la première partie de ce deuxième programme de la série « Grands Concerts ». À la place du troisième Concerto de Rachmaninov d'abord annoncé, il jouera le premier Concerto de Tchaïkovsky, soit la même oeuvre que lors de son unique passage à l'OSM, en 1987.

Pour sa part, Martha Argerich — toujours elle ! —, qui sera soliste de l'OSM à New York samedi soir et annonçait dernièrement qu'elle remplaçait le premier Concerto de

Ginastera par le même premier de Tchaïkovsky, vient de faire savoir qu'elle remplace maintenant le Tchaïkovsky par le premier de Beethoven. L'autre soliste de l'OSM à New York, Nelson Freire, qui devait jouer avec Argerich le Concerto pour deux pianos de Poulenc dimanche après-midi, se retire de l'opération. On n'en sait pas plus pour l'instant.

## Le violon chinois

Le violon chinois à deux cordes sera l'instrument en vedette au concert des Musici de Yuli Turovsky jeudi soir, 20 h, Pollack Hall de McGill. Dans son livre sur les instruments de musique, Tranchefort recommande l'orthographe « eur-kou », expliquant que « eur » veut dire « deux cordes » et « kou », violon; il autorise aussi l'orthographe « ehr-hu ». Les Musici, eux, écrivent plus simplement « erhu », comme du reste l'OSM où l'on réentendra l'instrument en avril.

Chez les Musici, l'instrumentiste George Gao jouera sur son violon à deux cordes des pièces signées Xiao Zhao Zheng et Gang Situ. Un autre instrument rare figure au concert: le cor des Alpes, qui a « l'aspect d'une énorme pipe », nous dit le Larousse. Également connu sous son nom allemand de Alpenhorn, l'instrument sera entre les mains de Carlo Torlontano pour le *Concertino rustico* du Hongrois Ferenc Farkas. Trois Stravinsky néo-classiques et la *Sinfonia pastorella* de Leopold, père de Mozart, complètent ce programme inhabituel.

## L'OUM vendredi

L'Orchestre de l'Université de Montréal ouvre sa saison vendredi soir, 20 h, salle Claude-Champagne, sous la direction d'un chef invité, Paolo Bellomia, élève de Lorraine Vaillancourt en direction d'orchestre. Il dirigera la première Symphonie de Bruckner et accompagnera la jeune altiste Elvira Misbakhova, élève d'Eleonora Turovsky, dans le Concerto pour alto d'Alfred Schnittke.

Programme complété par le court postlude de la *Symphonie spectrale* qui valut à Félix Frédéric Baril, élève de Michel Longtin en composition, le prix de 4000 \$ US des BMI Student Composer Awards de New York en juin dernier.

## Lortie : phase finale

Après neuf jours de relâche, l'intégrale Beethoven de Louis Lortie, salle Pierre-Mercure, entrait hier soir dans sa phase finale. Hier soir, le pianiste jouait pour la dernière fois avec l'un de ses coéquipiers. Vendredi soir, 20 h, il s'engage dans cinq programmes totalisant 20 sonates pour piano seul et complétant son « marathon ».

## D'autres concerts

L'Orchestre Symphonique des Jeunes de Montréal ouvre sa saison samedi, 20 h, salle Pierre-Mercure. Louis Lavigne dirigera la troisième Symphonie de Mendelssohn et Benoît Loisel jouera le Concerto pour violoncelle d'Elgar... Le violoncelliste Pieter Wispelwey joue la Sonate op. 38 de Brahms et la Sonate de Prokofiev, avec le pianiste Dejan Lazic, et la Sonate pour violoncelle seul de Kodaly dimanche, 15 h 30, Pollack Hall, au LMMC... Le Choeur et l'Orchestre du Studio de Musique ancienne de Montréal lancent leur saison dimanche, 20 h, église Saint-Léon de Westmount, avec un programme Handel.

## Prix à Palexa

Jean-Pascal Hamelin, directeur artistique de Palexa, recevra à Paris jeudi soir, salle Gaveau, l'un des « Diapasons d'or » de l'année, catégorie « Historique », pour l'enregistrement inédit de la huitième Symphonie de Bruckner réalisé en 1978 lors d'un concert de Karl Böhm et l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich. Palexa est la seule marque canadienne figurant au Palmarès du magazine *Diapason*.

## BOX-OFFICE

du 19 au 22 octobre 2001

Film	Recettes du week-end	Recettes totales	Nombre de semaines
1 From Hell / Sorti de l'enfer	178 916	178 916	1
2 The Last Castle / Le Dernier Château	127 915	127 915	1
3 Training Day / Jour de formation	127 735	1 005 909	3
4 Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain (vof et vosta)	115 527	2 078 127	7
5 Bandits (voa) / Bandits (vf)	104 432	319 957	2
6 Riding in Cars with the Boys / Au volant avec les gars	98 424	98 424	1
7 Joy Ride / Virée d'enfer	83 691	577 287	3
8 Don't Say a Word / Ne dites rien	78 965	926 760	4
9 Serendipity / Heureux hasard	75 364	595 723	3
10 MVP 2 - Most Vertical Primate/MVP	39 299	209 534	3

www.alexfilms.com

Source: Alex Films Inc.

**invitent 200 personnes à la première**

UN FILM DE IRWIN WINKLER

## LA MAISON SUR LA FALAISE

Version française de LIFE AS A HOUSE

À première vue, ça semble parfait.

**COUREZ LA CHANCE DE GAGNER UN DES 100 LAISSER-PASSER DOUBLES POUR LA PREMIÈRE LE JEUDI 8 NOVEMBRE AU CINÉMA QUARTIER LATIN**

Remplissez ce bon de participation et envoyez-le à l'adresse suivante:  
**LA MAISON SUR LA FALAISE / ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM** C.P. 282, Succ. B, Montréal, QC H3B 3J7

Nom: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Ville: \_\_\_\_\_ Code postal: \_\_\_\_\_

Téléphone (jour): \_\_\_\_\_ Téléphone (soir): \_\_\_\_\_

Cette annonce est publiée dans La Presse du 23 au 28 octobre. Le tirage aura lieu le 1<sup>er</sup> novembre. Les gagnants recevront leur prix par la poste. Les facsimiles ne sont pas acceptés. Valeur totale des prix: 2 000 \$. Règlement disponible chez Alliance Atlantis Vivafilm.

