

RADIO MONDE

LE PETIT
CHAPERON ROUGE
DE LA RADIO

Pierrette Alarie

LA PLUS JEUNE ARTISTE
EN VEDETTE DANS UN
PROGRAMME REGULIER

Nous avons eu de la "visite"

PAULETTE DE COURVAL

Montréal comptait parmi ses visiteurs, en fin de semaine, une gentille petite artiste venant de Québec... Mademoiselle Paulette de Courval... Je fus chargé par la direction de RADIOMONDE, d'interviewer cette charmante chanteuse... J'acquiesçai avec grand plaisir... Rendez-vous fut pris et samedi dernier je rencontrai mademoiselle de Courval...

— Bonjour mademoiselle. Qu'est-ce que vous êtes venue faire à Montréal... Ah! mais pardon... Ma question est sans doute indiscrette... Et surtout posée de cette manière...

— Vous n'êtes pas indiscret du tout... Je suis en promenade chez mon amie Lucille Damont... Je suis venue en "week end" quoi...

— Vous aimez notre ville?

— Beaucoup...

— Est-ce plus froid que Québec?

— Non, mais c'est plus humide... Je suis transpercée... Surtout moi qui ne suis pas habituée à ce climat...

— Vous êtes née à Québec?

— Ça se voit?

— Un peut à votre manière de parler... Vous avez l'accent...

Notre accompagnatrice est mademoiselle Juliette Croteau... J'aime beaucoup travailler avec elle et je suis heureuse de lui rendre hommage... C'est une précieuse collaboratrice et j'aimerais toujours travailler avec elle...

— Elle est une excellente camarade à ce que je vois?

— On ne peut trouver mieux.

— Maintenant dites-moi? Faites-vous exclusivement du chant?

— Mais non. Je fais de la comédie assez souvent. J'ai joué sur la scène, au Palais Montcalm, sous la direction de monsieur René Arthur... Notamment dans la désopilante pièce: "Mon Bébé..."

— Elle est très drôle en effet...

— A la Radio, je fais souvent partie du "Théâtre chez soi" à CKCV... J'ai un rôle dans le "Restaurant de la galeté" à CHRC.

Je suis aussi membre de "l'Heure Gaspésienne..."

— Vous avez été longtemps à CKCV?

— Près d'un an et demie...

— Quel fut votre premier grand succès à la Radio?

— Ce fut mon interprétation de la chanson de Mireille: "Les Trois Gendarmes..." C'est cette pièce qui

— Oui mais pas trop tôt...
— Je pari que vous êtes sportive.
— Beaucoup. Je suis une fervente du ski, patin, tennis et natation...
— Et naturellement vous adorez la musique?

— Surtout celle de Strauss...
— En terminant auriez-vous quelque chose que vous aimeriez me faire dire?

— Oui. Je remercie le journal "RADIOMONDE" qui vient d'être si gentil pour moi, en vous permettant de m'interviewer... Je remercie mon amie Lucille pour la belle réception qu'elle m'a ménagée en votre ville... Je garderai toujours un très bon souvenir de Montréal et de ses artistes...

— Le plaisir de vous recevoir est pour nous, mademoiselle... Mais vous savez que le grand Bal des Artistes de la Radio est à la veille d'avoir lieu... Est-ce que nous pourrions vous compter parmi les nôtres...

— A quelle date déjà ce bal?

— Le 6 février (mardi gras.) Nous y invitons les artistes de Québec ainsi que ceux de tous les grands centres radiophoniques de notre province...

— Je sais qu'à Québec, il y en a qui se proposent de venir...

— Nous les recevrons avec joie... Personne ne regrettera son voyage, soyez-en assurée...

— Je vous remercie monsieur Gagnon...

Sur ce, je vous rends votre liberté... Vous devez avoir encore plusieurs choses à voir à Montréal. Amusez-vous bien...

Marcel GAGNON

Radiomonde est édité par les publications Radio Limitée, Hôtel Ford, P.L. 3858 Montréal et imprimé par la Cie de Publication La Patrie, Limitée, 180 est, Sainte-Catherine, Montréal.



Madame JEANNE FREY, courriériste de l'air, à CKAC, "Marraine" pour les artistes, que Jean Lalonde vient à son tour de choisir comme "Marraine" de son club "Les Don Juans."



— Tant que ça?

— Pas beaucoup, mais assez pour vous distinguer des gens d'ici... Vous chantez, je crois...

— Oui, le répertoire de Mireille...

— A CEV, CKCV ou CHRC?

— A CHRC en exclusivité...

— Vous avez faits vos débuts à poste?

— Non. J'ai débuté à CKCV en juin 1937, dans un programme qui s'intitulait: "Feu Roulant."

— Ce devait être un programme gai...

— Très... Cette émission me rappelle une petite aventure... Comme je suis très petite, je ne pouvais atteindre le micro... Alors, on me faisait monter sur une boîte d'orange plus ou moins instable... Je craignais toujours de la voir s'effondrer... C'est ce qui arriva un bon soir... L'émoi fut grand dans le studio...

— Je le conçois... Vous ne vous êtes pas blessée toujours?

— Non mais j'ai eu peur... La chanson s'est figée dans ma gorge.

— Je vous comprends... Vous m'avez dit que vous étiez à CHRC maintenant?

— Oui... Je fais partie du programme "Encyclopédie Lévisienne."

Je chante en solo au commencement de l'émission, puis en duo avec André Serval surnommé là-bas le "Charles Trenet" canadien...

m'a permis de me faire un nom dans le monde radiophonique... J'ai toujours eu assez d'ouvrage depuis...

— Ayant fait du théâtre, comme vous êtes chanteuse, vous avez dû faire aussi de l'opérette... Je ne me trompe pas?

— En effet, j'ai joué et je joue encore assez souvent... Je suis pensionnaire du Conservatoire National de Musique, sous la direction du docteur J.-E. Rousseau...

— Mademoiselle Marthe Lapointe doit être du Conservatoire elle aussi?

— Oui. Ainsi que monsieur Charles-Emile Brodeur...

— Tiens, un ami à moi...

— Vous le connaissez?

— Beaucoup. C'est un très bon interprète d'opérette...

— Ah! oui...

— Ce ne sont pas là toutes vos activités?

— Non. A part la radio et le théâtre, je suis sténographe...

— Diable! quelle femme occupée...

— Je le suis, mais j'adore ça... Ne me parlez pas de rester inactive. Ce n'est pas dans ma nature.

— Il ne doit pas vous rester grand temps à accorder à votre amoureux.

— Je n'en ai pas...

— Voilà qui est bien parlé... En somme, vos projets d'avenir sont de faire de la radio, du théâtre et au bout de ça, de convoler...

DOW

LA BIÈRE DE BON GOÛT

Rafraîchissante... mûrie à point... pure et saine

Victoire!... L'Heure Provinciale revivra...

A propos de l'Heure Provinciale

C'est chose faite! L'Heure Provinciale revient en ondes! Nos lecteurs comprendront aisément la joie qui est nôtre, depuis que l'honorable premier-ministre de cette province en a donné l'assurance à la délégation de Radiomonde, à l'entrevue de lundi matin.

En effet, depuis déjà plusieurs mois, une série d'articles a été publiée dans ce journal, demandant respectueusement au nouveau gouvernement de réinstaller cette initiative radiophonique. Nous osons croire que nos efforts n'ont pas été vains, que notre appel a été entendu, et que les articles qui ont figuré dans cette publication y sont pour quelque chose dans la décision de M. Godbout et de ses collègues à la Législature.

Radiomonde avait épousé la cause des artistes de la radio, ainsi que celle de tous les auditeurs du Québec. Et cette cause, Radiomonde l'a défendue énergiquement, vigoureusement, n'épargnant aucune peine, aucun effort, pour que ses desirs se réalisent. Nous avons, au cours de notre campagne, attiré l'attention de nos gouvernants sur la nécessité de cette réinstallation. Il est inutile de revenir sur les points que nous soulignons, sur l'exposé de la nécessité qu'il y avait, pour la Province, de commencer une nouvelle série de diffusions. Nous avons fait valoir les avantages que notre pays en retirerait, aux points de vue de propagande et de publicité. Qu'il nous suffise de dire que nous sommes contents de la décision de M. Godbout et de ses ministres, à qui, au nom des artistes, au nom de tous les radiophiles du Québec et en notre nom, nous exprimons notre gratitude et nos remerciements.

M. Godbout a officiellement annoncé à la délégation de Radiomonde que l'initiative gouvernementale reprendrait en mai prochain. Il a ajouté que deux émissions d'une demi-heure chacune seraient diffusées hebdomadairement. "La demi-heure artistique du gouvernement de Québec, a-t-il dit, sera la meilleure du réseau canadien." Le chef du cabinet provincial a mentionné aussi que l'autre demi-heure donnerait aux amateurs de la province l'occasion de se faire entendre.

Bref, voilà qui augure bien. Nous formulons le voeu que ces prédictions se réalisent à la lettre, et nous osons croire que le titulaire de cette nouvelle série d'émissions soit à la hauteur, qu'il puisse donner au public radiophile de cette province tout ce qu'on s'attend de lui. Sa nomination relève naturellement de M. Godbout lui-même, et nous avons l'assurance qu'en cette occurrence il saura, selon son habitude, procéder à un choix judicieux.

Nous ne connaissons évidemment pas encore les détails précis de la Nouvelle Heure Provinciale. Nous les communiquerons à nos lecteurs dès que nous les connaissons. Ce qui importe pour l'heure, c'est de savoir que nous avons en quelque sorte gagné notre point. Nous remercions en terminant ces brèves considérations, tous les lecteurs de notre journal qui ont envoyé à leur député provincial, selon notre suggestion, les articles que nous avons publiés au cours des trois derniers mois, saisissant ainsi le gouvernement de l'ardent désir du public et des artistes. Grâce à eux, grâce à l'appui de tous, notre campagne a obtenu un succès complet.

La DIRECTION

LE BAL DES ARTISTES

Plus que trois semaines pour le Grand Bal Annuel des Artistes... L'organisation bat son plein. Lundi dernier, lors d'une assemblée générale des différents comités, il a été décidé plusieurs choses intéressantes pour tous ceux qui seront au Windsor, le mardi gras, 6 février prochain... Il a été annoncé que plusieurs artistes y viendraient arborant le costume de leur rôle principal à la Radio... Des invitations ont été lancées à différentes personnalités, notamment à Son Honneur le Maire de Montréal et au Secrétaire de la Province, l'honorable Henri Groulx... Nous sommes presque assurés, qu'ils accorderont leur distingué patronage à cette Fête Sociale... Le comité des attractions est en pourparlers avec les spectacles (floor shows) des meilleurs cabarets de la ville... Bon nombre d'entre eux ont déjà accepté de venir au Bal des Artistes... Nous aurons certainement encore plus d'adhésions d'ici quelques jours... Le comité de réception se prépare de son côté à recevoir dignement et joyeusement ses invités... Il ne néglige rien pour cela... Pour résumer, un excellent souper sera servi, des attractions de choix viendront vous égayer, des orchestres entraînants vous feront danser... Et pour couronner le tout, Miss Radio 1940 sera sacrée Souveraine... La présence de chacun sera le meilleur hommage à rendre à la très grande artiste qu'est Mme Mimi d'Estée... Le comité de la vente des billets s'est mis en branle et déjà les résultats sont des plus satisfaisants... Hâtez-vous donc de retenir vos billets pour être sûrs de pouvoir en avoir... Nous voulons aussi vous aviser que chacun peut faire réserver sa table... Donc en foule pour le Bal paré, travesti et masqué des Artistes de la Radio. (Pour informations et réservations, adressez-vous à 1121 Ste-Catherine ouest, Chambre 205; Harbour 3447.)

Radiotages

Roy Malouin cultive le calembour. Entre deux émissions, un camarade lui faisait remarquer, l'autre matin, que certain remède devait être très bon, parce qu'il était fabriqué par le Père Tousseint... Roy, avec beaucoup d'esprit, d'ajouter: "La mère Picon, aussi...!"

La version française de "My Prayer", succès américain qui sera interprété demain soir à l'Heure des Vedettes, a été faite en collaboration par Jean Lalonde et Al Michel, ce dernier collaborateur à RADIOMONDE.

A propos de Jean Lalonde, nous avons su entre les branches que le sympathique Don Juan (tout lui réussit), devant les succès de son club de hockey, les Don Juans, négocie actuellement l'achat d'une femme. Est-ce pour l'entraînement d'été de ses joueurs, ou est-ce pour assurer au Don Juan, devenu vieux, une sénéilité heureuse?

Flavius Daniel, gérant du trafic à CKAC, suit des cours d'instruction militaire, ces jours-ci. Flavius a du reste l'étoffe d'un grand soldat. Comme disait défunt Napoléon, chaque soldat a dans sa giberne, son bâton de maréchal.

Au seul poste de la Presse, on compte déjà plusieurs aspirants militaires: Pierre Ranger, publiciste du poste, est également du C.O.T.C. Yves Bourassa, directeur des programmes, Arthur Berthisaume ont également fait du service.

La délégation de Radiomonde rencontre le Premier Ministre. — Présentation de Me E. Phaneuf — Le président de l'AFRA parle au nom des artistes.

Soucieux de voir l'Heure Provinciale reprendre ses activités, le journal Radiomonde, de concert avec les artistes, demanda une entrevue à l'honorable Premier Ministre, monsieur Adélard Godbout. Celui-ci reçut la délégation, lundi matin, le 8 janvier, à ses bureaux du Palais de Justice.

Il lui fit un très bon accueil. Plein d'aménité, il demanda quel était le but de cette visite. Le président de la Fédération des Artistes de la Radio, monsieur Edouard Baudry prit la parole et exposa à l'honorable Premier Ministre, ce que les artistes attendaient de son gouvernement: "Je viens, au nom des Artistes de la Radio ainsi que des musiciens solliciter de votre ministère, la reprise de l'Heure Provinciale. Ce programme était un appoint précieux sur la classe artistique de la Province. De plus, il se doit d'exister pour l'excellente publicité qu'il fait au tourisme. Je demande à l'honorable Premier Ministre de bien vouloir considérer notre demande et je le remercie d'avoir bien voulu nous recevoir".

L'honorable monsieur Godbout répondit que la question avait été étudiée et qu'il pouvait déjà nous assurer que l'Heure Provinciale revivrait... "Dès le début du mois de mai, elle sera de nouveau sur l'air, nous dit-il... Mais il a été décidé que la formule serait modifiée... Au lieu d'une émission d'une heure, il y en aura deux d'une demi-heure chacune... La première mettant en vedette les meilleurs artistes de la province et ceci sur un réseau national... La deuxième représentant aux radiophiles les talents

nouveaux, les jeunes qui méritent une chance de se produire."

Monsieur Marcel Provost mit en relief tout ce qu'un programme du genre peut apporter à la province comme médium de publicité touristique, surtout depuis que la guerre empêche nos voisins d'aller visiter l'Europe.

Me Emery Phaneuf, un ami des artistes, appuya les dires de monsieur Provost et suggéra que des programmes soient enregistrés sur transcriptions électriques, puis envoyés dans les différentes stations radiophoniques des Etats-Unis et du Canada. Ces postes pourraient diffuser ces programmes à l'heure qui leur conviendrait et par ce moyen, notre province se ferait connaître beaucoup plus facilement et à un coût relativement peu élevé.

L'honorable Premier Ministre répondit qu'il était prêt, avec son ministère, à prendre toutes les suggestions et à les étudier. Il veut faire de l'Heure Provinciale un programme qui, tout en aidant la classe artistique, rende service à la province... Il ne veut rien négliger pour en assurer le succès.

Les membres de la délégation remercièrent chaudement l'honorable Premier Ministre de la belle réception, qu'il leur avait ménagée. Avant de partir monsieur Provost demanda si monsieur Godbout aurait objection à se faire photographier avec les membres de la délégation: "Mais non, dit-il, vous me semblez être du bon monde".

Les membres de la délégation furent présentés à l'honorable monsieur Godbout par Me Emery Phaneuf.

La délégation organisée par "Radiomonde" se rend auprès de l'hon. Premier Ministre



Dans le groupe, nous remarquons en première rangée: Lucien Martin, violoniste virtuose; Maurice Meerte, chef d'orchestre bien connu; l'honorable Adélard Godbout, Me Emery Phaneuf, un ami des artistes. En arrière de gauche à droite: Marcel Gagnon, journaliste et secrétaire de la délégation; Adrien Lauzon, trésorier de la Fédération des Artistes; Roger Baulu, annonceur à CKAC; Eddy Baudry, président de la Fédération des Artistes; M. Bégin, du Conseil de la Fédération des Musiciens et Marcel Provost.

Je vous présente...



Yvette Brind'amour est une révélation au théâtre... Elle en serait une aussi à la radio; si Messieurs les réalisateurs voulaient bien lui faire confiance.

Yvette Brind'amour est jolie et infiniment attrayante. Elle est assez grande, svelte et personnifiée à merveille le type "ingénue" comme on en trouve dans les romans modernes. Nul maquillage n'altère son teint, dont la fraîcheur rivalise avec les pétales des plus belles fleurs. Seul le carmin des lèvres rompt cette douce tonalité.

— Comment votre vocation s'est-elle affirmée?

— Autant que je me rappelle, je n'ai jamais eu d'autre désir, d'autre ambition que de devenir artiste. Je dirai même que ce goût est inné en moi. Je me souviens, que bam-

— J'ai eu cet honneur!... J'avais à interpréter "la voix de Sainte-Marguerite" dans "Le procès de Jeanne-d'Arc".

— Mais, dites-moi, vous comptez aussi à votre actif des activités théâtrales?

— Assurément, car je suis sociétaire du M.R.T. français.

— Y a-t-il longtemps que vous faites partie de ce groupement?

— Depuis que Mario Duliani en est l'habile directeur.

— Il y a belle lurette alors!... et vous aimez le théâtre?

— Est-ce bien nécessaire de me le demander?... L'art me plaît follement...

— Avez-vous une préférence marquée pour certains rôles?

— Je joue surtout les rôles d'in-

Les dernières chroniques du Big Chief n'ont pas été longues. — On en a même fait la remarque! Dois-je fournir une excuse ou un prétexte? Les voici: en parcourant les dernières éditions de Radiomonde je m'aperçois que certains collaborateurs se sont abstenus totalement de "chroniquer" et, dame, je suis le premier à les absoudre ces absents, puisque la période des Fêtes a été plus que comblée chez tous. — Il faut que nos lecteurs tiennent compte de cela.

Je m'en suis tenu jusqu'ici, dans ma colonne hebdomadaire, à ne glôser que sur des sujets ne se rattachant qu'à mon poste. Par discrétion je me suis abstenu d'aller me frotter le nez chez les autres. J'ai taquiné mes copains, à tour de rôle. J'ai badiné ici et là, faisant allusion à certains petits travers, toujours dans le meilleur esprit du monde. A l'occasion, aussi j'ai rendu justice à leur talent, à leur esprit d'initiative, à leurs qualités multiples, de sorte que, si nous faisons le bilan de mon apport à ces colonnes de Radiomonde, je crois fermement que j'ai dit encore plus de bien que je n'ai dit de mal, seulement, OUI SEULEMENT, je n'ai jamais lancé de pierres dans le champ du voisin, et je n'ai nullement l'intention de le faire! cependant devant les représailles, force me sera de le faire. Mes ancêtres m'ont appris que pour conserver la paix, il ne fallait nullement s'occuper des aboiements des caniches, c'est pourquoi je me moque de certains radotages qui ont paru ci-devant, dans quelques chroniques. Quand on aura le courage de signer certains articles, le Big Chief, se charge de scalper les dénigreurs, et le grand Manitou sait, que je ne parle pas ici, "au figuré".

Au lendemain des festivités, chacun avait l'esprit comme perdu dans les nimbos. Pour quelques heures, ce fut le règne du "flou", de l'indécis, de l'effort suprême pour se ressaisir! — Aucun rapport avec une publication récemment lancée sur le marché. — "Similia similibus curantur". — Badinage à part, rien de plus reconfortant que ce "Clair obscur" de mon ami Pallascio-Morin. Hâtez-vous de vous en procurer un exemplaire, c'est un véritable régal. — Et, malgré que ma formule d'annonceur semble être usée, je vous le répète, cette fois, avec toute la conviction dont je suis capable "Si votre fournisseur ne l'a pas, procurez-vous le aux éditions Valliquette!"

Au siècle où nous vivons, tout ne semble marcher que par Sa Majesté le signe de Piastre. Cela est si vrai que les programmes les plus populaires aujourd'hui, sont ceux où les bruiteurs font résonner (pas raisonner) la caisse enregistreuse. "Auri sacra fames! (Ah les sacrées femmes, comme dirait Théopompe, auteur des radotages). C'est le hasard, aujourd'hui, qui fait foi de tout! — Ah, comme je reconnais bien notre siècle dans cette fièvre de s'enrichir vite, sans effort, sans même de talent. — C'est l'ancienne religion du Veau d'or, qui se conquiert des adeptes chez tout le petit peuple. Pour UNE personne chanceuse, il y a des millions de "gogos" qui se disent: "La prochaine fois, c'est p'tre bien moi qui va avoûrer la chance!" — Ce qui me fait penser à cette réflexion du riche Barnum, lequel s'exclamait un jour: "There's a sucker born every minute". — Et ce qu'il y a de plus alarmant, depuis la guerre surtout, c'est non pas cette recrudescence de mariages, mais plutôt la conséquence inévitable de ces mariages. Pensez-y donc quand on les marie 106 d'un coup sec... "There'll be a sucker born every second!"

Et maintenant, un mot à l'adresse de CHLP. A commencer par le directeur, Monsieur Marcel Lefebvre, qui sait si bien faire les choses à l'occasion des Fêtes. Pas un mot acerbe, pas une seule remarque de nature à contrecarrer le travail de ses subalternes. Il a passé sous silence certaines peccadilles, et a fait en



La Madelon (Marthe NADEAU) qui avec son aide, le soldat Pinson (Georges DUFRESNE) sera l'animatrice des scènes de Cantine, nouvelle émission mise en ondes par Lucien Thériault, à Radio-Canada.



bine, ayant vu danser un superbe corps de ballet, il me vint le fervent désir de devenir danseuse classique. — Puis brusquement, mes goûts varièrent et j'optai enfin, pour le théâtre.

— Heureuse décision, n'est-ce pas?

— J'avoue!...

— Et quelle émission marqua vos débuts radiophoniques?

— Je suivais des cours au Studio Audet sous la direction de Mme Jean-Louis Audet. Grâce à elle, je fis mes preuves à la T.S.F. Et c'est au programme "Madeleine et Pierre" que j'eus l'occasion d'affronter le public radiophile.

— Depuis lors, qu'avez-vous fait?

— Je pris part à quelques émissions "Les mémoires du docteur Lambert".

— N'avez-vous pas travaillé pour Henry Deyglun?

— Mais oui et j'en fus très heureuse. Au cours du théâtre N. G. Valliquette, M. Deyglun me confia le rôle-titre de "La petite marchande d'allumettes".

— Incidemment, on en pouvait demander meilleure interprète.

— Merci!... c'est un peu trop me flatter. En plus l'auteur de "Vie de Famille" me fit passer à son programme en me donnant un rôle épisodique, celui de Solange.

— Oh! oui, je me rappelle. Vous étiez dans ce sketch en compagnie du docteur Baufort?

— C'est exact. Puis-je vous dire que Paul Gury m'est extrêmement sympathique et que j'ai pour lui une profonde admiration.

— Je comprends et je partage votre admiration. Vous avez aussi travaillé pour Robert Choquette?

gênie. Mais je ne veux pas être cataloguée. Car je désire réussir dans le drame comme dans la comédie.

— Depuis votre entrée au Mont-Royal théâtre français vous avez fait partie de tous les spectacles?

— Presque tous. Parfois dans la figuration, dans les rôles secondaires et... quelques premiers rôles. Notamment Emmanuelle dans "Asmodée". Je garde de ce rôle un excellent souvenir. Parce que c'est celui que j'ai le plus aimé...

— Et vous venez de jouer Bertha la petite aveugle dans "Le Grillon du Foyer". Avez-vous des projets en perspective?

— Je n'en ai aucun pour le moment. Cependant j'ai bien des ambitions...

— En plus de toutes ces ambitions n'avez-vous pas celle de trouver un mari?...

— Oh! la la... Je ne suis pas encore prête à faire le sacrifice de ma carrière. Et puis voyez-vous, c'est très sérieux cette chose-là... je ne me trouve pas encore assez sage!...

— Surtout vous n'avez pas trouvé l'idéal!... En attendant le prince de vos rêves, que comptez-vous faire?...

— Continuez si possible à jouer au théâtre et... décrocher quelques contrats à la radio. Est-ce trop demander?...

— Pas du tout!... N'est-ce pas votre droit d'avoir des ambitions?... Je suis persuadé, que l'an 1940 sera pour vous une année de grands succès.

AL MICHEL

sorte que son personnel ressent cet inaltérable esprit de famille qui règne chez nous.

Roméo Mousseau s'est montré très généreux et très jovial, tant et si bien que (ce n'est qu'une suggestion de ma part) je ne vois pas pourquoi il n'obtiendrait pas un petit quart d'heure de chansons françaises, car, il a son auditoire, ce Roméo, et nous savons tous déjà jusqu'à quel point, il sait mettre toute son âme, dans son chant! Quant à Fernand Bergevin, je me réserve une autre chronique de Radiomonde pour vous en parler de façon plus élaborée. — Qu'il me suffise de dire aujourd'hui que Fernand se prépare nerveusement à célébrer son mariage le 20 janvier. — C'est bientôt, n'est-ce pas?... Oh, oui, j'aurai l'occasion d'y revenir. Dans l'intervalle, mon cher Fernand "prends-su-toé!"

Michel Normandin de son côté, ne cesse de se tenir "à date" avec ses correspondants. — Nous avons eu l'occasion de signaler déjà, quel grand succès il avait obtenu avec son émission consacrée aux malades. Quant à ses relations avec les café-concert et le groupe des Débonnaires, nul doute que Michel finira par réaliser ce qu'il projette depuis bien longtemps. — Dans l'intervalle, personne ne peut lui enlever son appellation de "Gentilhomme de l'Air"... De son côté Bernard Goulet bardasse sans relâche. Pour lui, c'est le théâtre qui domine! Il arrive au studio, suspend son veston sur le revers d'une chaise, il éparpille ses thèmes et ses "back grounds" un peu partout. — Entre temps, il annonce un programme et ce programme fini, entame une conversation téléphonique à n'en plus finir. — Il n'a même pas le temps d'aller

diner ou souper! — Bernard empiffre un bouillon et un sandwich au bout du pouce, et doit se contenter de cela. — Franchement, c'est pas toujours rose la vie "à la radio" — Demandez à Jean Fournier, qui, pour avoir voulu manifester trop de zèle dans sa besogne, s'est vu forcé de s'aller au grand détriment de ceux qui comptaient sur lui pour le "remplacement". Nos ingénieurs Fred Tambling, Marcel Tremblay, Victor Moquin, les préposés au transmetteur Messieurs Boutin et Cloutier, se sont dépensés outre-mesure pour conserver à notre poste cet air d'aller, indispensable au bon rendement de CHLP. — Notre personnel féminin (et vous savez ce que sont les femmes pendant le temps des Fêtes) — n'a pas bronché un seul instant — Florence, Julia et Béatrice ont passé au studio, de longues heures supplémentaires, afin d'accorder tant à la clientèle qu'au personnel du poste, un service, à tous points, irréprochable.

Octave Boutin, le téléphoniste du soir, arrive peut-être en dernier lieu dans cette énumération, mais, que de services, a-t-il su nous rendre avec son empressement, sa gentillesse habituelle.

Je ne saurais clore le chapitre sans faire allusion à Georges Gailpeau, qui comme toujours a su se maintenir à la hauteur de la situation, et qui a même profité de ses quelques moments de loisir, pour venir rendre visite à ses copains de la Sun Life. — Somme toute, quelle famille que celle de CHLP, on se taquine ici et là, on se lance quelques petits mots aigre-doux, mais je vous défie d'en trouver une qui soit plus sincère et plus unie...

BIG CHIEF



Tél. WELLINGTON 2036
11 ans d'expérience

SALON SIMONE

Mme D. COTE

PERMANENT: Pine apple - Komol - Marcel
Permanent sans fils et sans électricité

725 rue Saint-Philippe Près St-Jacques St-Henri

En bavardant avec CAMÉLIENNE SÉGUIN

(par André VERSAILLES)

Pour certains, un poète est un individu à la longue crinière, qui rumine sans cesse des vers sous les étoiles ou chante des ballades à la lueur, un grand jeune homme morose aux yeux cernés par les veilles sous l'abat-jour, qui griffonne des alexandrins sur les nappes des restaurants, les draps de lit ou sur le premier chiffon de papier venu.

Et que dire des poétesses? Ce sont, pour ces mêmes personnes, des excentriques qui déclament devant leur miroir, qui ne sourient jamais, volent l'avenir en noir, se renferment dans le sanctuaire de leur silence et ne se mêlent jamais aux plaisirs des autres humains: ou encore, ce sont des bas-bleu qui ne savent parler d'autre chose que des grands classiques sévères et arides.

Une diseuse? C'est pour eux, encore pire! C'est une sorte de femme qui ne parle pas comme les autres, qui prend des airs de tragédienne en roulant les yeux et en faisant des roucoulements de voix, qui ne fraie qu'avec les grands maîtres de l'art et dont les heures sont occupées à relire les strophes des rimailleurs défunts ou vivants, bons ou non.

Cependant, ces critiques toujours prêts à "assommer" ceux qui ont le malheur de ne pas écrire en prose, ou de lui préférer la poésie, changeraient d'opinion s'ils passaient seulement une heure avec notre gentille concitoyenne, Mlle Camélie Séguin, tellement ils lui trouveraient une personnalité de jeune fille moderne qui, tout en sachant être enjouée et très compréhensive envers son siècle, sait quand même être intellectuelle, artiste et en un mot, très intéressante. Non! Ce n'est pas du tout une poétesse morose! On ne s'ennuie pas un seul instant à causer avec elle!

Sa carrière est si bien remplie qu'il n'y a aucune nécessité de lui demander si elle préfère la soupe aux choux à celle aux asperges, si elle aime Clark Gable, si elle joue au croquet ou si elle est plus petite ou plus grande que telle ou telle vedette de l'écran! On peut très bien alimenter sa copie sans ces éternels détails dont d'ailleurs elle ne raffole aucunement. Camélie Séguin, c'est simplement Camélie Séguin, rien de moins ou de plus. C'est une artiste de chez-nous, une vraie Canadienne française, merveilleusement douée pour la scène ou la radio, une interprète sincère des meilleurs auteurs, une musicienne dans l'âme, mais qui pour cela ne s'en fait pas plus que de raison!

Ce qu'elle pense, elle l'expose clairement, brièvement, avec une touche d'ironie qui ajoute au charme de sa conversation. On lui est présenté, et dix minutes plus tard, elle donne l'impression qu'on retrouve en elle un copain de toujours, tant elle sait nous mettre à l'aise. Elle cause, elle badine, elle rit, mais même quand elle plaisante, il y a toujours dans certains de ses mots, dans certaines intonations de voix, ce quelque chose qui prouve à quel point elle sait comprendre la vie, combien son cœur vibre à toute souffrance humaine,

combien elle aime se dévouer, combien, surtout, elle aime LE BEAU.

Née à Montréal, elle débuta à CKAC où Marcel Lefebvre, directeur actuel de CHLP, mais alors à l'emploi du poste de "La Presse", la remarqua pour sa diction si nette et pour le timbre de sa voix.

Nommé plus tard aux fonctions qu'il remplit encore, il l'inclut aux membres du personnel régulier de CHLP pour la lancer vraiment et lui confier, outre divers rôles dans des sketches, un programme connu sous le nom de "Camélie Séguin, diseuse". Dès lors, elle marcha de succès en succès.

Donnons maintenant un bref aperçu des dernières années durant lesquelles elle se fit valoir tant de fois au micro pour s'y conquérir nombre d'admirateurs, que d'ailleurs son talent lui méritait.

Disons tout d'abord qu'élevée aux États-Unis, dans l'Etat du Vermont, elle parle aussi facilement l'anglais qu'elle a une parfaite maîtrise du français, ce qui lui valut de figurer à quelques reprises dans des sketches anglais pendant son séjour outre-frontière.

De retour au Canada, elle figura à l'Heure Provinciale, alors sous la direction de Henri Letondal, ce fut "Poésie et Lettres" à CKAC, diverses interprétations à CBF, alors CRCM, et enfin, son stage à CHLP où elle fut la vedette des maintes créations dues à la plume de Philippe Hébert et de Alfred Rousseau. Citons entre autres "Le Maître de Forges", "L'Auberge de la Forêt Noire", "Autour d'un Mystère", "Le secret d'un vieillard", "L'ombre dans le miroir", "L'homme aux yeux éteints", etc., etc.

Elle eut aussi comme partenaire dans des sketches anglais Christopher Ellis, dans "Playhouse of the Air".

A CBF, tout en continuant à ne guère respecter l'ordre chronologique, elle joua dans "Les Mains Rouges", "Le Train Fantôme", etc.

Actuellement, elle tient des rôles importants dans "La famille Gauthier" (rôle de Josette), dans "Les amours de Ti-Jos", "C'est la vie", en plus de jouer prochainement le rôle de Maria Chapdelaine dans la pièce du même nom et d'avoir interprété celui d'Athalie dans ce chef-d'oeuvre de Racine, ainsi que celui de "Frederic" dans "Mignon".

Continuons à nous ficher des dates en résumant pêle-mêle, ce qui est très moderne, les notes accumulées à la hâte, car Mlle Séguin (Camélie pour ses intimes) est toujours pressée, détails compilés sur le coin de la table d'un restaurant en grillant une cigarette (bien qu'elle ne fume pas, question d'habitude plutôt que de principes).

Après avoir complété ses études

à Montréal, notre concitoyenne décida de prendre des leçons de chant de Mlle Marier et de M. Albert Roberval, leçons qui durèrent cinq ans. Cependant, elle ne chanta que rarement à la radio. Elle apprit aussi la diction, cours qu'elle perfectionna durant six mois à Paris où elle eut comme professeur Emile Duard, metteur en scène à l'"Odéon". Il y a déjà de cela quatre ans.

De retour à Montréal, elle enseigna à son tour la diction anglaise et française à de nombreux élèves. Elle est actuellement attachée à tel titre aux couvents des Soeurs de Sainte-Croix, de la Providence et de Sainte-Anne et dirige trois studios à Viauville, Maison-neuve et dans le nord de la ville.

Ajoutons à tout ceci qu'elle fit partie du Conservatoire Lassalle alors qu'elle fit partie de l'Heure Universitaire pendant environ un an et demi. Elle joua également dans le programme "Extase" dont elle était la vedette.

Par coïncidence assez étrange, il y eut huit ans le 11 janvier qu'elle débuta à CKAC.

Nous parlons de son séjour en Europe. Nous avons oublié de mentionner que durant un voyage en Angleterre, elle prit des leçons de Moyra Melrose, de l'Académie Royale de Londres. Durant ce même voyage, elle se trouva en Italie lors de la guerre contre l'Ethiopie.

"Camélie" est de plus bonne linguiste, elle qui en plus de parler à la perfection l'anglais, et cela va sans dire, sa langue natale, le français, apprit l'italien du professeur Antonio Sala, puis enfin l'allemand. Pour atteindre ce but, elle ne trouva rien de mieux que d'aller demeurer chez des Allemands. Qui veut la fin veut les moyens.

Elle suivit de plus un cours littéraire d'Herma Bastien, puis de philosophie à l'Université de Montréal. Comme elle aime le piano et qu'elle trouve toujours le temps de tout faire ce qu'elle veut, elle apprit cet instrument pendant des années; mais cela ne la satisfaisait pas: elle obtint alors son diplôme comme joueuse de guitare hawaïenne.

Dans le domaine des sports, elle se fit diplômer comme nageuse, sans négliger pour cela le tennis et surtout la bicyclette, son exercice physique favori.

Le ski? Elle le déteste pour la bonne raison qu'elle déteste cordialement l'hiver, ce en quoi nous l'approuvons de tout cœur!

Dans le domaine des poètes, elle a l'intention de publier prochainement un recueil d'oeuvres choisies intitulé "Répertoire poétique".

Ses auteurs favoris sont Victor Hugo, Verlaine, Rosemonde Gérard et Emile Verhaeren. Si elle aime lire Lamartine, elle n'aime pas en réciter les vers.

Dans la musique, elle adore Strauss, Chopin et Sibelius. Comme pianiste moderne, c'est Charles Kuhns qui remporte ses suffrages, mais sans que ce virtuose lui fasse oublier la grande artiste que fut Marie-Laure Choquette, son accompagnatrice pendant plusieurs années. Elle déteste de tout son cœur la musique "swing" et toute autre cacophonie barbare. Félicitations! "Camélie" prouve qu'elle a du goût en tout!

Ajoutons pour terminer cette biographie que nous pourrions poursuivre à l'infini, que sa jeune soeur, Juliette, promet d'être une vedette de la radio et de la scène tout comme "Camélie". Mlle Juliette Séguin, qui ressemble remarquablement à "Camélie", au point de



parfois les méprendre, débuta à l'âge de dix ans comme diseuse et interprète. Ceux qui l'ont entendue ne doutent aucunement qu'elle s'affirmera aussi bien

que sa grande soeur, et c'est d'autant que la radio y gagnera chez nous! Des artistes de ce genre, nous n'en aurons jamais trop!

RÉ-OUVERTURE de RADIO-ÉCOLE ENSEIGNEMENT DE LA CHANSONNETTE FRANÇAISE

Information:
MIDI À 1 HEURE
SIX À 7 HEURES P.M.
Tél.: HA. 4834

PAUL FOUCREAU
Pianiste-Chansonnier

Abonnez-vous à

RADIOMONDE

C'est le meilleur moyen de vous assurer la lecture régulière de Radiomonde. Découpez le bulletin ci-dessous et mallez-le dès aujourd'hui, accompagné d'un mandat postal, à Radiomonde, Hôtel Ford Montréal.

