



**EXPOSITIONS** - Des expositions se tiendront dans six centres de la région, en plus de l'exposition-concours comprenant les oeuvres des 42 artistes sélectionnés, à la salle de la biennale. A gauche, Jocelyn Robert, agent d'information, et Bernard Pilote, président du comité organisateur et du Conseil régional de la culture.

(Photo Rocket Lavoie)

*La Biennale du dessin, de l'estampe et du papier s'étendra pratiquement à l'ensemble du territoire régional, puisque six centres du Saguenay et du Lac-Saint-Jean présenteront des expositions parallèles reliées à l'estampe pendant toute la période estivale.*



**BOURSE** - L'artiste d'origine islandaise Thorfinnur Sigurgeirsson a mérité la bourse du dessin, ex-aequo avec Adèle Beaudry, pour cette oeuvre intitulée «Poisson-chat». Les autres lauréats sont Luc Béland, excellence, Françoise Lavoie, estampe, Isabelle Leduc, papier, et Alain J.B. Lemieux, bourse du jury.

(Photo Rocket Lavoie)

progrès-dimanche

Arts

et SOCIÉTÉ

Deuxième édition

## La biennale s'étend à toute la région

La seconde édition de la biennale se veut donc un événement majeur en arts visuels. L'exposition principale des 42 artistes québécois sélectionnés parmi les 400 candidats qui se sont inscrits l'automne dernier aura lieu du 7 juin au 15 septembre à la salle de la biennale, située au 414 rue Collard Ouest à Alma. Parmi les artistes sélectionnés, deux sont originaires de la région, soit Gérard Ouellet et Louis Pelletier.

Parallèlement à la biennale, la galerie Langage Plus présente actuellement, et jusqu'au 23 juin, Louise Laroche, une artiste originaire de Jonquière et qui habite maintenant Toronto. Celle-ci propose trois semaines de peinture en direct, au cours desquelles le public pourra participer à son expérience de création. Par la suite, du 28 juin au 30 août, Langage Plus présentera les estampes de Vladimir Vélickovic, un artiste yougoslave de renommée internationale.

A la salle Le 4e mur du Complexe du parc, à Saint-Félicien, on pourra voir, du 2 juin au 2 août, les estampes récentes de Louis Pelletier, artiste natif de Chicoutimi et conservateur de la collection Loto-Québec.

Le Musée Louis-Hémon de Péribonka présentera pour sa part l'exposition «Déjà dix ans», destinée à souligner le 10e anniversaire de l'Atelier d'estampe-Sagamie, et qui regroupe les sérigraphies de 21 artistes de l'atelier d'Alma. L'exposition sera présentée du 7 juin au 15 septembre.

Oeuvres sur papier

Le Centre national d'exposition de Jonquière présentera une exposition intitulée «Livres d'artistes» réunissant les créations de six artistes professionnels

et de 10 étudiants sélectionnés sur présentation de travaux universitaires réalisés dans le cadre du cours «papier matière», donné par Paul Lussier.

La galerie L'Oeuvre de l'autre participe également à la biennale en présentant,



Denise Pelletier

du 28 mai au 15 juillet, une exposition intitulée «Multapaucis», qui regroupe des oeuvres de petit format réalisées par 12 artistes québécois qui ont utilisé le papier «muté» comme médium principal. L'expression désigne tout papier de deuxième génération, c'est-à-dire qui aura été recyclé, du moins dans sa fonction.

Au même endroit, Carol Lebel et Carol Dallaire présentent des «haïkus», petits poèmes inspirés de la tradition japonaise. A l'occasion du vernissage de cette exposition, le mercredi 29 mai à 17h, on procédera au lancement de deux xérogaphies de ces oeuvres littéraires, agrémentées d'interventions des artistes en arts visuels François-Léo Tremblay et Andrée L'Espérance.

Enfin, le Musée du Fjord de La Baie sera aussi de la partie, avec les «Oeuvres sur papier de la collection Alcan», regroupant une quarantaine d'oeuvres choisies parmi les 700 que compte la collection de la société. L'exposition se déroulera du 11 juin au 3 septembre.

Au Mont Lac Vert

## «Dollard des Ormeaux»

par Denise Pelletier

CHICOUTIMI(DP)—Le théâtre d'été du Mont Lac Vert présentera une création originale intitulée «Dollard des Ormeaux», misant comme l'an dernier sur une équipe jeune et dynamique. On y retrouvera d'ailleurs trois comédiens qui faisaient partie de la création «Pop corn», présentée l'an dernier, soit Chantale Dumoulin, Sarto Gendron et François Hurtubise.

Deux nouveaux comédiens se joindront à eux, Nathalie Lecompte et Patric Saucier, finissants en art dramatique. La mise en scène a été confiée à Benoit Vermeulen, qui en sera à sa première expérience cet été. La scénographie est signée Marie Chantale Vaillancourt, et les éclairages sont assurés par Sylvie Galarneau.

«Dollard des Ormeaux» est donc une création si-

gnée Pierre Y. Bernard et Claude Legault. Les personnages ont toutefois déjà une existence, puisqu'ils ont été créés à la télévision de Radio-Canada pour des épisodes d'une dizaine de minutes présentés à l'été 1989 dans le cadre d'une émission humoristique.

Les auteurs ont donc décidé de reprendre ces personnages, qui furent incarnés notamment à l'origine par Michèle Deslauriers, Normand Chouinard et Luc Guérin, et de raconter leur vie qui se déroule dans un bourg isolé de la Nouvelle-France, en 1662.

L'histoire revisitée

Il ne s'agit nullement, cependant, d'une pièce historique: on la décrit plutôt comme une comédie hilarante qui raconte de façon moderne l'histoire de nos ancêtres, et qui montre notamment que leurs problèmes étaient semblables aux

nôtres.

On y trouvera, précise le communiqué de presse, plusieurs entorses à la vérité historique. Ainsi, Dollard des Ormeaux conclut un pacte avec Winnebago, le chef iroquois, avec qui il fonde une auberge, où il s'installe avec sa famille. Mais la guerre viendra mettre du piquant dans leur vie quotidienne.

Le théâtre d'été du Mont Lac Vert a déménagé ses quartiers dans le tout nouveau chalet, le pavillon Mont Lac Vert, une salle climatisée de 225 places. On offre la formule souper-théâtre à ceux qui le souhaitent, avec au menu fondue chinoise ou brochette de dinde. Les représentations auront lieu à 21h du mardi au samedi du 25 juin au 17 août. Il y aura une représentation le dimanche pendant les vacances de la construction.



FESTIVAL DE JAZZ—Les Sept soirs de jazz permettront au public d'entendre dix formations différentes, du 23 au 29 juin dans les bars de Chicoutimi. Ci-dessus, Jean-Guy Bergeron, représentant Labatt, et les organisateurs Danielle Plourde et Christian Simard.

## Dans cinq bars de Chicoutimi Les Sept soirs de jazz seront présentés en juin

par Denise Pelletier

CHICOUTIMI(DP)—La semaine de jazz de Chicoutimi prend de l'ampleur. Le public ayant répondu avec enthousiasme au modeste début de l'événement, en 1990, alors qu'il s'agissait de spectacles présentés pendant sept jours dans un bar, le comité d'organisation a décidé d'étoffer et de structurer sa programmation, pour en faire les Sept soirs de jazz Labatt Bleue.

