

ARTS + SPECTACLES



Un festival d'été prometteur

Page 5

Rachid Taha

Les Pet Shop Boys se réinventent

Page 5



La Presse

• CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | JEUDI 23 MAI 2002



Céline Dion a reçu 200 journalistes et invités, hier à Las Vegas, pour leur « présenter » le Colosseum, où elle se produira pendant les trois prochaines années. Elle en autographiait ici une reproduction. Photo AP

Dans son Colosseum, Céline Dion part à la découverte d'elle-même



DANIEL LEMAY

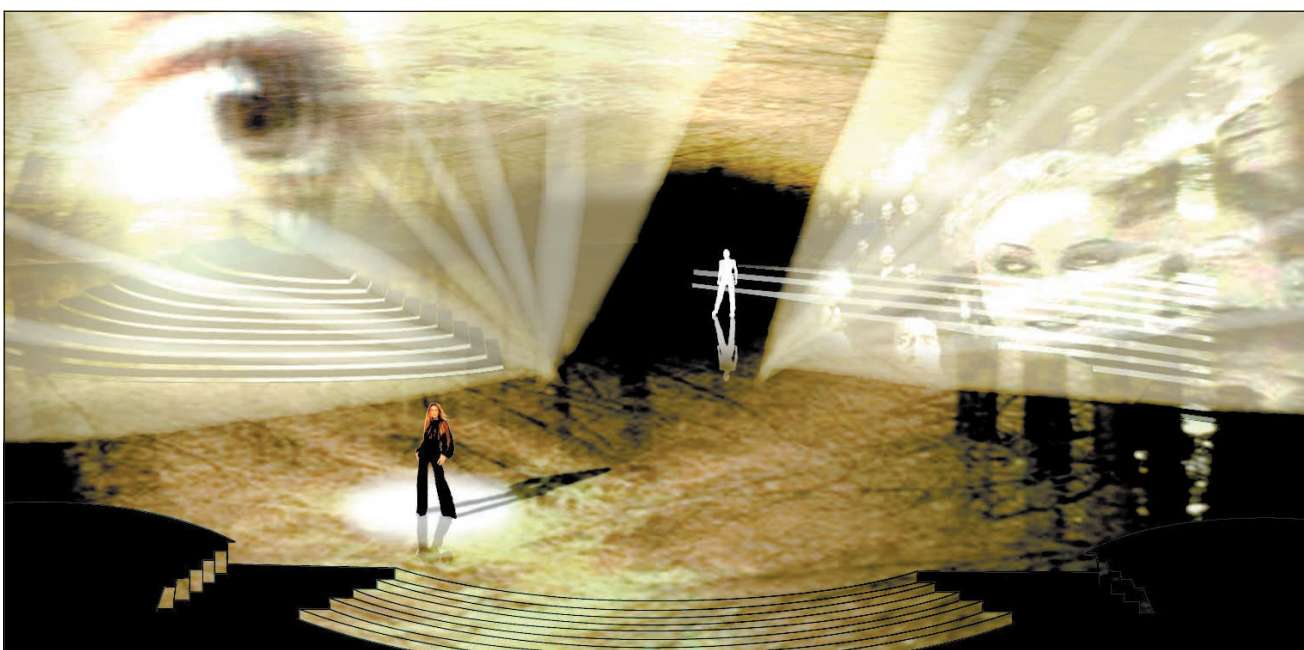
LAS VEGAS, Nevada — « C'est maintenant ou jamais et je serais folle de ne pas en profiter. »

Céline Dion a visité hier, en compagnie de quelque 200 journalistes et invités, ce qui sera sa « maison » au cours des trois prochaines années : un théâtre de 4000 places appelé Colosseum et construit spécifiquement pour elle — au coût de 95 millions — par le Caesars Palace, le plus connu des grands hôtels-casinos de Las Vegas.

Le spectacle, dont la première sera donnée le 25 mars 2003, n'a pas encore de nom mais pourrait très bien s'appeler « The Greatest », selon la description qu'en a faite Tim Leweike, le président de AEG, la compagnie mère de Concerts West, le présentateur : « Notre but était simple : dans le plus grand marché de l'entertainment international, nous voulions présenter la plus grande chanteuse du monde, dans un spectacle créé par le plus grand et le plus dynamique des créateurs, le tout dans ce qui sera le plus grand théâtre de Las Vegas. »

« Le plus grand créateur », on le sait, s'appelle Franco Dragone qui s'est fait connaître comme directeur artistique du Cirque du Soleil depuis 1985. Si Céline Dion s'apprête à être sacrée reine de Las Vegas, Dragone en est déjà l'empereur depuis qu'il a créé *Mystère* puis *Ô*, les deux spectacles permanents du Cirque à Vegas, toujours présentés à guichet fermé à quelques centaines de mètres du Colosseum. Pour l'heure, « l'empereur » a le trac : « C'est gros, très gros, et je suis nerveux. C'est un honneur de travailler avec Céline, mais c'est aussi un challenge. Un spectacle, c'est comme un enfant : on le sait bien né mais on ne sait pas vraiment ce qu'il deviendra. »

« Notre but est d'établir une con-



Le Colosseum comprendra 4000 places, le siège le plus loin étant situé à 120 pieds de la scène. « Je veux faire un gros party mais dans l'intimité », confie la chanteuse.

vergence intelligente et interactive entre la chanson et le théâtre afin de révéler Céline. Nous construisons non pas autour de Céline mais avec elle, en équipe, comme je l'ai toujours fait. Je ne dis pas que ce sera le plus grand spectacle ; je dis que ce sera le plus spécifique. »

Révéler Céline Dion à ses fans dans un théâtre intime malgré ses 4000 places — le siège le plus loin est à 120 pieds de la scène — mais aussi, et surtout, révéler la chanteuse à elle-même, comme elle l'a longuement expliqué hier : « Depuis 20 ans, j'ai chanté dans les plus grands théâtres, les plus grands arénas et les plus grands stades du monde. J'allais chez les gens et c'était merveilleux. Mais quand j'ai vu *Ô*, j'ai compris que je pouvais donner au monde quelque chose de différent qui serait en même temps excitant pour moi. Je veux inviter les gens chez moi, faire un gros party, mais dans l'intimité. »

« Je n'ai jamais eu la chance de vraiment préparer un spectacle sinon pour placer la musique, les éclairages et les mouvements scéniques.

Le rythme fou du showbiz le voulait ainsi. Maintenant, je m'offre ce cadeau de m'investir pleinement dans ce spectacle et de me mettre à nu. Et je sais que Franco va m'aider à me découvrir, à sortir le meilleur de moi-même. »

Céline Dion et sa suite vont bientôt « déménager » en Belgique, à La Louvière précisément, où Franco Dragone a établi les quartiers de sa compagnie. Le 24 juin, la star commencera les répétitions avec les 70 artistes qui partageront la scène avec elle. Des danseurs, bien sûr, mais aussi, explique le créateur, des « flyers », c'est-à-dire des artistes volants, acrobates ou musiciens, autant d'« ingrédients qui formeront des tableaux créateurs d'émotion ». « Et pas seulement des tableaux tristes, précise Franco Dragone. On veut émouvoir mais on veut aussi faire rire et divertir. En fait, on veut un party... »

Pour Patrick Bergé, le président de la firme montréalaise ScénoPlus qui a conçu le Colosseum, le party aura lieu un peu avant, soit le 30 novembre... quand il aura « donné les clés » de la place au Caesars Pa-

lace. « L'entreprise, expliquait-il hier, a été plus compliquée qu'il n'y paraît. Nous ne pouvions interrompre ni les activités du casino ni la circulation autour... et ce théâtre s'élève directement au-dessus d'un immense tunnel d'approvisionnement en eau. Par contre, l'annulation d'autres projets nous a donné accès aux meilleurs techniciens et les choses avancent comme il se doit. Nous respectons l'échéancier et le budget. »

Les choses avancent assez pour que le Caesars Palace ait décidé de mettre en vente les billets pour les trois premiers mois du spectacle, encore au stade de « work in progress ». À compter de 13 h aujourd'hui, les billets seront disponibles au coût de 87,50 \$, 127,50 \$ et 150 \$ (américains). Maximum de huit billets par client, précise-t-on, afin de déjouer les scalpers.