Bulletin d'Abonnement

Veillez, je vous prie, m'expédier votre journal à l'adresse suivante:

M.....
.....
.....
pour..... numéros, à partir de.....
.....
Signé.....

52 numéros ... \$2.00 13 numéros .. 50 sous
26 " ... 1.00 6 " .. 30 sous

N.B.—Faire remise par bon de poste ou mandat-poste seulement.



EN FLÂNANT dans la RUE BRIQUE

Après l'agitation fiévreuse des fêtes...chacun reprend...sa petite vie...de tous les jours!... Notre Radio canadienne...après l'effervescence...des quinze derniers jours...revient...avec un grand soupir... de satisfaction...à sa routine établie... Nos postes se sont à merveille...acquittés de leur tâche...envers leurs auditeurs... Des programmes...très intéressants...amusants...récréatifs... reposants...ont alimenté agréablement...nos ondes...au cours de la quinzaine écoulée... Avec l'aide des grands réseaux américains...qui nous ont fourni...des émissions à grand spectacle...rendues possibles...par les sommes immenses...dont disposent ces réseaux...nos réseaux français...ont fait excellente figure!

...Parmi les émissions...que le Flâneur a le mieux goûtées...il convient de signaler...à CBF...la magnifique réalisation d'"Un Homme et son Pêché"!... Guy Mauffette...s'est surpassé!... Et l'auteur...Claude Henri Grignon... écrit manifestement... pour la radio!... Un texte merveilleusement souple...un réalisateur qui se donne...de toute son âme... à la tâche... des interprètes de tout premier ordre...ces trois facteurs... qui se complètent...communiquent à cette diffusion...un cachet...éminemment "radio"... L'émission de Noël...fut particulièrement attachante...captivante...et le Flâneur...ne saurait...commencer la nouvelle année...sans saluer...au passage...cette réalisation dont... à juste titre...le poste français...de Radio-Canada...peut s'enorgueillir!... Pour l'année...dont nous avons déjà...goûté aux premiers jours...je souhaite...qu'"Un Homme et son Pêché"...de Valdombre... (Claude-Henri Grignon)...connaisse une série...ininterrompue d'heureuses diffusions!... Bonne chance...également...à Mauffette...et aux artistes de l'émission!...

...Il est une autre émission...que le Flâneur a particulièrement appréciée...Elle nous est venue du poste de "La Presse"...le toujours populaire CKAC...sous la rubrique... "Revue 1939"... Il ne s'agit pas d'une revue...d'actualité...ni des événements de l'année écoulée...mais plutôt...d'une sorte de parade...des programmes de CKAC...au cours de laquelle... ont tour à tour défilé...au micro...les artistes les réalisateurs...les auteurs...des plus importants programmes...qui forment le menu quotidien de CKAC... Agencée avec goût et bonheur...cette Revue 1939...de CKAC...fut des plus agréables...à entendre!... Tous les réalisateurs... furent appelés...à bâtir un texte de cinq minutes... autour de chacune de leurs émissions...et d'y faire figurer...les principaux artistes...qu'ils emploient!...La formule a été admirablement comprise... et exploitée avec succès... Au point de vue technique...ce fut une réussite complète...car, il faut vous dire...que cette Revue était enregistrée sur disque...afin de permettre...à ses animateurs...de profiter... au sein de leurs familles...du Premier de l'An... La qualité impeccable...des enregistrements...n'a pas peu contribué...au succès de cette initiative...

...Chaque cinq minutes...succédait à l'autre...dans un enchaînement...irréprochable...et l'on peut dire...à la vérité...que "Revue 1939"...marque une des plus heureuses initiatives...auxquelles nous ait habitués...le poste CKAC... Au cours de cette Revue...deux réalisateurs... ont été mis en relief...par le nombre...et la haute qualité... de leurs programmes... Messieurs PAUL L'ANGLAIS...et WILFRID CHARLAND!... PAUL L'ANGLAIS... surtout...se distingue...par l'envie et la tenue... des diffusions qu'il dirige... Ce diable d'homme... n'est pas content...de réaliser ses programmes...mais encore...il rédige... adopte lui-même ses textes...ou y collabore...et par-dessus tout... homme d'action inlassable...il vend ses projets!... Son activité... ne connaît de relâche...son bureau est une véritable ruche...où tout bourdonne...et s'agit...dans un travail fécond... Bravo, PAUL L'ANGLAIS!... Le Flâneur formule ici le vœu...que 1940 vous apporte de nouveaux et d'aussi excellents programmes!...

...Un autre réalisateur... dont les diffusions...connaissent longue vie...sur nos ondes...c'est WILFRID CHARLAND... On le connaît surtout...pour le travail admirable...qu'il accomplit...dans la mise en ondes...de cette émission... unique en son genre... "Grande Soeur"... WILFRID CHARLAND... fait montre...d'un flair remarquable...pour la distribution...des personnages... dans ses sketches... Une patience à toute épreuve...un métier sûr...alliés à une conscience professionnelle intègre... à une loyauté solide...lui ont valu tout récemment...une importante promotion à l'Agence Whitehall... dont tous se sont réjouis!... Réalisateur de plusieurs autres programmes...la plupart...diffusés... par le "truchement" de groupes de postes... CHARLAND nous promet pour 1940... des surprises agréables!... Le Flâneur adresse à WILFRID CHARLAND... avec l'expression... de ses plus vives félicitations...le souhait... que se concrétisent...dans un avenir rapproché...les projets qu'il a sur le métier!... Et une fois nouvelle...le Flâneur adresse à tous ses lecteurs et à ses confrères...le Rôdeur...le Souffleur...et les autres...ses vœux les meilleurs et les plus chaleureux!

LE FLÂNEUR.

SPÉCIALISTE EN BEAUTÉ
LE SEUL DE SON GENRE ICI A MONTREAL

suppression des RIDES ACNE PORES OUVERTES traitement non chirurgical pour le rajeunissement de la figure et développement et raffermissement de la poitrine.

SPECIAL \$1.00 par traitement

traitement des PELLICULES CHUTE DES CHEVEUX nouveau traitement scientifique pour éliminer tous ces troubles et pour redonner la vie à vos cheveux.

POILS SUPERFLUS; verrue, grain de beauté, tête blanche, tatouage enlevés pour toujours; ouvrage garantie.

INSTITUT DE BEAUTE NATURELLE
1396, Ste-Catherine O. Suite 407 Tél.: LA. 9771
produit vendu pour traitement par vous-même si désiré.

"ÉCRIS-MOI" (SCRIVI MI!) Grand Frère Marcel

Le Grand Frère Marcel nous est revenu au beau milieu des Fêtes. Nous avions invité les radiophiles et particulièrement les lecteurs de Radiomonde à lui écrire. Naturellement, le brouhaha de Noël et du Jour de l'An a comblé et peut-être surchargé les loisirs de tous et chacun.

Le seul courrier qui semblait prévaloir était celui des cartes de souhaits. Cependant le Grand Frère Marcel a reçu quelques lettres auxquelles il s'empresse de répondre.

Il est bien entendu que ces questions posées au Grand Frère Marcel, peuvent se rapporter à toutes les sphères, et toucher à tous les domaines. Il s'attend surtout au questionnaire des jeunes qui voudraient lui demander ses conseils, ce qu'il s'empresse de faire avec le plus grand empressement.

Et voici, le Grand Frère Marcel, qui ouvre quelques-unes des lettres reçues dans le courrier de ces derniers jours.

MARIETTE LARIVEE, du boulevard Lasale, demande pourquoi le jour de Noël semble être une plus grande fête pour les Anglais, que pour les Canadiens.

R.—C'est là une tradition qui remonte à plusieurs années. Il est vrai que Noël est aussi une grande fête pour les Canadiens, mais c'est plutôt une fête religieuse où il ne faut pas perdre de vue la Naissance de Jésus à Bethléem. Quant au Jour de l'An, c'est plutôt fête familiale chez les nôtres. — Autrefois, nos familles ne vivaient pas dans les conciergeries, comme aujourd'hui. La population était moins dense et plus espacée. Il faut tenir compte aussi des familles nombreuses d'autrefois. Et c'est au Jour de l'An que toute la parenté se réunissait pour les veillées, les repas copieux qu'avait précédés la Bénédiction du Jour de l'An. Voilà en résumé quelques notes qui je pense, répondront à votre question. Merci de vos bons souhaits et revenez-moi.

JEAN ARTHUR MAROIS, rue Delaroché, demande si, une fois que la télévision sera arrivée, il sera possible de voir les parties de hockey sans avoir à se déranger de la maison.

R.—Nous avons encore plusieurs années à vivre avant que nous en soyons arrivés là. Et seulement quand la télévision sera davantage perfectionnée, serons-nous en mesure de savoir ce que nous pourrions faire avec ces "diffusions" de hockey. Tout dépendra de la dimension des cadrans du radio récepteur. Si le cadran est assez grand la joute de hockey sera peut-être visible, mais je crois que nous aurons de la difficulté à la mettre au point. Qui vivra, verra! En attendant, si vous ne pouvons nous rendre à la patinoire, contentons-nous du moins d'une description de l'annonceur ou du commentateur sportif, et, c'est déjà beaucoup.

THERÈSE LANOIX, rue de Normandville, demande pourquoi tous les postes de radio à Montréal sont situés plutôt dans la partie ouest de la ville?

R.—C'est une bonne chose que les postes émetteurs soient rapprochés les uns des autres. L'une des principales raisons c'est que, souvent ils travaillent en collaboration. Il y a aussi la commodité des artistes qui figurent le même jour ou le même soir à un programme dans deux postes différents; cela leur permet de passer de l'un à l'autre plus facilement et sans qu'il y ait retard.

LISE BEAUCHEMIN, de la rue Christophe-Colomb, veut savoir si les postes CKAC CHLP et CFCF deviendront la propriété de la Commission de la Radio.

R.—Non, pas pour le moment, du moins. Ces postes sont des postes privés, qui conduisent leur barque eux-mêmes. Il faut admettre qu'ils reçoivent une certaine directive de Radio-Etat, mais d'ordre purement conventionnel.

JEANNE BOISVERT, de la rue St-Denis, demande si l'on doit payer quelque chose pour passer une audition, et à qui il faut s'adresser pour cela.

R.—Chaque poste à ses heures d'auditions et ne demande aucune rétribution de la part des candidats et des candidates. Adressez-

MOTS CROISÉS de Radiomonde

Par Paul GÉLINAS

"Le jeune premier par excellence"

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | |

HORIZONTELEMENT

- 1-Partenaire de Fridolin dans Le Train de Plaisir — Le rôle qu'il joue dans Robin des Bois.
- 2- Qui rétablit les forces.
- 3-Prénom féminin — Qui se rapporte aux alcalis (sauf 2e lettre).
- 4-Parles avec le nez bouché (sauf première lettre) — Archipel chilien du Pacifique.
- 5-La moitié d'une tige — Article simple — Anagramme de TARRANTE.
- 6-Enivrés — Dit de nouveau.
- 7-Prénom un oeuf — Les voyelles de DORÉE.
- 8-Gros nuages épais — Prénom féminin anglais.
- 9-Consonnes jumelles — Pronom — Anagramme de REVES.
- 10-Actions de s'entretenir.
- 11-Ville de Prusse — Pronom.
- 12-Couvert de lattes — Terre molle, grasse.
- 13-Porte à un niveau inférieur — Rendues en son enroulé.
- 14-Couleur — Rôles qu'on fait souvent jouer à celui qui apparaît dans la photo.

VERTICALEMENT

- 1-Il en fait plusieurs depuis ses débuts à la radio — Il en a plus d'un quand il joue des scènes d'amour.

- 2-Mot que l'annonceur emploie souvent dans son programme de Rue Principale — Port de Finlande.
- 3-Quatre lettres de "HOSTILE" — Le premier mot du Programme dans lequel il fait le sergent BOB GENDRON — Marquai, pris note.
- 4-Chef-lieu de canton (Alpes Maritimes) — Point cardinal — Action de lancer avec une arme.
- 5-Rejetons qui poussent au pied d'un arbre — Habitants de la Serbie.
- 6-Genre de myriapodes (pluriel) — Anagramme de "PERNS".
- 7-Epoques — Sucrer le lait.
- 8-Dieu du soleil — Usages.
- 9-Sassité, finesse d'esprit — Eveil, en anglais.
- 10-Nom de famille qu'il a dans son rôle de "JEAN" dans "VIE DE FAMILLE" — Perdus, troublai la raison.
- 11-Partie inférieure du pistil, qui renferme les semences — Au cours du programme de Rue Principale, l'an dernier, il a failli LE devenir à la suite d'un accident.
- 12-Plante vénéneuse (pluriel) — Prononciation phonétique de "HIER".
- 13-Habitants de l'Ionie — Terres entourées d'eau.
- 14-Le prénom de SA femme dans RUE PRINCIPALE — IL en a joué plusieurs dans sa carrière à la radio.

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| R | A | D | I | O | M | O | N | D | E | A | T | |
| L | A | N | O | U | A | I | L | L | E | P | D | R |
| E | I | N | L | U | C | I | E | A | R | M | E | |
| D | O | R | E | H | E | U | R | T | A | I | S | |
| F | E | N | E | T | R | E | R | C | O | I | N | S |
| L | U | C | I | A | L | L | A | U | R | I | E | |
| A | R | E | D | I | A | I | R | I | S | E | | |
| N | U | T | E | R | B | O | N | N | E | T | S | |
| E | R | O | A | U | L | N | E | E | R | | | |
| U | R | S | U | L | I | N | E | M | E | T | A | L |
| R | A | R | I | S | E | T | T | E | M | E | T | A |
| D | E | N | T | S | T | A | S | E | I | I | | |
| A | I | L | E | E | S | E | N | V | I | R | O | N |
| C | O | U | R | R | I | E | R | S | A | I | N | E |

Solution
du
6 janvier

vous soit au directeur des programmes, soit au directeur artistique. Dans certains postes, c'est le même qui cumule les deux fonctions.

Mes chers amis, le temps ne me permet pas de vous en dire davantage pour aujourd'hui. Ceux et celles à qui je n'ai pas encore répondu passeront à tour de rôle au cours des semaines qui vont suivre. Mais

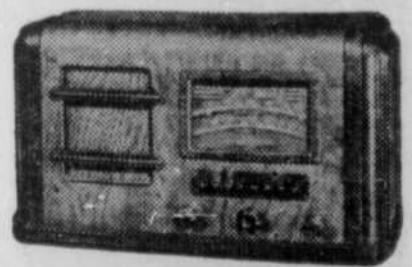
de grâce, écrivez-moi. Demandez-moi surtout conseil, posez les questions dont vous désirez une réponse concernant études, radio, projets d'avenir, relations sociales, et même au sujet du sport. Je ferai tout en mon possible pour vous donner les renseignements et les conseils voulus. Donc le mot de passe est: Ecrivez-moi. (Scrivi mi!)

A la semaine prochaine!

Le Microphonic ELECTRIC NORTHERN

Le RADIO au son merveilleux

Voyez-le — Ecoutez-le et votre choix sera fait
Tous les modèles 1940 en montre chez



Tél.: WE. 8926 C. A. BEAUDET 4811 Notre-Dame O.

FRIDOLIN le Philosophe

Gratien Gélinas ne me doit rien; je n'attends rien de lui, sauf une bonne demi-heure de rire le mercredi soir. On m'accordera que c'est là une exigence bien légitime.

Contrairement à quelques cinquante citoyens, citoyennes et autres sans-culottes de la Métropole (dans le sens figuré, bien entendu!) je ne prétends ni avoir "découvert" Fridolin, ni l'avoir "mis au monde", comme on dit, ni même lui avoir enseigné l'alphabet, ou lui avoir donné des cours de diction, pas plus que je ne lui ai inculqué ses premières notions de phonétique, ou lui ai dit dans sa jeunesse qu'il faut toujours être un "bon petit garçon" même si plus tard il est devenu comme chacun sait, un "méchant petit garçon"; ce n'est pas moi, non plus, qui lui ai insufflé le don de faire rire les honnêtes gens, qui l'ai "lancé" ou lui ai fait faire ses "début". Comme vous pouvez le constater je n'ai, en somme, aucune prétention... parce que, de fait, je n'ai pas le droit d'en avoir.

Ceci dit, je peux parler à mon aise et y aller carrément.

D'abord, je commence par jouer un bon tour à Fridolin. Un tour à ma façon, et je m'explique...

Depuis les beaux jours de mes petites chroniques du "Petit Journal", jusqu'au temps plus récent de mes discussions amicales avec M. Emile Benoist dans le "Jour", on sait dans certains milieux que je n'aime pas beaucoup à passer la pommade. Le genre enfant de choeur n'a jamais été le mien. A tel point que lorsqu'un être radiophonique voit son nom en tête d'une de mes modestes "pointes", il se demande avec raison à quelle sauce je vais le manger. Quel cannibale je fais, tout de même! Mais on se fatigue de tout — même d'avaler des cuisses de "grenouilles".

Sans doute, il fait plaisir de dénicher la bêtise, de traquer les imbéciles, de faire échec et mat à ceux qui se spécialisent dans le ridicule, mais, croyez-moi, quand on a pratiqué ce sport pendant un certain temps il est encore plus agréable de découvrir enfin quelqu'un doté par la Providence d'intelligence et (ce qui est à mon avis le beurre sur ce quignon de pain qu'est le cerveau humain) d'esprit!

Donc, aujourd'hui le bon tour que je joue à Fridolin est de tremper pour lui ma plume dans le miel, comme diraient les Préceuses.

LE PHILOSOPHE FRIDOLIN

Ce n'est pas par dérision que j'ai coiffé cet article du titre "Fridolin le philosophe." Je suis convaincu que Fridolin est un philosophe dans toute l'acception du terme. En effet, sous les apparences de la blague et d'un humour bien caractéristique, il cache un sens profond de la vie et de la façon la meilleure d'envisager l'existence. Sa philosophie n'est pas évidemment tout à

"Sous les apparences de la blague et d'un humour bien caractéristique, le comique Canadien le plus populaire cache son sens profond de la vie et de la façon la meilleure d'envisager l'existence"

LOUIS MORISSET

fait celle de Leibnitz que Voltaire d'ailleurs a fustigée dans "Candide". Pour Fridolin tout ne va pas "pour le mieux dans le meilleur des mondes possibles." Non! Fridolin a ses petits chagrins. Azelma a voulu "le voir pleurer, elle a voulu lui faire de la peine." Il sait donc que tout n'est pas rose dans la vie. Mais il se fait à ses malheurs et finalement se console avec "Mamzelle Gisèle"! Voilà une façon d'être philosophe et ce n'est pas la plus mauvaise. Comme La Bruyère, Fridolin se dit: "Qu'une femme infidèle, si elle est connue pour celle de la personne intéressée, n'est qu'infidèle; s'il la croit fidèle, elle est perfide."

Avec La Bruyère encore il s'est fait une raison en réfléchissant "qu'on tire ce bien de la perfidie des femmes, qu'elle guérit de la jalousie."

QUI EST FRIDOLIN ?

Fridolin est-il bien un personnage entièrement fictif? Je ne le crois pas! Fridolin existe car Fridolin est en quelque sorte la synthèse psychologique du gamin de Montréal si amusant et si touchant lorsqu'on le connaît bien.

Quand Hugo écrivit ses "Misérables" il créa l'immortel personnage de Gavroche — ce petit parisien plein de fantaisie et de saveur.

Plus récemment, pendant la guerre — (pas celle-ci, l'autre: "la dernière grande guerre") — Alfred Machard connut un énorme succès avec l'histoire de ses petits "Poulbots" et de son espion "Bout-de-Bibi." Cette réussite (une vraie celle-là, dirait Madame Gouin) est due au fait que ces petits bons-hommes avaient été croqués sur le vif et possédaient une vie intense et si facile à identifier.

Il en est de même pour Fridolin. Sans doute, les gamins de Montréal n'ont pas tous autant d'esprit que lui. Ils ne s'amuse pas tous avec

un "sling-shot"! Quelques-uns préféreront jouer aux "cow-boys", par exemple. Mais ces enfants élevés tout seuls, pour ainsi dire, élevés dans la rue sont bien tels que Gratien Gélinas nous les montre quand il campe son personnage de Fridolin. Ils connaissent la misère; ils savent ce que sont les "secours directs"; ils n'ignorent pas que l'argent ne pousse pas sur les pompiers; ils ont des amis qui vont au collège pour "s'instruire" et, qu'ils trouvent bien "chanceux"; ils ont leurs petits jurons et qu'ils se fassent mal ou soient comblés de joie, ils diront "viande", "tord-vaise", ou "bon gueux" avec l'accent même que met Fridolin à dire "souffrance".

Ils ont sur les adultes des idées personnelles. Et comme Fridolin, ils trouvent les grandes personnes bien extraordinaires et souvent bien illogiques. Ils sont touchants, ces petits. Mais s'ils nous émeuvent, l'essence même de notre sentiment est imprégnée du rire suscité par leur comique naturel et instructif.

PEINDRE LA VIE

Gratien Gélinas fait donc plus que nous servir des bons mots, le mercredi soir. Il brosse pour nous un original petit tableau de la vie. C'est pourquoi d'ailleurs il n'y a pas deux "Fridolin". Il y a "Fridolin" et il y a ceux qui l'imitent. Ceux-ci trouveront bien parfois des répliques comiques et joueront un rôle drôle ou, ce qui est plus vrai, un drôle de rôle. Fridolin vit. Et c'est tellement mieux!

UN HOMMAGE AUX AUDITEURS

Gélinas avec son Fridolin nous a permis de trouver à la radio autre chose pour nous récréer que les "plattitudes" des pseudo-comi-

ques qui se complaisent dans l'imbécillité.

Dans la dernière livraison de la revue artistique "Coronet" je trouve quelques notes sur Brewster Morgan, un metteur en ondes américain qui est en train de se créer une réputation très enviable.

On y dit notamment que Brewster Morgan, en refusant d'ajouter foi à l'opinion qui veut que la moyenne des auditeurs de la radio ait une mentalité d'enfant contribute à émanciper la radio — ou selon l'expression dont se sert l'écrivain américain, à lui "faire quitter ses culottes courtes" (les tuyaux du poêle des élèves des Jardins de l'Enfance) pour lui faire enfiler des pantalons.

Evidemment, Fridolin, lui, a remis en honneur à la radio les petites culottes. Il n'en est pas moins vrai cependant que dans le domaine du comique, il a fait dans le Québec comme Brewster Morgan aux Etats-Unis dans le genre plus sérieux: il a nettement contribué au progrès de l'art radiophonique.

En accordant au public une intelligence; en lui servant autre chose que des fadaïses, Fridolin rend chaque mercredi soir un hommage aux auditeurs. Il a accompli un tour de force en contentant tout le monde et son commanditaire. A Ouremont comme dans le "faubourg Québec" on ne veut pas manquer le "Train de plaisir".

Gélinas sait que la politique est notre vice national. Il assaisonne la politique à sa façon et "arrange" les politiciens. Il connaît nos travers. Comme dans la comédie antique, il "corrige les moeurs par le ridicule."

Et voilà, en résumé, pourquoi il est devenu le comique le plus populaire au Canada.

Il a su s'entourer d'artistes intelligents et sympathiques. Il rédige le texte mais ne garde pas pour lui seul les bonnes répliques. Voilà encore autre chose qui n'est pas si bête!

Il sait qu'une femme ne gâte rien dans un beau décor. L'an dernier il se faisait donner la réplique par celle qui, aujourd'hui, est Miss Radio: la charmante Mimi l'Estée. Cette année il a choisi la gentille Gisèle Schmidt!

Daunais, Coutier, Meerte et ses musiciens, ainsi que Marcel Baulu, viennent compléter le tableau. Chacun a son rôle bien défini et chacun son succès bien personnel. Tout va très bien Madame la Marquise.

FRIDOLINONS '40

Voici que Fridolin prépare pour bientôt la troisième édition des revues "Fridolinons." Que nous réserve-t-il? Je l'ignore! Mais je suis sûr qu'on s'amusera. C'est pourquoi — si Dieu me prête vie — j'irai bientôt "Fridoliner '40" comme tous les lecteurs de "Radiomonde."

Louis MORISSET.



TRÈS BIENTÔT

NE MANQUEZ PAS

LE NOUVEAU FEUILLETON DE RADIOMONDE — Mis en prose par Françoise Loranger

LE PREMIER CHAPITRE DE "Ceux qu'on aime"

le grand roman radiophonique adapté de l'anglais

par

PAUL & GABRIEL LANGLAIS



Gabrielle Lemay, pianiste à C.K.C.V.

Le comté de Lotbinière a produit des artistes de valeur, dont nous sommes fiers et avec raison. Ste-Croix vit naître la gentille Gabrielle Lemay, pianiste, que vous entendez au poste CKCV le mercredi, à 9 h. 45 P.M.

Elle commença l'étude du piano à Ste-Croix même, et à l'âge de 16 ans, elle obtenait le Lauréat. Ses ambitions ne devaient pas s'arrêter là, elle poursuivit ses études avec monsieur Henri Gagnon, organiste à la Basilique de Québec, et e'le étudia avec monsieur Robert Talbot et obtint à l'Université Laval, le Brevet d'enseignement, elle n'était alors âgée que de 18 ans!

Durant deux ans, Gabrielle Lemay enseigna le piano au couvent de Bellevue, et aussi à l'Académie Jeanne-Mance de Montréal. Lors de son séjour à Montréal, deux

ans, elle suivit les cours du Conservatoire National, de l'Université de Montréal, puis de solfège, d'harmonie et d'orgue avec monsieur Eugène Lapierre, organiste et professeur.

Elle se fit entendre fréquemment à Radio-Canada, et dans nos postes locaux. Depuis près d'un an, CKCV nous fait entendre cette talentueuse pianiste.

Gabrielle Lemay n'a jamais abandonné l'enseignement et elle donne toujours des cours à domicile. Mlle Lemay est une artiste sans prétention, et avec qui, il est agréable de causer. Elle croit que le seul moyen d'arriver est le travail et l'étude, c'est pourquoi nous pouvons l'entendre pratiquer durant des heures et des heures tous les jours aux studios du poste CKCV.

G. D.

CE QUE J'AI GLANÉ Cette semaine

Un qui avait le visage long le matin de Noël, c'est notre ami Paul G... alias Côté... Imaginez-vous qu'il a donné à sa femme, un magnifique manteau de "soal" et un non moins magnifique manchon en renard argenté. Et savez-vous ce qu'il a trouvé dans son bas... je vous le donne en mille... une magnifique cravate.

Le plus malchanceux de nos amis est bien Armand Leguet... Il y a quelques temps, il faillit crever d'une congestion pulmonaire... Son jeune fils, Yves, commence seulement à revenir d'une grave maladie... Pour les fêtes de Noël, il va mener sa famille chez ses beaux-parents... Il n'était pas sitôt revenu à Montréal, qu'on lui téléphone de là-bas qu'on a dû conduire madame Leguet d'urgence à l'hôpital... Le lendemain il va passer la soirée chez un sien, cousin et lorsqu'il revint chez lui, il constata que sa maison avait été vidée par des cambrioleurs... Pour de la guigne, c'est de la guigne... Qu'Armand Leguet soit persuadé qu'il a toute notre sympathie.

Monsieur Leguet m'a demandé de remercier en son nom tous les copains qui lui ont manifesté une

réelle sympathie dans la série de malheurs qui le frappent... Je suis heureux de me faire son interprète...

La Nouvelle Année fait deux heureux à Radio-Canada... Que voulez-vous, c'est le temps des cadeaux... Les copains Maurice Durieux et Georges Pétolas deviennent possesseurs d'une caserne militaire avec tout son fournillement... Les soldats, les armes, la cantine et sa cantinière et même la fanfare... On a décidé qu'ils y prendraient la crémalière, le samedi treize janvier... Mais le bonheur des uns fait souvent le malheur des autres. Trois autres copains sont fort maris de ne pouvoir caserner leur régiment dans ce logement... Pourtant ils avaient cru, non sans raison, considérer cet arsenal comme le leur... C'est ce qui prouve qu'il ne faut jurer de rien et que contre la force, il n'y a pas de résistance...

Devant le succès remporté par le programme "L'Anthologie du Folklore Canadien", Radio-Canada a décidé de radiodiffuser cette émission deux fois la semaine d'ici peu. "Les Ménestrels du Québec", sous la direction d'Omer Dumas avec Eugène Daigneault comme chanteur, se voient allouer le lundi soir et les "Chevaliers du Folklore" dirigés par Tommy Duchesne avec Marcel Gagnon dans l'interprétation des chants du "terroir", garderont le vendredi soir... Qu'on se le dise...

tout QUÉBEC le saura!

Un syllogisme à la CHR Cienne... équivaut un illogisme! (ou presque). C'est le philosophe Tom Burham qui s'exprimait ainsi:

Le mariage est une institution... Or le mariage, c'est l'amour... L'Amour est aveugle... Donc, le mariage est une institution pour les Aveugles!...

Raymond Lemieux, (Le gros bouffi), opérateur à CBF ancien opérateur à CKCV était de passage à Québec ces jours derniers. Il n'oublia pas de visiter ses copains. L'on dit qu'il passa une soirée des plus agréables chez l'ami Charles Frenette de CBV avec Léon et Gilles.

Cupidon a fait encore des siennes, il s'est manifesté plus spécialement à l'occasion des fêtes. Signalons les fiançailles d'Aurèle Pelletier assistant de M. N. Thivierge à CHRC et de Bob Boudreau le publiciste de ce poste québécois. Tous deux se sont engagés à épouser leurs blondes respectives d'ici 99 ans!...

Cyrille Falardeau annonceur au poste CKCV s'est permis une erreur amusante l'autre soir: Vou-lant dire le mot stock il prononça bien clairement scotch. Suivant la méthode freudienne, il aurait exprimé ainsi un désir de son sub-conscient. Ici la méthode ne peut être applicable car Cyrille n'ingurgite jamais de ce divin nectar!

Entre deux répétitions... aux studios de CHRC:

Gaston Voyer directeur du programme Radio-Lacordaire, s'adresse à une deuxième Cécile Sorel: "Voyons mademoiselle, ce n'est pas cela une scène d'amour... On dirait que vous venez de recevoir une chaudière d'eau glacée sur la tête. Reprenons cela... et mettez-y de la chaleur du sentiment. Imaginez-vous que cet homme est votre mari!"

Elle: "Il n'y a pas d'imagination possible... c'est mon mari!"

On dit que Charles Couture a imaginé un autre programme pour remplacer celui de "SAPYROL". C'est "RADIOMONYME", qui serait diffusé par le poste CKCV prochainement. Bonne chance Charles...

Notre vedette québécoise a quitté la ville parlementaire pour aller jouer une opérette aux Variétés Lyriques dans la métropole. Elle laisse à Québec de nombreux amis et bien plus encore!... Seulement elle a promis de nous revenir tous les mardis pour le programme "ICI L'ON CHANTE" au poste CBV.

Il y a beaucoup de jalousie chez les artistes et plusieurs sont sujets à des vilennies, indignes de personnes de même race. Un certain organisateur de concert vient de se rendre coupable d'une bassesse dont il entendra parler... et longtemps!

Les vacances de Noël sont passées... Tous les gars du "staff" sont [cassés...]

Les vacances ça vient pas souvent... Mais tant que ça dure... [ça en prend!]

Marcel Huard et Roméo Harris de CHRC causent ensemble: Dis donc, si tu as dix dollars dans une poche et 15 dans l'autre... qu'est-ce que tu as?... Qu'est-ce que j'ai? c'est bien simple... Si c'est le lendemain Noël... j'ai les culottes d'un autre!

Partir c'est mourir un peu... Eh oui! C'est triste le départ, tant pour ceux qui partent que pour ceux qui restent!

Les employés de CHRC se réunissaient samedi soir dernier, pour fêter le départ de leur confrère ROGER THOMAS, opérateur, et un des vieux employés de CHRC en dépit de son jeune âge.

Roger est le fils du regretté professeur Jean Thomas, fondateur de l'Institut Thomas, ancien combattant sous les drapeaux de la République française. A l'exemple

Lucille Dumont à "Franco-swing"



Le nouveau quart-d'heure de musique que le poste CKAC a lancé la semaine dernière s'inspire d'une formule fort heureuse. "Franco-swing" est un programme de chansons et de musique françaises interprétées à la façon moderne. CKAC ne pouvait mieux faire que de confier cette émission à la charmante Lucille DUMONT et à un ensemble de musiciens dirigés par Louis BEDARD. Ces deux artistes ont le talent spécial qu'il faut pour servir aux auditeurs du "Franco-swing." Ecoutez-les le jeudi soir, de 8 h. 15 à 8 h. 30, sur CKAC.



Le temps fait son oeuvre. Voilà une phrase que notre cénobite Victor Dallaire a vu se réaliser, au cours de la fin de semaine. Donc, samedi matin, "Vic" se procure un billet de chemin de fer, aux Trois-Rivières, afin de faciliter ses correspondances. L'heure du départ arrivée, Victor souhaite à tous, un joyeux Noël. Le sourire aux lèvres, il nous quitte pour se diriger vers les "Pays d'en Haut". Mais, imaginez-vous, que le billet, de notre infortuné, n'est pas valable pour la correspondance qui doit s'effectuer à Shawinigan Falls. Point n'est nécessaire de vous dire que notre copain revint, quelques heures plus tard, dans les parages trifluviens, avec la ferme détermination de régler cette fâcheuse malencontre. J'espère, que le chef-de-gare en sortira indemne. Que de difficultés rencontrées-t-on pour se rendre au "Pays d'en Haut"! On dit que le "Hitch Hiking" fut, (son on) si on peut s'exprimer ainsi, le Messie de ce voyage.

Marcel "Henri" Beaupré" Marinneau a contracté un vilain rhume lors de sa tournée imaginaire dans le nord. On dit que Marcel a envoyé un message, de la rivière à Marino, en Abitibi, aux petits enfants du programme "Madeleine et Pierre". Il fait "fret" en Abitibi, c'est peut-être pour cela, qu'il nous est revenu avec les cordes vocales ampoulées. Il aperçut que le photographe a su, à l'approche des fêtes, prendre une photographie qui comblerait le désir des nombreuses admiratrices, l'instigateur de Radio-Vocabulaire. Vive la dinde Marcel!

Noël Gauvin a passé un joyeux Noël cette année. Il a fait plus de huit heures au microphone. Il était muni d'une paire d'yeux qui laissaient prévoir, que le sommeil est un facteur indispensable, à la santé de l'homme. Grâce au Packard de Noël, Victor Dallaire a réussi à enfoncer les multiples "bancs de neige" des routes (ama) mauriciennes. Noël est revenu avec une oreille et trois oreilles gelées. Frictionnez-les Noël.

Von Peypin était le partenaire de Noël, le jour de la naissance du

de son père en 1914. Roger lui aussi a été appelé sous les drapeaux de la France, et il partait hier, pour aller rejoindre son régiment quelque part sur les côtes de l'Amérique du Sud,

Sauveur. Après une nuit "paisible", il entama sa journée microphonique, les deux lèvres très en formes. Alors, pour s'assurer un repos complet, hier soir, il chaussa les patins pour la première fois, au cours de la saison 39-40. Il est rumeur que le poste CHLN ait une équipe de gourmet d'ici peu. On a retenu les services, du six pieds et 4 pouces, Armand Beaulac, le cerbère rusé de la transmission. Pépin, notre lexicographe, nous faisait remarquer qu'il avait encore son équipement de collège. Même une cicatrice. A quand la première joute...

Jacques Boisjoli, après une fin de semaine surchargée de travail au studio, est revenu d'un séjour, passé chez ses parents, dans la vieille capitale, Québec. Jacques a distribué de nombreuses et chaudes poignées de main, lors de son retour au milieu des CHLNIens. Jacques a réussi un réel tour de force cette semaine, il a écrit les sketches de son émission "Nos variétés en style moderne" une journée avant la présentation. Il faut dire que Jacques pense plutôt vite.

Jos Thibeault, l'homme aux doigts agiles, a fait, à l'occasion de la Noël, l'acquisition d'une jolie pipe. La pipe semble vouloir s'implanter à CHLN.

Pierre Désilets a passé un Noël avec la "Gang". On a eu un "Good Time" nous dit-il...

François Comtois est demeuré enrober des quatre murs, de la chambre de l'ingénieur. Où serons-nous l'an prochain, à ce temps-ci? Voilà la question que notre sympathique François nous lançait. C'est impossible d'y répondre. François, Quel est l'annonceur qui lançait, sur les ondes cette semaine, la présentation suivante: Ecoutez en second lieu, Eddy Duchin interprété par Lamento Escalvo...? Attention c'est le temps des fêtes.

Le temps des réjouissances nous a donné quelques inventions de notre ingénieur Pierre Peter. Nous aurons enfin des tables tournantes pour les auditions? Non... mais est-ce vrai...?

Ce n'est peut-être pas concevable, mais une artiste a pleuré cette semaine, parce qu'elle n'avait pas son speaker régulier. Quel caprice...? S'il vous plait, hein...

Les deux inséparables, Fernand et Jeanne ont gagné le sud, vendredi matin pour ne revenir que vendredi, 29 décembre... Il fait bon, quelques fois, d'être entouré de la chaîne paternelle... N'est-ce pas les amis...?

Je termine, ici, mon babillage et je vous dis à l'an prochain. Que l'an 1940 soit, pour vous, celle de la réalisation de tous vos projets petits ou grands; et que durant cette année, vous marchiez dans le chemin du bonheur, les deux mains dans les poches de la prospérité. De la part de votre serviteur: Bonne, heureuse et prospère année.