L'événement se déroulera du 23 au 29 juin, dans cinq bars de Chicoutimi, et proposera 15 représentations données par dix formations musicales différentes. Il est à noter que tous les spectacles présentés dans le cadre des Sept soirs de jazz sont gratuits.

Au nombre des formations participantes, on trouve Tiger Okoshi, une formation de cinq musiciens très connue au Japon et en Europe, et récipiendaire de quelques prix prestigieux. Le Sylvain Gagnon quartette, un quatuor de jazz actuel formé de James Gelfand au piano, Yannick Rieu au saxophone, Magella Cormier à la batterie et Sylvain Gagnon à la basse, offrant du jazz actuel inspiré du nouvel âge, du be-bop, et des rythmes africains et brésiliens. Et aussi Billy Charcoal, un groupe de Montréal à l'accent blues et funky, dont le répertoire est formé de pièces originales écrites par Pierre Perron et d'interprétations personnalisées de pièces connues.

On pourra également entendre Terez Moncalm, une chanteuse à la voix vibrante et chaude, qui propose son réper-

toire inspiré de différents rythmes, et des interprétations de musiciens français et américains connus. Le duo Desmarais-Donato, formé de Lorraine Desmarais, pianiste de jazz dont la carrière est déjà fort bien lancée à Montréal et aux États-Unis, et du bassiste Michel Donato. Et le quatuor Roberto Murray, spécialisé dans les standards du répertoire de jazz et qui jouit d'une excellente réputation à Montréal.

De la région

Enfin, quatre groupes de la région participeront à ces Sept soirs de jazz. Il s'agit du quintette Taxi Blues, spécialisé dans le blues de Chicago, du groupe Midi Trente, formé de quatre musiciens qui utilisent à la fois des instruments traditionnels et des techniques sophistiquées pour proposer une musique inspirée de diverses tendances actuelles. Citons aussi le Rachele quartette, un ensemble de swing et de rythm'n blues formé par la chanteuse Rachel Tremblay et trois musiciens, et le groupe Pixie, formé de cinq musiciens qui interprètent de la musique de style Nouvelle Orléans et swing.

Enfin, afin de donner plus de visibilité à l'événement et de donner au centre-ville une atmosphère appropriée, on a fait appel à un groupe de musiciens spécialisés en animation musicale. Il s'agit de Sweet Dixie, qui sera présent sur la rue Racine les 25, 26 et 27 juin en après-midi.

Les spectacles seront présentés au Gaz Bar et dans les bars Le Renouir, le Pile ou face, le Potin, et le St-Ex.

Quatre nouvelles salles

## Ciné Entreprise inaugure son cinéma Impérial

CHICOUTIMI(DP)—Par les temps qui courent, le public est plus habitué aux fermetures—et même à la démolition—qu'aux ouvertures de salles de cinéma. Cela ne semble nullement inquiéter la compagnie Ciné Entreprise, qui inaugurerait jeudi un cinéma entièrement nouveau et comprenant quatre salles modernes et bien équipées, le cinéma Impérial, situé sur le boulevard Talbot.

Pour la circonstance, le directeur et fondateur de Ciné Entreprise, Adolfo Papalia, et ses deux fils et associés, Raffaele et Massimo, ont offert à leurs quelque 300 invités une fête à saveur exotique, leur servant canapés, hors-d'œuvre, buffet chaud et trio musical mettant l'accordéon en vedette.

Les invités ont également eu droit à un échantillon d'image et de son, dans la plus grande des quatre salles, leur permettant d'apprécier le système Dolby Stéréo et le confort des fauteuils à haut dossier.

Sylvie Bergeron, responsable de la programmation pour Famous Players, distributeur auquel est associé Ciné Entreprise, a donné un



CINE ENTREPRISE inaugurerait, jeudi, le nouveau cinéma Impérial, sur le boulevard Talbot. Il s'agit d'une entreprise familiale dont nous apercevons le père, Adolfo Papalia et son fils Raffaele, entourant le maire de Chicoutimi, Ulric Blackburn.

aperçu de ce que sera la programmation de ces salles dans les semaines qui viennent. Ainsi, dès vendredi, quatre films prenaient l'affiche, soit L'Homme marié, Oscar, Thelma et Louise, et le film québécois Love-moi, de Marcel Simard.

Parmi les films présentés prochainement, on peut mentionner Amoureux fou, réalisé par Robert Ménard et mettant en vedette Rémy Girard et Nathalie Gascon, film qui a d'ailleurs été présenté en avant-première aux invités jeudi. On peut citer aussi «Hudson Hawk»,

mettant en vedette Bruce Willis, «Un bon flic», avec Michael Keaton, «Terminator 2», «Rocketeer», et pour les plus jeunes, «Les 101 dalmatiens», de Walt Disney.

C'est le septième cinéma installé au Québec par la famille Papalia, qui possède maintenant 15 écrans, auxquels elle projette d'en ajouter 25 sous peu, comprenant des cinémas à Jonquière et à Alma. Le cinéma Impérial représente un investissement d'un million de dollars et permettra la création de 15 nouveaux emplois.

# Les amateurs auront l'embaras du choix

CHICOUTIMI (DP) - Il y aura du théâtre l'été prochain au Mont-Jacob. Lorsque le service des loisirs de Jonquière a annoncé qu'il avait refusé les propositions reçues, la corporation «Morts de rire», qui s'occupe depuis cinq ans du théâtre d'été de Saint-Bruno a fait

trois comédiens d'Alma: Ricky Tremblay, Cathy Savard et Jean Simard. Les représentations seront données du 25 juin au 31 août, du mardi au samedi à 21h.

A Jonquière et Saint-Bruno, des forfaits souper-théâtre sont offerts, il y a des rabais sur les billets achetés tôt, et à chacun des deux endroits, on procédera au tirage d'un voyage en Floride parmi toutes les personnes qui auront assisté à la pièce pendant l'été



Denise Pelletier

une proposition qui celle-là a été acceptée.

On y présentera donc la pièce «Des dames de pic», qui sera jouée par trois comédiennes de Montréal, Danielle Robert, Lise Dion et Suzanne Tremblay, ces deux dernières étant aussi les auteures de la pièce. Il s'agit d'un spectacle d'humour de style «stand up comic» sur le thème «l'âge d'or et ses pépites», dans laquelle on tient des propos amusants sur les bons et les mauvais côtés du vieillissement. Les représentations auront lieu du 18 juin au 31 août, du mardi au samedi, à 21h.

Ce qui n'empêchera pas la compagnie Morts de rire d'être à nouveau présente au mail Saint-Bruno, ainsi que nous l'expliquait l'une des responsables, Christiane Cloutier. Elle y présentera la comédie «Waiter», de Pierre Légaré, du 25 juin au 31 août, jouée par

**Alma**  
Au théâtre d'été de la Damenterre, à Alma, on présentera la pièce «Des moutons noirs pure laine», une comédie de Neil Simon adaptée par Olivier Reichenback. La mise en scène est signée Serge Thibodeau, qui joue dans la pièce en compagnie de Christine Séguin, Antoine Durand, Pierre-Yves Lemieux et Clément Beaumont. Les représentations auront lieu du mardi au samedi à 21h20, du 18 juin au 31 août.

**La Baie**  
L'Auberge de la Grande-Baie présentera pour sa part une création intitulée «Poisson d'avril», écrite par Guylaine Tremblay et Simon Fortin. Les représentations auront lieu les vendredis et samedis du 7 au 29 juin, et du mardi au dimanche à 20h30 du 2 juillet au 1er septembre.