Avion, hôtel et frais de gardienne en sus...

Pour info : www.ticketmaster.com ou au (702) 474-4000 ; on accède aussi à ce site par celinedion.com, teamceline.com et caesarspalace.com

JACK NICHOLSON |

L'obsessif « Mister Cool »



MARC-ANDRÉ LUSSIER
envoyé spécial
À CANNES

AU MOINS une demi-heure avant l'heure prévue, la petite salle où se déroulent les conférences de presse était déjà pleine. À l'extérieur, les journalistes « badgés » bleu ou jaune — au moins quelques dizaines — faisaient le pied de grue dans l'espoir qu'un « badgé » blanc ou rose pastille, doté de la priorité de passage, ait la bonne idée de faire sur-le-champ une crise cardiaque, une attaque d'apoplexie, ou n'importe quoi qui libérerait une place dans l'enceinte. Tous voulaient voir le grand Jack en personne, et pour cause.

L'acteur est d'ailleurs arrivé, chose rarissime dans un festival, avec cinq minutes d'avance. Portant ses verres fumés caractéristiques, arborant une barbe poivre et sel, grillant cigarette sur cigarette avec un plaisir évident que laisse transparente son célèbre sourire carnassier, celui que l'on surnomme « Mister Cool » fut fidèle à sa légende. Jack Nicholson fait partie de ceux qui, quand ils en acceptent les règles, jouent le jeu à fond.

« Why be dull about it ? » répond-il quand on lui demande s'il trouve la notoriété difficile à supporter. « Au contraire, les gens sont très respectueux, très gentils avec moi. Et ils m'ont toujours permis de maintenir un bel espace de liberté. Alors, au lieu de rechigner quand vient le temps de faire des apparitions publiques, moi je me dis plutôt : « Let's have some fun. » Amusons-nous ! »

L'acteur principal de *Chinatown* est un habitué de la Croisette. Il s'était d'ailleurs amené ici pour la première fois en 1969. Pratiquement inconnu, il avait transporté lui-même dans des boîtes à chapeaux les bobines d'un modeste petit film qu'avait réalisé à l'époque un certain Dennis Hopper. Après la projection d'*Easy Rider* au Festival de Cannes cette année-là, la vie de Jack Nicholson ne fut plus jamais tout à fait la même.

Lauréat du prix d'interprétation pour *The Last Detail*, venu aussi présenter sur la Croisette des films dont il assurait la réalisation (*Going South*), Nicholson n'était pourtant pas présent l'an dernier au moment de la projection de *The Pledge* de Sean Penn. Il était en effet retenu à l'époque par — tiens, tiens ! — le tournage d'*About Schmidt*, le film d'Alexander Payne inscrit en compétition officielle cette année.

« Ce festival est cher à mon coeur et je le trouve toujours aussi stimulant. Cela dit, j'ai la nostalgie de l'époque où il nous était permis de nous éclater un peu (« to get loose a little », dit-il en laissant échapper un petit rire révélateur). Les rues sont devenues bien propres, il me semble », observe-t-il.

Acteur de composition

Malgré ce que sa personnalité publique pourrait laisser croire, malgré cette espèce de nonchalance apparente avec laquelle il semble aborder la vie, Jack Nicholson est un perfectionniste qui cherche à faire sans cesse des compositions différentes.

Voir NICHOLSON en C2

JARDIN BOTANIQUE DE MONTRÉAL
4101, rue Sherbrooke Est (entre Pie-IX et Viau)
Téléphone : (514) 872-1400
Ville de Montréal

À ne pas manquer
24, 25 mai de 9 h à 18 h
et 26 mai de 9 h à 17 h

Programme complet disponible sur Internet www.ville.montreal.qc.ca/jardin

Le **Rendez-vous horticole 2002**
Pour la passion du jardinage

SORTIR

AFRO-CARIFIESTA

Effluves antillais

MÉLANGE DE chaleur, de sensualité et d'indolence, les chansons de l'auteur-compositeur haïtien Beethova Obas nous plongent dans une douce rêverie dont on ne veut plus sortir. Son mélange savoureux et épique de samba brésilienne, de rythmes cubains et de konpa haïtienne est à l'honneur ce soir à l'occasion de la deuxième Afro-Carifesta, au Club Soda. Accompagné d'un groupe de cinq musiciens, Beethova Obas propose des chansons de *Planèt La*, très beau disque paru en 1999, mais aussi des extraits d'un album à paraître au début de l'automne. En première partie, la quintette de jazz tropical Ric'Key Pageot's Jazzma. Du bonheur pour cœur et les hanches. (Info : 514 286-1010)

Alexandre Vigneault

MUSÉE

C'est la fête à Pointe-à-Callière

DIX ANS DÉJÀ que l'archéologie a un pied-à-terre à Montréal, 10 ans déjà que Pointe-à-Callière éclaire ses visiteurs sur les civilisations passées. C'est en fin de semaine, samedi et dimanche, que le musée sis dans le Vieux-Montréal célèbre son 10^e anniversaire par Le Rendez-vous des cultures, un digne programme de ceux qui ont fait sa marque, combinant activités culturelles et fêtes populaires en plein air. Place Royale et place d'Youville, le public est invité à s'imprégner du Montréal multiculturel d'aujourd'hui. Danses et musiques, jeux et menus culinaires, l'ambiance, promet-on, sera colorée et fortement conviviale. Avec comme point d'orgue, le partage d'un immense gâteau samedi à 13 h 30. (Info : 514 872-9150)

Jérôme Delgado
collaboration spéciale

MUSIQUE

Impro à la Mozart

L'IMPROVISATION n'appartient pas qu'au jazz. On sait aujourd'hui que Mozart, comme bien d'autres compositeurs, improvisait. Une tradition qui s'est d'abord perdue et qui refait surface ; la Ligue d'improvisation à l'orgue (LIO) est un exemple patent. Le pianiste et musicologue Robert Levin est reconnu pour avoir redonné un élan à la pratique en improvisant sur le vif des cadences et des ornements dans le répertoire classique. Il est l'invité des Violons du Roy qui donne son Concert gala demain à 20 h à la salle Claude-Champagne de l'Université de Montréal. Sur des thèmes suggérés par le public, il improvisera une fantaisie dans le style de Mozart, en plus de jouer le *Concerto pour piano no 23* en la majeur, K. 488. Bernard Labadie dirigera la *Symphonie no 34* en do majeur K. 338 du même, et la *Symphonie no 1* en do majeur op. 21 de Beethoven, une première pour l'ensemble québécois. Préparez vos thèmes ! (Info : 514 398-4547)

Guy Marceau
collaboration spéciale

ARTS VISUELS

L'expérience Janet Cardiff

VISUEL, TACTILE, physique et surtout sonore, l'art de Janet Cardiff est une expérience à vivre au moins une fois dans sa vie. Ça tombe bien, le Musée d'art contemporain offre la possibilité de la faire à plus d'une reprise : l'exposition inaugurée cette semaine regroupe plusieurs des installations et documents multisensoriels signés par l'actuelle coqueluche de l'art contemporain canadien, devenue vedette internationale avec son prix glané à la Biennale de Venise l'an dernier. Conçue par le P.S.1 Contemporary Art Center de New York, Janet Cardiff, un bilan de l'oeuvre incluant des collaborations avec George Bures Miller (son acolyte et mari) propose toute une aventure où l'élément moteur est le son (bruits, dialogues ou musiques). Dans ce sens, le clou de la visite est incontestablement l'expérimentation *Forty-Part Motet*, installation basée sur une chorale des 40 voix. Un moment fort, inlassable, qui prend aux tripes. (Info : 514 847-6226).

Jérôme Delgado
collaboration spéciale

La compétition se resserre



SI LE FESTIVAL de Cannes a connu une petite période de flottement après la soirée d'ouverture, force est d'admettre que la qualité des oeuvres s'est élevée d'un cran au cours des derniers jours. Quelques morceaux de choix — dont certains, présume-t-on, figureront au palmarès — ont en effet été présentés aux festivaliers, lesquels commençaient un peu à pester contre l'absence de vrais coups de coeur.

Après *Juha*, film muet qui n'aura pas fait l'unanimité, le cinéaste finlandais Aki Kaurismäki revient au style qui a fait sa gloire avec *L'Homme sans passé*, une comédie dramatique remarquable d'invention, deuxième volet d'une trilogie non officielle amorcée il y a six ans avec *Au loin s'en vont les nuages*.