**À L'AFFICHE DÈS LE 9 NOVEMBRE!**

**www.allianceatlantis.com**

**MARCHÉ AUX PUCES**

**7 jours consécutifs**

pour seulement

# 24<sup>,99 \$\*</sup>

pour 3 lignes

1,19 \$\* par ligne additionnelle par jour  
\*taxes en sus

**LES PETITES ANNONCES**

**La Presse**

cyberpresse.ca

## 987-VENDU

**sans frais 1 866 987-VENDU (8363)**

Pour cette offre spéciale, aucun changement ne peut être apporté au texte original en cours de publication. On peut annuler après la première parution, cependant la facturation s'établira obligatoirement pour le nombre de jours de parution demandé lors de la réservation. Payables avant publication. Cette offre s'adresse uniquement aux particuliers.

# Les Spice Girls... c'est fini, affirme le Sun

Agence France-Presse

LONDRES — Les Spice Girls, c'est fini, affirmait hier le *Sun*, qui ajoute que les dissensions sont telles entre les stars « qu'elles n'arrivent même pas à se mettre d'accord sur un communiqué commun annonçant la fin du groupe ».

« Il n'y a aucune chance pour que Posh, Mel B, Mel C et Emma », qui ont toutes entamé avec plus ou moins de succès des carrières solo, fassent une nouvelle tournée ensemble en tant que Spice Girls, affirme le tabloïd britannique.

« Les filles n'ont en fait pas pu s'asseoir ensemble et décider de la fin du groupe, car certaines d'entre elles n'adressent même plus la parole à certaines autres », affirme un proche des Spice Girls cité par le quotidien.

Mel B, Melanie Brown dite Scary Spice, et Victoria Beckham (Posh), l'épouse du célèbre capitaine de l'équipe d'Angleterre de soccer, David Beckham, ont eu une violente dispute, affirme le *Sun*, qui ne précise pas quand.

« Avec quatre stars querelleuses et aucun manager pour les tenir, il n'y a aucune chance » que le groupe survive, déplore le proche du groupe cité par le *Sun*.

« Elles auraient pu gagner 100 millions de livres avec un nouvel album et une tournée, mais elles ont laissé leurs personnalités prendre le pas », ajoute cette source.

Mel C avait sonné le glas en mars en admettant qu'elle était lasse du groupe.

Geri Halliwell avait été la première, il y a deux ans, à quitter le groupe pour voler de ses propres ailes.

# LE PARC DU MONT-ROYAL



► Le parc du Mont-Royal fête son 125<sup>e</sup> anniversaire en cette année 2001. Afin de souligner l'événement, *La Presse* a publié durant l'été une série de reportages sur l'histoire de ce remarquable espace vert au cœur de la ville.

► Pour les lecteurs qui s'intéressent à l'histoire de Montréal ainsi qu'à ses lieux publics, *La Presse* a préparé des tirés à part des reportages du journaliste Guy Pinard. Une carte couleur exclusive de la montagne accompagne les textes.

► Le tout est présenté dans une élégante pochette de carton imprimée en couleur.



► LE PARC DU MONT-ROYAL  
 Service des archives de *La Presse*  
 C.P. 11031, Succ. centre-ville,  
 Montréal (Québec) H3C 4W8  
 Télécopieur: (514) 285-6988

Nous vous ferons parvenir votre exemplaire sans frais supplémentaires, dans un délai d'un mois suivant la réception de votre commande. Réservez dès maintenant en remplissant le bulletin ci-jointe et en nous le faisant parvenir par la poste.

Je désire obtenir \_\_\_\_ exemplaire(s) au coût de 5,75 \$ chacun (incluant TPS et TVQ) - Enr. no. TPS R102972338 TVQ 1000516283

Je joins mon chèque ou mandat-poste \_\_\_\_\_ \$ à l'ordre de La Presse, ltée.

Je souhaite effectuer mon paiement par carte de crédit:

VISA       MasterCard

Numéro de carte de crédit: \_\_\_\_\_

Date d'expiration: \_\_\_\_\_

Signature: \_\_\_\_\_

Nom: \_\_\_\_\_ Prénom: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

App.: \_\_\_\_\_

Ville: \_\_\_\_\_ Code postal: \_\_\_\_\_

Tél. (résidence): \_\_\_\_\_ Tél. (bureau): \_\_\_\_\_



# SPECTACLES

## Salles de répertoire

**AMÉLIE**  
Cinéma du Parc (1) : 17h15, 19h20, 21h30.

**APOCALYPSE NOW REDUX**  
Cinéma du Parc (2) : 17h, 20h30.

**CINE BICICLETA - ÉMILIE MULLER - LE PUIITS - VIEJO PASCUERO - ASCIL ALPHABET - SEA SONG - LE P'TIT BAL - ÉTAT NOMADE**  
Monument-National (salle la Balustrade, 1182, St-Laurent)

**CURSE OF JADE SCORPION (THE)**  
Cinéma du Parc (3) : 19h20.

**DUPLESSIS - ÉPISODES 2 ET 3**  
Cinéma-thèque québécoise (salle Fernand-Seguin) : 19h.

**EARTH**  
Cinéma du Parc (3) : 21h30.

**FANNY AND ALEXANDER**  
Cinéma-thèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 20h30.

**MOTHER TONGUE - LE SINGE BLEU**  
Cinéma-thèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 18h30.

**O BROTHER WHERE ART THOU ?**  
Cinéma du Parc (3) : 17h15.

## Danse

**PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve)**  
*La Dame de pique*, concept et chorégraphie de Kim Brandstrup, adapt. et musique originale de Gabriel Thibaudeau, d'après l'opéra *La Dame de pique*, de Tchaïkovski. Création des Grands Ballets Canadiens de Montréal. Mar, mer., jeu., 20h.

## Musique

**PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)**  
Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Charles Dutoit. Andreï Gavrilov, pianiste. Concerto pour piano no 1 (Tchaïkovski), Symphonie no 3 (*Ilya Mouromets*) (Glière). Grands Concerts : 20h.

**SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE**  
Grande Fanfare classique. Dir. Daniel Descôteaux. Arnold, Bedford, Woolfenden, Holst, Vaughan Williams, Grainger : 20h.

## Théâtre

**THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Ste-Catherine O.)**  
*L'Avare*, de Molière. Mise en scène de Alick Ronfard. Avec Pierre Collin, Linda Sorgini, Henri Chassé, Gabriel Sabourin, Maxime Denommée, Jacques Girard, Jacques Lavallée, Catherine Florent, Geoffrey Gaquere, Jacinthe Laguë et Marcel Pomerlo. Du mar. au ven., 20h ; sam., 15h et 20h ; dim. : 15h.

**THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)**  
*Une si belle chose*, de Jonathan Harvey. Trad. de Maryse Warda. Mise en scène d'Eric Jean. Avec Marc Beaupré, Isabelle Roy, Marie-France Lambert, Hugues Fortin et Frédéric de Grandpré. Du mar. au ven., 20h ; sam., 15h et 20h ; dim. : 15h.

**THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, av. des Pins e.)**  
*Six Personnages en quête d'auteur*, de Luigi Pirandello. Trad. de Marco Micono. Mise en scène de Wajdi Mouawad. Avec Marie-Josée Bastien, Pater Btakiliev, Eric Bernier, Paul Buissonneau, Muriel Dutil, Marie-Josée Gauthier, Robert Lalonde, Claude Lemieux, Hélène Loiselle, Igor Ovadis, Marc-André Piché et Sacha Samar : 20h.

**THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis)**  
*Titanica, la robe des grands combats, Edmund D. Asher, Londres, 1968*, de Sébastien Harrison. Mise en scène de René Richard Cyr. Avec Andrée Lachapelle, James Hyndman, Gérard Poirier, Dominique Quesnel, Frédérique Collin, Violette Chauveau, Sté-

phane Simard, Évelyne Rompré, Yves Amyot, Benoît McGinnis : 20h.

**SALLE FRED-BARRY (4353, Ste-Catherine E.)**  
*Le Cid maghané*, de Réjean Ducharme. Mise en scène de Frédéric Dubois. Avec Éva Dalgé, Marie-France Desranleau, Marie-Christine Lavallée, Tova Roy, Ludger Côté, Christian Michaud, Fabien Cloutier. Ven. : 19h30.

**LA LICORNE (4559, Papineau)**  
*La Reine de beauté de Leenane*, de Martin McDonagh. Trad. de Fanny Britt. Mise en scène de Martin Faucher. Avec Micheline Bernard, Denise Gagnon, Steve Laplante et Jean Maheux. Du mar. au sam., 20h ; mer., 19h.

**ESPAGO GO (4890, St-Laurent)**  
*La Poste populaire russe*, de Oleg Bogaeu. Du mar. au sam., 20h. - *Vania*, d'Howard Barker, à partir d'*Oncle Vania* de Tchekhov : 22h30. Présentation du Théâtre de l'Opsis.

**AUDITORIUM JUSTINE LACOSTE-BEAUBIEN DE L'HÔPITAL SAINTE-JUSTINE (3175, chemin de la Côte-Ste-Catherine)**  
*Dave veut jouer Richard III*, extraits de *Richard III*, de William Shakespeare. Avec Daniel Brière, Salomé Corbo et Dave Richer. Présentation du Nouveau Théâtre expéri-

mental. Du mar. au sam., 20h30. Relâche dim. et mer.

**THÉÂTRE PROSPERO (salle intime, 1371, Ontario E.)**  
*Venise*, de Paul Pourveur. Mise en scène de Jean Antoine Charest. Avec Marie Eve Bertrand : 20h.

**THÉÂTRE DU LIEU (5455, d'Iberville, espace 111)**  
*Vernissage*, de Vaclav Havel. Mise en scène de Luc Roberge. Avec Frédéric Boivin, Isabelle Ross et Michel Savard : 20h30, sauf dim., lun. et mar.

**THÉÂTRE CALIXA-LAVALLÉE (Centre Calixa-Lavallée, 3819, Calixa-Lavallée)**  
*The Player Queen*, de W. B. Yeats : 20h ; dim. : 14h.

**THÉÂTRE ROUEMONT (370, rang de la Montagne)**  
*À la recherche d'Elvis*, de Marcia Kash. Trad. de Josée La Bossière. Mise en scène de Serge Denoncourt. Avec Maude Guérin, Patrick Hivon, Normand Lévesque, Marie-Chantal Perron, Michel Poirier et Sylvie Potvin. Du jeu. au sam., 20h ; dim., 15h.

## Variétés

**CASINO DE MONTRÉAL**  
Richard Abel. Mar., mer., jeu. : 13h30.

**MAISON DE LA CULTURE AHUNTSIC/CARTIERVILLE**  
*Contes et légendes à frissonner...de rire*, avec Alexis le Conteur : 14h.

**THÉÂTRE CORONA (2490, Notre-Dame O.)**  
*La grande veillée des Québécois*, avec Michel Faubert, Jocelyn Bérubé, Philippe Campiche, Patrick Ewen, Hassane Kassi Kouyaté, François Lavallée, Éric Michaud, Claude Fradette et Dominique Lanoie : 20h.

**MAISON DE LA CULTURE CÔTE-DES-NEIGES (5290, chemin de la Côte-des-Neiges)**  
*Contes du Roi de feu*, avec Taxi Conteur : 20h.

**MAISON DE LA CULTURE ROSEMONT/PETITE-PATRIE (6707, de Lorimier)**  
*La Murmureuse*, avec Michèle Nguyen : 20h.

**MAISON DU PRESSOIR (10865, du Pressoir)**  
*Contes mutagènes*, avec Jean-Marc Massie : 20h.

**CABARET DU ROY (363, de la Commune E.)**  
*Le Roi et la misère*, avec Éric Gauthier et Denis Gadoury : 21h.

**MAISON DE LA CULTURE MERCIER (8105, Hochelaga)**  
*Corne de brume*, avec Simon Gauthier : 20h. (813, Ontario E.)  
*Du temps d'antennes*, de et avec Nathalie Derome : 20h, sauf lun. et mar.

**MAISON DE LA CULTURE FRONTENAC (2550, Ontario E.)**  
Carole Therrien : 20h ; Karin Plato et Bill Coon : 22h.

**L'ESCOGRIF (4467, St-Denis)**  
Yannick Rieu : 22h.

**P'TIT BAR (3451, St-Denis)**  
Didier Dumoutier et son accordéon : 21h30.

**VERRE BOUTEILLE (2112, Mont-Royal E.)**  
Norouet : 21h.

**ALIZÉ (900, Ontario E.)**  
Quartette de Eric Harding : 21h30.

**BIDDLE'S (2060, Aylmer)**  
Géraldine Hunt : dès 20h.

## SUIVEZ LE RYTHME



## CAMELOTS, ADOLESCENTS ET ADULTES

demandés, à temps partiel, pour la livraison de **La Presse** à domicile

- Avec ou sans voiture
- À commission

Dans les secteurs suivants :

- **Domaine**
- **Villeray**
- **Petite-Patrie**
- **Rosemont**
- **Plateau Mont-Royal**

Responsabilités

- Livraison de *La Presse* devant être effectuée avant 6 h 30 le matin, du lundi au vendredi, et avant 8 h, le week-end.
- Perception des abonnés.

