

ici RADIO-CANADA radio

13 janv. 1973 — No 36

sommaire

PROGRAMME DU CONCERT	11
la communauté radiophonique	3
violetta ou la traviata	5
horaire	7
un homme de plaisir: henry de montherlant	15
concert jeunes musiques	17

CONCERTS DE RADIO-CANADA
les vendredis à 20 h 30

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE
200 Avenue Vincent-d'Indy

Billets gratuits

Les billets gratuits mis à votre disposition pour assister au huitième concert de Radio-Canada seront distribués à compter du samedi 13 janvier, à Radio-Canada, 1425 ouest Dorchester, et à la salle Claude-Champagne, à midi.

Cet horaire est diffusé intégralement à l'antenne de CBF-FM 100,7, Montréal. Un certain nombre d'émissions incluses dans cet horaire sont aussi diffusées par les postes de la chaîne française AM de Radio-Canada à l'exclusion de CBF-690, Montréal. Si vous ne demeurez pas dans le territoire couvert par l'émetteur de CBF-FM, veuillez consulter l'horaire local.

Les articles et renseignements publiés dans Ici Radio-Canada Radio peuvent être reproduits librement, sauf indications contraires.

STATIONS DE LA CHAÎNE AM:

CBF/690 **MONTRÉAL**
CBV/980 **QUÉBEC**
CBOF/1250 **OTTAWA**
CBAF/1300 **MONCTON**
CJBC/860 **TORONTO**
CBJ/1580 **CHICOUTIMI**
CBEF/540 **WINDSOR**
CBUF-FM/97,7 **VANCOUVER**
CBGA/1250 **MATANE**

Edition Société Radio-Canada
Service de la publicité
de la radio
C.P. 6000, Montréal

Rédaction **René Laporte**
C. Ferland — R. Houle

Horaires F. Ayotte

Numéro gratuit

Distribution tél. 285-2671

Frais d'expédition à domicile: \$6.60

Tout chèque ou mandat doit être fait à
l'ordre de **Ici Radio-Canada Radio**
et adressé à **Periodica Inc.**

7045, av. du Parc
Montréal 303, Québec
Tél. 274-5468

*Dépôt légal — Bibliothèque Nationale du Québec.
No D725-304*

LA COMMUNAUTÉ RADIOPHONIQUE DES PROGRAMMES DE LANGUE FRANÇAISE

« Le langage qu'un homme parle est un monde dans lequel il vit : il lui appartient plus profondément, plus essentiellement que la terre et les choses qu'il nomme son pays. »

Romano Guardini

Au siècle de Voltaire, alors que la langue française au comble de sa perfection régnait sur l'Europe tout acquise à sa culture, Rivarol publiait son fameux *Discours sur l'universalité de la langue française*. Et tous d'applaudir. Par la suite, et suivant les fluctuations de l'histoire, elle dut se tenir toujours sur la défensive et même, pour maintenir une partie de son prestige, livrer bataille sur bataille.

Presque évincée par l'anglais, « son ennemie naturelle » (Jacques Duron) après la Seconde Guerre mondiale, elle vit bientôt son influence renaître un peu partout dans le monde, grâce en partie à des organismes comme l'Alliance française et à l'action désintéressée de la Francophonie.

Cette dernière, d'ailleurs, reconnaît volontiers que la Communauté radiophonique des programmes de langue française s'avère sa meilleure alliée quand elle veut montrer aux peuples que son désir de survie n'a rien à voir avec un impérialisme culturel quelconque.

C'est à Pérouse, en 1953, à l'occasion d'une réunion du Prix Italia que MM. Roger Clausse et Wladimir Porché, alors respectivement directeurs généraux de l'Institut national belge et de la Radiodiffusion-Télévision française proposèrent de grouper leurs moyens. Fondée définitivement à Bruxelles en 1954, la Communauté recevait en 1957 l'adhésion de la Suisse et de la Société Radio-Canada.

Sans statut international et sans existence juridique comme sans budget, ni charte, ni secrétariat permanent, cette Communauté de langue, de pensée et de sensibilité entendait surtout et avant tout promouvoir la diffusion de la culture française parmi les nations francophones. Elle envisageait même d'étendre ses avantages à toute autre station francophone dans le monde dans la mesure où celle-ci pourrait ou voudrait s'associer à cette entreprise.

Les membres actuels, Suisse (RSR), Belgique (RTB), France (ORTF) et Canada (SRC) ne se soumettent les uns les autres à aucune obligation et chaque organisme de radio est libre de participer ou non à telle ou telle entreprise. Ils se réunissent deux ou trois fois par année en assemblée plénière et ils élaborent ensemble des plans stimulants pour les réalisateurs et les artistes de la radio qui collaborent à une même émission. Ceux-ci voient ainsi leur auditoire compter entre 60 et 100 millions de personnes.

La présidence s'exerce par roulement annuel entre les quatre organismes. Le premier président fut le regretté Paul Gilson, directeur des émissions artistiques de la RTF (l'actuelle ORTF).

Les échanges

Il est évident qu'il y a beaucoup d'avantages pour Radio-Canada dans les échanges et les coproductions (équivalant en moyenne à mille heures d'antenne par année) qui contribuent entre autres choses à faire connaître nos artistes et nos émissions culturelles, musicales ou d'information outre-frontière tout en ouvrant un vaste marché international.

Au tout début en 1957, les échanges consistaient surtout en reportages et les premières coproductions n'allaient pas au-delà de la radio scolaire.

On s'aperçut alors que la mise en commun et l'exploitation d'une si grande richesse de sources, de méthodes et d'intelligence représentait un effort unique au monde. Et la Communauté d'entreprendre ses premières grandes séries comme *la Sensibilité française*, *le Français universel*, *les Contines françaises*, *Jazz aux Champs-Élysées*.

Naturellement, avec les années, cette collaboration devait sans cesse augmenter au point qu'en 1969 les échanges et les coproductions devaient dépasser les dix mille.

France-Culture au Canada

Aucune émission ne pouvait satisfaire mieux l'ambition d'un réalisateur de l'ORTF que la coproduction *France-Culture au Canada* qui voulait faire connaître le Canada français sous tous ses aspects à nos cousins de France. Ainsi, le 19 janvier 1969, pas moins de 15 heures d'émissions réalisées à Montréal et diffusées simultanément par l'ORTF et CBF-FM montraient les réalisations canadiennes-françaises actuelles dans tous les domaines de la vie culturelle, intellectuelle, cinématographique, etc. etc.

Le point éclatant de cette émission fut sans doute le récital de poèmes et de chansons québécoises donné par Pierre Brasseur et Catherine Sauvage.

A compter de ce jour une plus grande quantité de Français pouvaient se faire une meilleure idée de ce que sont les six millions de Canadiens français grâce aux déclarations d'hommes politiques de diverses tendances. Ils surent alors ce qu'avait été le rôle du clergé dans la survie des Canadiens français et ils connurent tous les tenants et aboutissants de la « révolution tranquille » de 1960.

Contrairement à ce qu'on pourrait penser, la Communauté fait autant appel aux services de Radio-Canada qu'elle est empressée à lui fournir des émissions de l'ORTF ou des deux autres membres. Nous en avons pour preuve l'année 1970 où notre radio nationale a été choisie comme maître d'œuvre pour des coproductions comme *Alain Grandbois*, *Jeunes Romanciers*, *France vivante*, *Musique canadienne*, *la Musique et la foi* et *Compositeurs francophones canadiens*.