Kaurismäki s'attarde cette fois au parcours d'un chômeur qui, après s'être fait tabasser à mort par des voyous dans une rue de Helsinki, perd la mémoire. Et se voit dans l'obligation de se construire une nouvelle vie auprès des inconnus qui l'accueillent d'abord, puis à travers un réseau social au centre duquel se trouve l'Armée du Salut.

À travers ce personnage, incarné par Markku Peltola (pour qui il s'agit d'un premier rôle principal), Kaurismäki propose un univers à la fois dur et poétique, duquel point un fort sentiment de nostalgie mais aussi de dignité hu-

maine. Les dialogues, toujours un peu décalés, révèlent un humour brillamment caustique et la mise en images, quoi qu'en dise le cinéaste qui estime qu'une image parfaite est celle ne laissant plus entrevoir qu'une ombre, n'est rien de moins que remarquable.

L'Homme sans passé fut d'ailleurs le film le plus applaudi de la compétition.

Accompagné de son équipe, le Finlandais n'avait pas trop l'air d'y croire et, à vrai dire, donnait l'impression de s'en foutre complètement. Verre de blanc à la main (il était 11 h), enchaînant cigarette sur cigarette, Kaurismäki, un personnage qu'on pourrait situer quelque part entre Marc-André Forcier et Serge Gainsbourg, a fait le pitre pendant toute la conférence de presse, ne dissimulant quand même pas le profond désespoir qui l'habite.

« Moi, j'aimerais que tout le monde sur la planète soit heureux. Comme c'est loin d'être le cas, j'ai tendance à me blâmer ! C'est la raison pour laquelle j'ai écrit un espèce de conte de fées. Je ne voulais pas transmettre ma désespérance à mes contemporains. »

Hésitant à livrer ses secrets de fabrication, le cinéaste confie quand même ne recourir généralement qu'à une seule prise. « On répète une fois et on y va ! » dit-il avant de lancer son téléphone portable sur le mur quand la sonnerie se fait entendre. « C'est bien le moment ! Personne ne m'appelle jamais ! »

Quand on lui demande comment il dirige ses acteurs, ou s'il parle avec eux des personnages qu'ils ont à jouer, Kaurismäki répond : « Non ! On en discute généralement après, quand c'est trop tard pour changer quoi que ce soit ! »

Ben cou'ndonc.

Un tour de force

Avant même sa présentation, *L'Arche russe* était déjà passé à l'histoire. Le nouveau film d'Alexandre Sokourov est le premier long métrage non monté, tourné en une seule prise, et comporte la plus longue séquence SteadyCam jamais captée (94 minutes !). Il s'agit aussi du premier film en haute définition non comprimé, enregistré sur un système de disque dur portable. Petit détail digne de mention : près d'un millier d'acteurs et figurants participent à cette histoire se déroulant sur 300 ans...

On aurait pu craindre que *L'Arche russe* ne soit qu'un exercice de style. Or, ce parti pris audacieux de mise en scène ajoute une fluidité phénoménale au récit. Qui est beaucoup moins austère que dans les précédents *Moloch* et *Taurus*.

Trois siècles de l'histoire de la Russie sont ainsi racontés avec, pour point de convergence, le musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg. Mélangant les époques et les personnages, Sokourov met en scène un réalisateur contemporain invisible qui, comme par magie, se retrouve transporté dans le Palais d'hiver au début du XVIII^e siècle. Il y rencontre un cynique diplomate français du XIX^e et les deux hommes s'entraînent mutuellement dans un voyage dans le temps, en évoquant le turbulent passé du pays et la façon dont les divers événements furent vécus à l'intérieur de la résidence des tsars.

Au-delà de la prouesse technique (33 plateaux de tournage différents devaient être éclairés simultanément tout le long du parcours — d'une longueur de 1300 mètres — de manière à permettre des mouvements de caméra de 360 degrés), *L'Arche russe* se révèle une opulente production, accessible, dans laquelle le cinéaste fait écho, comme avec un brin de nostalgie, à la « grandeur » d'une époque révolue. Cet aspect-là du film peut paraître un peu plus discutabile.

NICHOLSON

Suite de la page C1

« Il le faut. Sinon, ça ne présente aucun intérêt. C'est aussi la seule manière de faire accepter au public des personnages sans que vienne interférer ta propre image publique. Personne ne connaît le vrai Jack anyway ! »

Dans *About Schmidt*, comédie dramatique réalisée par Alexander Payne (*Citizen Ruth*, *Election*), l'un des jeunes cinéastes américains les plus intéressants du moment, Nicholson incarne sans artifice un type du Midwest à la retraite qui, après la mort brusque de sa femme, avec qui il était marié depuis 42 ans (« Mais qui est donc cette vieille femme qui dort dans mon lit ? » demande-t-il au début du film), traverse une crise existentielle qui le mènera tout droit vers Denver. Prenant le volant de son immense véhicule utilitaire, véritable maison sur quatre roues, Warren Schmidt quitte son patelin du Nebraska pour aller assister au mariage de sa fille Jeannie (avec un futur gendre qu'il méprise), et aussi pour rencontrer la famille de dingues que cette dernière s'apprête à intégrer.

À vrai dire, la solitude de Jack est telle que son seul exutoire consiste à écrire au petit Tanzanien démuné qu'il parraine pour 22 dollars par mois.

Alexander Payne parvient, encore une fois, à maintenir un formidable équilibre entre la franche comédie, l'humour cynique et le drame profond. Trouvant un intermédiaire de rêve en Nicholson (qui offre une prestation saisissante), il brosse ici un portrait aussi décapant que touchant de l'existence d'un type on ne peut plus banal qui, toute sa vie durant, a vécu selon les règles qu'on lui a apprises. Et qui, constatant que les repères habituels sont en train de lui glisser sous les pieds, se voit obligé de se confronter à lui-même pour la première fois de sa vie.

« J'ai eu la chance de travailler avec de nombreux cinéastes talentueux, explique Nicholson. En général, ceux-là me demandent de ne pas jouer ma personne. « Don't give me Jack » préviennent-ils. J'ai toujours tenté de trouver la vérité in-

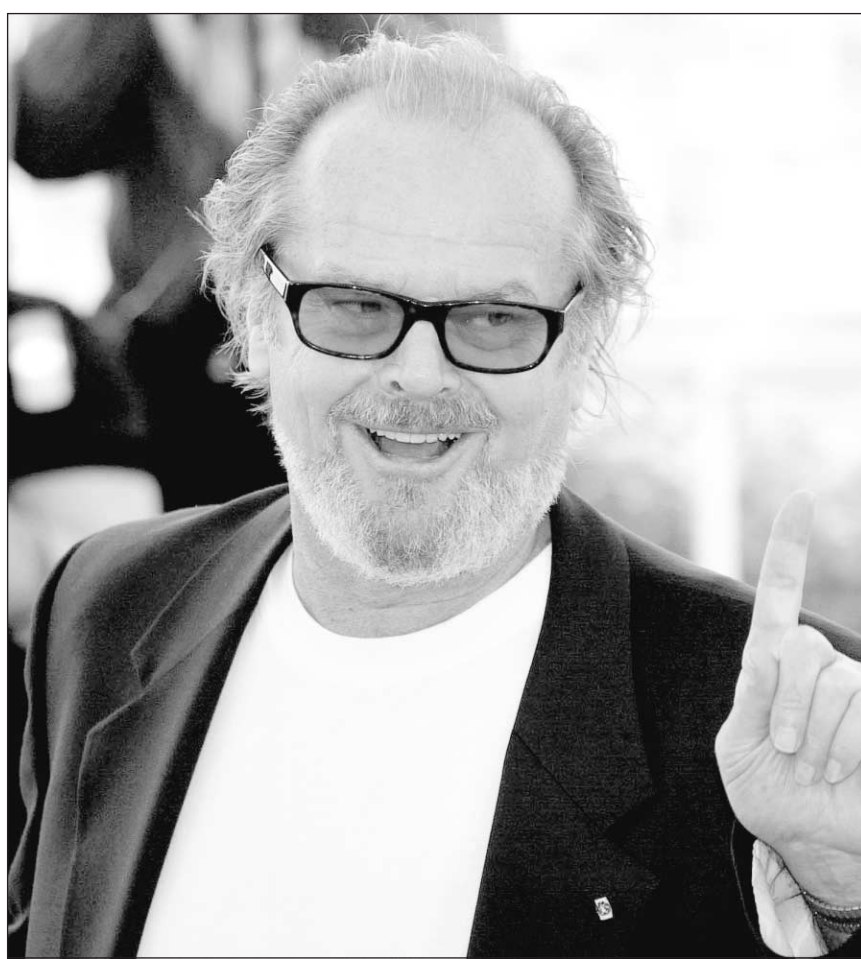


Photo REUTERS

Jack Nicholson a promené hier sa bouille nonchalante sur la Croisette, accompagnant *About Schmidt* d'Alexander Payne, présenté en compétition.