Rappelons enfin que le théâtre Côté-Cour présentera «La fabuleuse histoire du fromage en crottes», de Pierre-



RETOUR - Les nonnes monteront à nouveau sur la scène de la salle François-Brassard de Jonquière, l'été prochain.

Michel Tremblay, du jeudi au dimanche à 20h30, du 19 juin à la fin août. «La fabuleuse histoire d'un royaume» reprendra

l'affiche au Palais municipal de La Baie, du jeudi au dimanche pendant la période du 28 juin au 4 août, et la comédie

«Les nonnes» sera de retour à la salle François-Brassard, du jeudi au samedi pendant la période du 20 juin au 31 août.

Cet été

## La Pulperie présentera «Service non compris»

par Denise Pelletier

CHICOUTIMI (DP) - C'est le temps des promesses pour les différents théâtres d'été de la région, alors que comédiens et metteurs en scène viennent présenter la pièce qu'ils vont jouer cet été, dans laquelle ils investissent beaucoup d'énergie, et dont ils veulent faire un spectacle de qualité.

L'avenir dira si leur travail porte fruit, mais en attendant, on peut déjà avoir une idée de la saveur et de la couleur de certaines productions.

Au théâtre d'été de la Pulperie, on présentera «Service non compris». Les trois comédiens, Geneviève Rioux, Ginette Chevalier et Vincent Graton, accompagnaient la metteure en scène Martine Beaulne cette semaine afin de présenter cette pièce. Ecrite par une auteure américaine peu connue du nom de Darlene Craviotto, (titre original: Pizza Man) elle n'a jamais été jouée au Québec. Robert Lavoie en a fait la traduction et l'adaptation à la demande de Claude Simard, qui assume maintenant la direction artistique du

théâtre de la Pulperie.

Deux jeunes filles partagent un appartement... à Chicoutimi. Julie, jouée par Ginette Chevalier, se veut raisonnable, à l'écoute des problèmes des autres, et pose sur la vie un regard quelque peu cynique, tandis qu'Alice, (Geneviève Rioux), est plutôt naïve et rêve encore au prince charmant. Mario, le livreur de pizza sûr de lui et charmeur, se trouvera par hasard entraîné dans leur vie lorsque Julie décidera qu'il est urgent de changer les relations hommes-femmes.

La metteure en scène explique que c'est une pièce à la fois comique et émouvante, bien située dans le contexte nord-américain, et dont les personnages sont attachants, parce qu'ils sont aux prises avec des problèmes très courants et très concrets. Elle ajoute que le texte est plein d'humour, «un humour subtil qui s'apparente à celui de Woody Allen».

Comédiens d'expérience Geneviève Rioux fera à Chicoutimi sa première expérience de théâtre d'été. Jusqu'ici, elle n'en avait pas eu l'occasion, car c'est une comé-

dienne fort occupée. On la connaît notamment pour le rôle de Stéphanie, dans le téléroman L'Héritage, et pour celui de Danielle dans Le déclin de l'empire américain. Elle a également joué dans le film Cruising Bar, et dans Le royaume ou l'asile, film expérimental tourné au Saguenay par Serge et Jean Gagné.

Vincent Graton a joué dans plusieurs téléromans, notamment Le parc des braves, Le grand remous, La maison Deschênes, et il a également beaucoup joué au théâtre. Quant à Ginette Chevalier, elle est moins connue, car elle a assez peu joué pour la télévision, mais elle a participé, depuis 1980, à une quinzaine de productions théâtrales québécoises d'importance.

Les représentations commenceront le 19 juin et seront données du mercredi au dimanche à 20h30 au théâtre de la Pulperie. Ceux qui le souhaitent pourront opter pour la formule «souper-théâtre» et des rabais sont offerts aux groupes de 10 personnes et à ceux qui réservent avant le 7 juin.



EQUIPE - Voici l'équipe de la pièce «Service non compris», jouée au théâtre d'été de la Pulperie: la metteure en scène Martine Beaulne (à gauche), et les comédiens Ginette Chevalier, Geneviève Rioux et Vincent Graton.

(Photo Rocket Lavoie)

Pour avoir accès aux subventions

# RIA et TPA forment Théâtre'Alma

par Paul-Emile Thériault  
ALMA (PET)— Dans le but d'accéder aux subventions du ministère des Affaires culturelles (MAC), le Théâtre populaire d'Alma et la troupe la RIA se sont unis et ont déposé cette semaine au bureau régional du

MAC, une demande d'aide financière sous l'appellation nouvelle Théâtre'Alma.

Ils s'agit donc d'une demande conjointe d'aide au fonctionnement, au montant de 35000\$. «Il s'agit d'un regroupement logique. Les deux troupes sont

maintenant regroupées dans les mêmes bureaux (Edifice J-Léo Duguay), souvent des comédiens se retrouvent à la RIA ou au TPA, nous avons plusieurs ressources communes, costumiers, scénographes... et deux créneaux d'ac-

tion complètement différents, soit le théâtre de répertoire pour le TPA et le théâtre d'intervention pour la RIA», résume Pierre Noël, coordonnateur du dossier pour cette dernière troupe.

Tout en conservant une direction artistique propre à chacun, le TPA et la RIA veulent développer des services communs tels la direction administrative, et se doter d'un agent de mise en marché qui ferait les approches de vente des spectacles et travaillerait à l'obtention de financement.

Entre autres avantages de cette approche, la présidente du TPA Pauline Côté souligne l'intérêt croissant d'un regroupement, pour les services: «L'union fait la force. Il est temps de se consolider, compte tenu des politiques du MAC. Dans la perspective des prochaines années, c'est de notre intérêt...»

Il demeure que des zones grises subsistent encore en ce qui a trait au partage des res-

sources et services entre les deux organisations, ce regroupement étant tout récent. Toutes deux se réuniront afin de faire le point, précise la présidente.

Le TPA n'a reçu aucune subvention dans la dernière attribution du MAC, tandis que la RIA a reçu 5000\$; cette somme ne permettait cependant aucune flexibilité, car elle était attachée exclusivement à un projet.

Des représentants des deux troupes ont rencontré, la semaine dernière, Colombe Bouchard, agente du MAC, responsable régionale du volet arts d'interprétation; c'était un simple contact dans le but de présenter verbalement les grandes lignes du regroupement, expliquent Pierre Noël et Pauline Côté. On ne s'attend pas à une réponse avant juillet, le temps que le dossier franchisse différentes étapes.

Par ailleurs, comme le font la plupart des troupes québécoises, on évite de procéder à une auto-réduction des demandes d'aide, le ministère faisant, au moment de subventionner, sa propre réduction des sommes demandées, mentionne Noël.

Le mois prochain

## La RIA jouera à Montréal

ALMA (PET)— La troupe La RIA d'Alma a été sélectionnée pour participer au Festival des «fringes», le mois prochain à Montréal, consacré aux artisans du secteur artistique, méconnus parce que peu diffusés.

Le tout origine de l'acceptation du projet «bar ouvert» de la RIA, membre de l'Association du jeune théâtre. Il s'agit d'un genre de collage de textes et personnages déjà développés par la RIA, mais avec une nouvelle enveloppe théâtrale, explique le porte-parole Normand Simard. Il croit que la RIA serait la seule troupe de la région à avoir été invitée à ce festival. On a accepté les 45 premiers inscrits parmi les groupes sollicités sur invitation. Ce processus visait à s'assurer d'une diversité de produits, en fait que tous les styles soient représentés.