René Houle

(Suite dans le prochain numéro)

VIOLETTA ou LA TRAVIATA

« Il y avait autour de sa tombe des camélias de faïence, des chrysanthèmes un peu fanés et un pot de géranium encore fleuri lorsque, dimanche, je suis allé au cimetière Montmartre. Une neige fondue tombait avec obstination sur les monuments funèbres, écornés et abandonnés.

... Et il en est ainsi tout au long de l'année; des mains anonymes fleurissent le tombeau de marbre blanc dans lequel repose une jeune femme de vingt-trois ans, Marie Duplessis, l'inspiratrice de Dumas: *la Dame aux camélias*... »

Jean Prasteau

Cette célèbre beauté qui fit la gloire de Dumas fils devait en outre prendre une grande importance dans la carrière de Giuseppe Verdi. Son histoire, en effet, fut aussi relatée dans *La Traviata*, l'une des œuvres les plus remarquables du maître italien. C'est cet ouvrage lyrique en quatre actes que nous aurons la chance de réentendre à l'Opéra du Metropolitan, le samedi 13 janvier à 14 heures, à CBF-690 et au réseau AM français de Radio-Canada.

Écrit sur un livret de Francesco Piave d'après le drame de Dumas, l'opéra *La Traviata* fut créé au théâtre de La Fenice de Venise, le 6 mars 1853. Il ne plut pas à la première exécution, surtout à cause de ses interprètes: une Violetta énorme qui faisait rire le public au lieu de l'émouvoir, un ténor enroué et un baryton qui détestait son rôle parce qu'il le trouvait trop court pour une vedette comme lui! Comme on s'en doute, ce choix n'avait pas reçu l'entière approbation du musicien. Aussi, crut-il bon d'en changer de même que de retoucher certaines parties de son œuvre. Ainsi transformée, elle fut reprise quatorze mois après sa création au théâtre San Benedetto de Venise où elle obtint un franc succès.

La première américaine de *La Traviata* eut lieu à l'Académie de musique de New York, le 3 décembre 1856. Entré au Metropolitan de cette ville vingt-sept ans plus tard, l'opéra présentait alors dans le rôle-titre Marcella Sembrich, jeune soprano qui devait connaître une carrière des plus fructueuse.

Cette œuvre noble, tendre et émouvante qu'est *La Traviata*, nous pourrons l'écouter tout à loisir à l'Opéra du Metropolitan, le samedi 13 janvier à 14 heures.

Distribution: Anna Moffo (Violetta), Enrico Di Giuseppe (Alfredo), Robert Merrill (Germont). Au pupitre: Francisco Molinari-Pradelli.

Mise en ondes: Paul-Henri Chagnon.

C.F.

PROCHAIN CONCERT DE RADIO-CANADA

Le vendredi 19 janvier à 20 h 30, en la Salle Claude-Champagne d'Outremont, sera présenté le prochain concert de Radio-Canada.

Gilles Manny, pianiste, interprétera alors le *Concerto No 22 en mi bémol*, K. 482 de Mozart, accompagné par l'Orchestre de Radio-Canada. Egalement au programme de ce concert, des œuvres de Roussel et de Stravinsky.

Au pupitre : Roland Leduc.

MUSIQUE DE NOTRE SIÈCLE

Au cours de l'émission **Musique de notre siècle** du dimanche 14 janvier à 21 heures, diffusée à CBF-FM, Serge Garant présentera deux œuvres de Xénakis, « Perse Phassa » et « Oresteria ».

Les musiciens par eux-mêmes

CBF-FM
du lundi au vendredi à 19 h

RÉGINE CRESPIN

Au moment où la célèbre chanteuse Régine Crespin sera de passage à Montréal pour chanter *Nuits d'été* de Berlioz avec l'Orchestre symphonique de Montréal, elle sera interviewée par Jean Deschamps les mardi, mercredi et jeudi, 16, 17 et 18 janvier à l'émission **Les musiciens par eux-mêmes**.

Réalisation: Huguette Paré.

horaire

cbf/fm 100.7

Emissions réseau ■ Emissions en stéréophonie • Emissions réseau et stéréo ○

SAMEDI

13 janvier

- 7 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 7 h 03 — **AU JOUR LE JOUR**
- 8 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 8 h 03 — **AU JOUR LE JOUR**
- 9 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 9 h 03 — **EN VEDETTE**
Jenny Rock et Jean Nichol.
"Une petite fille", "Dansez", "C'est un champion" (Bobcock/Brown), "Le mal que je te fais" (Glasser/Rock), "Je promets de t'aimer toujours" (Wylie/Dixon/Hestor), "Je veux savoir" (Tex/Brown), "Jenny, le petit démon" (Stevenson/Long), "C'est pour toi" (Crewe/Brown), "Je t'aime comme ça" (Gordy/Davis/Brown), "Mon meilleur ami" (Jessup/Foster/Brown), et "Québec" (Rogers/Wheeler/Nolés): Jenny Rock. — "Oh Lady Mary" (Metin/Burkey/Missir), "Je n'aurai pas le temps" (Fugain/Delanoé), "Les Filles de mon pays" (David/Johann), "Une minute de ton temps" (Lake/Nichol), "By the Time I Get to Phoenix" (J. Webb), "L'amour est bleu" (Popp/Cour/Blackburn), "Hier encore" (Aznavour), "Donne-moi un peu de temps" (Fuller/Nichol), "Maria" (Laurent Burnstein), et "Buonasera Papa" (Rizati/Caticchio): Jean Nichol.
- 10 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 10 h 03 — **ORCHESTRE DE CHAMBRE DE QUEBEC**
Divertissement pour orch. de chambre (Ibert) et Adagio, op. 11 (Barber): orch., dir. Raymond Dessaint.
- 10 h 30 — **GENS DE MON PAYS**
De Québec.
Invitée: Mme Maria Bouillon, infirmière et grande voyageuse.
- 11 h 00 — **RADIOJOURNAL**

011 h 03 — **CHRONIQUE DU DISQUE**

Antoine Bouchard, organiste, commente: Suite du 6e ton: prélude, fugue grave, trio par contrefugue et récit de cornet (Chamont): Hubert Schoonbroodt, orgue. — Sinfonia, extr. de la Cantate no 6 (Bach): Concentus Musicus, dir. Harnoncourt. — Aria de soprano, extr. de la Cantate no 6 (Bach): Petits Chanteurs de Vienne. — Aria de baryton, extr. de la Cantate no 7 (Bach): Max van Egmond et Leonhardt Consort. — Choral, extr. de la Cantate no 8 (Bach): King's College de Cambridge. — "Der Nussbaum" (Schumann) et "Schwesterlein" (Brahms): Jorg Demus, piano. — "Kyrie" et "Agnus Dei" (Fauré): Chœur St-John's College de Cambridge, dir. Guest.

Animateur: Henri Bergeron.

12 h 00 — **RADIOJOURNAL**

- 12 h 05 — **LEUR VIOLON D'INGRES**
Invitée: Fernande St-Martin, poète, critique d'art et directrice de Châtelaine.

Animatrice: Janine Paquet.

• 13 h 00 — **AJUSTEZ BIEN VOS APPAREILS**

Libres propos sur tous les aspects de l'audition stéréophonique, aussi bien techniques que musicaux.

• 14 h 00 — **MUSIQUE DES NATIONS** Musique du Laos et du Cambodge.