trinsèque du personnage. Pendant les trois mois qu'a duré le tournage d'*About Schmidt*, je n'ai jamais osé me regarder dans un miroir parce que j'avais trop peur de ce que j'allais voir ! »

« J'ai senti le personnage en moi le jour où j'ai trouvé la démarche fatiguée de Warren, sa lourdeur pataud, sa coiffure qui consiste en un *combover*, c'est-à-dire que vous prenez vos quelques cheveux sur le côté pour les ramener par-dessus votre tête jusqu'à l'autre bout. Cet homme est parfaitement misérable. C'est le rôle le plus difficile que j'ai eu à composer à ce jour. »

Disant se méfier des organismes caritatifs (« Nos impôts devraient servir à régler ces problèmes »), réitérant son amour du basketball en général, et des Lakers de Los

Angeles en particulier, Nicholson a surtout manifesté son amour pour le cinéma.

« Pendant 10 ou 12 années de ma vie, j'ai été contraint de tourner des mauvais films pour survivre. J'ai encore des cauchemars à l'idée que des copies de ces films circulent ! Le succès ne m'est pas arrivé tout de suite. Aujourd'hui, ma notoriété me permet de choisir et d'éviter toutes ces productions prémâchées hollywoodiennes qui, à mon sens, n'ont aucun intérêt. »

« À vrai dire, conclut-il, ce n'est qu'à l'âge de 50 ans que j'ai découvert que j'étais véritablement obsédé par le cinéma. »

Cette obsession qui n'a d'égale que celle qui lui voue les cinéphiles. On en a encore eu la preuve hier.

Des questions sur Cannes

Une simple question pour vous au sujet d'Ararat, d'Atom Egoyan : le personnage de Charles Aznavour dans ce film s'appelle Edward Saroyan ; et si je ne m'abuse, le vrai nom de son personnage dans le film de Truffaut, Tirez sur le pianiste, était aussi Edouard (Eddie) Saroyan. Est-ce que j'ai trop d'imagination ou y aurait-il un lien quelconque entre les deux films, les deux personnages ? Ou serait-ce alors un simple clin d'oeil au film-culte de Truffaut ? Bref, est-ce une simple coïncidence ou y a-t-il une raison expliquant ce recoupement ?

Mathieu Samson

Marc-André Lussier : Très fine observation. Mais les deux films n'ont strictement aucun lien, sinon celui, évidemment, de mettre en vedette Charles Aznavour. La théorie du clin d'oeil au film-culte de François Truffaut semble indiquée dans les circonstances.

J'aimerais savoir si la possibilité de quelqu'un de peu connu qui se rend à Cannes pour vendre un scénario existe ? Peut-il rencontrer les « bonnes » personnes assez facilement ? Est-ce que les gens sont ouverts à ces propositions ?

Richard Terry
Verdun

Marc-André Lussier : Le Festival de Cannes étant réservé aux professionnels dûment accrédités, il est bien entendu difficile pour un scénariste inconnu de s'imposer auprès des producteurs qui, à Cannes, sont là pour brasser un million d'affaires en même temps. Si vous parvenez quand même à intéresser l'un d'eux au point de décrocher un rendez-vous, rien n'est impossible. On dit souvent qu'un cinéaste ou un acteur peut arriver à Cannes parfaitement inconnu et y repartir célèbre (ce fut le cas l'an dernier de Danis Tanovic, réalisateur de *No Man's Land*), à quand le tour d'un scénariste ?

Vous avez des questions à propos du Festival de Cannes ? Posez-les à Marc-André Lussier en lui écrivant à l'adresse suivante : arts@lapresse.ca. Durant tout le Festival, notre envoyé spécial répondra aux questions des lecteurs dans La Presse et sur cyberpresse.ca.

Dix jours d'art vocal

Richard Séguin, Michel Paggiaro et Sylvain Cossette, entourent la directrice générale de l'International de l'art vocal de Trois-Rivières, Jacinthe Ouellette, qui a dévoilé hier la programmation de cette année, présentée du 28 juin au 7 juillet. On y verra également l'ex-Genesis Steve Hackett, Zachary Richard, Bia et des hommages à Maria Callas, Enrico Carus et Gino Quilico. Sylvain Cossette et l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières offriront un concert spécial consacré aux Beatles.



PHOTO ROBERT NADON, La Presse ©

NATHALIE PETROWSKI

nppetrows@lapresse.ca

Le choix de Sophie, la fin de Rosie

Dans un monde idéal, la nomination de Sophie Thibault à la barre du TVA de 22 h n'aurait pas fait l'événement. Il y aurait eu une conférence de presse, quelques questions, trois petits tours et puis s'en vont. Le lendemain, les émissions d'affaires publiques et les tribunes téléphoniques n'auraient pas traité du sujet et aucune dame ne se serait écriée, comme chez Jocelyne Cazin hier midi : « Bravo Sophie. Poursuivons la lutte ! »

Mais nous ne vivons pas dans un monde idéal. Nous vivons dans un monde où la nomination d'une femme au sommet de l'Everest de l'information n'est pas normale. C'est un exploit, une exception, une révolution en soi. Et, comme nous sommes des abonnés du statu quo, nous faisons tout un plat du moindre changement, nous criions à la révolution. Surtout TVA.

Heureusement, jusqu'à maintenant, le débat public entourant l'affaire est étonnamment sobre et sensé. Tout le monde s'entend pour dire que Sophie Thibault n'a pas été nommée à la faveur d'une politique de discrimination positive bidon. Sophie, insistent les hommes comme les femmes, a été nommée pour sa compétence, sa rigueur, son expérience et sa crédibilité.

Je suis tout à fait d'accord. Sophie Thibault n'a pas hérité de cette chaise parce qu'il fallait à tout prix mettre une femme à l'antenne, mais bien parce qu'elle est une journaliste crédible et une excellente présentatrice.

Est-elle pour autant la preuve vivante que les barrières douanières pour les femmes ont été levées et que désormais le monde de l'information est un monde libre, ouvert et dénué de sexisme et de préjugés ?

J'en doute. D'abord, au risque d'avoir l'air d'un rabat-joie, dois-je vous rappeler que n'eût été le départ précipité de Simon

Durivage, Sophie Thibault ne serait pas aujourd'hui à la barre du TVA de 22 h.

Sa nomination ne tient pas à une profonde réflexion philosophique de la part de ses patrons ni à un vent féministe soufflant sur TVA. Elle tient essentiellement à un accident de parcours. Le gars qui était à la barre et devait y rester pour les 10 prochaines années a décidé de lever les pattes.

Quant à la tendance lourde dont Sophie se réclame depuis deux jours — une tendance selon laquelle 56 % des bulletins d'information dans le monde seraient animés par des femmes — il faudrait la regarder à l'envers.

Se pourrait-il que 56 % des femmes soient devenues présentatrices en raison de la défection des hommes et que la montée des femmes dans le monde de l'information soit étroitement liée à la chaise vide laissée par les hommes ?

C'est en tous les cas ce qui ressort de l'examen de l'histoire récente des bulletins du soir à TVA.

La nomination de Sophie Thibault survient en effet après deux départs volontaires. D'abord celui de Simon Durivage, qui en avait marre de se coucher à minuit tous les soirs et qui convoitait en vain le bulletin de 18 h. Avant Simon, Stéphan Bureau a lui aussi quitté le bateau de son propre gré parce qu'il en avait soupé de l'immobilisme du studio et qu'il avait envie de se dégourdir les jambes et de voyager dans le vaste monde.