En fait, en ce qui concerne

la production de la RIA, quelques personnages de la famille d'un croque-mort viennent l'aider dans son projet d'ouverture d'un bar. La pièce aurait entre autres pour particularité d'amener le spectateur à «faire partie de la famille», résume Simard.

Il en coûtera 1000\$ à la RIA pour se présenter à Montréal, somme devant être partiellement recueillie à l'occasion du Salon de l'aquarelle, qui a lieu en fin de semaine à l'auditorium d'Alma.

La troupe compte vendre 2000 cartes de membres d'un jour, à un dollar l'unité, une contribution volontaire destinée à financer le déplacement à Montréal, et qui est sollicitée avec humour.

De plus, entre autres par le biais de l'Association des bleuets de Montréal, la RIA compte faire savoir aux anciens de la région vivant dans

la métropole que des humoristes d'ici s'y produiront. Cela s'ajoutera à la publicité de l'organisation du festival.

Ce ne sera évidemment pas la première fois que La RIA se produira devant des gens de l'extérieur de la région. «Nous assumons l'animation d'au moins quatre ou cinq colloques provinciaux par an», explique Simard, en rappelant que les thèmes choisis par la troupe sont suffisamment universels pour que l'humour soit aisément perçu par des gens de l'extérieur.

En fait, la RIA a fait 11 interventions, au cours de sa saison 90-91, sans compter les cinq représentations de «Une coupe de vies de couples», principalement en avril. Elle compte aussi cinq animations de théâtre sans avertissement.

D'ici à l'automne, la RIA présentera trois interventions, sans compter sa présence au Festival des «fringes».

**Ajoutez: de la couleur de la vie et du positif dans votre décoration**

*Soyez à la mode positive de vos murs qui transforme votre univers et modifie les comportements.*

**Limage + Place du Royaume**  
Posters - Affiches - Reproductions

**•Meilleurs prix •Meilleure qualité •Meilleur service**

(Situé près des cinémas, Place du Royaume) **693-1383**

**CINÉPLEX ODÉON COMBAT LA RÉCESSION!**  
ADMISSION ADULTES \$5.00 ENFANTS / ÂGE D'OR \$4.00 LES MARDIS A \$2.50

**À VOIR PAR TOUS LES MANIAQUES DE L'HORREUR**

D'UN SEUL REGARD, ILS VOUS CONTRÔLENT TOTALEMENT!

**SCANNERS II**  
LE NOUVEAU RÈGNE

Il est venu du passé pour détruire l'avenir.

**WARLOCK**  
Satan aussi a un fils...

2 films

Michael J. Fox est hilarant dans cette comédie d'action des plus entraînantes, affichant un humour hors-pair! Le film le plus drôle que vous n'avez jamais vu!

**MICHAEL J. FOX** EST LA VEDETTE LA PLUS GÂTÉE D'HOLLYWOOD

**JAMES WOODS** EST LE FILIC LE PLUS DUR DE NEW YORK

**JOUER DUR**

PLACE DU ROYAUME 1451, BOUL. TALBOT 545-4260  
CINEMA DU COMPLEXE JACQUES GAGNON ALMA 668-0141

Soirs: 19h15 - 21h30  
Sam. dim.: 13h30 - 16h15 - 19h15 - 21h30

CINEMA DU COMPLEXE JACQUES GAGNON ALMA 668-0141  
Soirs: 19h05 - 21h30  
Sam. dim.: 13h05 - 15h20 - 19h05 - 21h30

CINE-PARC SAGUENAY 2470, RANG ST-PAUL, CHIC. 549-4337  
Aussi 2e film: Le petit monstre

LE FILM EST IMPECCABLE VAL KILMER OFFRE UN JIM MORRISON FORT CRÉDIBLE

**Journal de Montréal**

UNE SPECTACULAIRE RÉALISATION DE OLIVER STONE  
UNE PERFORMANCE ÉTOUZZISSANTE DE VAL KILMER

**the doors**  
EN VERSION FRANÇAISE

PLACE DU ROYAUME 1451, BOUL. TALBOT 545-4260  
Soirs: 21h15  
Sam. dim.: 15h30 - 21h15

**FX2**

L'ILLUSION: UN ART MORTEL

EN VERSION FRANÇAISE

PLACE DU ROYAUME 1451, BOUL. TALBOT 545-4260  
CINEMA DU COMPLEXE JACQUES GAGNON ALMA 668-0141

Soirs: 19h00  
Sam. dim.: 13h15 - 19h00

CINEMA DU COMPLEXE JACQUES GAGNON ALMA 668-0141  
Soirs: 19h10 - 21h30  
Sam. dim.: 13h00 - 15h25 - 19h10 - 21h30

CINEMA ORPHEON MISTASSINI 276-2002  
Soirs: 21h15  
Dim.: 15h00 - 21h15

**ANDRE-PHILIPPE GAGNON**

**"IL EST UNIQUE AU MONDE!"**  
RENÉ-HOMIER ROY

**New-York**  
"YOU SIMPLY HAVE TO HEAR IT TO BELIEVE IT" - New York Post

**LAS VEGAS**  
"EXTRAORDINAIRE" - Las Vegas Today

**AUSTRALIE**  
"STARTLING SHOW" - Brisbane Courier Mail

**PARIS**  
"UN FAUSSEUR GÉNIAL" - France-Soir

**TORONTO**  
"THE BEST SHOW BY A ZILLION MILES" - Toronto Star

**VANCOUVER**  
"THE BEST CANADIAN ENTERTAINER" - Vancouver Sun

**HOLLYWOOD**  
"NEVER FAILING TO CAPTURE STANDING OVATIONS" - Variety

UN NOUVEAU SPECTACLE  
SIGNE STEPHANÉ LAPORTE

Mercredi et jeudi 29 et 30 mai 20h00  
Adm.: \$30. et \$27.

**Auditorium Dufour**  
549-3910

35 ans du Studio Arabesque

# Pierrette Genest reçoit un honneur bien mérité

ALMA (PET)— La fondatrice et directrice artistique du Studio Arabesque d'Alma, Pierrette B. Genest, a reçu divers éloges, lors de la fête marquant les 35 ans d'existence de cette école de danse. «J'ai eu affaire à une véritable équipe de cachottiers qui ont monté des choses à mon insu. Tout le monde était de la

assurés par Karl Girard, et la bande sonore était l'oeuvre de Clément Thériault.

De l'effet sympathique des neuf petits clowns à la beauté et la légèreté de la chorégraphie finale «La poésie», les spectateurs ont pu apprécier un spectacle où rythmes doux et pièces plus rythmées ont

permis aux danseuses et danseurs de montrer leur savoir-faire. Soulignons, dans des genres différents, les tableaux «Les mots croisés», «Le jardin enchanté» et «Les journaux», des chorégraphes Réjean Gagné, Pierrette Genest, ainsi que Nathalie Briand et Hélène Lévesque.



RETROUVAILLES— La fondatrice du Studio Arabesque, Pierrette Genest, est ici entourée d'anciennes danseuses de l'école. (Photo Steeve Tremblay)



Paul-Émile Thériault

partie: le député Brassard, le maire Nicol Tremblay, j'ai reçu un magnifique cadeau du Conseil régional de la culture, de la Troupe Arabesque (fondée il y a 13 ans) aussi... J'ai été comblée.» Mme Genest a particulièrement été émue par la lecture d'une adresse par sa fille qui a travaillé longtemps avec elle.