15 h 00 — **GRAVURES IMMORTELLLES**

3e acte de "La Rondine" (Puccini): Anna Moffo, Daniele Barioni, Mario Sereni, Graziella Sciutti, orch. RCA Victor, dir. Molinari-Pradelli. — Extr. du

2e acte de "Madame Butterfly" (Puccini); Renata Scotto, Carlo Bergonzi, Piero de Palma, et orch. de Rome, dir. Barbirolli. — Fin du 2e acte de "Turandot" (Puccini): Birgit Nilsson, Franco Corelli, Angelo Mercuriali et Renata Scotto.

- 16 h 00 — **MUSIQUE CANADIENNE**
"Symphonie gaspésienne" (Claude Champagne); orch. de Radio-Canada à Montréal, dir. Jean Beaudet. — "Cordes en mouvement" (Jean Vallerand), et "Circle, Triangle, 4 Squares" (A. Brott); orch. de chambre McGill, dir. Alexander Brott.

17 h 00 — **ENTRETIENS**

"La Marée du soir", avec Henri de Monthérlant.
Interview: Pierre Jeancard.
Voir article en page 15.

17 h 30 — **LES GRANDES RELIGIONS**

Le protestantisme américain: nature et rayonnement de cette église; nature et particularités du protestantisme américain du Centre et de l'Ouest des Etats-Unis.

Invité: William J. Nottingham, membre de l'Eglise des disciples du Christ aux Etats-Unis.

- 18 h 00 — **PRELUDE AU SOIR**
Sonate "Reminiscenza", op. 38 (Médner); Fmîle Guillels, piano.
- 18 h 20 — **COURS UNIVERSITAIRES**
"Le réel, le réalisme et la littérature québécoise", avec les prof. Laurent Mailhot, André Brochu, et Albert Legend.
- 19 h 00 — **L'HEURE DU BALLET**
Concerto, op. 3 no 9 (Vivaldi); orch. de Lucerne, dir. Baumgartner. — "Le Pas de deux du cygne noir", extr. du "Lac des cygnes" (Tchaïkovsky), air

de "La Favorite" (Donizetti), Pas de deux de "Don Quichotte" (Minkus), "Boléro 1830" (folk. arr.: J. Turner), Pas de quatre (Pugni), et Pas de deux de "La Belle au bois dormant" (Tchaïkovsky); orch. symph. de Londres, dir. Richard Bonyngé.

20 h 00 — **RADIOJOURNAL**

20 h 03 — **ORCHESTRES CANADIENS**

Sinfonia (J. C. Bach); Ouv. "To An Unwritten Comedy" (Willan); Concerto pour hautbois et orch. (Adaskin); "Music for Vancouver" (Mather); Concerto pour orgue, cordes et percussion (Healey); orch. de chambre de Radio-Canada à Vancouver, dir. Avison.

● 21 h 00 — **INTEGRALE**

Oeuvres de Charles Ives.
"Celestial Railroad"; "The Seen and Unseen"; "Anthem-Professional"; "Bad Resolutions and Good"; "Storm and Distress"; "Allegretto-Invention"; "Baseball Take-Off"; "Varied Air and Variations" et Sonate no 1 pour piano; Alan Mandel, piano. — Oeuvres chorales: Archie Drake, basse; Esther Martinez, soprano; Melvin Brown, ténor; Gregg Smith Singers; Ithaca College Concert Choir; Texas Boys Choir of Forth Worth, et orch. de chambre Columbia, dir. Smith.

23 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 23 h 03 — **LES CHEFS-D'OEUVRE DE LA MUSIQUE**

Trio "L'Archiduc" (Beethoven); Wilhelm Kempff, piano; Henryk Szeryng, violon; Pierre Fournier, violoncelle. — Sonate pour piano (adagio) (Schubert); Wilhelm Kempff.

24 h 00 — **RAD'JOJOURNAL**

■ 0 h 03 — **PENSEE DE LA NUIT**

"Le Sentiment de responsabilité" (Albert Einstein).

■ 0 h 08 — **AU FIL DE LA NUIT**

1 h 00 — **RADIOJOURNAL**

DIMANCHE

14 janvier

- 7 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 7 h 03 — **AU TEMPS DES CATHEDRALES**
- 8 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 8 h 05 — **AU TEMPS DES CATHEDRALES**
- 9 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 9 h 03 — **L'HEURE DU CONCERTO**
Concerto "de Mars" pour guitare et orch. (Bondon); Konrad Ragossnig et orch. des Concerts Lamoureux, dir. Bondon. — Quintette pour guitare et

quatuor à cordes (Castelnuovo-Tedesco); Manuel Lopez Ramos et Quatuor Perrenin.

10 h 00 — **RADIOJOURNAL**

○ 10 h 03 — **RECITAL**

Paul Trépanier, ténor, et John Newmark, piano.

"Where e'er You Walk" (Haendel); "I See She Flies Me Ev'rywhere" (Purcell); "Abendempfindung" (Mozart); extr. de "La Belle Meunière" (Schubert), et Cinq Epitaphes (Vellones).

- **10 h 30 — HORIZONS**
"La littérature américaine actuelle".
Invité: Pierre Brodin.
- **11 h 00 — SOLO**
- **11 h 30 — CONCOURS NATIONAL DE RADIO-CANADA**
De Toronto.
Carol Lieberman, violon: 1er et 2e mouv. du Concerto en la majeur, K. 219 (Mozart). Orch., dir. John Avison.
- **12 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **12 h 05 — JAZZ EN LIBERTE**
"Mount Pocono", "Triangle", "Relax", "Karen", "Accalmie" et "Why not?" (Landry), et "Nica's Dream" (Horace Silver): Quatuor d'Yvan Landry.
- **13 h 00 — DISQUE ATOUT**
Invité: Edgar Fruittier.
Scène finale de "Salomé" (Strauss).
Animatrice: Janine Paquet.
- **14 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **14 h 03 — BALLADE ET FANTAISIE**
Animateur: Pierre Perreault.
- **15 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **15 h 03 — BALLADE ET FANTAISIE**
- **16 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **16 h 03 — BALLADE ET FANTAISIE**
- **17 h 30 — A CAPPELLA**
"Vous me tuez si doucement" (Mauduit); "Le Chant des oiseaux", "Qu'est-ce d'amour", "Ouvrez-moi l'huis" (Jaquequin); "Tant que vivray". "Vous perdez temps" (Sermisy); "Las, je ne plains" (Muret); "Sauter, danser, faire des tours", "Bonjour mon cœur" et "Si le long temps a moi trop rigoureux" (De Lassus): chœur A Cappella de Radio-Canada, dir. Jean-François Sénart.
- **18 h 00 — PRELUDE AU SOIR**
Concerto no 1 pour piano (Rachmaninov): Peter Katin et orch. philh. de Londres, dir. Boult.