Bref, pendant que 56 % de femmes se pressent à la barre des bulletins d'information, un pourcentage égal d'hommes rêvent de s'en retirer.

Vous me direz que ça ne change rien.



Qu'en information comme sur Broadway, il y a toujours eu des jeunes loups qui attendent en coulisses que la vedette se casse une jambe ou s'enfuit subitement au Nebraska pour la remplacer.

Vous me direz aussi que le passé est le passé et que ce qui compte aujourd'hui, c'est la brèche ouverte par Sophie Thibault, peu importe les circonstances.

C'est vrai. Sauf que j'aimerais que TVA se pète un peu moins les bretelles et cesse de s'approprier le mérite d'une nomination qui revient avant tout au grand public. Dans cette histoire, c'est le public qui était en avance sur la télé et non le contraire. Quant à Sophie, je lui souhaite la meilleure des chances dans ses nouvelles fonctions. Puisse-t-elle y puiser autant de plaisir que de satisfaction et, surtout, y rester plus longtemps que ses prédécesseurs.

■ ■ ■

LA VIE APRÈS LA TÉLÉ — La célébrité est un phénomène étrange, écrit Rosie O'Donnell dans un récit autobiographique intitulé *Find Me*. La célébrité change tous ceux qui y goûtent. Quand en a-t-on assez ? Quand est-on rassasié ? Quand dit-on : « Non merci, ça suffit ? » Quand comprend-on que la course est finie et qu'il est le temps de se reposer ?

Après autant de questions, pas surprenant que la dame ait finalement décidé de tirer sa révérence. Hier après-midi, après six saisons à l'antenne, Rosie a animé sa dernière émission. Elle a quitté la télévision parce que l'écart entre son image publique et ce

qu'elle est dans la vraie vie n'en finissait plus de grandir. Parce que les millions (10, 20, 50 ?) qu'on lui proposait pour rester ne présentaient aucun intérêt pour elle. Si tu as déjà 50 millions et que tu crois que t'as besoin de 50 millions supplémentaires, c'est que t'es cinglé, a-t-elle fait remarquer à son producteur.

L'animatrice croyait qu'en devenant riche et célèbre, tous ses problèmes seraient réglés, comme elle l'écrit dans *Find Me*. Il n'en fut rien. Ses problèmes sont demeurés entiers. La seule différence, c'est que l'écran de télé l'aidait à ne plus les voir. Elle est donc partie.

Comment fut sa dernière émission ? Émouvante, surtout à la fin, lorsque l'armée d'assistants avaient peine à retenir leurs larmes. Sentimental-machin comme le sont toujours les adieux et les départs. Riche, non pas en rebondissements, mais en cadeaux. Tous les spectateurs en studio ont eu droit à un sac de voyage, à des t-shirts, à un appareil photo Fuji, au DVD de *Harry Potter*, au dernier Tom Cruise ainsi qu'à une rutilante console Tivo 2 pour enregistrer leurs émissions préférées.

Rosie a été parfaite jusqu'à la fin, offrant à ses fans un savant dosage d'humour, d'émotion et d'autodérision. Le générique est apparu devant l'image de Tom Cruise (son idole) tondant son gazon et lui tendant un verre de limonade comme une invitation à sa nouvelle vie. Aujourd'hui, Rosie est une femme libre. Dommage que son image soit en reprise tous les jours pour les six prochaines semaines.

EN BREF

Tragically Hip au Bourbon Street

À QUELQUES semaines du lancement de son nouvel album, *In Violet Light*, dont la sortie est prévue pour le 11 juin, The Tragically Hip annonce une virée estivale qui passe par le Bourbon Street Nord le 22 juin. Le rockeurs de Kingston, en Ontario, traînent à leur suite The Dears, ainsi que Moonraker, Sarah Harmer et The Watchmen. Les spectacles auront lieu beau temps, mauvais temps à compter de 15 h. Les billets sont disponibles dès demain aux comptoirs Admission et au Bourbon Street.

FIJM : Daniel Lanois en supplémentaire

L'ENTHOUSIASME suscité par certaines têtes d'affiche du Festival international de jazz de Montréal n'a pas tardé à se faire sentir. Cinq concerts affichent déjà complet, soit ceux de Daniel Lanois, Lauryn Hill, Norah Jones, Huun-Huur-Tu et J.J. Cale. Les fans de Daniel Lanois peuvent se consoler, puisqu'un spectacle supplémentaire aura lieu le 2 juillet à 19 h au Spectrum. Les billets sont en vente maintenant. Prenez note que Freeworm remplace Badmarsh & Shri le 4 juillet à minuit, sur la scène du Club Soda.

La Presse ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM ekmf 943

invitent 200 personnes à la première de

IRREVERSIBLE

«Une oeuvre brillante et bouleversante. Irréversible est tellement fort, tellement maîtrisé qu'il vous met le cœur et la tête à l'envers.»

STUDIO

MONICA BELLUCCI VINCENT CASSEL
UN FILM DE GASPAR NOÉ

COUREZ LA CHANCE DE GAGNER UN DES 100 LAISSEZ-PASSER DOUBLES POUR LA PREMIÈRE LE JEUDI 6 JUIN

Remplissez ce bon de participation et envoyez-le à l'adresse suivante:
IRREVERSIBLE / ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM C.P. 282, Succ. B, Montréal, QC H3B 3J7

Nom: _____

Adresse: _____

Ville: _____ Code postal: _____

Téléphone (jour): _____ Téléphone (soir): _____

Cette annonce est publiée dans La Presse du 21 au 26 mai. Le tirage aura lieu le 30 mai 2002. Les gagnants recevront leur prix par la poste. Les fac-similes ne sont pas acceptés. Seuls les coupons reçus par la poste sont acceptés. Valeur totale des prix: 2 000 \$. Règlements disponibles chez Alliance Atlantis Vivafilm.

À L'AFFICHE DÈS LE 7 JUIN!

www.allianceatlantis.com

26 mai
Dimanche
2002

Tout un dimanche!

AMERICAN EXPRESS
Présenté par la Fondation American Express

La journée des musées montréalais American Express

16^e édition
Portes ouvertes dans vingt-huit musées
Circuits d'autobus gratuits

Stationnements incitatifs gratuits au Musée d'art de Saint-Laurent et au Musée Stewart au Fort de l'Île Sainte-Hélène.

Dès 9 h, montez à bord d'une des navettes gratuites offertes par les musées participants et la Société des directeurs des musées montréalais en collaboration avec la STM, transporteur officiel, à partir de la **Maison de Radio-Canada @Métro Beaudry**. Les navettes seront offertes toute la journée jusqu'à 16 h 30 (dernier départ avec passagers) et les correspondances d'un circuit à l'autre seront possibles uniquement à la Maison de Radio-Canada.

Les détenteurs de la **carte American Express** auront accès aux salons de détente du Musée des beaux-arts de Montréal, de la Biosphère d'Environnement Canada et du Biodôme de Montréal. Ils peuvent de plus profiter, le 26 mai seulement, d'une **remise de 20%** sur les achats faits dans les boutiques de certains musées et sur les tarifs d'adhésion à certains programmes d'amis.

Information : Centre Infotouriste
(514) 873-2015 / 1 877 BONJOUR (1 877 266-5687) Québec

Radio-Canada STM Transporteur officiel

VIA Rail Canada ROM MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS MONTRÉAL

30509074

3050914

www.bonjourquebec.com

Liberté YOGOURT

L'ÉTÉ L'ÉTÉ L'ÉTÉ

UN CAHIER SPÉCIAL À NE PAS MANQUER SAMEDI DANS **La Presse**

MA PREMIÈRE PLACE DES ARTS

Cuvée prometteuse

FABIENNE COUTURIER
collaboration spéciale

LES PARTICIPANTS au concours Ma première Place des Arts sont jeunes, ils sont beaux, ils sont pleins de fougue et de talent. Ils voulaient tous gagner (bien sûr), et on aurait été content pour eux, mais voilà : ils étaient 36, et il n'y a que six prix. La vie est comme ça. On vous a présenté dans nos pages d'hier les huit finalistes ; voici les noms des grands gagnants, avec les détails :

> Catégorie auteur-compositeur-interprète : Baptiste (prix Distinction de la Fondation René Malo de 5000 \$, et prix OFQJ le Sentier des Halles — ce qui veut dire, entre autres choses, que notre nouvel ami ira chanter à Paris, au Sentier des Halles, justement) ;

> Catégorie interprète : Caroline Riverin (prix Distinction Stella Artois de 5000 \$).