A l'an prochain, Jean-Paul PEPIN

Feuilleton de Radiomonde

VIE DE FAMILLE

grand roman radiophonique de Henry Bergson

mis en prose par Jean d'Agrièves

CHAPITRE V

LES CONTREFAÇONS DE L'AMOUR

(Suite)

— Il n'y a pas de "mais, Madame"... Il le faut, et croyez bien que toute cette comédie ne m'amuse pas plus que vous. Elle est essentielle pour faire taire toutes les rumeurs. Après le mariage, vous serez libre de faire ce qui vous plaira. Vous resterez ici ou vous irez ailleurs, à votre gré... Ce n'est pas moi qui viendrai vous ennuyer, car vous ne méritez pas l'affection que je vous portais... J'étais sincère et vous ne m'avez pas comprise. Vous avez posé à la martyre, vous avez fui la maison de vos grands-parents qui vous aimaient pour vous trouver une situation inférieure... Une servante!... Une servante!... La fille d'Edouard Richard une servante!... Petite sottise!... On m'accuse d'être originale, mais moi je n'ai jamais poussé si loin l'originalité! Moi, je ne joue pas les ingénues de mélodrames!

— Madame!

— Oui, vous n'êtes qu'une petite actrice sans même en avoir de talent! Seule votre méchanceté vous a conduite, car vous êtes assez intelligente, pour avoir compris toutes les réactions que votre fugue amènerait, n'est-ce pas?... On vous voit fuir, on se dit: on persécute cette pauvre Monique.

— Je vous jure, Madame, que je suis bien au-dessus de tels procédés!

— Que vous le soyez ou non, il faut maintenant rebâtir ce que vous avez détruit: l'opinion publique à mon égard, et ce ne sera pas une chose facile! Il va falloir mentir. Je vous sourirai, je serai charmante quand nous sortirons ensemble. Je vous demanderai, de votre côté, de jouer la même comédie à votre père. Vous lui dites que vous avez surmonté les préventions que vous aviez à mon égard et que vous êtes heureuse de son prochain mariage.

— Il ne me croira pas.

— Peut-être! Mais comme, au fond, il ne demande pas mieux que de vous croire, vous lui ferez plaisir en insistant à vouloir jouer ce rôle.

— Croyez-vous que tout cela soit bien nécessaire?

— C'est vous qui avez rendu tout cela indispensable. Vous avez compliqué la situation. Nous avons chacune nos torts. J'admets les miens. Je vais essayer de me montrer plus normale dans le sens où vous l'entendez. Essayez, de votre côté, de vous montrer le moins désagréable que vous le pourrez, à mon égard — voilà. Est-ce que ce petit traité de conciliation vous agréé?

Monique tenta de cacher une moue résignée.

— Oui, Madame.

— C'est un oui sincère?

— Oui, Madame.

— Il y a des choses que vous ignorez peut-être et que je vais vous dire pour éclairer votre religion en ce qui me concerne. J'ai 28 ans, j'ai de la fortune et je n'épouse pas votre père par intérêt. De plus, j'ai la prétention d'être une honnête femme. Alors, concluez! Vous serez à même de voir par la suite, qu'il y a beaucoup plus de calomnies que de vérités dans tout ce que l'on me reproche. C'est tout ce que j'avais à vous dire.

Mais ce cœur à cœur avec sa future belle-fille ne suffisait pas à Yvette Tremblay. Ce n'était là que diplomatie pour la femme orgueilleuse. Pour la femme amoureuse, il y avait plus à entreprendre — la revanche!

Revanche contre Monique, la rivale, d'abord. Revanche contre la famille d'Edouard, son fiancé.

Ca, Yvette Tremblay y pensera le reste de sa vie, s'il le faut, car pour son âme for-

gée à l'intrigue, calculatrice, vaniteuse, il faut plus que l'amour... il lui faut la domination absolue des êtres et des circonstances qui entourent l'objet de son sentiment.

Par simple malice, elle voulut commencer tout de suite la besogne. Son plan était tout tracé, son objet tout trouvé: frapper Monique au point le plus neuf mais aussi le moins protégé de sa jeunesse — son sentiment inconscient pour le cousin Jean.

Habilement, elle amena Monique et Jean dans ses filets; sans pitié et sans pudeur elle mit au mieux son intelligence indomptable et sa beauté pour plaire au jeune homme. Naïf, peu préparé encore aux roueries du monde, le jeune annonceur se laissa prendre pieds et poings liés aux yeux charmants d'Yvette. Sottement, il perdit la tête, oublia son affection pour sa cousine et ne se reprit que quand il analysa tout le mal fait à Monique. Elle non plus ne connaissait rien des détours du cœur, de l'intrigue, des dangers de l'amour. Et, son amour pour Jean, elle ne se l'avoua intimement que quand elle le vit menacé.

Piteux de ses gaucheries de la veille, de son enthousiasme premier et irraisonné pour Yvette Tremblay, mais surtout malheureux de l'attitude de Monique à son égard, il tenta comme il put de panser la plaie tout en sondant le sentiment exact qu'il devait maintenant chez la jeune fille.

— Cette femme fait caricature, se défendit-il... Elle manque totalement de mesure... Avoir osé me dire que tu m'aimes, que tu es jalouse, toi Monique... Oh! Ça c'est du joli!... Y a-t-il quelque chose de plus sot, de plus?...

Monique fit une moue curieuse.

— Ah!... Tu... trouves?

— Enfin, nous sommes de bons copains...

— Oui..., Oul..., surtout moi!

Jean feignit un ton offensé:

— Comment toi?... Veux-tu insinuer que moi...

— Oh non, mais je n'aime pas qu'on dise que... je t'aime.

Monique détourna son regard de celui de son cousin et celui-ci ne put s'empêcher de remarquer un flux vermeille aux joues de sa cousine.

— Monique... Pourquoi ne veux-tu pas me dire cela dans les yeux?...

Il prit les mains de la jeune fille dans les siennes. Tous deux restèrent un instant sans se parler. Ils ne l'auraient pu. Un émoi immense les tenait là comme figés l'un vis-à-vis de l'autre. Un flot de pensées, de mots, de joie sans nom déferlait par tout leur être qu'ils ne savaient plus contrôler, dont ils subissaient la poussée avec d'autant plus de délice qu'ils n'en avaient jamais soupçonné jusque-là la force.

Instinctivement, les doigts tremblants de Jean attirèrent ceux de Monique. Elle ne sut ou ne voulut pas résister à leur muet appel, et s'écrasa contre la poitrine du jeune homme.

Il avait fallu que l'orage s'abatte sur leurs existences pour que Jean et Monique se comprennent.

Ca, ce n'était pas dans les prévisions d'Yvette Tremblay. Elle ne sut pas cette tricherie de son admirateur de la veille mais, à quelque chose dans le regard de Monique, les jours suivants, elle devina que la fille d'Edouard avait gagné cette première partie et devenait un ennemi encore plus dangereux pour elle parce qu'elle connaissait un peu mieux le terrain sur lequel toutes deux entraient.

Pour détourner l'attention de sa rivale, Yvette entreprit alors de conquérir ses autres adversaires, les frères de son fiancé. Elle avait manqué un peu son premier essai avec le cousin Jean, mais les lois de la moyenne lui avaient prouvé jusque-là que, dans son cas à elle du moins, l'homme se gagnait neuf fois sur dix.

Et c'est par chacun son faible qu'elle voulut approcher les Richard. Joseph, elle s'en est fait un ami dès sa première entrevue en vantant son esprit et son élégance; lui, l'ainé, il a grand influence sur les autres et il l'aidera dorénavant. Mais c'est maintenant d'Albert, Stanislas et Lucien dont elle veut s'attirer l'estime. C'est pourquoi elle a demandé à Edouard de présider chaque soir à un petit cocktail intime chez lui. Elle amènera graduellement toute la famille.

Elle y invitera aussi encore Jean Richard. Car, elle n'est pas femme à se dire vaincu, devant un premier échec. Et Monique n'est

pas, elle sait cela, à un âge pour savoir protéger un tel gain...

Et à ce premier cocktail de sa campagne, Yvette Tremblay eut l'intime satisfaction d'y trouver à la fois Albert, Lucien, Stanislas, Joseph, Jean et Monique. Comme hôteesse, elle se vit favorisée des circonstances.

Elle prit sans tarder la conversation, comme si elle eut craint que quelqu'un mit le sujet sur un autre point que le sien.

— J'anticipais beaucoup, chers beaux-frères, cette rencontre. Aussi, permettez-moi de vous dire tout le plaisir que j'ai ce soir à vous voir ici autour de moi quand j'ai espéré si longtemps...

Et Yvette Tremblay s'en prit sans tarder à Albert Richard, car Joseph avait déjà donné, lui, ses preuves de bonne volonté vis-à-vis elle. Bonne joueuse, elle manoeuvrait les pions d'après un plan depuis plusieurs mois étudié.

— Monsieur Albert, enfin je vous vois de près... Je vais vous faire une petite confidence... N'écoutez pas, vous autres, vilains curieux... Figurez-vous que je suis allée bien souvent à votre magasin, non pas dans le but d'y acheter quoi que ce soit.

Albert parut intéressé.

— Pourquoi alors, demanda-t-il courtoisement.

Yvette Tremblay le dévisagea d'un sourire large, appris.

— Pour vous voir... seulement!

— Vous me flattez beaucoup, Madame!

— Non, non!... Ce n'est pas du tout mon idée, mais, vous savez une femme ne peut pas demeurer insensible à... je dirais une silhouette, une prestance comme la vôtre.

Albert Richard ne put retenir un sourire de satisfaction.

— Mon Dieu!... La nature a peut-être été un peu généreuse pour moi.

— Généreuse?... Elle vous a comblé! Vous êtes joli garçon, c'est indéniable et ce que ce que vous avez dû faire de victimes... Je dois vous avouer que moi-même, j'ai été bien souvent... Oh!... non, non... je n'ose pas vous le dire... Mais soyez bien persuadé que je suis bien heureuse d'entrer dans votre famille.

— Ce sera un très grand honneur pour nous, croyez-le bien.

Albert s'était laissé emporter par la beauté et la diplomatie d'Yvette comme par un coup de vent. Comme son frère Edouard, comme Joseph, Henri, Jeannette et Georgiana.

Stanislas, lui, qui n'avait pas reçu une éducation aussi soignée que celle de ses frères, n'apportait à l'étude du problème familial que sa logique de brave homme, que l'honnêteté naïve de son affection pour son frère Edouard. A son point de vue, c'était bien triste de voir Edouard épouser une femme comme Yvette. Il aurait bien voulu faire quelque chose pour prévenir cela, mais dans l'atmosphère d'un cocktail mondain, vis-à-vis ces "manières" et ce snobisme qui déroutaient les mots de son gros bon sens avant même qu'il n'eusse tenté de les placer, il se sentit décontenancé, défait d'avance.

Et c'est exactement ce qu'avait prévu Yvette Tremblay.

Elle laissa Albert, ennemi trop facile, pour entreprendre le duel avec Stanislas. Pour le mettre plus à l'aise, elle lui parla dans son vocabulaire.

— Vous avez d'air gêné, Stanislas, lui glissa-t-elle à l'oreille... Un autre petit verre?

Le sourire de la jeune femme, son attitude engageante mirent Stanislas plus à l'aise.

Il passa sa large main d'un travers à l'autre de la bouche comme pour la préparer à bien s'exprimer.

— J'vas vous dire! J'sus pas ben accoutumé à fréquenter les salons. Moé, j'sus à mon affaire que sur les chantiers, avec mes hommes et mes chevaux.

Yvette passa son bras blanc autour du cou de son futur beau-frère.

— On voit tout de suite que vous êtes un homme d'action.

— Oh! moé, à vous parler franc, j'rassemble pas beaucoup à mes frères... C'est des Messieurs eux autres... moé...

— Vous êtes resté beaucoup plus vrai, vous! Savez-vous que j'aime, moi aussi, par-

ler avec un homme, un vrai, qui dit ce qu'il pense sans chercher des mots d'un quart de mille de long. J'aimerais donc ça qu'un jour, vous m'invitez chez vous!

— Ben... chez nous, c'est pas comme ici! — Oui, j'le sais ben, mais on m'a dit que c'est propre pas pour rire... tout est net... Y paraît que vous avez des préliminaires dans lesquels on peut se mirer!

— Ça, pour être net, c'est net. Blanche, ma femme, elle a toujours une mop dans les mains. —

— C'est ce qu'Edouard m'a dit. Les meubles, les planchers reluisent...

— Certain!

— Pis, parlez-moi donc de la cuisine de votre femme. On m'a dit qu'y en avait pas deux comme elle pour faire les tartes. —

— Ah!... Blanche, elle fait ben ça... ça c'est vrai!

— Si j'osais, j'vous demanderais quelque chose. —

— Demandez toujours. —

— Pensez-vous qu'elle voudrait m'envoyer une de ses tartes?

— Ben certain! Aimez-vous ça?

— Si j'aime ça — m'en parlez pas! Y a ben des choses que j'aime, pis qui je mange pas... les tourquères, par exemple, le ragout de pattes...

— Aimez-vous le ragout de pattes?

— Certain, avec des boulettes, ça c'est bon!... L'eau m'en vient à la bouche!

— Ça me surprend!

— Qu'est-ce qui vous surprend?

— J'pensais pas ça d'vous!

— Vous m'connaissez pas comme je suis... On conte ben des affaires sur moi, mais vous verrez ça, on va être amis avant longtemps. Pis, dans la construction, là, pensez-vous que j'connais pas ça?

— Vous connaissez la construction?

— Pas rien qu'un peu, aye! J'ai des propriétés moi! Je fais administrer ça par une société de fiduciaire.

— Vous me dites que vous avez des propriétés?

— Ben certain! J'ai 48 logements. Mes bâtisses sont claires d'hypothèques.

— Vous me dites pas!

— Y en a qui auraient besoin de réparation... c'est la société qui voit à ça, mais j'aimerais ben mieux avoir un bon contracteur qui s'en occuperait.

— Un contracteur qui connaîtrait son affaire vous sauverait de l'argent, c'est ben certain.

— Pis, à c'heure que je vas marier Edouard, ça va nous faire à nous deux, un lot de propriétés. Il a au moins cent logements, Edouard. —

— Ben... il a au moins ça. —

— Avec les miens, ça va faire 150. —

— Ça fait ben d'ouvrage pour tenir ça en ordre. —

— Ça fait trop d'ouvrage. —

— Oui?... mais c'est pas lui qui s'administre?

— Non..., c'est la société. —

— Oui... Si j'pouvais pogner des contrats à la société... c'est malaisé d'entrer dans ces grandes administrations-là... Y-z-ont leu-z-hommes...

— Y-z-ont leu-z-hommes, c'est correct, mais y-z-aiment ben aussi accommoder leurs clients. Si Edouard et moé, on voulait avantager quelqu'un de la famille...

— Ben certain... y pourraient pas vous r'fuser.

— Pis dans ces compagnies-là, c'est l'premier contrat qu'est dur à pogner... les autres viennent tout seuls après...

— Certain... Moé, ça fait vingt ans que j'essaye d'y rentrer. J'ai jamais eu ma chance... j'ai fait des soumissions... mais Jos Lamarre était moins chéant que moé, c'est lui qu'a eu l'contrat. Ben vous savez qu'y vit avec ça depuis vingt ans!... Si j'pouvais pogner un contrat, ça irait ben après pour les autres!

— J'm'a en parler à Edouard.

— C'est-tu vrai?

— Certain — j'm'a y en parler à soir.

— Ben, si vous faites ça, vous, là, vous verrez qu'vous aurez pas affaire à un ingrat.

A SUIVRE LA SEMAINE PROCHAINE)

"Vie de Famille" est irradié tous les jours à 10 hrs par les postes CBF, Montréal, CBV, Québec et CBJ, Chicoutimi.



Croquis radiophoniques

EDOUARD BAUDRY

C'est un auteur heureux. Depuis l'"Oeil en Coulisse", que de chemin parcouru ! à l'époque où Edouard Baudry, débutant dans le journalisme (il y a de cela, mon Dieu !... mettons quinze ans et n'en parlons plus !), à cette époque, dis-je, le "Matou Botté" était florissant... le "Matou Botté", le premier de nos cabarets français... Et certain soir, autour d'une table, "L'œil en coulisse" fut fondé. L'"Oeil en Coulisse" était une publication de grand luxe, une revue des spectacles... Edouard Baudry y fournissait une copie abondante et variée, partageant cet insigne honneur avec Henri Letondal, Paul de

avenir brillant au journaliste qu'il ne voulait plus être. Il entra donc dans le métier radiophonique. Et la chance le favorisa aussitôt. A peine était-il lancé dans la publicité des ondes qu'il décrochait l'un des plus beaux contrats de la radio: "La Rue Principale". Dès lors, il ouvrit sa propre agence. Et il ne voulut pas dormir sur de si beaux lauriers. Il se prodigua dans tous les postes, avec beaucoup de sens pratique et d'intelligence. Ses succès à la radio ne se comptent plus. Et son dernier né,



Saint-Georges, et l'auteur de cet article (Vir, en d'autres termes). Le directeur de la revue était Marcel Provost, celui-là même qui a mis au monde... Radiomonde!

Edouard Baudry avait commencé dans les bicyclettes (les Six jours), il avait continué avec l'"Oeil en Coulisse" et les "comptes de Perault" n'avaient pour lui aucun secret. Il fit un stage important à la "Patrie", s'affirmant tour à tour reporter, critique cinématographique, dramatique et musical. ... Cet apprentissage journalistique devait en faire un publiciste. Dès lors, il se lance dans cette carrière lucrative. Très adroit, doué d'une grande rapidité d'exécution, tenace et travailleur, il brise tous les obstacles.

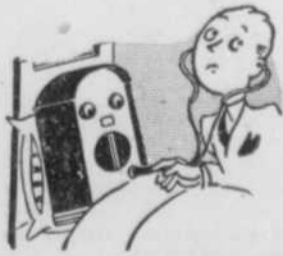
Il devina que la radio offrait un

MADAME PRINTEMPS

Pourquoi souffrir? J'ai appris à guérir les coeurs brisés. J'ai fait de fortes études avec les professeurs hindous. Je suis la seule qui peut assécher vos larmes. Consultations gratuites. Heures de bureau: 9 hrs. a.m. à 9 hrs. p.m.

1894, Rachel Est. FA. 1302

Magasin: YOrk 4688
Résidence: Wilbank 7624



Roger ROCHON
SERVICE DE RADIO
768 Ave de l'Eglise
Verdun.



À Radio-Canada

"Sur les Boulevards" et "Scènes de Cantine"

Changements à noter

RADIOMONDE annonçait la semaine dernière une nouvelle série d'émissions sous la rubrique "Scènes de Cantine" qui devaient passer le vendredi soir à 9 h. 30. Afin de laisser cette unité de temps à la disposition des nouveaux commanditaires de l'émission "SUR LES BOULEVARDS", les fabricants des comprimés Aspirin Bayer, les "SCENES DE CANTINE" ont été fixées au samedi à 8 heures du soir, à partir du 13 janvier.

SUR LES BOULEVARDS

Cette demi-heure hebdomadaire empreinte d'une gaieté toute parisienne était diffusée le lundi soir de 8 h. 30 à 9 heures. A partir du vendredi, 12 janvier, les auditeurs de Radio-Canada pourront écouter l'émission "SUR LES BOULEVARDS" tous les vendredis de 9 h. 30 à 10 heures.

Les vedettes qui, depuis près d'un an, participent à l'émission sont la charmante Lucienne Delval, contralto, et l'exubérant José Delaquerrière, ténor; avec le quatuor des Boulevardiers, et accompagnés par l'orchestre d'André Durieux, ils interprètent les plus populaires refrains de Paris. A l'avenir, ils ajouteront au programme quelques grands succès américains, chantés toutefois à la mode de Paris. "SUR LES BOULEVARDS" est une réalisation de Lucien Thériault.

SCENES DE CANTINE

La Madelon (Marthe Nadeau), son aide Gourdineau (André Treich), le père Auguste (Louis-Philippe Hébert), le soldat Pinson (Georges Dufresne) et les musiciens de Maurice Durieux commenceront le samedi 13 janvier à 8 hrs du soir la série de leurs "SCENES DE CANTINE".

Ce sera un programme de variétés (chant, comédie, musique, drame), qui aura pour théâtre la cantine Balavoine du père Auguste où trône La Madelon, la plus accorte des cantinières qui fait la joie du régiment.

Le dialogue des "SCENES DE CANTINE" est dû à la plume de Georges Pétoles, le réalisateur de l'émission est Lucien Thériault.

ondes et on dit...

On dit qu'Olivier Carignan, ce prolifique écrivain radiophonique à qui l'on doit les Aventures de Robin Hood, est tout fier du succès qu'obtient "Un homme et son pèché", le roman de Claude-Henri Grignon. On tient de source généralement bien informée que M. Carignan songe sérieusement à soumettre à un commanditaire son roman "Le marchand de rêves", dont il reste à faire l'adaptation radiophonique. Au fait, savait-on qu'Olivier Carignan était l'auteur du "Marchand de Rêves" ?

On dit qu'à un poste local, un speaker qui donnait des nouvelles, le lendemain de Noël à midi et demie, et se sentant probablement encore un peu fatigué des copieuses libations de la veille, se permit de mélanger autour avec allégresse. Voici quelques coquilles puisées au hasard:

"Mes chers auditeurs, le bateau a été coulé sans avertissement probable (préalable...)"

Plus loin: "Les surveillants (...) ont été recueillis..." Et celle-ci: "Des hors-la-loi, comme vous, chers auditeurs... pardon!... des hors-la-loi, comme vous le savez sans doute, chers auditeurs..."

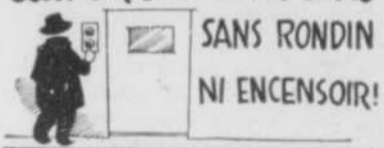
Pour en revenir à Olivier Carignan (l'auteur du "Marchand de Rêves"), on dit qu'il vient de recevoir un magnifique fusain de Robin Hood. L'auteur de ce roman épisodique s'est mis incontinent à la recherche d'un cadre, pour orner son bureau du héros de ses rêves. Olivier est très fier de ce cadeau.

On dit que Jacques Demers annonceur à CKAC, a eu la surprise de sa vie, l'autre après-midi, en tombant inopinément dans une réunion d'un cercle de couture. Le colosse du sixième, qui ne s'y con-



GISELE SCHMITT, la nouvelle flamme de Fridolin, dans le Train de Plaisir.

En rôdant dans l's'ascenseurs



SANS RONDIN
NI ENCENSOIR!

Le Rôdeur tient à assurer son lecteur... et ceux qui auraient quelque velléité de se joindre à lui, qu'il a pris pour 1940 les meilleures résolutions du monde... et les plus nombreuses! Cependant, il connaît sa faiblesse et prévoit ses défaillances... Il invite donc l'un et les autres à les lui pardonner tout de suite au cas la susdite faiblesse et les susdites défaillances viendraient en conflit avec les résolutions qu'il a prises... A bon entendre, salut!

Le nouvel an était à peine commencé que le Rôdeur voyait pénétrer dans sa cage une nouvelle frimousse... qui lui était jusqu'alors inconnue... il n'apprit que plus tard à qui appartenait tant de gentillesse habillée de tant de grâce... Le mercredi soir en effet, il était 8 h. 30 et l'on terminait, à CBF, l'émission si amusante "LA RHUMBA DES RADIO-ROMANS", le Rôdeur entendit ce qui suit: "... parmi les interprètes qui participaient à cette émission, signalons la toute charmante Jeannine Sutto, une débutante (... de la radio) à qui nous souhaitons la plus cordiale bienvenue!"... Et voilà que le Rôdeur a trouvé un autre coeur où déposer ses souhaits du Nouvel An... Lorsqu'il rencontrera Jeannine Sutto, il lui souhaitera de remplir en 1940 les promesses que son talent laissait deviner aux auditeurs de la "Rhumba des Radio-Romans".

Guy Mauffette avait à peine 25 ans et quelques minutes qu'il quittait Montréal à destination de New-York... dans le but de commencer sans doute le deuxième quart de siècle de son existence sur le "great white way". Le réalisateur d'"UN HOMME ET SON PECHE", de la "RHUMBA DES RADIO-ROMANS", de "CHOPIN" ... et al., mérite bien que le Rôdeur plus que n'importe qui lui souhaite un bon voyage et avec tout le monde il lui souhaite BONNE FETE!... Mais qu'il revienne!

C'est François Bertrand qui a pris la place de Maurice Valiquette comme annonceur d'"UN HOMME ET SON PECHE"... et l'homme à la voix grave fit si bien les choses qu'on lui confia ensuite, toujours

nait goutte en tricot, broderie et dentelles, a dû passer un bien mauvais quart d'heure. Nous restons convaincus, toutefois, qu'avec sa verve habituelle, Jacques Demers a su se débrouiller. On dit qu'il se tira d'affaires par un coup de téléphone arrivé au moment opportun...

A propos de Jacques Demers, on dit qu'il aime beaucoup les enfants. La semaine dernière, on pouvait voir le sympathique speaker déambuler bras-dessus, bras-dessous, rue Ste-Catherine, avec la petite nièce d'un ami. C'est bon signe!

à titre d'annonceur, "CHOPIN" et "CYRANO DE BERGERAC"...

A propos de "CHOPIN"... voici déjà trois mois que le Rôdeur avait parlé de cette réalisation de Mauffette... Eh! bien ça y est... "CHOPIN" avec Guy dans le rôle titre, a inauguré samedi dernier la série des évocations radiophoniques de Paul Gury Legouriadec... "CHOPIN" continuera samedi prochain, le 13 à 9 h. 30... Ceci se passe à Radio-Canada.

Comme Jean Sablon, le Rôdeur vous tire... sa révérence!

LE ROMAN D'UN AMOUR

Le nouveau directeur artistique des programmes au poste CHLP, M. Claude Sutton, connu par toute la province pour son talent d'artiste et d'organisateur vient d'obtenir l'exclusivité du beau roman à suivre "Le roman d'un amour", oeuvre



CLAUDE SUTTON

dramatique et sentimentale de Jean Bonnéry, l'auteur de "La Petite Flamme", "Le Justicier", "Le Bois des Loups" et "Le Drame du Pavillon".

L'interprétation hors pair mettra en vedette les meilleurs interprètes de CHLP, tous les mardis soirs, de 9 h. 30 à 10 heures.

DISTRIBUTION

Martin Aubrais, rude, mais juste. L'homme dont le bonheur fut brisé par une lettre anonyme.

Madeleine, sa fille, l'héroïne rêvée de tout roman qui se respecte; douce, sentimentale, amoureuse.

Pierre Lemas, le jeune premier auquel rêvent toutes les jeunes filles.

Bernard Lemas, le père de Pierre, un brave homme dans la plus stricte acceptation du mot.

Fanchonne, la vieille bonne, fruste mais dévoué à son maître.

Madame Dombroux, qui a manqué sa vocation et aurait dû être capitaine de cavalerie. Un être ignoble et despote que tous s'accorderont à flétrir.

Mathilde Dombroux, sa fille; Telle mère, telle fille.

Philippe Dombroux, un homme de 46 ans, rusé, sournois, qui subit la domination de sa mère et dont les passions déchainées vont alimenter le drame.

À RADIO-CANADA

Molière - Corneille Hugo - Musset - Vigny

"L'AVARE" le 14 janvier

Chaque dimanche des quatre prochains mois, Radio-Canada présentera aux radiophiles de la Province, au cours de son Radio-Théâtre une vingtaine de chefs-d'œuvre du théâtre français.

Ces émissions, diffusées de 8 à 9 heures du soir, continuent le cycle inauguré en novembre 1939 avec le Théâtre de Racine.

Après avoir dirigé cinq œuvres de Racine dont nous célébrions il y a un mois le troisième centenaire de naissance, Jacques Auger a mis en ondes pour le temps des "Fêtes": "Le Berceau de Jésus," "L'Oiseau Bleu" de Mactierlinck, "Cyrano de Bergerac" d'Edmond Rostand.

La prochaine pièce à l'affiche est la célèbre comédie de Molière, "L'AVARE", qui sera interprétée le dimanche, 14 janvier, à 8 heures.

LES PROJETS

A "L'AVARE" succéderont deux comédies de Molière, "LE CID", de Corneille, "HERNANI" de Victor Hugo, dont l'interprétation coïnciderait avec le centenaire de la "Bataille d'Hernani," bataille déclenchée dès les premiers vers du drame, entre classiques et romantiques, "HORACE" que Corneille écrivit en 1640, "LE MISANTHROPE" comédie de Molière dont le premier rôle serait interprété par Paul Dupuis qui en donna récemment sur la scène des "compagnons de Saint-Laurent" une magnifique interprétation, "OTHELLO" une tragédie de Shakespeare traduite en français par Alfred de Vigny, "A QUOI REVENT LES JEUNES FILLES" fine comédie d'Alfred de Musset, "LE MEDECIN MALGRE LUI" de Molière, etc.

La mise en ondes de ces pièces a été confiée à Jacques Auger du Conservatoire et du théâtre national de l'Odéon de Paris, avec la collaboration de Lucien Thériault, réalisateur à Radio-Canada. Quant

aux adaptations radiophoniques, c'est Jean Després qui en a le soin.

Nous répétons que les pièces mentionnées plus haut et plusieurs autres ne font partie que du projet établi par Radio-Canada pour 1940; il reste certain cependant que la plupart seront effectivement réalisées, et ce avec le concours des plus brillants artistes, ceux qui ont une longue expérience de la scène et du micro ou encore ceux qui commencent, les jeunes que Jacques



PIERRE DURAND, le puissant artiste, qui sera l'interprète de l'avare Harpagon.

Auger ne regrette pas d'avoir invité à ces émissions car ils y ont obtenu, comme leurs aînés, un réel succès qui ne fera que s'accroître.

L'AVARE

..La prochaine œuvre à l'affiche, comme nous le disions plus haut, est une comédie de Molière, "L'AVARE," qui sera diffusée à huit heures le dimanche, 14 janvier; l'avare Harpagon, dont le rôle sera interprété par l'excellent Pierre Durand, est un homme très riche, un père de famille, un vieillard amoureux d'une jeune fille; en plaçant son héros dans cette triple situation où des devoirs d'état et des sentiments de nature devraient exclusivement le guider et en montrant qu'au contraire partout et toujours son seul amour de l'argent le conduit, le tyrannise ou l'aveugle, Molière fait ressortir victorieusement la déformation causée par son avarice.

L'INTRIGUE

Le rang d'Harpagon l'oblige à garder valets, chevaux et carrosse, dont il enrage, mais il lésine sur la nourriture, sur les vêtements et va même jusqu'à remplacer son cocher par son cuisinier qui cumulera les deux fonctions.

Harpagon ne voit en son fils Cléante et en sa fille Elise qu'obstacles à sa fonction normale, à sa vocation: l'argent!

Elise noue une intrigue avec Valère qui devient intendant d'Harpagon; Cléante s'affranchit de l'autorité paternelle par trop mesquine et veut épouser Mariane, la sœur de Valère... Mais Harpagon devient lui aussi amoureux de Mariane... L'incorrigible avare, par une vengeance de la nature, veut pour femme une fille sans dot!... c'est un obstacle. Cependant après réflexion, il trouve qu'en effet une fille sans dot lui coûtera moins cher à la fin qu'une riche matrone qui pourrait "faire donner de l'avoine aux chevaux et changer la livrée des valets"!

Tout, dans "L'AVARE," se lie et se conditionne et il n'est pas un trait qui ne concoure à démontrer que le réel danger d'un vice ou d'une manie est de nous détourner de nos devoirs de nature et de société.

Outre Pierre Durand, on entendra,



Les réalisations de Jacques Auger

Charly McCarthy a des rivales, et des rivales sérieuses... Il s'agit des réalisations théâtrales du dimanche soir du talentueux artiste Jacques Auger, ancien pensionnaire du théâtre national de l'Odéon à Paris... Vers la fin de l'année dernière, la Société Radio-Canada lui avait confié la mise en ondes de quatre œuvres de Racine, à l'occasion du tricentenaire du grand poète français... Le succès obtenu fut tellement probant qu'on invita l'excellent artiste à continuer son travail... Depuis, tous les dimanches soirs, de huit à neuf, c'est un régal d'écouter les interprètes que Auger dirige et dont il se fait le partenaire rassuré... Il convient aussi de féliciter les autorités qui ont enfin su mettre à l'épreuve les grandes qualités de cet ancien boursier de la province de Québec... Jacques Auger en montant les plus belles pièces du répertoire classique accompli une œuvre méritoire, une œuvre d'éducation... On peut maintenant espérer qu'à l'exemple de leurs petits camarades de France, les jeunes élèves canadiens connaîtront très jeune les chefs d'œuvre de la langue française tout en s'inculquant un certain sens du rythme et de la cadence des vers classiques...

Roland Bédard, le nouveau don juan de la Radio

Roland Bédard, notre Fernand canadien, on se plaît à l'appeler ainsi dans les milieux de la radio, fait concurrence au "don juan de la chanson..." Vendredi soir dernier, aux petites heures de la nuit, le "Souffleur" l'apercevait au "Versaille" en compagnie de cinq, notez bien c-i-n-q jolies jeunes filles... Vraiment, mon vieux, c'est trop fort... Le trésorier de la Fédération des artistes de la radio, notre ami Adrien Lauzon est d'un mutisme rigoureux depuis le début de l'année... Il a certes pris une résolution, celle de ne plus raconter ses équipées en présence de votre humble serviteur... François Bertrand a succédé à Maurice Valiquette au programme des "Belles histoires des pays d'en haut..." "C'est un texte excellent," disait-il le soir de sa première émission aux camarades qui le félicitaient chaleureusement... "C'est un texte qui nous porte..." Paul Dupuis, ancien élève des Beaux-Arts a décidé de briser la monotonie de ses après-midi dans le studio de CBF, en croquant ses camarades sur le vif... Ceux qui visiteront maintenant le "salon vert" du grand poste local admireront son travail, étalé sur les murs...

Une information de dernière heure

Les délégués de la Fédération des artistes de la radio ont rencontré le premier ministre M. Godbout, à Montréal, lundi matin et celui-ci leur a annoncé pour le début de mai, la reprise de l'heure provinciale. Nouvelle intéressante qui ne manquera pas d'encourager les nôtres...

Adrien Lauzon était de la délégation et malgré sa "discretion," nous avons pu apprendre qu'il raconta au chef du gouvernement son voyage à New-York, soulignant le fait qu'au "Madison Square Gardens" on vend de la bière aux comptoirs de rafraîchissements... Vraiment, il n'y a rien pour intimider celui-là...

entre autres Paul Gury dans le rôle de Valère et Liliane Dorsenn dans le rôle de Frosine.

LES PERSONNAGES

Harpagon, l'avare; Cléante, son fils, amant de Mariane, Elise, sa fille, amante de Valère, Frosine, femme d'intrigue; Maître Jacques, cuisinier d'Harpagon; Anselme; Valère, son fils, intendant d'Harpagon; Mariane, sa fille; La Flèche, valet de Cléante, un commissaire.

MAURICE VALIQUETTE A OTTAWA

Maurice Valiquette, un excellent camarade de la Société de Radio-Canada, a plié bagage... il a quitté voici une semaine les studios de CBF, en route vers Ottawa, où il fera un stage de six mois à un an.

Avec la guerre, le nombre des programmes français qui parviennent de la capitale a augmenté, tellement augmenté qu'il faut sur place un annonceur de langue française... En même temps Maurice Valiquette aidera ses collègues anglais et c'est là une belle occasion de se perfectionner dans la langue de Shakespeare....

L'excellent annonceur d'"Un homme et son péché", de "Rendez-vous avec Agostini", n'est que prêt au poste CBO... Il reviendra dans la Métropole, mais en attendant les meilleurs vœux de succès de tous ses camarades l'accompagneront en même temps que des souhaits bien sincères d'une année heureuse et sans soucis au siège de la nation....

CES SPIKEURS EUROPEENS

La technique et les habitudes des annonceurs européens sont assez différentes de celles qu'on remarque au Canada et aux Etats-Unis... Quand on écoute les émissions diffusées de Londres et de Paris on note une chose, les spikeurs ne s'en font pas... Surtout à la B.B.C. où le flegme britannique est fort à l'honneur... Ainsi la déclaration suivante abrillera un bruit formidable parvenu du studio: "Pardon me ladies and gentlemen, I just dropped the phone"....

Tout dernièrement, un de ces messieurs en ouvrant le poste le matin, commençait son boniment sans plus de formes. "I had the most extraordinary experience to-day, while riding in the tube.... Would you be interested to know what happened?".... Comme les auditeurs ne pouvaient répondre, l'annonceur raconta sa petite histoire.

Mais la meilleure se produisit récemment, un jour qu'à grands fracas la B.B.C. avait annoncé qu'elle donnerait à ses auditeurs la première description officielle d'un



LUCIEN THERIAULT, qui réalisera la nouvelle émission "Scènes de Cantine" à Radio-Canada.

combat aérien au-dessus du sol anglais... Ingénieurs et spikeurs de la grande société anglaise s'étaient transportés dans un petit patelin d'Ecosse que les raiders ennemis avaient visité et d'où les avions de chasse anglais, en alerte, les avaient repoussés. On interviewa un témoin oculaire, enregistrant sur disques, chacune de ses déclarations.... On rapporta à Londres les précieuses transcriptions et au moment de l'émission l'annonceur fit son devoir d'une façon peu banale....

"Ladies and gentlemen.. Though the combined efforts of the technical advisors and experts of the British Broadcasting Corporation, we now present a description of the first air battle to have taken place over the soil of England.... Mr. "so and so" was a witness of the combat and you will hear a true account which we transcribed most faithfully".... Un silence vingt secondes trente secondes.... le spikeur revient au micro.... "I'm so sorry ladies and gentlemen, but the record must have been mislaid, I definitely can't find it"....