- **19 h 00 — POUR LE CLAVIER**
Sonate "Concertata" (2e mouv.) (Giusani): Franz Haselböck, orgue, et J. H. van der Meer, clavecin. — "Der Wanderer" (Schubert): Wilhelm Kempff, piano. — Sonate en si mineur (Liszt): Emile Guilels, piano.
- **20 h 00 — CONNAISSANCE D'AUJOURD'HUI**
- **20 h 30 — LES INTERPRETES CANADIENS**
Quatuor à cordes, op. 20 no 4 (Haydn); Quatuor à cordes Purcell.
- **21 h 00 — MUSIQUE DE NOTRE SIECLE**
Oeuvres de Xenakis.
"Perse Phassa": Percussions de Strasbourg. — Extr. d'"Oresteria": ens. Ars Nova, dir. Marius Constant.
Animateur: Serge Garant.
- **22 h 00 — INTERMEZZO**
Etude no 3 (Carcassi): Alexandre Lagoya, guitare. — Sonate, op. 30 no 1 (Beethoven): Lorand Fenyves, violon, et Anton Kuerti, piano. — Quintette en ré majeur (Boccherini): Alexandre Lagoya et Quatuor Orford. — Sonate concertante pour guitare et violon (Paganini): Alexandre Lagoya et Andrew Dawes.
- **23 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **23 h 03 — LES CHEFS-D'OEUVRE DE LA MUSIQUE**
Concerto pour piano, trompette et cordes (Chostakovich): Annie d'Arco, piano; Maurice André, trompette, et orch. de chambre Jean-François-Pailard. — Symphonie no 7 (Prokofiev): orch. symph. de la Radio de Moscou, dir. Rozhdestvensky.
- **24 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **0 h 03 — PENSEE DE LA NUIT**
"Le côté mystique de la vie c'est la plus belle chose" (Albert Einstein).

LUNDI

- **7 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **7 h 03 — AU JOUR LE JOUR**
- **8 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **8 h 03 — AU JOUR LE JOUR**
- **9 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS PLAIRE**
- **9 h 30 — LE MATIN DES MUSICIENS**
Animatrice: Janine Paquet.
- **12 h 00 — RADIOJOURNAL**

15 janvier

- **12 h 05 — CONCERT POPULAIRE**
"Overture Di Ballo" (Sullivan): orch. des Boston Pops, dir. Fiedler. — Sérénade en do majeur (Tchaïkovsky), Nocturne pour orchestre à cordes (Borodine), Adagio pour cordes (Barber), et "Fantaisie on Greensleeves" (Vaughan-Williams): orch. à cordes de Philadelphie, dir. Ormandy.
- **13 h 00 — CONTREPOINT**
Animateur: Jean-Marie Perreault.

LES CONCERTS DE RADIO-CANADA

Vendredi 12 janvier, 20 h 30

Marcelle Couture

Originaire de Charny, en banlieue de Québec, le soprano Marcelle Couture a étudié au Conservatoire de Québec et au Conservatoire Royal de Toronto. Boursière du gouvernement de la Province, elle est allée se perfectionner en Italie.

Depuis son retour, Marcelle Couture a participé à de nombreuses émissions de radio et de télévision de Radio-Canada et a été la vedette de plusieurs opérettes dont la Mascotte et les Cloches de Corneville. Elle a également été soliste avec l'Orchestre symphonique de Québec.

Frans Brouw

Le pianiste Frans Brouw est né à Furnes, Belgique. Il fit ses études au Conservatoire de musique de Bruxelles où dès 1948 il obtenait un premier prix. En 1952 il est lauréat au Concours international Reine-Elisabeth. Depuis il a fait de nombreuses tournées en Europe et aux Etats-Unis et c'est à la demande des J.M.C. qu'il s'est fait entendre dans les principales villes canadiennes. Depuis 1957, Frans Brouw donne des cours au Centre d'art du Mont Orford. Actuellement il enseigne au Conservatoire de musique de la Province.

ORCHESTRE DE RADIO-CANADA

Direction: JACQUES BEAUDRY

MARCELLE COUTURE, soprano

FRANS BROUW, pianiste

- | | |
|-------------|---|
| BERLIOZ | Le Carnaval Romain, opus 9
Ouverture |
| MASSENET | Pleurez mes yeux
Extrait du "Cid" |
| PUCCINI | Vissi d'arte
Extrait de "Tosca" |
| PUCCINI | In quelle trine morbide
Extrait de "Manon Lescaut" |
| VERDI | Pace Mio Dio
Extrait de "La Force du Destin" |
| GRIEG | Concerto en la mineur, opus 16 |
| TCHAIKOVSKY | Ouverture solennelle 1812, opus 49 |

Réalisation: Jacques Boucher

Ce concert sera radiodiffusé à CBF-FM et au réseau français de Radio-Canada, le mercredi 31 janvier à 20 h 30, à l'émission **Les Grands Concerts**.

13 h 30 — FAISONS DE LA MUSIQUE

2e et 3e séries.

Animatrice: Marie Bolduc.

● **14 h 00 — AIRS D'OPERA**

Ouv. de "Mignon" (Thomas); "Les Joyaux de la madone" (Wolff-Ferrari); orch. de l'Etat de Stuttgart, dir. Leitner. — Extr. de "Samson et Dalila" (Saint-Saëns): Rita Gorr, Jon Vickers, Ernest Blanc, Anton Diakov et orch. national de l'Opéra, dir. Prêtre.

● **15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE**

Concerto grosso, op. 3 no 1 (Haendel); Concerto pour deux pianos, K. 365 (Mozart); Symphonie no 102 (Haydn); Džozo Ránki et Zoltan Kocsis, pianos, et orch. symph. de la Radio hongroise, dir. Koródi. — "Die Kaffekantate" no 211 (Bach): Maria Werner, soprano; Attila Fülöp, ténor; Peter Kovacs, basse; Janos Kovalcsik, flûte, et orch. symph. de la Radio hongroise, dir. Lehel.

● **16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

● **17 h 30 — JAZZ ET BLUES**

"Reets and I" (Powell): Bud Powell. — "Blues in the Basement": Milt Jackson. — "Don't Worry About Me" (Bloom-Koebler): Barney Kessel. — "Come on Home" (Silver): Lambert, Hendricks et Ross. — "How Long Blues" (Carr): Odetta.

Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

● **18 h 00 — PRELUDE AU SOIR**

Préludes et fugues en do, en mi mineur et en la (Bach): Helmut Walcha, clavier.

18 h 20 — COURS UNIVERSITAIRES

"Le réel, le réalisme et la littérature québécoise" avec les prof. Laurent Mail-

hot, André Brochu et Albert Legrand.

● **19 h 00 — LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Interview avec Theodor Guschlbauer, chef d'orchestre, par Jean Deschamps.

20 h 00 — RADIOJOURNAL

20 h 03 — BOOK-CLUB

○ **20 h 30 — SUR TOUTES LES SCENES DU MONDE**

"Flaubertime" de Bernard Falciola.

Production de l'ORTF.

● **22 h 00 — LES PETITS ENSEMBLES**

Concertos en do majeur et en ré majeur, et Sonate en si bémol majeur (Vivaldi); ens. Baroque de Paris.

● **22 h 30 — MINIATURES**

Concerto no 2 (Chostakovich): David Oistrakh, violon et orch. de l'Etat de l'URSS, dir. Svetlanov.

23 h 00 — RADIOJOURNAL

● **23 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE**

Symphonie no 5 (Tchaïkovsky): orch. philh. tchèque, dir. Von Maticic. — Extr. de "La Légende de la ville invisible de Kitèje" (Rimsky-Korsakov): orch. symph. de Prague, dir. Smetacek.

24 h 00 — RADIOJOURNAL

■ **0 h 03 — PENSEE DE LA NUIT**

"La société est liée aussi bien à l'indépendance des individus qu'à leur intime liaison sociale (Albert Einstein).

