

Le Hussard a quitté les toits pour les quais: revoilà Olivier Martinez en «conteur» dans *la Femme de chambre du Titanic*

MARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale

En apprenant l'annulation d'un voyage éclair qu'Olivier Martinez devait effectuer chez nous pour assurer la promotion de *La Femme de chambre du Titanic*, plusieurs admiratrices ont poussé de grands soupirs de déception. C'est qu'il en aura fait battre des coeurs, le bel Olivier, depuis qu'il a incarné le héros romantique du roman de Jean Giono, porté à l'écran il y a trois ans par Jean-Paul Rappeneau. *Le Hussard sur le toit* devait d'ailleurs confirmer le statut du jeune acteur dans le cinéma français. Et le romantisme fou que recèle l'adaptation cinématographique du roman de Didier Decoin, réalisée par Bigas Luna, n'altérera en rien cette image.


Romane Bohringer

Joint à Los Angeles, où il s'apprête, explique-t-il sans donner plus de détails, à rencontrer un «joueur» américain en vue d'un éventuel projet, l'acteur avoue pourtant avoir ressenti une certaine fatigue après *Le Hussard*...

«J'en avais même un peu ras le bol de ce métier, confie-t-il.

«C'est la raison pour laquelle j'ai senti le besoin de m'arrêter un moment...»

Trois ans. Trois ans au cours desquels Martinez a voyagé, s'est nourri de l'air du temps, tout en trouvant une nouvelle inspiration auprès de Jean-Pierre Martineau, un professeur de théâtre réputé (avec qui travaille aussi, entre autres, Juliette Binoche).

«J'ai, dit Martinez en riant, un drôle de caractère vous savez! Je n'apprend pas d'une manière classique. Je n'ai jamais été un bon écolier. Et la seule discipline à laquelle je me plie volontiers est celle que je me dicte moi-même!»

Une vision des choses qui cadre bien avec l'univers de Bigas Luna. Le cinéaste catalan est en effet reconnu pour dépeindre des univers foisonnants et parfois excessifs. Si ce dernier effectue un important virage en portant à l'écran le roman de Decoin, le réalisateur de *Jambon Jambon* n'en a pas changé sa façon de travailler pour autant. Inventant au fur et à mesure, il met en scène de façon imprévisible, changeant même spontanément d'idée.

« Je trouvais intéressante l'idée d'incarner Horty, cet homme qui découvre un jour sa vocation d'acteur par le plus pur des hasards...»

Une vocation d'acteur

Dans *La Femme de Chambre du Titanic*, Martinez incarne Horty, un jeune homme qui, en 1912, gagne la course annuelle qu'organise le patron de la fonderie où il travaille. Il obtient ainsi le grand prix : un voyage en Angleterre afin d'assister au départ du *Titanic*.

Soupçonnant sa femme (Romane Bohringer) de l'avoir trompé pendant son voyage à Southampton, Horty décide, pour se venger, de raconter à ses potes la chaude nuit d'amour qu'il aurait vécue avec une femme de chambre (Aitana Sanchez Gijon) qui, le lendemain, devait embarquer sur le célèbre navire. Horty montre un tel talent de conteur qu'il deviendra vite l'attraction de tout le village.

«Je connaissais Bigas depuis un bon moment puisque nous avions un projet de film ensemble (une adaptation de *Carmen*) qui, pour toutes sortes de raisons, ne s'est pas concrétisé», explique l'acteur.

«Et puis, quand il m'a proposé le rôle de Horty, j'ai accepté parce que je trouvais intéressante l'idée d'incarner cet homme qui découvre un jour sa vocation d'acteur par le plus pur des hasards...»

Voir **OLIVIER MARTINEZ** *en C2*

Graphisme André Rivest





Stephen Rea, Hans Matheson, Bill Nighy, Timothy Spall et Jimmy Nail forment le groupe rock Strange Fruit.

STILL CRAZY

Pas facile la vie de rocker...

MARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale

Qui aurait pu prédire que les années 70 deviendraient un jour une source d'inspiration formidable ? D'Angleterre nous parvient ainsi cette délicieuse comédie qui célèbre la réunion d'un vieux groupe de rock qui reprend du service après une absence de vingt ans...

Les « Strange Fruit » ont connu leur heure de gloire dans les plus belles années du « sex, drug and rock and roll ». Une intervention « divine » (la foudre s'est abattue sur une scène extérieure pendant leur spectacle !) est pourtant venue mettre un terme aux activités du groupe, déjà déchiré par des « divisions internes ».

Les destinées de tous les membres ne se sont d'ailleurs pas croisées depuis. Jusqu'au jour où le fils d'un ancien promoteur tombe par hasard sur Tony (Stephen Rea), le claviériste recyclé dans le domaine du préservatif...

Trouvant l'idée de cette réunion séduisante, Tony part à la recherche de ses anciens comparses, et aussi de la relationniste de l'époque (Juliet Aubrey).

Le guitariste-compositeur Les (Jimmy Nail), le chanteur Ray (Bill Nighy, très drôle), et le batteur Beano (Timothy Spall) ont été retrouvés. Pour remplacer l'as guitariste Brian, tenu pour mort, on fait appel à un musicien de la jeune génération (Hans Matheson), histoire de moderniser le son des vieilles rengaines...

Les conflits et les rancoeurs qui auront mené le groupe à sa perte auront tôt fait de remonter à la surface. La vie de tournée était déjà difficile à vivre pour des gens âgés de 25 ans, à plus forte raison pour des gens maintenant plus âgés...

Avec un sens de l'observation très aiguisé, le cinéaste Brian Gibson s'intéresse plus aux personnages qu'à l'environnement dans lequel ils évoluent. Son film est essentiellement contemporain, de brefs retours en arrière venant parfois nous offrir une vision de la gloire passée des protagonistes.

Bill Nighy domine la distribution en incarnant de façon hilarante ce chanteur déphasé. Mélange de Robert Plant et Roger Daltrey, le pauvre rocker, dont l'esprit semble encore atteint par les relents de quelques excès du passé, essaie pathétiquement de convaincre son auditoire à grands coups de gestes grandiloquents et malhabiles. Ce personnage ridicule se révélera pourtant touchant au bout du compte...

Il sera bien sûr tentant de comparer *Still Crazy* à *This is Spinal Tap*, le faux-documentaire rock réalisé par Rob Reiner il y a plusieurs années. D'une facture plus conventionnelle, le film britannique n'en est pas moins amusant pour autant.

STILL CRAZY de Brian Gibson. Scénario : Dick Clement, Ian La Frenais. Images : Ashley Rowe. Montage : Peter Boyle, Direction artistique : Max Gottlieb. Musique : Clive Langer. Avec Stephen Rea, Billy Connolly, Jimmy Nail, Timothy Spall, Bill Nighy. 1 h 35.

Olivier Martinez

OLIVIER MARTINEZ / *Suite de la C 1*

— C'est un peu ce qui vous est arrivé à vous aussi, non ?

— Si. À moi, et à plein d'autres.

En effet, rien ne destinait Olivier Martinez au métier. Des copains parlent pourtant furtivement de théâtre à ce jeune homme d'origine modeste, âgé de 22 ans. Juste assez pour l'intriguer en tout cas. Il se retrouve ainsi dans la classe libre du cours Florent (avec Francis Huster) et intègre ensuite les rangs du prestigieux Conservatoire d'art dramatique (« Je trouvais amusant d'aller passer le concours !... »).

À sa troisième année d'apprentissage, lors de rencontres ouvertes aux professionnels, le jeune acteur opte pour un extrait de *Quai ouest* de Bernard-Marie Koltès. Son intensité dramatique est vite remarquée par le directeur du casting d'*IP5*, un film que compte alors réaliser Jean-Jacques Beineix avec Yves Montand.

Dès ce premier film, dans lequel il donne la réplique au monstre sacré du cinéma français, qui devait mourir à la toute fin du tournage, Martinez impose une présence, un aplomb, une gueule.

Son deuxième film, *1, 2, 3, Soleil* de Bertrand Blier, lui vaut le César du jeune Espoir cette année-là. Ensuite, c'est *Le Hussard sur le toit*. Trois films marquants avant de prendre congé pour trois ans...

« *La Femme de chambre du Titanic* est le premier film que j'aurai tourné après *Le Hussard*...constate-il.

« J'étais d'autant plus heureux que le scénario que m'a présenté Bigas me plaisait beaucoup. J'aimais l'évolution de ce personnage qui s'invente naïvement une histoire érotique avec cette belle inconnue. J'aimais aussi l'idée d'incarner un homme d'une autre époque. »

« Un bon scénario ne se reconnaît pas si facilement, estime-t-il. Tout dépend de l'interprétation qu'en fera le cinéaste... »

Depuis *La Femme de chambre du Titanic*, Olivier Martinez enchaîne les tournages. Nous le verrons bientôt dans trois films, dont deux où il a Claude Brasseur pour partenaire : *La Capitale du monde* d'Eric Barbier et *La Taule* d'Alain Roback. Il a aussi tourné *La Ville des prodiges* de Mario Camus en Espagne, un pays avec lequel il a beaucoup d'affinités, ses grands-parents étant d'origine andalouse.

On semble d'ailleurs avoir le sens de la famille chez les Martinez. Il suffit d'entendre Olivier parler, avec toute l'affection du monde, des débuts de « son petit frère » Vincent dans *L'École de la chair* (avec Isabelle Huppert) pour s'en convaincre.Quand il reçoit un prix, c'est tout de suite à la fierté que doit ressentir sa famille qu'Olivier pense.

« Si je n'avais pas été acteur, je ne saurais vraiment pas ce que j'aurais fait !... »

Acteur, si. Mais pas vedette à n'importe quel prix. Son aversion pour l'autorité le pousse à fuir les étiquettes. « Mieux vaut être libre que d'être star ! » conclut-il.



Horty (Olivier Martinez) héberge pour la nuit Marie (Aitana Sanchez Gijon), une femme magnifique qui n'a pas de gîte en attendant le départ du *Titanic* à bord duquel elle doit occuper un emploi de femme de chambre.

LA FEMME DE CHAMBRE DU TITANIC

Une fable des plus sensuelles

MARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale

De Bigas Luna, cinéaste allumé s'il en est un, on aurait pu s'attendre à bien des choses, mais pas à un film aussi fin. Ceux qui s'attendraient à retrouver ici les audaces de *Jambon Jambon* ou l'insolence de *Macho* en seront quittes pour une bonne surprise.

En s'attaquant au roman de Didier Decoin, le cinéaste catalan trouve le moyen de parler de désir et de fantasme en créant une fable des plus sensuelles. Qui parle autant du mensonge que de la représentation de ce mensonge à travers le spectacle. Beau programme.

Du fin fond de la fonderie dans laquelle il travaille, Horty (Olivier Martinez) ne peut absolument pas soupçonner qu'il possède un talent de conteur. Mais de l'énergie, ça il en a. De la rapidité aussi. En ce printemps 1912, Horty remporte d'ailleurs, une fois de plus, la course annuelle qu'organise le patron (Didier Bezace). Le prix qu'il reçoit pour ses efforts athlétiques fait rêver bien des gens : un voyage en Angleterre pour voir appareiller le *Titanic !*

Parti seul, laissant derrière son épouse Zoé (Romane Bohringer), Horty reçoit là-bas la visite inopinée de Marie (Aitana Sanchez Gijon), une femme magnifique qui, lui apprend-t-elle, n'a pas d'endroit où s'installer en attendant le départ du navire. Elle doit en effet embarquer le lendemain afin d'occuper ses fonctions de femme de chambre...

Horty lui cède galamment son lit. Marie lui fait vite une place à côté d'elle.

À son retour de Southampton, Horty soupçonne pourtant son épouse d'avoir cédé aux avances de son patron. Pour se venger, il raconte à ses collègues la nuit d'amour torride qu'il aurait vécue avec cette fameuse Marie, disparue au matin, ne demeurant plus qu'un souvenir émouvant dans la mémoire du jeune homme. Et l'effet sera saisissant.

De jour en jour, les secrets d'alcôve que renferment les chics salons du *Titanic* suscitent de plus en plus l'intérêt de ses camarades (et des épouses de ces derniers !). Très vite, Horty découvrira comment tenir un auditoire en haleine. Son portrait de l'idéal féminin se précise. Sa façon de raconter les étreintes fait rêver. Réalité ? Invention ? Tout le monde s'en fout. L'important est qu'Horty fasse semblant de croire à ce qu'il raconte. Mieux, qu'il le ressente, qu'il le vive, afin que l'émotion rejoigne le coeur de tous ceux qui boivent ses moindres paroles.

Il y a un romantisme fou dans cette histoire, que Bigas Luna a su rendre sans verser dans les excès. Sa caméra exalte la sensualité (de longs baisers en très gros plans) et caresse les corps des personnages avec une extrême douceur. Plus qu'un hommage à l'idéal amoureux, ce film constitue une belle métaphore sur les marchands d'illusions. L'arrivée de l'ineffable Aldo Maccione, formidable en directeur de théâtre itinérant, est probante.

Portant tout le film sur ses épaules, Martinez se tire très bien d'affaire, appuyé par une distribution des plus solides.

LA FEMME DE CHAMBRE DU TITANIC de Bigas Luna. Scénario : Bigas Luna, Cuca Canals, Jean-Louis Benoît d'après le roman de Didier Decoin. Images : Patrick Blossier. Montage : Kenout Peltier. Musique : Alberto Iglesias. Avec Olivier Martinez, Romane Bohringer, Aitana Sanchez-Gijon, Didier Bezace, Aldo Maccione, Marianne Groves. 1 h 39.

Les Boys : pour s'y retrouver entre Montréal et Toronto

JEAN BEAUNOYER

Il faudra y mettre un peu de bonne volonté et faire quelques efforts pour s'y retrouver dans les honneurs qui attendent *Les Boys*, aussi bien à Toronto qu'à Montréal.

D'abord Toronto. Rémy Girard est finaliste dans la catégorie du meilleur acteur à la soirée des Génies qui aura lieu le 4 février. Soulignons qu'on ne fonctionne pas avec le même calendrier à Toronto et que Girard a été choisi pour sa performance dans *Les Boys I*.

À Montréal, le même Rémy Girard est en nomination pour un trophée Jutra décerné au meilleur comédien de soutien à la Grande Nuit du cinéma qui sera diffusée au réseau TVA le 7 mars prochain. Marc Messier est pour sa part finaliste pour le trophée Jutra du meilleur acteur. Précisons qu'on a évalué la performance de Girard et Messier dans *Les Boys II*. De plus, on peut fortement présumer que les exploitants du cinéma devraient remettre le Billet d'Or au producteur des *Boys I*, Richard Gaudreau à la même soirée. On comprendra qu'il faut prendre le recul nécessaire et mettre du temps pour évaluer la performance d'un film au box-office.

Ça se complique davantage lorsqu'il s'agit de départager parmi les comédiens des *Boys*, qui mérite d'être comédien principal et qui comédien de soutien.

Richard Goudreau estime pour sa part que Pierre Lebeau, qui campait le savoureux personnage de Méo, méritait d'être considéré comme le comédien de soutien par excellence du film parce « son rôle correspondait exactement à ce qu'on attend d'un rôle de soutien. Il y a sûrement eu une erreur de procédure. J'ai choisi Messier, Huard et Girard pour les candidats au rôle principal et Lebeau pour le rôle de soutien. On m'a appelé pendant la période des fêtes et ça s'est fait très rapidement ».

Goudreau insistait également sur la difficulté de faire reconnaître la comédie parmi ses pairs du cinéma.

« Nous avons tourné en France et au Québec dans différents décors et il me semble qu'on aurait eu droit à d'autres nominations pour la photo, le son ou les décors. Mais c'est toujours la même histoire quand il s'agit d'une comédie au Québec ».

Les gens de l'industrie ont voté pour choisir les finalistes. Henri Welsh, délégué général de La Grande Nuit des Jutra, mentionne le chiffre de 1874 votes pour le choix des finalistes. Il précise aussi que la procédure du vote était totalement indépendante de l'organisation de la première Grande Nuit du cinéma.

« Le processus a été irréprochable, dit-il, et l'éthique a été respectée. J'ai la fiche signée de monsieur Goudreau devant les yeux et il a suggéré plusieurs noms pour la catégorie acteur de soutien et on n'a pas choisi Pierre Lebeau. C'est le processus démocratique qui a prévalu comme cela doit être. Je n'ai pas à prononcer de jugement sur le choix des votants.

« C'est notre première année et nous espérons une fête à la Grande Nuit du cinéma en songeant ultimement à renouer les liens du public avec le cinéma québécois ».

Il faut bien admettre que le producteur des *Boys* a fait sa large part en ce sens.

Spielberg : un film sur la Shoah à Berlin

Agence France-Presse
BERLIN

Le réalisateur américain Steven Spielberg présentera à la Berlinale (du 10 au 21 février) le premier film documentaire réalisé par sa Fondation sur la Shoah, ont annoncé hier les organisateurs du festival.

La Fondation, qu'il a créée en 1994 après le succès de son film *La Liste de Schindler*, a recueilli sur vidéo les témoignages de quelque 48 000 survivants de l'Holocauste dans le monde entier.

Le film *The Last Days*, réalisé par James Moll, raconte l'histoire de cinq juifs hongrois avant, pendant et après la Seconde Guerre mondiale, sur la base d'interviews réalisés par la Fondation. Il sera présenté dans le programme officiel du festival, en présence de Steven Spielberg. *The Last Days* constitue « une des contributions les plus importantes de la Fondation sur la Shoah », ont souligné les organisateurs du festival.

La Berlinale, consciente de « l'importance croissante du film dans l'analyse et la documentation du passé », présentera dans ses différentes sections une série d'autres films sur le thème de l'Holocauste, du racisme et de la discrimination.

Un spécialiste, du réalisateur israélien Eyal Sivan, sera centré sur les déclarations d'Adolf Eichmann lors de son procès en Israël en 1961.



PHOTO REUTER

Chute du septième...

Un ex-mari d'Elizabeth Taylor, Larry Fortensky, est dans un état critique après être tombé jeudi dans un escalier de son domicile. Selon le second du shériff du comté d'Orange, Hector Rivera, la police a été avertie vers 3 h du matin par une femme, qui a expliqué qu'un de ses amis avait fait une chute dans les escaliers. Larry Fortensky, 46 ans, a été admis dans un état critique, selon l'hôpital de San Juan Capistrano, en Californie. Elizabeth Taylor a été avertie de l'accident de son ex-mari, son septième. Elle est « profondément choquée et toutes ses prières vont vers Larry Fortensky », a affirmé son agent Shirine Ann Coburn. Elizabeth Taylor avait rencontré M. Fortensky alors que tous deux séjournaient à la clinique Betty Ford pour une cure de désintoxication. Ils se sont mariés en 1991, pour divorcer cinq ans plus tard.



KANZO SENSEÏ
(Dr AKAGI)
V. o. avec sous-titres français

UN FILM DE SHOHEI IMAMURA
LE STUDIO CANAL + présente
en association avec COMME DES CINÉMAS
et CATHERINE DUSSART PRODUCTIONS "KANZO SENSEÏ"
un film de SHOHEI IMAMURA avec AKIRA EMOTO KUMIKO ASO
JACQUES GAMBLIN MASANORI SERA JURO KARA
KEIKO MATSUZAKA MASATO IBU SHOICHI OZAWA MISA SHIMIZU
scénario SHOHEI IMAMURA et DAISUKE TENGAN
d'après l'oeuvre originale de ANGO SAKAGUCHI
produit par HISA LINO et YASUSHI MATSUDA musique YOSUKE YAMASHITA
caméra SHIGERU KOMATSUBARA lumière HIDEAKI YAMAKAWA
son KOICHI BENITANI décors HISAO INAGAKI montage HAJIME OKAYASU
assistant réalisateur MASAHIDE KUWABARA
une coproduction IMAMURA PRODUCTION • TOEI • TOHOKU SHINSHA
KADOKAWA SHOTEN
JAL DOLBY DIGITAL LE STUDIO CANAL+ AFMD ALLIANCE VIVAFILM
DÈS LE 5 FÉVRIER !

« L'Oscar MD du meilleur film ...
Le film de Roberto Benigni est le concurrent idéal.
Un film émouvant, qui a séduit les foules
et illuminé le circuit des festivals ! »
Michael Fleeman, LA PRESSE

« ★★★★★ ! »
LE SOLEIL, JOURNAL DE QUÉBEC, THE GAZETTE, HOUR



LA VIE EST BELLE
(LA VITAÈ BELLA) UN NOUVEAU FILM DE ROBERTO BENIGNI
MIRAMAX DOLBY DIGITAL BANDE SONORE DISPONIBLE SUR ÉTIQUETTE VIRGIN RÉCORDS
ALLIANCE VIVAFILM

À L'AFFICHE EN VERSION FRANÇAISE

CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN ✓	CINÉPLEX ODÉON DAUPHIN	CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Carrefour) ✓	CINÉPLEX ODÉON BROSSARD ✓	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)
CINÉMA ST-EUSTACHE ✓	CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE	FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE
CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE ✓	CINÉMA PINE STE-ADÈLE ✓	CAPITOL ST-JEAN	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD ✓	

version originale avec sous-titres français
CINÉPLEX ODÉON COMPLEXE DESJARDINS

version originale avec sous-titres anglais
CINÉPLEX ODÉON FAUBOURG ✓
CINÉPLEX ODÉON CAVENDISH (Mall) ✓
CINÉPLEX ODÉON POINTE-CLAIRE ✓

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

UNE COMÉDIE RACONTANT UN ÉPISODE DANS LA VIE DE DEUX JEUNES DONT LES PERSONNALITÉS SONT AUX ANTIPODES L'UNE DE L'AUTRE... ET DE TOUS CEUX QUI TENTERONT DE LES SÉPARER

« UN FILM ÉTONNAMMENT DIVERTISSANT, DRÔLE ET SEXY !
Vous allez en parler à vos amis !»
-CBS-Radio

« TOUT LE MONDE VA ADORER CE FILM !
Freddie Prinze Jr., Rachael Leigh Cook et Usher sont formidables !»
-UPN-TV

« UN FILM BRANCHÉ, BRILLANT ET TRÈS DRÔLE ! »
-NBC-TV



Freddie Prinze Jr. Rachael Leigh Cook
Elle a tout pour elle
version française de *She's all that*
Matthew Lillard Jodi Lyn O'Keefe Usher Raymond Kimberly "Lil' Kim" Jones et Anna Paquin
ALLIANCE VIVAFILM • MIRAMAX FILMS • TAPESTRY FILMS • FILMCOLONY • ROBERT ISCOVE « ELLE A TOUT POUR ELLE » FREDDIE PRINZE JR. RACHAEL LEIGH COOK MATTHEW LILLARD PAUL WALKER
JODI LYN O'KEEFE KEVIN POLLAK KIERAN CULKIN ELDEN HENSON USHER RAYMOND KIMBERLY "LIL' KIM" JONES ANNA PAQUIN JENNIFER GIBGOT RICHARD HULL LOUISE ROSNER AMANDA SCHEER-DEMME
STEWART COPELAND DENISE WINGATE CASEY O'ROURKE CHARLES GREEN FRANCIS KENNY, A.S.C. JILL SOBEL MESSICK JEREMY KRAMER
BOB WEINSTEIN HARVEY WEINSTEIN R. LEE FLEMING, JR. PETER ABRAMS ROBERT L. LEVY RICHARD N. GLADSTEIN ROBERT ISCOVE
TAPESTRY FILMS
MIRAMAX FILMS FILMCOLONY Incluant le succès "KISS ME" interprété par SIXPENCE NONE THE RICHER CKOI 96,9 FM ALLIANCE VIVAFILM

VERSION FRANÇAISE — À L'AFFICHE!

CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN ✓	FAMOUS PLAYERS VERSAILLES ✓	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)	CINÉPLEX ODÉON LONGUEUIL (Place)	CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO ✓
CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Galeries)	CINÉPLEX ODÉON BROSSARD	CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE ✓	CINÉPLEX ODÉON CHÂTEAUGUAY ENCORE ✓	CINÉMA ST-EUSTACHE ✓
MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE	CAPITOL ST-JEAN	FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES	CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME ✓
CINÉPLEX ODÉON CARREFOUR DORION	CINÉPLEX ODÉON PLAZA DELSON	CINÉMA 9 ROCK FOREST ✓	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE ✓	CINÉ-ENTREPRISE Fleur de Lys GRANBY ✓
LE CARREFOUR 8 JOLIETTE ✓	CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE ✓	CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY ✓	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD ✓	CINÉ-ENTREPRISE CINEMA DU CAP ✓

VERSION ORIGINALE ANGLAISE — ✓ SON DIGITAL

FAMOUS PLAYERS CENTRE EATON ✓	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)	CINÉPLEX ODÉON POINTE-CLAIRE ✓	CINÉPLEX ODÉON CÔTE-DES-NEIGES	CINÉPLEX ODÉON CAVENDISH (Mall)
FAMOUS PLAYERS 8 F.P.8 GREENFIELD PARK ✓	FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL ✓	FAMOUS PLAYERS DORVAL	CINÉMA 9 GATINEAU ✓	CINÉMA CARNAVAL CHÂTEAUGUAY ✓

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS



GAGNANT
3 PRIX AUX GOLDEN GLOBE
MEILLEUR FILM (COMÉDIE)
MEILLEURE ACTRICE – Gwyneth Paltrow
MEILLEUR SCÉNARIO

« *SHAKESPEARE* EST EN PASSE DE S'IMPOSER COMME RIVAL LE PLUS SÉRIEUX À *PRIVATE RYAN*. JOSEPH FIENNES ET GWYNETH PALTROW, DES PERFORMANCES DIGNES D'UN OSCAR MD,... JUDY DENCH, PERFORMANCE DE L'ANNÉE . »
Michael Fleeman, (l'associated press de Los Angeles)

Shakespeare et Juliette
V. f. de «SHAKESPEARE IN LOVE»
MIRAMAX UNIVERSAL LIREZ LE LIVRE DE MIRAMAX TRAME SONORE DISPONIBLE SUR DOLBY DIGITAL ALLIANCE VIVAFILM

VERSION FRANÇAISE — À L'AFFICHE!

CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN	CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO	CINÉPLEX ODÉON DAUPHIN	CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Galeries)
MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE ✓	

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

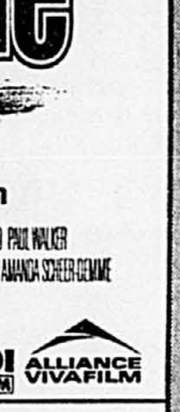
CINÉPLEX ODÉON ÉGYPTIEN ✓	CINÉPLEX ODÉON CAVENDISH (Mall)	FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE

✓ SON DIGITAL
CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Carrefour)
CINÉPLEX ODÉON BROSSARD
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS



HURLYBURLY
version originale anglaise
SEAN PENN KEVIN SPACEY ROBIN WRIGHT PENN ANNA PAQUIN GARRY SHANDLING CHAZZ PALMINTERI et MEG RYAN
«MEG RYAN MÉRITE À ELLE SEULE LE DÉTOUR ! »
Luc Perreault, LA PRESSE
«MEG RYAN ET ANNA PAQUIN, TRÈS CONVAINQUANTES !
Marcos Bilodeau, LE DEVOIR
ALLIANCE VIVAFILM
13 ANS + LANGAGE VULGAIRE
FAMOUS PLAYERS CENTRE EATON
À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

GAGNANT AUX GOLDEN GLOBE
meilleur acteur MICHAEL CAINE



MICHAEL CAINE BRENDA BLETHYN JIM BROADBENT
ET EWAN MCGREGOR AVEC JANE HORROCKS
LITTLE VOICE
MIRAMAX VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CIAD ALLIANCE VIVAFILM
CINÉPLEX ODÉON ÉGYPTIEN Tous les jours : 1:15 - 3:20 - 5:25 - 7:35 - 9:45
À L'AFFICHE!

«La liste d'acteurs est impressionnante.
De solides prestations !»
-Marc-Anrdé Lussier, LA PRESSE-
playing by heart



MIRAMAX
version originale anglaise
ALLIANCE VIVAFILM
FAMOUS PLAYERS LOEWS
CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)
CINÉPLEX ODÉON CÔTE-DES-NEIGES
FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE
CINÉPLEX ODÉON BROSSARD
CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Carrefour)
CINÉMA PINE STE-ADÈLE
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

ALAIN SARDE présente
CATHERINE DENEUVE
JEAN-PIERRE BACRI
EMMANUELLE SEIGNER
et JACQUES DUTRONC
PLACE VENDÔME
SCÉNARIO DE JACQUES FIESCHI ET NICOLE GARCIA Un film de NICOLE GARCIA



CFGL 105,5 FM LA PRESSE ALLIANCE VIVAFILM
CINÉPLEX ODÉON COMPLEXE DESJARDINS À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

« EMILY WATSON, ÉPOUSTOUFLANTE DE JUTESSE... LA MUSIQUE, GRANDIOSE ! »
Sonia Sarfati, LA PRESSE
emily watson rachel griffiths
HILARY and JACKIE
versions originale anglaise
OCTOBER FILMFOUR www.octoberfilms.com ALLIANCE VIVAFILM
CINÉPLEX ODÉON ÉGYPTIEN ✓ ✓ SON DIGITAL Tous les jours : 1:30 - 4:05 - 6:50 - 9:25

LES ENSEIGNANTS
Version française de *THE FACULTY*
13 ANS + LANGAGE VULGAIRE
ALLIANCE VIVAFILM
À L'AFFICHE!
VERSION FRANÇAISE
CINÉPLEX ODÉON CENTRE-VILLE
CINÉMA ST-EUSTACHE ✓
À L'AFFICHE!
FAMOUS PLAYERS VERSAILLES ✓

www.allianceatlantis.com

HORAIRES ET PRIMEURS

Cinéma

ACTION AU CIVIL (UNE)
Angrignon. Ven., du lun. au jeu. : 19 h 20, 21 h 50 ; sam., dim. ; 13 h 30, 16 h, 19 h 20, 21 h 50.
Boucherville (10). Ven., sam., dim., mar., mer. : 13 h 40, 16 h 10, 18 h 40, 21 h 10 ; lun., jeu. : 19 h 15, 21 h 35.
Carrefour Dorion (5) : 19 h 15, 21 h 35 ; sam., dim. ; 13 h 40, 16 h 20, 19 h 15, 21 h 35.
Centre Laval. Du ven. au dim., mar., mer. : 13 h 30, 16 h, 19 h 20, 21 h 45 ; lun., jeu. : 19 h 20, 21 h 45.
Cinéma Carnaval. Ven. : 19 h, 21 h 30 ; sam., dim. : 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30 ; du lun. au jeu. : 19 h, 21 h 30 ; ven., sam. : 23 h 40.
Cinéma Carrefour Joliette. Ven. : 19 h 10, 21 h 30 ; sam., dim. ; 13 h 55, 16 h 25, 19 h 10, 21 h 30 ; du lun. au jeu. : 19 h 10, 21 h 30.
Cinéma Lacordaire. Ven., sam., dim., mar. : 13 h 05, 15 h 25, 19 h 15, 21 h 35 ; lun., mer., jeu. : 19 h 15, 21 h 35 ; ven., sam. : 23 h 55.
Cinéma St-Basile. Ven. : 19 h, 21 h 30 ; sam., dim. ; 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 30 ; du lun. au jeu. ; 19 h, 21 h 30 ; sam. : 23 h 45.
Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim., mar. : 13 h, 15 h 20, 19 h 10, 21 h 30 ; lun., mer., jeu. : 19 h 10, 21 h 30 ; ven., sam. : 23 h 50.
Parisien : 13 h 55, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.
Plaza Repentigny. Ven. : 19 h, 21 h 30 ; sam., dim. : 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 30 ; du lun. au jeu. : 19 h, 21 h 30 ; ven., sam. : 23 h 50.
St-Bruno (9). Ven., sam., dim., mar., mer. : 13 h 35, 16 h 15, 18 h 50, 21 h 20 ; lun., jeu. ; 18 h 50, 21 h 20.
St-Eustache (9). Sam., dim., amr. : 14 h, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 35 ; ven., lun., mer., jeu. ; 19 h 05, 21 h 35.
St-Jérôme (6). Ven., sam., dim., lun. : 13 h, 15 h 45, 18 h 50, 21 h 40 ; mar., mer., jeu. : 18 h 50, 21 h 40.
Ste-Thérèse : 19 h 10, 21 h 30 ; sam., dim. : 13 h, 15 h 20, 19 h 10, 21 h 30 ; ven., sam. ; 23 h 50.
Terrebonne : 19 h 10, 21 h 30 ; sam., dim. : 13 h, 15 h 20, 19 h 10, 21 h 30 ; ven., sam. : 23 h 50.
Versailles. Ven. au dim., mar., mer. : 13 h 40, 16 h 40, 19 h 30, 21 h 50 ; lun., jeu. : 19 h 30, 21 h 50.

À LA PLACE DU COEUR
Centre-Ville (6). Sam., dim., mar., mer. : 13 h3 5, 16 h 25, 18 h 45, 21 h 20 ; ven., lun., jeu. : 16 h 25, 18 h 45, 21 h 20.

À PREMIERE VUE
Angrignon. Ven., du lun. au jeu. : 18 h 50, 21 h 30 ; sam., dim. : 12 h 40, 15 h 20, 18 h 50, 21 h 30.
Boucherville (5). Ven., sam., dim., mar., mer. : 13 h, 15 h 50, 18 h 35, 21 h 20 ; lun., jeu. : 18 h 35, 21 h 20.
Centre Laval. Du ven. au dim., mar., mer. : 13 h 15, 16 h 05, 18 h 55, 21 h 353 ; lun., jeu. : 18 h 55, 21 h 35.
Cinéma Carrefour Joliette. Ven. : 18 h 45, 21 h 20 ; sam., dim. : 13 h 30, 16 h, 18 h 45, 21 h 20 ; du lun. au jeu. : 18 h 45, 21 h 20.
Cinéma St-Basile. Ven. : 19 h, 21 h 30 ; sam., dim. : 16 h 15, 19 h, 21 h 30 ; du lun. au jeu. : 19 h, 21 h 30 ; sam. : 23 h 45.
Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim., mar. : 13 h 15, 15 h 45, 19 h 15, 21 h 45 ; lun., mer., jeu. : 19 h 15, 21 h 45 ; ven., sam. : minuit15.
Parisien : 13 h 40, 16 h 10, 18 h 50, 21 h 25.
Plaza Repentigny. Ven. : 19 h, 21 h 30 ; sam., dim. : 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30 ; du lun. au jeu. : 19 h, 21 h 30 ; ven., sam. : 23 h 45.
St-Eustache (1). Sam., dim., mar. : 13 h 35, 16 h 20, 19 h, 21 h 40 ; ven., lun., mer., jeu. : 19 h, 21 h 40.
St-Jérôme (5) : 18 h 50, 21 h 40.
Ste-Thérèse : 19 h 15, 21 h 45 ; sam., dim. : 13 h 15, 15 h45, 19 h 15, 21 h 45 ; ven., sam. : minuit15.
Terrebonne : 19 h 15, 21 h 45 ; sam., dim. : 13 h 15, 15 h 45, 19 h 15, 21 h 45 ; ven., sam. : minuit15.
Versailles. Du ven. au dim., mar., mer. : 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 40 ; lun., jeu. : 19 h, 21 h 40.

AT FIRST SIGHT
Angrignon. Ven., du lun. au jeu. : 18 h 55, 21 h 40 ; sam., dim. : 12 h 10, 15 h, 18 h 55, 21 h 40.
Centre Eaton : 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30 ; ven., sam. : minuit15.
Centre Laval. Du ven. au dim., mar.,mer. : 13 h, 15 h 55, 18 h 45, 21 h 30 ; lun., jeu. ; 18 h 45, 21 h 30.
Cinéma Lacordaire. Ven., sam., dim., mar. : 13 h 15, 15 h 45, 19 h 15, 21 h 45 ; lun., mer., jeu. ; 19 h 15, 21 h 45 ; ven., sam. ; minuit15.
Côte-des-Neiges (7). Sam., dim., mar., mer. : 13 h 10, 16 h, 18 h 40, 21 h 25 ; ven., lun., jeu. : 18 h 40, 21 h 25.
Famous Players 8 - Greenfield Park. Ven., du lun. au jeu. ; 19 h, 21 h 45 ; sam., dim. ; 13 h 10, 15 h 50, 19 h, 21 h 45.
Famous Players 8 - Pointe-Claire. Du ven. au dim., mar., mer. : 13 h 10, 16 h 10, 19 h, 21 h 40 ; lun., jeu. : 19 h, 21 h 40.

AUTRE PACTE DU SILENCE (L')
Cinéma Joliette. Ven. : 19 h, 21 h 30 ; sam., dim. ; 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30 ; du lun. au jeu. ; 19 h 05, 21 h 30.
Cinéma St-Léonard 2,18 $. Lun., jeu., ven. : 18 h 50, 21 h 30 ; sam., dim. ; 15 h 30, 18 h 50, 21 h 30.

À VENDRE
Cinéma Joliette. Lun. : 20 h.

BABE : PIG IN THE CITY
Des Sources. Sam., dim. ; 13 h, 15 h, 17 h.

BABE : UN COCHON DANS LA VILLE
Mega-Plex Pont-Viau. Ven., sam., dim. : 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15.
Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim., mar. : 13 h 30, 15 h 25, 17 h 20.

BLONDE DE MON PÈRE (LA)
Boucherville (8). Ven., sam., dim., mar., mer. : 13 h 30, 16 h 20, 19 h, 21 h 40 ; lun., jeu. : 19 h, 21 h 40.
Brossard (4). Sam., dim., mar. : 13 h 20, 16 h 05, 18 h 50 ; ven., lun., mer., jeu. ; 18 h 50.
Carrefour Dorion (3) : 19 h 10, 21 h 40 ; sam., dim. ; 13 h 30, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 40.
Châteauguay Encore (5) : 19 h 10 ; sam., dim. ; 13 h 40, 19 h 10.
Cinéma Langelier. Ven., sam., dim., mar. : 13 h 10, 15 h 40, 19 h 10, 21 h 40 ; lun., mer., jeu. : 19 h 10, 21 h 40 ; ven., sam. : 23 h 55.
Lasalle (12). Sam., dim., mar., mer. : 12 h 40, 15 h 30, 18 h 50, 21 h 30 ; ven., lun., jeu. : 18 h 50, 21 h 30.
Longueuil (4) : 18 h 55, 21 h 25 ; sam., dim. ; 13 h 30, 16 h 10, 18 h 55, 21 h 25.
Mega-Plex Pont-Viau. Lun., mar., mer., jeu. : 19 h 05, 21 h 35 ; ven., sam., dim. : 13 h 05, 15 h 35, 19 h 05, 21 h 35 ; ven., sam. : 23 h 55.
Quartier Latin (2) : 15 h 30, 18 h 30.
Quartier Latin (11) ; 13 h 35, 16 h 15, 19 h 10, 21 h 55.
St-Bruno (3). Ven., sam., dim., mar., mer. : 13 h 15, 15 h 55, 18 h 40, 21 h 25 ; lun., jeu. : 18 h 40, 21 h 25.
St-Eustache (4). Sam., dim., mar. : 13 h 50, 16 h 25, 18 h 55, 21 h 30 ; ven., lun., mer., jeu. ; 18 h 55, 21 h 30.
St-Jérôme (7) : 18 h 50, 21 h 40.
Ste-Thérèse : 19 h 05, 21 h 35 ; sam., dim. : 13 h 05, 15 h 35, 19 h 05, 21 h 35 ; ven., sam. : 23 h 55.
Terrebonne : 19 h 05, 21 h 35 ; sam., dim. ; 13 h 05, 15 h 35, 19 h 05, 21 h 35 ; ven., sam. : 23 h 55.

BOYS 2 (LES)
Boucherville (3). Ven., sam., dim., mar., mer. : 13 h 20, 16 h, 18 h 45, 21 h 30 ; lun., jeu. : 18 h 45, 21 h 30.
Carrefour Dorion (6) : 18 h 50, 21 h 25 ; sam., dim. ; 13 h 10, 16 h, 18 h 50, 21 h 25.
Carrefour Laval (6). Sam., dim., mar., mer. : 13 h 30, 16 h 15, 19 h 30, 22 h ; ven., lun., jeu. : 19 h 30, 22 h.
Châteauguay Encore (3) : 19 h, 21 h 30 ; sam., dim. : 13 h 20, 15 h 50, 19 h, 21 h 30.
Cinéma Carrefour Joliette. Ven. : 18 h 55, 21 h 15 ; sam., dim. ; 13 h 40, 16 h 10, 18 h 55, 21 h 15 ; du lun. au jeu. : 18 h 55, 21 h 15.
Cinéma Langelier. Ven., sam., dim., mar. : 13 h 30, 19 h, 21 h 30 ; lun., mer., jeu. : 19 h, 21 h 30 ; ven., sam. ; 23 h 55.
Cinéma Le Paradis : 19 h 20, 21 h 40 ; sam., dim. : 17 h, 19 h 20, 21 h 40.
Cinéma St-Basile. Ven. : 19 h, 21 h 35 ; sam., dim. ; 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 35 ; du lun. au jeu. : 19 h, 21 h 35 ; sam. : 23 h 50.
Des Sources : 19 h, 21 h 30 ; sam., dim. : 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30 ; ven., sam. : 23 h 55.
Lasalle (6). Sam., dim., mar., mer. : 12 h 50, 15 h 40, 18 h 45, 21 h 20 ; ven., lun., jeu. : 18 h 45, 21 h 20.
Longueuil (5) : 19 h ; sam., dim. ; 13 h 40, 16 h 20, 19 h.
Mega-Plex Pont-Viau. Lun., mar., mer., jeu. : 19 h, 19 h 45, 21 h 30, 22 h 15 ; ven., sam., dim. ; 13 h, 13 h 45, 15 h 30, 16 h 15, 19 h, 19 h 45, 21 h 30, 22 h 15 ; ven., sam. : 23 h 55.
Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim., mar. : 13 h, 13 h 25, 15 h 30, 15 h 55, 19 h, 19 h 25, 21 h 30, 21 h 55 ; ven., sam. : 23 h 55.
Plaza Repentigny. Ven. : 19 h, 21 h 35 ; sam., dim. : 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 35 ; du lun. au jeu. : 19 h, 21 h 35 ; ven., sam. : 23 h 50.
Quartier Latin (3) : 12 h 15, 15 h 10, 18 h 15, 21 h ; ven., sam. : 23 h 45.
Quartier Latin (12) : 12 h 55, 16 h, 19 h 15, 22 h 05.
St-Bruno (5). Ven., sam., dim., mar., mer. : 13 h, 15 h 40, 18 h 30, 21 h 05 ; lun., jeu. : 18 h 30, 21 h 05.
St-Eustache (5). Sam., dim., mar. : 13 h 50, 16 h 25, 19 h, 21 h 35 ; ven., lun., mer., jeu. : 19 h, 21 h 35.
St-Jérôme (4). Ven., sam., dim., lun. : 13 h, 15 h 45, 18 h 50, 21 h 40 ; mar., mer., jeu. ; 18 h 50, 21 h 40.
Ste-Thérèse : 19 h, 21 h 30 ; sam., dim. : 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30 ; ven., sam. ; 23 h 55.
Terrebonne : 19 h, 21 h 30 ; sam., dim. : 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30 ; ven., sam. ; 23 h 55.

BUG'S LIFE (A)
Centre Eaton : 123 h 15, 14 h 30, 16 h 45.
Des Sources : 19 h 05, 21 h 05 ; sam., dim. ; 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.
Dorval. Sam., dim. : 13 h 45, 16 h 20.
Mega-Plex Pont-Viau. Lun., mar., mer., jeu. : 19 h 20 ; ven., sam., dim. ; 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20.
Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim., mar. : 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20 ; lun., mer., jeu. : 19 h 20, 21 h 20.

CENTRAL STATION
Loews : 12 h 30, 15 h 10, 19 h 30, 22 h.

CIVIL ACTION (A)
Angrignon. Ven., du lun. au jeu. : 19 h 30, 22 h ; sam., dim. ; 13 h 20, 16 h 10, 19 h 30, 22 h.
Centre Laval. Du ven. au dim., mar., mer. : 13 h 10, 15 h 30, 19 h 10, 21 h 40 ; lun., jeu. : 19 h 10, 21 h 40.
Cinéma Lacordaire. Ven., sam., dim., mar. : 13 h, 15 h 20, 19 h 10, 21 h 30 ; lun., mer., jeu. : 19 h 10, 21 h 30 ; ven., sam. : 23 h 50.
Côte-des-Neiges (6). Sam., dim., mar., mer. : 13 h, 15 h 30, 18 h 30, 21 h ; ven., lun., jeu. : 18 h 30, 21 h.
Famous Players 8 - Greenfield Park. Ven., du lun. au jeu. : 19 h 15, 21 h 40 ; sam., dim. : 14 h, 16 h 30, 19 h 15, 21 h 40.
Famous Players 8 - Pointe-Claire. Du ven. au dim., mar., mer. : 13 h 30, 16 h 15, 19 h 10, 21 h 45 ; lun., jeu. : 19 h 10, 21 h 45.
Loews : 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 30.

C'T'À TON TOUR LAURA CADIEUX
Centre-Ville (7). Sam., dim., mar., mer. : 14 h, 16 h 20, 19 h 15, 21 h 30 ; ven., lun., jeu. : 16 h 20, 19 h 15, 21 h 30.
Cinéma St-Léonard 2,18 $. Lun., jeu., ven. : 18 h 50 ; sam., dim. ; 15 h 30, 18 h 50.

DÎNER DE CONS (LE)
Galeries Laval (7). Sam., dim., mar., mer. : 13 h 20, 18 h 50 ; ven., lun., jeu. : 18 h 50.
Quartier Latin (8) : 12 h 05, 14 h 10, 16 h 25, 18 h 55, 21 h 25 ; sam. : 23 h 40.

ÉCOLE DE LA CHAIR (L')
Centre-Ville (4). Sam., dim., mar., mer. : 14 h 05, 16 h 15, 18 h 50, 21 h 10 ; ven., lun., jeu. : 16 h 15, 18 h 50, 21 h 10.

ELIZABETH V.O.A.
Atwater (3) : 13 h 20, 16 h, 18 h 40, 21 h 20.
Des Sources : 19 h 20, 21 h 40 ; sam., dim. ; 13 h 20, 15 h 40, 19 h 20, 21 h 40 ; ven., sam. : 23 h 55.
Mega-Plex Pont-Viau. Lun., mar., mer., jeu. : 19 h 15, 21 h 30 ; ven., sam., dim. : 19 h 15, 21 h 30.

ELIZABETH V.F.
Mega-Plex Pont-Viau. Lun., mar., mer., jeu. : 19 h 30, 21 h 50 ; ven., sam., dim. : 13 h 30, 15 h 50, 19 h 30, 21 h 50.
Quartier Latin (16) : 12 h 35, 15 h 20, 18 h 10, 21 h 10.

ELLE A TOUT POUR ELLE
Comédie sentimentale américaine (1999) de Robert Iscove. Avec Freddy Prinze, Jr., Rachael Leigh Cook, Jodi Lyn O'Keefe, Paul Walker, Kieran Culkin, Anna Paquin, Elden Henson. 97 minutes. — Au High School de Harrison à Los Angeles, Zack Siler est l'un des étudiants les plus populaires ; brillant, capitaine de l'équipe de soccer, il fréquente en outre la belle Taylor. Or, celle-ci décide de le laisser tomber pour le prétentieux Brock et ce, juste avant le bal des finissants. Désemparé, Zack parie avec son copain Dean qu'il peut transformer n'importe quelle fille en reine de bal en six semaines. Dean choisit alors Laney Boggs, une artiste dans l'âme assez peu sociable. Pendant que Zack s'emploie à séduire Laney, l'infatuée Taylor mène une campagne féroce pour ne pas se faire ravir le titre de reine du bal.
Boucherville (2). Ven., sam., dim., mar., mer. : 12 h 40, 15 h, 17 h 20, 19 h 35, 21 h 45 ; lun., jeu. : 19 h 35, 21 h 45.
Brossard (2). Sam., dim., mar. : 13 h 10, 15 h 20, 17 h 30, 19 h 40, 21 h 50 ; ven., lun., mer., jeu. : 19 h 40, 21 h 50.
Brossard (3). Sam., dim., amr. : 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20,2 1 h 30 ; ven., lun., mer., jeu. : 19 h 20, 21 h 30.
Carrefour Dorion (2) : 19 h 20, 21 h 30 ; sam., dim. ; 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 20, 21 h 30.
Châteauguay Encore (1) : 19 h 30, 21 h 40 ; sam., dim. ; 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.
Cinéma Carrefour Joliette. Ven. : 19 h 05, 21 h 20 ; sam., dim. : 13 h 30, 16 h, 19 h 05, 21 h 20 ; du lun. au jeu. : 19 h 05, 21 h 20.
Cinéma St-Basile. Ven. : 19 h, 21 h 30 ; sam., dim. ; 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30 ; du lun. au jeu. : 19 h, 21 h 30 ; sam. : 23 h 45.
Galeries Laval (3). Sam., dim., mar., me.r : 12 h 35, 14 h 45, 17 h, 19 h 25, 21 h 35 ; ven., lun., jeu. : 19 h 25, 21 h 35.
Lasalle (2). Sam., dim., mar., mer. ; 12 h 25, 14 h 45, 16 h 55, 19 h 25, 21 h 50 ; ven., lun., jeu. ; 19 h 25, 21 h 50.
Longueuil (2) : 19 h 25, 21 h 35 ; sam., dim. ; 13 h, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 25, 21 h 35.
Quartier Latin (6) : 12 h, 14 h 15, 16 h 35, 18 h 50, 21 h 15 ; ven., sam. : 23 h 50.
Quartier Latin (17) : 12 h 30, 14 h 45, 17 h 10, 19 h 35, 22 h.
St-Bruno (2). Ven., sam., dim., mar., mer. : 12 h 40, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 30 ; lun., jeu. : 19 h 15, 21 h 30.
St-Eustache (10). Sam., dim., mar. : 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 15 ; ven., lun., mer., jeu. ; 19 h 05, 21 h 15.
St-Jérôme (2). Ven., sam., dim., lun. : 13 h, 15 h 45, 18 h 50, 21 h 40 ; mar., mer., jeu. ; 18 h 50, 21 h 40.
St-Jérôme (9). Ven. : 13 h 30, 19 h, 21 h 30 ; sam., dim. ; 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 20 ; lun. au jeu. : 19 h, 21 h 30.
Versailles. Ven. au dim., mar., mer. : 13 h 30, 16 h 30, 19 h 10,21 h 30 ; lun., jeu. : 19 h 10, 21 h 30.

ENNEMI DE L'ÉTAT
Centre-Ville (8). Sam., dim., mar., mer. : 13 h 10, 15 h 50, 18 h 30, 21 h 05 ; ven., lun., jeu. : 15 h 50, 18 h 30, 21 h 05.
Mega-Plex Pont-Viau. Lun., mar., mer., jeu. : 19 h 25, 21 h 25 ; ven., sam., dim. : 19 h 25, 21 h 25 ; ven., sam. : 23 h 25.

ENEMY OF THE STATE
Angrignon : 19 h, 21 h 40.
Centre Laval : 21 h 30.
Centre-Ville (8). Sam., dim., mar., mer. : 13 h 05, 15 h 45, 18 h 25, 21 h ; ven., lun., jeu. : 15 h 45, 18 h 25, 21 h.
Famous Players 8 - Greenfield Park : 19 h 10, 21 h 50.
Famous Players 8 - Pointe-Claire : 18 h 55, 21 h 35.

ENSEIGNANTS (LES)
Centre-Ville (3). Sam., dim., mar., mer. : 13 h 20, 16 h 05, 19 h 05, 21 h 35 ; ven., lun., jeu. : 16 h 05, 19 h 05, 21 h 35.
St-Eustache (2) : 19 h 10, 21 h 30.
Versailles : 18 h 45, 21 h.

FEMME DE CHAMBRE DU TITANIC (LA)
Comédie dramatique franco-italo-espagnole (1997) de Bigas Luna. Avec Olivier Martinez, Romane Bohringer, Aitana Sanchez, Didier Bezace, Aldo Maccione, Jean-Marie Juan, Arno Chevrier. 99 minutes. — En 1912, un ouvrier d'une fonderie française gagne un voyage en Angleterre pour assister au départ du *Titanic*. Horty arrive à Southampton où il loge dans un hôtel plein à craquer. Le soir, une jeune femme frappe à sa porte. Elle se dit femme de chambre sur le *Titanic* et n'a nulle part où passer la nuit. Horty l'accueille donc dans son lit, mais sans qu'ils fassent l'amour. De retour en France, le jeune homme raconte sa nuit à des copains en y ajoutant des détails aussi érotiques qu'imaginaires. Conteur captivant, il devient vite l'attraction du village. Le saltimbanque Zeppe lui propose de le suivre en tournée et Horty devient ainsi un acteur célèbre.
Centre Laval. Du ven. au dim., mar., mer. : 12 h 50, 15 h, 17 h 05, 19 h 25, 21 h 40 ; lun., jeu. : 19 h 25, 21 h 40.
Parisien : 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 231 h 40.

FOURMIZ V.F.
St-Eustache (3). Ven., sam., dim., lun. : 13 h, 15 h 45.