Vous pouvez gagner de gros prix en espèces
Écoutez "La Mine d'Or"

le nouveau programme de radio fascinant sous la direction de HENRI LETONDAL.

Vous vous amusez—vous riez.

CKAC
MONTREAL

CHRC
QUEBEC

CJBR
RIMOUSKI

Chaque Dimanche Soir à neuf heures.

COMMANDITE PAR

LE SAVON PALMOLIVE



JEUNE HOMME!
Songe à ton avenir

Les positions lucratives sont rares. Apprends un métier qui te permettra de gagner un salaire très élevé.

L'École Moderne d'Électricité

garantit de vous instruire à un prix très modéré concernant

Soudure électrique

Soudure à gaz — Coupe à gaz soudure sur avion.

Un très fort salaire est assuré aux diplômés.



Génie électrique

Cours à la fois théorique et pratique dans toutes les branches du génie électrique: moteur, dynamos, armature, radios, etc.



L'ÉCOLE MODERNE D'ÉLECTRICITÉ

Entièrement 100% Canadien.

2251, RUE DE LORIMIER

AMherst 6064

Sans obligation de ma part, veuillez me faire parvenir votre pamphlet me donnant tous les détails sur vos différents cours d'électricité.

NOM

ADRESSE

VILLE

Courrier-Confidences

(Mme Réjane des Rameaux répond à nos questions qu'elle ne peut aborder à son programme de 16 h 15 le matin, à C.B.F., C.B.J., C.B.V.).

Quelques réponses d'intérêt général.

RECETTE DE MERINGUE. — Pour cuire 12 meringues, prenez 3 blancs d'œufs que vous battez en neige très ferme. Ajoutez 3 cuillerées à soupe de sucre en poudre; prenez une cuillerée à bouche de cette composition et laissez tomber sur papier huilé. Faites ainsi plusieurs tas ovales et espacés les uns les autres afin de permettre à cette pâte de gonfler et de s'étendre. Saupoudrez de sucre et enfournez dans un four très chaud; laissez cuire longtemps, mais évitez que la meringue prenne couleur. Laissez alors dans le four jusqu'à ce qu'elle sèche. Quand elle est froide garnissez la partie plate de crème fouettée, et placez au-dessus une seconde meringue sans presser la crème.

GEORGETTE DE BEAUHARNOIS et ARMANDINE.—Quelle est la durée du deuil d'une mère, d'un père et d'un petit frère. Doit-on porter des bijoux durant cette période, et est-il irrespectueux d'écouter les programmes radiophoniques?

REPONSE.—Le deuil d'un père et d'une mère est de une année et demie; c'est-à-dire six mois de noir mat, six mois de noir luisant, et six mois de demi-deuil. Celui d'un frère et d'une sœur est d'une année, c'est-à-dire six mois de noir mat, et six mois de noir luisant. Autant que possible on évite d'afficher les bijoux trop élaborés durant la première partie du deuil... une montre, un petit collier de perle ainsi que des boucles d'oreille de perle,

de fais ou de vieil argent sont de mise; il est bien entendu que vous pouvez aussi employer une broche sertie de perles ou d'argent... Il est toujours plus délicat de respecter, pendant les premières semaines, le départ d'un être cher... en s'abstenant de faire jouer l'appareil radiophonique... Après deux mois de silence, vous pouvez alors vous permettre quelques distractions...

BLANCHE ROSE de LAURIER.—Nous habitons, mon mari et moi, une confortable petite maison; mon père vit avec nous. Nous pourrions filer le parfait bonheur, mais malheureusement, depuis quelque temps, mon père fréquente une jeune veuve de 43 ans qui est mère d'une petite fille. Mon père est âgé de 63 ans; il me quitte le soir avant souper et ne revient pas coucher à la maison. Je ne le revois que pour le repas du midi. J'ai le cœur brisé en constatant la conduite irréfléchie de mon père, et ne peux être heureuse en analysant sa conduite. Que me conseillez-vous? Dois-je lui adresser des remontrances?

REPONSE.—Je conçois votre peine causée par les agissements de votre père, et votre gêne en face de son peu de retenue. Mais vous n'y pouvez rien. Je ne vous conseille pas de lui adresser des reproches, cela serait dénué de votre part; et puis je ne comprends pas très bien en quoi ses agissements puissent vous affecter, à ce point?... N'oubliez pas que c'est à votre époux, qui vous adore, que vous devez consacrer le meilleur de vos pensées! Tout en demeurant une fille respectueuse et dévouée envers votre père, c'est à votre époux, que vous devez consacrer le



M. JEAN GILLET, membre de la Société des Écrivains canadiens et collaborateur à "Radiomonde".

gros de votre amour. J'en conviens, votre père fait preuve d'un peu de légèreté, quand on considère son âge, mais il est homme, et la vie pour un homme n'est pas faite pour être vécue seule, "selon l'Évangile", par conséquent vous ne pouvez empêcher votre père de rechercher la compagnie de cette jeune veuve. Laissez-le faire, une fois son amour un peu assouvi, il réalisera l'imprudence de sa conduite... Enfin de compte votre père est libre comme l'est cette jeune femme qui l'attire en ce moment, ils ne trompent donc personne!... Et vous, soyez heureuse avec votre mari... Profitez du bonheur qui s'est arrêté auprès de vous!...

...AUX CORRESPONDANTS QUI NE PEUVENT SE PROCURER L'ESSENCE DE NEROLI.—En envoyant 00.35, en argent, vous recevrez par retour du courrier une bouteille d'essence de "Nérol" Adressez vos demandes "Aux soins de Réjane des Rameaux, Courrier-

EUGÉNIE GRANDET AU POSTE C.H.L.P.

A partir du 14 janvier, les inter-prètes de "IL ETAIT UNE FOIS" (CHLP - 7 h. 30) présenteront le célèbre roman d'Honoré de Balzac, tableau incomparable des mœurs mesquines des petites villes, tel que mis en scène par Maxime-Léry...

RESUME

Le père Grandet est un vieil avare devant qui tout tremble. Il a massé une fortune considérable, qui n'est pas seulement au soleil, mais s'entasse dans des cachettes. Son frère, ruiné, lui lance un appel désespéré; Grandet reste insensible. Devant cet égoïsme, Eugénie, qui vient d'avoir les révélations des trésors cachés par son père, y puise la somme qui sauvera la vie et l'honneur de son oncle. Tel est le raccourci sous lequel Maxime-Léry a su interpréter le roman de Balzac. Celui-ci avait étudié ses personnages tout au long d'une exis-

tence. Il a suffi à l'auteur de cette comédie de dégager un point névralgique du roman pour que les caractères se développent et que l'intrigue se noue et se termine dans le respect des trois unités. Jouée dans le monde entier l'adaptation de Maxime-Léry est désormais classique.

LES PERSONNAGES

Grandet. — L'angevin trapu, carré. Sa figure annonce une finesse dangereuse, une probité sans chaleur, un égoïsme habitué à concentrer ses sentiments dans la jouissance de l'avarice et aussi sur sa fille Eugénie. Tout indique chez lui la confiance en soi d'un homme qui a réussi dans toutes ses entreprises. Caractère de bronze.

Charles Grandet, le jeune parisien de l'époque, très élégant, sympathique et intéressant.

Cruchot, le notaire de province. De noir vêtu, avec laisser-aller. Aucune coquetterie. L'argent seul compte pour lui.

Silvin, son fils, jeune provincial, sans élégance. Son but est d'épouser Eugénie.

Eugénie Grandet, plutôt jolie, des yeux gris clair d'une pureté de vierge chrétienne. Au fond, une grande amoureuse qui s'ignore, résignée et d'écue devant le despotisme de Grandet, mais éternelle autant que lui. Encore pleine des illusions d'une jeune fille élevée dans l'austérité provinciale de son époque.

La grande Manon, la domestique de Grandet. Huit pouces de plus que son patron. Une belle tête pour un grenadier de la Garde. Des mains de charretier. Elle use les souliers de Grandet; les lui vont. Au service de son maître depuis 35 ans, elle est faite à sa domination, elle est façonnée.

Confidence", Poste C.B.F. Radio-Canada.

...Mme JOS. PEPIN de Châteauguay.—J'ai un frère qui a quitté la ville, il y a douze ans, et depuis nous sommes restés sans nouvelles. Il mesure cinq pieds et six pouces, a les cheveux blonds et les yeux bleus; il a une cicatrice à la base de la joue droite. Il pesait dans le temps environ 130 livres. Il est aujourd'hui âgé de cinquante-trois ans. Il nous a quittés jadis, pour aller travailler dans un chantier, et il portait le nom de Elzéar Massé. Je vous serais reconnaissante de recevoir quelques renseignements le concernant...

REPONSE.—Ma réponse ne tardera pas, s'il y a lieu de vous faire parvenir ces renseignements tant désirés.

Calendrier des ANNIVERSAIRES des ARTISTES de la RADIO

| | DIMANCHE | LUNDI | MARDI | MERCREDI | JEUDI | VENDREDI | SAMEDI |
|--------------|---|--|--|----------|--|---|--|
| JANVIER 1940 | | 1 | 2 | 3 | 4 |  Marthe Thierry |  Adrien Lachance |
| | 7 |  Guy Mauffette |  Juliette Huot | 10 | 11 | 12 | 13 |
| |  Louis Bédard Guy Carmel | 15 |  Jacques Anger | 17 |  Jeanne Demons Raymond Cardin | 19 |  Lucile Dumont |
| | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |  Blanche Gauthier J.-Paul Kingsley | 27 |
| | 28 | 29 | 30 | 31 | | | |

Bonjour à tous les Capricornes. Vous tous qui êtes nés en janvier, formés, à la vérité, un groupe des plus intéressants. Vous êtes studieux, penseurs profonds, professeurs nés et vous avez un merveilleux talent pour divertir en qualité d'acteur ou d'acteur, de musicien ou d'orateur. Vous êtes ambitieux à un haut degré et vous êtes enclins à vous surmener afin de parvenir à réaliser vos plus chers vœux. Aucun but n'est hors de votre portée et le mot défaite ne figure pas à votre vocabulaire.

Vous avez une nature capricieuse et, ou vous touchez au sommet de l'extase, ou alors vous atteignez les profondeurs du désespoir.

Vous avez beaucoup d'orgueil et un rien vous blesse. De nature indépendante, vous ne permettez pas que l'on vous domine, et du reste, vous ne cherchez pas à dominer les autres. Personne plus que vous déteste que l'on se mêle de vos affaires. Ceux qui vous aiment et qui désirent s'entendre avec vous amicalement seraient égaux de vous laisser agir à votre guise. Vous ne désirez attirer que la vérité et l'honnêteté et vous avez la flatterie au horreur. Celui ou celle qui tente de vous flatter fait preuve, non seulement d'une pauvre compréhension de la nature humaine, mais se révèle stupide. Vous admirez les qualités intellectuelles des autres et vous luttez sans cesse vous-même pour vous maintenir à un haut niveau intellectuel.

Vous êtes affectueux avec ceux qui vous sont chers, mais vous érigez une barrière entre vous et ceux que vous considérez comme de simples connaissances passagères.

Vous êtes scrupuleusement honnête et votre intégrité est reconnue de tous.

Les défauts des personnes nées sous le signe du Capricorne? Vous ne comptez pas vous en tirer sans défaut, n'est-ce pas? Ces défauts trouvent leur expression dans une tendance à vouloir grimper rapidement à l'échelle sociale, ainsi qu'à tenter de vous maintenir en tête de vos voisins, de votre entourage. Lorsque des contingences quelconques viennent entraver vos projets, vos plans, vous faites preuve alors d'égoïsme, d'avarice, de manque de confiance en soi. L'ironie cinglante de vos paroles dans ce cas, peut vous attirer de nombreux ennemis.

Les partenaires qui vous conviennent le mieux pour le mariage et pour les affaires sont ceux nés sous le signe du taureau, (21 avril au 22 mai) de la Vierge (du 24 août au 24 septembre) et de la Balance (du 24 septembre au 24 octobre).

LETTRE à Suzy

Jean Després écrit un nouveau billet à sa Suzy.

Au début de janvier 1940.

Mignonne,

Bonjour! Que l'an nouveau t'apporte du bonheur. Qu'il en apporte aussi en abondance à tous ceux à qui tu fais lire mes billets, qu'il leur "bourre" le coeur de joie, et l'âme de paix, ainsi soit-il. . . Ah! oui, qu'il leur apporte aussi beaucoup de programmes, de beaux contrats et quantité de ces petites images qu'on a vulgairement baptisées du nom de chèque.

Parlant de programmes, ce n'est pas ce qui va manquer en ce début d'année, n'est-ce pas? Il y en a pour tous les goûts. Il y en a surtout quelques-uns qui viennent de pointer à l'horizon avec une splendeur de lever de soleil.

Il y a vraiment un effort du côté de nos directeurs de postes radiophoniques. Radio-Canada, comme chef de file, donne le ton dans le meilleur des tons. Les programmes commerciaux mis à part, (non pas parce qu'ils sont à dédaigner, au contraire, mais parce qu'ils sont des entreprises d'individus) — si l'on songe qu'à ses "S.V.P.", "Un homme et son péché", "Rumba", "Emissions du grand répertoire classique", etc. . . notre poste d'Etat vient d'ajouter "Maria Chapdelaine" puis un autre "machin" sur la vie de caserne qui est appelé à faire rigoler tout le monde, puis enfin, une reprise de son radio théâtre avec une série de sketches sur Chopin, si l'on songe à cette magnifique poussée vers le désir de toujours mieux faire, (tout ça, dans le domaine du théâtre) on ne peut retenir son enthousiasme et ses élans de reconnaissance envers ses directeurs. (Dieu! quelle phrase je viens de pondre là! Ce n'est pas un oeuf, c'est toute une couvée!) Je résume pour ceux qui ont le souffle court: Bravo pour Radio-Canada!

Et maintenant, à qui la palme dans ces nouvelles émissions? Au "Chopin" de Paul Gury. Non seulement une palme, mais une couronne et une médaille. Ce fut une émission des plus complètes, des mieux réussies en tout point: qualité du texte, interprétation et réalisation; sans oublier la pianiste qui nous a tenu sous le charme de sa dextérité et de sa compréhension des oeuvres du maître.

Je l'ai déjà dit, et n'en déplaît à ceux que mon opinion a chatouillés, Paul Gury est un des plus grands hommes de théâtre que nous ayons parmi nous. Il manie les sentiments, dose ses effets et fait parler ses personnages avec une poésie et une aisance que seule peut donner la connaissance parfaite du métier. Il a su dans cette première émission, exploiter une période de la jeunesse de Chopin, qui par un rapprochement inévitable, a fait de sa fin de sketch une chose si profondément douloureuse que personne ne pouvait demeurer insensible. En septembre 1831, la Pologne est envahie par les Russes. C'est en apprenant cette nouvelle, affreuse pour l'âme polonaise de Chopin, qu'il compose son "Etude en ut mineur" et qu'il hurle sa rancœur et crie son immense espoir: "La Pologne ressuscitera!" . . . Et la Pologne ressuscita. . . pour tomber hélas de nouveau sous le joug. Il y a quelques mois à peine, Hitler et Staline en sapaient ses beautés et se partageaient les lambeaux de ce malheureux pays.

Tous les interprètes furent à la hauteur de ce texte magnifique, mais une mention toute spéciale pour Guy Mauffette dans le rôle titre. Mauffette a beaucoup de talent. Qu'il ne lâche pas prise, par exemple! Qu'il continue de travailler!

Tu as aimé Gérard Arthur dans le rôle de Christian, lors de l'émission de Cyrano de Bergerac? Qui est Gérard Arthur, me demandes-tu? Voyons, tu le connais, c'est. . . c'est quoi au juste? Tu as raison, c'est l'homme mystère. On ne l'entends pas, il ne fait pas de bruit, on n'en parle pas souvent (pas assez) c'est entendu. Eh bien, ma jolie, Gérard Arthur (en plus d'être le plus charmant camarade du monde) après avoir été chef des annonceurs à Radio-Canada, est aujourd'hui l'assistant de Jean-Marie Beaudet, notre directeur général des programmes. Tu peux l'entendre encore comme annonceur, dans les émissions de grandes envergures. C'est lui qui conduit avec beaucoup de tact et d'élégance, les champions de "SVP", et ce n'est pas une sinécure, si l'on songe à la personnalité de ceux qui alors sont en face de lui. Tu as pu l'entendre également dans "Les plus beaux yeux du monde" avec Mimi d'Estée et Jacques Auger, que présenta Henri Deyglun au cours des émissions N.-G. Valiquette (en passant, n'était-ce pas une merveille, cette pièce?) et puis. . . mais tu te souviens, en 1935, c'est lui qui joua l'Aiglon, à Ottawa, lors du concours Bessborough? Tu n'as pu oublier le très beau travail qu'il présenta alors! Il faisait partie de ce groupe de Québec qui chauffa de si près les gagnants du trophée.

Je remarque une chose. Sais-tu qu'on pourrait monter un spectacle avec les comédiens qui se cachent dans les couloirs de Radio-Canada? Quand je dis "se cachent", entends qu'ils cachent leurs talents de comédiens. Voyons donc: outre Gérard Arthur et Guy Mauffette, n'y a-t-il pas Paul Leduc que j'ai entendu déjà dans "Socrate et sa femme" à l'Ecole du Spectacle, et dans cette pièce en vers, présentée l'an dernier par le M.R.T. . . et Paul Dupuis qui vient de remporter un quasi triomphe dans "Le Misanthrope". . . François Bertrand et Vincent Paquette qui contribuèrent aussi largement à ce dernier succès des Compagnons de Saint-Laurent. . . Puis, venant d'Ottawa, Marcel Quimet que je me souviens avoir entendu dans "La Menace" et "Tovaritch" et Omer Renaud, à qui revient du succès dans nombre de rôles, entre autres, le jeune premier dans "La fleur merveilleuse" et surtout dans "Françoise" où il fut remarquable. Du côté des femmes, nous avons Marcelle Barthe, connu à Montréal comme annonceur, mais proclamée à Ottawa comme une des meilleures comédiennes dans les "compositions". Et il ne faut pas oublier Mireille Bastien qui joua la comédie également là-bas.

Vraiment, Radio-Canada devrait "pour le plaisir de la chose", mettre tous ces gens dans un même spectacle. Il ne leur resterait, s'ils avaient besoin d'un monseigneur, d'un grand personnage, ou d'un père noble, qu'à aller chercher Aurèle Séguin, aujourd'hui directeur du poste à Québec, pour avoir une distribution complète. Une ingénue? mais oui, la femme d'Omer Renaud serait délicieuse.

Maintenant, fais-moi le plaisir de dire à ton petit ami qui fait partie de l'union, et qui rouspète, lorsque dans un programme, on distribue un rôle à un de ceux-là mentionnés plus haut, dis-lui de ma part, que lorsque les directeurs choisissent ces messieurs plutôt que lui, c'est que d'abord et avant tout, celui-là qui est choisi, fait mieux l'affaire pour la distribution que ton petit ami en question. La qualité de l'émission d'abord. Et puis, est-ce qu'ils savent une chose, les mécontents, est-ce qu'ils savent que lorsque ces gens qui font partie du personnel jouent dans une émission, il ne le font que pour rendre service? De la gloire (?) et des prunes, voilà tout ce qu'ils touchent. Et ce à quoi ils ne réfléchissent pas, les mécontents, c'est que, (ce qu'ils n'ignorent tout de même pas) comme il y a toujours un budget approximatif pour une émission, ces gens du poste qui donnent leurs services, deviennent une bénédiction pour l'auteur ou l'adaptateur. On peut ainsi mettre un personnage de plus, ce qui fait qu'un petit copain travaille, alors que probablement on n'utiliserait pas son emploi ce jour-là.

Maintenant, que ces messieurs jouent dans des programmes commerciaux, ça ne regarde personne. Ils touchent un cachet, c'est



entendu, mais en cela, ils ne font pas autrement que quatre-vingt pour cent de ceux qui sont sur la liste de l'union des comédiens, et qui ne font de la radio qu'en amateur, c'est-à-dire qu'ils ont une autre situation, un autre gagne-pain. Disons donc que ceux-là dont je parle sont techniciens ou comptables ou annonceurs de métier et qu'ils jouent à la radio comme amateurs. Qu'ils s'inscrivent à l'union et tout le monde sera content. Devrait l'être enfin.

Tu ne trouves pas que j'ai raison? Je suis sûr que ton ami ignorait certains de ces détails, ou qu'il n'y avait pas du tout pensé, lorsqu'il t'a priée de m'écrire à ce sujet.

Et dis-lui donc, que si depuis deux ans il ne peut gagner sa vie à la radio, qu'il fasse un retour sur lui-même et finisse par admettre que c'est parce qu'il n'a pas de talent. S'il assiège les postes de radio et les bureaux de ces messieurs les réalisateurs depuis deux ans, surtout si on lui a donné un ou deux rôles et qu'on ne l'a pas redemandé, c'est, crois-moi, qu'il ferait mieux, par exemple, d'apprendre la sténographie ou la comptabilité ou l'électricité, ce qui, pour plusieurs, est beaucoup plus facile, que d'apprendre le métier de comédien. Et surtout, qu'il cesse de harceler les gens! . . . Pauvres messieurs Langlais, Beaudry, Deyglun, Choquette et Cie!!!

Sur ce, ma mignonne, je te bonjourne, et

à la semaine prochaine.

Jean DESPREZ

Quelques-uns des principaux artistes d'"UN HOMME ET SON PECHÉ", roman de Claude-Henri Grignon, adaptation radiophonique de l'auteur. Radio-Canada diffuse les lundis, mercredis et vendredi à 7 h. 45 du soir les épisodes de ce roman mis en ondes par Guy Mauffette. Sur la photo, de gauche à droite: Armand LEGUET (Pit Caribou), Mme ALARIE (Arthémise Labranche), Albert DUQUESNE, (Alexis Labranche), Julien LIPPE (Jos Malterre), Juliette BELIVEAU (Mme Malterre), Fred BARRY, (le docteur Cyprien), J.-R. TREMBLAY (Lacour).



L'emblème d'une
BIÈRE MOELLEUSE

LES INDISCRÉTIONS DE L'OUVREUSE

Entendu à la radio, samedi soir dernier, à propos de "Chopin."
—Quelle chose le travaillait en profondeur! (sic) Diab! Voilà ce qui s'appelle un véritable travail de composition!...

Dans "Cyrano", le poète avait fait rimer "nombri" avec "périd", en donnant au premier mot l'assonance "nombriille".

Mais l'interprète de "Cyrano", à la radio, a cru faire mieux; a dit "nombri" et "péri". Evidemment, c'est une opinion!...

Lu dans une réclame, à propos d'une revue de fin d'année:
"La danseuse Xxx sera au programme... Quelques vieillards ont retenu les meilleurs fauteuils."

Cet appel à la lubricité était-il de bon ton?

Notre charmante Jovette Bernier a remplacé Roger Baulu à "Radio-Marathon". L'initiative est très heureuse puisque Jovette est non seulement notre plus spirituelle chroniqueuse, mais c'est aussi une "spike-tine" très adroite.

Dans le programme "Voisins", il y a une dizaine de bulletins, tous plus variés les uns que les autres.

Ce méli-mélo quotidien est fort intéressant et l'on a même inclus, comme bulletin, "le saint du jour."

Or, l'autre matin, Roger Baulu lisait le texte et, voulant généraliser davantage, il annonça:
—"Les saints du jour!"

Puis il fit une pose... qui accentua davantage ce pluriel inattendu!

Le grand prospecteur Blondi (devant de la "Mine d'Or") avait à formuler des souhaits au Jour de l'An.

Au lieu de souhaiter de "la joie" à ses auditeurs, il leur souhaita des "jouets."

Etant très paternel de nature, l'oncle Ferdinand pensait à ses petits neveux et nièces...

De son côté, Jacques Demers devait dire "Les cheveux soyeux"... et il prononça "les chevaux soyeux"!... Nous ne savions pas que Pierre Linard faisait de l'équitation!

Quel est ce grand auteur dramatique, invité à participer à un concours, en vue d'un programme radiophonique, et qui a répondu:
—Moi, monsieur, je ne suis pas de ceux-là! Si vous avez besoin de mes services, demandez-moi. Mais, concourir, je laisse cela à d'autres...

Nous ne croyons pas que le grand auteur dramatique (dont le cerveau est souvent violé) soit appelé à concourir de si tôt!

Très belle présentation d'Antoinette Giroux et de Charles André à l'"Heure des Vedettes" Woodhouse. Les deux excellents artistes ont joué un sketch fort amusant d'Eddy Baudry. Après quoi, Juliette Béliveau fit son entrée et entreprit un flirt de tous les diables avec Charles André. La scène était impayable!

Alain Gravel interroge les jeunes talents à l'"Ecole de Musique Marrazza". Il leur demande de dire quelques mots dans leur langue maternelle, lorsqu'il s'agit de polonais, de tchèques, et d'italiens.

L'idéal, ce serait de pouvoir leur répondre dans la même langue. N'est-ce pas, Alain?

Roy Malouin a décidé de ne plus aller en avion. Il a horreur des départs manqués et trouve le plancher des vaches beaucoup plus commode.

En ce moment, il arbore aux mains de nombreuses égratignures. Lorsqu'on lui demande la raison de ces égratignures, il répond simplement:
—J'ai joué avec ma chatte!

Les activités de Jean Lalonde sont multiples. Il ne parle plus de tournée, mais il est très fier de son club de hockey.

Notre Don Juan continue à recevoir un volumineux courrier pour

ses "Souvenirs Romanesques."
Sa popularité empêche bien des gens de dormir.

C'est à tort que l'on cherche à le faire passer pour un Don Juan pacifique. Qui s'y frotte s'y pique!

Le poste CKAC a reçu une véritable avalanche de lettres demandant le changement d'heure de "La Famille Gauthier".

Les épisodes de ce roman radiophonique seront diffusés à 1 h. 30 de l'après-midi, à partir de lundi prochain, 15 janvier.

Dialogue entendu, dans un studio:
—Déjà les fêtes passées!
—Ou. Va falloir attendre à l'année prochaine pour fumer des cigares à 15 cents!

Le boycottage est à la mode du jour.

Certains petits maîtres, à qui d'importants programmes sont coupés, abusent de leur autorité en n'engageant que leurs "petits amis." Il s'ensuit que d'excellents artistes sont mis de côté, parce qu'ils ne sont pas dans les bonnes grâces de ces arrivistes.

Honte! Honte!!

A ce sujet, on me signale plusieurs combines suspectes. Par exemple, l'auteur d'un sketch engage, comme interprète, un autre auteur de sketches à condition que celui-ci en fasse autant.

Résultat: Ce sont toujours les mêmes que l'on entend.

Ah! ce que l'on s'aime en certains milieux!

On parle d'un renouveau de l'opérette à Montréal. Déjà, deux nouvelles sociétés s'annoncent à l'horizon.

C'est le cas de dire qu'il y a de la variété dans le domaine lyrique!

Roger Turcotte n'a pas son pareil pour imiter un orchestre de jazz: tom, ti-tom, ti-tom, ti-tom...

Sa spécialité est la trompette bossée d'Henry Bouché... pardon, la trompette bouchée d'Henry Bussé!

Les perles.
Celle-ci, cueillie dans un petit livre consacré aux artistes d'autrefois.

—Vous avez abandonné le théâtre... pourtant vous y rapportiez beaucoup de succès?

—Oui, mais je prévoyais et je craignais la dégringolade du théâtre français chez nous, et j'ai préféré quitter la scène avant qu'elle ne me quitte!...

Or, cela se passait en 1916!!
De 1916 à nos jours, il y a eu de nombreuses saisons et combien brillantes! Cet ancien acteur était assurément doué d'une prescience peu commune!...

Dans ce même opuscule, un comique déclare sérieusement que le théâtre aura bientôt à lutter avec la télévision.

En quoi la télévision pourra-t-elle nuire au théâtre, puisque rien ne remplacera jamais un spectacle "en chair et en os"?

Même si l'on voit les artistes de la radio, tout en les écoutant, cela n'empêchera pas le public d'assister à une représentation complète dont le cadre n'est pas celui d'un petit écran de télévision.

Fais-je erreur?

Juliette Béliveau est entrée sur la scène du théâtre Château, au gala de Minuit, le 1er janvier, dans un traîneau conduit par deux chiens.

Il ne manquait que la neige, évidemment.

Mais l'entrée de Juliette fut sensationnelle.

Lilliane Dorsenn a bien commencé l'année.

Elle l'avait finie tristement, avec une vilaine bronchite. Fort heureusement, la spirituelle fantaisiste est complètement remise aujourd'hui et elle se propose de travailler le plus possible, cette année.

Nous l'avons entendue dans "L'Oiseau Bleu" à CBF et dans "Famille Gauthier" à CKAC. Elle fait partie de la distribution de "La Rivale" à l'Arcade.

Quels sont ces annonceurs de radio qui, le matin du Jour de l'An, ont organisé une bataille rangée entre les clients, dans un club de la métropole.

A ce moment-là, venait d'éclater une bagarre entre les garçons de l'établissement.

—Si les waiters se battent, les clients aussi! s'écrièrent-ils.

Et le patron appelé assista à un combat simulé qui ne manquait pas de pittoresque.

Eddy Sanborn, qui est un excellent chef d'orchestre (et probablement l'un des meilleurs) n'a pas de programme commercial pour le moment.

Nous estimons que c'est une injustice et que la palette ne devrait pas aller toujours au même.

L'OUVREUSE

MAGASIN
J. Côté, Enrg.
CELEBRE SON
3ème ANNIVERSAIRE
en offrant à sa nombreuse clientèle et au public acheteur de Montréal et des environs une
VENTE SENSATIONNELLE
ou des aubaines extraordinaires seront offertes
La vente commencera le
17 JANVIER A 9 HRES. A.M.
MAGASIN
J. Côté, Enrg.
570, STE-CATHERINE EST
N.B.—Pour plus de détails, écoutez le programme Réveille-Matin Musical et Radio-Spécial, à CHLP, les 15 et 16 janvier.

LES VARIÉTÉS LYRIQUES
direction DAUNAI - GOULET présentent
LES 25 - 26 - 27 - 28 JANVIER
... en soirée ...
BLOSSOM TIME
Première française mondiale du chef-d'œuvre immortel de Sigmund Romberg
avec **CHARLES GOULET**
dans le rôle de Franz Schubert
MARTE LAPOINTE CARO LAMOUREUX
LIONEL DAUNAI GASTON DAURIAU
Billets en vente au Monument National de 10 hrs a.m. à 6 hrs p.m.
Téls: HA 0747 - LA 3053 - PL 6404

Agrandissements GRATUITS
Pour photographie d'amateur, avec chaque commande d'impressions de 50c ou plus, 2 agrandissements de **5 x 7** ou un de **8 x 10** glacé, au choix. Ajoutez frais de manie, au complet.
*** FILMS DEVELOPPES GRATUITEMENT ***
*** LISTE DE PRIX ***
Impressions — Avec bordure de fantaisie — Toutes les grandeurs jusqu'à:
3 1/4 x 3 1/4 3c chacun
3 1/2 x 4 1/4 4c "
3 1/2 x 4 1/2 5c "
3 1/2 x 4 3/4 5c "
3 1/2 x 5 1/2 6c "
Agrandissements — Blanc et Noir — Veuillez inclure les négatifs s.v.p.
3 1/4 x 3 1/4 10c chacun
4 x 6 10c "
5 x 7 15c "
6 x 8 25c "
8 x 10 25c "
Veuillez écrire votre nom et adresse, avec chaque commande, pour éviter toute erreur. (Pas responsable pour les commandes qui n'ont pas de nom et d'adresse).
Les commandes sont payables d'avance. Pas de C.O.D., et ne pas faire de paiement en timbres. Faire chèque payable au pair à Montréal. Livraisons dans les 24 heures.
Cette offre est pour commandes par la poste seulement.
Pas d'agrandissement gratuit pour commandes de moins de 50c.
R. JOBIN — PHOTOGRAPHE
SERVICE DE MANIE DES PLUS RAPIDE
2295 Cuvillier (Hocheinga) Montréal, Qué.
*** OUVRAGE GARANTI ***

UN BON CHEZ-SOI
OU REGNE LE CONFORT ET L'ECONOMIE

\$7.00 par semaine et plus. Chambre avec bain, téléphone, radio. Garage à l'épreuve du feu.
HÔTEL FORD
Coin Bishop et Dorchester.



M. ADRIEN LACHANCE, ténor, que l'on entendra avec plaisir aux Variétés Lyriques, dans "Blossom Time", de Romberg. M. Lachance interprétera le rôle de Vogel. M. Lachance se fera également entendre à Radio-Canada, à la fin de janvier.

RUE PRINCIPALE

LIVRE PREMIER NINETTE

par Edouard Baudry

XXX

Où Bob abat son jeu et gagne une partie importante.

Sur la route de Montréal, le coupé de Bob roulait à bonne allure, malgré la pluie qui décuplait les risques de dérapage. L'essuie-glace allait et venait sur un rythme accéléré, conservant au policier une vision nette de la route. Suzanne Legault, à sa droite, muscles et nerfs tendus, cherchait à étouffer la peur qui grandissait en elle. Pourquoi Bob allait-il si vite et pourquoi, surtout, n'avait-il pas dit un mot depuis le départ ?

A trois reprises, elle avait murmuré :

— Pas si vite, Bob, je t'en prie.

Mais il n'avait pas répondu. Il avait compris pourtant puisque, chaque fois, il avait diminué légèrement la pression de sa semelle sur l'accélérateur. Hélas, les ralentissements avaient été de courte durée.

Que se passait-il en Bob ?

Ils avaient dîné chez Gaston ce soir-là. Le joyeux Méridional était venu s'asseoir à leur table et la conversation avait roulé sur des sujets divers. Bob avait semblé d'humeur normale, ni plus ni moins gai que d'habitude. A un moment pourtant — Suzanne s'en souvenait à présent — il avait manifesté assez brusquement le désir de changer le sujet de la conversation. C'était lorsque Gaston, sans penser à mal, avait constaté que l'affaire de la bouteille de lait empoisonné semblait bien destinée à ne donner aucun résultat.

— Tu te trompes peut-être, avait dit Bob, mais je crois qu'il vaut mieux parler d'autre chose. Il y a un vieux proverbe qui prétend que...

Mais il s'était brusquement interrompu. Gaston avait insisté :

— Un vieux proverbe ?

— Disons que je n'ai rien dit, avait fait Bob.

Et il s'était mis à parler de politique.

C'était depuis ce moment-là, Suzanne en était sûre, que Bob avait changé d'air. La façon lui était tombée, comme on dit...

Suzanne se pencha pour lire l'indicateur de vitesse. Cinquante-huit, soixante ! Soixante milles à l'heure par un soir comme celui-là, sur une route qui avait la triste réputation d'être dangereusement glissante sous la pluie, à quoi pouvait-il bien songer ?

— Je t'en supplie, Bob, fit-elle. J'ai peur.

Il ne répondit pas plus que les fois précédentes, mais l'aiguille de l'indicateur vint rapidement se stabiliser aux environs du nombre 30.

— Où m'emmenes-tu à cette vitesse-là ? questionna Suzanne.

— Nulle part en particulier; seulement quand on veut tenir une conversation et qu'on veut être bien sûr que personne n'écouterait, une machine en marche, c'est bien encore la meilleure place.

Ainsi donc, elle allait savoir.

— Te voilà bien mystérieux, fit-elle. Qu'est-ce qui se passe ?

La voiture avait encore ralenti. Elle faisait du vingt, tout au plus.

— Tu le sais aussi bien que moi, ce qui se passe, répondit-il. Rien qu'à te voir l'air avec lequel tu poses cette question-là !

— Mais... je ne sais rien du tout. Comment veux-tu ?

Il lui lança, de biais, un regard à la fois railleur et sceptique.

— Te rappelles-tu, dit-il, quand Gaston a parlé de l'affaire de la bouteille de lait, tout-à-l'heure; te rappelles-tu que j'ai dit qu'il valait mieux changer de conversation ?

— Oui, Bob, oui, je me rappelle.

— Puis te rappelles-tu aussi, que j'ai même failli citer un proverbe ?

— Oui.

"Rue Principale" est irradié tous les jours à 2 h 15 par les postes CBF, CBV, Québec, CBJ, Chicoutimi et retransmis par CKAC à 5 h 30 p.m.

— Et ce proverbe, c'était : "Il ne faut pas parler de corde dans la maison d'un pendu."

— Il ne faut pas parler de corde... ?

— Oh ! évidemment, le proverbe n'était pas tout ce qu'il y a de mieux approprié, parce qu'en somme nous étions chez Gaston et ce n'était pas de lui qu'il s'agissait, Suzanne, c'était de toi.

— De moi ? Je te jure que je ne te comprends pas !

Il obliqua vers la droite et, assez brusquement, arrêta la voiture au bord de la route.

— Tu vas comprendre. Sois tranquille, je ne te ferai pas languir longtemps. Le coup de la bouteille de lait, ça venait de toi, pas vrai ?

Un frisson la parcourut tout entière.

— Tu es fou ! lui dit-elle.

— Si ça ne vient pas de toi, reprit-il, ça vient de Sénéc.

Elle était atterrée. Où donc Bob avait-il pu apprendre ce qu'elle était si sûre que personne ne savait ? Et que savait-il au juste ? Elle répéta machinalement :

— Sénéc...

— Bien oui, poursuivit Bob. Certainement, Sénéc. Dis-moi pas que tu ne le connais pas !

Déjà elle avait repris un peu d'empire sur elle-même. Elle haussa les épaules et répondit :

— Je le connais, oui, je le connais, bien sûr. Tout le monde le connaît à Saint-Albert.

— Oui, tout le monde le connaît. Seulement toi, tu le connais bien mieux que beaucoup de gens.

— Qu'est-ce que tu veux dire ?