○ **0 h 08 — VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre d'Haendel. "Te Deum et Jubilate d'Utrecht": Ilse Wolf, soprano; Helen Watts, contralto; Wilfred Brown et Elgar Fleet, ténors; Thomas Hemsley, basse; chœur et orch., dir. Geraint Jones.

1 h 00 — RADIOJOURNAL

MARDI

16 janvier

7 h 00 — RADIOJOURNAL

● **7 h 03 — AU FIL DU JOUR**

● **8 h 00 — RADIOJOURNAL**

● **8 h 03 — AU JOUR LE JOUR**

9 h 00 — RADIOJOURNAL

● **9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS PLAIRE**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

● **9 h 30 — LE MATIN DES MUSICIENS**

Animatrice: Janine Paquet.

12 h 00 — RADIOJOURNAL

● **12 h 05 — CONCERT POPULAIRE**

"Invitation à la danse", op. 65 (We-

ber), "Danses hongroises", nos 1, 17, 20 et 21 (Brahms), Danses extr. d'"Otello" (Verdi), "Moto Perpetuo" (Paganini), "Le Danube bleu", "Tritsch Tritsch Polka" (Strauss), "Valse des patineurs" (Waldteufel), "Danse Rakoczy" de "La Damnation de Faust" (Berlioz): orch. symph. de la NBC, dir. Toscanini. — Etude en do mineur, op. 10 no 12 (Chopin): Van Cliburn, pianiste.

● **13 h 00 — CONTREPOINT**

"Le Domino" (Auber): orch. de la Suisse romande, dir. Ansermet. — Symphonie no 2, op. 73 (1er mouv.)

(Brahms): orch. philh. de Berlin, dir. Abbado.

13 h 30 — FAISONS DE LA MUSIQUE

4e série.

Animatrice: Yolande Rossignol.

5e série.

Animatrice: Jacquette Ribière-Raverlat.

• 14 h 00 — AIRS D'OPERA

Extr. des "Noces de Figaro" (Mozart): Giuseppe Taddei, Ivo Vinco, Fiorenza Cossotto, Elisabeth Schwarzkopf et orch. Philharmonia, dir. Giulini. — Extr. de "La Bohème" (Puccini): Renée Doria, Alain Vanzo et orch. symph., dir. Ghiglia.

• 15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE

Concerto no 5, K. 219 (Mozart): Claire Bernard, violon et orch. lyrique de l'ORTF, dir. Hartemann. — Variations symphoniques pour piano et orch. (Franck): Gabriel Tacchino et orch. de chambre de l'ORTF, dir. Merle-Portales. — Prélude de "Pénélope" (Fauré): orch. lyrique de l'ORTF, dir. Le Conte. — Ballade pour piano et orch. (Fauré): Germaine Leroux et orch. de chambre de l'ORTF, dir. Chabrun. — Rhapsodie pour saxophone et orch. (Debussy): Jean-Marie Londeix et orch. lyrique de l'ORTF, dir. Hartemann.

• 16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 17 h 30 — JAZZ ET BLUES

"My Melancholy Baby" (Burnett-Northon-Watson): Kenny Dorham. — "Blue For Dottie May" (Byas-Webster): Ben Webster. — "Nomads" (Jarrett): Keith Jarrett. Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

• 18 h 00 — PRELUDE AU SOIR

Rondo pour flûte et orch. (Mozart): Jean-Pierre Rampal et orch. symph. de Vienne, dir. Guschlbauer. — Sonate

pour flûte et piano (Poulenc): Jean-Pierre Rampal et Robert Veyron-Lacroix.

18 h 20 — COURS UNIVERSITAIRES
"Initiation à la littérature québécoise" par le prof. Léopold Leblanc.

• 19 h 00 — LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Interview avec Régine Crespin, par Jean Deschamps.

20 h 00 — RADIOJOURNAL

■ 20 h 03 — L'ART AUJOURD'HUI

○ 20 h 30 — CONCERT INTIME

"Pastorale" (Milhaud); Cinq pièces en trio (Ibert), et "A tour d'anches", op. 97 (Schmitt); ens. instrumental Armand-Ferland: Bernard Jean, hautbois; Gaëtan Laberge, basson; Joël Pasquier, piano, et Armand Ferland, clarinette.

■ 21 h 00 — DOCUMENTS

• 22 h 00 — LES PETITS ENSEMBLES
Trio, op. 87 (Brahms): Trio de Mannheim.

22 h 30 — L'ATELIER DES INEDITS

23 h 00 — RADIOJOURNAL

• 23 h 03 — LES CHEFS-D'OEUVRE DE LA MUSIQUE

"Rinaldo" (Brahms): James King, ténor; chœur Ambrosian Singers et orch. New Philharmonia de Londres, dir. Abbado. — Rhapsodie (Brahms): Christa Ludwig, contralto, chœurs et orch. Philharmonia de Londres, dir. Klemperer.

24 h 00 — RADIOJOURNAL

■ 0 h 03 — PENSEE DE LA NUIT

"Que sommes-nous?" (Jean Rostand).

○ 0 h 08 — VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Haendel. "Ode For the Birthday of Queen Ann"; Honer Sheppard et Mary Thomas, sopranos; Alfred et Mark Deller, hautes-contre; Maurice Bevan, baryton; chœur et orch., dir. Alfred Deller.

1 h 00 — RADIOJOURNAL

MERCREDI

7 h 00 — RADIOJOURNAL

• 7 h 03 — AU JOUR LE JOUR

8 h 00 — RADIOJOURNAL

• 8 h 03 — AU JOUR LE JOUR

9 h 00 — RADIOJOURNAL

• 9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS PLAIRE

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 9 h 30 — LE MATIN DES MUSICIENS

Animatrice: Janine Paquet.

12 h 00 — RADIOJOURNAL

• 12 h 05 — CONCERT POPULAIRE

"Dances polovtsiennes" (Borodine). "Clair de lune", "Rêverie" (Debussy). "Menuet" (Boccherini). "Caprice viennois" (Kreisler). Andante cantabile de

17 janvier

la symphonie no 5, "Barcarolle" (Tchaïkovsky), et "Pizzicato Polka" (Strauss): orch. Morton-Gould.

● 13 h 00 — **CONTREPOINT**

Animateur: Jean-Marie Perrault.

13 h 30 — **FAISONS DE LA MUSIQUE**

6e série.

Animateur: Pierre Rolland.

● 14 h 00 — **AIRS D'OPERA**

● 15 h 00 — **FESTIVALS DU MONDE**

"Portrait" (Sarkadi): Marta Szirmay, contralto. — Concerto pour piano no 1 (Bartok): Adam Fellegi, piano. — "Ma-zepa" (Liszt): orch. symph. de la Radio hongroise, dir. Erdélyi. — "Mer hahn en neue Oberkeet" no 212 (Bach): Peter Kovacs, basse; Maria Werner, soprano; János Kovalesik, flûte; et orch. symph. de la Radio hongroise, dir. Lehel.

● 16 h 30 — **AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

● 17 h 30 — **JAZZ ET BLUES**

"Well You Needn't" (Monk): Miles Davis. — "Perdido" (Lenk-Drake-Tizol): Carmen McRae. — "Take The A Train" (Ellington): Dave Brubeck. — "Silverisation": Rahsaan Roland Kirk. Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

● 18 h 00 — **PRELUDE AU SOIR**

Ouv. du "Roi d'Ys" (Lalo), du "Domino noir" (Auber), et de "Zampa" (Hérold): orch. de la Suisse romande, dir. Ernest Ansermet.