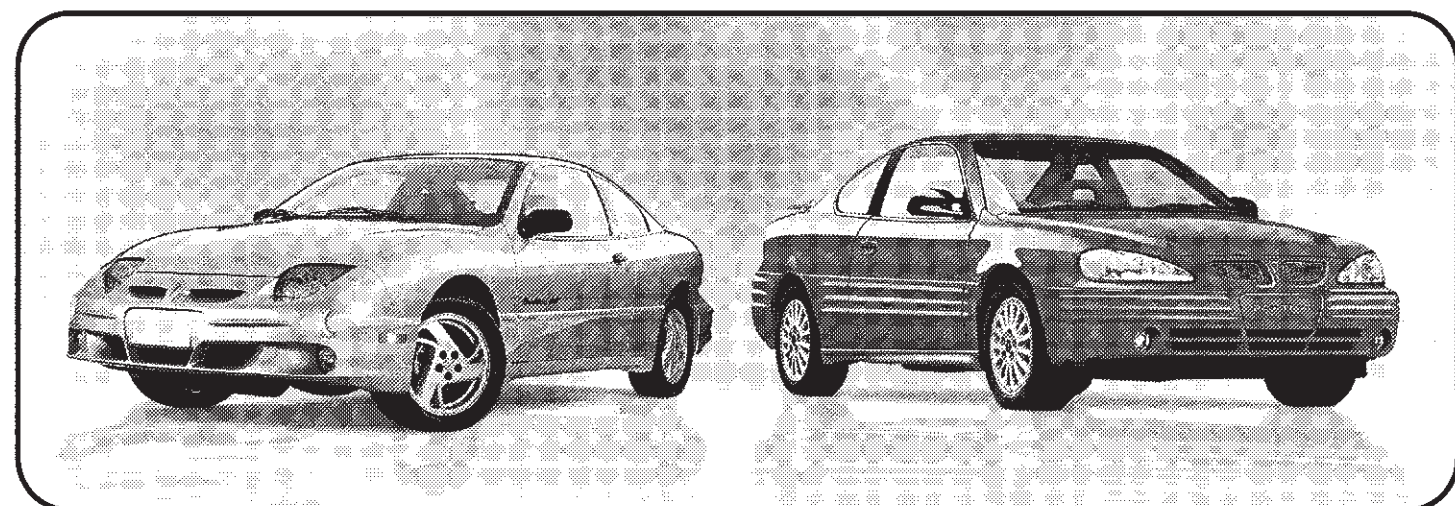
Pour joindre l'entrepreneur de votre région,

**M. Pierre Lavoie**  
composez le **(450) 663-6306**  
Courriel : [plavoie@lapresse.ca](mailto:plavoie@lapresse.ca)

# Partez sans payer

Louez une Sunfire ou une Grand Am 2002

Comptant 0\$  
Dépôt de sécurité 0\$  
Première mensualité 0\$



2 portes		4 portes	
Sunfire SL	229 \$/mois	Sunfire SL	229 \$/mois
Sunfire SLX	279 \$/mois	Sunfire SLX	279 \$/mois
Grand Am SE	319 \$/mois	Grand Am SE	319 \$/mois

Offres d'une durée limitée réservées aux particuliers, s'appliquant aux véhicules neufs sélectionnés 2002 en stock, tels que décrits ci-dessus. Photos à titre indicatif seulement. Sujettes au financement et à l'approbation du crédit de GMAC. Conditions applicables à la location seulement. La première mensualité (taxes incluses) est défrayée par General Motors. \* Paiements mensuels basés sur un bail de 48 mois. À la location, transport et préparation inclus. Immatriculation, assurance et taxes en sus. Frais de 12 \$ du km après 80 000 km. Le concessionnaire peut fixer son propre prix. Une commande ou un échange de véhicules entre concessionnaires peut être requis. Pour plus d'information, voyez votre concessionnaire participant, visitez le [www.gmcanada.com](http://www.gmcanada.com) ou faites le 1 800 463-7483.



# DORICE SIMON



À la conquête de l'univers.  
(Et peut-être plus...)

Mise en scène: Daniel Leblanc

encore **La Presse**

Du 24 au 27 octobre  
Cabaret Music-Hall  
2111, boul. St-Laurent  
Réservations:  
845-2014 ou 790-1245

# Gala hors d'ondes de l'ADISQ: de mieux en mieux

ALEXANDRE VIGNEAULT  
collaboration spéciale

**Gros test, hier soir, pour le gala hors d'ondes de l'ADISQ, qui a la réputation d'être l'événement le plus gênant pour l'industrie québécoise du disque. Gros test, parce que le gala revenait au Spectrum, même si sa présentation au Théâtre Saint-Denis l'an dernier avait semblé calmer les esprits. Le manque d'écoute, faut-il le rappeler, frise souvent l'indécence lors de cette soirée où les gens de l'industrie célèbrent pourtant leur propre profession.**

Sage précaution, le bar n'a été ouvert qu'à la fin de la remise des prix. Comme par magie, les papotages agaçants ont presque disparu. Presque tout le monde accordait son attention à l'animateur Laurent Paquin et aux lauréats cyniques, surexcités ou tout simplement émus. C'était donc ça, la solution ?

Maintenant que le problème de discipline semble réglé, il serait temps de s'attaquer aux questions de fond. Il demeure inacceptable qu'on n'ait toujours pas trouvé de vitrine médiatique importante

pour ce gala de l'ombre où sont confinés des artistes émergents dont le talent mérite une plus grande visibilité.

Parlant d'artistes émergents, ça augure bien pour Loco Locass. Le percutant trio rap (en lice pour les Félix groupe et révélation de l'année, dimanche) a raflé sa première statuette en voyant l'excellent *Manifestif* couronné album hip hop de l'année. Une victoire prévisible, comme celle des Jardiniers, vainqueurs dans la catégorie électronique/techno pour *Moon Patrol*. La lutte plus serrée pour l'album rock alternatif s'est soldée par la victoire de *La Nuit dérobée*, du trio Les Chiens.