GARE CENTRALE
Drame psychologique brésilien (1997) de Walter Salles. Avec Fernanda Montenegro, Vinicius de Oliveira, Marilia Pera, Soia Lira, Othon Bastos. 115 minutes. — Dora gagne sa vie comme écrivain public dans le hall de la gare centrale de Rio. Devant son bureau de fortune, des petites gens analphabètes font la queue pour dicter leur courrier. Parmi eux se trouvent Ana, une jeune mère qui souhaite retrouver son ancien mari pour lui présenter son fils de onze ans, Josué. Mais lorsque celle-ci est renversée mortellement par un bus, l'enfant se retrouve seul au monde. Dora le prend alors en charge, mais pour le vendre à des trafiquants d'organes. Prise de remords, elle vient le sauver et décide même de partir avec lui à la recherche du père disparu.
Complexe Desjardins (2) : 13 h 50, 16 h 20, 19 h 10, 21 h 35.

GLORIA
Atwater (1) : 13 h 30, 16 h 10, 18 h 50, 21 h 30.
Cavendish (1). Ven., sam., dim., mar. : 13 h 10, 15 h 50, 18 h 50, 21 h 35 ; lun., mer., jeu. : 18 h 50, 21 h 35.
Cinéma Lacordaire. Ven., sam., dim., mar. : 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20 ; lun., mer., jeu. : 19 h 15, 21 h 20 ; ven., sam. : 23 h 25.
Des Sources : 19 h 15, 21 h 20 ; sam., dim. ; 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20 ; ven., sam. : 23 h 25.
Lasalle (8). Sam., dim., mar., mer. : 12 h 15, 19 h ; ven., lun., jeu. : 19 h.
Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim., mar. : 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20 ; lun., mer., jeu. : 19 h 15, 21 h 20 ; ven., sam. : 23 h 25.
St-Bruno (4) : 21 h 10.

GONE DU CHAABA (LE)
Parisien : 13 h 10, 15 h 20, 17 h 25, 19 h 35, 21 h 50.

HEURE LIMITE
Cinéma St-Léonard 2,18 $. Lun., jeu., ven. : 18 h 50 ; sam., dim. : 15 h 30, 18 h 50.

HILARY AND JACKIE
Égyptien (2) : 13 h 30, 16 h 05, 18 h 50, 21 h 25.

HURLY BURLY
Centre Eaton : 12 h 50, 15 h 50, 19 h, 21 h 50 ; ven., sam. ; minuit20.

IN DREAMS
Angrignon. Ven., du lun. au jeu. ; 21 h 25 ; sam., dim. : 15 h 40, 21 h 25.
Centre Eaton : 15 h 40, 21 h ; ven., sam. : 23 h 40.
Centre Laval. Du ven. au dfim., mar., mer. : 14 h, 16 h 30, 19 h 15, 21 h 20 ; lun., jeu. : 19 h 15, 21 h 20.
Cinéma Lacordaire. Ven., sam., dim., mar. : 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h ; lun., mer., jeu. : 19 h, 21 h ; ven., sam. : 23 h.
Côte-des-Neiges (2) : 21 h 50.
Des Sources : 19 h, 19 h 30, 21 h, 21 h 30 ; sam., dim. : 13 h, 13 h 30, 15 h, 15 h 30, 17 h, 17 h 30, 19 h, 19 h 30, 21 h, 21 h 30 ; ven., sam. : 23 h, 23 h 30.
Famous Players 8] Greenfield Park. Ven., du lun. au jeu. : 19 h 25, 21 h 30 ; sam., dim. : 13 h 30, 15 h 40, 19 h 25, 21 h 30.

I STILL KNOW WHAT YOU DID LAST SUMMER
Palace : 12 h 10, 14 h 40, 17 h, 19 h 30, 22 h ; ven., sam. : minuit15.

JACK FROST V.O.A.
Des Sources : 19 h 10, 21 h 10 ; sam., dim. ; 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10 ; ven., sam. : 23 h 10.

JOHN CARPENTER'S VAMPIRES
Palace : 12 h, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 20, 22 h 10 ; ven., sam. : minuit30.

LIFE IS BEAUTIFUL
Cavendish (8). Ven., sam., dim., mar. : 13 h 30, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 40 ; lun., mer., jeu. ; 19 h 05, 21 h 40.
Faubourg (3) ; 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.
Pointe-Claire (6). Ven., sam., dim., mar. : 13 h 40, 16 h 20, 19 h 10, 21 h 40 ; lun., mer., jeu. ; 19 h 10, 21 h 40.

LITTLE VOICE
Égyptien (3) : 13 h 15, 15 h 20, 17 h 25, 19 h 35, 21 h 45.

MAUVAISE CONDUITE
Cinéma St-Léonard 2,18 $. Lun., jeu., ven. : 21 h 30 ; sam., dim. ; 21 h 30.

MESSAGE IN A BOTTLE
Angrignon. Sam. : 19 h.
Cavendish (4). Sam. : 19 h.
Centre Eaton. Sam. : 19 h.
Centre Laval. Sam. : 19 h.
Cinéma Lacordaire. Sam. : 19 h.
Des Sources. Sam. : 19 h.
Famous Players 8 - Greenfield Park. Sam. : 19 h.

MIGHTY JOE YOUNG
Angrignon. Sam., dim. : 13 h, 15 h 50.
Centre Laval. Du ven. au dim., mar., mer. : 13 h 25, 16 h 15.
Cinéma Lacordaire. Ven., sam., dim., mar. : 12 h 30, 14 h 45, 17 h.
Famous Players 8 - Greenfield Park. Sam., dim. ; 13 h 50, 16 h 20.
Famous Players 8 - Pointe-Claire. Du ven. au dfim., mar., mer. : 123 h 55, 16 h 25.

MINCE LIGNE ROUGE (LA)
Drame de guerre américain (1998) de Terrence Malick. Avec Jim Caviezel, Sean Penn, Ben Chaplin, Elias Koteas, Nick Nolte, Dash Mihok. 170 minutes. — Les Américains envahissent l'île de Guadalcanal. Une compagnie d'infanterie reçoit la mission de s'emparer d'une position stratégique. Une embuscade japonaise décime cruellement les rangs de fantassins, mais les survivants décident de continuer l'assaut. Pour réussir, ils doivent réduire à néant des nids de mitrailleuses installés aux flancs d'une falaise escarpée. Aux combats sanglants succèdent des moments d'accalmie aux cours desquels les soldats ont le temps de réfléchir à la fragilité de leur existence.
Boucherville (1). Ven., sam., dim., mar., mer. : 12 h 50, 16 h 30, 20 h ; lun., jeu. ; 20 h.
Carrefour Dorion (1) : 20 h ; sam., dim. : 13 h, 16 h 30, 20 h.
Cinéma Carrefour Joliette. Du ven. au lun. : 14 h, 20 h ; du mar. au jeu. ; 20 h.
Cinéma Langelier. Ven., sam., dim., mar. : 13 h, 16 h 10, 19 h 20 ; lun., mer., jeu. : 19 h 20 ; ven., sam. : 23 h.
Cinéma St-Basile. Ven. : 20 h ; sam., dim. : 13 h, 17 h, 20 h 30 ; du lun. au jeu. ; 20 h ; sam. : 23 h 45.
Galeries Laval (4). Sam., dim., mar., mer. : 12 h 30, 16 h, 20 h ; ven., lun., jeu. : 20 h.
Lasalle (3). Sam., dim., mar., mer. : 12 h 30, 16 h 25, 20 h 15 ; ven., lun., jeu. : 20 h 15.
Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim., mar. : 13 h, 16 h 10, 19 h 20 ; lun., mer., jeu. ; 19 h 20 ; ven., sam. ; 23 h.
Plaza Repentigny. Ven. : 20 h ; sam., dim. ; 13 h, 17 h, 20 h 30 ; du lun. au jeu. ; 20 h ; sam. ; 23 h 45.
Quartier Latin (1) : 12 h 20, 15 h 55, 20 h ; sam. : 23 h 20.
Quartier Latin (10) : 13 h 20, 16 h 55, 20 h 55.
St-Bruno (11). Ven., sam., dim., mar., mer. : 12 h 30, 16 h 30, 20 h 50 ; lun., jeu. : 20 h 50.
St-Eustache (12). Sam., dim., mar. : 13 h 25, 16 h 45, 20 h 05 ; ven., lun., mer., jeu. : 20 h 05.
St-Jérôme (9). Ven., sam., dim., lun. : 13 h, 16 h 30, 20 h ; mar., mer., jeu. ; 20 h.
Ste-Thérèse : 19 h 20 ; sam., dim. : 13 h, 16 h 10, 19 h 20 ; ven., sam. ; 23 h.
Terrebonne : 19 h 20 ; sam., dim. : 13 h, 16 h 10, 19 h 20 ; ven., sam. : 23 h.

PAPARAZZI V.O.F.
Centre-Ville (5).Sam., dim., mar., mer. : 13 h 45, 16 h 30, 18 h 55, 21 h 15 ; ven., lun., jeu. : 16 h 30, 18 h 55, 21 h 15.

PATCH ADAMS V.O.A.
Carrefour Laval (2). Sam., dim., mar., mer. : 13 h 40, 16 h 30, 19 h 20, 21 h 45 ; ven., lun., jeu. : 19 h 20, 21 h 45.
Cinéma Carnaval. Ven. : 19 h 15, 21 h 40 ; sam., dim. : 12 h 45, 14 h 50, 17 h, 19 h 15, 21 h 40 ; du lun. au jeu. : 19 h 15, 21 h 40 ; ven., sam. : 23 h 45.
Cinéma Lacordaire. Ven., sam., dim., mar. : 13 h 05, 15 h 30, 19 h 15, 21 h 45 ; lun., mer., jeu. : 19 h 15, 21 h 45 ; ven., sam. ; 23 h 55.
Côte-des-Neiges (4). Sam., dim., mar., mer. : 13 h 30, 16 h 15, 19 h 10, 21 h 45 ; ven., lun., jeu. ; 19 h 10, 21 h 45.
Dorval. Ven., du lun. au jeu. : 19 h 10, 21 h 35 ; sam., dim. : 13 h 30, 16 h, 19 h 10, 21 h 35.
Faubourg (2) : 13 h 40, 16 h 15, 19 h 10, 21 h 40.
Lasalle (5). Sam., dim., mar., mer. : 12 h 35, 15 h 15, 18 h 30, 21 h 05 ; ven., lun., jeu. : 18 h30, 21 h 05.
Mega-Plex Pont-Viau. Lun., mar., mer., jeu. : 19 h 10, 21 h 40 ; ven., sam., dim. : 13 h 10, 15 h 40, 19 h 10, 21 h 40 ; ven., sam. : 23 h 55.
Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim., mar. : 13 h 10, 15 h 40, 19 h 10, 21 h 40 ; lun., mer., jeu. : 19 h 10, 21 h 40 ; ven., sam. : 23 h 55.
Pointe-Claire (2). Sam., dim., mar. : 13 h 10, 16 h, 18 h 40, 21 h 10 ; ven., lun., mer., jeu. : 18 h 40, 21 h 10.

PATCH ADAMS V.F.
Boucherville (7). Ven., sam., dim., mar., mer. : 13 h 10, 15 h 40, 18 h 50, 21 h 25 ; lun., jeu. : 18 h 50, 21 h 25.
Carrefour Dorion (7) : 19 h, 21 h 20 ; sam., dim. ; 13 h 20, 15 h 50, 19 h, 21 h 20.
Cavendish (7). Ven., sam., d

HORAIRES ET PRIMEURS

VIRUS V.F.
Boucherville (9) : 21 h 15.
Carrefour Dorion (40 : 19 h 30, 21 h 45 ; sam., dim. : 15 h 15, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45.
Carrefour Laval (5). Sam., dim., mar., mer. : 15 h 45, 21 h 40 ; ven., lun., jeu. : 21 h 40.
Châteauguay Encore (5) : 21 h 50 ; sam., dim. : 16 h 15, 21 h 50.
Cinéma Carrefour Jolliette. Ven. : 19 h 15, 21 h 45 ; sam., dim. : 19 h 15, 21 h 45 ; du lun. au jeu. : 19 h 15, 21 h 45.
Cinéma Langelier. Ven., sam., dim., mar. : 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10 ; lun., mar., mer., jeu. : 19 h 10, 21 h 10 ; ven., sam. ; 23 h 10.
Côte-des-Neiges (2). Sam., dim., mar., mer. : 12 h 30, 14 h4 5, 17 h, 19 h 20 ; ven., lun., jeu. ; 19 h 20.
Lasalle (7). Sam., dim., mar., mer. : 15 h 35, 21 h 15 ; ven., lun., jeu. : 21 h 15.
Longueuil (5) : 21 h 40.
Mega-Plex Pont-Viau. Lun., mar., mer., jeu. : 19 h 10, 19 h 40, 21 h 10, 21 h 40 ; ven., sam., dim. : 13 h 10, 13 h 40, 15 h 10, 15 h 40, 17 h 10, 17 h 40, 19 h 10, 19 h 40, 21 h 10, 21 h 40 ; ven., sam. ; 23 h 10, 23 h 40.
Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim., mar. : 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15 ; lun., mer., jeu. ; 19 h 15, 21 h 15 ; ven., sam. : 23 h 15.
Quartier Latin (5) : 13 h, 15 h 35, 18 h 40, 21 h 05 ; ven., sam. : 23 h 30.
St-Bruno (6). Ven., sam., dim., mar., mer. : 12 h 20, 14 h 40, 16 h 55, 19 h 05, 21 h 20 ; lun., jeu. : 19 h 05, 21 h 20.
St-Eustache (3). Sam., dim., mar. : 12 h3 5, 14 h 45, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 25 ; ven., lun., mer., jeu. ; 19 h 15, 231 h 25.
St-Jérôme (3) : 18 h 50, 21 h 40.
Ste-Thérèse : 19 h 10, 21 h 10 ; sam., dim. : 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10 ; ven., sam. : 23 h 10.
Terrebonne : 19 h 10, 21 h 10 ; sam., dim. : 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10 ; ven., sam. : 23 h 10.

VOLEUR (LE) ET L'ENFANT
Drame de moeurs russe (1997) de Pavel Tchoukhraï. Avec Vladimir Machkov, Ekatarina Rednikova, Micha Philiptchouk. 90 minutes. — Dans les années 50, en Russie, la veuve Katia tombe amoureuse du militaire Tolian et se met à rêver d'une vie stable à ses côtés. Sania, le gamin de Katia, apprécie moins cet homme qu'il considère comme un instrus. Tolian devient néanmoins son nouveau père adoptif. Katia ne tarde pas à déchanter quand elle découvre que celui-ci est en réalité un voleur. Très vite, la petite famille doit changer de ville pour échapper à la police.
Complexe Desjardins (3) ; 14 h, 16 h 30, 18 h 55, 21 h 20.

VOUS AVEZ UN MESSAGE
Cinéma Lacordaire. Ven., sam., dim., mar. : 19 h 10, 21 h 40 ; lun., mer., jeu. : 19 h 10, 21 h 40 ; ven., sam. : 23 h 55.
Cinéma Le Paradis : 21 h 40 ; sam., dim. : 17 h 05, 21 h 40.
Mega-Plex Pont-Viau. Lun., mar., mer., jeu. : 19 h 15, 21 h 45 ; ven., sam., dim. ; 12 h 45, 19 h 15, 21 h 45 ; ven., sam. : 23 h 55.
Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim., mar. : 19 h, 21 h 30 ; lun., mer., jeu. : 19 h, 21 h 30 ; ven., sam. : 23 h 45.
Quartier Latin (2) : 12 h 40, 21 h 30.

WAKING NED DEVINE
Des Sources : 19 h 15, 21 h 20 ; sam., dim. : 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20 ; ven., sam. : 23 h 25.

YOU'VE GOT MAIL
Angrignon. Ven., du lun. au jeu. : 19 h, 21 h 30 ; sam. : 16 h 20, 21 h 30 ; dim. : 16 h 20, 19 h, 21 h 30.
Cavendish (4) : 19 h 40, 21 h 45 ; sam. : 21 h 30.
Centre Eaton. Vem., du dim. au jeu. : 12 h 40, 16 h, 18 h 40, 21 h 20 ; sam. : 12 h 40, 16 h, 21 h 20 ; ven., sam. : minuit.
Centre Laval. Ven., du dim. au jeu. : 19 h 05, 21 h 35 ; sam. : 21 h 35.
Cinéma Lacordaire. Ven., sam., dim., mar. : 19 h, 21 h 30 ; lun., mer., jeu. : 21 h 30 ; ven., sam. : 23 h 45.
Des Sources : 19 h, 21 h 30 ; sam., dim. ; 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30 ; ven., sam. : 23 h 45.
Famous Players 8 - Greenfield Park. Ven., du lun. au jeu. : 18 h 55, 21 h 35 ; sam. : 13 h, 15 h 30, 21 h 35 ; dim. : 13 h, 15 h 30, 18 h 55, 21 h 35.

Salles de répertoire.

BAS-FONDS (LES)
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 17 h.

CELEBRITY
Cinéma du Parc (1) : 19 h 15.

DANCING AT LUGHNASA
Cinéma du Parc (1) : 14 h 45.

2 SECONDES
Collège Édouard-Montpetit (180, de Gentilly E., Longueuil) : 20 h.

DON'T LOOK BACK
Cinéma du Parc (3) : 15 h, 19 h 30, 23 h 30.

ERASERHEAD
Cinéma du Parc (1) : 23 h 30.

HABIT
Cinéma du Parc (3) : 17 h, 21 h 15.

HAPPINESS
Cinéma du Parc (2) : 14 h 30, 19 h.
Cinéma Parallèle : 21 h 30.

KAMIKAZE 1989
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 19 h.

MONUMENT AVENUE
Cinéma du Parc (1) : 16 h 45, 21 h 30.

OH MOTHER ! - STRAIGHT FROM THE SUBURBS
Cinémathèque québécoise (salle Fernand-Séguin) : 18 h.

PAS VU PAS PRIS
Cinéma Parallèle : 17 h 30, 19 h 30.

PHOTOGRAPHIE (LA) - L'OBJECTIF SUBJECTIF - LE ROMAN - LES MOTS VOYAGEURS
Cinémathèque québécoise (salle Fernand-Séguin) : 20 h.

PICNIC AT HANGING ROCK
Cinéma du Parc (2) : 17 h, 21 h 30, 23 h 30.

TAXI TO THE TOILETS
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 21 h.

IMAX

IMAX (Vieux-Port)
SUR LA PISTE DES ÉLÉPHANTS D'AFRIQUE - L'AUTRE DIMENSION :
10 h 15, 14 h 15, 16 h 15, 19 h 15 (version française) ; 12 h 15, 21 h 15 (version originale anglaise).

IMAX LES AILES (2153, boul. Lapinière, Brossard)
BALEINES EN IMAX :
Du lun. au dim. : 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
T-REX LE RETOUR AU CRÉTACÉ EN IMAX 3D/PSE :
Du lun. au dim. : 12 h, 14 h, 16 h, 20 h, 22 h.

Le cinéma américain en force à la Berlinale

Agence France-Presse
BERLIN

Le cinéma américain sera présent en force à la Berlinale, du 10 au 21 février, avec pas moins de huit des 25 films en compétition et une flopée de stars hollywoodiennes parmi lesquelles John Travolta et Bruce Willis, ont annoncé les organisateurs.

Robert Altman présentera *Coockie's Fortune*, une comédie réunissant Glenn Close, Julianne Moore, Liv Tyler et Lyle Lovett.

Joel Schumacher plonge pour sa part avec *8 MM - Eight Millimeter* dans la sous-culture du porno. Nicolas Cage y incarne un détective privé aux côtés d'une star montante, Joaquin Phoenix.

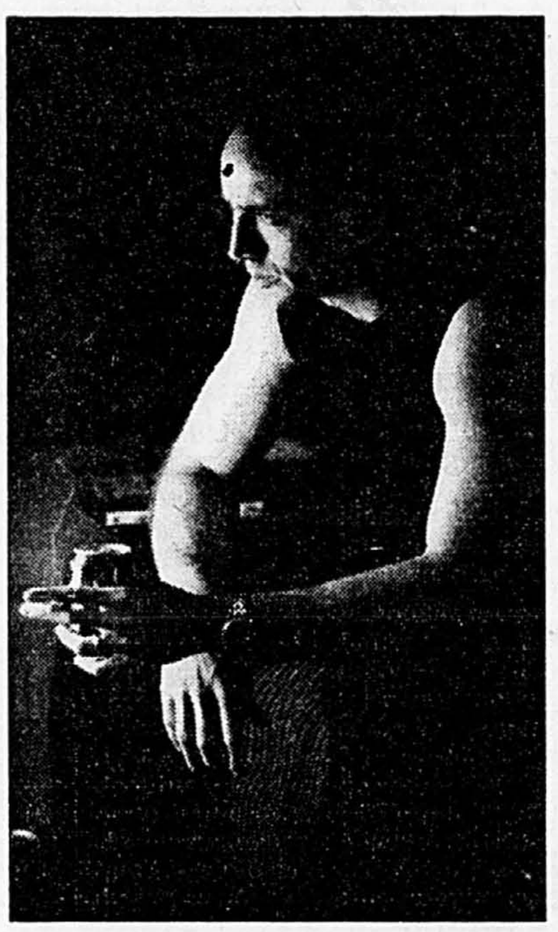
La Berlinale présentera aussi le premier film américain produit au Vietnam, *Three Seasons*, du jeune réalisateur Tony Bui, l'histoire en trois épisodes d'un GI's revenu au Vietnam pour rechercher sa fille.

John Madden signe avec *Shakespeare in Love* une comédie romantique située à Londres en 1593 dans laquelle le célèbre dramaturge trouve l'inspiration de *Roméo et Juliette* en tombant amoureux. Le film a déjà été couronné dimanche à Berverly Hills d'un Golden Globe de la meilleure comédie.

Bruce Willis apparaîtra dans un film d'Alan Rudolph *Breakfast of Champions*, une satire dans laquelle un vendeur de voitures cherche à améliorer ses ventes en faisant de la pub à la télévision.

Avec *The Thin Red Line* de Terrence Malick, la Berlinale promet l'entrée dans une nouvelle dimension du film de guerre. Dans les rôles principaux : Nick Nolte, John Travolta et Sean Penn.

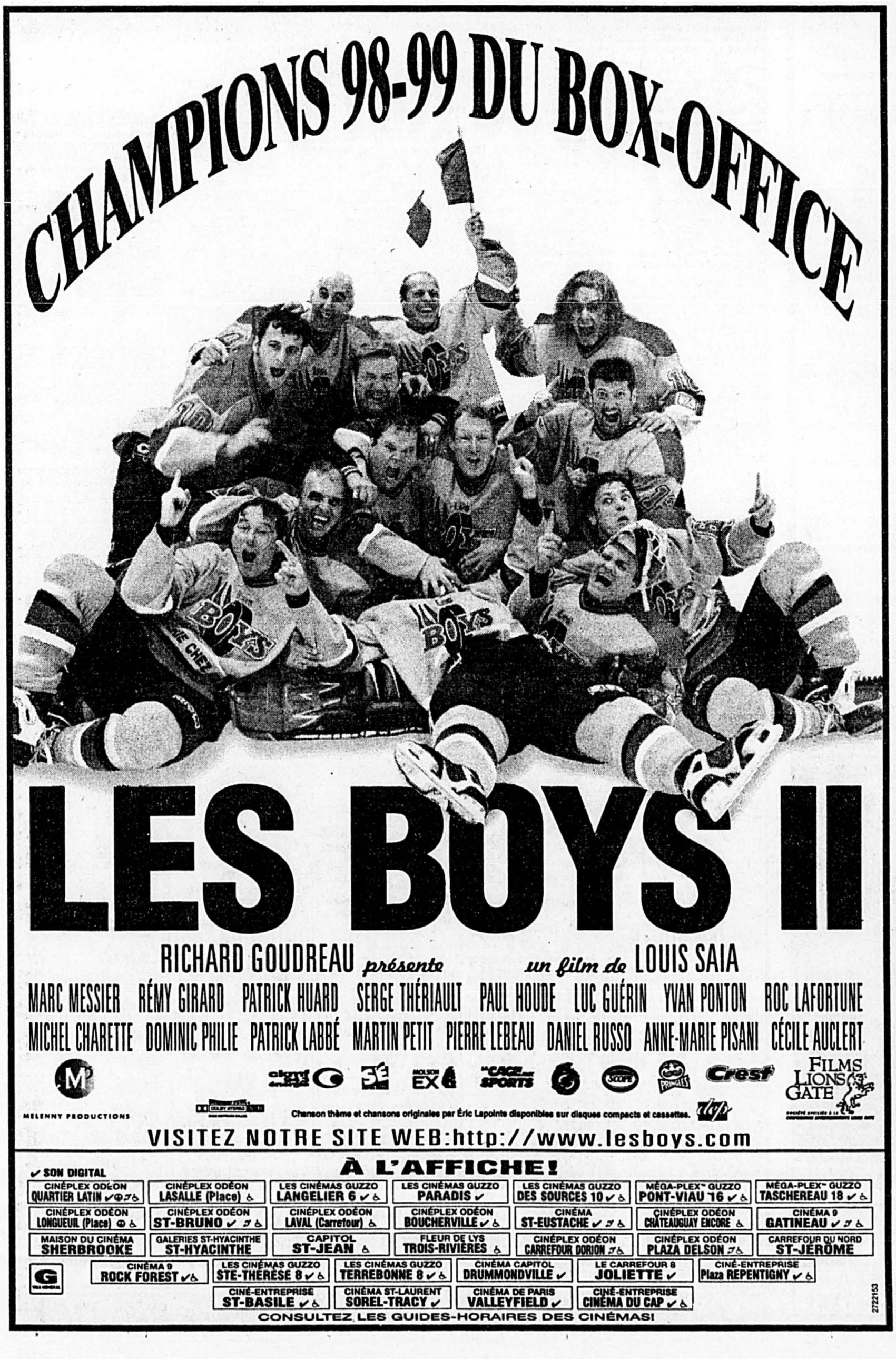
Sean Connery, Gena Rowlands, Dennis Quaid et Nastassja Kinski brilleront dans *Playing by Heart* de Willard Carroll, un réalisateur encore peu connu en dehors des États-Unis.



Nicolas Cage dans *8MM*.