18 h 20 — **COURS UNIVERSITAIRES**

"Québec: hier et aujourd'hui" avec Marcel Rioux, sociologue; Robert Boily, politologue; Alfred Dubuc, économiste, et François-Marc Gagnon, historien d'art.

● 19 h 00 — **LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Interview avec Régine Crespin, par Jean Deschamps.

20 h 00 — **RADIOJOURNAL**

■ 20 h 03 — **BOOK-CLUB**

020 h 30 — **LES GRANDS CONCERTS**

Lois Marshall, soprano; Maureen Forrester, contralto, et Yehudi Wyner, piano.

"Herr, ich hoffe darauf" (Schütz); "Interroute Speranze" (Monteverdi); "Tantum ergo Sacramentum" (Clari); "Come Hither You That Love" (Fletcher); "My Lute Awake" (Wyatt); "Come Live With Me and My Love" (Marlowe); "Sleep Wayward Thoughts" et "O Waly, Waly up the Bank" (anon.); "Bedeckt Mich Mit Blumen" et "Sommerruh" (Schumann); "Die Meere" et "Die Schwestern" (Brahms); "J'ai perdu mon amant", "There Was a Woman in Our Town"; "Hanusja"; "Rock"; "Lightly, Little Duck"; "L'habitant de Saint-Roch" (arr. John Beckwith); "She's Like the Swallow" et "What Do You Say Dear Sparrow and Dove" (arr. Keith Bissell); "The Lark in the Clear Air"; "Afton Water-Robert Burns" et "A Great Big Sea" (arr. Robert Fleming).

● 22 h 00 — **LES PETITS ENSEMBLES**

Quatuor, op. 11 (Tchaïkovsky): Quatuor Borodine.

● 22 h 30 — **MOSAÏQUE**

23 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 23 h 03 — **LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE**

Sonate en la majeur (Franck); Sonate pour violon et piano (Poulenc) et Berceuse, op. 16 (Fauré); Josef Suk, violon, et Jan Panenka, piano.

24 h 00 — **RADIOJOURNAL**

■ 0 h 03 — **PENSEE DE LA NUIT**

"Le Mystère propre à l'humain" (Jean Rostand).

○ 0 h 08 — **VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre d'Haendel. "Chandos Anthems"; "The Lord is my Light"; April Cantelo, soprano; Ian Tartridge, ténor; Chœur du King's College de Cambridge et l'Académie de St-Martin-in-the-Fields, dir. Marriner.

1 h 00 — **RADIOJOURNAL**

JEUDI

18 janvier

- 7 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 7 h 03 — **AU JOUR LE JOUR**
- 8 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 8 h 03 — **AU JOUR LE JOUR**
- 9 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 9 h 03 — **AU RISQUE DE VOUS PLAIRE**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

● 9 h 30 — **LE MATIN DES MUSICIENS**

Animatrice: Janine Paquet.

12 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 12 h 05 — **CONCERT POPULAIRE**

"Schéhérazade", op. 35, Marche du "Tsar Soltan" et "Le Vol du bourdon" (Rimsky-Korsakov): orch. symph. de

UN HOMME DE PLAISIR : HENRY DE MONTHERLANT

« Mon aventure terrestre s'achève. Bientôt, mon âme s'envolera sur l'aile de la flamme. (...) Tout est bien ainsi. J'ai été un homme de plaisir d'abord, ensuite un créateur littéraire, et ensuite rien. Le plaisir est pris ; les œuvres, c'est pour me faire plaisir aussi que je les faisais, et ce plaisir est pris. C'est pourquoi tout est bien ainsi. »

Ces lignes sont d'Henry de Montherlant qui, dans *la Marée du soir* (l'un de ses derniers livres parus avant son suicide), ose aller plus loin que jamais dans les révélations sur sa personne et sur des sujets tels la religion, la mort, le suicide. Il dira même à Pierre Jeancard qui l'interviewe sur cette œuvre pour l'émission **Entretiens** : « Je considère que c'est l'un des livres les plus denses et les plus nourris que j'ai écrit. » Quant au titre, *la Marée du soir*, il fait allusion à ce spectacle qu'on peut voir sur toutes les plages du monde : des enfants qui construisent des châteaux de sable avec passion et minutie tout au long du jour et les voient détruire par la marée du soir avec autant de plaisir. Tout cela souligne, aux yeux de Montherlant, combien sa philosophie du jeu dans la vie et de la vie comme jeu est profondément ancrée dans le tréfonds de la nature humaine. « Aedificabo et destruaum » aime-t-il répéter souvent, construire et détruire, les deux pôles de l'univers.

Ce livre, qui complète la série des *Carnets* qui couvrent presque toute la vie de l'auteur, se divise en trois parties : l'une est le dossier des *Garçons*, son « meilleur roman », dit-il, l'autre traite d'*Un assassin est mon maître* et la dernière fournit des éclaircissements sur les jansénistes. Montherlant explique à Pierre Jeancard tout le parti qu'on peut tirer d'un manuscrit autoportrait hérité de sa famille, de sa grand-mère janséniste, qui s'intitule *les Convulsionnaires*.

De *la Marée du soir* en général, Montherlant raconte que c'est un livre assez profond, bourré de pensées dangereuses qui approchent la vérité, même s'il contient ici et là de ces mots et jeux d'esprit que d'aucuns appellent ses pirouettes.

Evidemment, dans ces carnets, il est beaucoup question de la mort dont l'auteur dit être très près à cause de son âge ; mais, là encore, c'est l'idée de la vie qui le hante jusqu'au dernier instant. Il ne souhaite pas qu'on recouvre son cadavre de fleurs bourgeoises mais désire, à son dernier instant, revoir tous les visages qu'il a désirés durant sa vie et, surtout, le dernier visage, « possédé ou non possédé ». Au demeurant, tout le côté horreur

qui accompagne la mort a été expulsé de sa pensée parce qu'il l'a frôlée de trop près et qu'il y a pensé toute sa vie. D'ailleurs, avec une sorte de stoïcisme, il a envisagé, dès son plus jeune âge, la possibilité du suicide et il en a parlé dans au moins neuf de ses livres. Il se dit, sans réticence, partisan, ami du suicide mais déclare à Pierre Jeancard qu'il se refuse à en parler en détail parce qu'il ne veut pas en faire l'éloge à la radio.

A partir de cette déclaration l'interviewer questionne justement l'auteur du *Cardinal d'Espagne* sur la distinction qu'il établit entre grandeur et hauteur et sur le style qui se moulerait au caractère.

A propos du théâtre, Montherlant fait allusion à la réaction du public qui, même aux scènes pathétiques, profondes, tragiques, réagit souvent par le rire. La plupart des gens réagissent d'une façon nerveuse aux choses importantes dites ou écrites en style abrupt. Parlant ensuite de ses personnages, Montherlant signale que c'est en Malatesta, Alvaro et Jeanne la folle qu'il a mis le plus de lui-même. Quant à *la Ville dont le prince est un enfant*, tout le personnage de Sevais a été créé à partir de lui-même selon le journal intime qu'il écrivait quand il était adolescent.

Cette émission d'**Entretiens**, l'une des dernières interviews de Montherlant avant son suicide, sera diffusée au réseau AM le vendredi 12 janvier à 22 h 30 et à CBF-FM, le samedi 13 janvier à 17 heures. Réalisation : Fernand Ouellette.