— Ce que peut être la nature de vos relations, je ne le sais pas exactement et je ne demande pas à le savoir. Mais ce dont je suis sûr, par exemple, c'est qu'il existe un nommé Jeannotte qui travaillait pour ton compte et pour celui de Sénéc.

Jeannotte ! Il savait ça aussi. Elle ne s'avoua pourtant pas vaincue.

— Jeannotte ? Je ne sais même pas de qui tu veux parler.

— Voyons donc, Suzanne, voyons donc ! Ce n'est pas le moment de jouer la comédie. Si je te parle ce soir, c'est uniquement parce que je veux essayer de t'éviter des ennuis. Je ne devrais peut-être pas le faire, parce que, tu sais, je n'excuse pas ce que tu as fait, au contraire; seulement, je ne sais pas très bien pourquoi mais je n'aimerais pas que tu ailles en prison.

Il faisait trop noir pour qu'il la vit pâlir, mais elle sentit nettement le sang quitter son visage. Ce fut d'une voix blanche, sans timbre, qu'elle balbutia :

— En prison.

— Oui certainement, poursuivit-il, cette affaire-là, si tu ne veux pas être franche au moins une fois, ça ne finira pas autrement que devant un juge.

— Mais, dit-elle, je n'ai rien à dire; je ne comprends rien à...

— Tais-toi !

La voix était autoritaire, le timbre dur. Elle comprit qu'il était inutile de bluffer davantage.

— Ecoute, reprit-il, inutile de nier plus longtemps. Sénéc a parlé. Oui, il a parlé et, entre nous, on n'avait même pas besoin de ça. Il suffisait de mettre deux et deux ensemble pour faire quatre. D'abord, le petit papier que tu as perdu dans la machine.

— Oh ! C'est là que...

— Oui c'est là ! Les cinq cent piastres que l'on te réclamait si mystérieusement, ton petit rendez-vous au bord du fleuve, l'autre soir avec Sénéc... Mais oui, le jour où il a menacé de te tuer.

Elle avait complètement perdu contenance. Elle le regardait avec des yeux épouvantés. Il savait donc tout !

— On vous a vus, dit-il. On vous a vus et entendus.

Le bruit d'un sanglot lui fit tourner la tête.

— Tu pleures ? Ça au moins c'est clair; ça veut dire ce que ça veut dire.

Il remit le moteur en marche, embraya et repartit à petite allure. Suzanne, effondrée, ne cherchait même plus à trouver un point d'appui. Une phrase de Bob lui rendit pourtant un peu d'espoir :

— Je me demande ce qu'on va être capable de faire pour t'aider, à cette heure.

— Je ne sais pas, Bob, dit-elle entre deux hoquets mais je te jure que ce n'est pas moi qui ai empoisonné le lait de Ninette. Je ne savais rien du tout de cette affaire-là. Ce n'est qu'après coup que Sénéc m'en a parlé.

— Dis-moi tout ce que tu sais, ça m'aidera peut-être à trouver une solution.

— Oh ! fit-elle, je ne sais pas grand chose que tu ne saches déjà, probablement; mais il y a une chose certaine, c'est que c'est un peu à cause de toi que tout ça est arrivé.

— A cause de moi ? s'étonna-t-il.

— Tu sais aussi bien que moi que Sénéc en voulait à Ninette depuis longtemps.

— Oui, parce qu'elle n'avait pas voulu de lui. Je sais.

— Et moi aussi je lui en voulais, Bob. Parce que...

— Parce que ?

— A cause de toi.

— Ouais...

— Ça fait que quand l'affaire de Marcel est arrivée, j'ai rencontré Sénéc, un soir. On s'est mis à parler de ça puis il m'a suggéré de profiter de la circonstance pour faire de la misère à Ninette et pour essayer de la forcer à quitter Saint-Albert.

— Et alors ?

— Alors, comme Sénéc travaillait pour Blanchard et qu'il pensait que monsieur Bernard serait dangereux dans les élections, il a voulu faire d'une pierre deux coups et faire de la misère à Bernard en même temps. Ensuite il m'a dit qu'il connaissait un gars qui se chargerait...

— Oui, interrompit Bob, de faire tous les mauvais coups à votre place. Et ce gars-là, c'est Jeannotte. Tout ça, on le sait, Suzanne.

— Seulement, poursuivit-elle, Sénéc a pris goût au jeu et l'a poussé un peu loin sans m'en parler. Il a même été tellement maladroît que Jeannotte l'a fait chanter et lui a réclamé cinq-cent piastres au lieu de cent comme il avait été convenu. Naturellement, j'ai refusé de payer.

— C'est lui qui a tout payé tout seul ?

— Non, je lui ai donné cinquante piastres, comme je m'y étais engagée.

— Et c'est parce que tu ne voulais pas lui en donner plus qu'il t'a menacée l'autre soir, près du vieux moulin ?

Suzanne hésita quelques secondes. Allait-elle couler Sénéc tout-à-fait ? Pourquoi pas, puisqu'il avait parlé !

— Non, Bob, dit-elle, ce n'est pas pour ça qu'il m'a menacée. Puisqu'il a parlé, je vais parler et agir, moi. Si tu veux me ramener à la maison, je te donnerai quelque chose qui te fera plaisir, quelque chose qu'on a cherché pendant bien longtemps et qu'on n'a jamais retrouvé.

— Quelque chose qu'on a cherché longtemps ?

— Oh ! ça n'a rien à voir avec tout ceci, Bob. C'est bien plus grave.

— Plus grave ?

— Certain !... Seulement, je ne te le donnerai qu'à condition que tu me promettes de ne pas me poser de questions; de ne pas me demander comment ce... cette affaire-là est entrée en ma possession. Car ça, vois-tu, je ne suis pas capable de te le dire.

— Ah ! dit Suzanne, il a parlé lui ! Il n'aura pas assez de toute sa vie pour regretter de l'avoir fait !

— C'est donc bien grave, ce que tu vas m'apprendre ?

— Tu n'en as aucune idée, Bob !

— Et peut-on savoir ce que c'est ?

— Pourquoi pas ? Tu le sauras quand je te le donnerai. Je peux aussi bien te le dire tout de suite.

Il ralentit pour assourdir le bruit du moteur.

— Voyons, fit-il, qu'est-ce que c'est ?

Suzanne ne répondit pas tout de suite. Elle semblait hésiter encore. Bob eut peur qu'elle ne puisse se décider. Il répéta :

Cette fois, la réponse vint, cinglante, triomphante même :

— Le testament du père Sénéc.

— Qu'est-ce que tu dis-là ?

(A suivre au prochain numéro).

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

MATIN

8.00
BF, CBJ, CBV—Aubade.
HLT—Dimanche musical (CBC).

8.15
BF, CBJ, CBV—Les cloches du Monastère (NBC).
HLT—Orgue et xylophone (NBC).

8.30
BF, CBJ, CBV—Tone Pictures (NBC).
HLT—Treasure Trails of Songs (CBC).

8.45
BF, CBJ, CBV—Tone Pictures (NBC).
HLT—Treasure Trails of Songs (CBC).

9.00
BF—Élévation.
BJ, BV—Radio-Journal.
HLT—Concert Corner (CBC).
KAC—Bulletin d'informations.

9.15
BF, CBJ, CBV—Élévation.
HLT—Concert Corner (CBC).
KAC—Nouveautés instrumentales.

9.30
BF, CBJ, CBV—Élévation.
HLT—Concert Corner.
KAC—A l'opérette.

9.45
BF, CBJ, CBV—Élévation.
HLT—Concert Corner.
KAC—A l'opérette.

10.00
BF, CBJ, CBV—Concert — Direction Josef Honti (NBC).
HLT—Morning Musical (CBC).
KAC—Gospel Service.

10.15
BF, CBJ, CBV—Concert.
HLT—Morning Musical (CBC).
KAC—Gospel Service.

10.30
BF, CBJ, CBV—Quatuor Vocal (NBC).
HLT—Morning Musical.
KAC—Musique dominicaine.

10.45
BF, CBJ, CBV—The Kidoodlers (NBC).
HLT—Morning Musical.
KAC—Musique dominicaine.

11.00
BF, CBJ, CBV—Intermède musical et orchestre Walter Logan (NBC).
HLT—Service religieux protestant.
KAC—Ca, c'est Paris (CBS).
CKCH—The Morning Prayer.

11.15
BF, CBJ, CBV—Orchestre Walter Logan.
HLT—Service religieux protestant.
KAC—Ca, c'est Paris (CBS).
CKCH—The Morning Prayer.
CKCV—Ouverture, Horaire.

11.30
BF, CBJ, CBV—Quatuor Vocal (NBC).
HLT—Service religieux protestant.
KAC—Major Bowes Capitol Family (CBS).
CKCH—Morning prayer.
CKCV—Variétés.

11.45
BF, CBJ, CBV—Quatuor Vocal.
CHRC—Musique de concert.
HLT—Service religieux protestant.
KAC—Major Bowes Capitol Family (CBS).
CKCH—Morning prayer.
CKCV—Variétés.

APRÈS-MIDI

12.00
BF, CBJ, CBV—Radio-City Music Hall (NBC).
CHGB—Variétés.
HLT—Concert.
CHRC—Au Music Hall.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Métodes.
CKCV—De tout un peu.

12.15
BF, CBJ, CBV—Radio-City CKCH—Voir CBF.
CKCV—De tout un peu.
CKCH—Voir CBF.
Musie Hall (NBC).
CHGB—Variétés.
HLT—Len Lobb.
CJBR—Au Music Hall.
CKAC—Programme Kik.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—De tout un peu.

12.30
BF, CBJ, CBV—Radio City Music Hall (NBC).
CHGB—Variétés.
HLT—Tabernacle Choir.
CKCV—De tout un peu.
CHRC—Au Music Hall.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Les amateurs de Ken Sobie.
CKCV—De tout un peu.
CKCH—Voir CBF.
HLT—Programme de la Villa Saint-Alphonse.
CHRC—Au Music Hall.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Les amateurs de Ken Sobie.

DIMANCHE

14 JANVIER 1940

TABLEAU DES POSTES

| Lettr. d'appel | Ville | Réseau | Longueur d'ondes |
|----------------|--------------------------|------------|------------------|
| CBF | Montréal | CBC | 910 |
| CBJ | Chicoutimi | CBC | 1120 |
| CBV | Québec | CBC | 950 |
| CFCP | Montréal | NBC (bleu) | 600 |
| CHGB | Ste-Anne de la Pocatière | | 1200 |
| CHLN | Trois-Rivières | | 1420 |
| CHNC | New Carlisle | | 1120 |
| CHLP | Montréal | | 1120 |
| CHLT | Sherbrooke | CBC | 610 |
| CHRC | Québec | | 580 |
| CKRN | Rouyn | CBC | |
| CJBR | Rimouski | CBC | 1030 |
| CKAC | Montréal | CBS | 730 |
| CKCH | Hull | CBC | 1210 |
| CKCV | Québec | CBC | 1310 |

3.45
BF, CBJ, CBV—Radio-Hockey.
CHGB—Musique religieuse.
CHLN—Les Maîtres de la Valse.
CHLT—Radio-Hockey.
CHRC—Radio-Hockey.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Orchestre de New-York (CBS).
CKCH—Voir CBF.
CKCV—La boîte à musique.

4.00
BF, CBJ, CBV—Radio-Hockey.
CHGB—Les plus beaux disques.
CHLN—Propagande catholique.
CHLT—Hall of Fun (CBC).
CHRC—Radio-Hockey.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Orchestre de New-York (CBS).
CKCH—Voir CBF.
CKCV—La boîte à musique.

4.15
BF, CBJ, CBV—Radio-Hockey.
CHGB—Les plus beaux disques.
CHLN—Propagande catholique.
CHLT—Hall of Fun (CBC).
CHRC—Radio-Hockey.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Orchestre de New-York (CBS).
CKCH—Voir CBF.
CKCV—La boîte à musique.

4.30
BF, CBJ, CBV—Orchestre Richard Hember.
CHGB—Les plus beaux disques.
CHLN—Musique de salon.
CHLT—Concert Master.
CHRC—Horaire et nouvelles.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Pursuit of happiness (CBS).
CKCH—Programme Lipton.
CKCV—La boîte à musique.

4.45
BF, CBJ, CBV—Orchestre Richard Hember.
CHGB—Les plus beaux disques.
CHLN—Musique de Salon.
CHLT—Concert Master.
CHRC—Avis de décès.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Pursuit of happiness (CBS).
CKCH—Programme Lipton.
CKCV—La boîte à musique.

5.00
BF, CBJ, CBV—L'Heure dominicaine (CBC).
CHGB—Au Bal Musette.
CHLN—Variétés.
CHLP—Chansons françaises.
CHLT—Chansonnettes.
CHRC—Paris sur l'onde.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Ecole de musique.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Chansons françaises.

5.15
BF, CBJ, CBV—L'Heure dominicaine (CBC).
CHGB—Écoutez les jeunes.
CHLN—Variétés.
CHLP—Chansons françaises.
CHLT—Petite musicale.
CHRC—Paris sur l'onde.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Ecole de musique.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Chansons françaises.

5.30
BF, CBJ, CBV—L'Heure dominicaine (CBC).
CHGB—Au crépuscule.
CHLN—Dans l'intimité.
CHLP—Les As du Rythme.
CHLT—Moments of Melody.
CHRC—La musique au Vatican.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—CKAC ce soir.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Variétés.

5.45
BF, CBJ, CBV—L'Heure dominicaine (CBC).
CHGB—Au crépuscule.
CHLN—Dans l'intimité.
CHLP—Les As du Rythme.
CHLT—Public Library of the Air.
CHRC—Orch. symphonique.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Nouveautés instrumentales.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Variétés.

CHLN—Chansonnettes.
CHLP—Chansons françaises.
CHLT—Heure des Variétés.
CHRC—Nouvelles — Chansonnettes.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Silver Theatre.
Direction: Conrad Nagel.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Nouvelles — Tangos.

6.15
BF, CBJ, CBV—intermezzo.
CHGB—Le Père Noël.
CHLN—Chansonnettes.
CHLP—Centre social de radiologie.
CHLT—Causerie des Variétés.
CHRC—Causerie sur l'hygiène.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Silver Theatre (CBS).
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Variétés.

6.30
BF, CBJ, CBV—Les Fugues d'un Puriste.
CHGB—Les Ondes Joyeuses.
CHLN—Variétés semi-classiques.
CHLP—Variétés.
CHLT—English News (CBC).
CHRC—Causerie sportive de Maurice Descaux.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Les nouvelles de chez-nous, avec Albert Duquesne.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Un bon coup (Kik).

7.00
BF, CBJ, CBV—Cantate de Bach.
CHGB—Le chanteur humoristique.
CHLN—Les grands succès.
CHLP—For mother and dad.
CHLT—Voir CBF.
CHRC—La chanson nouvelle.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Association des Marchands détaillants.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—A l'opérette.

7.15
BF, CBJ, CBV—Cantate de Bach.
CHGB—Variétés.
CHLN—Les grands succès.
CHLP—For mother and dad.
CHLT—Voir CBF.
CHRC—Voir CKAC.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Joson & Josetta.
CKCH—Voir CKAC.
CKCV—A l'opérette.

7.30
BF, CBJ, CBV—Orch. symphonique de Vancouver.
CHGB—Soirée du Bon Vieux Temps.
CHLN—Ca et là.
CHLP—Il était une fois.
CHLT—Concert (CBC).
CHRC—Causerie.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Trio de concert.
CKCH—Variétés.
CKCV—Paul Létourneau.

7.45
BF, CBJ, CBV—Orch. symphonique de Vancouver.
CHGB—Soirée du Bon Vieux Temps.
CHLN—Cadence et romance.
CHLP—Il était une fois.
CHLT—Two Hawaiian Honolulu.
CHRC—Françoise Plamondon, soprano.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Les mémoires du Dr Lambert.
CKCH—Variétés.
CKCV—Les événements de la semaine.

8.00
BF, CBJ, CBV—L'Avare de Molière — Direction Jacques Auger.
CHGB—Voir CBF.
CHLN—Les ondes joyeuses.
CHLP—O Canada — Fermeture.
CHLT—Festival de musique.
CHRC—Orch. de Concert.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Radio Playhouse, avec Orson Welles (CBS).
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Le théâtre chez-soi.

8.15
BF, CBJ, CBV—L'Avare.
CHGB—Voir CBF.
CHLN—Les ondes joyeuses.
CHLT—Festival de musique.
CHRC—Orch. de Concert.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Radio Playhouse (CBS).
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Le théâtre chez-soi.

8.30
BF, CBJ, CBV—L'Avare.
CHGB—Voir CBF.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLT—Voix d'Hawaii.
CHRC—Album populaire.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Radio Playhouse (CBS).
CKCH—Voir CBF.
CKCV—La légende du Danube.

8.45
BF, CBJ, CBV—L'Avare.
CHGB—Voir CBF.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLT—Voix d'Hawaii.
CHRC—Album populaire.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Radio Playhouse (CBS).
CKCH—Voir CBF.
CKCV—L'Organiste.

9.00
BF, CBJ, CBV—Fin des émissions.
CHLT—O Canada — Fermeture.
CHRC—Permettez.
CKAC—Orch. de danse jusqu'à 1.00 a.m.
CKCH—Fin des émissions.

9.15
BF, CBJ, CBV—Manhattan Merry Go Round (NBC).
CHGB—Récital de chant.
CHLN—Variétés.
CHLT—String Orchestra.
CHRC—La Mine d'Or.
CJBR—Voir CKAC.
CKAC—La mine d'or.
CKCH—Hôtel Interprovincial.
CKCV—Les beaux dimanches.

9.30
BF, CBJ, CBV—Album de musique familière (NBC).
CHGB—Concerto de Bach.
CHLN—Musique de concert.
CHLT—The road to yesterday (CBC).
CHRC—Souvenirs romanesques.
CJBR—Voir CKAC.
CKAC—Souvenirs romanesques.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Lucille Dompierra, pianiste.

9.45
BF, CBJ, CBV—Album de musique familière.
CHGB—Nos silhouettes.
CHLN—Musique de concert.
CHLT—The road to yesterday (CBC).
CKAC—Souvenirs romanesques.
CHRC—Souvenirs romanesques.
CJBR—Voir CKAC.
CKAC—Souvenirs romanesques.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Lucille Dompierra, pianiste.

10.00
BF, CBJ, CBV—Auguste Descarries, pianiste.
CHGB—Au concert.
CHLN—Nouvelles.
CHLT—Radio-Théâtre (CBC).
CHRC—L'Heure du Repos.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—L'Heure du repos.
CKCH—O Canada — Fermeture.
CKCV—Orchestre de danse.

10.15
BF, CBJ, CBV—Auguste Descarries, pianiste.
CHGB—Au concert.
CHLN—Causerie.
CHLT—Radio-Théâtre (CBC).
CHRC—L'Heure du Repos.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—L'Heure du repos.
CKCH—O Canada — Fermeture.
CKCV—Orchestre de danse.

10.30
BF, CBJ, CBV—Le Quatuor American (NBC).
CHGB—Au concert.
CHLN—Phillips Dufresne.
CHLT—Musique du dimanche.
CHRC—Les mélodies qu'on aime.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Radio-Actualités, avec Jean Nolin.
CKCV—Nouvelles.

10.45
BF, CBJ, CBV—Le Quatuor American (NBC).
CHGB—Au concert.
CHLN—Musique du dimanche.
CHLT—Musie from manuscript (CBC).
CHRC—Causerie.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Orch. d'Alex Lajola.
CKCV—Nouvelles de sport.

11.00
BF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—O Canada — Fermeture.
CHLN—O Canada — Fermeture.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voir CBF.

CKAC—Allo, allo, les Sports, avec Bill Brosseau.
CKCV—Voir CBF.

11.15
BF, CBJ, CBV—Récital d'orgue.
CBJ, CBV—News.
CHLT—Voir CBF.
CHRC—Le Petit Salon Bleu.
CJBR—O Canada — Fermeture.
CKAC—Orchestre de danse (CBS).
CKCV—Ensemble de concert.

11.30
BF, CBJ, CBV—Sweet and Low (CBC).
CHLT—Voir CBF.
CHRC—Choeur russe.
CKAC—Orchestre de danse (CBS).
CKCV—O Canada — Fermeture.

11.45
BF, CBJ, CBV—Sweet and Low (CBC).
CHLT—Voir CBF.
CHRC—Sous les palmiers.
CKAC—Orchestre de danse (CBS).

12.00
BF, CBJ, CBV—Fin des émissions.
CHLT—O Canada — Fermeture.
CHRC—Permettez.
CKAC—Orch. de danse jusqu'à 1.00 a.m.
CKCH—Fin des émissions.

10¢
PAR JOUR

achètera un nouveau
DACTYLOGRAPH
PORTATIF



REMINGTON \$39.50
REMETTE

Pour de plus amples détails sur cette offre, mallez le coupon ci-dessous à

STERLING
Typewriter Co.

2151, Bleury, Tél. LA. 8611
coin Sherbrooke Montréal

Sans obligation de ma part, veuillez me faire parvenir les explications concernant votre offre d'un clavier portatif pour 10 sous par jour.

NOM

ADRESSE

VILLE

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

MATIN

● 7.15
CKAC—Mélodies rythmées.

● 7.30
CHRC—La parade matinale.
CKAC—Actualités.

● 7.45
CHRC—L'orgue du matin.
CHLT—Prière du matin.
CJBR—Prière du matin.
CKAC—Pot-pourri matinal.
CKCH—Prière du matin.
CKCV—Horaire des programmes.

● 8.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHLN—Radio-Club.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Variétés métropolitaines.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—L'horloge musicale.

● 8.15
CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes.
CHLN—Radio-Club.
CHLP—Chansons françaises.
CHLT—Wife saver (CBC).
CHRC—Prière du matin.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Variétés métropolitaines.
CKCH—Morning prayer.
CKCV—L'horloge musicale.

● 8.30
CBF, CBJ, CBV—Concert vocal (NBC).
CHGB—Prière du matin.
CHLN—Radio-Club.
CHLP—Réveille-Matin musical, avec Marcel et Roméo.
CHLT—Morning devotions.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Bonjour.
CKAC—Déjeuner musical.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—L'horloge musicale.

● 8.45
CBF, CBJ, CBV—Quinze minutes avec...
CHGB—Gaieté matinale.
CHLN—Radio-Club.
CHLP—Réveille-Matin musical.
CHLT—Just about time.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Voisins.
CKCH—Mélodies du matin.
CKCV—L'horloge musicale.

● 9.00
CBF, CBJ, CBV—Happy Jack, chanteur (NBC).
CHGB—Gaieté matinale.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLP—Vos refrains préférés.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Fanfare.
CKAC—Voisins.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Club d'économies.

● 9.15
CBF, CBJ, CBV—Irving Miller et orchestre (NBC).
CHGB—Reginald Dixon à l'orgue.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLP—Vos refrains préférés.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Mélodies et chansons.
CKAC—Voisins.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Club d'économies.

● 9.30
CBF, CBJ, CBV—Les chansons que vous aimez.
CHGB—Chansonnettes.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLP—Le train du bonheur.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Nouvelles avec Ferdinand Biondi.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Club d'économies.

● 9.45
CBF, CBJ, CBV—Les chansons que vous aimez.
CHGB—Chansonnettes.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLP—Le train du bonheur.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Smiling Jack.
CKCH—Chansonnettes françaises.
CKCV—Club d'économies.

● 10.00
CBF, CBJ, CBV—Vie de Famille (sketch).
CHGB—Musique symphonique.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—Woman's Radio Journal.
CHRC—Musique de concert.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—La Famille Gauthier, sketch d'Henri Le-tondal.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Club d'économies.

● 10.15
CBF, CBJ, CBV—Courrier-confiance.
CHGB—Musique symphonique.
CHLN—Radio-Vocabulaire.
CHLP—Pinky Tomlin et son orchestre.
CHLT—Woman's Radio Journal.
CHRC—Radio-Journal.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Chansons sans titres.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Piano classique.

● 10.30
CBF, CBJ, CBV—Quelles Nouvelles? Jovette Bernier et Jacques Desbaillets.
CHGB—Vagabondage musical.

● 10.45
CBF, CBJ, CBV—Matinée musicale.
CHGB—Vagabondage musical.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Le kiosque à musique.
CHLT—Rakow et son orch.
CHRC—Grandes sœurs.
CKAC—Grande sœur (sketch).
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Variétés.

● 11.00
CBF, CBJ, CBV—Vieux Maître d'école (sketch).
CHGB—Vos courriers.
CHLN—Vos courriers.
CHLP—Studio.
CHLT—Vos courriers.
CHRC—Nos Chansonnettes canadiennes.
CJBR—Les tziganes.
CKAC—Radio-cinéma - revue avec Jeanne Frey.
CKCH—Vos courriers.
CKCV—A votre service.

● 11.15
CBF, CBJ, CBV—L'Heure symphonique.
CHGB—Vos courriers.
CHLN—Les disques Victor.
CHLP—Le nectar du matin.
CHLT—Vos courriers.
CHRC—Programme Varié.
CKAC—Stars of the week.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Vos favoris.

● 11.30
CBF, CBJ, CBV—Musique symphonique.
CHGB—Vos courriers.
CHLN—Les disques Victor.
CHLP—Variétés.
CHLT—Heure Danville.
CHRC—Programme varié.
CJBR—La demi-heure symphonique.
CKAC—Big Sister (CBC).
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Variétés.

● 11.45
CBF, CBJ, CBV—L'Heure symphonique.
CHGB—Vos courriers.
CHLN—Avant midi.
CHLP—Quintette Edwin Le Mar.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Vos valse, madame.
CJBR—La demi-heure symphonique.
CKAC—Life and Love of Dr Susan.
CKCH—Musique pour tous.
CKCV—Extraits d'opérettes.

APRÈS-MIDI

● 12.00
CBF, CBJ, CBV—Le réveil rural.
CHGB—Dîner dansant.
CHLN—Contraste.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—La chanson de Paris.
CJBR—Vos courriers.
CKAC—Allons, c'est parisien.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Midi musical.

● 12.15
CBF, CBJ, CBV—Rakow et son orchestre (NBC).
CHGB—Radio-Journal.
CHLN—But Castle et son orchestre.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Musique de danse.
CJBR—En dinant.
CKAC—Cocktail musical.
CKCH—Musique du déjeuner.
CKCV—Histoires musicales.

● 12.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—Chantons avec Paris.
CHLN—Déjeuner Concert.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Musique du dîner.
CJBR—Nouvelles Trans-Radio.
CKAC—Parade du midi.
CKCH—Programme de variétés.
CKCV—Musique du dîner.

● 12.45
CBF, CBJ, CBV—Le trio Toronto.
CHGB—Chantons avec Paris.
CHLN—Déjeuner Concert.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Variétés musicales.
CJBR—Vos courriers.
CKAC—Variétés internationales.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—La Guinguette.

● 1.00
CBF, CBJ, CBV—Colweles et Cadenzas (NBC).
CHGB—Tangos et Rumbas.
CHLN—Un p'tit air.
CHLP—Radio-Journal.
CHLT—Farmer's Hour.
CHRC—Radio-Journal.
CJBR—Fragments d'opéra.
CKAC—Cours de Bourse.

LUNDI
15 JANVIER 1940

TABLEAU DES POSTES

| Lettrés d'appel | Ville | Réseau | Longueur d'ondes |
|-----------------|-------------------------|------------|------------------|
| CBF | Montréal | CBC | 910 |
| CBJ | Chicoutimi | CBC | 1120 |
| CBV | Québec | CBC | 950 |
| CFPCF | Montréal | NBC (bleu) | 600 |
| CHGB | St-Anne de la Pocatière | | 1200 |
| CHLN | Trois-Rivières | | 1420 |
| CHNG | New Carlisle | | 1120 |
| CHLP | Montréal | | 1120 |
| CHLT | Sherbrooke | CBC | 1120 |
| CKAC | Québec | | 610 |
| CKRN | Rouyn | CBC | 580 |
| CJBR | Rimouski | CBC | 1630 |
| CKAC | Montréal | CBS | 730 |
| CKCH | Hull | CBC | 1210 |
| CKCV | Québec | CBC | 1310 |

CKCH—Vos courriers.
CKCV—Nouvelles.

● 1.15
CBF, CBJ, CBV—Virginia Hayes (NBC).
CHGB—Tangos et Rumbas.
CHLN—Les plus belles voix du monde.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—The happy gang.
CHRC—Sieste musicale.
CJBR—Fragments d'opéra.
CKAC—Nouvelles avec Gérard Delage.
CKCH—Vos courriers.
CKCV—Variétés.

● 1.30
CBF, CBJ, CBV—Orch. Maurice Spitalny (NBC).
CHGB—Musique tzigane.
CHLN—Les plus belles voix du monde.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Heure de Richmond.
CHRC—Salade musicale.
CJBR—Méli-mélo.
CKAC—La famille Gauthier (sketch).
CKCH—Vos courriers.
CKCV—Colonne des objets perdus.

● 1.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre. CHGB—Diversité.
CHLN—La chanson française.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Manhattan Melodies.
CHRC—Salade musicale.
CJBR—Méli-mélo.
CKAC—Léo Erdody et son orchestre.
CKCH—Vos courriers.
CKCV—Croisière CKCV.

● 2.00
CBF, CBJ, CBV—Muse and Music (NBC).
CHGB—Pot pourri.
CHLN—Dans le p'tit café du coin.
CHLP—Louis Voss Grand Orch.
CHLT—The hit makers (NBC).
CHRC—Bonjour madame.
CJBR—A votre choix.
CKAC—Le Monde Féminin.
CKCH—Chansonnettes.
CKCV—Chanson française.

● 2.15
CBF, CBJ, CBV—Rue Principale, sketch d'Edouard Baudry.
CHGB—Pot pourri.
CHLN—Avant la marche.
CHLP—Orchestre Louis Voss.
CHLT—Charlie Kunz.
CHRC—L'orpheline du faubourg (sketch).
CJBR—A votre choix.
CKAC—Four Clubmen (CBC).
CKCH—Chansonnettes.
CKCV—L'Almanach.

● 2.30
CBF, CBJ, CBV—Concert de la U.S. Navy Band.
CHGB—Parade musicale.
CHLN—Souvenir du music-hall.
CHLP—Fin de l'émulsion.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Nouvelles musicales.
CJBR—Vos courriers.
CKAC—Au Music Hall.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.

● 2.45
CBF, CBJ, CBV—Concert (NBC).
CHGB—Parade musicale.
CHLN—Le favori du jour.
CHLP—Musical.
CHLT—Freddo Gardoni et ensemble.
CJBR—Vos courriers.
CKAC—Au Music Hall.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.

● 3.00
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—Heure classique.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLT—Thé dansant.
CHRC—L'orgue enchanté.
CJBR—Vos courriers.
CKAC—A l'opérette.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.

● 3.15
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—Heure classique.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLT—Thé dansant.
CHRC—Vedettes de la chanson française.
CJBR—Vos courriers.
CKAC—A l'opérette.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.

● 3.30
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—Heure classique.
CHLN—Notre album.
CHLT—La Tribune, il y a 25 ans.
CHRC—Dances modernes.
CJBR—Vos courriers.
CKAC—Nouvelles (CBC).

CKCH—Vos demandes.
CKCV—L'Arc-en-ciel.

● 3.45
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—Heure classique.
CHLN—Notre album.
CHLT—Ceux qui n'y sont plus.
CHRC—Dances modernes.
CJBR—Vos courriers.
CKAC—Richard Maxwell (CBC).
CKCH—Vos demandes.
CKCV—L'Arc-en-ciel.

● 4.00
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Méli-mélo.
CHLN—Les disques Victor.
CHLT—Club Matinée.
CHRC—Album des disques.
CJBR—Vos courriers.
CKAC—Institut de Musique Curtis (CBC).
CKCH—Vos courriers.
CKCV—Le dilettante.

● 4.15
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Méli-mélo.
CHLN—Le disque Victor.
CHRC—Avis divers.
CHLT—Hollywood Brevettes.
CHRC—Avis divers.
CJBR—Vos courriers.
CKAC—Les événements sociaux.
CKCH—Vos courriers.
CKCV—Le dilettante.

● 4.30
CBF, CBJ, CBV—Récital de chant.
CHGB—Musique de danse.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLT—Chansonnettes.
CHRC—Avis des naissances et nouvelles.
CJBR—Vedettes parisiennes.
CKAC—Sérénade tzigane.
CKCH—L'heure de la danse.
CKCV—Le tzigane.

● 4.45
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la BBC (NBC).
CHGB—Musique de danse.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLT—Nouvelles — Chansons françaises.
CHLT—Vos courriers.
CHRC—Avis de décès.
CJBR—Vedettes parisiennes.
CKAC—L'heure du Thé.
CKCH—Heure de la danse.
CKCV—L'Echo.

● 5.00
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la BBC (CBC).
CHGB—L'heure du thé.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLT—Cocktail Capers.
CHLT—Vos courriers.
CHRC—Le Questionnaire.
CJBR—Variétés.
CKAC—Questionnaire.
CKCH—Thé pour deux.
CKCV—Avis de décès.

● 5.15
CBF, CBJ, CBV—Version française des nouvelles de la BBC.
CHGB—L'heure du thé.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLT—Radio - Spécial.
CHLT—Chansonnettes.
CHRC—Paris sur l'onde.
CJBR—Vos courriers.
CKAC—Mélodies rythmées.
CKCH—Thé pour deux.
CKCV—L'oncle Jean.

● 5.30
CBF, CBJ, CBV—Chronique sur les programmes.
CBV—Musique enregistrée.
CHGB—L'heure du thé.
CHLN—Les mondaines.
CHLT—Radio - Spécial.
CHLT—Simonne et ses chansons (CBC).
CJBR—Vos courriers.
CKAC—Mélodies rythmées.
CKCH—Thé pour deux.
CKCV—L'oncle Jean.

● 5.45
CBF, CBJ, CBV—Cotes de la Bourse.
CHGB—L'heure du thé.
CHLN—Variétés.
CHLT—Radio - Spécial.
CHLT—Vos courriers.
CHRC—Vos courriers.
CJBR—Intermède.
CKAC—Rue Principale.
CKCH—L'heure du Crépuscule.
CKCV—L'oncle Jean.

● 6.00
CBF, CBV—Les plus beaux disques.
CBV—Chansonnettes.
CHGB—Au Foyer.
CHLN—Musique du souper.
CHLT—Méli-mélo.
CHLT—Twilight Hour.
CHRC—Nouvelles et variétés.

CJBR—Au rythme du tango.
CKAC—Mélodies d'orgue.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Nouvelles et tangos.

● 6.15
CBF, CBV—Les plus beaux disques.
CBV—Emission commerciale.
CHGB—Le Père Noël.
CHLN—Musique du souper.
CHLP—Radio - Journal.
CHLT—Twilight Hour.
CHRC—Les mélodies du soir.
CJBR—Radio-Journal.
CKAC—Orchestre de danse.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Musique du souper.

● 6.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—La Gaité Parisienne.
CHLN—Le cinéma.
CHLP—Musique sur demande.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Les mélodies du soir.
CJBR—Vos courriers.
CKAC—Jamais de la vie.
CKCH—Variétés.
CKCV—Dans l'art.

● 6.45
CBF, CBV—Non, mais ça s'peut-y? CBV—Emission commerciale.
CHGB—Radio - Journal (anglais).
CHLN—Chansonnettes françaises.
CHLP—Radio - Annuaire.
CHLT—Fémina (CBC).
CHRC—Causerie sportive, Maurice Descarreau.
CJBR—Les Tziganes.
CKAC—Nouvelles de chez nous avec Albert Dugesne.
CKCH—Variétés.
CKCV—Chanson anglaise.

● 7.00
CBF, CBJ, CBV—La Pension Velder, Sketch de Robert Choquette.
CHGB—Dances canadiennes.
CHLN—Succès d'hiver.
CHLP—Radio - Annuaire.
CHLT—Memory Lane.
CHRC—La Chanson de Paris.
CJBR—Valse.
CKAC—Amos'n Andy (CBC).
CKCH—Variétés.
CKCV—Originalités.

● 7.15
CBF, CBV—Orchestre de Larry Cross.
CBV—Emission commerciale.
CHGB—Tour de valse.
CHLN—Musique tzigane.
CHLP—Radio - Annuaire.
CHLT—Memory Lane.
CHRC—Au cabaret dansant.
CJBR—Joson et Josette.
CKAC—Light up and Listen Club.
CKCH—Musique de danse.
CKCV—Nouvelles.

● 7.30
CBF, CBJ, CBV—Omer Dumas et ses "Ministres du Québec, avec Eugène Daignault, chanteur.
CHGB—Primo Scala et son ensemble.
CHLN—Passe-temps.
CHLP—Commentateur sportif.
CHLT—Larry Cross et son orchestre.
CHRC—Ovella Légaré et ses bout-en-train.
CJBR—Vos courriers.
CKAC—Nagaire et Barnabé.
CKCH—Variétés.
CKCV—Accordiana.

● 7.45
CBF, CBJ, CBV—Un homme et son péché (sketch).
CHGB—L'heure exquise.
CHLN—Liliane Desmarais, chanteuse.
CHLP—Charlemagne.
CHLT—Film Revue.
CHRC—Orch. de concert.
CJBR—Un homme et son péché (sketch).
CKAC—Le don Juan de la chanson—Jean Lalonde et Jean Forest.
CKCH—Variétés.
CKCV—Le Médecin Musical.

● 8.00
CBF, CBJ, CBV—S. V. P.
CHGB—L'heure exquise.
CHLN—Les ondes Joyeuses.
CHLP—Les aventures de Blanchard.
CHLT—Cully et Claudette.
CHRC—Au magasin du Père Mathurin.
CJBR—Vos courriers.
CKAC—Tune up time (CBC).
CKCH—Vos courriers.
CKCV—Roland Séguin.