À ces prix s'en ajoutent deux autres, d'une valeur de 1500 \$ chacun, parrainés par Hydro-Québec :

> Le prix de la « Chanson à chanter » (*Un monde parfait*, écrite par Luc De Larochellière, que tous les participants de la catégorie « interprètes » devaient chanter) a été remis à Catherine Gauthier ;

> Le prix de la « Chanson de l'année » a été remis à Dominique Godin, auteur-compositeur-interprète, pour *Si on dansait*.

On pourra entendre tout ce beau monde à une émission radiophonique spéciale diffusée sur tout le réseau de la Première chaîne de Radio-Canada, qui servira aussi à produire le disque *Concours Ma première Place des Arts 2002*, ce qui constitue le sixième et dernier prix.

Pour La Joute dans Hochelaga-Maisonneuve



Photo ARMAND TROTTIER, La Presse

Jean-Claude Germain, Guido Molinari et Armand Vaillancourt s'opposent au déracinement de La Joute.

STÉPHANIE BÉRUBÉ

Bernard Landry a reçu hier une pétition grand format signée par des résidents et des gens d'affaires du quartier Hochelaga-Maisonneuve, des politiciens et des artistes dont Gilles Vigneault, Guido Molinari, Jean-Claude Germain et Armand Vaillancourt. Les signataires s'opposent au démantèlement prévu de l'oeuvre La Joute de Jean-Paul Riopelle.

La sculpture-fontaine de Riopelle se trouve depuis 25 ans à l'ombre du Stade olympique, entourée de béton. Elle appartient au Musée d'art contemporain de Montréal, musée d'État, qui a consenti à ce qu'on la démonte et la réinstalle dans le Quartier international de Montréal, près du Palais des congrès rénové.

Les gens réunis hier midi autour de La Joute considèrent qu'on ne peut pas déraciner ainsi une oeuvre. « Riopelle était comme Homère : il voulait que les artistes chantent les héros du stade », a dit Gilles Vigneault, qui était un ami de l'artiste.

Le Conseil de la culture de Montréal s'est aussi associé à la démarche entreprise par le Comité SOS La Joute dans Hochelaga-Maisonneuve. « Le Conseil de la culture de Montréal est pour la culture à Montréal, mais dans

tout Montréal, affirme le directeur de ce jeune organisme, Yvan Gauthier. Et il ne faut pas croire que c'est parce qu'elle serait placée au centre-ville qu'elle serait mieux entretenue. »

Effectivement, la sculpture n'est pas resplendissante dans son environnement actuel. D'abord, elle est bien cachée derrière la station de métro Pie IX. Ensuite, le cercle de feu qui devait entourer l'installation n'existe que dans l'imagination des visiteurs, tout comme l'eau de la fontaine, par ailleurs. « C'est le propre des fontaines de Montréal, de ne pas avoir d'eau », a lancé Jean-Claude Germain qui a comparé le Musée d'art contemporain à la curatelle publique. « Quand tu donnes une sculpture au MAC, il l'oublie », a dit l'auteur devant le petit groupe réuni hier midi pour la signature de la pétition.

Les signataires demandent qu'on investisse plutôt des sommes pour restaurer la sculpture dans son emplacement actuel et que l'on organise un concours pour créer une nouvelle oeuvre, faite spécialement pour le Quartier international.

Le groupe a décidé de s'adresser directement au premier ministre du Québec après une démarche infructueuse auprès de la ministre de la Culture du Québec, Diane Lemieux, qui approuve le démantèlement. Les contestataires font aussi face à un groupe qui est pour le démantèlement de La Joute au centre-ville qui compte aussi d'éminents membres dont l'architecte Phyllis Lambert, ainsi que la fille de l'artiste, Yselt Riopelle, et sa dernière compagne, Huguette Vachon.

EN BREF

La peintre et sculpteur Niki de Saint-Phalle est morte

LA PEINTRE et sculpteur franco-américaine Niki de Saint-Phalle est morte à l'âge de 71 ans à San Diego, des suites d'une longue maladie, a annoncé hier la ville de Hanovre, dans le nord de l'Allemagne. Née en 1930 à Neuilly-sur-Seine, dans la région parisienne, Niki de Saint-Phalle a commencé sa carrière en proposant des « tableaux-surprises » où le visiteur était invité à tirer à la carabine sur des poches de couleurs, dont le contenu se répandait alors sur le plâtre boursoufflé. Elle a obtenu la reconnaissance à partir de 1964 avec ses fameuses « Nanas » faites de l'accumulation de déchets et la fontaine de Stravinsky à Paris. Plus tard, elle a réalisé des « maisons-sculptures » et des « sculptures-jeux ». D'une grande diversité, parfois gigantesques, ses oeuvres sont souvent empreintes d'un humour insolent.

Le théâtre d'Eastman rescapé

JEAN BEAUNOYER

LE PLUS VIEUX théâtre en été du Québec a été sauvé par un village. Après avoir appris la fermeture du théâtre d'Eastman, à la fin de la dernière saison estivale, les villageois se sont regroupés et 42 d'entre eux ont fondé la Compagnie du Groupe d'Eastman afin de poursuivre l'oeuvre de Marjolaine Hébert, fondatrice du théâtre de la Marjolaine, qui a vu le jour en 1960.

Jean Bernard Hébert, avait conclu une entente de location avec Mme Hébert et avait dirigé ce théâtre pendant six ans, avant de remettre les clés à la propriétaire, à la fin de la dernière saison théâtrale. La metteuse en scène Lorraine Beaudry avait manifesté l'intention de reprendre la direction de ce théâtre et c'est avec l'appui de la Compagnie du Groupe d'Eastman qu'elle sera en mesure de présenter, à compter du 28 juin prochain, *Toc toc chez Madame Bolduc*, dans un théâtre qui retrouve son nom d'origine, Le théâtre de la Marjolaine.

« Il y a 42 personnes qui ont redonné une vie à Eastman, a commenté Lorraine Beaudry lors d'une conférence de presse à Eastman. Nous n'avions pas l'argent pour acheter le théâtre ou pour produire un spectacle. Nous avons exposé notre problème aux villageois à l'hôtel de ville et, spontanément, un groupe s'est formé, nous assurant qu'on trouverait les moyens financiers pour nous aider à lancer notre première saison. »

Le maire de la ville d'Eastman, Gérard Marinovich semblait le plus heureux de la nouvelle orientation du théâtre de sa ville.

« Les gens d'Eastman ne voulaient pas perdre leur théâtre. Avec 25 000 spectateurs durant la saison estivale, c'est pas moins d'un million de dollars que la ville obtient en retombées économiques. Pour une ville de 1500 habitants, c'est vital. Il n'était pas question de perdre notre théâtre et nous sommes fiers de ce lieu culturel qui demeure le plus vieux du Québec. »

Des commerçants et des petits épargnants ont généreusement investi dans ce théâtre, amassant plus de 60 000 \$ qui s'ajoutent au

prêt de 50 000 \$ consenti par le conseil local de développement (CLD). Le nouveau conseil d'administration du théâtre de la Marjolaine, entreprise à but non lucratif dirigée par Lorraine Beaudry, pourra donc fonctionner avec l'appui financier de la population d'Eastman et de Marjolaine Hébert qui a consenti à prêter son théâtre, donc à ne pas exiger de loyer pour cette première année.

« J'ai l'intention de m'installer à Eastman et de finir mes jours ici, m'a confié Lorraine Beaudry, qui vivait une journée euphorique hier. J'ai un plan de quatre ans en tête pour relancer le théâtre. Nous commencerons modestement avec un spectacle que j'ai déjà présenté dans un théâtre à Bromont et je n'ouvrirai pas le restaurant la première année. Par la suite, j'ai l'intention de reprendre la Boîte à chansons et d'inviter des troupes étrangères, des auteurs résidents, comme on le fait en Europe. J'aimerais présenter des spectacles au printemps et à l'automne, et je songe également à m'associer aux Jeunesses Musicales d'Orford. »

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Alexandre Vigneault

17:00 ¥ BANDE À PART TV

Une caméra braquée sur l'underground du rock québécois. Des filles qui sont des bêtes de scène, rencontre avec une serveuse des Foufounes électriques et portrait du groupe Gwenwed, en spectacle ce soir même au Cabaret.