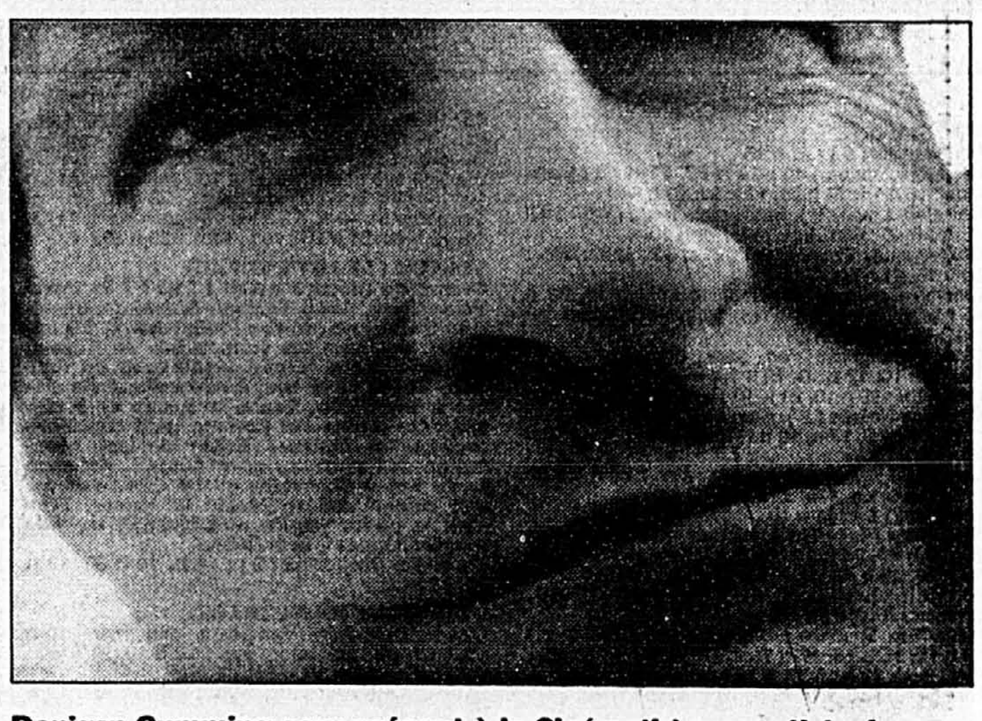
Cru et tendre Donigan Cumming

JENNIFER COUËLLE
collaboration spéciale

Donigan Cumming croit aux anges. Sûrement. Comment, autrement, saurait-il traquer avec une telle fascination et jusqu'aux pores de leur peau les visages de la vieillesse, de la pauvreté matérielle et psychologique ?

Comment, s'il ne croyait pas à un au-delà ailé, oserait-il examiner de si près déchéances, dégénérescences et, somme toute, la finitude de nos existences ? Chose certaine, ce vidéaste singulier et plusieurs fois primé, qui est aussi photographe, croit à l'importance de frayer du côté des antihéros de la société. Car il fraye, Donigan Cumming. Derrière sa caméra, de temps à autres devant, il cause, se fait complice de ses sujets.

Sur fond d'appartements sordides et d'univers de chambreurs, la vidéo de Donigan Cumming vacille entre la franchise et l'empathie, entre le cru et le tendre, entre un gros plan de ventre flétri et un autre de branches enchâssées dans la glace du verglas 1998. C'est infiniment présent, jamais indifférent et toujours à la limite du soutenable. Cinéma Libre nous y convie avec *Continuité et Rupture*, une rétrospective de l'oeuvre vidéographique de cet artiste franchement hors du commun. À surveiller parmi les cinq bandes présentées, le subversif et très bref *Karaoke* (3 min.) et *L'Ange capricieux* (50 min.), lucide et remuant. À la Cinémathèque québécoise, du 2 au 5 février à 18 h. L'artiste sera présent lors des projections du 3 et 4 février.



Donigan Cumming sera présent à la Cinémathèque québécoise lors des projections du 3 et 4 février.

CINEMAS
LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS
ÉCRAN GÉANT QUALITÉ DU SON GRANDE DIFFÉRENCE
REPRÉSENTATIONS AVANT 18h00 5,00$ LUN. à VEN. Sauf jours fériés • 6,50$ SAM. - DIM. et jours fériés
MARDI 5,00$ TOUTE LA JOURNÉE
MERCREDI 5,00$ TOUTE LA JOURNÉE aux F.P.8 POINTE-CLAIRE, VERSAILLES, LAVAL ANGRIGNON et F.P.8 GREENFIELD PARK
HORAIRES DU 29 JAN. au 4 FÉV. ◆INFO-FILM: 866-0111◆www.famousplayersmovies.com

CENTRE LAVAL 12 1600 Le Corbusier Tél:(450) 688-2776
LA FEMME DE CHAMBRE DU TITANIC (G) ven-dim,mar,mer 12:50 3:00 5:05 7:25 9:40 lun,jeu 7:25 9:40
✔VARSITY BLUES (13+) ven-dim,mar,mer 1:20 3:45 7:00 9:15 lun,jeu 7:00 9:15
LES PROS DU COLLEGE (13+) ven-dim,mar,mer 1:50 4:20 7:35 9:50 lun,jeu 7:35 9:50
✔AT FIRST SIGHT (G) ven-dim,mar,mer 1:00 3:55 6:45 9:30 lun,jeu 6:45 9:30
✔A PREMIERE VUE (G) ven-dim,mar,mer 1:15 4:05 6:55 9:35 lun,jeu 6:55 9:35
✔YOU'VE GOT MAIL (G) ven,dim-jeu 7:05 9:35 sam 9:35
*Sneak ✔MESSAGE IN A BOTTLE (SAC) sam 7:00
✔SHE'S ALL THAT (G) ven-dim,mar,mer 1:05 1:35 3:15 3:50 6:50 7:05 9:00 9:25 lun,jeu 6:50 7:05 9:00 9:25
ENEMY OF THE STATE (G) 9:30
UNE VIE DE BESTIOLE (G) ven-dim,mar,mer 12:45 2:55 5:00 7:20 lun,jeu 7:20
✔MIGHTY JOE YOUNG (G) ven-dim,mar,mer 1:25 4:15
✔A CIVIL ACTION (G) ven-dim,mar,mer 1:10 3:30 7:10 9:40 lun,jeu 7:10 9:40
✔UNE ACTION AU CIVIL (G) ven-dim,mar,mer 1:30 4:00 7:20 9:45 lun,jeu 7:20 9:45
✔IN DREAMS (13+) ven-dim,mar,mer 2:00 4:30 7:15 9:20 lun,jeu 7:15 9:20

POINTE-CLAIRE
FAMOUS PLAYERS 8 185 boul. Hymus 697-8095
✔SHAKESPEARE IN LOVE (G) ven-dim,mar,mer 2:35 5:05 7:35 10:05 lun,jeu 7:35 10:05
PLAYING BY HEART (G) ven-dim,mar,mer 1:00 3:30 7:05 9:50 lun,jeu 7:05 9:50
✔ENEMY OF THE STATE (G) 6:55 9:35
✔MIGHTY JOE YOUNG (G) ven-dim,mar,mer 12:55 4:25
✔A CIVIL ACTION (G) ven-dim,mar,mer 1:30 4:15 7:10 9:45 lun,jeu 7:10 9:45
✔PRINCE OF EGYPT (G) ven-dim,mar,mer 1:40 3:45 7:15 lun,jeu 7:15
✔RUGRATS: THE MOVIE (G) ven-dim,mar,mer 12:45
✔STAR TREK IX: Insurrection (G) 9:30
✔A SIMPLE PLAN (13+) ven-dim,mar,mer 1:25 4:05 6:50 9:20 lun,jeu 6:50 9:20
✔VARSITY BLUES (13+) ven-dim,mar,mer 1:20 4:00 7:25 9:55 lun,jeu 7:25 9:55
✔AT FIRST SIGHT (G) ven-dim,mar,mer 1:10 4:10 7:00 9:40 lun,jeu 7:00 9:40
Maintenant à l'affiche! E.P.8 POINTE-CLAIRE seulement
Pizza FAMOUS Présentez cette annonce et obtenez-en une deuxième de même valeur GRATUITE! POUR UNE DURÉE LIMITÉE

GREENFIELD PARK
FAMOUS PLAYERS 8 5000 boul. Taschereau 672-2229
✔SHE'S ALL THAT (G) ven,lun-jeu 7:05 9:25 sam,dim 1:20 4:10 7:05 9:25
ENEMY OF THE STATE (G) 7:10 9:50
MIGHTY JOE YOUNG (G) sam,dim 1:50 4:20
✔A CIVIL ACTION (G) ven,lun-jeu 7:15 9:40 sam,dim 2:00 4:30 7:15 9:40
✔IN DREAMS (13+) ven,lun-jeu 7:25 9:30 sam,dim 1:30 3:40 7:25 9:30
✔VARSITY BLUES (13+) ven,lun-jeu 7:30 10:00 sam,dim 1:40 4:00 7:30 10:00
LES PROS DU COLLEGE (13+) ven,lun-jeu 7:20 9:55 sam,dim 2:10 4:40 7:20 9:55
✔AT FIRST SIGHT (G) ven,lun-jeu 7:00 9:45 sam,dim 1:10 3:50 7:00 9:45
✔YOU'VE GOT MAIL (G) ven,lun-jeu 6:55 9:35 sam 1:00 3:30 9:35 dim 1:00 3:30 6:55 9:35
*Sneak ✔MESSAGE IN A BOTTLE (SAC) sam 7:00

PALACE 6
698, rue Ste-Catherine O. 866-6991
TOUS LES FILMS TOUS LES JOURS 2,50$
RUSH HOUR (13+) 12:05 2:20 4:40 7:10 9:30 Couche-tard ven,sam 11:40
✔URBAN LEGEND (13+) 12:20 2:50 5:10 7:40 9:50 Couche-tard ven,sam 12:00
✔JOHN CARPENTER'S VAMPIRES (16+) 12:00 2:30 4:50 7:20 10:10 Couche-tard ven,sam 12:30
✔I STILL KNOW WHAT YOU DID LAST SUMMER (13+) 12:10 2:40 5:00 7:30 10:00 Couche-tard ven,sam 12:15
✔RONIN (13+) 12:40 3:30 7:00 9:40 Couche-tard ven,sam 12:20
✔PSYCHO (13+) 12:30 3:00 6:50 9:20 Couche-tard ven,sam 11:50

PARISIEN
480, rue Ste-Catherine O. 866-3856
UNE VIE DE BESTIOLE (G) 2:00 4:20 6:40 9:00
✔UNE ACTION AU CIVIL (G) 1:55 4:30 7:00 9:30
UN 32 AOUT SUR TERRE (G) 1:20 3:30 5:30 7:20 9:15
TAXI (G) ven-mer 1:30 3:40 5:40 7:40 10:00 jeu 1:30 3:40 10:00
LA FEMME DE CHAMBRE DU TITANIC (G) 1:00 3:10 5:20 7:30 9:40
LE GONE DU CHAABA (G) 1:10 3:20 5:25 7:35 9:50
✔A PREMIERE VUE (G) 1:40 4:10 6:50 9:25

CENTRE EATON
705, Ste-Catherine o (5e etage) 985-5730
✔RED VIOLIN (G) 6:50 9:15 Couche-tard ven,sam 11:50
HURLY BURLY (13+) 12:50 3:50 7:00 9:50 Couche-tard ven,sam 12:20
✔SHE'S ALL THAT (G) 12:20 2:40 5:00 7:20 9:40 Couche-tard ven,sam 12:10
✔A BUG'S LIFE (G) 12:15 2:30 4:45
✔PRINCE OF EGYPT (G) ven-mar,jeu 1:00 6:20 mer 1:00
✔IN DREAMS (13+) 3:40 9:00 Couche-tard ven,sam 11:40
✔AT FIRST SIGHT (G) 12:30 3:30 6:30 9:30 Couche-tard ven,sam 12:15
✔YOU'VE GOT MAIL (G) ven,dim-jeu 12:40 4:00 6:40 9:20 sam 12:40 4:00 9:20 Couche-tard ven,sam 12:00
*Sneak ✔MESSAGE IN A BOTTLE (SAC) sam 7:00

LOEWS
954, rue Ste-Catherine O. 861-7437
PLAYING BY HEART (G) 12:40 3:20 7:10 9:50
✔CENTRAL STATION (Sous-titre anglais) (G) 12:30 3:10 7:30 10:00
✔A CIVIL ACTION (G) 12:00 2:20 4:40 7:00 9:30
✔STILL CRAZY (G) 12:10 2:40 5:00 7:40 10:10
VARSITY BLUES (13+) ven-mar,jeu 12:20 2:30 4:50 7:20 9:40 mer 12:20 2:30 4:50 9:40

DORVAL
260, ave. Dorval 631-8586
Entrée générale: 6$ MARDI et MERCREDI 4,25$ Toute la journée Matinées 4,25$ Enfants et Âge d'Or 4,25$
SHE'S ALL THAT (G) ven,lun-jeu 7:30 9:45 sam,dim 2:00 4:40 7:30 9:45
A BUG'S LIFE (G) sam,dim 1:45 4:20
VARSITY BLUES (13+) ven,lun-jeu 7:00 9:15 sam,dim 1:15 3:40 7:00 9:15
PATCH ADAMS (G) ven,lun-jeu 7:10 9:35 sam,dim 1:30 4:00 7:10 9:35
VIRUS (13+) 7:20 9:25

VERSAILLES
Place Versailles 353-7880
✔LES ENSEIGNANTS (13+) 6:45 9:00
✔ELLE A TOUT POUR ELLE (G) ven-dim,mar,mer 1:30 4:30 7:10 9:30 lun,jeu 7:10 9:30
LE PUISSANT JOE YOUNG (G) ven-dim,mar,mer 1:20 4:05
✔UNE ACTION AU CIVIL (G) ven-dim,mar,mer 1:40 4:40 7:30 9:50 lun,jeu 7:30 9:50
LE PRINCE D'EGYPT (G) ven-dim,mar,mer 1:50 4:20 6:50 9:10 lun,jeu 6:50 9:10
LES PROS DU COLLEGE (13+) ven-dim,mar,mer 1:10 4:10 7:20 9:45 lun,jeu 7:20 9:45
✔A PREMIERE VUE (G) ven-dim,mar,mer 1:00 4:00 7:00 9:40 lun,jeu 7:00 9:40
✔SON DIGITAL

Bill Paxton Billy Bob Thornton Bridget Fonda
a simple plan
Version originale anglaise
13 ans+ VIOLENCE MUTUAL FILM COMPANY www.asimpleplan.com
À L'AFFICHE! FAMOUS PLAYERS 8 ✔ CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS ✔SON DIGITAL

JAMES VAN DER BEEK JON VOIGHT
METTANT EN VEDETTE LA MUSIQUE DE GREEN DAY COLLECTIVE SOUL THIRD EYE BLIND FOO FIGHTERS FASTBALL ET D'AUTRES!
LES PROS DU COLLÈGE
Faites vos propres règles.
VERSION FRANÇAISE
FAMOUS PLAYERS VERSAILLES | FAMOUS PLAYERS FAMOUS PLAYERS 8 | FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON | FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL | FAMOUS PLAYERS CARR. de L'ESTRIE
GROUPE MATHERS ST. EUSTACHE ✔ | CINEPLEX ODEON BOUCHERVILLE ✔ | CINEPLEX ODEON ST. BRUNO | CINEPLEX ODEON CENTRE-VILLE | CINÉ-ENTREPRISE CINEMA DU CAP ✔
CINEPLEX ODEON DELSON PLAZA ✔ | CINEPLEX ODEON DORION CARREFOUR ✔ | CINEPLEX ODEON LONGUEUIL ✔ | CINEPLEX ODEON CHATEAUGUAY ENCORE | CARREFOUR DU NORD ST. JEROME ✔
CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE ✔ | CINÉ-ENTREPRISE FLEUR DE LYS GRANBY ✔ | CINÉ-ENTREPRISE ST. BASILE ✔ | CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS ✔SON DIGITAL
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
FAMOUS PLAYERS LOEWS | FAMOUS PLAYERS FAMOUS PLAYERS 8 ✔ | FAMOUS PLAYERS FAMOUS PLAYERS 8 ✔ | FAMOUS PLAYERS DORVAL 4 | FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON ✔
FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL ✔ | CINEPLEX ODEON CÔTE DES NEIGES ✔ | CARNAVAL ✔ | À L'AFFICHE!

GUIDE HORAIRE CINÉPLEX ODÉON
CINÉGUICHET Prévente de billets et information (514) 849-3456 FILM
LUNDI AU VENDREDI MATINÉES À 5,25$ *5,00$ DANS CERTAINS CINÉMAS TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00 DANS CERTAINS CINÉMAS
SAM. DIM. ET JOURS FÉRIÉS MATINÉES À 6,50$ TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00 DANS CERTAINS CINÉMAS
Veuillez prendre note que le guide horaire est sujet à changements sans préavis.
RÉSERVEZ NOTRE BAR L'Entracte du Quartier Latin café BAR pizzeria & cinévasion jeux électroniques TÉLÉPHONEZ-NOUS AU (514) 849-4422

QUARTIER LATIN (17 SALLES DE CINÉMAS)
350 rue Émery, coin St-Denis 849-FILM-111
ACCÈS GRATUIT EN TOUT TEMPS cinévasion jeux électroniques café BAR pizzeria
SIÈGES DISPOSÉS EN GRADINS (SIGHTLINE SEATING™)
MINCE LIGNE ROUGE (LA) (v. française) (13 ans) ✔ À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS / 12:20 - 1:20 - 3:55 - 4:55 - 8:00 - 8:55 Couche-tard: Ven. et Sam.: 11:20
BLONDE DE MON PÈRE (LA) (v. française) (G) ✔ / À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS 1:35 - 3:30 - 4:15 - 6:30 - 7:10 - 9:55
VOUS AVEZ UN MESSAGE (v. française) (G) / 12:40 - 9:30 ✔
BOYS 2 (LES) (v.o. française) (G) ✔ / À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS 12:15 - 12:55 - 3:10 - 4:00 - 6:15 - 7:15 - 9:00 - 10:05 Couche-tard: Ven. et Sam.: 11:45
PRINCE D'ÉGYPTE (LE) (v. française) (G) / 12:10 - 2:30 - 7:10 Exc. 30 Janvier: 12:10 - 7:10
PRÉMONITIONS (v. française) (13 ans) / 4:45 - 9:40 Couche-tard: Ven. et Sam.: 12:00
VIRUS (v. française) (13 ans) ✔ / 1:00 - 3:35 - 6:40 - 9:05 Couche-tard: Ven. et Sam.: 11:30
ELLE A TOUT POUR ELLE (v. française) (G) ✔ / À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS 12:00 - 12:30 - 2:15 - 2:45 - 4:35 - 5:10 - 6:50 - 7:35 - 9:15 - 10:00 Couche-tard: Ven. et Sam.: 11:50
PATCH ADAMS (v. française) ✔ (G) / À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS 12:45 - 1:40 - 3:45 - 4:30 - 6:45 - 7:30 - 9:35 - 10:10
DÎNER DE CONS (LE) (v.o. française) (G) 12:05 - 2:10 - 4:25 - 6:55 - 9:25 / Couche-tard: Sam.: 11:40
VIE EST BELLE (LA) (v. française) (G) ✔ / 1:15 - 4:10 - 7:00 - 9:45
SHAKESPEARE ET JULIETTE (v. française) (G) ✔ / À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS 12:25 - 1:05 - 3:15 - 4:05 - 6:20 - 7:05 - 9:20 - 9:50
ÉLIZABETH (v. française) ✔ (13 ans) / 12:35 - 3:20 - 6:10 - 9:10

DU 29 JANVIER AU 4 FÉVRIER 1999

CENTRE-VILLE OUEST
FAUBOURG PV 1616 ouest, rue Ste-Catherine - 849-FILM-121
THIN RED LINE (THE) (v.o. anglaise) ✔ 1:05 - 4:40 - 8:30
PATCH ADAMS (v.o. anglaise) (G) ✔ 1:40 - 4:15 - 7:10 - 9:40
LIFE IS BEAUTIFUL (v.o. s-titres anglais) (G) / 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30
STEPMOM (v.o. anglaise) (G) ✔ 1:20 - 3:45 - 6:45 - 9:10
CAVENDISH (Mall) PV Cavendish, coin Kildare - 849-FILM-122
GLORIA (v.o. anglaise) (G) Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:10 - 3:50 - 6:50 - 9:35 Lun., Mer. et Jeu.: 6:50 - 9:35
SHAKESPEARE IN LOVE (v.o. anglaise) (G) Ven., Sam., Dim. et Mar.: 12:40 - 3:30 - 6:30 - 9:15 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:30 - 9:15
SHE'S ALL THAT (v.o. anglaise) (G) Ven., Sam., Dim. et Mar.: 12:30 - 2:50 - 5:10 - 7:30 - 9:50 / Lun., Mer. et Jeu.: 7:30 - 9:50
PRINCE OF EGYPT (THE) (v.o. anglaise) (G) Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:40 - 4:00 Lun., Mer. et Jeu.: Aucune représentation
YOU'VE GOT MAIL (v.o. anglaise) (G) 7:40 - 9:45 / Exc. 30 Janvier: 9:30
MESSAGE IN A BOTTLE (v.o. anglaise) SNEAK PREVIEW 30 JANVIER À 7:00
STEPMOM (v.o. anglaise) (G) Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:00 - 3:40 - 6:40 - 9:25 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:40 - 9:25
THIN RED LINE (THE) (v.o. anglaise) ✔ Ven., Sam., Dim. et Mar.: 12:50 - 4:40 - 8:45 Lun., Mer. et Jeu.: 8:45
PATCH ADAMS (v.o. anglaise) (G) Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:20 - 4:20 - 7:00 - 9:30 Lun., Mer. et Jeu.: 7:00 - 9:30
LIFE IS BEAUTIFUL (v.o. s-titres anglais) (G) Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:30 - 4:30 - 7:05 - 9:40 Lun., Mer. et Jeu.: 7:05 - 9:40
COMPLEXE DESJARDINS Basiliaire 1 - 849-FILM-123 PV
VIE EST BELLE (LA) (v.o. s-titres français) (G) / 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30
GARE CENTRALE (v. française) (G) 1:50 - 4:20 - 7:10 - 9:35
VOLEUR ET L'ENFANT (LE) (G) (v.o. s-titres français) 2:00 - 4:30 - 6:55 - 9:20
PLACE VENDÔME (v.o. française) (G) 1:40 - 4:10 - 6:50 - 9:40
CÔTE-DES-NEIGES 6700, Côte-des-Neiges - 849-FILM-124 PV
PLAYING BY HEART (v.o. anglaise) (G) Sam., Dim., Mar. et Mer.: 12:40 - 3:15 - 7:00 - 9:35 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:35
VIRUS (v. française) (13 ans) ✔ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:20 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:20
IN DREAMS (v.o. anglaise) (13 ans) / 9:50 ✔
VARSITY BLUES (v.o. anglaise) (13 ans) Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:20 - 3:45 - 6:50 - 9:10 / Ven., Lun. et Jeu.: 6:50 - 9:10 ✔
PATCH ADAMS (v.o. anglaise) (G) ✔ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:20 - 4:15 - 7:10 - 9:45 Ven., Lun. et Jeu.: 7:10 - 9:45
SHE'S ALL THAT (v.o. anglaise) (G) Sam., Dim., Mar. et Mer.: 12:50 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:40 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:30 - 9:40
A CIVIL ACTION (v.o. anglaise) (G) ✔ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:00 - 3:30 - 6:30 - 9:00 / Ven., Lun. et Jeu.: 6:30 - 9:00
AT FIRST SIGHT (v.o. anglaise) (G) ✔ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:10 - 4:00 - 6:40 - 9:25 / Ven., Lun. et Jeu.: 6:40 - 9:25
ÉGYPTIEN PV 1455, rue Peel - 849-FILM-125
SHAKESPEARE IN LOVE (v.o. anglaise) (G) 1:40 - 4:20 - 7:00 - 9:35
HILARY AND JACKIE (v.o. anglaise) (G) 1:30 - 4:05 - 6:50 - 9:25
LITTLE VOICE (v.o. anglaise) (G) 1:15 - 3:20 - 5:25 - 7:35 - 9:45
ATWATER PV Place Alexis-Nihon - 849-FILM-126
GLORIA (v.o. anglaise) (G) ✔ 1:30 - 4:10 - 6:50 - 9:30
VIRUS (v.o. anglaise) (13 ans) 1:40 - 4:20 - 7:00 - 9:40
ELIZABETH (v.o. anglaise) (13 ans) 1:20 - 4:00 - 6:40 - 9:20
CENTRE-VILLE PV 2001, Université, Métro McGill - 849-FILM-127
ADMISSION
• adultes en soirée (excepté mar. et mer.): 6,90$
• enfants/âge d'or/étudiants (jusqu'à 17 ans): 3,50$
• matinées lun. au ven. avant 18H00: 2,90$
• matinées sam. dim. et jours fériés avant 18H00: 3,75$
• mardi et mercredi toute la journée: 2,90$
PROS DU COLLÈGE (LES) (v. française) (13 ans) Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:25 - 4:00 - 7:10 - 9:20 / Ven., Lun. et Jeu.: 4:00 - 7:10 - 9:20
STAR TREK INSURRECTION (v.o. anglaise) (G) / Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:15 - 3:55 - 7:00 - 9:25 / Ven., Lun. et Jeu.: 3:55 - 7:00 - 9:25
ENSEIGNANTS (LES) (v. française) (13 ans) Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:20 - 4:05 - 7:05 - 9:35 / Ven., Lun. et Jeu.: 4:05 - 7:05 - 9:35
L'ÉCOLE DE LA CHAIR (v.o. française) Sam., Dim., Mar. et Mer.: 2:05 - 4:15 - 6:50 - 9:10 / Ven., Lun. et Jeu.: 4:15 - 6:50 - 9:10
PAPARAZZI (v.o. française) (G) Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:45 - 4:30 - 6:55 - 9:15 / Ven., Lun. et Jeu.: 4:30 - 6:55 - 9:15
À LA PLACE DU COEUR (v.o. française) (13 ans) Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:35 - 4:25 - 6:45 - 9:20 / Ven., Lun. et Jeu.: 4:25 - 6:45 - 9:20
C'T'À TON TOUR LAURA CADIEUX (v.o. française) (13 ans) Sam., Dim., Mar. et Mer.: 2:00 - 4:20 - 7:15 - 9:30 / Ven., Lun. et Jeu.: 4:20 - 7:15 - 9:30
ENEMY OF THE STATE (v.o. anglaise) (G) Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:05 - 3:45 - 6:25 - 9:00 / Ven., Lun. et Jeu.: 3:45 - 6:25 - 9:00
ENNEMI DE L'ÉTAT (v. française) (G) Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:10 - 3:50 - 6:30 - 9:05 / Ven., Lun. et Jeu.: 3:50 - 6:30 - 9:05