● 8.15
CBF, CBJ, CBV—S. V. P.
CHGB—Au concert.
CHLN—Mme J. A. Gosselin, soprano.
CHLP—Les Aventures de Blanchard.
CHLT—Cully et Claudette.
CHRC—Au magasin du Père Mathurin.
CJBR—Vos courriers.
CKAC—Tune-up time (CBC).
CKCH—Vos courriers.
CKCV—Cadence et Romance.

● 8.30
CBF, CBJ, CBV—A communier.
CHGB—Au concert.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLP—Les débordantes.
CHLT—Sur les Boulevards.
CHRC—Album populaire.
CJBR—Vos courriers.
CKAC—Questionnaire des deux villes.
CKCH—Vos courriers.
CKCV—Illusions.

● 8.45
CBF, CBJ, CBV—A communier.
CHGB—Nouvelles — Jacques Raymond.
CHLN—Danse-O-Manie.

CHLP—Les débordantes.
CHLT—Sur les Boulevards.
CHRC—Album populaire.
CKAC—Questionnaire des deux villes.
CKCH—Vos courriers.
CKCV—Illusions.

● 9.00
CBF, CBJ, CBV—Quentin MacLean, organiste.
CHGB—Ecoutez-vous madame.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLP—Studio.
CHLT—Larry Cross (CBC).
CHRC—Encyclopédie lévisienne.
CJBR—Vos courriers.
CKAC—Radio-Théâtre (CBC).
CKCH—Vos courriers.
CKCV—Le professeur Toc.

● 9.15
CBF, CBJ, CBV—Quentin MacLean.
CHGB—Ecoutez-vous madame?
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLP—Studio.
CHLT—Larry Cross (CBC).
CHRC—Encyclopédie lévisienne.
CJBR—Vos courriers.
CKAC—Radio-Théâtre (CBC).
CKCH—Vos courriers.
CKCV—Le professeur Toc.

● 9.30
CBF, CBJ, CBV—Arabesque, avec Violette Delisle.
CHGB—Dancing hall de l'air.
CHLN—Musique de concert.
CHLP—Orchestre de danse.
CHLT—Western Boy (CBC).
CHRC—Encyclopédie lévisienne.
CJBR—Vos courriers.
CKAC—Radio-Théâtre (CBC).
CKCH—Vos courriers.
CKCV—Le professeur Toc.

● 9.45
CBF, CBJ, CBV—Arabesque, (CBC).
CHGB—Dancing hall de l'air.
CHLN—Musique de concert.
CHLP—Orchestre de danse.
CHLT—Western Boy (CBC).
CHRC—Encyclopédie lévisienne.
CJBR—Vos courriers.
CKAC—Radio-Théâtre (CBC).
CKCH—Vos courriers.
CKCV—Le professeur Toc.

● 10.00
CBF, CBV—La demi-heure Carnation (NBC).
CBV—Orchestre Len Hopkins.
CHGB—Bonsolo.
CHLN—Nouvelles.
CHLP—Vos courriers.
CHLT—Vieux shérif.
CHRC—Les joyeux copains.
CJBR—Vos courriers.
CKAC—A choisir.
CKCH—Vos courriers.
CKCV—Orchestre de danse.

● 10.15
CBF, CBV—La demi-heure Carnation (NBC).
CBV—Orchestre Len Hopkins et orchestre.
CHGB—Bonsolo.
CHLN—Charles Magante, accordéoniste.
CHLP—Vos courriers.
CHLT—Len Hopkins.
CHRC—Les joyeux copains.
CJBR—Vos courriers.
CKAC—Le restaurant Alouette.
CKCH—Vos courriers.
CKCV—Orchestre de danse.

● 10.30
CBF, CBJ, CBV—La science pour tous.
CHGB—A être annoncé.
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLP—Le quatuor Venus.
CHLT—Causerie.
CHRC—Will Brodrigue et orchestre.
CJBR—Vos courriers.
CKAC—Orchestre de danse.
CKCH—Vos courriers.
CKCV—Nouvelles.

● 10.45
CBF, CBV—Orch. de Horace Lapp.
CBV—Horace Lapp et son orchestre (CBC).
CHGB—A être annoncé.
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLP—Le quatuor Venus.
CHLT—Symphonie (CBC).
CHRC—Orchestre de danse.
CJBR—Vos courriers.
CKAC—Salle de concert (CBC).
CKCH—Vos courriers.
CKCV—Musical.

● 11.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Reporter de l'air.
CJBR—Vos courriers.
CKAC—Allo, allo, les sports, avec Bill Brousseau.
CKCH—Vos courriers.
CKCV—Vos courriers.

● 11.15
CBF—Chronique sportive.
CBV—Nouvelles (anglaises).
CHLT—Star Dust (CBC).
CHRC—Musique de concert.
CKAC—Orchestre de danse (CBC).
CKCH—Nouvelles sportives.
CKCV—Ensemble de concert.

● 11.30
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).
CHLT—Once upon a time (CBC).
CHRC—Les Tziganes.
CKAC—Orchestre de danse (CBC).

● 11.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).
CHLN—Demandes spéciales.
CHLT—Once upon a time.
CHRC—Dances modernes.
CKAC—Orchestre de danse (CBC).

● 12.00
CBF, CBJ, CBV—O Canada — Fermeture.
CKAC—Orchestre de danse (CBC) jusqu'à 1 heure.

SOIR

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANCAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

MATIN

7.00
CKAC—Mélodies Rythmées.
7.30
CHRC—La parade matinale.
CKAC—Pot Pourri Matinal avec Roy Malouin.
7.45
CHLT—Prière du matin.
CHRC—L'orgue du matin.
CJBR—Prière du matin.
CKAC—Pot-Pourri Matinal.
CKCH—Prière du matin.
CKCV—Horaire des Programmes.
8.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHLN—Radio-Club.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Pot pourri Matinal.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
8.15
CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes.
CHLN—Radio-Club.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Pot pourri Matinal.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
8.30
CBF, CBJ, CBV—Concert vocal.
CHLN—Radio-Club.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Pot pourri Matinal.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
8.45
CBF, CBJ, CBV—Quinze minutes avec...
CHLN—Radio-Club.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Pot pourri Matinal.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
9.00
CBF, CBJ, CBV—Happy Jack (NBC).
CHLN—Radio-Club.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Pot pourri Matinal.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
9.15
CBF, CBJ, CBV—Orchestre Irving Miller (NBC).
CHLN—Radio-Club.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Pot pourri Matinal.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
9.30
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
CHLN—Radio-Club.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Pot pourri Matinal.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
9.45
CBF, CBJ, CBV—Discours de Neville Chamberlain (BBC).
CHLN—Radio-Club.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Pot pourri Matinal.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
10.00
CBF, CBJ, CBV—Discours.
CHLN—Radio-Club.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Pot pourri Matinal.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
10.15
CBF, CBJ, CBV—Discours.
CHLN—Radio-Club.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Pot pourri Matinal.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
10.30
CBF, CBJ, CBV—Discours.
CHLN—Radio-Club.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Pot pourri Matinal.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
10.45
CBF, CBJ, CBV—Discours.
CHLN—Radio-Club.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Pot pourri Matinal.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
11.00
CBF, CBJ, CBV—Discours.
CHLN—Radio-Club.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Pot pourri Matinal.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
11.15
CBF, CBJ, CBV—Discours.
CHLN—Radio-Club.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Pot pourri Matinal.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
11.30
CBF, CBJ, CBV—Discours.
CHLN—Radio-Club.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Pot pourri Matinal.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
11.45
CBF, CBJ, CBV—Discours.
CHLN—Radio-Club.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Pot pourri Matinal.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
12.00
CBF, CBJ, CBV—Discours.
CHLN—Radio-Club.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Pot pourri Matinal.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.

CHLT—Woman's Radio Journal.
CHRC—Tangos et Rumbas.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—L'Heure récréative.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Au Music Hall.
10.45
CBF, CBJ, CBV—Matinée musicale.
CHGB—Orchestre hongrois.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Mario Hurl Lorenzi.
CHLT—Rakow et son orch.
CHRC—Grande Soeur.
CJBR—Grande Soeur.
CKAC—Grande Soeur.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Badinaga.
11.00
CBF, CBJ, CBV—Voulez-vous savoir?
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Mario Hurl Lorenzi.
CHLT—Rakow et son orch.
CHRC—Grande Soeur.
CJBR—Grande Soeur.
CKAC—Grande Soeur.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Badinaga.
11.15
CBF, CBJ, CBV—Courrier-confidences.
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Mario Hurl Lorenzi.
CHLT—Rakow et son orch.
CHRC—Grande Soeur.
CJBR—Grande Soeur.
CKAC—Grande Soeur.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Badinaga.
11.30
CBF, CBJ, CBV—Quelles nouvelles?
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Mario Hurl Lorenzi.
CHLT—Rakow et son orch.
CHRC—Grande Soeur.
CJBR—Grande Soeur.
CKAC—Grande Soeur.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Badinaga.
11.45
CBF, CBJ, CBV—Voulez-vous savoir madame?
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Mario Hurl Lorenzi.
CHLT—Rakow et son orch.
CHRC—Grande Soeur.
CJBR—Grande Soeur.
CKAC—Grande Soeur.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Badinaga.
12.00
CBF, CBJ, CBV—Le réveil rural.
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Mario Hurl Lorenzi.
CHLT—Rakow et son orch.
CHRC—Grande Soeur.
CJBR—Grande Soeur.
CKAC—Grande Soeur.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Badinaga.

APRÈS-MIDI

12.00
CBF, CBJ, CBV—Le réveil rural.
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Mario Hurl Lorenzi.
CHLT—Rakow et son orch.
CHRC—Grande Soeur.
CJBR—Grande Soeur.
CKAC—Grande Soeur.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Badinaga.
12.15
CBF, CBJ, CBV—Merry Music (NBC).
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Mario Hurl Lorenzi.
CHLT—Rakow et son orch.
CHRC—Grande Soeur.
CJBR—Grande Soeur.
CKAC—Grande Soeur.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Badinaga.
12.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHLN—Radio-Club.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Pot pourri Matinal.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
12.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre Pelham Richardson (CBC).
CHLN—Radio-Club.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Pot pourri Matinal.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
1.00
CBF, CBJ, CBV—L'Orchestre de Beno Bortol (NBC).
CHLN—Radio-Club.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Pot pourri Matinal.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
1.15
CBF, CBJ, CBV—L'Album Red Seal.
CHLN—Radio-Club.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Pot pourri Matinal.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
1.30
CBF, CBJ, CBV—L'Album Red Seal.
CHLN—Radio-Club.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Pot pourri Matinal.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
1.45
CBF, CBJ, CBV—L'Album Red Seal.
CHLN—Radio-Club.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Pot pourri Matinal.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
2.00
CBF, CBJ, CBV—Non, mais ça s'peut-y?
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Mario Hurl Lorenzi.
CHLT—Rakow et son orch.
CHRC—Grande Soeur.
CJBR—Grande Soeur.
CKAC—Grande Soeur.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Badinaga.
2.15
CBF, CBJ, CBV—Rue Principale, sketch d'Edouard Baudry.
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Mario Hurl Lorenzi.
CHLT—Rakow et son orch.
CHRC—Grande Soeur.
CJBR—Grande Soeur.
CKAC—Grande Soeur.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Badinaga.
2.30
CBF, CBJ, CBV—Fanfare de l'armée des E.-U. (NBC).
CHLN—Radio-Club.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Pot pourri Matinal.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
2.45
CBF, CBJ, CBV—Fanfare CHGB—Parade musicale.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Mario Hurl Lorenzi.
CHLT—Rakow et son orch.
CHRC—Grande Soeur.
CJBR—Grande Soeur.
CKAC—Grande Soeur.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Badinaga.
3.00
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'oeuvre de la musique.
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Mario Hurl Lorenzi.
CHLT—Rakow et son orch.
CHRC—Grande Soeur.
CJBR—Grande Soeur.
CKAC—Grande Soeur.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Badinaga.
3.15
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'oeuvre de la musique.
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Mario Hurl Lorenzi.
CHLT—Rakow et son orch.
CHRC—Grande Soeur.
CJBR—Grande Soeur.
CKAC—Grande Soeur.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Badinaga.
3.30
CBF, CBJ, CBV—L'Album Red Seal.
CHLN—Radio-Club.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Pot pourri Matinal.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
3.45
CBF, CBJ, CBV—L'Album Red Seal.
CHLN—Radio-Club.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Pot pourri Matinal.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
4.00
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Mario Hurl Lorenzi.
CHLT—Rakow et son orch.
CHRC—Grande Soeur.
CJBR—Grande Soeur.
CKAC—Grande Soeur.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Badinaga.
4.15
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Mario Hurl Lorenzi.
CHLT—Rakow et son orch.
CHRC—Grande Soeur.
CJBR—Grande Soeur.
CKAC—Grande Soeur.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Badinaga.
4.30
CBF, CBJ, CBV—Récital de chant.
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Mario Hurl Lorenzi.
CHLT—Rakow et son orch.
CHRC—Grande Soeur.
CJBR—Grande Soeur.
CKAC—Grande Soeur.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Badinaga.
4.45
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la BBC (NBC).
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Mario Hurl Lorenzi.
CHLT—Rakow et son orch.
CHRC—Grande Soeur.
CJBR—Grande Soeur.
CKAC—Grande Soeur.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Badinaga.
5.00
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la BBC (CBC).
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Mario Hurl Lorenzi.
CHLT—Rakow et son orch.
CHRC—Grande Soeur.
CJBR—Grande Soeur.
CKAC—Grande Soeur.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Badinaga.
5.15
CBF, CBJ, CBV—Version française des nouvelles de la BBC.
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Mario Hurl Lorenzi.
CHLT—Rakow et son orch.
CHRC—Grande Soeur.
CJBR—Grande Soeur.
CKAC—Grande Soeur.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Badinaga.
5.30
CBF, CBJ, CBV—Cotes de la Bourne.
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Mario Hurl Lorenzi.
CHLT—Rakow et son orch.
CHRC—Grande Soeur.
CJBR—Grande Soeur.
CKAC—Grande Soeur.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Badinaga.
5.45
CBF, CBJ, CBV—Cotes de la Bourne.
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Mario Hurl Lorenzi.
CHLT—Rakow et son orch.
CHRC—Grande Soeur.
CJBR—Grande Soeur.
CKAC—Grande Soeur.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Badinaga.
6.00
CBF, CBJ, CBV—Relais de Mexico (NBC).
CHLN—Radio-Club.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Pot pourri Matinal.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
6.15
CBF, CBJ, CBV—Relais de Mexico (NBC).
CHLN—Radio-Club.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Pot pourri Matinal.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
6.30
CBF, CBJ, CBV—Relais de Mexico (NBC).
CHLN—Radio-Club.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Pot pourri Matinal.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
6.45
CBF, CBJ, CBV—Relais de Mexico (NBC).
CHLN—Radio-Club.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Pot pourri Matinal.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
7.00
CBF, CBJ, CBV—Relais de Mexico (NBC).
CHLN—Radio-Club.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Pot pourri Matinal.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
7.15
CBF, CBJ, CBV—Relais de Mexico (NBC).
CHLN—Radio-Club.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Pot pourri Matinal.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
7.30
CBF, CBJ, CBV—Relais de Mexico (NBC).
CHLN—Radio-Club.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Pot pourri Matinal.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
7.45
CBF, CBJ, CBV—Relais de Mexico (NBC).
CHLN—Radio-Club.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Pot pourri Matinal.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
8.00
CBF, CBJ, CBV—Relais de Mexico (NBC).
CHLN—Radio-Club.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Pot pourri Matinal.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
8.15
CBF, CBJ, CBV—Relais de Mexico (NBC).
CHLN—Radio-Club.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Pot pourri Matinal.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
8.30
CBF, CBJ, CBV—Relais de Mexico (NBC).
CHLN—Radio-Club.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Pot pourri Matinal.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
8.45
CBF, CBJ, CBV—Relais de Mexico (NBC).
CHLN—Radio-Club.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Pot pourri Matinal.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
9.00
CBF, CBJ, CBV—Relais de Mexico (NBC).
CHLN—Radio-Club.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Pot pourri Matinal.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.

MARDI

16 JANVIER 1940

TABEAU DES POSTES

| Lettrage d'appel | Ville | Réseau | Longueur d'ondes |
|------------------|-------------------------|------------|------------------|
| CBF | Montréal | CBC | 910 |
| CBJ | Chicoutimi | CBC | 1120 |
| CBV | Québec | CBC | 950 |
| CFOP | Montréal | NBC (bleu) | 600 |
| CHOB | St-Anne de la Pocatière | | 1200 |
| CHLN | Trois-Rivières | | 1420 |
| CHNC | New Carlisle | | 1120 |
| CHLP | Montréal | | 1120 |
| CHLT | Sherbrooke | CBC | 610 |
| CHRC | Québec | | 580 |
| CKRN | Rouyn | CBC | 1020 |
| CJBR | Rimouski | CBC | 730 |
| CKAC | Montréal | CBS | 1210 |
| CKCH | Hull | CBC | 1210 |
| CKCV | Québec | | 1310 |

CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Fantasia.
4.30
CBF, CBJ, CBV—Kiwanis Club.
CHGB—Echos d'Hawaï.
CHLN—Les grands succès.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Heure de Magog.
CHRC—Causerie du club Rotary.
CJBR—Les plus beaux disques.
CKAC—La Famille Gauthier (sketch).
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Croisière musicale.
4.45
CBF, CBJ, CBV—Rochester Civic Orchestra (NBC).
CHGB—Intermédiaire.
CHLN—D'un clavier à l'autre.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Choeur russe.
CJBR—Les mémoires du Dr Lambert.
CKAC—A Montmartre.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Croisière musicale.
5.00
CBF, CBJ, CBV—Non, mais ça s'peut-y?
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Dans le p'tit café du coin.
CHLP—Hollywood Am. Legion Band.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Bonjour madame.
CJBR—A votre choix.
CKAC—Le Monde Féminin.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Chanson française.
5.15
CBF, CBJ, CBV—Rue Principale, sketch d'Edouard Baudry.
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Mario Hurl Lorenzi.
CHLT—Rakow et son orch.
CHRC—Grande Soeur.
CJBR—Grande Soeur.
CKAC—Grande Soeur.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Badinaga.
5.30
CBF, CBJ, CBV—Version française des nouvelles de la BBC.
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Mario Hurl Lorenzi.
CHLT—Rakow et son orch.
CHRC—Grande Soeur.
CJBR—Grande Soeur.
CKAC—Grande Soeur.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Badinaga.
5.45
CBF, CBJ, CBV—Cotes de la Bourne.
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Mario Hurl Lorenzi.
CHLT—Rakow et son orch.
CHRC—Grande Soeur.
CJBR—Grande Soeur.
CKAC—Grande Soeur.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Badinaga.
6.00
CBF, CBJ, CBV—Relais de Mexico (NBC).
CHLN—Radio-Club.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Pot pourri Matinal.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
6.15
CBF, CBJ, CBV—Relais de Mexico (NBC).
CHLN—Radio-Club.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Pot pourri Matinal.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
6.30
CBF, CBJ, CBV—Relais de Mexico (NBC).
CHLN—Radio-Club.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Pot pourri Matinal.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
6.45
CBF, CBJ, CBV—Relais de Mexico (NBC).
CHLN—Radio-Club.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Pot pourri Matinal.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
7.00
CBF, CBJ, CBV—Relais de Mexico (NBC).
CHLN—Radio-Club.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Pot pourri Matinal.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
7.15
CBF, CBJ, CBV—Relais de Mexico (NBC).
CHLN—Radio-Club.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Pot pourri Matinal.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
7.30
CBF, CBJ, CBV—Relais de Mexico (NBC).
CHLN—Radio-Club.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Pot pourri Matinal.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
7.45
CBF, CBJ, CBV—Relais de Mexico (NBC).
CHLN—Radio-Club.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Pot pourri Matinal.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
8.00
CBF, CBJ, CBV—Relais de Mexico (NBC).
CHLN—Radio-Club.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Pot pourri Matinal.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
8.15
CBF, CBJ, CBV—Relais de Mexico (NBC).
CHLN—Radio-Club.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Pot pourri Matinal.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
8.30
CBF, CBJ, CBV—Relais de Mexico (NBC).
CHLN—Radio-Club.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Pot pourri Matinal.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
8.45
CBF, CBJ, CBV—Relais de Mexico (NBC).
CHLN—Radio-Club.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Pot pourri Matinal.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
9.00
CBF, CBJ, CBV—Relais de Mexico (NBC).
CHLN—Radio-Club.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Pot pourri Matinal.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.

CKAC—Ovilia Légaré et ses bouts-en-train.
CKCH—L'Heure du crépuscule.
CKCV—Musique du souper.
6.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—Variétés.
CHLN—Le cinéma.
CHLP—Musique sur demande.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Et jeunesse se passe.
CJBR—Voyage au pays de la vie.
CKAC—Jamais de la vie.
CKCH—Variétés.
CKCV—Dans l'art.
6.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre sous la direction d'Edmond Trudel.
CHLN—Variétés.
CHLP—Radio-Journal (anglais).
CHLT—Ovilia Légaré et ses bouts-en-train.
CHLN—Variétés Semi-Classiques.
CHLP—Radio-annuaire.
CHLT—Heure du crépuscule.
CHRC—Causerie sportive, Maurice Descareau.
CJBR—Récital de violon.
CKAC—Nouvelles de chez nous avec Albert Dugas.
CKCH—Variétés.
CKCV—Un bon coup (Kik).
7.00
CBF, CBJ, CBV—La Pensée Velder, Sketch de Robert Choquette.
CHGB—Variétés.
CHLN—Chansonnettes françaises.
CHLP—Radio-Annuaire.
CHLT—L'heure du crépuscule.
CHRC—La Chanson de Paris.
CJBR—Un quart d'heure avec...
CKAC—Amos'n Andy (CBS).
CKCH—Ovilia Légaré et ses bouts-en-train.
CKCV—Originalité.
7.15
CBF, CBJ, CBV—Aventures de Robin Hood (sketch).
CHGB—Charley Kunz.
CHLN—Chansonnettes françaises.
CHLP—Radio-Annuaire.
CHLT—L'heure du crépuscule.
CHRC—La Chanson de Paris.
CJBR—Un quart d'heure avec...
CKAC—Amos'n Andy (CBS).
CKCH—Ovilia Légaré et ses bouts-en-train.
CKCV—Originalité.
7.30
CBF, CBJ, CBV—André Louvain, baryton.
CHGB—Orchestre.
CHLN—Mme Tilda J. Jordan, pianiste.
CHLP—Jacques Aubert.
CHLT—André Louvain.
CHRC—Les mémoires du Dr Lambert.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Nuzaire et Barnabé.
CKCH—Variétés.
CKCV—Nouvelles.
7.45
CBF, CBJ, CBV—Causerie CHGB—Derrière les volets.
CHLN—Variétés vocales.
CHLP—Sw. Eckstein.
CHLT—Causerie.
CHRC—Les mélodies qu'on aime.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Club sportif.
CKCH—Variétés.
CKCV—Germaine et Yvonne.
8.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Théâtre N.-G. Valiquette.
CHGB—Derrière les volets.
CHLN—Le petit chemin, avec Fernand et Jeanne.
CHLP—Vous plaire et vous divertir.
CHLT—Organ.
CHRC—Orchestre de concert.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Big Town and Edward J. Robinson (CBS).
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Tartempion et ses amis.
8.15
CBF, CBJ, CBV—Radio-Théâtre.
CHGB—Musique de concert.
CHLN—Les ondes joyeuses.
CHLP—Vous plaire et...
CHLT—Organ.
CHRC—Orchestre de concert.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Fred Tremblay et ses élèves.
CKCH—Big Town.
CKCV—Fred Tremblay et ses élèves.
8.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Théâtre.
CHGB—Musique de concert.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLP—Studio.
CHLT—Morton Gould's Orchestra.
CHRC—Radio-Lacordaire.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—The Family Man (CBC).
CKCH—Mortin Gould (CBC).
CKCV—Le Médecin Musical.
8.45
CBF, CBJ, CBV—Radio-Théâtre.
CHGB—Nouvelles — Jacques Raymond.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLP—Studio.
CHLT—Morton Gould's Orchestra.
CHRC—Radio-Lacordaire.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—The Family Man.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Illusion.
9.00
CBF, CBJ, CBV—Reginaid Stewart, pianiste.
CHGB—Dancing Hall de l'Air.

CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLP—Nos talents locaux.
CHLT—Orchestration.
CHRC—Gabrielle Pouliot, soprano.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—En fumant dans le vivoir.
CKCH—Madeleine Tardif, diseuse.
CKCV—Heure de la rive sud.
9.15
CBF, CBJ, CBV—Canada's Fighting Services.
CHGB—Dancing Hall de l'Air.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLP—Nos talents locaux.
CHLT—Orchestration.
CHRC—Phil Jobin, accordéoniste.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—En fumant dans le vivoir.
CKCH—Hôt-el interprovincial.
CKCV—Heure de la rive sud.
9.30
CBF, CBJ, CBV—Ici on chante.
CHGB—A être annoncé.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLP—Le Roman d'un Amour.
CHLT—Voyage au

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANCAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

MATIN

7.00
CKAC—Mélodies Rythmées.

7.30
CHRC—La parade matinale.
CKAC—Pot - Pourri Matinal, avec Roy Malouin.

7.45
CHRC—L'orgue du matin.
CHLT—Prière du matin.
CHRC—Orgue du matin.
CJBR—Prière du matin.
CKAC—Pot-Pourri Matinal.
CKCH—Prière du matin.
CKCV—Héraire des programmes.

8.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHLN—Radio-Club.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Pot-pourri matinal.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—L'horloge musicale.

8.15
CBF, CBJ, CBV—Chansonnètes françaises.
CHLN—Radio - Club.
CHLT—Chansonnètes.
CHRC—Wife saver (CBC).
CHRC—Prière du matin.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Variétés métropolitaines.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—L'horloge musicale.

8.30
CBF, CBJ, CBV—Concert vocal (NBC).
CHLT—Prière du matin.
CHLN—Radio - Club.
CHLT—Réveille-Matin musical.

8.45
CHLT—Morning devotions.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Bonjour.
CKAC—Variétés métropolitaines.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—L'horloge musicale.

8.45
CBF, CBJ, CBV—Quinze minutes avec...
CHGB—Gaieté matinale.
CHLN—Radio - Club.
CHLT—Réveille-Matin musical.

8.50
CHLT—Just about time.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Voisins avec Henri Letondal.
CKCH—Mélodies du matin.
CKCV—L'horloge musicale.

9.00
CBF, CBJ, CBV—Happy Jack
CHGB—Gaieté matinale.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLT—Vos refrains préférés
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Fanfare.
CKAC—Voisins.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Club d'économies.

9.15
CBF, CBJ, CBV—Irving Miller et orchestre.
CHGB—Réveil musical.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLT—Vos refrains préférés
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Mélodies et chansons.
CKAC—Voisins.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Club d'économies.

9.30
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
CHGB—Réveil musical.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLT—Vos préférés
CHLT—Ray Ventura.
CHLT—Sherbrooke à Lachine.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Variétés.
CKAC—Nouvelles avec Ferdinand Blondel.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Club d'économies.

9.45
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
CHGB—Chanson française.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLT—Vos vases préférés.
CHLT—Sherbrooke à Lachine.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Variétés.
CKAC—Nouvelles avec Ferdinand Blondel.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Club d'économies.

10.00
CBF, CBJ, CBV—Vie de Famille, sketch d'Henry Dey-Eun.
CHGB—Musique légère.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLT—Scott Wood's Singers.
CHLT—Woman's Radio Journal.
CHRC—Musique de concert.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Chansonnètes.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Club d'économies.

10.15
CBF, CBJ, CBV—Courrier-Confidences avec Réjeanne DesRameaux.
CHGB—Mélodies à l'orgue.
CHLN—Radio-vocabulaire.
CHLT—Musique classique.
CHLT—Radio-vocabulaire.
CHLT—Woman's Radio Journal.
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Chansons sans titre.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Badinage.

10.30
CBF, CBJ, CBV—Quelles Nouvelles? Jovette Bernier Jacques Desballiets.

CHGB—Josephine Baker.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLT—Chansonnètes.
CHLT—Woman's Radio Journal.
CHRC—Tangos et rumbas.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—L'heure récréative.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Violoncelle classique.

10.45
CBF, CBJ, CBV—Matinée musicale.
CHGB—Orch. Hongrois.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLT—Orchestre de Anson Weeks.
CHLT—Rakov et son orch.
CHRC—Grande sœur.
CJBR—Grande sœur.
CKAC—Grande sœur.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Fruivolités.

11.00
CBF, CBJ, CBV—Vieux Maître d'école. Sketch de Jean Robitaille.
CHGB—Vos courriers.
CHLN—Vos préférés.
CHLT—Studio.
CHLT—Vos préférés.
CHRC—Jean Clément chante.
CJBR—Les tziganes.
CKAC—Radio-cinéma-revue avec Jeanne Frey.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—A votre service.

11.15
CBF, CBJ, CBV—L'Heure symphonique.
CHGB—Vos courriers.
CHLN—Gaietés matinales.
CHLT—Le nectar du matin.
CHLT—Vos préférés.
CHRC—Programme varié.
CJBR—Les tziganes.
CKAC—Stars of the week.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Vos favoris.

11.30
CBF, CBJ, CBV—L'Heure symphonique.
CHGB—Vos courriers.
CHLN—Gaietés matinales.
CHLT—Variétés.
CHLT—East Angus Hour.
CHRC—Le Violon qui chante.
CJBR—La demi-heure symphonique.
CKAC—Big Sister (CBS).
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Variétés.

11.45
CBF, CBJ, CBV—L'Heure symphonique.
CHGB—Vos courriers.
CHLN—Avant midi.
CHLT—Le Trio King Cole.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Vos vases, madame.
CJBR—La demi-heure symphonique.
CKAC—Life and Love of Dr Susan (CBS).
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Variétés.

12.00
CBF, CBJ, CBV—Le réveil rural.
CHGB—Dîner dansant.
CHLN—Contraste.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Pour les dames.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Allons, c'est parisien.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Midj musical.

12.15
CBF, CBJ, CBV—Rakov et son orchestre.
CHGB—Emission commerciale.
CHLT—Radio-Journal.
CHLN—Richard Himber et orchestre.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—L'heure ensoleillée.
CHRC—La Chanson de Paris.
CJBR—En dinant.
CKAC—Cocktail musical.
CKCH—Musique de déjeuner.
CKCV—Histoires musicales.

12.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—Chantons avec Paris.
CHLN—Déjeuner Concert.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Orchestre.
CJBR—Nouvelles trans-Radio.
CKAC—Parade du midi.
CKCH—Variétés.
CKCV—Musique du dîner.

12.45
CBF—Le trio Toronto
CBJ, CBV—Nouvelles en anglais.
CHGB—Chantons avec Paris.
CHLN—Déjeuner Concert.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Variétés musicales.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Variétés Internationales.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Variétés.

1.00
CBF, CBJ, CBV—A communier.
CHGB—Extraits d'opéra.
CHLN—Radio-Journal.
CHLT—Farmers Hour.
CHRC—Radio-Journal.
CJBR—Méli-mélo.
CKAC—Cours de la Bourse.
CKCH—A être communiqué.
CKCV—Nouvelles.

1.15
CBF, CBJ, CBV—Virginia Hays, contrat (NBC).

MERCREDI

17 JANVIER 1940

TABLEAU DES POSTES

| Lettr. d'appel | Ville | Réseau | Longueur d'ondes |
|----------------|-------------------------|------------|------------------|
| CBF | Montréal | CBC | 910 |
| CBJ | Chicoutimi | CBC | 1120 |
| CBV | Québec | CBC | 950 |
| CFCF | Montréal | NBC (bleu) | 600 |
| CHGB | St-Anne de la Pocatière | | 1420 |
| CHLN | Trois-Rivières | | 1120 |
| CHNC | New Carlisle | | 1120 |
| CHLP | Montréal | | 1120 |
| CHLT | Sherbrooke | CBC | 610 |
| CHRC | Québec | | 580 |
| CKRN | Rouyn | CBC | |
| CJBR | Rimouski | CBC | 1030 |
| CKAC | Montréal | CBS | 730 |
| CKCH | Hull | CBC | 1210 |
| CKCV | Québec | CBC | 1310 |

CHGB—Extraits d'opéras.
CHLN—Les plus belles voix du monde.
CHLT—L'heure féminine.
CHRC—Sieste musicale.
CJBR—Méli-mélo.
CKAC—Nouvelles avec Gérard Delage.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Variétés.

1.30
CBF, CBJ, CBV—Paul Martin et orchestre (NBC).
CHGB—Echos d'Hawai.
CHLN—Les plus belles voix du monde.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—Heure de Coaticook.
CHRC—Salade musicale.
CJBR—Les plus beaux disques.
CKAC—La famille Gauthier (sketch).
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Colonne des objets perdus.

1.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre NBC.
CHGB—Intermède.
CHLN—Cocktail musical.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—Variétés.
CHRC—Salade musicale.
CJBR—Les plus beaux disques.
CKAC—Symphonette.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Croisière musicale.

2.00
CBF, CBJ, CBV—Mademoiselle au piano — Madeleine Lefort.
CHGB—Pot-Pourri.
CHLN—Dans le p'tit café du coin.
CHLT—Concert Masters.
CHLT—Freddie Nagel (CBC).
CHRC—Bonjour madame.
CKAC—A votre choix.
CKCH—Le Monde Féminin.
CKCV—Vos préférés.

2.15
CBF, CBJ, CBV—Rue Principale, sketch d'Edouard Baudry.
CHGB—Pot-Pourri.
CHLN—Prenons la vie gaiement.
CHLT—Concert Masters.
CHLT—Charlie Kunz.
CHRC—L'orpheline du faubourg (sketch).
CJBR—A votre choix.
CKAC—Deep River Boys (CBS).
CKCH—Chansonnètes.
CKCV—L'Almanach.

2.30
CBF, CBJ, CBV—Valse populaires (NBC).
CHGB—Parade musicale.
CHLN—Au bal de l'amour.
CHLT—Musical (CBC).
CHRC—Nouveautés musicales.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Orchestre de concert.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.

2.45
CBF, CBJ, CBV—Valse populaires (NBC).
CHGB—Parade musicale.
CHLN—Extraits d'opérettes.
CHLT—Musical (CBC).
CHRC—Chansons de cowboy.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Orchestre de concert.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.

3.00
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—Musique classique.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLT—Thé Dansant.
CHRC—L'Orgue enchantée.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—L'heure de l'opéra.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.

3.15
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—Musique classique.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLT—Thé Dansant.
CHRC—Vedettes de la chanson.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—L'heure de l'opéra.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.

3.30
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—S. Torch à l'orgue.
CHLN—Notre album.
CHLT—La Tribune, il y a 25 ans.
CHRC—Dances modernes.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Uncle Jonathan (CBS).
CKCH—Vos demandes.
CKCV—L'Arc-en-ciel.

3.45
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—Valse de Chopin.
CHLN—Notre album.
CHLT—Ceux qui n'y sont plus.
CHRC—Dances modernes.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Richard Waxwell, ténor (CBS).
CKCH—Vos demandes.
CKCV—L'Arc-en-ciel.

4.00
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Méli-mélo.
CHLN—L'imprévu.
CHLT—Club Matinée.
CHRC—Charles Magnante, accordéoniste.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Merry Minstrels (CBS).
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Le dilettante.

4.15
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Méli-mélo.
CHLN—Variétés.
CHLT—Hollywood Brevettes.
CHGB—Musique de danse.
CHRC—Avis divers.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Les événements sociaux.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Le dilettante.

4.30
CBF, CBJ, CBV—Récital de chant.
CHGB—Musique de danse.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLT—Chansonnètes.
CHRC—Souhaits de bonne fête et nouvelles.
CJBR—Vedettes parisiennes.
CKAC—Symphonette.
CKCH—L'heure de la danse.
CKCV—Orgue varié.

4.45
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la BBC (NBC).
CHGB—Musique de danse.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLT—Nouvelles - Chansons françaises.
CHLT—Vos préférés.
CHRC—Avis de décès.
CJBR—Vedettes parisiennes.
CKAC—L'heure du thé.
CKCH—Musique grapha.
CKCV—Echo.

5.00
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la BBC (CBC).
CHGB—Heure du thé.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLT—Octal Capera.
CHLT—Vos préférés.
CHRC—Le Questionnaire.
CJBR—Récital.
CKAC—Questionnaire.
CKCH—Thé pour deux.
CKCV—Avis de décès.

5.15
CBF, CBJ, CBV—Version française des nouvelles de la BBC.
CHGB—Heure du thé.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLT—Radio-spécial.
CHLT—Variétés.
CHRC—Paris sur l'onde.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Pierre et Pierrette.
CKCH—Thé pour deux.
CKCV—L'Oncle Jean.

5.30
CBF—Chronique sur les programmes de la soirée.
CBJ, CBV—Musique enregistrée.
CHGB—Heure du thé.
CHLN—Les mondanités.
CHLT—Radio spécial.
CHLT—Xylophone et piano.
CHRC—Intermède.
CKAC—Rue Principale.
CKCH—Programme des enfants.
CKCV—L'Oncle Jean.

5.45
CBF, CBJ, CBV—Cotes de la Bourse.
CHGB—Heure du thé.
CHLN—Variétés.
CHLT—Radio spécial.
CHLT—Vos préférés.
CHRC—Madeleine et Pierre.
CJBR—Quelques originalités.
CKAC—Madeleine et Pierre.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Musique entraînante.

CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Nouvelles et tangos.

6.15
CBF, CBV—Les plus beaux disques.
CBJ—Emission commerciale.
CHLN—Père Noël.
CHLN—Musique du souper.
CHLT—Radio-Journal.
CHLT—Twilight Hour.
CHRC—Les mélodies du soir.
CJBR—Radio-Journal.
CKAC—Nouveautés instrumentales.
CKCH—Oscar Barrette et ses chansons.
CKCV—Musique du souper.