Elément de nature à ajouter à cette émotion, de nombreuses anciennes s'étaient déplacées, beaucoup de la région, mais aussi de Québec, Montréal, Ottawa... D'autres, n'ayant pu se déplacer, ont quand même écrit quelques lignes.

La rencontre de retrouvailles a eu lieu immédiatement après le second spectacle des élèves, marqué cette année par une facture nouvelle, avec projection de diapositives et effets visuels appuyés. Les éclairages étaient

Elisa T.

## Série suivie

CHICOUTIMI (DP) - La Société Radio-Canada a confirmé dernièrement que la mini-série «Des fleurs sur la neige» avait retenu une cote d'écoute moyenne de 2489333 téléspectateurs pour les quatre épisodes.

La première émission, diffusée le 7 mars 1991, a atteint 2917000 téléspectateurs, la deuxième, 2167000, la troisième, 2384000 et la quatrième n'a pas coïncidé avec la période des sondages.

Au Saguenay—Lac-Saint-Jean, la série a connu un vif succès avec une cote d'écoute moyenne de 125000 alors que la série «Les filles de Caleb» en avait retenu 180000. «Des fleurs sur la neige» se classe donc bonne deuxième suivie par «Entre chien et loup» qui retient l'attention de 180 000 téléspectateurs.

## Découvrez le nouveau cadre du Musée du Québec

Venez découvrir le nouveau Musée du Québec et admirer sa nouvelle architecture et ses expositions. De plus, participez aux activités offertes par le Musée du Québec.

Expositions à voir ou à revoir:

- La collection du Musée: de l'art ancien à l'art actuel.
- La collection Duplessis.
- Lucius R. O'Brien: visions du Canada victorien.
- Marc-Aurèle de Foy Suzor-Coté, l'œuvre sculpté.
- La collection des dessins et estampes: 80 œuvres choisies.
- Un archipel de désirs: les artistes du Québec et la scène internationale.
- Dons au Musée du Québec, 1988-1990: pour une collection en devenir.

Activités:

- Visite privilégiée de l'exposition *Suzor-Coté, l'œuvre sculpté*, offerte par le conservateur de l'art moderne. Le mercredi 29 mai à 19 h 30. Entrée gratuite.
- Concert des pianistes Renée Morisset et Victor Bouchard, présenté par Les Concerts Couperin du Musée du Québec. Les 1<sup>er</sup> et 2 juin à 14 h. Prix inclus dans les droits d'entrée. Laissez-passer requis. Pour réserver: (418) 643-3377.

• Initiation à l'art du modelage dans le cadre des ateliers dimanche-famille. Le 2 juin à 13 h et 15 h 30. Prix inclus dans les droits d'entrée. Laissez-passer requis. Pour réserver: (418) 643-3377.

Heures d'ouverture:

Ouvert tous les jours.  
Du jeudi au mardi: de 10 h à 17 h 45.  
Les Mercredis Bell: de 10 h à 21 h 45.

Droits d'entrée:

Adultes:	5 \$
65 ans et plus:	4 \$
Groupes (20 à 100 personnes):	4 \$
Groupes (100 personnes et plus):	3 \$
Étudiants (16 ans et plus):	3 \$
Personnes handicapées avec accompagnateur:	3 \$
Jeunes de moins de 16 ans:	Entrée gratuite
Amis du Musée du Québec:	Entrée gratuite
Membres de la S.M.Q., de l'A.M.C. et de l'I.C.O.M.:	Entrée gratuite
Groupes d'étudiants avec professeur:	Entrée gratuite

Les Mercredis Bell: Entrée gratuite



MUSÉE DU QUÉBEC

1, avenue Wolfe-Montcalm, Parc des Champs-de-bataille, Québec (418) 643-2150

Ultramar  
Partenaire Haute Distinction

Radio Québec

Bell

Air Alliance  
LIAISON AIR CANADA

Le Musée du Québec est subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec.

# Disques

Des textes agressifs

## French B.: la colère des oubliés du système

par Daniel Côté

CHICOUTIMI (DC) - La pochette est horrible, les textes agressifs et la musique étrange. Pourtant, rares sont les albums québécois qui suscitent autant d'intérêt que celui des French B., le premier de leur carrière et sur lequel on retrouve pêle-mêle du funk, du rap, du rock et du rigodon.

Il y a de la guitare un peu partout, mais au plan musical, c'est un pur produit de la tech-

nologie de studio. Tout ce qu'on peut faire à l'aide d'un synthétiseur, le groupe l'accomplit et malgré la froideur de certaines plages, il trouve toujours un angle intéressant pour aborder un nouveau titre.

Ainsi, on connaît déjà les 45 tours «Je m'en souviens», le premier rap nationaliste, mais ce n'est pas la pièce la plus originale et loin s'en faut. Il s'agirait plutôt de la «Bastringue», un brûlot pulsé par des harmonies folkloriques et que

«renchaussent» deux ou trois couches de synthés.

C'est peut-être un gag, mais pas un accident, surtout après «Abandonnez-vous...» qui ouvre l'album et qui s'apparente à une invitation à la détente avant de glisser sur la pente du rock sous la pression conjuguée d'une guitare sauvage, d'un beat serré et d'effets sonores tordus. La première fois, ça surprend.

Un regard précieux  
Si ce n'était que de la musi-

que, toutefois, on esquiverait un léger sourire avant de passer à autre chose.

Mais il y a aussi les textes et ce sont eux qui donnent son importance à cet album. Ce sont des cris de colère, ceux des oubliés du système dont le duo se fait l'écho.

Les plus éloquents, à cet égard, sont «La vie est belle (chu ben tanné)», «Waiter!» et «Opus XXX», où le groupe crache son venin en crucifiant tour à tour le gouvernement, les yuppies, le chômage et Denys Dionne («Les juges sont comme les lois, faits pour être...»).

Le duo est parfois complaisant dans sa quête du misérable («Gaïa»), mais le portrait qu'il brosse de la société vue d'en bas est d'autant plus précieux que ces temps-ci, les artistes qui ont un minimum d'audience font dans la chansonnette facile ou l'introspection introspective.

Et comme si ça ne suffisait pas, les French B. proposent une pièce encore plus dure que les autres et qui domine l'album: l'«Ode à l'ennemi» de Claude Gauvreau. Le texte a 40 ans, mais il charrie un sentiment d'urgence qui est particulièrement tonique, en ces temps de grisaille.

Hart-Rouge

## Etonnant... à sa manière

CHICOUTIMI (DC) - Par ailleurs, à l'autre bout du spectre musical et poétique, on retrouve Hart-Rouge et son deuxième album: «Inconditionnel». C'est une galette étonnante, à sa manière, et qui témoigne de la confiance du groupe en ses moyens. Qui d'autre, de nos jours, miserait autant sur sa voix?

De fait, les harmonies vocales des trois soeurs Campagne et de leur frère Paul illuminent

le «Mon pays» de Claude Léveillé, ainsi qu'une douce ballade intitulée «Souvent pas comme on veut». Elles sont alors belles et tristes, à peine troublées par les sobres arrangements.