OUEST DE L'ÎLE
POINTE-CLAIRE PV 6361, Transcanadienne - 849-FILM-131
VIRUS (v.o. anglaise) (13 ans) ✔ Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:20 - 4:10 - 7:00 - 9:20 / Lun., Mer. et Jeu.: 7:00 - 9:20
PATCH ADAMS (v.o. anglaise) (G) Sam., Dim. et Mar.: 1:10 - 4:00 - 6:40 - 9:10 Ven., Lun., Mer et Jeu.: 6:40 - 9:10 ✔
STEPMOM (v.o. anglaise) (G) Ven., Sam., Dim. et Mar.: 12:50 - 3:50 - 6:50 - 9:30 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:50 - 9:30 ✔
SHE'S ALL THAT ✔ (v.o. anglaise) (G) Ven., Sam., Dim. et Mar.: 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:20 - 9:35 / Lun., Mer. et Jeu.: 7:20 - 9:35
THIN RED LINE (THE) ✔ (v.o. anglaise) / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:00 - 4:30 - 8:30 / Lun., Mer. et Jeu.: 8:30
LIFE IS BEAUTIFUL ✔ (v.o. s-titres anglais) (G) Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:40 - 4:20 - 7:10 - 9:40 / Lun., Mer. et Jeu.: 7:10 - 9:40
DORION (Carrefour) PV 391 Bl. Harwood, Dorion-Vaudreuil - 849-FILM-132
MINCE LIGNE ROUGE (LA) (v. française) (13 ans) ✔ / Sam. et Dim.: 1:00 - 4:30 - 8:00 Sem.: 8:00
ELLE A TOUT POUR ELLE (v. française) (G) / Sam. et Dim.: 12:40 - 2:50 - 5:00 - 7:20 - 9:30 / Sem.: 7:20 - 9:30
BLONDE DE MON PÈRE (LA) (v. française) (G) / Sam. et Dim.: 1:30 - 4:10 - 7:10 - 9:40 Sem.: 7:10 - 9:40
PRINCE D'ÉGYPTE (LE) (v. française) (G) Sam. et Dim.: 12:30 Sem.: Aucune représentation
VIRUS (v. française) (13 ans) Sam. et Dim.: 3:15 - 5:20 - 7:30 - 9:45 Sem.: 7:30 - 9:45
ACTION AU CIVIL (UNE) (v. française) (G) Sam. et Dim.: 1:40 - 4:20 - 7:15 - 9:35 Sem.: 7:15 - 9:35
BOYS 2 (LES) (v.o. française) (G) Sam. et Dim.: 1:10 - 4:00 - 6:50 - 9:25 Sem.: 6:50 - 9:25
PATCH ADAMS (v. française) (G) ✔ Sam. et Dim.: 1:20 - 3:50 - 7:00 - 9:20 Sem.: 7:00 - 9:20
PROS DU COLLÈGE (LES) (v. française) (13 ans) / Sam. et Dim.: 12:50 - 3:05 - 5:15 - 7:35 - 9:50 / Sem.: 7:35 - 9:50

RIVE SUD
BROSSARD PV Mail Champlain - 2150, Lapinière - 849-FILM-141
VIOLON ROUGE (LE) (v.o. s-titres français) (G) Sam., Dim. et Mar.: 1:00 - 3:55 - 7:05 - 9:45 Ven., Lun., Mer. et Jeu.: 7:05 - 9:45
ELLE A TOUT POUR ELLE (v. française) (G) / Sam., Dim. et Mar.: 12:50 - 1:10 - 3:00 - 3:20 - 5:10 - 5:30 - 7:20 - 7:40 - 9:30 - 9:50 / Ven., Lun., Mer. et Jeu.: 7:20 - 7:40 - 9:30 - 9:50 / À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS
BLONDE DE MON PÈRE (LA) (v. française) (G) / Sam., Dim. et Mar.: 1:20 - 4:05 - 6:50 Ven., Lun., Mer. et Jeu.: 6:50
PLAYING BY HEART (v.o. anglaise) (G) 9:35
SHAKESPEARE IN LOVE (v.o. anglaise) (G) / Sam., Dim. et Mar.: 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:40 / Ven., Lun., Mer. et Jeu.: 7:00 - 9:40
VIE EST BELLE (LA) (v. française) (G) Sam., Dim. et Mar.: 2:00 - 4:30 - 6:55 - 9:25 Ven., Lun., Mer. et Jeu.: 6:55 - 9:25
THIN RED LINE (THE) (v.o. anglaise) ✔ Sam., Dim. et Mar.: 1:50 - 5:20 - 8:55 Ven., Lun., Mer. et Jeu.: 8:55
LONGUEUIL (Place) PV 875, St-Laurent O., Longueuil - 849-FILM-142
PATCH ADAMS (v. française) (G) ✔ Sam. et Dim.: 1:20 - 4:00 - 6:50 - 9:20 Sem.: 6:50 - 9:20
ELLE A TOUT POUR ELLE (v. française) (G) Sam. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:10 - 7:25 - 9:35 Sem.: 7:25 - 9:35
PROS DU COLLÈGE (LES) (v. française) ✔ (13 ans) / Sam. et Dim.: 1:50 - 4:30 - 7:15 - 9:30 Sem.: 7:15 - 9:30
BLONDE DE MON PÈRE (LA) (v. française) (G) / Sam. et Dim.: 1:20 - 4:10 - 6:55 - 9:25 Sem.: 6:55 - 9:25 ✔
VIRUS (v. française) (13 ans) / 9:40 ✔
BOYS 2 (LES) (v.o. française) (G) Sam. et Dim.: 1:40 - 4:20 - 7:00 / Sem.: 7:00
ST-BRUNO PV Près des Promenades St-Bruno - 849-FILM-143
PATCH ADAMS (v. française) (G) ✔ Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:10 - 3:50 - 6:45 - 9:15 / Lun. et Jeu.: 6:45 - 9:15
ELLE A TOUT POUR ELLE (v. française) (G) ✔ Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 12:40 - 2:50 - 5:05 - 7:15 - 9:20 / Lun. et Jeu.: 7:15 - 9:30
BLONDE DE MON PÈRE (LA) (v. française) (G) ✔ / Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:15 - 3:55 - 6:40 - 9:25 / Lun. et Jeu.: 6:40 - 9:25
VIE DE BESTIOLE (UNE) (v. française) (G) ✔ / Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 12:25 - 2:35 - 4:45 - 7:05 / Lun. et Jeu.: 7:05
GLORIA (v.o. anglaise) (G) ✔ / 9:10
BOYS 2 (LES) (v.o. française) (G) ✔ Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:00 - 3:40 - 6:30 - 9:05 / Lun. et Jeu.: 6:30 - 9:05
VIRUS (v. française) (13 ans) ✔ Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 12:20 - 2:40 - 4:55 - 7:05 - 9:20 / Lun. et Jeu.: 7:05 - 9:20
SHAKESPEARE ET JULIETTE (v. française) (G) ✔ Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:20 - 4:00 - 7:00 - 9:35 / Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:35
PRÉMONITIONS (v. française) (13 ans) ✔ 7:25 - 9:40
PRINCE D'ÉGYPTE (LE) (v. française) (G) ✔ Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:25 - 3:55 - 5:00 / Lun. et Jeu.: Aucune représentation
ACTION AU CIVIL (UNE) (v. française) (G) Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:35 - 4:15 - 6:50 - 9:20 / Lun. et Jeu.: 6:50 - 9:20
SUITE...

ST-BRUNO SUITE...
PROS DU COLLÈGE (LES) (v. française) (13 ans) ✔ Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 12:15 - 2:30 - 4:50 - 7:10 - 9:45 / Lun. et Jeu.: 7:10 - 9:45
MINCE LIGNE ROUGE (LA) (v. française) (13 ans) ✔ / Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 12:30 - 4:30 - 8:50 / Lun. et Jeu.: 8:50
BOUCHERVILLE PV Aut. 20, sortie Boul. Montagne - 849-FILM-144
MINCE LIGNE ROUGE (LA) (v. française) (13 ans) / Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 12:50 - 4:30 - 8:00 / Lun. et Jeu.: 8:00
ELLE A TOUT POUR ELLE (v. française) (G) ✔ / Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 12:40 - 3:00 - 5:20 - 7:35 - 9:45 / Lun. et Jeu.: 7:35 - 9:45
BOYS 2 (LES) (v.o. française) (G) Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:20 - 4:00 - 6:45 - 9:30 / Lun. et Jeu.: 6:45 - 9:30
PROS DU COLLÈGE (LES) (v. française) (13 ans) Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 2:00 - 4:40 - 7:05 - 9:50 / Lun. et Jeu.: 7:05 - 9:50
À PREMIÈRE VUE (v. française) (G) Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:00 - 3:50 - 6:35 - 9:20 / Lun. et Jeu.: 6:35 - 9:20
VIE EST BELLE (LA) (v. française) (G) Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:50 - 4:50 - 7:15 - 9:35 / Lun. et Jeu.: 7:15 - 9:35
PATCH ADAMS (v. française) (G) Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:10 - 3:40 - 6:50 - 9:25 / Lun. et Jeu.: 6:50 - 9:25
BLONDE DE MON PÈRE (LA) (v. française) (G) / Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 4:20 - 7:00 - 9:40 / Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:40 ✔
VIOLON ROUGE (LE) (v.o. s-titres français) (G) Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:20 - 4:00 - 6:45 - 9:30 / Lun. et Jeu.: 6:45 - 9:30
PROS DU COLLÈGE (LES) (v. française) (13 ans) Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 2:00 - 4:40 - 7:05 - 9:50 / Lun. et Jeu.: 7:05 - 9:50
À PREMIÈRE VUE (v. française) (G) Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:00 - 3:50 - 6:35 - 9:20 / Lun. et Jeu.: 6:35 - 9:20
VIE EST BELLE (LA) (v. française) (G) Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:50 - 4:50 - 7:15 - 9:35 / Lun. et Jeu.: 7:15 - 9:35
PATCH ADAMS (v. française) (G) Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:10 - 3:40 - 6:50 - 9:25 / Lun. et Jeu.: 6:50 - 9:25
BLONDE DE MON PÈRE (LA) (v. française) (G) / Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30 -



Fernanda Montenegro et le jeune Vinicius de Oliveira dans *Central do Brasil* (*Gare centrale*).

GARE CENTRALE

Un *road movie* très touchant

MARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale

Depuis la présentation de *Central do Brasil* au festival de Sundance l'an dernier, la réputation du film de Walter Salles n'a cessé de croître. Sur la scène internationale, ce *road movie* humaniste a déjà obtenu de multiples récompenses, dont l'Ours d'or du festival de Berlin. Le Golden Globe du meilleur film en langue étrangère qu'il a reçu la semaine dernière en fait d'ailleurs le plus sérieux rival de *La Vita è Bella* à la prochaine remise des Oscars.

Il est vrai que ce périple que fait une femme d'âge mûr pour venir en aide à un garçonnet à la recherche de son père est extraordinairement touchant. D'autant plus qu'avec beaucoup de discrétion, Salles nous offre en prime un portrait bouleversant de la société brésilienne.

Ce très beau film s'ouvre sur des séquences nous montrant la cynique Dora (Fernanda Montenegro) en train d'exercer son métier : écrire des lettres dictées par des analphabètes de passage à la gare de Rio. La plupart de ces missives ne parviendront d'ailleurs jamais à leur destinaire, Dora préférant ramener toutes les enveloppes chez elle afin d'en disposer comme bon lui semble.

Le jour où l'une de ses clientes se fait frapper de plein fouet par un autobus tout juste après avoir quitté son kiosque, Dora se retrouve avec le jeune fils de cette dernière sur les bras. Ne sachant plus où aller, le petit Josué (Vinicius de Oliveira), trouvera l'hospitalité auprès de Dora.

Cette femme aura tôt fait de vendre l'orphelin à une organisation « spécialisée » dans l'adoption internationale. Lorsqu'elle apprend de la bouche de sa meilleure amie que cette organisation fait plutôt partie du genre de celles qui trafiquent des organes d'enfants au noir, Dora s'empresse toutefois d'aller recueillir le petit Josué de nouveau.

Cet épisode ne stimule pourtant pas vraiment la grandeur d'âme de l'ancienne institutrice. Trouvant la présence de l'enfant plus nuisible qu'autre chose, Dora se résignera à accompagner ce dernier dans une bourgade du fin fond du pays, là où, apparemment, habite le père de Josué. Qui rencontrerait ainsi son fils pour la toute première fois.

Dominé par la présence saisissante de Fernanda Montenegro, l'une des plus grandes actrices brésiliennes, *Central do Brasil* (*Gare centrale* en version doublée française) distille discrètement de grands moments d'émotion. La complicité que développe Montenegro avec le petit Vinicius de Oliveira est tangible.

La prestation de ce petit garçon de neuf ans, découvert par le cinéaste à l'aéroport de Rio alors qu'il s'est fait offrir par ce dernier de faire cirer ses chaussures, est d'ailleurs remarquable. Choisi entre 1500 candidats, le jeune acteur, qui n'était jamais entré dans une salle de cinéma auparavant (il n'avait même jamais vu un film de sa vie !) offre une prestation sentie, touchante et nuancée.

Avec la précision du documentariste qu'il est toujours, Walter Salles orchestre ce vibrant *road movie* avec tact, sensibilité et naturel.

Des scènes croquées dans le réel ajoutent d'ailleurs une grande profondeur au récit. Par exemple, l'envie des passants anonymes de dire, de communiquer leur sentiments par l'entremise de Dora est particulièrement touchante. À ce qu'on raconte, bien des voyageurs se seraient laissé prendre au jeu pendant le tournage en s'adressant à l'actrice afin que cette dernière prenne en dictée les mots qu'ils auraient voulu écrire à leurs proches...

L'anecdote donne bien la mesure de la très grande richesse du film au simple plan humain.

GARE CENTRALE de Walter Salles. Scénario : Joao Emanuel Carneiro, Marcos Bernstein d'après une idée originale de Salles. Images : Walter Carvalho. Montage : Isabelle Rathery, Felipe Lacerda. Direction artistique : Cassio Amarante, Carla Caffe. Musique : Antonio Pinto, Jacques Morelembaum. Avec Fernanda Montenegro, Marilia Pera, Vinicius de Oliveira, Soia Lira. 1h50. En version originale avec sous-titres anglais et en version française doublée.

DiCaprio s'attire encore les foudres des Verts

Agence France-Presse
BANGKOK

Des groupes écologistes et civiques thaïlandais ont présenté hier au gouvernement américain une pétition contre la 20th Century Fox, qu'ils accusent d'avoir acheté illicitement la permission de tourner un film avec le héros du *Titanic* Leonardo DiCaprio dans le sud du pays.

La pétition, remise à l'ambassade des États-Unis en Thaïlandé, réclame l'ouverture immédiate d'une enquête en vertu de la législation américaine sur la corruption (Foreign Corrupt Practices Act).

Selon les adversaires de la Fox, le géant hollywoodien a violé la loi américaine en promettant un paiement spécial de quatre millions de bahts (111 000 $) au département thaïlandais des Forêts afin de contourner la législation locale sur la protection de l'environnement.

La Fox a nié à plusieurs reprises ces allégations de corruption.

« Ils (la Fox) pensent que la Thaïlande est un pays sans loi, mais nous voulons leur montrer que ce n'est pas vrai », a expliqué la chef de file des écologistes, Ing Kanjanavanit.

Le tournage du film *The Beach* (*La Plage*), qui a commencé au début du mois, approche de sa fin sur l'île de Phi Phi, un parc national au large de la province méridionale de Krabi.

Deux tentatives des écologistes pour stopper le tournage ont échoué devant la justice thaïlandaise.

La polémique fait rage depuis des semaines en Thaïlande entre la 20th Century Fox et les défenseurs de la nature qui lui reprochent d'avoir irrémédiablement endommagé une plage de Phi Phi pour les besoins de la production.

Au coeur de la controverse, la décision du studio américain de planter sur ce site totalement vierge une centaine de cocotiers afin de donner un côté « paradis tropical » plus réaliste.

Les écologistes thaïlandais se sont inquiétés de l'impact du « changement de décor » sur l'écosystème de l'île.

DiCaprio, la vedette du film, a défendu ce tournage controversé en expliquant que « la protection de l'environnement a toujours été de la plus haute importance » pour lui.

Le scénario du film est tiré du best-seller d'un jeune romancier anglais, Alec Garland, *The Beach*, une histoire de routards à la quête du paradis tropical idéal, une petite crique en Thaïlande.



PHOTO REUTER

Des écologistes thaïlandais ont manifesté devant l'ambassade américaine, à Bangkok, afin de protester contre le tournage du film *The Beach* et mettant en vedette Leonardo DiCaprio.

Avec nous, la sécurité, c'est une histoire qui finit bien.



Le Ford Windstar 1999 vient d'obtenir la cote de sécurité 5 étoiles pour les collisions latérales. Ce qui en fait la seule minifourgonnette à détenir la cote 5 étoiles pour les collisions frontales et latérales*.

Ford
De coeur et d'acier

1 800 561-FORD www.ford.ca

Fier commanditaire de La Fondation canadienne pour le cancer du sein

* La plus haute cote de sécurité pour le conducteur et le passager avant décernée par le gouvernement américain (NHTSA) lors de tests de collision frontale et latérale sur des véhicules dont le poids varie au plus de 227 kg. La cote pour les collisions latérales s'applique à un véhicule équipé de sacs gonflables latéraux offerts en option.

11 NOMINATIONS PRIX JUTRA
dont
MEILLEUR FILM
Meilleure réalisation
Meilleure musique originale

10 NOMINATIONS PRIX GÉNIE
dont
MEILLEUR FILM
Meilleure réalisation
Meilleure musique originale

GRETA SCACCHI SYLVIA CHANG COLM FEORE SAMUEL L. JACKSON



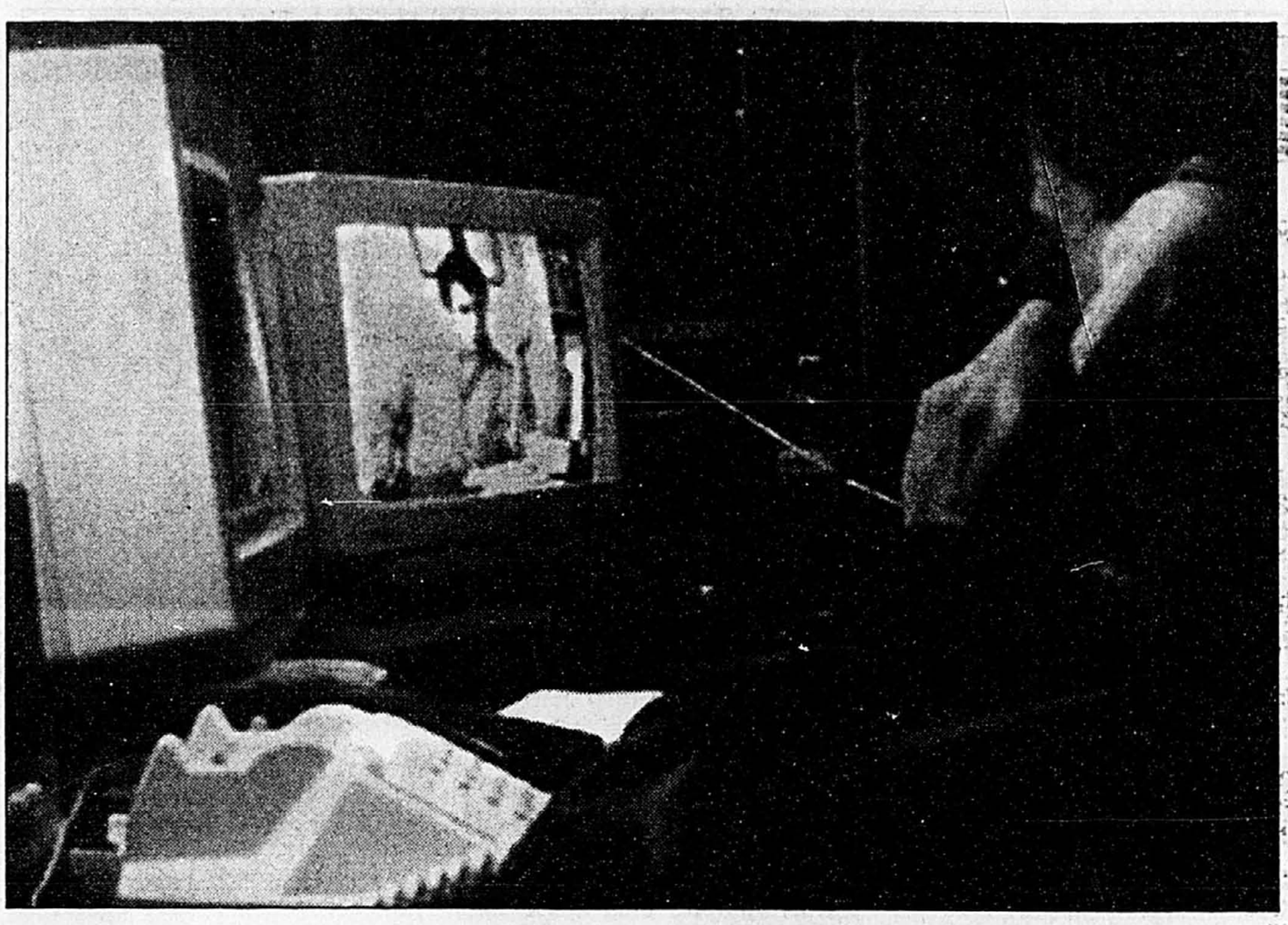
LE VIOLON ROUGE

Un film de François Girard

FILM FOUR, ODEON FILMS INC., NEW LINE INTERNATIONAL RELEASING, CHANNEL FOUR FILMS, TÉLÉFILM CANADA présentent UNE PRODUCTION RHOMBUS MEDIA / NIVOO
« LE VIOLON ROUGE » UN FILM DE FRANÇOIS GIRARD avec CARLO DECCH RENE GRAZIOLI JEAN-LUC BIDEAU GRETA SCACCHI JASON FLEMING SYLVIA CHANG COLM FEORE SAMUEL L. JACKSON
DISTRIBUTION DES RÔLES DEIRDRE BOWEN DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE ALAIN DOSTIE DIRECTEUR ARTISTIQUE FRANÇOIS SÉGUIN CONCEPTION DES COSTUMES RENÉE APRIL MONTAGE GAÉTAN HUOT
MUSIQUE ORIGINALE JOHN CORIGLIANO VIOLON SOLO JOSHUA BELL PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ BARBARA SHER COPRODUCTEURS DANIEL IRON ET GIANNANDREA PECORELLI
PRODUCTEUR NIV FICHMAN SCÉNARIO DON MCKELLAR avec FRANÇOIS GIRARD RÉALISATEUR FRANÇOIS GIRARD
PRÉSENTÉ AVEC LA PARTICIPATION DE NEW LINE INTERNATIONAL RELEASING, CHANNEL FOUR FILMS, TÉLÉFILM CANADA, CITYTV/BRAVO, MONIKA FILM FINANCING FUND ET SONY CLASSICAL
©1998 KID SOLA PRODUCTIONS LIMITED - SEDIF FILMS ET TV SRL - NIVOO FILM SRL TOUS DROITS RÉSERVÉS. MAQUETTE ©1998 SEDIF FILMS INC. TOUS DROITS RÉSERVÉS

Rhombus SRC

À L'AFFICHE!
VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS
CINÉMA IMPÉRIAL Info film: 848-0300
13H30 - 16H00 - 18H45 - 21H15
CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Galeries)
CINÉPLEX ODÉON BROSSARD
CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE
LE CARREFOUR 8 JOLIETTE
VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS
FAMOUS PLAYERS CENTRE EATON
SON DIGITAL
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!
2722155



Le documentaire *Pas vu pas pris*, qui montre les dessous de la télévision française, est un *work in progress*. On voit le cinéaste Pierre Carles multiplier les coups de téléphone, prendre rendez-vous avec quelques stars de l'information télévisée, etc.

PAS VU PAS PRIS

Les p'tits amis de la télé...

SERGE DUSSAULT

La télévision est une aguicheuse qui ne montre pas tout. Le réalisateur français Pierre Carles s'est donné pour mission d'aller voir sous ses jupes. Dans *Pas vu pas pris,* il montre les dessous d'une information complaisante envers les copains au pouvoir, muette sur certains dossiers, et malhonnête quand elle laisse passer des interviews bidon — comme celle du célébrissime Patrick Poivre d'Arvor avec Fidel Castro.

Le point de départ de *Pas vu pas pris :* une conversation à bâtons rompus, enregistrée à leur insu, entre un ministre et le grand patron d'une chaîne de télévision française, laissant voir entre les deux hommes une bonne entente peu garante d'une information objective. C'est sur cette liaison dangereuse que porte le documentaire de Pierre Carles.

Son film est un *work in progress.* On voit Carles multiplier les coups de téléphone, prendre rendez-vous avec quelques stars de l'information télévisée, rencontrer successivement Alain Duhamel (depuis un quart de siècle accueilli à toutes les conférences de presse du président de la République), Bernard Benyamin que nous avons le privilège, grâce à TV5, de voir à *Envoyé spécial,* Charles Villeneuve qui anime *Le Droit de savoir.* Un extrait de film nous montre la très prisée Anne Sinclair mettant au point avec l'ex-premier ministre Laurent Fabius — qu'elle tutoie en dehors des ondes — l'interview qu'il lui accordera quelques minutes plus tard. « Ça va si on commence comme ça ? On parlera ensuite de telle question, puis on enchaînera avec... » Fabius écoute, acquiesce.

À tous, Carles demande ce qu'ils pensent de la conversation piratée qui lui a servi de point de départ et si, à leur avis, elle pourrait être diffusée. Les réactions vont du malaise à la colère. L'instinct de corps leur fait répondre que ce serait une indélicatesse de rendre publique une conversation *off the record,* comme on dit ici. Et puis, laissent-ils entendre, il faut être bien naïf — ou faire semblant de l'être — pour ne pas savoir qu'un tas de choses lient des gens d'un certain milieu, venus des mêmes lycées, sortis des mêmes facultés, ayant suivi ensuite des chemins parallèles.

C'est alors que Carles les ferre : si tel est le cas, pourquoi la télé le cache-t-elle ? « Vous vous tutoyez avant d'entrer en ondes, et vous faites ensuite comme si vous ne vous connaissiez pas. » Personne n'ose répondre qu'il faut jouer le jeu et laisser croire que l'information se fait dans l'objectivité la plus totale, et que même une longue amitié, à supposé qu'elle existe, n'empêcherait pas de tout dire pour éclairer l'opinion.

Le film de Carles tient du reportage plus que du documentaire. Un peu cahotique, forcément, puisqu'il n'a ni le temps, ni vraiment le goût, de choisir ses angles de prises de vue ou de soigner ses éclairages. Du vrai reportage, en somme. Très pris sur le vif. Avec un humour acidulé et une fausse naïveté que semble avoir développée le cinéaste pour agacer ceux qu'il interroge. Jusqu'à ce qu'un interviewé crie : « Assez, coupez ! Allez-vous en ! »

Le documentaire de Carles avait été commandé par la télé qui, bien sûr, l'a refusé. Carles croit que son reportage doit être vu. Quelques salles ont accepté de le projeter en France. La télévision belge l'a diffusé. À Montréal, le Cinéma Parallèle présente en primeur *Pas vu pas pris* depuis hier et jusqu'au 18 février. À voir pour comparer avec ce qui se fait ici...