Surprise, le reggae québécois de Kalirroots a été couronné dans la catégorie musique du monde. Autre surprise, La Volée d'castors a doublé Michel Faubert, récoltant le Félix musique traditionnelle. En jazz, la statuette est allée à *Ni un, ni deux* de Sylvain Provost et Norman Lachapelle.

En country, ce fut Michel Lamothe pour son *Willie Lamothe et fils - Héritage*, tandis que Richard Abel récoltait son troisième Félix en carrière dans le créneau instrumental. Côté classique, l'album « soliste et petit ensemble » a été mérité par Luc Beauséjour, tandis que Alain Lefèvre et l'Orchestre symphonique de Laval repartait avec celui pour orchestre et grand ensemble.

Zachary Richard est de nouveau « l'artiste de la francophonie s'étant le plus il-

lustré au Québec » et le Félix « l'artiste québécois s'étant le plus illustré dans une autre langue que le français » s'est retrouvé dans les mains de Jean Leloup, venu recueillir le trophée décerné à Bran Van 3000 en compagnie de James Di Salvio et sa petite cour. Leloup s'est permis un délicieux petit délire dont il a le secret, ironisant sur la carrière très jet set de son ami Di Salvio. Seul moment franchement comique dans une soirée sans éclat.

Parmi les nombreux prix décernés aux gens de l'industrie, soulignons celui remporté par La Compagnie Larivée Cabot Champagne (maison de gérance), une petite boîte qui fait des miracles depuis quelques années avec Urbain Desbois, Fred Fortin et quelques autres iconoclastes de notre paysage musical. Pour ses quinze ans, le festival Coup de coeur francophone a reçu un cadeau bien mérité, le Félix de l'événement de l'année.

En vrac : Annie Brocoli (album enfant), Réal Béland (album humour), François Blouin (clip de l'année, La Désise, Daniel Boucher), Pierre Bertrand (réalisateur pour l'album éponyme de Patrick Norman). Soulignons également que GSI Musique a été récompensé pour l'intégrale 1975-1989 de Sylvain Lelièvre, fort ému de recevoir ainsi son deuxième Félix seulement en plus de 35 ans de carrière.

Rendez-vous dimanche, pour la suite des choses...

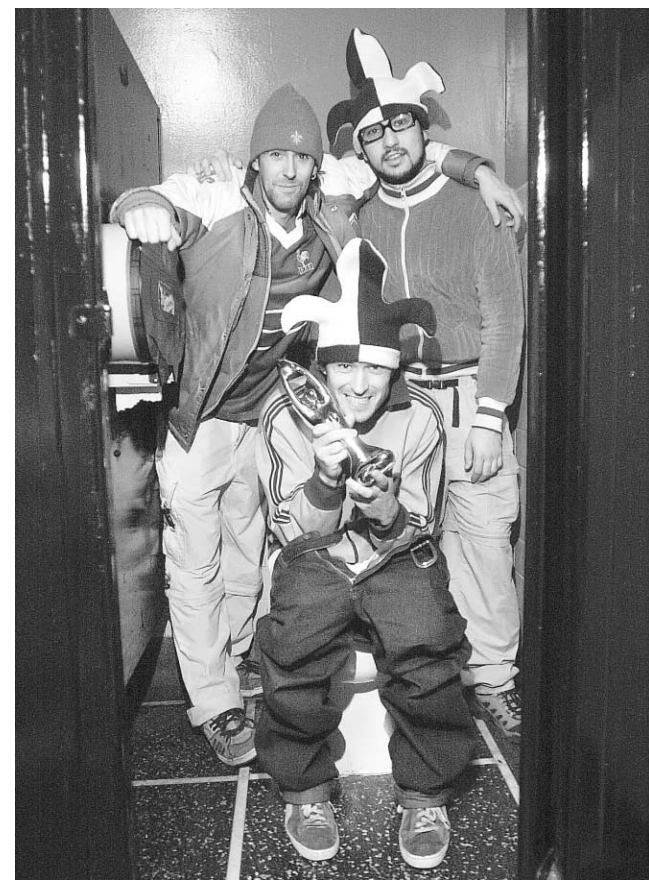


Photo MARTIN CHAMBERLAND, La Presse ©

**Ça augure bien pour Loco Locass, qui a remporté hier le Félix de l'album hip hop de l'année, et qui est en lice pour le groupe et la révélation de l'année, dimanche.**

## Un concert-marathon pour les victimes du terrorisme

Associated Press

WASHINGTON — Michael Jackson, James Brown, Aerosmith, et plusieurs autres grands noms de la chanson américaine ont attiré des dizaines de milliers de personnes dimanche à Washington lors du concert marathon *United We Stand*, destiné à recueillir des fonds au profit des victimes des attentats du 11 septembre.

Le concert a permis de recueillir environ 2 millions de dollars US grâce à la vente de plus de 46 000 billets, des fonds qui seront notamment reversés à la Croix-Rouge américaine et à l'Armée du Salut. Il s'agissait d'un des trois concerts caritatifs organisés pendant le week-end à New York, Washington et Nashville.

Après le concert du Madison Square Garden samedi soir à New York, qui avait notamment réuni David Bowie, Paul McCartney et Billy Joel, le concert-marathon de Washington s'est ouvert avec les Backstreet Boys qui ont chanté l'hymne national. « Nous ne pouvons pas les laisser nous vaincre, a lancé un des membres du groupe Kevin Richardson. Nous devons nous lever, sortir et vivre nos vies. »

James Brown était également de la fête. Monté sur scène vêtu d'un costume doré, il a enchaîné son tube *Sex Machine* et *God Bless America*. Parmi les stars présentes lors de cet hommage figuraient également Bette Midler, les Destiny's Child et Mariah Carey.

Onze heures plus tard, le concert s'est terminé sous un jet de confettis rouges, blanches et bleues, avec Michael Jackson, rejoint sur scène par d'autres artistes, qui a chanté sa nouvelle chanson, composée en l'honneur des victimes des attaques, *What More Can I Give* ?

Jackson a dédié cette chanson aux familles des victimes : « Vous n'êtes pas seuls. Vous êtes dans nos coeurs, dans nos pensées et dans nos prières. »

Au même moment, à Nashville, des stars américaines se rassemblaient pour le troisième concert du week-end.

« Donnez libre cours à la liberté ! » a chanté Martina McBride en ouverture, interprétant son tube sur la violence conjugale *Independence Day*. La foule a applaudi un extrait de cette chanson, qui semblait destiné aux terroristes qui ont tué des milliers de personnes le 11 septembre dernier à New York, Washington et en Pennsylvanie : *Que le coupable paye*.