En revanche, il est beaucoup question d'amour sur cet album et sans doute un peu trop. Le groupe en parle intelligemment, mais ça devient vite redondant et on apprécie davantage des pièces comme «En-

tre la neige et l'été» et «Brûlé dans la mémoire», sur lesquelles souffle le vent des Prairies.

On note aussi un délicieux clin d'oeil à la Corcoran, «C'est fini», ainsi qu'un élégant «Coeur de le dire», signé Daniel Lavoie et qui baigne dans un spleen opaque. C'est dans ce créneau, davantage que dans la pop facile («L'amour se passe comme ça», «C'est elle»), que Hart-Rouge suscite l'adhésion.

**BIENNALE**  
DU DESSIN  
DE L'ESTAMPE  
ET  
DU PAPIER  
DU QUÉBEC  
1 9 9 1

### EXPOSITION DE LA BIENNALE

ARTISTES QUÉBÉCOIS  
SÉLECTIONNÉS

DU 7 JUIN AU 15 SEPTEMBRE

414, rue Collard Ouest

Alma

662-2731

EXPOSITIONS PARALLÈLES

ALMA — ST-FÉLICIEN — PÉRIBONKA

Jonquière — UQAC — LA BAIE

Programmation  
disponible sur  
demande

Une tournée  
riche en images!

ABITIBI-PRICE

Uni Média



La caisse populaire  
Desjardins



Subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec,  
Emploi et Immigration Canada et Ville d'Alma.

SEMAINE DU 26 MAI 1991

# PALMARES

CS: Cette semaine SD: Semaine dernière NP: Nombre de parution

FRANÇAIS			ANGLAIS		
CS	SD	NP	TITRES	INTERPRÈTES	
1	2	12	DIS-MOI, DIS-MOI	MITSOU	
2	9	9	TANT QU'IL Y AURA DES ENFANTS	MARJO	
3	4	9	J'VEUX PLUS RIEN ECRIRE	MARIO TRUDEL	
4	6	11	JE PENSE A TOI	MARC JAVELIN	
5	7	10	LA NOSTALGIE	JIM CORCORAN	
6	1	11	PLACE DES GRANDS HOMMES	PATRICK BRUEL	
7	8	10	J'AI PEUR	F. FELDMAN & JAMIESON/JONIECE	
8	10	10	DES YEUX	TANGO TANGO	
9	8	8	DANSE UN PAS VERS MOI	MOTION	
10	11	6		JEAN LELOUP	
10	20	6			
1	10	8	SILENT LUCIDITY	INTERPRÈTES	
2	7	7	CRY FOR HELP	QUEENSRÛYCHE	
3	8	8	WIND OF CHANGE	RICK ASTLEY	
4	9	9	ANIMAL HEART	SCORPIONS	
5	8	8	TOUCH ME (ALL NIGHT LONG)	GLASS TIGER	
6	7	7	THE LAST TO KNOW	CATHY DENNIS	
7	6	7	HOLD YOU TIGHT	CELINE DION	
8	6	6	HERE WE GO	TARA KEMP	
9	6	6	LOSING MY RELIGION	C & C MUSIC FACTORY	
10	2	9	THAT'S FREEDOM	R E M	
11	11	6	LIFT ME UP	JOHN FARNHAM	
12	13	5	I TOUCH MYSELF	YES	
13	16	6	TOUCH BABY	DIVINYLS	
14	7	6	RIGHT HERE RIGHT NOW	AMY GRANT	
15	18	7	EVERYONE'S A WINNER	THE JESUS JONES	
16	20	4	RYTHM OF MY HEART	BOOTSALUCE	
17	21	3	WORD OF MOUTH	ROD STEWART	
18	22	3	NEXT TO YOU	MIKE & THE MECHANICS	
19	23	2	STRIKE IT UP	ASWAD	
20	25	2	RUSH, RUSH	BLACK BOX	
21	25	4	MORE THAN WORDS	PAULA ABDUL	
22	24	2	NEVER GONNA CHANGE MY MIND	EXTREME	
23	30	2	LOVE IS A WONDERFUL THING	ACOSTA-RUSSEL	
24	26	3	UNBELIEVABLE	MICHAEL BOLTON	
25	26	3	COUPLE DAYS OFF	E. M.F.	
26	27	2	SHE TALKS TO ANGELS	HUEY LEWIS & THE NEWS	
27	29	1	COME AGAIN	BLACK CROWES	
28	28	1	STEP ON	THE DAMN YANKEES	
29	29	1	I LIKE (THE KISSING GAME)	THE HAPPY MONDAYS	
30	30	1	DANGEROUS	HI-FIVE	
				DOOBIE BROTHERS	

Une collaboration: **progrès-dimanche**

Écoutez  
le décompte  
CFIX 97  
chaque vendredi de  
21h00 à 23h00 et  
dimanche de  
10h00 à midi.

CONSERVEZ CETTE COMPILATION

Alma

## Formule nouvelle pour le ciné-club

par Paul-Emile Thériault

ALMA (PET)— Le Ciné-club du ROCCA d'Alma ne redémarrera à l'automne que si on parvient à vendre au moins 200 cartes de membres. La saison qui s'est terminée dernièrement a été financièrement mauvaise, la fréquentation connaissant une sérieuse baisse, passant d'une moyenne de 135-140 spectateurs à 80, pour les 12 films.

A l'occasion de la dernière représentation, le coordonnateur a recueilli les noms de 30 personnes prêtes à vendre des cartes de membres, lesquelles resteront à 10\$. Les vendeurs présenteront une liste de films potentiels, lors de ce recrutement, dès août. Même si cette démarche est concluante, il serait difficile d'amorcer la saison avant la fin septembre, prévoit le coordonnateur Normand Simard. Il est possible, également, que les projections aient lieu le lundi, comme ailleurs dans la région.

### La télévision

M. Simard attribue en effet à la série «Les filles de Caleb», la baisse de fréquentation au ciné-club du jeudi: «Toutes les activités culturelles et même les bingos en ont subi l'impact. Le jeudi est devenu une bonne soirée de télévision.» Il rappelle la baisse constatée lors de la première présentation de la série «Lance et compte I», il y a quelques années. Également, c'est le jeudi que les abonnés de la télévision payante peuvent écouter un film de style ciné-club, d'où une concurrence entre activités de même type.

Quant au manque de disponibilité qu'entraîneraient pour certains les cours, le lundi, M. Simard souligne qu'il s'en donne maintenant le jeudi aussi. Par contre, le type de clientèle qui regarde la télévision le lundi (Dallas etc.) sera encore, croit-il, si on se base sur la récente saison, différent de celle du jeudi.

### Objectif réaliste

Simard croit qu'il sera assez facile de vendre 200 cartes de membres. La dernière saison avait permis d'en vendre à 80 adultes et 35 étudiants, tandis que l'automne dernier, 100 adultes et 60 étudiants en avaient acheté une, et ce, seulement avec deux ou trois dépôts.

Il est possible que les cartes soient émises avec les coordonnées du détenteur, non pas pour contrô-

ler si c'est lui qui se présente (on ne s'en préoccupe pas), mais pour s'assurer de pouvoir joindre ces habitués facilement. Ces derniers seront évidemment remboursés si le ciné-club disparaît. Le prix au guichet sera le même que lors de la dernière saison.

Quant au fait que les modifications d'heures de projection déjà apportées et le maintien du jeudi pour la récente saison à la suite d'un sondage n'aient pas donné les résultats attendus, Simard rappelle qu'il s'agissait d'un sondage sur une base volontaire, mené parmi les amateurs de cinéma: «Nous n'avons pas les moyens de nous payer un réel sondage scientifique avec un échantillonnage adéquat...»