R.H.

CONCERT JEUNESSES MUSICALES

THÉÂTRE PORT-ROYAL DE LA PLACE DES ARTS

C'est le lundi 15 janvier à 20 h 30, au théâtre Port-Royal de la Place des Arts, qu'aura lieu le prochain concert J.M.C. de la saison 72-73. Consacrée à des œuvres pour violon seul et pour violon et piano de Bach, Bartok, Bacewicz, de Falla et Wieniawski, pour ne nommer que ces compositeurs, cette soirée nous permettra de faire plus ample connaissance avec le violoniste polonais Andrzej Grabiec. Au piano: Colombe Pelletier.

Né à Chorzow en Pologne, Andrzej Grabiec y reçoit ses premières leçons de violon dès l'âge de sept ans. Encore en culotte courte, il y donne son premier récital.

Quelques années plus tard, c'est à l'école de musique de Katowice que l'on retrouve l'adolescent alors qu'il travaille auprès de Stanislas Lewandowski. Premier prix de cette institution en novembre 67, il participe bientôt aux concours internationaux Henryk Wieniawski de Poznan et Jacques Thibaud de Paris.

Andrzej Grabiec vient de terminer ses études à l'Académie nationale de musique de Katowice. Familier de nombreux mélomanes polonais qui l'entendent à la radio et à la télévision d'état, le musicien donne aussi fréquemment des concerts dans plusieurs villes polonaises. Ainsi, en avril 71, il se produisit à Katowice en compagnie des artistes canadiens Suzanne Shulman et Claude Savard.

L'association du violoniste avec les J.M.C. remonte à l'été 70 alors qu'au Centre d'Art d'Orford, il devint membre de l'Orchestre mondial des Jeunesses Musicales. Quelques mois plus tard, il fut invité à faire une tournée J.M.C. dans la région de Québec et de la Côte Nord. Lors de son récital au Palais Montcalm de Québec, Marc Samson, critique musical au *Soleil*, intitulait son papier : « Andrzej Grabiec : l'étoffe d'un véritable virtuose. »

Cette année, Andrzej Grabiec nous revient accompagné par la pianiste bien connue Colombe Pelletier avec laquelle il entreprend sa première tournée canadienne.

Ce concert J.M.C., enregistré par la Société Radio-Canada, sera diffusé ultérieurement à l'émission **Récital** de CBF-FM et du réseau AM français, le dimanche à 10 h 03.

C.F.

Connaissance d'aujourd'hui

CBF-FM, dimanche 14 jan. 20 h
Réseau AM, mercredi 17 jan. 22 h 30

La psychiatrie une science carrefour

Un historique et une description critique de la psychiatrie au moment où l'on parle de plus en plus de l'anti-psychiatrie. Invités: Dr Peter Sifnéos; Francis Beaudry; Hanna Segal et Henri Rey.

Réalisation: André Langevin.

Intégrale

CBF-FM
samedi 13 janvier, 21 heures

CHARLES IVES

C'est à l'audition d'œuvres du compositeur américain Charles Ives (1874-1954) que la prochaine émission **Intégrale** sera consacrée. Ce musicien autodidacte est considéré aujourd'hui comme un des précurseurs de la musique moderne.

Horizons

Réseau AM et CBF-FM
dimanche 14 jan. 10 h 30

La littérature américaine actuelle

La première d'une série de deux émissions sur l'une des littératures les plus vivantes et les plus contestataires avec Pierre Brodin, doyen de la faculté des lettres de l'Ecole des hautes études de New York.

Réalisation: Gilles Archambault.

(Horaire, suite de la page 14)

Londres, dir. André Prévin.

● 13 h 00 — **CONTREPOINT**

Animateur: Jean-Marie Perreault.

13 h 30 — **FAISONS DE LA MUSIQUE**

2e et 3e séries.

Animatrice: Marie Bolduc.

● 14 h 00 — **AIRS D'OPERA**

● 15 h 00 — **FESTIVALS DU MONDE**

Quintette en sol mineur, K. 516 (Mozart); Sextuor "Capriccio" (Strauss), et Sextuor, op. 36 (Brahms); ens. du Festival Tibor Varga.

Animateur: André Hébert.

● 16 h 30 — **AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

● 17 h 30 — **JAZZ ET BLUES**

"Ballad Medley" (Carmichael); Lee Konitz. — "What's New" (Burke-Haggard); Chuck Wayne. — "I Can't Get Started"; Dizzy Gillespie et Roy Eldridge.

Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

● 18 h 00 — **PRELUDE AU SOIR**

3 premiers mov. du Quintette en si mineur (Brahms); membres de l'Octuor de Vienne et Alfred Boskovsky, clarinette.

18 h 30 — **COURS UNIVERSITAIRES**

"L.U.R.S.S."

Animateur: M. Garry.

● 19 h 00 — **LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Interview avec Régine Crespin, par Jean Deschamps.

20 h 00 — **RADIOJOURNAL**

■ 20 h 03 — **DES LIVRES ET DES HOMMES**

○ 20 h 30 — **BANC D'ESSAI**

○ 21 h 00 — **PREMIERES**

"Les Cartes de crédit" de Jacques Ferron.

Distribution: Guy Provost, François Cartier, Monique Lemieux, Yvan Canuel et Michel Sébastien.

● 22 h 00 — **LES PETITS ENSEMBLES**

Sonate en trio en sol majeur (Bach); Sonate en la mineur (W. F. Bach); Sonate en mi majeur (C. P. E. Bach); Ens. Ars Rediviva de Prague.

22 h 30 — **DE FACE ET DE PROFIL**

Portrait de la femme dans le roman québécois. Trois portraits tirés de l'œuvre de Jean Filiault.

Marie-Louise Patry des "Lèvres stériles"; Eugénie Dugré-Mathieu de "Chânes" et Geneviève de "Refuge impossible".

Animatrice: Denyse Gagnon.

23 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 23 h 03 — **LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE**

Symphonie no 2 en do majeur et ouv. "Geneviève" (Schumann); orch. New Philharmonia, dir. Otto Klemperer.

24 h 00 — **RADIOJOURNAL**

■ 0 h 03 — **PENSÉE DE LA NUIT**

"L'insatisfaction de l'esprit est notre lot" (Jean Rostand).

○ 0 h 08 — **VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre d'Haendel.

"Chandos Anthem": "As pants the hart": April Cantelo, soprano; Ian Tartridge, ténor; Chœur du King's College de Cambridge et l'Académie de St-Martin-in-the-Fields, dir. Murriner.

1 h 00 — **RADIOJOURNAL**

VENDREDI

7 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 7 h 03 — **AU JOUR LE JOUR**

8 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 8 h 03 — **AU JOUR LE JOUR**

9 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 9 h 03 — **AU RISQUE DE VOUS PLAIRE**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

● 9 h 30 — **LE MATIN DES MUSICIENS**

Animatrice: Janine Paquet.

12 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 12 h 05 — **CONCERT POPULAIRE**

Danses, K. 600, 602 et 605 (Mozart), et

5 Danses allemandes (Schubert); orch. de chambre Jean-François-Paillard. — 4e et 5e mov. du Quintette en la majeur, op. 114 (Schubert); Quintette Alexander-Schneider.

● 13 h 00 — **CONTREPOINT**

Animateur: Jean-Marie Perreault.

13 h 30 — **FAISONS DE LA MUSIQUE**

4e série.

Animatrice: Yolande Rossignol.