## EN BREF

### Tryo à guichets fermés

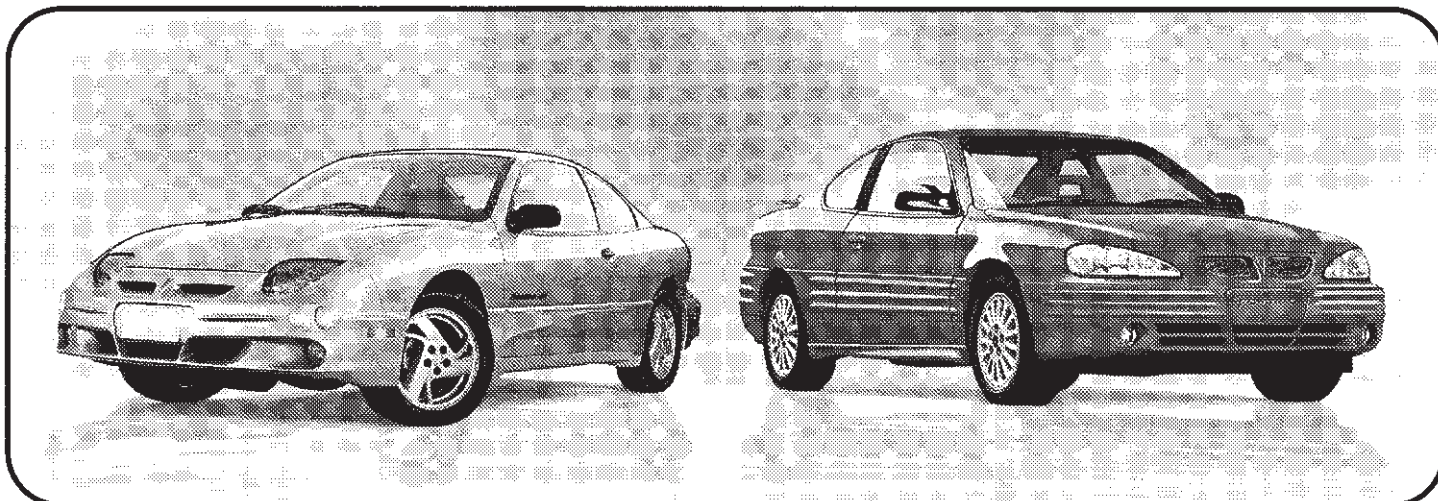
PLUS LA PEINE de courir à la billetterie pour pouvoir assister au concert du quatuor français Tryo, le 10 novembre au Coup de coeur francophone. Précédé d'une rumeur favorable, la venue du quatuor reggae rigolo et engagé a créé un tel engouement que tous les billets se sont envolés en un temps record. L'expression est toute indiquée puisqu'une porte-parole du Coup de coeur confirme que c'est la première fois qu'un concert présenté dans le cadre de cet événement affiche complet trois semaines à l'avance. Personne ne pouvait dire, hier, s'il y aurait ou non une supplémentaire.

# Payez et Emportez

Achetez une Sunfire ou une Grand Am 2002 à prix spécial

Sunfire à partir de 12 788 \$\*

Grand Am à partir de 19 888 \$\*



### 2 portes

Sunfire SL	12 788 \$*	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Moteur 2,2 L L4 de 115 HP • Boîte manuelle Getrag 5 vitesses avec surmultipliée</li> <li>• Système de freinage antiblocage aux 4 roues • Dispositif antivol PASSLock</li> <li>• Tachymètre • Aileron arrière • Moulures latérales • Roues de 14 po • Garantie de 5 ans ou 100 000 km sur le groupe motopropulseur</li> </ul>
------------	------------	---

Sunfire SLX	16 988 \$*	<p>Sunfire SL plus :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Climatiseur • Roues en aluminium de 15 po • Lecteur CD avec 6 haut-parleurs</li> <li>• Téléverrouillage des portes avec fonction alarme • Volant inclinable • Garantie de 5 ans ou 100 000 km sur le groupe motopropulseur</li> </ul>
-------------	------------	---

Grand Am SE	20 388 \$*	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Moteur Ecotec L4 de 140 HP • Boîte automatique 4 vitesses avec surmultipliée et traction asservie • Système de freinage antiblocage aux 4 roues • Climatiseur</li> <li>• Lecteur CD avec 6 haut-parleurs</li> <li>• Dispositif antivol PASSLock • Roues en aluminium de 15 po • Aileron arrière</li> <li>• Portes et coffre à commandes électriques</li> <li>• Suspension indépendante aux 4 roues</li> <li>• Banquette arrière à dossier divisé rabattable • Phares antibrouillards</li> </ul>
-------------	------------	--

### 4 portes

Sunfire SL	12 788 \$*	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Moteur 2,2 L L4 de 115 HP • Boîte manuelle Getrag 5 vitesses avec surmultipliée</li> <li>• Système de freinage antiblocage aux 4 roues • Dispositif antivol PASSLock</li> <li>• Tachymètre • Moulures latérales • Roues de 14 po • Garantie de 5 ans ou 100 000 km sur le groupe motopropulseur</li> </ul>
------------	------------	---

Sunfire SLX	17 188 \$*	<p>Sunfire SL plus :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Boîte automatique 4 vitesses avec traction asservie • Climatiseur • Lecteur CD avec 6 haut-parleurs • Téléverrouillage des portes avec fonction alarme • Volant inclinable • Roues de 15 po • Garantie de 5 ans ou 100 000 km sur le groupe motopropulseur</li> </ul>
-------------	------------	---

Grand Am SE	19 888 \$*	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Moteur Ecotec L4 de 140 HP • Boîte automatique 4 vitesses avec surmultipliée et traction asservie • Système de freinage antiblocage aux 4 roues • Climatiseur</li> <li>• Lecteur CD avec 6 haut-parleurs</li> <li>• Dispositif antivol PASSLock</li> <li>• Portes et coffre à commandes électriques</li> <li>• Volant inclinable • Aileron arrière</li> <li>• Phares antibrouillards</li> </ul>
-------------	------------	--

Offres d'une durée limitée réservées aux particuliers, s'appliquant aux véhicules neufs sélectionnés 2002 en stock, tels que décrits ci-dessus. Photos à titre indicatif seulement. \*Le prix d'achat inclut un crédit de livraison et ne peut être jumelé à aucun autre programme incitatif d'achat ou de location à l'exception des programmes de la Carte GM, des Diplômés et de GM Mobilité. À l'achat, préparation incluse, transport (Sunfire : 795 \$, Grand Am : 830 \$), immatriculation, assurance et taxes en sus. Le concessionnaire peut fixer son propre prix. Une commande ou un échange de véhicules entre concessionnaires peut être requis. Pour plus d'information, voyez votre concessionnaire participant, visitez le [www.gmcanada.com](http://www.gmcanada.com) ou faites le 1 800 463-7483.