6.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—Gaieté parisienne.
CHLN—Le cinéma.
CHLT—Musique sur demande.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Mélodies du soir.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Jamais de la vie.
CKCH—Variétés.
CKCV—Dans l'art.

6.45
CBF—Non, mais ça s'peut-y?
CBJ—Emission commerciale.
CBV—Radio-Journal (anglais).
CHGB—Gaieté parisienne.
CHLN—Ovilia Légaré et ses bout-en-train.
CHLT—Radio-annuaire.
CHLT—Ovilia Légaré et ses bout-en-train.
CHRC—Causerie sportive.
Maurice Desreanu.
CJBR—Les tziganes.
CKAC—Nouvelles de chez nous avec Alb. Duquesne.
CKCH—Variétés.
CKCV—Chanson anglaise.

7.00
CBF, CBJ, CBV—La Pension Velder. Sketch de Robert Choquette.
CHGB—Dances canadiennes.
CHLN—Propagande catholique.
CHLT—Radio-annuaire.
CHLT—L'heure du crépuscule.
CHRC—La Chanson de Paris.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Amos'n Andy (CBS).
CKCH—Variétés.
CKCV—A l'opérette.

7.15
CBF—Howard Fogg et orchestre.
CBV—Causerie.
CHGB—Caisse d'Economie.
CHLN—Les grands succès.
CHLT—Radio-annuaire.
CHLT—L'heure du crépuscule.
CHRC—Musique de danse.
CJBR—Ovilia Légaré et ses bout-en-train.
CKAC—Light up and Listen Club.
CKCH—Les mémoires du Dr Lambert.
CKCV—Nouvelles.

7.30
CBF, CBJ, CBV—Récital de chant.
CHGB—Causerie.
CHLN—Passé-temps.
CHLT—Le Pireteur.
CHLT—Récital de chant.
CHRC—Les mélodies qu'on aime.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Naxos et Barnabé.
CKCH—Variétés.
CKCV—Accordiana.

7.45
CBF, CBJ, CBV—Un homme et son péché. Sketch de Claude-Henri Grignon.
CHGB—L'heure exquise.
CHLN—Chansons gaies, chansons tristes.
CHLT—Charlemagne.
CHLT—Causerie.
CHRC—Orch. de concert.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Le don Juan de la chanson—Jean Lalonde et Jean Forget.
CKCH—Société des débats.
CKCV—Gabrielle Blason.

8.00
CBF, CBJ, CBV—La Rumba des radio-romans.
CHGB—L'heure exquise.
CHLN—Les belles veuves.
CHLT—Tony Michette.
CHLT—Canadian Snapshots.
CHRC—Les Montagnards laurentiens.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Arsène Lupin (sketch).
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Quart d'heure universitaire.

8.15
CBF, CBJ, CBV—La Rumba des radio-romans.
CHGB—Au concert.
CHLN—Les ondes joyeuses.
CHLT—Sérénades.
CHLT—Haddon & Savage.
CHRC—Orchestre concert.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Arsène Lupin (sketch).
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Les trois as.

8.30
CBF, CBJ, CBV—Sérénade pour cordes avec Jeanne Desjardins soprano et l'orchestre de Jean Desjardins.
CHGB—Au concert.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLT—Radio-Hockey.
CHLT—Programme d'amateurs.
CHRC—Vos préférés.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—La Course au trésor.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Variétés.

8.45
CBF, CBJ, CBV—Sérénade pour cordes.
CHGB—Nouvelles — Jacques Raymond.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLT—Radio - Hockey.

CHLT—Théâtre amateur.
CHRC—Vos préférés.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—La course au trésor.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Ecole Bernier.

9.00
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de Don Turner (CBC).
CHGB—Le monde du sport.
Laval Raymond.
CHLN—Vos préférés.
CHLT—Radio - Hockey.
CHRC—Vos préférés.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Le train de plaisir avec Fridolin, Lionel Daulais, Albert Cloutier et Meerte.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Illusions.

9.15
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de Don Turner (CBC).
CHGB—Dancing Hall de Fair.
CHLN—Vos préférés.
CHLT—Radio - Hockey.
CHLT—Vos préférés.
CHRC—Vos préférés.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Le Train de Plaisir.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Accordiana.

9.30
CBF, CBJ, CBV—A communier.
CHGB—A être annoncé.
CHLN—Musique de concert.
CHLT—Radio - Hockey.
CHLT—Music by Faith.
CHRC—Vos préférés.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Ceux qu'on aime, réalisés par Paul Langlais.
CKCH—Hôtel Interprovincial.
CKCV—Les Maîtres du Violon.

9.45
CBF, CBJ, CBV—A communier.
CHGB—A être annoncé.
CHLN—Musique de concert.
CHLT—Radio - Hockey.
CHLT—Music by Faith.
CHRC—Vos préférés.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Ceux qu'on aime, réalisés par Paul Langlais.
CKCH—Hôtel Interprovincial.
CKCV—Les Maîtres du Violon.

10.00
CBF, CBJ, CBV—Relais de Winnipeg.
CHGB—Les cordes mélodiques.
CHLN—Nouvelles.
CHLT—Orch. de danse.
CHLT—Récital de violon.
CHRC—L'orgue du rêve.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Causerie.
CKCH—A être communiqué.
CKCV—Orchestre de danse.

10.15
CBF, CBJ, CBV—Relais de Winnipeg.
CHGB—Les cordes mélodiques.
CHLN—Vic Franer présente.
CHLT—Orch. de danse.
CHLT—Récital de violon.
CHRC—L'album populaire.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—A être communiqué.
CKCH—Orchestre de danse.
CKCV—Nouvelles.

10.30
CBF, CBJ, CBV—Causerie.
CHGB—Les cordes mélodiques.
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLT—Studio.
CHLT—When day is done.
CHRC—Will Rodrigue et son orchestre.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Radio - Actualités, Jean Nolin, Le Droit.
CKCV—Nouvelles.

10.45
CBF, CBJ, CBV—Marcelle Monnet soprano.
CHGB—Les cordes mélodiques.
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLT—Studio.
CHLT—Marcelle Monnet.
CHRC—Will Rodrigue et son orchestre.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—A choisir.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Les sports.

11.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Reporter de l'air.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Allo allo, les sports, avec Bill Brosseau.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Vos préférés.

11.15
CBF—Orchestre de danse
CBJ, CBV—Nouvelles (anglaises).
CHLT—Star Dust (CBC).
CHRC—Musique de concert.
CKAC—Orchestre de danse
CKCV—Ensemble de concert.

11.30
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).
CHLT—Jimmie Gowler and his musicians (CBC).
CHRC—Sous les palmiers.
CKAC—Orchestre de danse (CBS).
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Nouvelles.

11.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).
CHLT—Jimmie Gowler.
CHRC—Dances modernes.
CKAC—Orchestre de danse (CBS).
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Nouvelles.

12.00
CBF, CBJ, CBV—O Canada — Fermeture.
CHLT—O Canada — Fermeture.
CKAC—Orchestre de danse (CBS) jusqu'à 1 heure.

SOIR

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

MATIN

7.00
CKAC—Mélodies Rythmées.
7.30
CHRC—La Parade musicale.
CKAC—Horaires et Actualités.
7.45
CHLT—Prière du matin.
CHRC—L'orgue du matin.
CJBR—Prière du matin.
CKAC—Pot-Pourri Matinal avec Roy Malouin.
CKCH—Prière du matin.
CKCV—Horaire des programmes.
8.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHLN—Radio-Club.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage.
CKAC—Pot-pourri matinal, val avec Marcel et Roméo.
CKCH—Voyage.
CKCV—L'horloge musicale.
8.15
CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes françaises.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Chansons françaises.
CHLT—Wife saver (CBC).
CHRC—Prière du matin.
CJBR—Voyage.
CKAC—Variétés Métropolitaines.
CKCH—Morning prayer.
CKCV—L'horloge musicale.
8.30
CBF, CBJ, CBV—Concert vocal (NBC).
CHGB—Prière du matin.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Réveille-matin musical.
CHLT—Morning devotions.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Bonjour.
CKAC—Variétés Métropolitaines.
CKCH—Voyage.
CKCV—L'horloge musicale.
8.45
CBF, CBJ, CBV—Quinze minutes avec...
CHGB—Gaieté matinale.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Réveille-matin.
CHLT—Just about time.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Voyage.
CKAC—Voisins avec Henri Letondal.
CKCH—Mélodies du matin.
CKCV—L'horloge musicale.
9.00
CBF, CBJ, CBV—Happy Jack (NBC).
CHGB—Gaieté matinale.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLP—Vos refrains préférés.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Marches.
CKAC—Voisins.
CKCH—Voyage.
CKCV—Club d'économies.
9.15
CBF, CBJ, CBV—Irving Miller et orchestre.
CHGB—J. Crawford à l'orgue.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLP—La Ruche ménagère.
CHLT—Le Club du Cou-cou.
CHRC—Vos préférés.
CJBR—Voyage.
CKAC—A choisir.
CKCH—Chansonnettes.
CKCV—Club d'économies.
9.30
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
CHGB—Fantaisie musicale.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLP—Musique militaire.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—A choisir.
CKCH—Chansonnettes.
CKCV—Club d'économies.
9.45
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
CHGB—Fantaisie musicale.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLP—Musique militaire.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—A choisir.
CKCH—Chansonnettes.
CKCV—Club d'économies.
10.00
CBF, CBJ, CBV—Vie de Famille, sketch d'Henry Deyglun.
CHGB—Musique légère.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Patricia Rossborough au piano.
CHLT—Woman's Radio-Journal.
CHRC—Musique de concert.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Chansonnettes.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Club d'économies.
10.15
CBF, CBJ, CBV—Courrier-Confidences avec Réjeane DesRameaux.
CHGB—Chanson française.
CHLN—Radio-Vocabulaire.
CHLP—Orchestre musette.
CHLT—Women's Radio Journal.
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—A choisir.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Félicités.
10.30
CBF, CBJ, CBV—Quelles nouvelles? Jovette Bernier et Jacques Desbaillets.
CHGB—Chanson française.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—Woman's Radio-Journal.

CHRC—Tangos et Rumbas.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—L'heure récréative.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Au Music Hall.
10.45
CBF, CBJ, CBV—Matinée musicale.
CHGB—Orchestre Hongrois.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Musique classique.
CHLT—Rakov et son orch.
CHRC—Grande Soeur.
CJBR—Grande Soeur.
CKAC—Grande Soeur.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Badinage.
11.00
CBF, CBJ, CBV—Voyez-vous savoir...
CJBR—Musique enregistrée.
CHGB—Votre courrier.
CHLN—Les disques Victor.
CHLP—Studio.
CHLT—Voyage.
CHRC—Jack Mirois chante...
CJBR—Disques pour tous.
CKAC—A choisir.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Diversités.
11.15
CBF, CBJ, CBV—L'heure symphonique.
CHGB—Votre courrier.
CHLN—Les disques Victor.
CHLP—Le hector du matin.
CHLT—Heure de Danville.
CHRC—Programme varié.
CJBR—Disques pour tous.
CKAC—Stars of the week.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Variétés.
11.30
CBF, CBJ, CBV—L'heure symphonique.
CHGB—Votre courrier.
CHLN—En cuisinant.
CHLP—Musique que vous aimez.
CHLT—Chansonnettes.
CHRC—Orgue et piano.
CJBR—La demi-heure symphonique.
CKAC—Life and Love of Dr Susan (CBS).
CKCH—Musique pour tous.
CKCV—En cuisinant.
11.45
CBF, CBJ, CBV—L'heure symphonique.
CHGB—Votre courrier.
CHLN—Avant midi.
CHLP—Orchestre Pinky Tomlin.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Votre valse, madame.
CJBR—La demi-heure symphonique.
CKAC—Aunt Susan.
CKCH—Musique pour tous.
CKCV—Extraits d'opérettes.

APRÈS-MIDI

12.00
CBF, CBJ, CBV—Le réveil rural.
CHGB—Dîner dansant.
CHLN—Contraste.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—L'heure ensoleillée.
CHRC—Musique argentine.
CJBR—Voyage.
CKAC—Allons, c'est parisien.
CKCH—Voyage.
CKCV—Midi musical.
12.15
CBF, CBJ, CBV—The South-ernaires (NBC).
CHGB—Radio-Journal.
CHLN—Vic Fraser et orch.
CHLP—L'art dans les fleurs.
CHLT—L'heure ensoleillée.
CHRC—Musique de danse.
CJBR—En dînant.
CKAC—Cocktail musical.
CKCH—Musique de déjeuner.
CKCV—Musique du dîner.
12.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—Comédies musicales.
CHLN—Déjeuner concert.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—News (CBC).
CHRC—La Chanson de Paris.
CJBR—Nouvelles Trans-Radio.
CKAC—Parade du midi.
CKCH—Variétés.
CKCV—Histoires musicales.
12.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre Pelham Richardson (CBC).
CJBR—Nouvelles en anglais.
CHGB—Comédies musicales.
CHLN—Déjeuner concert.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Variétés musicales.
CJBR—Voyage.
CKAC—Variétés internationales.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Variétés.
1.00
CBF, CBJ, CBV—Jeno Bartal et son ensemble (NBC).
CHGB—Extraits d'opéra.
CHLN—Les grands succès.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Happy Gang.
CHRC—Mélodies populaires.
CJBR—Fragments d'opéra.
CKAC—Nouvelles avec Gérard Delage.

JEUDI

18 JANVIER 1940

TABLEAU DES POSTES

| Lettres d'appel | Ville | Réseau | Longueur d'ondes |
|-----------------|--------------------------|------------|------------------|
| CBF | Montréal | CBC | 910 |
| CBJ | Chicoutimi | CBC | 1120 |
| CBV | Québec | CBC | 950 |
| CFJP | Montréal | NBC (bleu) | 800 |
| CHGB | Ste-Anne de la Pocatière | | 1200 |
| CHLN | Trois-Rivières | | 1420 |
| CHNC | New Carlisle | | 1120 |
| CHLP | Montréal | | 1120 |
| CHLT | Sherbrooke | CBC | 610 |
| CHRC | Québec | | 580 |
| CKRN | Rouyn | CBC | |
| CJBR | Rimouski | CBC | 1020 |
| CKAC | Montréal | CBS | 730 |
| CKCH | Hull | CBC | 1210 |
| CKCV | Québec | | 1310 |

CKCH—Voyage.
CKCV—Fantaisie.
1.30
CBF, CBJ, CBV—L'heure frivole.
CHGB—Echos d'Hawaï.
CHLN—Les grands succès.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Heure de Conticook.
CHRC—Causerie du club Kiwanis.
CJBR—Les plus beaux disques.
CKAC—La famille Gauthier (sketch).
CKCH—Voyage.
CKCV—Colonne des objets perdus.
1.45
CBF, CBJ, CBV—L'heure frivole.
CHGB—Intermède.
CHLN—D'un clavier à l'autre.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Hoosier Hop.
CHRC—Causerie du club Kiwanis.
CJBR—Les plus beaux disques.
CKAC—Ca c'est Paris.
CKCH—Voyage.
CKCV—Croisière musicale.
2.00
CBF, CBJ, CBV—Non, mais ça s'entend-y?
CHGB—Pot-Pourri.
CHLN—Dans le p'tit café du coin.
CHLP—Vagues musicales.
CHLT—Voyage.
CHRC—Bonjour madame.
CJBR—A votre choix.
CKAC—Le Monde Féminin.
CKCH—Voyage.
CKCV—Chanson française.
2.15
CBF, CBJ, CBV—Rue Principale, sketch d'Edouard Baudry.
CHGB—Pot-Pourri.
CHLN—Un tour de valse.
CHLP—Vagues musicales.
CHLT—Potins parisiens.
CHRC—L'orpheline du faubourg (sketch).
CJBR—A votre choix.
CKAC—Four Clubmen (CBS).
CKCH—Voyage.
CKCV—L'heure exquise.
2.30
CBF, CBJ, CBV—Fanfare de la Marine américaine.
CHGB—Parade musicale.
CHLN—Musique de chambre.
CHLP—Musical (CBC).
CHRC—Nouveautés musicales.
CJBR—Voyage.
CKAC—Mélodies rythmées.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.
2.45
CBF, CBJ, CBV—Fanfare.
CHGB—Parade musicale.
CHLN—Musique de chambre.
CHLP—Orgue et chansons (CBC).
CHRC—Disques Victor.
CJBR—Voyage.
CKAC—Le Merle Rouge.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.
3.00
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—Heure classique.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLP—Thé dansant.
CHRC—L'Orgue enchanteré.
CJBR—Voyage.
CKAC—Le violon qui chante.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.
3.15
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—Heure classique.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLP—Thé dansant.
CHRC—Nos célébrités.
CJBR—Voyage.
CKAC—Le violon qui chante.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.
3.30
CBF, CBJ, CBV—Album Red Seal.
CHGB—Heure classique.
CHLN—Notre album.
CHLT—Ceux qui n'y sont plus.
CHRC—Dances modernes.
CJBR—Voyage.
CKAC—Richard Maxwell, ténor (CBS).
CKCH—Vos demandes.
CKCV—L'arc-en-ciel.

4.00
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Méli-mélo.
CHLN—Les disques Victor.
CHLT—Club Matinée.
CHRC—Les Gais Lutins.
CJBR—Voyage.
CKAC—Variétés de Ray Bloch (CBS).
CKCH—Voyage.
CKCV—Le dilettante.
4.15
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Méli-mélo.
CHLN—Disque Victor.
CHLT—Hollywood Brevettes.
CHRC—Avis divers.
CJBR—Voyage.
CKAC—Les événements sociaux.
CKCH—Voyage.
CKCV—Le dilettante.
4.30
CBF, CBJ, CBV—Juliette Beaudoin.
CHGB—Musique de danse.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLP—Chansonnettes.
CHRC—Souhaits de bonne fête et nouvelles.
CJBR—Les organisés.
CKAC—Symphonette.
CKCH—L'heure de la danse.
CKCV—Le tzigane.
4.45
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la BBC (NBC).
CHGB—Musique de danse.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLP—Nouvelles — Chansons françaises.
CHLT—Voyage.
CHRC—Avis de décès.
CKAC—Les organisés.
CKCH—Symphonette.
CKCV—Variétés.
5.00
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la BBC (CBC).
CHGB—Cocktail musical.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLP—Thé dansant.
CHLT—Voyage.
CHRC—Le thé dansant.
CJBR—Variétés.
CKAC—L'heure du thé.
CKCH—Thé pour deux.
CKCV—Avis de décès.
5.15
CBF, CBJ, CBV—Version française des nouvelles de la BBC.
CHGB—Cocktail musical.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLP—Radio-Spécial.
CHLT—Heure d'Asbestos.
CHRC—Cocktail musical.
CJBR—Voyage.
CKAC—Pierre et Pierrette.
CKCH—Thé pour deux.
CKCV—Le thé de 5 heures.
5.30
CBF—Chronique sur les programmes de la soirée.
CJBR—Musique enregistrée.
CHGB—Mélodies à l'orgue.
CHLN—Les mondanités.
CHLP—Radio-Spécial.
CHLT—Songs for Today (CBC).
CHRC—Ciné-Revue.
CJBR—Intermède.
CKAC—Rue Principale.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Musique entraînante.
5.45
CBF, CBJ, CBV—Cotes de la Bourse.
CHGB—La boîte à musique.
CHLN—Variétés.
CHLP—Radio-spécial.
CHLT—Cotes de la Bourse.
CHRC—Madelaine et Pierre.
CJBR—Quelques originalités.
CKAC—Madelaine et Pierre.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Théâtre Cambrai.

6.00
CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.
CJBR—Emission commerciale.
CHGB—Nostalgie.
CHLN—Musique du souper.
CHLP—Méli-mélo.
CHLT—Twilight Hour.
CHRC—Nouvelles et variétés.
CJBR—Le café-concert.
CKAC—Mélodies à l'orgue.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Nouvelles et tangos.
6.15
CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.
CJBR—Emission commerciale.
CHGB—Nostalgie.
CHLN—Musique du souper.
CHLP—Radio-Journal.
CHLT—Twilight Hour.
CHRC—Et jeunesse se passe...
CJBR—Radio-Journal.

SOIR

6.00
CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.
CJBR—Emission commerciale.
CHGB—Nostalgie.
CHLN—Musique du souper.
CHLP—Méli-mélo.
CHLT—Twilight Hour.
CHRC—Nouvelles et variétés.
CJBR—Le café-concert.
CKAC—Mélodies à l'orgue.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Nouvelles et tangos.
6.15
CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.
CJBR—Emission commerciale.
CHGB—Nostalgie.
CHLN—Musique du souper.
CHLP—Radio-Journal.
CHLT—Twilight Hour.
CHRC—Et jeunesse se passe...
CJBR—Radio-Journal.

CKAC—Oliva Légaré et ses boute-en-train.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Musique du souper.
6.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—La Gaieté Parisienne.
CHLN—Le cinéma.
CHLP—Musique sur demande.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Et jeunesse se passe.
CJBR—Voyage.
CKAC—Jamais de la vie.
CKCH—Variétés.
CKCV—Dans l'air.
6.45
CBF—Orchestre sous la direction d'Edmond Trudel.
CJBR—Emission commerciale.
CHV—Radio-Journal (anglais).
CHGB—Oliva Légaré et ses boute-en-train.
CHLN—Musique entraînante.
CHLP—Radio-annuaire.
CHLT—Heure du crépuscule.
CHRC—Causerie sportive, Maurice Descareau.
CJBR—Récital de violon.
CKAC—Nouvelles de chez-nous avec Albert Duquesne.
CKCH—Variétés.
CKCV—Un bon coup (Kik).
7.00
CBF, CBJ, CBV—La Pen-sée, Velder, Sketch de Robert Choquette.
CHGB—Variétés.
CHLN—Les grands succès de la chanson.
CHLP—Radio-Annuaire.
CHLT—L'heure du crépuscule.
CHRC—La chanson de Paris.
CJBR—Un quart d'heure avec...
CKAC—Amica'n Andy (CBS).
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Avant le théâtre.
7.15
CBF, CBJ, CBV—Les aventures de Robin Hood.
CHGB—Dances canadiennes.
CHLN—Les grands succès de la chanson.
CHLP—Radio-Annuaire.
CHLT—Twilight Hour.
CHRC—Voyage.
CJBR—Voyage.
CKAC—Light up and Listen Club.
CKCH—Variétés.
CKCV—Nouvelles.
7.30
CBF, CBJ, CBV—Caro Lamoureux, soprano.
CHGB—Orchestre.
CHLN—Nos variétés.
CHLP—Roger Paquin, pianiste.
CHLT—Caro Lamoureux.
CHRC—Oliva Légaré et ses boute-en-train.
CJBR—Voyage.
CKAC—Nazaire et Barnabé.
CKCH—Variétés.
CKCV—Le Trio Larocheille.
7.45
CBF, CBJ, CBV—Causerie de Pierre-George Roy.
CHGB—Derrière les volets.
CHLN—Nos variétés.
CHLP—Mad. Nita d'Arcy.
CHLT—Causerie.
CHRC—Radio-Laval.
CJBR—Voyage.
CKAC—Les mémoires du Dr Lambert.
CKCH—Variétés.
CKCV—Le médecin musical.
8.00
CBF, CBJ, CBV—Maria Chapdelaine, direction Hector Gratton.
CHGB—Derrière les volets.
CHLN—Nos variétés.
CHLP—Jacqueline Bernard.
CHLT—Master Works.
CHRC—Orch. de concert.
CJBR—Voyage.
CKAC—Micromanie.
CKCH—Voyage.
CKCV—Tartempion et ses amis.
8.15
CBF, CBJ, CBV—Maria Chapdelaine avec Hector Gratton.
CHGB—Musique de concert.
CHLN—Nos variétés.
CHLP—Vieilles gens... vieilles choses...
CHLT—Master Works.
CHRC—Radio-Information.
CJBR—Voyage.
CKAC—Micromanie.
CKCH—Voyage.
CKCV—Le Médecin Musical.
8.30
CBF, CBJ, CBV—John San-der et son orchestre.
CHGB—Musique de concert.
CHLN—Dance-O-Manie.
CHLP—Hortense Lord, pianiste.
CHLT—Sur les Boulevards.
CHRC—Les Montagnards laurentiens.
CJBR—Voyage.
CKAC—A choisir.
CKCH—Voyage.
CKCV—Causerie.
CKCV—Comte de Monte Cristo.
8.45
CBF, CBJ, CBV—John San-der et son orchestre.
CHGB—Nouvelles — Jacques Raymond.
CHLN—Dance-O-Manie.
CHLP—Hortense Lord.
CHLT—Sur les Boulevards.
CHRC—Les Montagnards laurentiens.
CJBR—Voyage.
CKAC—A choisir.
CKCH—Causerie.
CKCV—Comte de Monte Cristo.
9.00
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).
CHGB—Ecoutez-vous Madame...
CHLN—Fernand et Jeanne présentent...
CHLP—Les débouaîtres.
CHLT—Rochester Orchestra.
CHRC—Les amateurs de chez-nous.
CJBR—Voyage.
CKAC—L'amour voyage (sketch).
CKCH—A être communiqué.
CKCV—Radio-Hockey.
9.15
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse.
CHGB—Ecoutez-vous Madame...
CHLN—Fernand et Jeanne.
CHLP—Les débouaîtres.
CHLT—Rochester Orchestra.
CHRC—Les amateurs de chez-nous.
CJBR—Voyage.
CKAC—Causerie.
CKCH—Hôtel Interprovin-cial.
CKCV—Radio-Hockey.
9.30
CBF, CBJ, CBV—Paul Whiteman et orchestre (NBC).
CHGB—Musique de concert.
CHLN—Fernand et Jeanne.
CHLP—Orchestre de danse.
CHLT—Sinfonietta.
CHRC—Les amateurs de chez-nous.
CJBR—Voyage.
CKAC—Le théâtre de chez-nous.
CKCH—A être communiqué.
CKCV—Radio-Hockey.
9.45
CBF, CBJ, CBV—Paul Whiteman.
CHGB—Musique de concert.
CHLN—Fernand et Jeanne.
CHLP—Orchestre de danse.
CHLT—Sinfonietta.
CHRC—Les amateurs de chez-nous.
CJBR—Voyage.
CKAC—Le théâtre de chez-nous.
CKCH—A être communiqué.
CKCV—Radio-Hockey.
10.00
CBF, CBJ, CBV—Len Hop-kings orchestre.
CHGB—Rôveries du Sud.
CHLN—Nouvelles.
CHLP—Les aventures de Blanchard.
CHLT—Dance Music.
CHRC—Les joyeux copains.
CJBR—Voyage.
CKAC—Rythme et mélodies.
CKCH—A être communiqué.
CKCV—Radio-Hockey.
10.15
CBF, CBJ, CBV—Len Hop-kings.
CHGB—Rôveries du Sud.
CHLN—Alex Randolph et son orchestre.
CHLP—Les aventures de Blanchard.
CHLT—Dance Music.
CHRC—Les joyeux copains.
CJBR—Voyage.
CKAC—Rythme et mélodies.
CKCH—Harry Weber.
CKCV—Radio-Hockey.
10.30
CBF, CBJ, CBV—Orchestre Henry Weber (MBS).
CHGB—Bonssoir.
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLP—Quatuor Venus.
CHLT—Concert.
CHRC—Will Rodrigue et son orchestre.
CJBR—Voyage.
CKAC—Radio - Actualité, Jean Nolin.
CKCH—Harry Weber.
CKCV—Nouvelles.
10.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre Henry Weber (MBS).
CHGB—Bonssoir.
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLP—Quatuor Venus.
CHLT—Henry Weber's Revue.
CHRC—Will Rodrigue et son orchestre.
CJBR—Voyage.
CKAC—Don Turner et son orchestre.
CKCH—A être communiqué.
CKCV—Musical.
11.00
CBF, CBJ, CBV—Radio - Journal.
CHGB—O Canada — Fermeture.
CHLN—O Canada — Fermeture.
CHLP—O Canada — Fermeture.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Reporter de l'air.
CJBR—Voyage.
CKAC—Allo allo, les sports, avec Bill Brossseau.
CKCH—Voyage.
CKCV—Voyage.
11.15
CBF—Orchestre de danse.
CJBR—Nouvelles (anglaises).
CHLT—Star Dust (CBC).
CHRC—Musique de concert.
CKAC—Orchestre de danse (CBS).
CKCV—Ensemble de concert.
11.30
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).
CHLT—Minstrel Show.
CHRC—Mélodies Nocturnes.
CKAC—Orchestre de danse (CBS).
CKCV—O Canada — Fermeture.
11.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).
CHLT—Minstrel Show.
CHRC—Dances modernes.
CKAC—Orchestre de danse (CBS).
12.00
CBF, CBJ, CBV—O Canada — Fermeture.
CKAC—Orchestre de danse (CBS) jusqu'à 1 heure.

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANCAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

MATIN

● 7.00
CKAC—Mélodies Rythmées.
● 7.30
CHRC—La parade matinale.
CKAC—Pot-Pourri Matinal.
CKCH—Prière du matin.
CKCV—Horaire des Programmes.
● 8.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHLN—Radio-Club.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Pot pourri.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
● 8.15
CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes françaises.
CHLN—Radio Club.
CHLT—Chansonnettes.
CHRC—Wife savers (CBC).
CJBR—Prière du matin.
CKAC—Variétés métropolitaines.
CKCH—Voisins.
CKCV—L'horloge musicale.
CJBR—Fanfare.
● 8.30
SBF, BCI, CBV—Concert vocal (NBC).
CHGB—Prière du matin.
CHLN—Radio Club.
CHLP—Réveille-Matin musical.
CHLT—Morning devotions.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Bonjour.
CKAC—Déjeuner musical.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
● 8.45
CBF, CBJ, CBV—Quinze minutes avec...
CHGB—Gaieté matinale.
CHLN—Radio Club.
CHLP—Réveille-Matin musical.
CHLT—Just about time.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Voisins avec Henri Letondal.
CKCH—Morning Melodies.
CKCV—L'horloge musicale.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
● 9.00
CBF, CBJ, CBV—Happy Jack
CHGB—Gaieté matinale.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLP—Vos refrains préférés.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Mélodies et chansons.
CKAC—Voisins.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Club d'économies.
● 9.15
CBF, CBJ, CBV—Irving Miller et orch. (NBC).
CHGB—Musique militaire.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLP—Vos refrains préférés.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Mélodies et chansons.
CKAC—Voisins.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Club d'économies.
● 9.30
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
CHGB—Musique militaire.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLP—Orchestre Montavini.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Nouvelles avec Fernand Biondi.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Club d'économies.
● 9.45
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
CHGB—La Chanson française.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLP—Musique classique.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—A choisir.
CKCH—Chansonnettes.
CKCV—Club d'économies.
● 10.00
CBF, CBJ, CBV—Vie de Famille, sketch d'Henry Deygjan.
CHGB—Valse, tangos.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Orchestre Pinsky Tomlin.
CHLT—Woman's Radio Journal.
CHRC—Musique de concert.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Chansonnettes.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Club d'économies.
● 10.15
CBF, CBJ, CBV—Courrier-Confidences avec Réjean DesRameaux.
CHGB—Valse, tangos.
CHLN—Radio-Vocabulaire.
CHLP—Vagues musicales.
CHLT—Woman's Radio Journal.
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Chansons sans titre.
CKCH—Piano classique.
CKCV—Panneau réclame.

● 10.30
CBF, CBJ, CBV—Quelles nouvelles? avec Jovette Bernier & Jacques Desbaillets.
CHGB—Badinage.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLT—Chansonnettes.
CHRC—Woman's Radio Journal.
CHRC—Tango et rumba.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—L'heure récréative.
CKCH—Panneau-réclame.
CKCV—Intermède.
● 10.45
CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
CHGB—Sidney Torch, à l'orgue.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Charlie Kunz, pianiste.
CHLT—Rakov et son orch.
CHRC—Grande sœur.
CJBR—Grande sœur.
CKAC—Panneau réclame.
CKCH—Frustrations.
● 11.00
CBF, CBJ, CBV—Le Vieux Maître d'école.
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLT—Studio.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CJBR—Lucienne Boyer chante...
CKAC—Radio-cinéma - revue avec Jeanne Frey.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—A votre service.
● 11.15
CBF, CBJ, CBV—Musique CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Gaietés matinales.
CHLT—Le nectar du matin.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CJBR—Programme varié.
CKAC—Stars of the week.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Voyage au pays de la musique.
● 11.30
CBF, CBJ, CBV—Musique symphonique.
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Gaietés matinales.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Stars of the week.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Voyage au pays de la musique.
● 11.45
CBF, CBJ, CBV—Musique symphonique.
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Gaietés matinales.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Stars of the week.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Voyage au pays de la musique.
● 12.00
CBF, CBJ, CBV—Le réveil rural.
CHGB—Dîner dansant.
CHLN—Contraste.
CHLT—L'heure féminine.
CHRC—Sunshine Hour.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Allons, c'est parisien.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Midi musical.
● 12.15
CBF, CBJ, CBV—Rakov et son orchestre (NBC).
CHGB—Radio-Journal.
CHLN—Harry Horlick et orchestre.
CHLT—L'heure féminine.
CHRC—Sunshine Hour.
CJBR—En dinant.
CKAC—Cocktail musical.
CKCH—Musique de déjeuner.
CKCV—Histoires musicales.
● 12.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—Chantons avec Paris.
CHLN—Déjeuner concert.
CHLT—L'heure féminine.
CHRC—News (CBC).
CJBR—Nouvelles Trans-Radio.
CKAC—Parade du midi.
CKCH—Variétés.
CKCV—Le Paradis des Fruits.
● 12.45
CBF, CBJ, CBV—Le trio Toronto (CBC).
CHGB—Nouvelles en anglais.
CHLN—Chantons avec Paris.
CHLT—Déjeuner concert.
CHRC—L'heure féminine.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Variétés internationales.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Variétés.
● 1.00
CBF, CBJ, CBV—Spinning wheel (NBC).
CHGB—Violon.
CHLN—Un p'tit air.
CHLT—Radio-Journal.
CHRC—Farmer's Hour.
CJBR—Radio-Journal.
CKAC—Cours de la Bourse.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Nouvelles.

APRÈS-MIDI

LETTRES D'APPEL

| Lettres d'appel | Ville | Réseau | Longueur d'ondes |
|-----------------|--------------------------|------------|------------------|
| CBF | Montréal | CBC | 910 |
| CBJ | Chicoutimi | CBC | 1120 |
| CBV | Québec | CBC | 950 |
| CFCF | Montréal | NBC (bleu) | 600 |
| CHGB | Ste-Anne de la Pocatière | | 1200 |
| CHLN | Trois-Rivières | | 1420 |
| CHNC | New Carlisle | | 1120 |
| CHLP | Montréal | | 1120 |
| CHLT | Sherbrooke | CBC | 610 |
| CHRC | Québec | | 580 |
| CKRN | Rouyn | CBC | 1030 |
| CJBR | Rimouski | CBC | 730 |
| CKAC | Montréal | CBS | 730 |
| CKCH | Hull | CBC | 1210 |
| CKCV | Québec | CBC | 1310 |

● 1.15
CBF, CBJ, CBV—Virginia Hays, contralto (NBC).
CHGB—Extraits d'opéras et opérettes.
CHLN—Les plus belles voix du monde.
CHLT—L'heure féminine.
CHRC—The happy gang.
CJBR—Sieste musicale.
CKAC—Fragments d'opéra.
CKCH—Nouvelles avec Gérard Delage.
CKCV—Voyage au pays de la musique.
● 1.30
CBF, CBJ, CBV—Revue in miniature (NBC).
CHGB—Extraits d'opéras et opérettes.
CHLN—Les plus belles voix du monde.
CHLT—L'heure féminine.
CHRC—The happy gang.
CJBR—Sieste musicale.
CKAC—Fragments d'opéra.
CKCH—Nouvelles avec Gérard Delage.
CKCV—Voyage au pays de la musique.
● 1.45
CBF, CBJ, CBV—Revue in miniature (NBC).
CHGB—Extraits d'opéras et opérettes.
CHLN—Les plus belles voix du monde.
CHLT—L'heure féminine.
CHRC—The happy gang.
CJBR—Sieste musicale.
CKAC—Fragments d'opéra.
CKCH—Nouvelles avec Gérard Delage.
CKCV—Voyage au pays de la musique.
● 2.00
CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes.
CHGB—Variétés instrumentales.
CHLN—Dans le p'tit café du coin.
CHLT—Petite musicale.
CHRC—Freddie Nagel et son orchestre (CBC).
CJBR—A votre choix.
CKAC—Orch. Ralph Martin.
CKCH—Chemin de la Croix.
CKCV—L'heure récréative.
● 2.15
CBF, CBJ, CBV—Rue Principale, sketch d'Edouard Baudry.
CHGB—Variétés instrumentales.
CHLN—Jazz Band.
CHLT—Petite musicale.
CHRC—Charlie Kunz.
CJBR—L'orpheline du faubourg (sketch).
CKAC—A votre choix.
CKCH—Orch. Ralph Martin.
CKCV—L'heure récréative.
● 2.30
CBF, CBJ, CBV—Orch. Walter Damrosch (NBC).
CHGB—ECHO continental.
CHLN—La Maison du rêve.
CHLT—Musical (CBC).
CHRC—Nouveautés musicales.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Orchestre de concert.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.
● 2.45
CBF, CBJ, CBV—Orch. Walter Damrosch (NBC).
CHGB—ECHO continental.
CHLN—Rions chantons.
CHLT—Musical (CBC).
CHRC—Alexander et son ensemble.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Ralph Martin et son orchestre.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.
● 3.00
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—Heure populaire.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLT—Thé Dansant.
CHRC—L'orgue enchantée.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Au Music-Hall.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.
● 3.15
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—Heure populaire.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLT—Thé Dansant.
CHRC—Vedette de la chanson.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Au music-hall.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.
● 3.30
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—Heure populaire.
CHLN—Notre album.
CHLT—La Tribune, il y a 25 ans.
CHRC—Danse modernes.
CJBR—Voyage au pays de la musique.