19:00 a LA SOIRÉE DU HOCKEY

Quatrième match de la série opposant les Hurricanes de la Caroline et les Maple Leafs de Toronto. Les fossoyeurs du Canadien conserveront-ils leur avance?

21:00 O FRONTLINE / WORLD

Trois reportages. L'impact du trafic d'armes en Afrique. Les commandos suicide n'existent pas seulement en Israël, ils font également partie du quotidien au Sri Lanka. Voyez aussi comment un village bolivien a repris le contrôle de son eau potable après avoir tenu tête à une corporation multinationale.

22:30 r LE GRAND BLOND AVEC UN SHOW SOURNOIS

Marc Labrèche tend un piège, Jean Charest tombe directement dedans. C'est une reprise, mais on ne peut se lasser de voir et revoir ce moment de télévision. Et vous, c'est quand la dernière fois que vous avez fusionné?



Jean Charest au Grand Blond.

	CANAUX	18 h00	18 h30	19 h00	19 h30	20 h00	20 h30	21 h00	21 h30	22 h00	22 h30	23 h00	23 h30	VD	VDO				
RC	a	q	Les Nouvelles	Euronews	Hockey / Séries éliminatoires: Hurricanes - Maple Leafs					Les Nouvelles	Cinéma / LES NOUVEAUX MECS (5) avec Til Schweiger, Katja Riemann			4	4				
	v																		
TVA	c	j	Le TVA 18 heures	Ultimatum	Beverly Hills			Cinéma / CONTAGION avec Bruce Boxleitner, Megan Gallagher			Le TVA	Le grand blond avec un show surnois / Jean Charest	Méchante Semaine	7	7				
	o	r																	
TQ	y	A	Macaroni tout garni	Ramdam	Bob et Margaret	La Route des arts	Grands Documentaires / De la contestation comme vertu			Les 400 coûts / L'industrie de la nostalgie			Gros plan sur C. Deneuve	Les Grands Documentaires / Enquête d'immortalité	Groupes parlementaires	8	8		
	E	M																	
TQS	z	H	Grand Journal (17:00)	Flash / Carole Laure	Fun noir / A. Montmorency	Faut le voir pour le croire	Cinéma / TERRE INTERDITE (6) avec Steven Seagal, Michael Caine			Le Grand Journal			110%	Escarpins rouges	5	5			
	K																		
CTV	t		News		Access H.	Drew Carey	CSI: Crime Scene Investigation			ER			CTV News	News	11	11			
	l				Wheel of...	Jeopardy									45	58			
CBC	h		CBC News: Canada Now		Hockey / Séries éliminatoires: Hurricanes - Maple Leafs					The National			The National	Cinéma	13	13			
	D		News	ABC News	King of the Hill	Frasier	Whose Line is is Anyway?	Who Wants to be a Millionaire?			PrimeTime Thursday			News	Night. (23:35)	22	22		
ABC	D		News	ABC News	King of the Hill	Frasier	Whose Line is is Anyway?	Who Wants to be a Millionaire?			PrimeTime Thursday			News	Night. (23:35)	22	22		
	b		News	CBS News	E.T.	CSI: Crime Scene Investigation			The Agency				Late... (23:35)	21	21				
NBC	g		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Friends	Frasier	Will & Grace	Just Shoot...	ER			Tonight (23:35)	18	23			
	J		Newshour		Bus. Report	...Delivery	Antiques Roadshow U.K.			Frontline / World			Mystery! / Hetty Wainthropp	Cinéma / THIRTY... (4)	43	64			
PBS	O		BBC News	Bus. Report	Newshour	Bringing Down a Dictator			New York Learns: Parents...			BBC News	Charlie Rose	46	24				
	1		The View		Law & Order	Biography / Harrison Ford			Cinéma / THE LOST BATTALION (4) avec Rick Schroder			Law & Order		73	39				
¥			Jeunesse...	Ô Zone	Culture dans tous ses états			En direct de Cannes			Les Feux de la rampe			Metropolis	Le Cinéma danois	31	31		
	2		Cultures Canada: Nana...		Videos	BookTV	The World...	Ode to a...	Cinéma / A MAN OF NO IMPORTANCE (4) avec Albert Finney			NYPD Blue				72	34		
3			Contact Animal		La Planète en furie / Foudre			Grands Désastres			Biographies / Johnny Cash			Mission: impossible	Cent ans de sexe	20	20		
	(Physiologie et Vieillesse		Le monde...	Capharnaüm	Concentration de la presse...			Centre de... l'automobile			Sortir de soi	Grammaire	Concordia...	47	26		
5			Crocodile Hunter		@discovery.ca	Wild Discovery / Australia's...			Secrets of Science			Survival! / CIA Secrets (2/3)			@discovery.ca		37	37	
			Voyage...	Carte postale	Escapes de...	Airport	...de luxe	Avventura	Lonely Planet			Golfs d'ici ...à bord			Travel Travel	USA VR	23	51	
-			Amanda Sh.	...Stevens	Jett Jackson	Alf	Honey, I Shrank the Kids	Cinéma / GROSS ANATOMY (4) avec M. Modine, D. Zuniga			Cinéma / GREMLINS (23:05)					67			
	6		3rd Rock...	Drew Carey	Seinfeld	Cinéma / BLADE (4) avec Wesley Snipes, N'bushe Wright			Gilmore Girls			Eliminate			Street Smarts	36	46		
W			News (17:30)	National	Bob &...	E.T.	Friends	Frasier	Just Shoot me	Dharma & Greg			Body & Health			Sports	3	3	
			Le Canada en guerre		L'Histoire à la une	Trouvailles... Joliette			Cinéma / L'AIGLE DE GUAM (4) avec Jeffrey Hunter, Marshall Thompson			Trésors...				25	53		
It			Seems...	Secrets...	Tour of Duty			Hist. Bites			Crown...			The Third Reich in Color (1-2/2)			The Untouchables	49	47
			Pet Project	Zoo Diaries	The Goods	Matchmaker	Extra	The Lofters	Circus	Paparazzi	...Wheels	...Homes	Extra	...Homes	71	29			
X			MusiMax Collection (14:00)		Max Musique			Musicographie: Renée Martel			Max Lounge / M. Deschamps			Génération 70 / 1977			Musicographie: Renée Martel	32	48
	8		Infoplus		Dans la...	1-2-3 Punk	S Club 7	VJ Virginie Coossa	Megahitplus			S Club 7	Hip Hop	30	30				
9			3rd Rock	Noom Con Ivana	Friends	Frasier	...libanais	Jase Café	Sino-Mtl	CHAI Montreal-60	Soul Call			Algérie...	Late... (23:35)	14	14		
	0		BBC News	Bus. News	CBC News	Sports Jrnl	Disclosure			The National			the fifth estate	>Play	48	25			
!			Les Nouvelles	Choix de...	Une femme à tout prix			L'Empire de la mafia			Bruce Cockburn			Les Nouvelles	Entrée des...	Grands Reportages	19	19	
			Sports 30...	Sports 30		F1 Magazine	Boxe / Arturo Gatti - Micky Ward			Wycliffe			Sports 30	Golf PGA	33	33			
Direction: Sud					La vie à tout prix			Coroner Da Vinci			Cap Random			SOL cotes d'écoute!			24	52	
			This Hour has 22 Minutes		North of Sixty			Nightman			Code Name: Eternity			Cinéma / DOWN IN THE DELTA (4) avec Alfre Woodard				40	40
.			Earth: Final Conflict		First Wave			Buffy the Vampire Slayer			Angel			Star Trek: Voyager			X-Files		32
)		Hockeycentral	Sportscentral	Hockey / Coupe Memorial: Guelph - Erie									Sportscentral			World Sport	Last Word...	38
..			Au max	Volt	Panorama			Ecce Homo / Le Droit			Cinéma / AMOK (5) avec Andrzej Seweryn, Fanny Ardant			Panorama					
	Z		How'd they do that?		Med. Detectives			The Secrets of Forensic Science / If the Shoe Fits			Warrior: From Civilian to...			Secrets of Forensic Science			39	27	
#			Off the Record	Sportscentre	2001 World's Strongest Man Competition						Sportscentre			Gym Rock...			28	28	
	Y		La Classe...	...le chien	Moumoute	...Mimi?	A. Anaconda	Méga Bébés	Simpson	Henri, gang	...le meilleur			Déchiquteurs	Simpson	Henri, gang	34	45	
P			Des chiffres...	Pyramide	Journal FR2	...tout essayé	...clips (20:15)	Écrans...	Cinéma / L'AUTRE (5) avec Hanane Tork			Arts... (22:40)			En direct de Cannes (23:10)			15	15
	+		School Bus	Mechanics	Fragile Nature / Life of Birds			Studio 2			Monarch of the Glen			Masterworks / Paul Bowles			Allan Gregg	Studio 2	74
U			Médecine...	Les Copains	Cinéma / POUR QUE TRIOMPHE LA VIE (6) avec M. Gilbert			Quand la vie est un combat			Sortie gaie			Les Copains	Miracles, vie	Les Anges...	35	44	
			Un air d'été		Phénomènes			L'Actuelle	Bienvenue à bord	Un air d'été			CitMag Qc			Sur la colline	Traficomm	9	9
\$...galaxie	Radio Enfer	Réal-TV	Sabrina...	Buffy contre les vampires	...galaxie	Vice Versa								16	16	
			As Told...	Yvon of...	Spongebob	Big Teeth...	Dragon Ball Z	Freaky...	Worst Witch	Addam's...	Breaker...	Student...	L. Sullivan	44	18				
		X Files/Anthologie		...nerdz	Mission	Star Trek / Deep Space 9	Au-delà du réel			Zone extrême / Attention!			Andromeda			26	54		
CANAUX	18 h00	18 h30	19 h00	19 h30	20 h00	20 h30	21 h00	21 h30	22 h00	22 h30	23 h00	23 h30	VD	VDO					