5e série.

Animatrice: Jacquotte Ribière-Raverlat.

● 14 h 00 — **AIRS D'OPERA**

19 janvier

ICI RADIO-CANADA/RADIO
a/s Periodica Inc.
7045, av. du Parc
Montréal 303, Québec

Semaine du 13 au 19 janvier 1973
Affranchissement en numéraire au
tarif de la troisième classe.
Permis numéro B-384

- **15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE**
Concerto pour flûte et orch., K. 313 (Mozart): Paul Meisen, flûte. — Symphonie no 3, op. 78 (Saint-Saëns): Werner Jacob, orgue. — "Danses humoristiques" pour orch. (Janacek): orch. symph. de l'Allemagne du sud-ouest, dir. Huybrechts.
Animateur: André Hébert.
- **16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL**
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- **17 h 30 — JAZZ ET BLUES**
"Careless Love Blues" (Handy): Bessie Smith. — "The Late Late Blues" (Jackson): Milt Jackson et John Coltrane. — "Night Hawk" (Hawkins): Coleman Hawkins et Eddie Lockjaw Davis. — "Shady Lane Blues" (Carr): Leroy Carr.
Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.
- **18 h 00 — PRELUDE AU SOIR**
Symphonie no 41 "Jupiter" (Mozart): orch. du Centre national des Arts d'Ottawa, dir. Mario Bernardi.
- **18 h 30 — COURS UNIVERSITAIRES**
"Historiographie médiévale du XV^e au XX^e siècle".
Animateur: Jacques Falmagne.
- **19 h 00 — LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**
Interview avec Bruno Rigutto, par Jean Deschamps.
- **20 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **20 h 03 — L'ART AUJOURD'HUI**
- **20 h 30 — CONCERT SYMPHONIQUE**

Concerto en ré mineur pour violoncelle et orch. (Kyoso) et Symphonie no 3, op. 44 (Prokofiev): Jacqueline Du Pré et orch. symph. de Toronto, dir. Hiroyuki Iwaki.

- **22 h 00 — LES PETITS ENSEMBLES**
Cassation en mi bémol (Mozart): J. P. Taurignan, hautbois; René Médous, clarinette; E. Del Bello, cor, et Robert Malbec, basson.
- **22 h 30 — LA FEUILLAISSON**
- **23 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **23 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE**

Concerto en ré mineur pour clavecin (C. P. E. Bach): George Malcolm et orch. du Festival de Bath, dir. Yehudi Menuhin. — Symphonies no 21 en la majeur, K. 134 et no 22 en do majeur, K. 162 (Mozart): orch. philh. de Berlin, dir. Karl Boehm.

- **24 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **0 h 03 — PENSÉE DE LA NUIT**
"Ce que je crois commence à ressembler un peu trop à ce que j'espère..." (Jean Rostand).
- **0 h 08 — VIENNE LA NUIT**
La vie et l'œuvre d'Haendel.
"Chandos Anthems": "O praise the Lord with One Consent"; Elizabeth Vaughan, soprano; Alexander Young, ténor; Forbes Robinson, basse; Chœur du King's College de Cambridge et l'Académie de St-Martin-in-the-Fields, dir. Marriner.
- **1 h 00 — RADIOJOURNAL**

CONCOURS NATIONAL DE LA CHANSON POPULAIRE



Le Grand Prix

Règlements

Formule d'inscription

Voyage tous frais payés à titre de délégué-observateur à un Festival de la chanson.

\$500.00 en argent

Un engagement à **Feu Vert**

A. Concurrent

1. Le concours est ouvert aux **non-professionnels**, c'est-à-dire aux personnes qui n'ont pas édité plus de deux chansons ou qui ne gagnent pas leur vie avec la chanson. Seuls peuvent y participer les citoyens canadiens, sans limite d'âge, à l'exclusion des employés de la Société Radio-Canada et des membres de leur famille.

B. Conditions de participation

2. Ne sont admises que les chansons inédites de langue française.
3. Le concurrent peut soumettre autant de chansons qu'il le désire.
4. Les chansons seront présentées sous un pseudonyme et la formule d'inscription placée dans une enveloppe cachetée; seul le pseudonyme apparaîtra sur l'enveloppe.
5. Le secrétariat de chaque jury régional aura la garde des enveloppes d'inscription et des chansons.
6. Chaque envoi comportera les paroles (poème ou texte) et la musique de la ou des chansons. L'accompagnement de la ligne mélodique est souhaitable mais non obligatoire ainsi que toutes remarques concernant l'interprétation.
7. Le concurrent peut suggérer un choix de TROIS interprètes. Il pourra aussi, s'il le désire,

interpréter lui-même sa chanson au gala national, si celle-ci est retenue.

8. Toute composition demeurera la propriété de l'auteur.
9. Le concours commence le lundi 1er janvier 1973 et se termine le samedi 31 mars à minuit (le cachet de la poste faisant foi).
10. Le concours se fera en deux temps: éliminatoires régionales et finale nationale. Dix régions seront appelées à déléguer des représentants à la finale, c'est-à-dire les régions desservies par les stations de Radio-Canada: Vancouver, les Prairies, Windsor, Toronto, Ottawa, Montréal, Québec, Chicoutimi, Matane et Moncton.
11. Dans chaque station, un jury local désignera le gagnant régional.
12. Tous les gagnants régionaux seront les invités de Radio-Canada (toutes dépenses payées) au gala où leurs chansons, après avoir été interprétées, seront soumises à un jury d'experts.
13. La décision du jury sera définitive et sans appel.
14. Un trophée sera remis à chaque gagnant régional. Le vainqueur national recevra le grand prix.
15. Le gala aura lieu à Montréal à la fin du mois d'avril.
16. L'auteur de la chanson gagnante accorde à Radio-Canada l'autorisation de l'éditer.
17. Les chansons soumises au

concours devront parvenir à la station de Radio-Canada qui dessert la localité du concurrent.

Ces stations sont les suivantes:
CBUF-FM
747, Bute Street, Vancouver 5.

CHFA
Edmonton, Alberta.

CFRG
Gravelbourg, Sask.

CFNS
Saskatoon, Sask.

CKSB
St-Boniface, Manitoba.

CBEF
267 av. Pélissier, Windsor.

CJBC
111 est, boul. Gerrard, Toronto.

CBOF
C.P. 3220, Ottawa.

CBF
C.P. 6000, Montréal.

CBV
2505, boul. Laurier, Ste-Foy, Qué.

CBJ
121 est, rue Racine, Chicoutimi.

CBGA
155, rue St-Sacrement, Matane.

CBAF
236, rue St-Georges, Moncton.

Pseudonyme

Titre de la chanson

Nom véritable

Adresse complète

Numéro de téléphone

Cette formule d'inscription doit être remplie par le concurrent et placée sous enveloppe cachetée.

Le pseudonyme correspondant à celui de la chanson doit apparaître sur l'enveloppe.

Les enveloppes ne seront ouvertes qu'après le choix du jury régional.

"Je, soussigné, déclare être l'auteur de la chanson intitulée:

J'en détiens tous les droits et je garantis la Société Radio-Canada contre tout recours. Je déclare être habilité aux fins des présentes et j'accepte les règlements du concours".

Date

Signature

Renseignements

Emploi actuel

Date de naissance

Études (musicales et autres)



N.B. Il reste entendu que ces renseignements ne sont pas connus du jury avant la proclamation du gagnant régional.