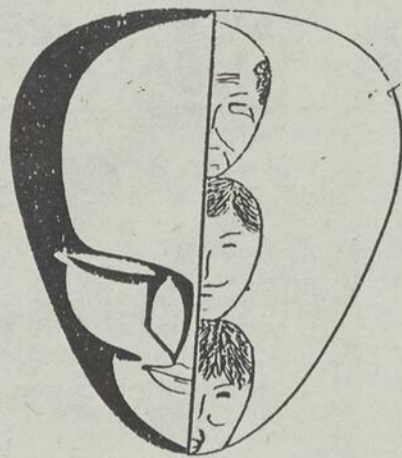
## SOIREE D'INFORMATION GRATUITE

27 ET 28 MAI À 19H30

### FIN DE SEMAINE POUR MOI

Cette fin de semaine intensive propose une démarche visant à définir ce qui m'appartient en propre pour me sentir mieux dans ma peau et choisir des comportements efficaces:

- Pour apprendre comment changer l'histoire de ma vie;
- Pour apprendre à vivre en harmonie avec moi-même et les autres.
- **Pour répondre aux questions suivantes:**
  - Comment enrichir mes relations avec les autres;
  - Comment préserver et améliorer ma santé.
  - Comment faire pour changer.
  - Comment gérer mon stress.
  - Comment réaliser ce que je veux dans ma vie?



### AU DOMAINE SANTÉ L'UNISSON

(ANCIENNEMENT MANOIR CLAIRVAL)

7128, BOUL. TALBOT - LATERRIERE

**RENSEIGNEMENTS: 678-2562**

# OFFRE DE LANCEMENT

➤ Saguenay-Bagotville/ Montréal **144\$**

➤ Saguenay-Bagotville/ Ottawa **169\$**

### QUAND ON SAIT PROFITER DES BONNES OCCASIONS, ON EST EN AFFAIRES.

Chez Inter-Canadien, quand on vous dit que le Québec est en affaires, ce ne sont pas des paroles en l'air. La preuve? Nous vous en donnons un avant-goût en réduisant de 65% les pleins tarifs économie (70% pour les enfants) de la plupart de nos destinations\*. C'est notre façon de célébrer avec vous notre arrivée dans le ciel québécois. Avec ces tarifs aller-retour, vos vacances prennent un bon départ!

Pour réserver ou pour obtenir de plus amples renseignements sur nos horaires ou destinations, consultez votre agent de voyages ou composez le (418) 549-5046 ou 1 800 361-0200.

## Inter-Canadien

LE QUÉBEC EST EN AFFAIRES

\*Conditions: les départs doivent être effectués entre le 22 juin et le 1<sup>er</sup> septembre 1991. Des durées de séjour minimale et maximale s'appliquent. Le nombre de places est limité et est assujéti aux disponibilités. L'achat du billet doit se faire au moins sept jours avant le départ. Les prix peuvent varier sans préavis. D'autres conditions peuvent s'appliquer.

# Petit écran

«Ultima: Quest of the Avatar»

## Une vaste quête réservée aux meilleurs

Lorsque les consoles Nintendo ont commencé à se répandre en Amérique, il n'était presque pas question de jeux de rôle. A part Zelda 1 et 2, qui empruntaient certains éléments à ce type de jeu, le seul véritable jeu de rôle lancé sur le marché au tout début, c'était «Ultima: Exodus». Une cartouche qui a été accueillie froidement par l'ensemble des joueurs, car à l'époque, il n'y en avait que pour Super Mario, Double Dragon, Contra et compagnie.



Denise Pelletier

Depuis l'an dernier, cependant, le genre a littéralement explosé, les titres se sont multipliés, et les joueurs manifestent un enthousiasme extraordinaire pour ce type de jeu. Parmi ces nouveaux titres, «Ultima: Quest of the Avatar», la suite de «Ultima: Exodus», et un «Avatar» de la série Ultima publiée pour divers types d'ordinateur, qui compte maintenant quatre chapitres.

«Quest of the Avatar» mérite pleinement son titre de jeu de rôle. Tellement que les premières heures de jeu risquent de désorienter même les joueurs chevronnés, qui se demanderont vraiment quoi faire, où aller.

C'est une quête vraiment

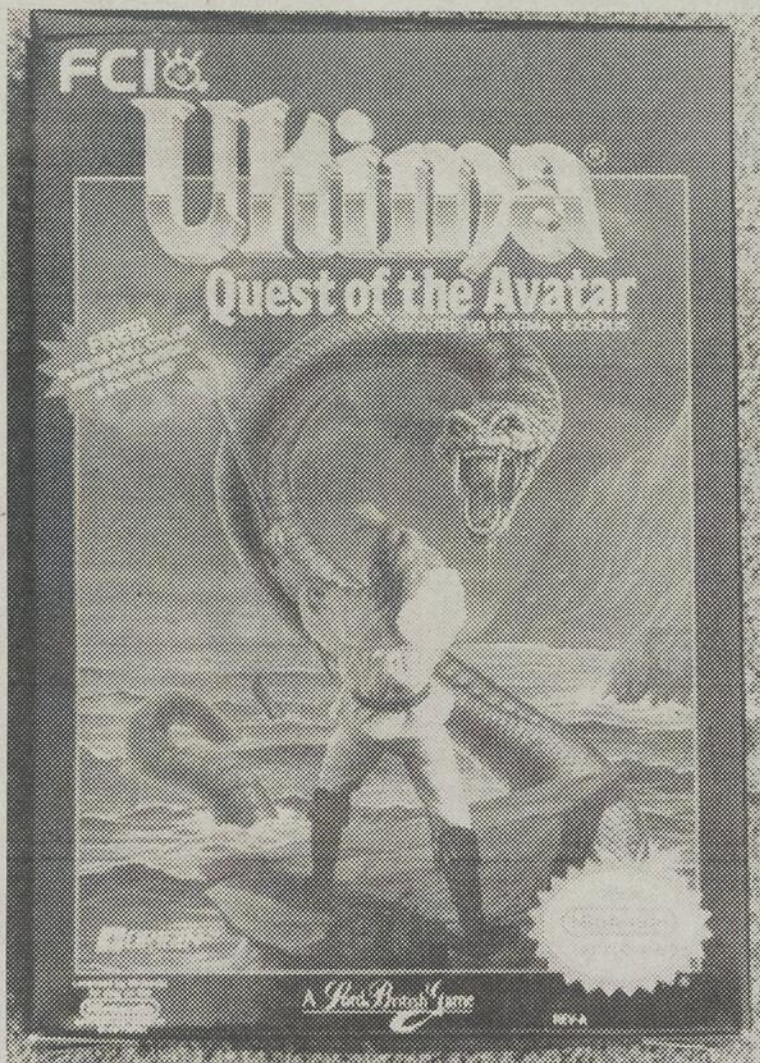
très vaste, qui dit-on, exige pas moins d'une centaine d'heures de travail. Pour devenir un Avatar, soit un homme de qualité capable de défendre le royaume de Britannia contre les agressions, vous devrez acquérir huit vertus, parmi lesquelles l'honneur, le sacrifice, l'humilité, le sens de la justice.