# La dernière aventure de Cine Bicicleta

STÉPHANIE BÉRUBÉ

Ils sont partis à deux, sur leurs vélos, au début de l'été, avec un projet fou en tête et des courts métrages dans leurs sacs de voyage. Cine Bicicleta a fait le tour de la province, s'est transporté en France. Au total, 2400 kilomètres parcourus, plus de deux douzaines de projections, plusieurs en plein air, quelques courbatures et des rencontres marquantes. Le point final de ce projet, version 2001, est ce soir, avec la dernière projection, à Montréal, agrémentée de quelques souvenirs de parcours, on espère.

Patrick Carde et Barbara Bernheim sont partis de Montréal le 7 juin. Départ tranquille, ce n'était pas encore l'été, les gens n'étaient pas encore en vacances. Et ils ont beau dire que le cinéma ambulante existe depuis la nuit des temps, voir deux projectionnistes dans un parc qui présen-

tent du cinéma d'auteur n'est pas chose courante. Ça ne l'est pas à Montréal, ça l'est encore moins en campagne.

Et encore moins à Charny, semble-t-il. « Une erreur de programmation », affirme aujourd'hui Patrick Carde lorsqu'il se rappelle sa soirée à Charny. D'abord le duo ne connaissait pas du tout cette ville, située sur la rive sud de Québec. Patrick croyait arriver dans un village au milieu d'un champ; il s'est retrouvé « dans une banlieue sans vie sociale où il ne reste qu'un centre d'achat ». Leur projection avait lieu dans « l'aquarena » de la ville où un spectateur s'est pointé. Un seul spectateur, s'entend.

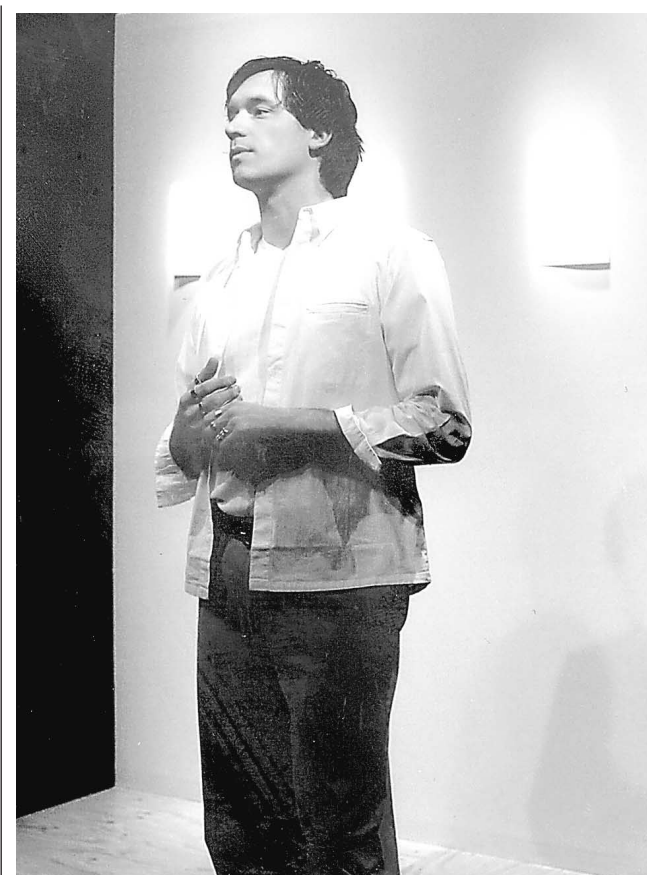
Face à Charny, la pire expérience de Cine Bicicleta, il y a Kamouraska, où Patrick Carde a fait sa plus belle rencontre de tout le voyage. Roger Madore, fermier par obligation, cinéaste dans ses rêves les plus fous. « Roger s'est présenté à la projection avec du vieux matériel de cinéma, des bobines 8 millimètres », raconte Patrick.

Le monsieur voulait des conseils, il s'est trouvé un ami. Patrick Carde a été séduit par cet homme qui fait tourner le vieux moulin à eau de son père, qui vit en campagne, sans téléphone, mais qui aurait en fait voulu faire carrière dans

l'industrie du film au États-Unis. Un admirateur de Stanley Kubrick dans Chaudière-Appalaches. Patrick a tellement aimé le monsieur, avec qui il a passé une journée entière, qu'il repart demain matin pour Saint-Pascal pour tourner un film sur et avec Roger Madore.

Le tandem Cine Bicicleta a passé la deuxième moitié de l'été en France. Comme au Québec, les deux amis ont dormi où l'ont bien voulu leurs hôtes, l'organisme ou la municipalité qui les accueillait. Une fois le projet terminé, Barbara est retournée à ses études de psychiatrie, à Paris; Patrick est rentré au bercail. Ce soir, 20 h 30 au Monument-National, il sort pour la dernière fois son attirail de Cine Bicicleta 2001. Entrée libre à tout ceux qui veulent entendre parler de cinéma et de Roger Madore.

Il y présentera notamment le film *Viejo Pascuero*, du Français Jean-Baptiste Huber, tourné au Chili. Le film, qui montre un petit garçon qui en marre du père Noël qui ne tient pas ses promesses, une allégorie de la politique chilienne qui a fait mouche cet été. On y verra aussi le court métrage *État nomade*, qui raconte le périple du premier Cine Bicicleta, qui a eu lieu l'année dernière, au Chili et en Argentine.



L'auteur, concepteur, metteur en scène et interprète François-Étienne Paré.

## Recherche réponses désespérément

ÈVE DUMAS

LE DÉBUT du spectacle, à l'image du titre, *À force de compter sur quelqu'un ou quelque chose*, on en oublie ses tables de multiplication, est plutôt déroutant. Heureusement, après un départ cahoteux et abscons, François-Étienne Paré, concepteur, metteur en scène et comédien de ce solo, réussit à nous embarquer dans son étrange monde des idées.