UGC YM
présente



Olivier Martinez
Aitana Sánchez-Gijón
Romane Bohringer

La Femme de Chambre du Titanic

UN FILM DE
Bigas Luna

AVEC DIDIER BÉZACE ET ALDO MACCIONE
D'APRÈS LE ROMAN DE DIDIER DECOIN / ÉDITIONS DU SEUIL
SCÉNARIO DE CUCA CANALS • JEAN-LOUIS BENOIT • BIGAS LUNA
PRODUCTEURS EXÉCUTIFS LUIS SUÑOL • LOLA FILM • LA SEPT CINÉMA • FRANCE CINÉMA
ROCKO DRIVE • MATE PRODUCTION • TORNASOL FILMS • WEST DIRECTIV HER RENDEZ-VOUS AVEC LA PARTICIPATION DE L'EURIMAGES
CANAL + LES SOFICAS • SOFINERGIE ET SOFITVCINE • MUSIQUE ORIGINALE DE ROBERTO GUERRA
PRODUIT PAR YVES MARQUIS ET DANIELLE TOMAN DE PLANTEY

Distribué par Motion International une société du Groupe Cinémas

CITÉ ROCK détente

Motion INTERNATIONAL

Maintenant à l'affiche!
FAMOUS PLAYERS PARISIEN
FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL
Consultez les guides-horaires des cinémas
2721565

GAGNANT! PRIX GOLDEN GLOBE MEILLEUR FILM ÉTRANGER

GARE CENTRALE

GAGNANT! MEILLEURE ACTRICE
NATIONAL BOARD OF REVIEW
LOS ANGELES FILM CRITICS
FT. LAUDERDALE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

BERLIN 1998
OURS D'OR - BERLIN 98 MEILLEUR FILM
OURS D'ARGENT - MEILLEURE ACTRICE

GAGNANT! MEILLEUR FILM ÉTRANGER
NATIONAL BOARD OF REVIEW



Il cherchait un père qu'il n'avait jamais connu. Elle cherchait une autre chance.

UN FILM SONY PICTURES CLASSICS Une production ARTHUR COHN « GARE CENTRALE » Réalisé par WALTER SALLES avec FERNANDA MONTENEGRO VINICIUS DE OLIVEIRA
MARILIA PERA Photographie WALTER CARVALHO Scénario JOÃO EMANUEL CARNEIRO et MARCOS BERNSTEIN
musique ANTONIO PINTO JACQUES MORELENBAUM Produit par ARTHUR COHN et MARTINE DE CLERMONT-TONNERRE Réalisé par WALTER SALLES
VERSION FRANÇAISE

b'heivja(r) Centrale Milan BOITE NOIRE SONY PICTURES CLASSICS

SON DIGITAL À L'AFFICHE!
version originale portuguaise avec sous-titres anglais
FAMOUS PLAYERS LOEWS
version française
CINÉPLEX ODÉON COMPLEXE DESJARDINS
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!
2722158

LE VOLEUR ET L'ENFANT

Un monolithe de désespoir

SONIA SARFATI

Écrit et réalisé par Pavel Chukhrai, *Le Voleur et l'Enfant* a été présenté dans plusieurs festivals de cinéma l'an dernier et s'est aussi retrouvé en nomination aux Oscars et aux Golden Globes dans la catégorie Meilleur film étranger.

Mais l'oeuvre du cinéaste, si elle a reçu cinq Nikas (équivalent russe des Oscars), ne s'est pas démarquée dans les compétitions internationales. On peut comprendre.

Cette histoire, bien que touchante et portée par des interprètes magnifiques (plus encore dans leur plastique que dans leur jeu), écrase le spectateur par sa grisaille. Un monolithe de désespoir. Sans lumière à la clé.

On sort du visionnement avec le souvenir d'un regard bleu et intense (celui du jeune Micha Philiptchuk dans le rôle de Sania), d'un sourire grave et lumineux (celui d'Ekaterina Rednikova qui interprète Katia) et d'une moue féline (celle de Vladimir Mashkov qui, dans la peau de Tolian, semble jouer au chat et à la souris avec ceux qui l'approchent).

Ce trio-là compose l'essentiel — et l'essence — du *Voleur et l'Enfant*.

Le voleur, c'est Tolian. Dont la route croise celle d'une femme, Katia, et de son petit garçon, Sania, lors d'un voyage en train. Il se fait passer pour un soldat. Il n'est qu'un escroc. Il séduit la jeune mère et prend graduellement, auprès du fils, la place d'un père qui n'a jamais été là, puisque victime de la guerre.



Le trio du *Voleur et l'Enfant* : Vladimir Mashkov (Tolian), le jeune Micha Philiptchuk (Sania), Ekaterina Rednikova (Katia).

Puis, de ville en ville, d'appartement en appartement, dans cette Russie des années 50, cette famille reconstituée cambriolera les voisins, abusera des amitiés. L'homme, parce qu'il aime ça. La femme et l'enfant, parce qu'ils aiment l'homme. Ce, jusqu'à la trahison finale.

Car l'histoire, on s'en doute dès le début, finira mal.

Pavel Chukhrai dit avoir voulu montrer, « non sans humour », l'évolution des relations du peuple russe avec Staline. « Staline est à la fois l'amant de notre Mère la Russie, son propriétaire et son voleur, peut-on lire dans ses notes d'intention. Nous avons adoré puis haï notre idole. Nous l'avons désavouée, mais nous sommes restés ses enfants orphelins ».

Et on peut en effet voir cela, en filigrane, dans *Le Voleur et l'Enfant*. Mais de l'humour, par contre, il n'y a point. Le regard bleu de l'enfant, le sourire grave de la femme, la moue féline de l'homme. Ils traversent le récit sans jamais changer de couleur. Du gris, toujours...

LE VOLEUR ET L'ENFANT de Pavel Chukhrai. Scénario de Pavel Chukhraï. Avec Vladimir Mashkov, Ekaterina Rednikova, Micha Philiptchuk. En version originale avec sous-titres français, au Complexe Desjardins.

EN BREF

Le prix Claude-Jutra à McKellar

■ Le scénariste, réalisateur et comédien Don McKellar recevra le prix Claude-Jutra, au prochain gala des prix Génie, jeudi prochain. Ce prix annuel, à la mémoire du cinéaste québécois décédé en 1987, est remis à un réalisateur pour son premier long métrage de fiction, rappelle l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision. McKellar est ainsi honoré pour son film *Last Night*, où il imagine comment diverses personnes cherchent à vivre les dernières heures précédant une fin du monde annoncée.

Poivré par les censeurs

■ Pour des raisons d'ordre religieux et moral, le bureau de la censure a interdit le dessin animé *Le Prince d'Égypte*, qui devait sortir en février sur les grands écrans malais. « Il y a chez nous plusieurs races et la religion est un sujet très délicat », a affirmé un porte-parole des censeurs. Le distributeur lésé, United International Pictures, compte porter sa cause en appel. La Malaisie compte 60 % de musulmans.

LAURÉAT DE 23 PRIX !

« Une rare puissance d'images et d'émotions. Il est si rare de trouver sur les écrans un film servant une telle leçon de vie et d'espoir ! Je vous en prie : Allez voir « Le Gone du Chaâba » et emmenez-y vos enfants. »
- Louise Blanchard, Journal de Montréal

« Il s'y dégage une telle envie de vivre qu'il est difficile de rester insensible à cet univers à la fois digne et cruel. »
- André Lavoie, Le Devoir

REMSTAR présente

Le Gone du Chaâba



un film de CHRISTOPHE RUGGIA

Aïssa Djabri, Farid Lahouasse, Manuel Munz présentent « Le Gone du Chaâba » un film de Christophe Ruggia d'après le roman de Azouz Begag (Éditions du Seuil) avec Bouzid Negnoug Nabil Ghalem Galamelah Laggra Mohamed Fellag Amina Medjoubi

G VISA GÉNÉRAL

REMSTAR

FAMOUS PLAYERS PARISIEN Consultez les guides-horaires des cinémas

2721567

PRÉSENTATION SPÉCIALE DU FILM LE PLUS ROMANTIQUE DE L'ANNÉE CE SOIR À 19 h!

KEVIN COSTNER ROBIN WRIGHT PENN et PAUL NEWMAN



UNE BOUTEILLE À LA MER

(Version française de *MESSAGE IN A BOTTLE*)

L'histoire d'un amour perdu... puis retrouvé

WARNER BROS. PRÉSENTE AVEC LA PARTICIPATION DE BEL-AIR ENTERTAINMENT UNE PRODUCTION TIG AVEC LA PARTICIPATION DE DI NOVI PICTURES

KEVIN COSTNER ROBIN WRIGHT PENN « UNE BOUTEILLE À LA MER » JOHN SAVAGE ILLEANA DOUGLAS ROBBIE COLTRANE ET PAUL NEWMAN

MONTAGE STEVEN WEISBERG CONCEPTION VISUELLE DE JEFFREY BEECROFT DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE CALEB DESCHANEL A.S.C. MUSIQUE GABRIEL YARED D'après le roman de NICHOLAS SPARKS

SCÉNARIO DE GERALD DiPEGO PRODUCTION DE DENISE DI NOVI JIM WILSON KEVIN COSTNER RÉALISATION DE LUIS MANDOKI

BEL-AIR Tig Productions FILM EN ATTENTE DE CLASSIFICATION Album de la bande sonore sur étiquette 143 Records d'Atlantic Records WARNER BROS.

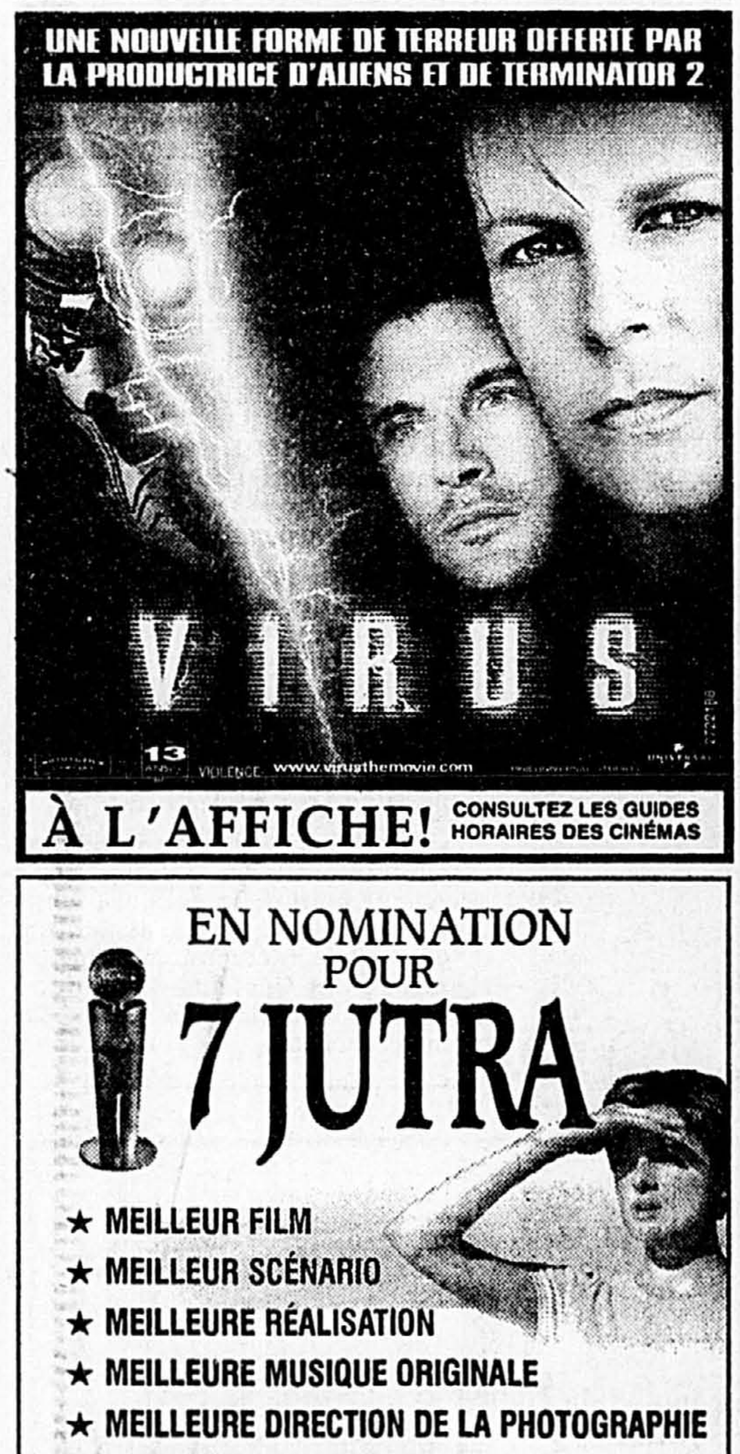
VERSION ORIGINALE ANGLAISE

FAMOUS PLAYERS CENTRE EATON 6 ✓ | FAMOUS PLAYERS FAMOUS PLAYERS 8 ✓ | FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON ✓ | FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL ✓ | CINEPLEX ODEON CAVENDISH ✓ | LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11 | LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10 | ✓SON DIGITAL

À L'AFFICHE EN PROGRAMME RÉGULIER DÈS LE VENDREDI 12 FÉVRIER!

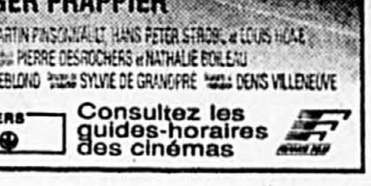
2722247

UNE NOUVELLE FORME DE TERREUR OFFERTE PAR LA PRODUCTRICE D'ALIENS ET DE TERMINATOR 2



À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

EN NOMINATION POUR 7 JUTRA



★ MEILLEUR FILM
★ MEILLEUR SCÉNARIO
★ MEILLEURE RÉALISATION
★ MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE
★ MEILLEURE DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE
★ MEILLEUR MONTAGE IMAGE
★ MEILLEUR ACTEUR : Alexis Martin

2721586

Un 32 août sur Terre

un film de DENIS VILLENEUVE

avec PASCALE BUSSIÈRES ALEXIS MARTIN

Produit par ROGER FRAPPIER

Musique ANDRÉ TURPIN Son DOMINIQUE CHARTRAND, MARTIN PINSONNAULT, HANS PETER STROBL et LOUIS HÉBERT Image JEAN BABIN Montage SUZANNE HAREL Décors PIERRE DESROCHERS et NATHALIE BOILEAU Costumes ROBERT CHARLEBOIS et JEAN LELOUP Maquillage SOPHIE LEBLOND Scripte SYLVIE DE GRANDPRÉ Assistant DENIS VILLENEUVE

BANQUE NATIONALE MAX FILMS G VISA GÉNÉRAL FAMOUS PLAYERS PARISIEN Consultez les guides-horaires des cinémas

La Presse

OFFRE AUX LECTEURS DE *La Presse*!

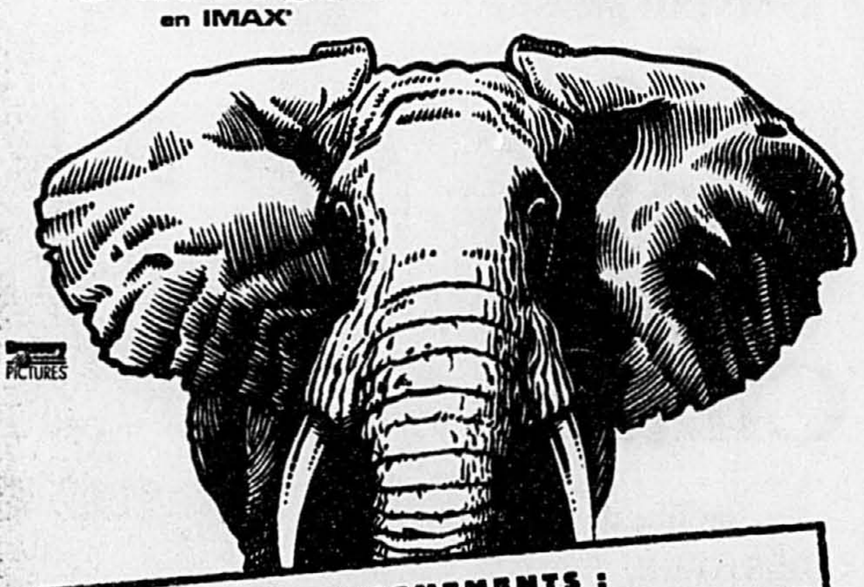
2 POUR 1

Du 14 janvier au 14 février 1999,
présentez cette annonce-coupon à la billetterie du **Cinéma IMAX du Vieux-Port de Montréal**, et **obtenez un billet gratuit** à l'achat d'un billet adulte à prix courant. Valable pour les représentations à partir de 16 h 15 du mardi au vendredi, et celles de 10 h 15 et 12 h 15 le samedi et le dimanche.

Vérifiez l'horaire des projections françaises ou anglaises. Aucune réservation téléphonique. Accès selon la disponibilité des places. Aucune valeur monétaire. Ne peut être combinée à aucune autre offre. Reproduction mécanique non acceptée.

SUR LA PISTE DES ÉLÉPHANTS D'AFRIQUE en IMAX

L'AUTRE DIMENSION IMAX 3D



RENSEIGNEMENTS : (514) 496-IMAX
1 800 349-IMAX www.svpm.ca/imax

2714924

IMAX MONTRÉAL VIEUX-PORT

Une collaboration de : Télé-Québec Desjardins Le Vieux-Port de Montréal Canada

HORAIRE DU 29 JANVIER AU 4 FEVRIER (COUCHE-TARD VENDREDI & SAMEDI)

CINÉMAS GUZZO

MATINÉE PRÉSENTATION AVANT 18H00 PRIX REDUIT DANS TOUS NOS CINEMAS

Mardi & Mercredi $5

25IEME ANNIVERSAIRE

Le PARADIS 514-354-3110
1819 Hochelaga

ENTREE GENERALE $6.00
ENFANT & AGE D'OR
MARDI & MERCREDI
MATINEE AVANT 18H00 $4.25

LES BOYS 2 (G) [DOLBY Digital] Sem 7:20-9:30 Sam-Dim 5:00-7:20-9:30
PETIT PAPA NOEL (G) [DTS Digital] Sam-Dim 12:45-2:40
VIRUS vf (13+) [DTS Digital] Sem 7:05-9:05 Sam-Dim 1:05-3:05-7:05-9:05
VOUS AVEZ UN MESSAGE (G) [DTS Digital] Sam 9:40 Sam-Dim 5:05-9:40
UNE VIE DE BESTIOLE (G) [DTS Digital] Sem 7:10 Sam-Dim1:10 3:10 5:10 7:10

LANGELIER 6 514-255-5551
Carrefour Langelier coin Jean-Talon

LA BLONDE DE MON PERE (G) [SDDS Digital] Sem 7:10-9:40 Ven-Dim & Mar 1:10-3:40-7:10-9:40 Couche-Tard 11:55
LA MINCE LIGNE ROUGE (13) [DTS Digital] Sem 7:20 Ven-Dim & Mar 1:00-4:10-7:20 Couche-Tard 11:00
Les BOYS 2 (G) [DOLBY Digital] Sem 7:00-9:30 Ven-Dim & Mar 1:00-3:30-7:00-9:30 Couche-Tard 11:55
PATCH ADAMS (VF) (G) [DTS Digital] Sem 7:05-9:30 Ven-Dim & Mar 1:05-3:30-7:05-9:30 Couche-Tard 11:50
PETIT PAPA NOEL (G) [DTS Digital] Ven-Dim & Mar 1:15-3:15-5:15
PREMONITIONS (13+) [DTS Digital] Sem 7:00-9:00 Ven-Dim & Mar 5:00-7:00-9:00 Coubhe-Tard 11:00
VIRUS vf (13+) [DTS Digital] Sem 7:10-9:10 Ven-Dim & Mar 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10 Couche-Tard 11:10

STE-THERESE 8 450-979-4444
Plaza Ste-Therese 390, rue Richard

A PREMIERE VUE (G) [DOLBY Digital] Sem 7:15-9:45 Sam-Dim 1:15-3:45-7:15-9:45 Couche-Tard 12:15
LA BLONDE DE MON PERE (G) [DOLBY Digital] Sem 7:05-9:35 Sam-Dim 1:05-3:35-7:05-9:35 Couche-Tard 11:55
LA MINCE LIGNE ROUGE (13) [DOLBY Digital] Sem 7:20 Sam-Dim 1:00-4:10-7:20 Couche-Tard 11:00
Les BOYS 2 (G) [DOLBY Digital] Sem 7:00-9:30 Sam-Dim 1:00-3:30-7:00-9:30 Couche-Tard 11:55
PATCH ADAMS vf (G) [DOLBY Digital] Sem 7:15-9:45 Sam-Dim 1:15-3:45-7:15-9:45 Couche-Tard 11:55
PREMONITIONS (13+) [DOLBY Digital] Sem 7:00-9:00 Sam-Dim 1:00-3:00-7:00-9:00 Couche-Tard 11:00
PRINCE D'EGYPTE (G) [DTS Digital] Sam Dim 1:00-3:00-5:00
UNE ACTION AU CIVIL (G) [DOLBY Digital] Sem 7:10-9:30 Sam-Dim 1:00-3:20-7:10-9:30 Couche-Tard 11:50
VIRUS vf (13+) [DTS Digital] Sem 7:10-9:10 Sam-Dim 5:10-7:10-9:10 Couche-Tard 11:10

TERREBONNE 8 450-471-6644
1071 Chemin du COTEAU

A PREMIERE VUE (G) [DOLBY Digital] Sem 7:15-9:45 Sam-Dim 1:15-3:45-7:15-9:45 Couche-Tard 12:15
LA BLONDE DE MON PERE (G) [DOLBY Digital] Sem 7:05-9:35 Sam-Dim 1:05-3:35-7:05-9:35 Couche-Tard 11:55
LA MINCE LIGNE ROUGE (13) [DOLBY Digital] Sem 7:20 Sam-Dim 1:00-4:10-7:20 Couche-Tard 11:00
Les BOYS 2 (G) [DOLBY Digital] Sem 7:00-9:30 Sam-Dim 1:00-3:30-7:00-9:30 Couche-Tard 11:55
PATCH ADAMS vf (G) [DOLBY Digital] Sem 7:15-9:45 Sam-Dim 1:15-3:45-7:15-9:45 Couche-Tard 11:55
PREMONITIONS (13+) [DOLBY Digital] Sem 7:00-9:00 Sam-Dim 1:00-3:00-7:00-9:00 Couche-Tard 11:00
PRINCE D'EGYPTE (G) [DTS Digital] Sam Dim 1:00-3:00-5:00
UNE ACTION AU CIVIL (G) [DOLBY Digital] Sem 7:10-9:30 Sam-Dim 1:00-3:20-7:10-9:30 Couche-Tard 11:50
VIRUS vf (13+) [DTS Digital] Sem 7:10-9:10 Sam-Dim 5:10-7:10-9:10 Couche-Tard 11:10

Pour reservation de groupes: Linda au (450) 961-2945

MEGA-PLEX MC **TASCHEREAU 18**
PL-GREENFIELD PARK 3650 TASCHEREAU 450-923-5566
Le Plus Grand Cinema au Quebec



A BUG'S LIFE (G) [DOLBY Digital] Sem 7:20-9:20 Ven-Dim & Mar 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20
UNE VIE DE BESTIOLE (G) [DOLBY Digital] Sem 7:25-9:25 Ven-Dim & Mar 1:25-3:25-5:25-7:25-9:25
A PREMIERE VUE (G) [DOLBY Digital] Sem 7:15-9:45 Ven-Dim & Mar 1:15-3:45-7:15-9:45 Couche-Tard 12:15
BABE 2: un cochon dans la ville (G) [DOLBY Digital] Ven-Dim & Mar 1:30-3:25-5:20
GLORIA (G) [SRD Digital] Sem 7:15-9:20 Ven-Dim & Mar 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20 Couche-Tard 11:25
Les BOYS 2 (G) [DOLBY Digital] Sem 7:00-7:25-9:30-9:55 Ven-Dim & Mar 1:00-1:25-3:30-3:55-7:00-7:25-9:30-9:55 Couche-Tard 11:55
PREMONITIONS (13+) [SRD Digital] Sem 7:00-9:00 Ven-Dim & Mar 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 Couche-Tard 11:00
LA MINCE LIGNE ROUGE (13) [DOLBY Digital] Sem 7:20 Ven-Dim & Mar 1:00-4:10-7:20 Couche-Tard 11:00
LE PRINCE D'EGYPTE (G) [DOLBY Digital] Sem 7:00 Ven-Dim & Mar 1:00-3:00-5:00-7:00
PRINCE OF EGYPT (G) [DOLBY Digital] Sem 7:05 Ven-Dim & Mar 1:05-3:05-5:05-7:05
PSYCHOSE (13+) [DOLBY Digital] Tous les jours 9:30 Couche-Tard 11:30
PSYCHO (13+) [DOLBY Digital] Tous les jours 9:35 Couche-Tard 11:35
PATCH ADAMS (VF) (G) [DOLBY Digital] Sem 7:05-9:35 Ven-Dim & Mar 1:05-3:35-7:05-9:35 Couche-Tard 11:50
PATCH ADAMS (G) [DOLBY Digital] Sem 7:10-9:40 Ven-Dim & Mar 1:10-3:40-7:10-9:40 Couche-Tard 11:55
PUISSANT JOE YOUNG (G) [DOLBY Digital] Sem 7:20-9:30 Ven-Dim & Mar 12:50-3:00-5:10-7:20-9:30 Couche-Tard 11:40
STEPMOM (G) [DOLBY Digital] Sem 7:05-9:35 Ven-Dim & Mar 1:05-3:35-7:05-9:35
UNE ACTION AU CIVIL (G) [DOLBY Digital] Sem 7:10-9:30 Ven-Dim & Mar 1:00-3:20-7:10-9:30 Couche-Tard 11:50
VIRUS vf (13+) [DOLBY Digital] Sem 7:15-9:15 Ven-Dim & Mar 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15 Couche-Tard 11:15
VIRUS (13+) [DOLBY Digital] Sem 7:10-9:10 Ven-Dim & Mar 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10 Couche-Tard 11:10
VOUS AVEZ UN MESSAGE (G) [DOLBY Digital] Tous les jours 7:00-9:30 Couche-Tard 11:45