VENDREDI 19 JANVIER 1940

TABLEAU DES POSTES

CHLP—Méli-mélo.
CHLT—Twilight Hour.
CHRC—Nouvelles et variétés.
CKAC—Mélodies à l'orgue.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Nouvelles et tangos.
● 4.15
CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.
CHGB—Emission commerciale.
CHLN—Souper musical.
CHLT—Radio-Journal.
CHRC—Twilight Hour.
CKAC—Les mélodies du soir.
CKCH—Radio-Journal.
CKCV—Sans commentaires.
● 4.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—Gaieté parisienne.
CHLN—Le cinéma.
CHLT—Musique sur demande.
CHRC—News (CBC).
CHRC—M-lodies du soir.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Jamais de la vie.
CKCH—Variétés.
CKCV—Dans l'artic.
● 4.45
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—Heure populaire.
CHLN—Notre album.
CHLT—Ceux qui n'y sont plus.
CHRC—Danse modernes.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Richard Maxwell, ténor (CBS).
CKCH—Éducation musicale.
CKCV—L'arc-en-ciel.
● 4.00
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Méli-mélo.
CHLN—L'imprévu.
CHLT—Club matinée.
CHRC—Le quart d'heure des malades.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Time out for dancing.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le dilettante.
● 4.15
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Méli-mélo.
CHLN—L'imprévu.
CHLT—Hollywood Brevetés.
CHRC—Avis Divers.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Les événements sociaux.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le dilettante.
● 4.30
CBF, CBJ, CBV—Intermède musical.
CHGB—Musique de danse.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLT—Chansonnettes.
CHRC—Avis de naissances et nouvelles.
CJBR—Vedettes parisiennes.
CKAC—Symphonette.
CKCH—Heure de la danse.
CKCV—Roméo Moisan.
● 4.45
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la BBC (CBC).
CHGB—Musique de danse.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLT—Nouvelles - Chansons françaises.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—L'heure du thé.
CKCH—Heure de la danse.
CKCV—Sentier musical.
● 5.00
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la BBC (CBC).
CHGB—Heure du thé.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLT—Cocktail Capers.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Questionnaire.
CKCH—Thé pour deux.
CKCV—Avis de décès.
● 5.15
CBF, CBJ, CBV—Version française des nouvelles de la BBC.
CHGB—Heure du thé.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLT—Diction, Mlle C. L'abbé.
CHRC—Paris sur l'onde.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Mélodies rythmées.
CKCH—Thé pour deux.
CKCV—L'oncle Jean.
● 5.30
CBF, CBJ, CBV—Chronique sur les programmes de la soirée.
CHGB—Musique enregistrée.
CHLN—Heure du thé.
CHLT—Les mondaines.
CHRC—Radio-Spécial.
CJBR—Virginia Fair.
CKAC—Ciné-Revue.
CKCH—Intermède.
CKCV—Rue Principale.
● 5.45
CBF, CBJ, CBV—Cotes de la Bourse.
CHGB—Heure du thé.
CHLN—Variétés.
CHLT—Radio-Spécial.
CHRC—Madeleine et Pierre.
CJBR—Intermède.
CKAC—Madeleine et Pierre (sketch).
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Programme du Foyer.
● 6.00
CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.
CHGB—Intermède musical.
CHLN—Au Foyer.
CHLT—Souper musical.

SOIR

CHLT—From Halifax (CBC).
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Radio-Marathon.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Les grands succès.
● 9.00
CBF, CBJ, CBV—Pages choisies.
CHGB—Au concert.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLT—Pianiste du Foyer.
CHRC—Dance Music.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—L'heure des vedettes Woodhouse avec Jules Jacob, Juliette Belliveau, Roland Bédard, Maurice Mérieu son orchestre et le septuor.
CKCH—Pages choisies.
CKCV—Mélomanies.
● 9.15
CBF, CBJ, CBV—Pages choisies.
CHGB—Au concert.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLT—Pianiste du Foyer.
CHRC—Musique de danse.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—L'heure des vedettes.
CKCH—Hôtel Interprovincial.
CKCV—Mélomanies.
● 9.30
CBF, CBJ, CBV—Sur les Boulevards.
CHGB—Dancing Hall of the Air.
CHLN—Musique de concert.
CHLT—Orchestre de danse.
CHRC—Symphonie moderne (CBC).
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—L'heure des vedettes.
CKCH—Orchestre de danse.
CKCV—Orchestre de danse.
● 9.45
CBF, CBJ, CBV—Sur les Boulevards.
CHGB—Dancing Hall of the Air.
CHLN—Musique de concert.
CHLT—Orchestre de danse.
CHRC—Modern symphony (CBC).
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—L'heure des vedettes.
CKCH—Orchestre de danse.
CKCV—Orchestre de danse.
● 10.00
CBF, CBJ, CBV—Ethel Starke, violoniste.
CHGB—A communiquer.
CHLN—Nouvelles.
CHLT—Les gaietés du dimanche.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Reyes et orchestre.
CKCH—A être communiqué.
CKCV—Orchestre de danse.
● 10.15
CBF, CBJ, CBV—Ethel Starke, violoniste.
CHGB—A communiquer.
CHLN—ECHO d'Hawaï.
CHLT—Les gaietés du dimanche.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—L'orgue du Réve.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le restaurant Alouette.
CKCH—A être communiqué.
CKCV—Orchestre de danse.
● 10.30
CBF, CBJ, CBV—Mon métier.
CHGB—Orchestre.
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLT—Le Quatuor Vénus.
CHRC—Causette.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Reyes et orchestre.
CKCH—A être communiqué.
CKCV—Orchestre de danse.
● 10.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de Don Turner.
CHGB—Orchestre de Don Turner.
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLT—Le Quatuor Vénus.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Radio - Actualité Jean Nolin.
CKCH—Mon métier.
CKCV—Nouvelles.
● 11.00
CBF, CBJ, CBV—Radio Journal.
CHGB—Nouvelles (CBC).
CHLN—Reporter de l'air.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Allo, allo, les sports avec Bill Brosseau.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Voyage au pays de la musique.
● 11.15
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse.
CHGB—Nouvelles (anglaises).
CHLN—Star Dust (CBC).
CHRC—Musique de concert.
CKAC—Orchestre de danse.
CKCH—Nouvelles sportives.
CKCV—Ensemble de concert.
● 11.30
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).
CHLT—Woodhouse et Hawkins, comédiens (CBC).
CHRC—Mélodies nocturnes.
CKAC—Orchestre de danse.
● 11.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).
CHLT—Woodhouse et Hawkins, comédiens (CBC).
CHRC—Mélodies nocturnes.
CKAC—Orchestre de danse.
● 12.00
CKAC—Orchestre de danse (CBS) jusqu'à 1 heure.

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANCAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

MATIN

7.30
CHRC—La parade matinale.
CKAC—Mélodies rythmées.

7.45
CHLT—Prière du matin.
CHRC—L'orgue du matin.
CJBR—Prière du matin.
CKAC—Mélodies rythmées.
CKCH—Panneau - réclame.
CKCV—Nouvelles.

8.00
CBF, CBJ, CBV—Radio Journal.
CHLN—Radio Club.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Variétés Métropolitaines.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—L'horloge musicale.

8.15
CBF, CBJ, CBV—Songs for Saturday (NBC).
CHLN—Radio Club.
CHLT—Chansons françaises.
CHLT—Songs for Saturday.
CHRC—L'orgue du matin.
CJBR—Bonjour.
CKAC—Variétés Métropolitaines.
CKCH—Morning Prayer.
CKCV—L'horloge musicale.

8.30
CBF, CBJ, CBV—Dick LeLort, organiste (NBC).
CHLN—Radio Club.
CHLT—Réveille-Matin musical, avec Marcel et Roméo.
CHLT—Morning devotions.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Voisins, avec Henri Letondal.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—L'horloge musicale.

8.45
CBF, CBJ, CBV—Quinze minutes avec...
CHGB—Gaieté matinale.
CHLN—Radio Club.
CHLT—Réveille-Matin musical.
CHLT—Old time music.
CHRC—Le Club Cou-cou.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Voisins.
CKCH—Morning Melodies.
CKCV—L'horloge musicale.

9.00
CBF, CBJ, CBV—Texas Jim Robertson, baryton.
CHGB—Gaieté matinale.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLT—Vos refrains préférés.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Marches.
CKAC—Voisins.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Club d'économies.

9.15
CBF, CBJ, CBV—L'orchestre de Norman Cloutier (NBC).
CHGB—Reginaid Dixon à l'orgue.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLT—Vos refrains préférés.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Nouvelles, avec Ferdinand Blondel.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Club d'économies.

9.45
CBF, CBJ, CBV—Quatuor vocal (NBC).
CHGB—La Chanson française.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLT—Extraits d'opéra.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Association des Aveugles.
CKCH—Chansonnettes.
CKCV—Club d'économies.

10.00
CBF, CBJ, CBV—Al et Leo Reiser, pianistes (NBC).
CHGB—Vos préférés.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLT—Louis Betancourt et orchestre.
CHLT—Ross Trio.
CHRC—Musique de concert.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Ensemble à cordes (CBS).
CKCH—Panneau - réclame.
CKCV—Club d'économies.

10.15
CBF, CBJ, CBV—Rakov et son orchestre.
CHGB—Vos préférés.
CHLN—Radio-Vocabulaire.
CHLT—Comédies musicales.
CHLT—Polly Flinders cooking lessons.
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Ensemble à cordes (CBS).
CKCH—Panneau - réclame.
CKCV—Violon classique.

10.30
CBF, CBJ, CBV—Tio vocal (NBC).
CHGB—Pills et Tablt.
CHLN—Demandes spéciales.

CHLP—Emission consacrée aux malades.
CHLT—Charlotiers (NBC).
CHRC—Tangos et Rumbas.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Hill-Billies (CBS).
CKCH—Panneau - réclame.
CKCV—Au music hall.

10.45
CBF, CBJ, CBV—Matinée musicale.
CHGB—Musique russe.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLT—Emission des malades.
CHLT—Charlotiers (NBC).
CHRC—Chansons de cowboy.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Hill-Billies (CBS).
CKCH—Panneau - réclame.
CKCV—Badinage.

11.00
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de Norman Cloutier (NBC).
CHGB—Vos préférés.
CHLN—Gaietés matinales.
CHLT—Studio.
CHLT—Norman Cloutier et son orchestre.
CHRC—Nos chanteurs canadiens.
CJBR—Disques pour tous.
CKAC—Orch. symphonique (CBS).
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Diversités.

11.15
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de Norman Cloutier.
CHGB—Vos préférés.
CHLN—Gaietés matinales.
CHLT—Norman Cloutier et son orchestre.
CHRC—Nos chanteurs canadiens.
CJBR—Disques pour tous.
CKAC—Orch. symphonique (CBS).
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Variétés.

11.30
CBF, CBJ, CBV—Musique symphonique.
CHGB—Vos préférés.
CHLN—En cuisinant.
CHLT—Assoc. can.-française des aveugles.
CHLT—Heure East Angus.
CHRC—Le piano moderne.
CJBR—La demi-heure symphonique.
CKAC—Orch. symphonique.
CKCH—Musique pour tous.
CKCV—Lequel, préférez-vous.

11.45
CBF, CBJ, CBV—Musique symphonique.
CHGB—Vos préférés.
CHLN—Avant midi.
CHLT—Musique que vous aimez.
CHLT—Chansonnettes.
CHRC—Vos valse, madame.
CJBR—La demi-heure symphonique.
CKAC—Orch. symphonique.
CKCH—Musique pour tous.
CKCV—Grands chanteurs.

12.00
CBF, CBJ, CBV—Le réveil rural.
CHGB—Dîner dansant.
CHLN—Au bal musette.
CHLT—L'heure féminine.
CHRC—Heure ensoleillée.
CHRC—Sur les rives du Danube.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Allons, c'est parisien.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Midi musical.

12.15
CBF, CBV—Eastman School of Music.
CJBR—Intermède.
CHGB—Radio-Journal.
CHLN—Salade musicale.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—Heure ensoleillée.
CHRC—La Chanson de Paris.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Cocktail musical.
CKCH—Musique de déjeuner.
CKCV—Musique du dîner.

12.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—Chantons avec Paris.
CHLN—Musique de dîner.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Orchestre.
CJBR—Nouvelles Trans-Radio.
CKAC—Parade du midi.
CKCH—Variétés.
CKCV—Histoires musicales.

12.45
CBF—Le trio Al Gilbert.
CJBR—Nouvelles en anglais.
CHGB—Chantons avec Paris.
CHLN—Musique du dîner.
CHLT—Variétés.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Variétés musicales.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Variétés Internationales.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—La guinguette.

1.00
CBF, CBJ, CBV—Henry Busse et son orchestre (NBC).
CHGB—Montavini et orchestre.
CHLN—Un p'tit air.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—Farmer's Hour.
CHRC—Radio-Journal.
CJBR—Vos préférés.

SAMEDI

20 JANVIER 1940

TABLEAU DES POSTES

| Lettr. d'appel | Ville | Réseau | Longueur d'ondes |
|----------------|--------------------------|------------|------------------|
| CBF | Montréal | CBC | 910 |
| CBJ | Chicoutimi | CBC | 1120 |
| CBV | Québec | CBC | 950 |
| CFCP | Montréal | NBC (bleu) | 600 |
| CHGB | Ste-Anne de la Pocatière | | 1200 |
| CHLN | Trois-Rivières | | 1420 |
| CHNO | New Carlisle | | 1420 |
| CHLP | Montréal | | 1120 |
| CHLT | Sherbrooke | CBC | 610 |
| CHRC | Québec | | 580 |
| CKRN | Rouyn | CBC | |
| CJBR | Itin.ouski | CBC | 1030 |
| CKAC | Montréal | CBS | 730 |
| CKCH | Jull | CBC | 1210 |
| CKCV | Québec | CBC | 1310 |

CKAC—Cours de la Bourse.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Nouvelles.

1.15
CBF, CBJ, CBV—Orchestre d'Al Caveltin (NBC).
CHGB—Larry Adler.
CHLN—Les plus belles voix du monde.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—Vos préférés.
CHRC—Nouveautés musicales.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Le Merle Rouge.
CKCH—A être communiqué.
CKCV—Variétés.

1.30
CBF, CBJ, CBV—Orch. d'Al Kavelon (NBC).
CHGB—Chants anglais.
CHLN—Les plus belles voix du monde.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—Heure de Magog.
CHRC—Les demandes spéciales.
CJBR—Fragments d'opéra.
CKAC—Le Monde féminin.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Croisière musicale.

1.45
CBF, CBJ, CBV—Metropolitain Opera House — "La Gioconda" de Ponchielli.
CHGB—J. Crawford à l'orgue.
CHLN—Paris et ses chanteurs.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—Vos préférés.
CHRC—Les demandes spéciales.
CJBR—Fragments d'opéra.
CKAC—Ligue d'hygiène du Canada.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Croisière musicale.

2.00
CBF, CBJ, CBV—Opéra.
CHGB—Vos préférés.
CHLN—L'heure récréative.
CHLT—Poèmes symphoniques.
CHLT—Vos préférés.
CHRC—Demandes spéciales.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Le Monde Féminin.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Orgue varié.

2.15
CBF, CBJ, CBV—Opéra.
CHGB—Vos préférés.
CHLN—L'heure récréative.
CHLT—Poèmes symphoniques.
CHLT—Vos préférés.
CHRC—Les demandes spéciales.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Folies (CBS).
CKCH—Vos préférés.
CKCV—L'Almanach.

2.30
CBF, CBJ, CBV—Opéra.
CHGB—Vos préférés.
CHLN—L'heure récréative.
CHLT—London calling.
CHRC—Les demandes spéciales.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Mélodies du Baron Elliott (CBS).
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Le gong mystérieux.

2.45
CBF, CBJ, CBV—Opéra.
CHGB—Vos préférés.
CHLN—L'heure récréative.
CHLT—London calling.
CHRC—Les demandes spéciales.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Causerie agricole.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Le gong mystérieux.

3.00
CBF, CBJ, CBV—Opéra.
CHGB—Vos préférés.
CHLN—Pour le dilettante.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Concert.
CKCH—Variétés.
CHRC—Les demandes spéciales.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Concert (CBS).
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Le gong mystérieux.

3.30
CBF, CBJ, CBV—Opéra.
CHGB—Vos préférés.
CHLN—Notre album.
CHLT—La Tribune, il y a 25 ans.

CHRC—Les demandes spéciales.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Nouvelles (CBS).
CKCH—Vos préférés.
CKCV—L'arc-en-ciel.

3.45
CBF, CBJ, CBV—Opéra.
CHGB—Vos préférés.
CHLN—Notre album.
CHLT—Ceux qui n'y sont plus.
CHRC—Demandes spéciales.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Nouvelles.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—L'arc-en-ciel.

4.00
CBF, CBJ, CBV—Opéra.
CHGB—Mél-mélo.
CHLN—L'imprévu.
CHLT—Dancing party.
CHRC—Demandes spéciales.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Bob Connolly et son orchestre.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Le dilettante.

4.15
CBF, CBJ, CBV—Opéra.
CHGB—Mél-mélo.
CHLN—L'imprévu.
CHLT—Dancing party.
CHRC—Avis divers.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Événements sociaux.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Le dilettante.

4.30
CBF, CBJ, CBV—Opéra.
CHGB—Grand oncle Jacques.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLT—Variétés.
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Orchestre de danse.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Variétés.

4.45
CBF, CBJ, CBV—Opéra.
CHGB—Grand oncle Jacques.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLT—Nouvelles - Chansons françaises.
CHLT—Chansonnettes.
CHRC—Avis de décès.
CJBR—Variétés.
CKAC—Orchestre de danse.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Variétés.

5.00
CBF, CBJ, CBV—Reggie Child et son orchestre (NBC).
CHGB—Cocktail musical.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLT—Le thé dansant.
CHLT—Polly Flinders program.
CHRC—Le thé dansant.
CJBR—Variétés.
CKAC—Pierre et Pierrette.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Le thé de 5 heures.

5.30
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse.
CHGB—Cocktail musical.
CHLN—Les mandanités.
CHLT—Radio-spécial.
CHLT—From Hollywood today (CBS).
CHRC—Ciné - Revue.
CJBR—Intermède et Horalre.
CKAC—Orchestre de danse.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Théâtre Cambrai.

5.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse.
CHGB—La boîte à musique.
CHLN—Variétés.
CHLT—Radio-spécial.
CHLT—Vos préférés.
CHRC—Choeurs.
CJBR—Quelques originalités.
CKAC—Orchestre de danse.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Timbrologie.

6.00
CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.
CHGB—Crépuscule.
CHLT—Musique du souper.

CHLP—Mél-mélo.
CHLT—Twilight Hour.
CHRC—Nouvelles et variétés.

CJBR—Orchestre de danse.
CKAC—Mélodies à l'orgue.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Nouvelles et tangos.

6.15
CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.
CHGB—Crépuscule.
CHLN—Musique du souper.
CHLT—Mél-mélo.
CHLT—Heure du crépuscule.
CHRC—Et jeunesse se passe.
CJBR—Radio-Journal.
CKAC—Progress civique.
CKCH—Heure du crépuscule.
CKCV—Musique du souper.

6.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—La gaieté parisienne.
CHLN—Le cinéma.
CHLT—Radio-annuaire.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Et jeunesse se passe.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Orchestre Ralph Martin.
CKCH—Variétés.
CKCV—Dans l'artie.

6.45
CBF—South western Serenade.
CJBR—Emission commerciale.
CKAC—Radio-Journal (anglais).
CHGB—La gaieté parisienne.
CHLN—Ovilia Légaré et ses bout-en-train.
CHLT—Radio-annuaire.
CHLT—Ovilia Légaré et ses bout-en-train.
CHRC—Causerie sportive—Maurice Descarreau.
CJBR—Orgue populaire.
CKAC—Nouvelles de chez nous avec Alb. Duquenois.
CKCH—Variétés.
CKCV—Piano populaire.

7.00
CBF, CBJ, CBV—A la manière de Melver (CBC).
CHGB—Danse canadienne.
CHLN—Propagande éthurgique.
CHLT—Radio-Annuaire.
CHLT—Variétés.
CHRC—Causerie.
CJBR—Variétés.
CKAC—A choisir.
CKCH—Ovilia Légaré et ses bout-en-train.
CKCV—Variétés.

7.15
CBF, CBJ, CBV—A la manière de Melver (CBC).
CHGB—Erna Sack.
CHLN—Mélodies populaires au piano.
CHLT—Radio-Annuaire.
CHLT—Log Cabin Boys.
CHRC—Causerie.
CJBR—Les tziganes.
CKAC—Causerie.
CKCH—Variétés.
CKCV—Nouvelles.

7.30
CBF, CBJ, CBV—Russel et Guinoff, pianistes.
CHGB—Les chanteuses de la Colombière.
CHLN—Passe-temps.
CHLT—Antoine Maurice, pianiste.
CHLT—Vos préférés.
CHRC—Piano-logue.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Trio de concert.
CKCH—Variétés.
CKCV—Le médecin musical.

7.45
CBF, CBJ, CBV—Causerie.
CHGB—Simone Filion et son violon.
CHLN—Variétés vocales.
CHLT—Studio.
CHLT—The White Jacket Boys.
CHRC—Paul Pecteau, vocaliste.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Club sportif.
CKCH—Variétés.
CKCV—Accordiana.

8.00
CBF, CBJ, CBV—Gourdenau (sketch).
CJBR—Musique de concert.
CHLN—Les ondes joyeuses.
CHLT—Radio-Petit-Monde.
CHLT—Tuesmith.
CHRC—Orchestre de concert.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Thérèse Lenoir, pianiste.
CKCH—Saint-Jean-Baptiste.
CKCV—Interview sur la rue.

8.15
CBF, CBJ, CBV—Gourdenau (sketch).
CHGB—Musique de concert.
CHLN—Les ondes joyeuses.
CHLT—Radio-Petit-Monde.
CHLT—Danse.
CHRC—Orchestre de concert.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Idola St-Jean.
CKCH—Saint-Jean-Baptiste.
CKCV—Interview sur la rue.

8.30
CBF, CBJ, CBV—Concert des îles Hawaii.
CHGB—Quellet et son violon.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLT—Variétés théâtrales.
CHLT—Les joyeux compagnons.
CHRC—L'album populaire.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Orchestre Wayne King (CBS).
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Les joyeux Québécois.

8.45
CBF, CBJ, CBV—Concert des îles Hawaii.
CHGB—Nouvelles — Jacques Raymond.
CHLN—Danse-O Manie.

CHLP—Variétés théâtrales.
CHLT—Les joyeux compagnons.
CHRC—L'album populaire.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Orchestre Wayne King (CBS).
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Les joyeux Québécois.

9.00
CBF, CBJ, CBV—Fantaisie musicale, sous la direction de Robert Talbot (CBC).
CHGB—Dancing Hall de l'Air.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLT—Gilbert Hill, pianiste.
CHLT—Les joyeux compagnons.
CHRC—The Straw Pusher.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Souvenirs de Théâtre.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Oscar Paquet.

9.15
CBF, CBJ, CBV—Fantaisie musicale.
CHGB—Dancing Hall de l'Air.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLT—Gilbert Hill, pianiste.
CHLT—Les joyeux compagnons.
CHRC—The Straw Pusher.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Souvenirs de Théâtre.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Oscar Paquet.

9.30
CBF, CBJ, CBV—Radio - Théâtre.
CHGB—Orchestre.
CHLN—Musique de concert.
CHLT—Orchestre de danse.
CHLT—Symphonie (CBC).
CHRC—Les mélodies qu'on aime.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Volutes de rêve.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Cadence et romance.

9.45
CBF, CBJ, CBV—Radio - Théâtre.
CHGB—Orchestre.
CHLN—Musique de concert.
CHLT—Orchestre de danse.
CHLT—Symphonie (CBC).
CHRC—Les mélodies qu'on aime.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Causerie.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Orchestre de danse.

10.00
CBF, CBJ, CBV—Orchestre symphonique de (NBC).
CHGB—A être annoncé.
CHLN—Nouvelles.
CHLT—Petite musicale.
CHLT—London calling.
CHRC—Au foyer.
CJBR—Les mélodies du soir.
CKAC—Julio Reyes et son orchestre.
CKCH—Club des Marchands.
CKCV—La salle de bal.

10.15
CBF, CBJ, CBV—Orchestre CHGB—A être annoncé.
CHLN—Ray Bloch présente CHLP—Petite musicale.
CHLT—London calling.
CHRC—Au foyer.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Gay Nineties Revue (CBS).
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Orchestre de danse.

10.30
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de (NBC).
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLT—Orchestre de danse.
CHLT—Orch. symphonique.
CHRC—Will Rodrigue et son orchestre.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Radio actualités.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Nouvelles.

10.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de (NBC).
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLT—Orchestre de danse.
CHLT—Orch. symphonique.
CHRC—Will Rodrigue et son orchestre.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Alex Lajoie et orch.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Musical.

11.00
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de (NBC).
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Allo, allo, les sports, avec Bill Brossseau.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Vos préférés.

11.15
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de (NBC).
CHLT—Star Dust (CBC).
CHRC—Musique de concert.
CKAC—Orchestre de danse.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Concert.

11.30
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse.
CHLT—Del Courney's orchestra.
CJBR—Danse.
CHRC—Quatuor vocal.
CKAC—Orchestre de danse (CBS).

11.45
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHLT—Del Courney's orchestra.
CJBR—Radio-Journal.
CHRC—Danse modernes.
CKAC—Orchestre de danse (CBC).

12.00
CKAC—Orchestre de danse, CBS, jusqu'à 1 heure.

APRÈS-MIDI

SOIR

Courrier de radiomonde

C'est avec un vif plaisir que je réponds aux lettres reçues. Cependant je tiens à avertir mes correspondants que je ne donne aucune réponse en dehors du Courrier. De plus, je prie mes lecteurs de prendre note de ceci. Seules, les questions d'ordre général, auront une réponse. Les autres, je devrai les ignorer, force majeure. — Merci!

J'ai reçu d'autres jolies cartes... et j'adresse un dernier merci aux gentilles personnes qui ont eu la délicatesse de me les envoyer.

Q. — J'écoute comme à tous les jours l'intéressante émission "Vie de Famille". Or, vendredi le 17 novembre, une voix nouvelle a attiré mon attention. J'ai donc reconnu en la voix de "Sacha" la personne de Félix Leclerc, ex-annonceur à CHLN. Dites si je me trompe... et pardonnez-moi si je suis curieux comme une femme.

Maurice POULIOT
R. — En effet, le rôle de Sacha dans "Vie de Famille" est tenu par Félix Leclerc. Vous voyez bien que vous ne vous trompez pas... Vous ignorez donc Monsieur, que la curiosité est un défaut mignon!... Dites-moi, est-il absolument nécessaire d'être femme... pour être curieux?...

Q. — Seriez-vous assez aimable de me dire le nom de l'annonceur de Hockey qui irradie les parties de hockey des As, dans la ligue Senior à Québec? Il est vraiment épatant! — Une qui a hâte de savoir.

ROLAND
R. — Bonjour!... vous êtes un nouveau venu au Courrier. J'ai donc, le grand plaisir de vous souhaiter la bienvenue!... Annonceur des parties de hoc-

lisez et Professeur Robert
Pensez à la voyant. Vous dira les initiales du garçon que vous aimez le plus et de celui qui vous aime le mieux. Etude approfondie sur les événements de votre destinée, ne questionne jamais, ramène les troubles d'amour comme d'affaires. Consultation de 1 à 10 h. p.m. Pour correspondance, envoyez enveloppe affranchie (3c) et 25c pour frais d'écriture.
PROFESSEUR ROBERT
1573 est, Mont-Royal, Montréal

key de la ligue Senior à Québec est M. Phil Gimaël. — A bientôt, n'est-ce pas?...

Q. 1 — Seriez-vous assez aimable de me dire s'il est exact que Gratien Gélinas (Fridolin) est avocat?
2 — Je croyais qu'avant de s'occuper seulement de théâtre, il était comptable à la compagnie d'assurance "La Sauvegarde". Il me serait bien agréable de le savoir.

MADO (qui vous écrit pour la première fois).
R. 1 — Non. Notre spirituel et très unique Fridolin n'est pas avocat.

2 — Gratien Gélinas était publiciste à "La Sauvegarde".
Au revoir Mado!... j'espère que vous m'écrirez souvent. Vous ne sauriez croire combien j'aime à recevoir de charmantes lettres!...

Q. 1 — Voulez-vous me dire toutes les personnes qui interprètent les rôles dans "Grande Soeur" et "Vie de Famille"?

2 — Est-ce vrai que Albert Cloutier doit fiancer Marcelle Lefort?
3 — Quel rôle interprète Marthe Nadeau dans "La Pension Velder", "Vie de Famille", "Grande Soeur"?

Une qui aime les sketches
R. 1 — Ce n'est impossible de le faire. Car les rôles sont nombreux et les listes des interprètes très longues. Si vous désirez connaître quelques personnages, écrivez-moi à nouveau et mentionnez leurs noms dans votre lettre. Je me ferai un plaisir d'y répondre.

2 — Il appert que Marcelle Lefort et Albert Cloutier sont fiancés.
3 — Marthe Nadeau est la charmante interprète de: Georgette Magnan, dans "La Pension Velder", Régine Hébert, secrétaire de Jos. Richard dans "Vie de Famille", et Stella dans "Grande Soeur".

Q. — Voulez-vous me dire qui fait Tit-Pit et Fifine dans le Restaurant Alouette?

Une qui aime bien ce programme.
R. — M. et Mme Eddy Gélinas.

Q. — Murielle Millard aura-t-elle bientôt un programme?

Une lectrice assidue
R. — C'est à espérer. Car Murielle Millard jouit d'une bonne popula-

rité et les radiophiles aiment bien faire passer le programme "Radio-Cinéma-Revue" de Mme Jeanne Frey à 11 h. 15 au lieu de 11 hrs. Car, à Radio-Canada c'est "Le vieux maître d'école" qui passe. Ces deux programmes sont des plus intéressants.

Mme Eugène Caron, Ste-Anne de la Pocatière
R. — C'est regrettable Madame, mais je ne crois pas qu'il soit possible de changer l'horaire de ces deux programmes. Les réalisateurs ont bien essayé... mais il n'y avait pas d'autre temps disponible. C'est réellement dommage, car ces programmes en plus d'être intéressants, sont excellents.

Q. 1 — Pourriez-vous me dire si Fridolin donnera la demi-heure du "Train de Plaisir" à Québec, comme aux Trois-Rivières?
2 — Gratien Gélinas présentera-t-il sa revue cette année?
3 — Auriez-vous l'obligeance de me dire si le programme la "Pension Velder" devait se terminer à Noël?
4 — "Le vieux poulailler" reviendra-t-il?
5 — J'aimerais que vous fassiez paraître un portrait de Marcel Gamache.

"Petite" Yvette de Québec.
R. 1 — C'est possible.
2 — Oui. Il paraît que Fridolin, notre "Boute-en-train" est à préparer sa séance. Celle-ci, naturellement, sera présentée "dans sa cour".

3 — Pas du tout. Il n'en était pas question. Je me demande pourquoi l'on arrêterait la diffusion de ce roman-radiophonique qui est un chef-d'oeuvre.

4 — Je l'ignore totalement.
5 — Nous publierons avec plaisir une photographie de Marcel Gamache, lorsque l'occasion de le faire se présentera.

Puis-je attendre encore de vos nouvelles, "petite" Yvette?...

Q. 1 — Voulez-vous, s'il vous plaît me dire comment s'appelle Mme Gratien Gélinas?
2 — M. et Mme G. Gélinas ont-ils des enfants?
3 — Si oui, comment s'appellent-ils? — J. AUBIN.

R. 1 — Mme Gélinas était avant son mariage une demoiselle Lalonde (Simonne).
2 — Oui. Trois mignons bambins.
3 — Yves, Michel, et Sylvie... voilà les noms des trois bébés roses de M. et Mme G. Gélinas.

Q. 1 — Dans "La Famille Gauthier" voulez-vous me dire quelles sont les personnes qui jouent les rôles de Mme Lazure, Mme Larose, la tante Blanche et Amélie Larose?

2 — Est-ce vrai que Rolande Bernier a un rôle dans ce sketch?
3 — Quel est le vrai nom du petit François? Je le trouve très bien. — Germaine DUBE.

R. 1 — Avec plaisir! Madeleine Davis, Juliette Huot, Margot Lavoie et Germaine Giroux.
2 — C'est très vrai. Rolande Bernier a fait ses débuts de comédienne dans ce sketch. Elle interprète le rôle de Eugénie Picard.

3 — Réal Longtin est l'interprète du petit François Gauthier. Vraiment il joue finement son rôle... et il est mignon ce garçonnet!...

Q. 1 — Est-ce Alfred Brunet qui interprète le rôle de "Paul Dubois" dans "Grande Soeur"?

2 — Raymond Cardin du quatuor Woodhouse est-il le frère de cette charmante Madeleine Cardin?
3 — Alfred Brunet fait le rôle de Jacques dans "Grande Soeur" n'est-ce pas? Ce n'était pas lui qui interprétait ce rôle autrefois, qui est-ce que c'était?

Une MontéBelloise
R. 1 — C'est exact.
2 — Non, Raymond Cardin n'est pas le frère de Madeleine Cardin, notre charmante et talentueuse artiste.

3 — C'est exact, cette fois encore. Autrefois, Bobby Forgues interprétait ce rôle. Mais comme il doit poursuivre ses études qui sont



AMELIA HEYMAN, l'accordéoniste virtuose, la plus populaire, sur les ondes canadiennes.

d'ailleurs sérieuses, Bobby a dû négliger un tantinet la radio.

Q. 1 — Quels sont environ les âges de MM. Léo Lesieur et Jean Forget?
2 — Qui personnifie la tante Blanche et qui est Clémentine dans "La Famille Gauthier"?

3 — Est-ce vous-même Al Michel qui avez un programme du lundi au samedi à CBF de 10 heures à 10 h. 15 a.m.?

Brunette aux yeux noirs
R. 1 — Je ne saurais vous dire, je regrette!... D'ailleurs, je ne dis jamais l'âge des personnes. Sachez cependant, que Léo Lesieur et Jean Forget, sont encore jeunes.

2 — Margot Lavoie est l'amère tante Blanche de la "Famille Gauthier, Clémentine est interprétée par Pierrette Alarie.

3 — Non, Al Michel n'a pas de programme radiophonique. Vous faites erreur tout simplement. D'ailleurs à l'heure que vous mentionnez c'est "Vie de Famille" qui passe.

1 — Voulez-vous me dire les noms de ceux qui interprètent les rôles

de Monique, Michèle, Antoinette, Joseph, Jean et Claude dans "Vie de Famille".
UNE JEUNE MALADE
DE 10 ANS

1 — Bonjour ma petite... Vous êtes la bienvenue au Courrier de Radiomonde. Vous pouvez y revenir aussi souvent qu'il vous plaira. Je réponds toujours avec un immense plaisir. — Voici les noms de ces interprètes: Mimi d'Estée, Marcelle Lefort, Louise Beaudry, Gaston Dauriac, Albert Cloutier, Paul Foucreau. — Guérissez bien vite, petite fille... et ne m'oubliez pas!...

1 — J'écoute régulièrement le programme (Le vieux maître d'école) et je le trouve très intéressant. Pourriez-vous me dire les noms des nouveaux personnages qui ont joué dans l'émission du 13. Et si nous les entendrons à nouveau.

1 — Vous faites bien d'être une auditrice assidue du "Vieux maître d'école" car ce programme est des plus intéressants. Je n'ai pu me procurer les noms des nouveaux personnages. Je les aurai sûrement pour le prochain courrier. Excusez-moi... et lisez Radiomonde fidèlement.



Salon
"LA COQUETTE"

Madame C. Ducharme

Faites-vous un devoir de visiter notre nouveau salon? Des opératrices expertes sont à votre service pour rehausser votre beauté naturelle.

Visitez les Salons "LA COQUETTE"

à Verdun: 3944 Wellington Fitzroy 6255
et dans l'est: 4833 Ste-Catherine est CLairval 1959

L'OEUVRE DES MARIAGES CATHOLIQUES

Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs, désirez-vous vous marier? L'Oeuvre des Mariages Catholiques, située au No 1447, de la rue Ville-Marie, à Viauville, Montréal, tout près de la rue Sainte-Catherine, vous trouvera le mari ou la femme que vous désirez et dans des conditions de sérieuse discrétions, de confiance et de moralité les plus rigoureuses.

L'accueil qui vous y sera réservé sera tout de distinction et de courtoisie.

Téléphoner à CLairval 6875 pour prendre rendez-vous.

Le coût de l'inscription est de \$3.00

Le bureau est ouvert de 2 à 5 heures p.m. le mercredi et dans la soirée de 7 à 9 heures.

Saisis-en un, Père!

KIK

5 GRANDS 6¢ VERRES 6¢

Qualité et Quantité
DÉLICIEUX TRÈS FROID

SUR LES Boulevards

À RADIO-CANADA



LUCIENNE DELVAL — Grande vedette canadienne de la chanson française, qu'on entendait anciennement aux programmes "Ici Paris", "C'est Paris", et maintenant "Sur les Boulevards".



Le Quatuor des Boulevardiers:
Albert VIAU - François BRUNET
David ROCHETTE - Paul DAVID.

L'orchestre d'André Durlieux (16 musiciens) et les deux annonceurs Omer Renaud et Jerry Wilmot qui feront simultanément l'annonce en français et en anglais. Il y a aussi Lucienne Delval et José Delaquerrière, vedettes au programme.

Le programme "Sur les Boulevards" sera entendu tous les vendredis de 9 h. 30 à 10 h. p.m., au poste du secteur français de radio-Canada, et en anglais au poste du réseau national de Halifax à Vancouver.