Le champion de la LNI nous convie au deuxième volet d'une trilogie sur la quête d'identité entamée il y a un an et demi avec *16 et (3X7) font 16 j'en ai assez merci*. Cette fois, il nous entretient d'intrépidité intellectuelle et de recherche du moi profond à travers le personnage de Suri Burin, son Jean-Sol Partré à lui.

François-Étienne Paré a une très jolie métaphore pour parler de curiosité intellectuelle, cette chose qui anime le petit Suri dès l'âge de 3,5 ans, mais semble faire cruellement défaut à son père, le « cadavre d'hippocampe ». Il parle donc du « trou du Qu'en est-il ? »

Le « trou du Qu'en est-il ? » se forme lorsque Suri progresse des élémentaires questions « Pourquoi ? » et « Quand ? » pour passer à la plus évoluée « Qu'en est-il ? ». À cette question existentielle, son abruti de père répond par un décevant : « Toé qui l'sais. »

Le petit Suri ne se satisfait pas de cette réponse. C'est la naissance des idées, la perte de l'innocence, le moment charnière où « ça chie » dans la vie. François-Étienne Paré nous fera témoin de bien d'autres âges ingrats, celui du premier amour, celui où on ne sait pas boire convenablement, celui où l'on comprend que l'enfer c'est la famille.

Il jalonne son récit de flashes parfaitement incongrus sur Ozzi Osbourne, Milli Vanilli ou encore Walt Disney et nous fait la lecture en quatre temps d'une correspondance entre S. B. et un hurluberlu, grand prêtre du tatouage total. Ce procédé a l'avantage de découper le récit pour en casser la linéarité.

De son spectacle précédent, on avait dit que le décor était trop lourd, complexe, écrasant. Cette fois-ci, François-Étienne Paré a opté pour la simplicité d'un mur blanc sur lequel sont accrochées quatre séries de lettres tapées à la machine. Une petite boule disco descend quatre fois pour accompagner les segments Flash du spectacle et des spots fluo éclairent le mur blanc. Un look qui n'est pas sans rappeler le performance art des années 1980.

Avec ce nouveau solo, l'écriture du jeune dramaturge semble s'affirmer nettement. On peut déjà parler d'une plume très particulière, distinctive et imagée. D'une langue travaillée au scalpel, précise et riche. L'auteur a un penchant pour le littéraire, si bien qu'il devrait peut-être songer à écrire des romans... sans toutefois délaissier le théâtre.

À FORCE DE COMPTER SUR QUELQU'UN OU QUELQUE CHOSE, ON EN OUBLIE SES TABLES DE MULTIPLICATION, un spectacle conçu, mis en scène et interprété par François-Étienne Paré à la salle Jean-Claude Germain du Théâtre d'Aujourd'hui. Jusqu'au 3 novembre.

## EN BREF

### Le prix Gascon-Thomas à deux femmes de théâtre

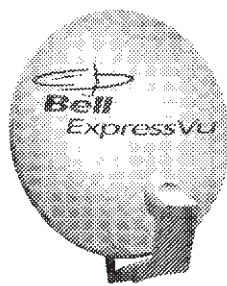
CETTE ANNÉE, l'École nationale de théâtre a remis son prix Gascon-Thomas à Lorraine Pintal, directrice générale et artistique du Théâtre du Nouveau Monde, metteur en scène et comédienne et à Ann-Marie MacDonald, actrice et auteur. Le prix, qui porte les noms de deux des fondateurs de l'ENT, Jean Gascon et Poyws Thomas, sont remis depuis 1990 par le conseil d'administration de l'École afin de rendre hommage à des artistes (un ou une francophone et un ou une anglophone) dont la contribution a fait avancer le théâtre au Canada. Mme Pintal est directrice du TNM depuis 1992 et, depuis sa sortie du Conservatoire d'art dramatique en 1972, elle s'est intéressée à toutes les sphères de la création théâtrale. Ann-Marie MacDonald, que l'on connaît surtout grâce à son superbe roman *Fall on Your Knees (Un parfum de cèdre)* est également auteur de la pièce à succès *Good Night Desdemona (Good Morning Juliet)*. Elle a joué sur plusieurs scènes au Canada et tourné dans quelques films, dont *I've Heard the Mermaids Singing* et *Better Than Chocolate*.

### Molière au musée

SAVIEZ-VOUS que le *Tartuffe* de Molière avait été joué en Nouvelle-France pour la première fois autour de 1774, par des officiers de l'armée britannique et en français par-dessus le marché ? C'est le genre d'information que vous pourrez apprendre en visitant l'exposition *Molière au Nouveau Monde*, présentée au musée McCord jusqu'au 20 mai 2002. Tournant autour des trois figures marquantes de *Tartuffe*, Harpagon et Dom Juan, la petite exposition organisée dans le cadre des 50 ans du TNM comporte maquettes, costumes, gravures, photographies, éléments de décor, dessins, estampes, peintures et masques, puisés dans les collections du TNM, du McCord, de la Bibliothèque nationale du Québec et du Musée de la civilisation à Québec.



## Il y a toujours quelque chose de bon.



**99\$**  
après rabais

Il y a toujours quelque chose de bon avec Bell™ ExpressVu™

- Accès à plus de 275 canaux
- Jusqu'à 50 canaux de télé à la carte dont 18 en français
- L'antenne la plus discrète au pays
- Image et son de qualité numérique
- Choix de nombreux forfaits flexibles et avantageux
- Service à la clientèle bilingue accessible 24 heures sur 24.

\*Cette offre s'applique seulement aux nouveaux abonnés résidentiels. Cette offre est valide jusqu'au 31 octobre 2001. Le crédit de programmation de 100 \$, incluant les taxes, est applicable sur un des forfaits suivants : Ultra (7, 9, 12) qui peuvent être modifiés sans préavis. L'offre s'applique au modèle 3100 et le prix d'achat pour le consommateur est de 199 \$ avant taxes. Bell est une marque de commerce de Bell Canada, utilisée sous licence. ExpressVu est une marque de commerce de Bell ExpressVu, société en commandite.

www.expressvu.com 1 888 759-3474

	199\$ Antenne parabolique, récepteur et télécommande
	-100\$ Crédit de programmation sur forfaits Ultra (7, 9, 12)
<b>99\$ PRIX NET*</b>	
	Trousse d'installation ou installation professionnelle
	Forfaits débutant à <b>99\$</b> /mois

allez-y



Espace Bell

Dumoulin

BRAULT & MARTINEAU

FUTURE SHOP

RadioShack

CENTRE HI-FI

STEREO Plus

La Cité de Sol

Et chez tous les autres détaillants autorisés.