### Villes, châteaux et donjons

Vous aurez huit villes à visiter, dans chacune desquelles vous pourrez recruter un allié pour votre quête, trouver des parchemins vous donnant accès aux sanctuaires, des objets et des renseignements divers. Votre base d'opération sera probablement le château de Britannia, où des personnages comme Lord British et le devin Hawkwind vous renseigneront régulièrement sur les progrès que vous aurez effectués.

Vous devrez aussi visiter huit donjons, labyrinthes comportant chacun huit niveaux, remplis de périls et dans lesquels il est très difficile de se diriger. Vous trouverez là des pièces d'or nécessaires à l'achat de certains biens, mais aussi des pierres et des objets indispensables pour la poursuite du jeu.

Chacun des gestes que vous posez influence votre progression dans une vertu ou une autre. Si vous faites la charité aux mendiants, vous progressez dans la compassion. En revanche, si vous fuyez devant



**JEU DE RÔLE** - «Quest of the Avatar» est un jeu de rôle réservé aux joueurs les plus chevronnés. (Photo Sylvain Dufour)

la bataille, vous perdrez des degrés en vaillance et en honneur.

Vous pouvez utiliser de la magie, à condition de posséder les herbes et de connaître la recette correspondant à cha-

cun des sorts. Votre équipe peut comprendre un maximum de quatre personnages, que vous choisissez parmi huit candidats, et qui ont chacun leur spécialité: force, intelligence, magie ou rapidité.

Reconnaissons-le: «Quest of the Avatar» n'est pas un jeu facile. Au nombre des obstacles: un manuel en anglais de 84 pages, qui ne fournit pourtant qu'une infime partie des renseignements indispensables. De longs textes en anglais à l'écran. Une carte du jeu qui manque de précision, de sorte que vous vous retrouvez parfois là où vous ne voudriez pas être. D'innombrables batailles contre des ennemis puissants et dangereux. Et une qualité graphique tout à fait ordinaire.

Malgré tout cela, c'est un jeu vraiment attirant. Dès que vous commencez, si vous êtes un amateur du genre, vous vous laissez tout de suite prendre au jeu, notamment à cause de sa thématique fascinante, et aussi parce que le chemin n'est pas évident: il faut chercher.

C'est donc dire que la complexité même de «Quest of the Avatar» plaidera en sa faveur, notamment auprès des joueurs qui aiment travailler pour réussir un jeu, et qui recherchent toujours de nouveaux défis. En ce qui me concerne, le jeu m'a totalement emballée, et j'ai dû faire un effort de volonté pour m'en détacher afin de vaquer à mes obligations.

Points accordés à «Ultima: Quest of the Avatar» (par FCI), sur un maximum de 5:

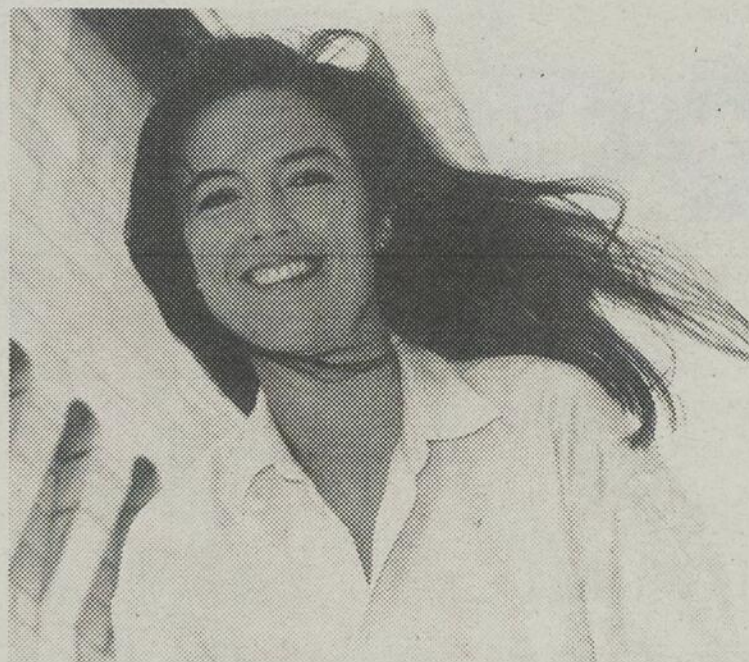
Image et son: 3  
Contrôle du jeu: 4  
Difficulté: 4.5  
Appréciation globale: 4.2

Jeu prêté par la boutique Compucentre de Chicoutimi.

## Télé-choix

### Futuriste

Ceux qui aiment les films à la télévision auront le choix ce soir: il y en a plusieurs, à tous les réseaux, et pour tous



JOANNE COTE... reprend la route des vacances, lundi soir, à l'antenne de Radio-Québec.

les goûts. A 19h30, CJPM présente «Blade Runner», film de science-fiction de Ridley Scott, avec Harrison Ford et Rutger Hauer. En l'an 2019, un détective privé fait la chasse

à des robots d'apparence humaine. Le film propose une vision futuriste fascinante à travers un habile mélange de science-fiction et d'intrigue policière.

### Révolution

A compter de ce soir, Radio-Canada diffusera, en quatre épisodes, la série «La révolution française», où sont racontées toutes les péripéties de cette importante période de l'histoire de France.

### Folie

Ce soir à 23h50, CKRS présente «Répulsion», drame psychologique tourné en 1965 par Roman Polanski avec Catherine Deneuve et Yvonne Furneaux. Une jeune fille angoissée finit par sombrer dans une folie meurtrière. Réalisation fort adroite, qui se présente comme l'analyse clinique d'un cas pathologique.

### Polar

L'émission littéraire «Caractères», ce soir à 20h30 sur TV-5, sera un «spécial polar»,

avec pour invités, entre autres, Serge Quadrupani, Tony Hillerman, et Patrick Raynal.

### Gars

Et pour ceux qui ont envie de voir du théâtre, TQS présente, à 21h, la comédie «Les gars», de Jean Barbeau, avec Claude Michaud, Michel Dumont et Paul Savoie.

### Retours

Lundi à Radio-Québec, on assistera au retour en ondes de deux émissions estivales déjà bien connues des téléspectateurs. Tout d'abord, à 20h30, «La route des vacances», animée par Joanne Côté. Et à 21h, «Beau et chaud», toujours animée par Normand Brathwaite, avec des variétés, des chroniques culturelles et politiques, des «steppettes» et de l'humour.

### Variétés

Mardi à 20h30, TV-5 présente «Tous à la une», émission de variétés animée par Patrick Sabatier. Parmi les invités: Diane Tell, Herbert Leonard, Gérard Lenorman,

Francis Cabrel et Gilbert Bécaud.

### Nudistes

Jeudi à 21h, au réseau TVA, l'émission «Claire Lamarche» aura pour thème «Je fréquente les camps de nudistes», avec des invités qui parleront de leurs expériences.

### Erotisme

Jeudi à 22h30, l'émission «Hôtel», diffusée sur TV-5, portera sur l'érotisme comme genre littéraire, avec des auteurs qui ont publié des romans ou essais érotiques.

### Comédie

Jeudi à minuit, TQS présente «Tenue de soirée», comédie tournée en 1986 par Bertrand Blier, avec Gérard Depardieu, Michel Blanc et Miou-Miou. Un couple de paumés tombe sous l'emprise d'un personnage douteux qui vit de cambriolages. Le film se présente comme une parabole insolente sur le déséquilibre moral contemporain, sur le ton du théâtre de l'absurde.