Des SOURCES 10 514-685-1129
Galeries des Sources coin Brunswick

MESSAGE IN A BOTTLE (G) [DOLBY Digital] (SNEAK PREVIEW) SAMEDI 7:00
A BUG'S LIFE (G) [DOLBY Digital] Sem 7:05-9:05 Sam-Dim 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05
BABE 2: PIG IN THE CITY (G) [DOLBY Digital] Sam-Dim 1:00-3:00-5:00
ELIZABETH (13+) [DOLBY Digital] Sem 7:20-9:40 Sam-Dim 1:20-3:40-7:20-9:40 Couche-Tard 11:55
GLORIA (G) [DOLBY Digital] Sem 7:15-9:20 Sam-Dim 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20 Couche-Tard 11:25
IN DREAMS (G) [DOLBY Digital] *Sur 2 Ecrans* Sem 7:00-7:30-9:00-9:30 Sam-Dim 1:00-1:30-3:00-3:30-5:00-5:30-7:00-7:30-9:00-9:30 Couche-Tard 11:00-11:30
JACK FROST (G) [DOLBY Digital] Sem 7:10-9:10 Sam-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10 Couche-Tard 11:10
Les BOYS 2 (G) [DOLBY Digital] Sem 7:00-9:30 Sam-Dim 1:00-3:30-7:00-9:30 Couche-Tard 11:55
THE WATERBOY (G) [DOLBY Digital] Tous les jours 7:15-9:15 Couche-Tard 11:15
WAKING NED DEVINE (G) [DOLBY Digital] Sem 7:15-9:20 Sam-Dim 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20 Couche-Tard 11:25
YOU'VE GOT MAIL (G) [DOLBY Digital] Sem 7:00-9:30 Sam-Dim 1:00-3:30-7:00-9:30 Couche-Tard 11:45

Vous pouvez consulter notre site web pour l'horaire. WWW.CINEMASGUZZO.COM

MEGA-PLEX MC **PONT-VIAU 16**
C.C. PONT VIAU 1085 Des LAURENTIDES 450-967-4455
2 IEME Plus Grand Cinema au Quebec



A BUG'S LIFE (G) [DOLBY Digital] Sem 7:20 Ven-Dim 1:20-3:20-5:20-7:20
BABE 2: un cochon dans la ville (G) [DOLBY Digital] Ven-Dim 1:15-3:15-5:15
ELIZABETH (VF) (13+) [DOLBY Digital] Sem 7:30-9:50 Ven-Dim 1:30-3:50-7:30-9:50
ELIZABETH (13+) [DOLBY Digital] Tous les jours 7:15-9:30
ENNEMI DE L'ETAT (G) [DOLBY Digital] Tous les jours 7:25-9:25 Couche-Tard 11:25
LA BLONDE DE MON PERE (G) [DOLBY Digital] *Sur 2 Ecrans* Sem 7:05-9:00-9:35 Ven-Dim 1:05-3:35-7:05-9:00-9:35 Couche-Tard 11:55
Les BOYS 2 (G) [DOLBY Digital] *Sur 2 Ecrans* Sem 7:00-7:45-9:30-10:15 Ven-Dim 1:00-1:45-3:30-4:15-7:00-7:45-9:30-10:15 Couche-Tard 11:55
PATCH ADAMS (G) [DOLBY Digital] Sem 7:10-9:40 Ven-Dim 1:10-3:40-7:10-9:40 Couche-Tard 11:55
PETIT PAPA NOEL (G) [DOLBY Digital] Ven-Dim 1:15-3:15-5:15
PREMONITIONS (13+) [DOLBY Digital] *Sur 2 Ecrans* Sem 7:00-7:30-9:00-9:30 Ven-Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-9:30 Couche-Tard 11:00-11:30
PRINCE D'EGYPTE (G) [DOLBY Digital] Sem 7:00 Ven-Dim 1:00-3:00-5:00-7:00 Couche-Tard 11:00
PRINCE OF EGYPT (G) [DOLBY Digital] Sem 7:25 9:10 Ven-Dim 1:25-3:25-5:25
PUISSANT JOE YOUNG (G) [DOLBY Digital] Ven-Dim 12:50-3:00-5:10
THE THIN RED LINE (13+) [DOLBY Digital] *Sur 2 Ecrans* Sem 7:00-9:00 Ven-Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 Couche-Tard 11:00
VIRUS vf (13+) [DOLBY Digital] *Sur 2 Ecrans* Sem 7:10-7:40-9:10-9:40 Ven-Dim 1:10-1:40-3:10-3:40-5:10-5:40-7:10-7:40-9:10-9:40 Couche-Tard 11:10-11:40
VOUS AVEZ UN MESSAGE (G) [DOLBY Digital] Sem 7:15-9:45 Ven-Dim 12:45-7:15-9:45 Couche-Tard 11:55

LACORDAIRE 11 514-324-3000
SUPERE PLAZA COIN GRANDES PRAIRIES

MESSAGE IN A BOTTLE (G) [DOLBY Digital] (SNEAK PREVIEW) SAMEDI 7:00
AT FIRST SIGHT (G) [DOLBY Digital] Sem 7:15-9:45 Ven-Dim & Mar 1:15-3:45-7:15-9:45 Couche-Tard 12:15
A CIVIL ACTION (G) [DTS Digital] Sem 7:10-9:30 Ven-Dim & Mar 1:00-3:20-7:10-9:30 Couche-Tard 11:50
GLORIA (G) [SDDS Digital] Sem 7:15-9:20 Ven-Dim & Mar 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20 Couche-Tard 11:25
IN DREAMS (13+) [DTS Digital] Sem 7:00-9:00 Ven-Dim & Mar 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 Couche-Tard 11:00
MIGHTY JOE YOUNG (G) [DTS Digital] Ven-Dim & Mar 12:30-2:45-5:00
PATCH ADAMS (G) [DTS Digital] Sem 7:15-9:45 Ven-Dim & Mar 1:05-3:30-7:15-9:45 Couche-Tard 11:55
PRINCE OF EGYPT (G) [DTS Digital] Sem 7:05 Ven-Dim & Mar 1:05-3:05-5:05
STEPMOM (G) [SDDS Digital] Sem 7:05-9:35 Ven-Dim & Mar 1:05-3:35-7:05-9:35
THE THIN RED LINE (13+) [DTS Digital] Sem 7:20 Ven-Dim & Mar 1:00-4:10-7:20 Couche-Tard 11:00
UNE ACTION AU CIVIL (G) [DTS Digital] Sem 7:15-9:35 Ven-Dim & Mar 1:05-3:25-7:15-9:35 Couche-Tard 11:55
VIRUS (13+) [DTS Digital] Sem 7:10-9:10 Ven-Dim & Mar 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10 Couche-Tard 11:10
VOUS AVEZ UN MESSAGE (G) [DTS Digital] Tous les jours 7:10-9:40 Couche-Tard 11:55
YOU'VE GOT MAIL (G) [DTS Digital] Sem 7:00-9:30 Ven-Dim & Mar 9:30 Couche-Tard 11:45

OFFREZ A VOS PARENTS ET AMIS DES CERTIFICATS CADEAUX DES CINEMAS GUZZO DEMANDEZ-LES A LA BILLETTERIE!

Puisque l'horaire est sujet a changement, veuillez telephoner aux cinemas pour confirmation.

ELLE A TOUT POUR ELLE

Un navet bien chétif

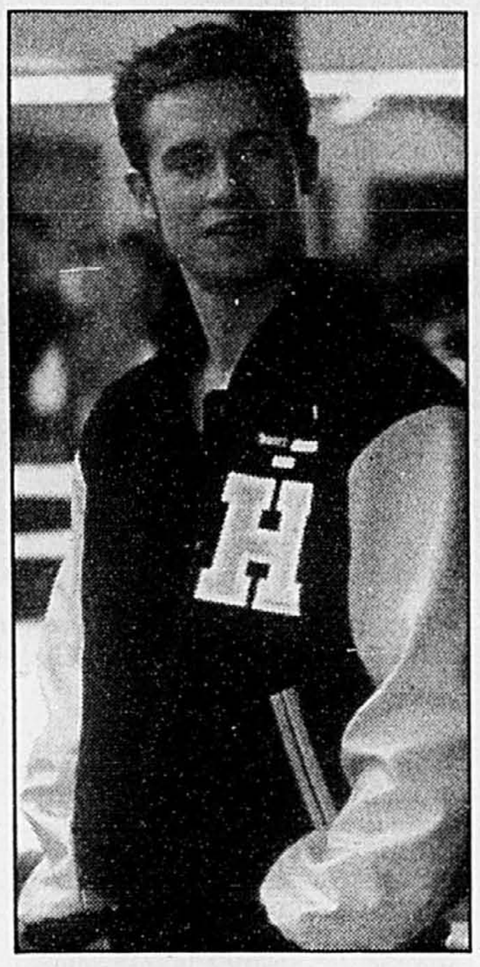
NORA BEN SA-DOUNE
collaboration spéciale

Il y a deux catégories de navets : d'abord les fermes, plantureux, tout lisses et d'une belle couleur. De petites choses sans trop de goût mais croquantes, tellement contentes de leur condition qu'on pose sur elles un regard attendri. Enjoué, même. Et dans le fond du panier, il y a les navets chétifs, difformes, mous, la queue pendouillante et la peau flétrie, de ceux qu'on ose à peine recycler dans une soupe. *She's All That* (*Elle a tout pour elle*, en version française) appartient à cette dernière catégorie.

Faut-il vraiment vous infliger l'« histoire » de ce premier film de Robert Iscove ? C'est l'habituelle romance nunuche sur fond de campus californien. Enfin, du campus, on voit surtout la plage, la discothèque, un ou deux couloirs, et le stationnement pour admirer les beaux 4x4 et autre coupés sport des protagonistes. Le héros est le Monsieur Parfait de son école, Zack (Freddie Prinze Jr., qui jouait déjà le benêt dans *I Know et I Still Know What You Did Last Summer*). Zack est un bellâtre sans envergure, au regard bovin, les yeux mal maquillés de surcroît (on croirait une parodie d'Antonio Banderas). À sa décharge, on mentionnera que le mollet est ferme, et bien galbé ; et puis il joue au soccer et au aki, c'est plus cool que le football.

Le beau Zack vient de se faire *domper* par sa poupoune, qui lui préfère un acteur de seconde zone. Quel drame ! C'était le couple idéal de leur promotion, et dans six semaines a lieu la nomination des Promo King et Queen ! Mais que faire ! ? Les jeunes hommes californiens ne manquant pas de ressources, les amis de Zack lui lancent un défi pour le sortir de sa déprime : il doit choisir la première fille venue et la transformer en Promo Queen.

Évidemment, il ne va pas la prendre dans la multitude de donzelles parfaitement roulées qui déambulent sur le campus, portable dans une main, bâton de rouge dans l'autre. Non, le film serait fini en 10 minutes, ce qui serait vraiment dommage... Son choix se portera donc sur le vilain petit canard, Laney (Rachael Leigh Cook). Elle peint des tableaux horriblement sombres, participe à des spectacles-performance bizarres, se promène avec un air renfrogné derrière ses lunettes, et ose lui dire non quand il l'invite. Il n'en faudra pas plus pour que le faux ténébreux lui fasse une cour assidue. Comme la vie est vraiment simple à la Los Angeles High School, il n'en suffira pas davantage à la demoiselle supposément intello-trash et inhibée pour opérer une transformation complète, et s'ouvrir au merveilleux monde de la *cruise*.



Freddie Prinze Jr., le Monsieurs Parfait de son école qui risque de voir échapper le titre de Promo King. Il a besoin d'un défi...

Comment va-t-elle y arriver ? En suivant une longue et douloureuse psychothérapie ? En participant à une séance brutale de rebirth sur une plage déserte par une nuit de pleine lune ? Non, non : une coupe de cheveux, une petite robe rouge genre Pretty Woman, des verres de contact au lieu des lunettes, des talons hauts, et voilà !

On ne pourra même pas excuser la mièvre nullité de *She's All That* avec l'argument que c'est ce qu'aiment les ados : quand on sait que *South Park* bat des records d'audience dans cette tranche d'âge aux États-Unis, on comprend mal ce qui justifie l'existence de ce 97 minutes de mauvais sirop, à côté duquel la série *Beverly Hills* a l'air d'une chronique sociale pleine de subtilité.

Les amateurs de rap FM ne se laisseront pas abuser par les noms de Usher et Lil Kim au générique : le premier joue un DJ qui raconte la vie des joyeux campusiens, et le seul plan où on le voit ne met vraiment pas son principal atout (ses abdos) en valeur. Quant à miss Kim, sa présence est vraiment secondaire. La bande sonore offre des noms intéressants (Black Eyed Peas, Jurassic 5, Wiseguys), qu'on n'entend évidemment pas dans le film.

Finalement, c'est *Tout pour elle*, et rien qu'un ennui pénible pour le spectateur. Il n'y a vraiment pas de justice.

SHE'S ALL THAT de Robert Iscove. Scénario : R. Lee Fleming. Musique : Stewart Copeland. Avec Freddie Pinze Jr., Rachael Leigh Cook, Matthew Lillard. 1h37.



Un Oscar « technique » pour l'ONF

Deux scientifiques de l'Office national du film (ONF), ainsi que deux collègues du secteur privé, recevront de l'Académie américaine des arts et sciences du cinéma un Technical Achievement Academy Award pour la conception et la mise au point du DigiSync, un lecteur de Keykode, compteur et calculateur numérique pour synchroniseur de film.

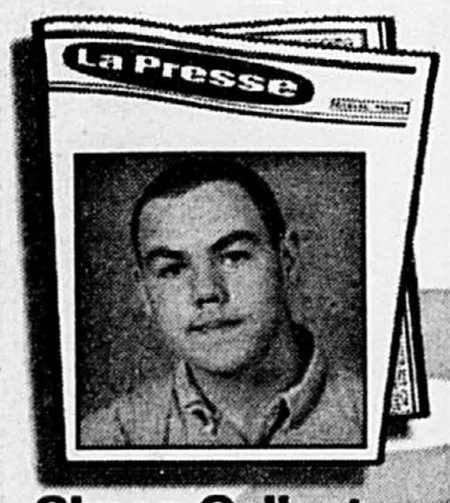
Ed H. Zwaneveld, directeur adjoint, Recherche et Développement techniques à l'ONF, et Frederick Gasoi, ancien chef de projet, aujourd'hui à la retraite, et Mike Lazaridis et Dale Brubacher-Cressman, de Research In Motion Limited (RIM), chef de file mondial en matière de communication de données sans fil basé à Waterloo, en Ontario, recevront le prix le 27 février à Beverly Hills.

De 1989 à 1991, l'entreprise a mis au point le DigiSync(md) en partenariat avec l'ONF. Elle en détient la licence de fabrication.

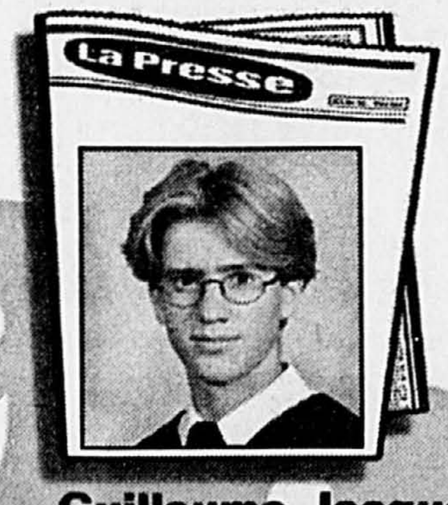
Le DigiSync a été utilisé dans la production de nombreux films à succès, notamment pour *Dracula*, d'après l'oeuvre de Bram Stoker, *Le Parrain III*, *GI Jane*, *Madame Dalloway*, *Le Petit Monde des emprunteurs*, *Chapeau melon et bottes de cuir*, *Fifi Brindacier*, *Perdus dans l'espace*, *À la conquête d'Amy* et de nombreux autres.

Le DigiSync lit, décode, indexe et extrait l'information optique stockée sur le bord de la pellicule sous forme de codes à barres. Il permet de gérer de manière automatique et rigoureuse les éléments de production avant, pendant et après le montage du film.

HONNEUR À NOS CAMELOTS



Simon Gallant
Montréal
École secondaire Sophie-Barat



Guillaume Jacques
Boucherville
École secondaire de Mortagne

Philippe Mongeau
Saint-Jean-sur-Richelieu
École secondaire Beaulieu

Émilie Morin
Sorel
École secondaire Fernand-Lefebvre



Etienne Lévesque
Sainte-Julie
École Mont-Bruno

L'équipe des camelots de *La Presse*, c'est le lien direct avec nos abonnés. Nous tenons à rendre hommage à ces partenaires de premier ordre et à souligner leurs efforts constants pour bien servir nos abonnés.

Cette semaine encore, nous vous présentons cinq jeunes dont le travail remarquable mérite une mention particulière.

Les camelots qui se sont démarqués par la qualité de leur service recevront un document souvenir de leur nomination et *Le Robert* dictionnaire d'aujourd'hui

DICTIONNAIRES LE ROBERT

Joignez-vous à l'équipe des camelots de La Presse au 285.6911

Plusieurs Québécois en lice pour les prix Génie

Presse Canadienne
TORONTO

La méga-production *Le Violon rouge*, du réalisateur québécois François Girard, a obtenu 10 mentions pour les Prix Génie, qui seront remis le 4 février, mais ce sont les cinéastes canadiens Don McKellar et Sturla Gunnarsson qui dominent cette année, avec 12 mentions.

MM. McKellar et Gunnarsson ont obtenu chacun 12 mentions en prévision du gala, qui récompense chaque année les membres méritants de l'industrie cinématographique canadienne.

Le scénario du *Violon rouge* a été écrit en collaboration par François Girard et Don McKellar. Ce dernier se retrouve donc avec deux mentions dans la même catégorie, celle du meilleur scénario.

Le scénario de *No*, écrit en collaboration par le réalisateur québécois Robert Lepage et André Morency, est également finaliste pour un Génie. Le film est finaliste pour le Prix Jutra.

Les Québécois dominent cette année les catégories réservées aux comédiens, particulièrement celle du premier rôle féminin, avec Anne-Marie Cadieux (*No*), Pascale Montpetit (*Le Coeur au poing*).

Rémy Girard est finaliste dans la catégorie premier rôle masculin pour son rôle dans le film *Les Boys II*. Tony Nardi a obtenu une mention pour son jeu dans *La déroute*.

Les comédiennes Geneviève Bujold et Monique Mercure sont finalistes dans la catégorie rôle de soutien féminin, pour les films *Last Night* et *Conquest*, respectivement.

Aucun cinéaste québécois n'était présent lorsque les noms des finalistes ont été dévoilés, le mois dernier. Le producteur Roger Frappier avait refusé de présenter en compétition son film *Un 32 août sur Terre*.

Quant à lui, Don McKellar a été sélectionné entre autres dans la catégorie du meilleur scénario et du meilleur réalisateur, pour le film *Last Night* dont il est également la vedette. Ce film a déjà remporté le prix du meilleur long métrage canadien au festival de Toronto et le Prix de la jeunesse à Cannes, en plus d'être sélectionné pour le prix Jutra. Le cinéaste est aussi candidat à un Génie dans la catégorie court métrage pour son film *Elimination Dance*.

Le film *Such a Long Journey* de Sturla Gunnarsson, une coproduction canado-britannique tournée à Bombay, est également en compétition pour le meilleur film. Cette production, qui raconte l'histoire d'un violon à travers les siècles et sur trois continents, est candidate, entre autres, au prix du meilleur film, du meilleur réalisateur et du meilleur scénario.

Après une absence d'un an, la remise des prix sera diffusée à nouveau cette année par la chaîne de télévision CBC.

Les finalistes sont...

Presse Canadienne
TORONTO

Voici les finalistes qui ont été choisis dans les principales catégories des Prix Génie, qui seront remis jeudi prochain :

Meilleur film (production) :
Last Night — Daniel Iron, Niv Fichman
Regeneration — Allan Scott, Peter Simpson
Rupert's Land — Bill Thumm, Scott Kennedy
Such a Long Journey — Paul Stephens, Simon MacCorkindale
Le Violon rouge — Niv Fichman

Meilleure réalisation:
François Girard — *Le Violon rouge*
Sturla Gunnarson — *Such a Long Journey*»
Gillies MacKinnon — *Regeneration*
Don McKellar — *Last Night*
Jonathaan Tammuz — *Rupert's Land*
Joel Wyner — *Pale Saints*

Meilleur scénario:
Don McKellar — *Last Night*
François Girard et Don McKellar — *Le Violon rouge*
André Morency et Robert Lepage — *No*
Allan Scott — *Regeneration*
Sooni Taraporevala — *Such a Long Journey*

Meilleur acteur:
Rémy Girard — *Les Boys I*
Tony Nardi — *La Déroute*
Jonathan Pryce — *Regeneration*
Roshan Seth — *Such a Long Journey*
Samuel West — *Rupert's Land*

Meilleur premier rôle féminin:
Anne-Marie Cadieux — *No*
Pascale Montpetit — *Le Coeur au poing*
Sandra Oh — *Last Night*
Ginette Reno — *C't'à ton tour, Laura Cadieux*
Pierrette Robitaille — *C't'à ton tour, Laura Cadieux*

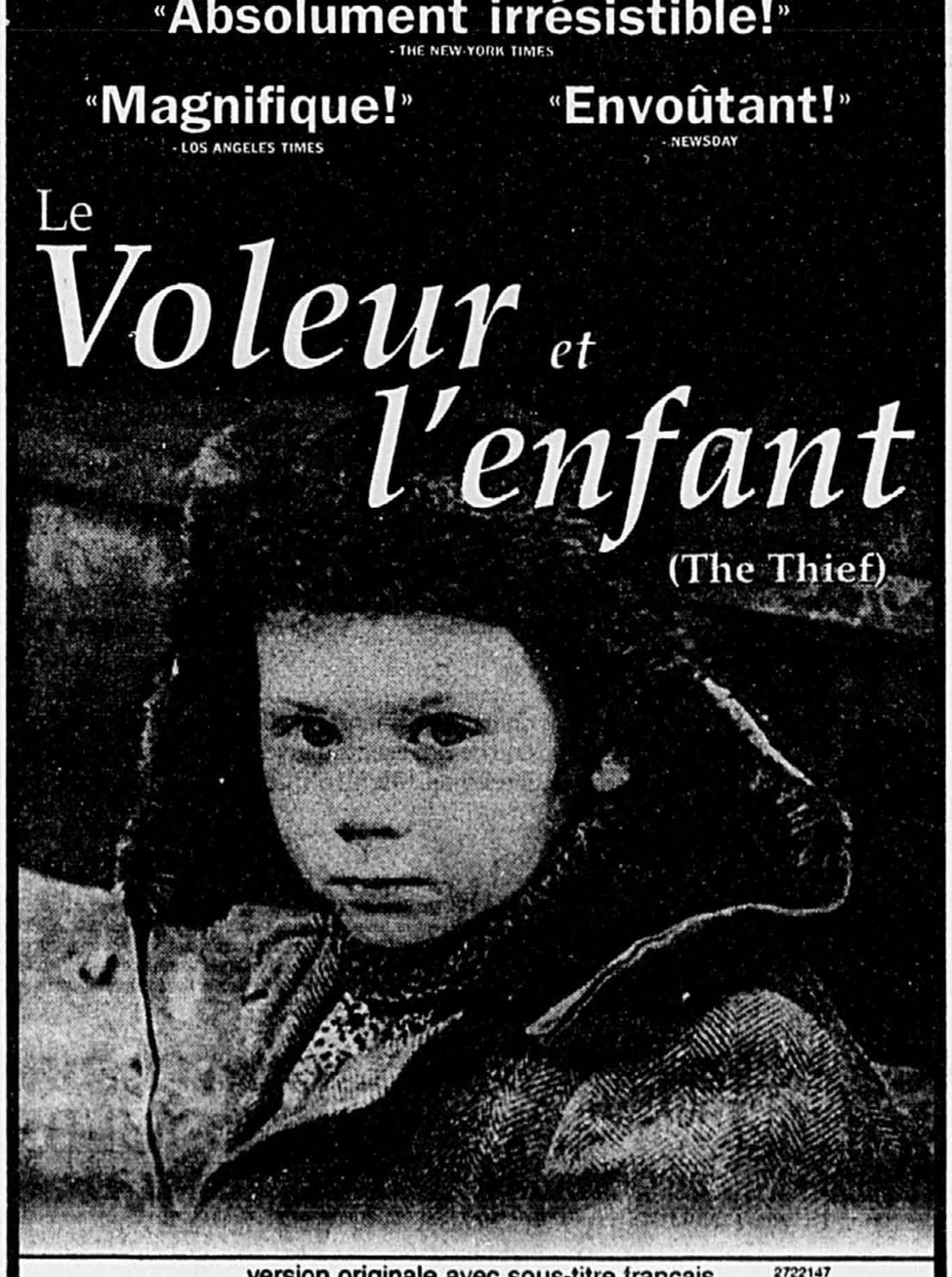
Meilleur rôle de soutien féminin:
Geneviève Bujold — *Last Night*
Rachael Crawford — *Pale Saints*
Anna Henry — *The Fishing Trip*
Roberta Maxwell — *Last Night*
Monique Mercure — *Conquest*

Meilleur rôle de soutien masculin:
Kurtish Deboo — *Such a Long Journey*
Callum Keith Rennie — *Last Night*
Michael Ruley — *Pale Saints*
Saul Rubinek — *Pale Saints*
George Wendt — *Rupert's Land*


LE RIRE EST CONTAGIEUX!
ROBIN WILLIAMS
PATCH ADAMS
D'APRÈS UNE HISTOIRE VÉCUE
www.patchadams.com
UNIVERSAL
© 1998 UNIVERSAL CITY STUDIOS PRODUCTIONS, INC.
VERSION FRANÇAISE
CINEPLEX ODEON QUARTIER LATIN ✓ | CINEPLEX ODEON BOUCHERVILLE ✓ | CINEPLEX ODEON CHATEAUGUAY ENCORE | CINEPLEX ODEON DELSON PLAZA ✓ | CINEPLEX ODEON DORION CARREFOUR ✓
LES CINEMAS GUZZO LANGELIER 6 ✓ | CINEPLEX ODEON LASALLE ✓ | CINEPLEX ODEON LONGUEUIL ✓ | CINE-ENTREPRISE PLAZA REPENTIGNY ✓ | CINÉ-ENTREPRISE ST. BASILE ✓
CINEPLEX ODEON ST. BRUNO ✓ | GROUPE MATHERS ST. EUSTACHE ✓ | LES CINÉMAS GUZZO STE. THERESE 8 ✓ | MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18 ✓ | LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE 8 ✓
CINÉ-ENTREPRISE CINEMA DU CAP ✓ | CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE ✓ | CINÉ-ENTREPRISE FLEUR DE LYS GRANBY ✓ | LE CARREFOUR 8 JOLIETTE ✓ | JONQUIERE ✓
CINEPLEX ODEON LAVAL GALERIES ✓ | CINÉMA 9 ROCK FOREST | MAISON DU CINEMA SHERBROOKE ✓ | GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE ✓ | CAPITOL ST. JEAN ✓
CARREFOUR DU NORD ST. JEROME ✓ | CINÉMA ST. LAURENT SOREL-TRACY ✓ | FLEUR DE LYS TROIS-RIVIERES ✓ | CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD ✓ | ✓SON DIGITAL
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CINEPLEX ODEON FAUBOURG ✓ | CINEPLEX ODEON CAVENDISH | CINEPLEX ODEON CÔTE DES NEIGES ✓ | CINEPLEX ODEON LAVAL CARREFOUR ✓ | LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11 ✓
CINEPLEX ODEON LASALLE ✓ | CARNAVAL CHATEAUGUAY ✓ | FAMOUS PLAYERS DORVAL 4 | MEGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16 ✓ | MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18 ✓
CINEPLEX ODEON POINTE-CLAIRE ✓ | CINEMA PINE STE. ADELE ✓
À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS
2722190

LES CRITIQUES ET LE PUBLIC SONT UNANIMES!
MEILLEUR FILM FRANÇAIS AU BOX-OFFICE QUÉBÉCOIS!

le dîner de cons
THIERRY LHERMITTE JACQUES VILLERET
UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR FRANCIS VEBER
FRANCIS HUSTER - DANIEL PREVOST - ALEXANDRA VANDERNOOT
et CATHERINE FROT - Musique VLADIMIR COSMA - Producteur délégué ALAIN POIRÉ
www.gaumont.fr
FILMS LIONS GATE
À L'AFFICHE! | CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN | CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Galeries) | CAPITOL ST-JEAN
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

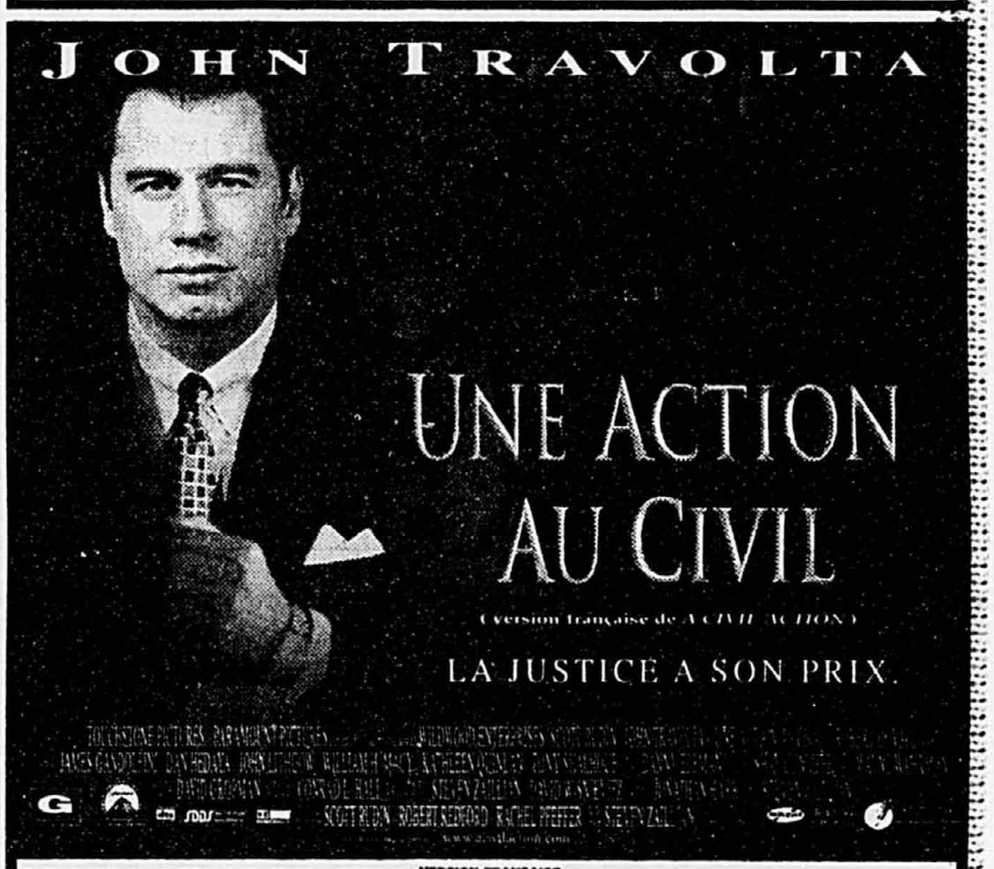
En nomination aux Oscars 1998
«Meilleur Film Étranger»
«Absolument irrésistible!» - THE NEW-YORK TIMES
«Magnifique!» - LOS ANGELES TIMES
«Envoûtant!» - NEWSDAY
Le Voleur et l'enfant
(The Thief)

version originale avec sous-titre français 2722147
À L'AFFICHE! | CINÉPLEX ODÉON COMPLEXE DESJARDINS | tous les jours: 2:00 - 4:30 - 6:55 - 9:20
FILMS LIONS GATE

DU RÉALISATEUR DE «ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE»
PRÉMONITIONS
(version française de "IN DREAMS")

Motion 13 AND UP | www.asylum.com/In Dreams AOL Keyword: In Dreams | VIOLENCE | DREAMWORKS PICTURES
À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

«Une histoire d'amour émouvante et bouleversante.»
Kevin Thomas, Los Angeles Times
val kilmer mira sorvino

à première vue
D'après une histoire vraie.
©1999 METRO GOLDWYN MAYER PICTURES INC. TOUS DROITS RÉSERVÉS
VERSION FRANÇAISE
FAMOUS PLAYERS VERSAILLES ✓ | FAMOUS PLAYERS PARISIEN ✓ | FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON ✓ | FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL ✓ | FAMOUS PLAYERS CARR. de L'ESTRIE
GROUPE MATHERS ST. EUSTACHE ✓ | MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18 ✓ | CINEPLEX ODEON BOUCHERVILLE ✓ | CINÉ-ENTREPRISE CINEMA DU CAP ✓ | LES CINÉMAS GUZZO STE. THERESE 8 ✓
CINÉMA ST. LAURENT SOREL-TRACY ✓ | LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE 8 ✓ | GALERIES ST. HYACINTHE ST. HYACINTHE ✓ | CARREFOUR DU NORD ST. JEROME | FLEUR DE LYS TROIS-RIVIERES
CINÉ-ENTREPRISE PLAZA REPENTIGNY ✓ | CINÉ-ENTREPRISE ST. BASILE ✓ | CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD ✓ | LE CARREFOUR 8 JOLIETTE ✓ | ✓SON DIGITAL
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
FAMOUS PLAYERS CENTRE EATON 6 ✓ | FAMOUS PLAYERS FAMOUS PLAYERS 8 ✓ | FAMOUS PLAYERS FAMOUS PLAYERS 8 ✓ | FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON ✓ | FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL ✓
CINEPLEX ODEON CÔTE DES NEIGES ✓ | LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11 ✓ | CINÉMA PINE STE. ADELE ✓ | CINÉMA 9 ROCK FOREST
À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

JOHN TRAVOLTA

UNE ACTION AU CIVIL
(version française de A CIVIL ACTION)
LA JUSTICE A SON PRIX.
VERSION FRANÇAISE
FAMOUS PLAYERS VERSAILLES | FAMOUS PLAYERS PARISIEN ✓ | FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON | FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL ✓ | FAMOUS PLAYERS CARR. de L'ESTRIE
GROUPE MATHERS ST. EUSTACHE ✓ | MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18 ✓ | CINEPLEX ODEON BOUCHERVILLE ✓ | CINEPLEX ODEON ST. BRUNO ✓ | CINEPLEX ODEON DELSON PLAZA ✓
CINEPLEX ODEON DORION CARREFOUR ✓ | LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11 ✓ | LES CINÉMAS GUZZO STE. THERESE 8 ✓ | LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE 8 ✓ | GALERIES ST. HYACINTHE ST. HYACINTHE ✓
CARREFOUR DU NORD ST. JEROME ✓ | FLEUR DE LYS TROIS-RIVIERES ✓ | CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS | ✓SON DIGITAL
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
FAMOUS PLAYERS LOEWS ✓ | FAMOUS PLAYERS FAMOUS PLAYERS 8 ✓ | FAMOUS PLAYERS FAMOUS PLAYERS 8 ✓ | FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON ✓ | FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL ✓
CINEPLEX ODEON CÔTE DES NEIGES ✓ | LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11 ✓ | CINÉMA 9 ROCK FOREST | À L'AFFICHE!

«LE MEILLEUR, FILM DE L'ANNÉE ET LE PLUS ORIGINAL.»
NEW YORK DAILY NEWS
Visitez notre site: www.Rushmore-themovie.com

JASON SCHWARTZMAN OLIVIA WILLIAMS BILL MURRAY
RUSHMORE
(version française de RUSHMORE)
TOUCHSTONE PICTURES presents in association with AMERICAN EMPIRICAL PICTURES a production of "RUSHMORE" JASON SCHWARTZMAN OLIVIA WILLIAMS BILL MURRAY and RANDALL POSTER and MARK MOTHERSBAUGH
À L'AFFICHE LE VENDREDI 5 FÉVRIER!

Shakespeare in Love mène les mises en nomination de la Guilde

d'après Associated Press
LOS ANGELES

***Shakespeare in Love* mène les mises en nomination cinéma du 5e Gala de la Screen Actors Guild, tandis que *NYPD Blue* vient en tête des nominations télé, annoncées jeudi.**

On note aussi les nominations de *Waking Ned Devine*, une comédie sur un gagnant de loterie dans une petite ville irlandaise : David Kelly dans le meilleur rôle de soutien et *Waking Ned Devine* comme meilleur film, dans lequel joue l'actrice Fionnula Flanagan.

« C'est merveilleux, a dit Flanagan. J'envoie immédiatement un fax à tous les acteurs du film. Nous avons bien fait ça. Et le film a apporté de la joie à bien des gens. »

Shakespeare in Love a amassé cinq nominations. Côté télé, *NYPD Blue* en a eu quatre, contre trois pour *Frasier* et deux chacun pour *The X-Files* et *Seinfeld*.

Les nominations dans les 13 catégories film et télé ont été faites par un collège de 4200 membres chosi au hasard dans la guilde qui en comte plus de 95 000. Les prix seront décernés le 7 mars.

Films

■ Acteurs — Roberto Benigni, *Life is Beautiful* ; Joseph Fiennes, *Shakespeare in Love* ; Tom Hanks, *Saving Private Ryan* ; Ian McKellen, *Gods and Monsters* ; Nick Nolte, *Affliction*.

■ Actrices — Cate Blanchett, *Elizabeth* ; Jane Horrocks, *Little Voice* ; Gwyneth Paltrow, *Shakespeare in Love* ; Meryl Streep, *One True Thing* ; Emily Watson, *Hilary and Jackie*.

■ Acteur de soutien — James Coburn, *Affliction* ; Robert Duvall, *A Civil Action* ; David Kelly, *Waking Ned Devine* ; Geoffrey Rush, *Shakespeare in Love* ; Billy Bob Thornton, *A Simple Plan*.

■ Actrices de soutien — Kathy Bates, *Primary Colors* ; Brenda Blethyn, *Little Voice* ; Judi Dench, *Shakespeare in Love* ; Rachel Griffiths, *Hilary and Jackie* ; Lynn Redgrave, *Gods and Monsters*.

■ Films — *Life is Beautiful ; Little Voice ; Saving Private Ryan ; Shakespeare in Love ; Waking Ned Devine.*

Télévision

■ *Acteurs (Téléfilms ou mini-séries) — Charles Dutton, Blind Faith* ; James Garner, *Legalese* ; Ben Kingsley, *The Tale of Sweeney Todd* ; Ray Liotta, *The Rat Pack* ; Christopher Reeve, *Rear Window* ; Stanley Tucci, *Winchell*.

■ Actrices (Téléfilms ou mini-séries) — Ann-Margret, *Life of the Party : The Pamela Harriman Story* ; Stockard Channing, *The Baby Dance* ; Olympia Dukakis, *Armistead Maupin's More Tales of the City* ; Angelina Jolie, *Gia* ; Mary Steenburgen, *About Sarah*.

■ Acteurs (Dramatiques) — David Duchovny, *The X-Files* ; Anthony Edwards, *ER* ; Dennis Franz, *NYPD Blue* ; Jimmy Smits, *NYPD Blue* ; Sam Waterston, *Law & Order*.

■ Actrices (Dramatiques) — Gillian Anderson, The X-Files ; Kim Delaney, *NYPD Blue* ; Christine Lahti, *Chicago Hope* ; Julianna Margulies, *ER* ; Annie Potts, *Any Day Now*.

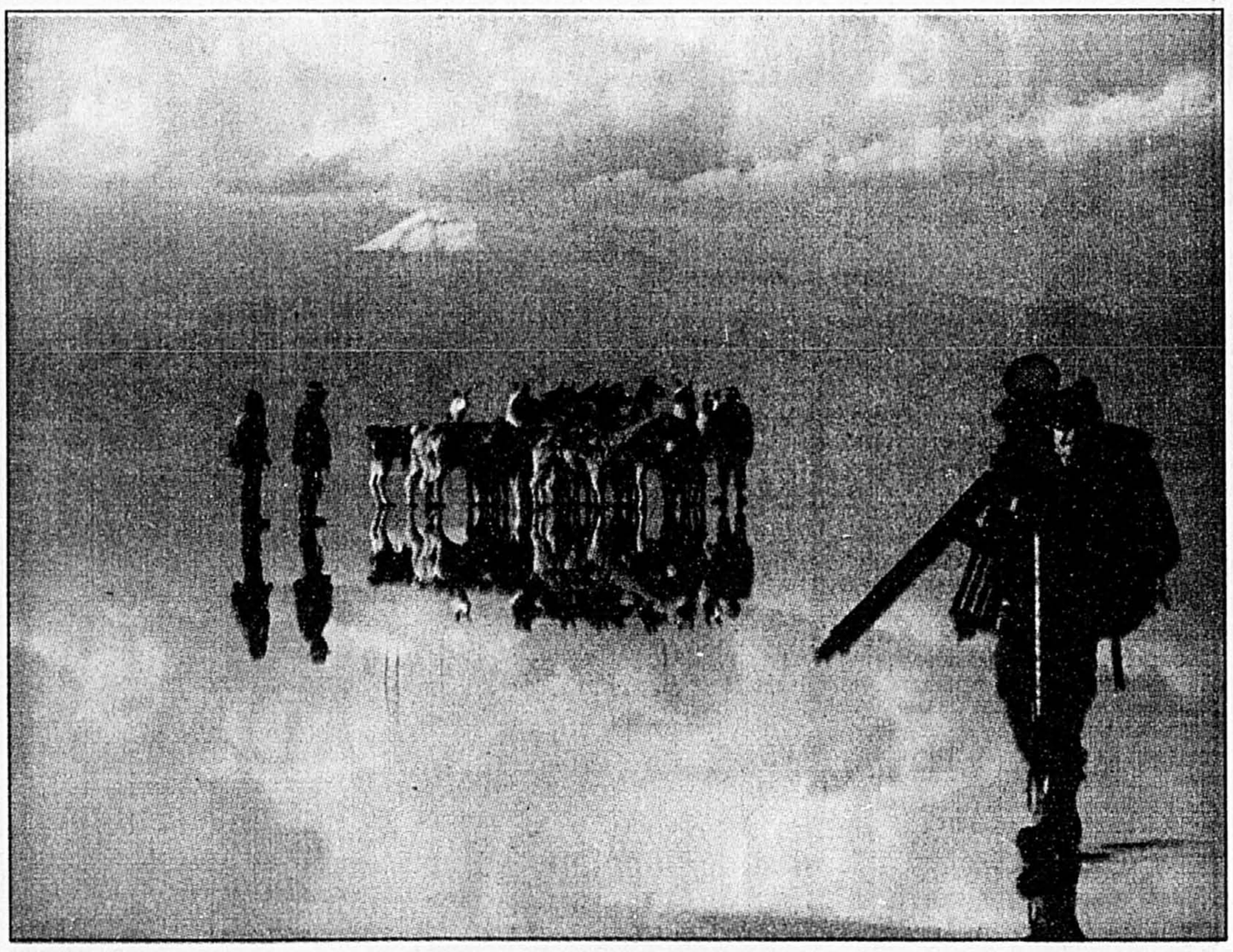
■ Acteurs (Comédies) — Jason Alexander, *Seinfeld* ; Michael J. Fox, *Spin City* ; Kelsey Grammer, *Frasier* ; Peter MacNicol, *Ally McBeal* ; David Hyde Pierce, *Frasier*.

■ Actrices (Comédies) — Calista Flockhart, *Ally McBeal* ; Lisa Kudrow, *Friends* ; Julie Louis-Dreyfus, *Seinfeld* ; Amy Pietz, *Caroline in the City* ; Tracey Ullman, *Tracey Takes On*.

■ Séries dramatiques — *ER ; Law & Order ; NYPD Blue ; The Practice*.

■ Comédies — *3rd Rock From the Sun ; Ally McBeal ; Everybody Loves Raymond ; Frasier ; Friends*.

Pour l'ensemble de sa carrière, un prix spécial sera remis à Kirk Douglas.



Tirée du film *The Andes :Life in the Sky*, une photo de Doug Allen.

Pour les amants de la montagne

CLAUDINE HÉBERT
collaboration spéciale

Des Indiens Pastos qui exploitent le sulfure et la glace sur les flancs du volcan colombien Cumbal. Un kayakiste qui défie les rivières tumultueuses de l'Islande. Un grimpeur solo qui affronte les parois montagneuses des Dolomites. Des surfeurs des neiges qui s'offrent la poudreuse des Alpes suisses. Voilà, entre autres, les sujets que propose le *Best of* du 23e Festival du film de montagne de Banff présenté à la salle Marie-Gérin-Lajoie de l'UQAM, les 4 et 5 février, à 19h30.

Depuis près d'un quart de siècle, des aventuriers, grimpeurs et sportifs de tous horizons partagent leurs passions à l'occasion de de ce festival international, qui se déroule annuellement en novembre, dans les Rocheuses canadiennes.

Alors qu'il présentait dix documentaires en 1976, le dernier festival comptait près de 40 longs métrages portant sur les activités, l'environnement et la culture autour des plus beaux toits du monde. Rien à voir avec les films promotionnels de ski de Warren Miller où les spectateurs sont bombardés autant, sinon plus, de commanditaires que d'images de montagne.

Afin de mieux faire découvrir les efforts et le talent de ses meilleurs cinéastes des montagnes, les organisateurs du festival ont entrepris de présenter à l'extérieur de Banff des extraits des films primés et autres longs métrages sortant de l'ordinaire.

Il y a 11 ans, la tournée faisait halte dans trois villes canadiennes. Elle s'arrête aujourd'hui dans plus de 200 endroits en Amérique du Nord et une vingtaine un peu partout en Europe.

Un public de 100 000 spectateurs, constitué en majorité de cinéphiles amateurs d'activités de plein air de tout acabit, devrait donc visionner cette année les décors féériques, parfois cruels, des montagnes de l'Angleterre, du Bhoutan, de la France, de la Suisse, de l'Allemagne, de la Colombie, de l'Islande, du Vietnam et de l'Italie.

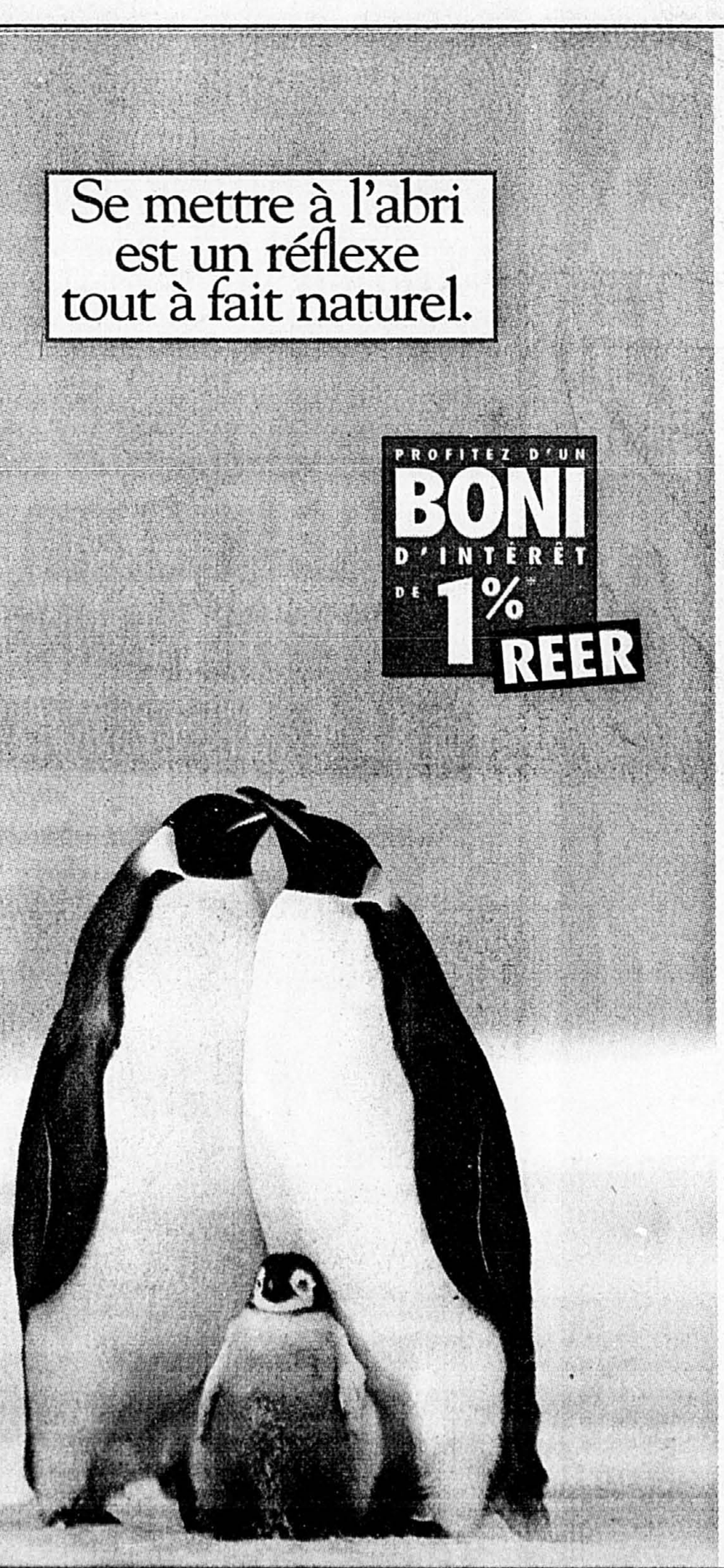
La projection, dont la durée des neuf meilleurs extraits de film varie de trois à 54 minutes, dure un peu plus de deux heures et demie. Un entracte est toutefois prévu.

Après Montréal, la tournée québécoise du « Best of » du Festival du film de montagne de Banff se transportera le 6 février à Québec, le 9 à Sherbrooke et finalement le 11 à Chicoutimi.

Le BEST OF du 23e Festival du film de montagne de Banff est présenté les 4 et 5 février, à la salle Marie-Gérin-Lajoie, à l'UQAM, à 19 h 30. Coût : 10 $. Infos : (514) 277-3442.

Se mettre à l'abri est un réflexe tout à fait naturel.

PROFITEZ D'UN BONI D'INTÉRÊT DE 1%* REER



Diversifiez votre portefeuille tout en protégeant votre capital.

Tous les conseillers financiers le disent : un portefeuille équilibré comporte une part de placements entièrement garantis. Placements Québec vous offre une gamme de produits dont **le capital est garanti sans limite** par le gouvernement, même au-delà du montant maximum de 60 000 $ et du terme de cinq ans prévus par l'assurance-dépôts. De plus, **aucuns frais** de gestion ne viennent réduire leurs rendements.

OBLIGATIONS SÉCURI+ DU QUÉBEC

• Taux d'intérêt avantageux garantis pour les 18 premiers mois.

• **Remboursables tous les six mois** à leur pleine valeur sans perte d'intérêt, permettant ainsi de profiter d'éventuelles hausses de taux d'intérêt.

• Disponibles pour tout montant égal ou supérieur à 250$.

5,00%** POUR LA PREMIÈRE ANNÉE

OBLIGATIONS BOURSIÈRES DU QUÉBEC

• Rendement lié à l'indice XXM^md de la Bourse de Montréal créé pour représenter le marché canadien des actions. Il se compose de 25 titres inscrits à au moins 2 bourses canadiennes.

• **Capital protégé sans limite**, peu importe l'évolution du marché boursier grâce à la garantie du gouvernement du Québec.

• Échéances de cinq et dix ans **donnant accès au potentiel de croissance à long terme** du marché boursier.

• Disponibles pour tout montant égal ou supérieur à 1 000$.

OBLIGATIONS À TAUX PROGRESSIF DU QUÉBEC

• **Taux garantis** pour chacune des dix prochaines années.

• Remboursables sans pénalité, chaque année à leur date anniversaire.

• Intérêts réguliers ou composés.

• Intérêts réguliers versés annuellement pour un achat minimum de 1 000$ ou mensuellement pour un achat minimum de 10 000$.

5,00%** POUR LA PREMIÈRE ANNÉE

Pour plus de renseignements ou pour vous procurer vos obligations, c'est tout simple : appelez sans frais un de nos agents d'investissement du lundi au vendredi, de 8h à 20h, et tous les samedis de février, de 10h à 16h, au 521-5229 pour la région de Québec ou au 1 800 463-5229.

*Un boni d'intérêt de 1% la première année est applicable sur tout achat (effectué au plus tard le 1er mars 1999) d'Obligations Sécuri+ et d'Obligations à terme du Québec placées dans un REER. Le ministre des Finances peut mettre fin au boni en tout temps. **Taux incluant le boni d'intérêt REER de 1%. Le ministre des Finances peut modifier les taux qui seront offerts sur les prochaines émissions. ***L'indice XXM^md est une marque de commerce déposée de la Bourse de Montréal qui octroie une licence de son emploi, mais qui ne parraine ni n'avalise le présent produit ni la présente publicité en aucune manière. La Bourse de Montréal se réserve le droit en tout temps de modifier son indice XXM^md, sa composition, sa méthode de calcul ou son nombre de titres et de secteurs industriels. La Bourse de Montréal n'est aucunement responsable des fluctuations de son indice XXM^md.

PLACEMENTS QUÉBEC
Notre intérêt à tous
www.placementsqc.gouv.qc.ca



2714603

Québec 1 800 463-5229