FESTIVAL D'ÉTÉ DE QUÉBEC

Un anniversaire éparpillé et prometteur

ALEXANDRE VIGNEAULT

DIANE DUFRESNE, Rachid Taha, Fairport Convention, Daniel Boucher, Tryo, Nitin Sawhney, Remy Shand et Taraf de Haïdouks figurent au nombre des invités issus d'un peu partout sur la planète qui convergeront vers la Vieille Capitale pour célébrer le 35^e anniversaire du Festival d'été de Québec. Un festival plus riche que l'année dernière, et où les artistes à découvrir sont plus nombreux que les vedettes consacrées.

En cherchant un équilibre entre ce qui est connu et ce qui l'est moins, Jean Beauchesne, directeur de la programmation du Festival d'été depuis 1983, a concocté une grille agréablement éparpillée où le mélomane exigeant et l'amateur de variétés trouveront tous deux leur compte. « L'idée, c'est d'investir sur des gens qui ne sont pas néces-

sairement connus, mais qui risquent de le devenir », précise-t-il.

Le contingent québécois est important, comme toujours. En plus des artistes mentionnés plus haut, signalons la présence de Plume, des Cowboys Fringants, de Pierre Flynn, de Richard Séguin et de Fred Fortin. Une foule d'autres artistes d'ici participeront également aux spectacles thématiques consacrés à Richard Desjardins (une idée d'Éric Lapointe), à Robert Charlebois (surtout des artistes liés à l'étiquette La Tribu), au western québécois (avec notamment Bobby Hache) et au regretté Sylvain Lelièvre.

Peu de Français seront de l'événement, mais tous sont porteurs de belles promesses : Rachid Taha, Gabriel Yacoub (ex-Malicornie qui signe des albums solos magnifiques) et Tanger, groupe rock au son teinté de mélodies arabisantes à situer en périphérie de

Noir Désir. Dernière réussite de la scène indépendante, le quatuor Tryo revient en sol québécois avec *Reggae à coup de cirque*, imposant spectacle monté avec 11 acrobates et présenté un peu partout en Europe l'été dernier.

Le volet musique du monde constitue encore une fois l'espace le plus foisonnant et le plus intrigant du Festival d'été. Importante délégation des îles britanniques (De Danann, Oysterband, Dervish) et d'Afrique (Bonga, Amapondo, Afroandago), la visite rare de l'Algérienne Cheikha Rimitti, la jeune fadiste Mariza (dont on dit qu'elle a la voix d'Amalia Rodrigues à 20 ans), le quatuor de balalaïkas Terem Quartet et le Silk and steel ensemble, mené par l'étonnant guitariste Debashish Bhattacharya, de l'Inde.

Québec affirme une nouvelle fois sa vocation de château fort du rock progressif en

Amérique du Nord en recevant Caravan, légendaire formation de Canterbury, l'ex-Genesis Steve Hackett et la formation suédoise Isildurs Bane, qui distille semble-t-il le meilleur des premier Pink Floyd, de King Crimson et une touche de Zappa. En comptant sur Freeworm, DJ Spooky, The Dears, Baucklang, Planet Hemp et Gary Lucas (qui a accompagné Captain Beefheart et Jeff Buckley, entre autres), la série présentée au Périscope sera sans doute plus à la page.

Plusieurs concerts mettent en vedette l'Orchestre symphonique de Québec, qui fête cette année son 100^e anniversaire. Côté classique, signalons la présence du réputé Hilliard Ensemble, quatuor reconnu pour son travail avec Jan Garbarek. La quasi-totalité des concerts présentés dans le cadre du Festival d'été de Québec sont accessibles gratuitement à tous les détenteurs du macaron officiel.

Le Cirque du Soleil au Mexique enfin!

BRIGITTE MORISSETTE
collaboration spéciale

MEXICO — Quatre-vingt-cinq mille spectateurs : la prise du Mexique par le Cirque du Soleil est annoncée à partir du 10 octobre et pour 34 spectacles d'affilée. La troupe québécoise installera son grand chapiteau à Santa Fe, dans le nouveau quartier des affaires, près du centre commercial le plus chic et de l'université privée la plus courue de Mexico. « El Circo del Sol » rêvait du Mexique depuis au moins 10 ans !

Pour cette première tournée en Amérique latine, le Cirque du Soleil n'a voulu courir aucun risque. Le producteur d'*Alegria* — le spectacle en reprise à Mexico — est Televisa, le plus important producteur de télévision et de spectacles en langue espagnole. Mais les Mexicains, fervents spectateurs des Oscars, connaissent déjà la troupe de Guy Laliberté dont ils ont remarqué les prouesses à la dernière fête hollywoodienne. Il aura donc fallu la puissante Televisa pour que le Cirque du Soleil se décide à prendre d'assaut le Mexique et, partant, l'important marché latino-américain. Car la bureaucratie mexicaine, l'incertitude aussi bien financière que juridique semblaient repousser jusqu'ici les Québécois.

Pourtant, le Mexique semble aller de soi pour une troupe qui manie avec tant de bonheur le rêve, la musique, les acrobaties, la magie pure. En effet, c'est l'un des derniers grands pays de cirque traditionnel. Il existe toujours dans la capitale une saison de cirque comme de corrida et de football, les acrobaties tels que les frères (et sœur) Ataydé sont connus dans le monde entier et ont remporté de nombreux trophées jusqu'à Monaco — la capitale du cirque.

Mais comme le faisait valoir le porte-parole du Cirque du Soleil, un Américain unilingue, mais qui connaît les débuts de la troupe à Baie-Saint-Paul, le cirque montréalais constitue un ensemble théâtral unique, où la musique compte autant que les culbutes des clowns.

Déjà, la musique d'*Alegria* flotte dans l'air de Mexico. Et grâce à Televisa, El Circo del Sol pourra projeter son premier film sur écran IMAX. Coup triple, donc, pour la compagnie qui fait tourner partout dans le monde jusqu'à huit troupes par an. Quadruple même, si l'on songe que le Cirque a doublé ses studios à Saint-Michel et prépare une série télévisée. Televisa vend ses émissions dans plus de 30 pays. Au Japon, où le Cirque a joué durant 14 mois, le producteur était également une chaîne de télé : Fuji.

Les journalistes sont déjà sous le charme de Nathalie Noël, une jeune chanteuse qui a passé six mois avec la troupe en Australie, et qui donnait, mardi soir, un bref aperçu des prouesses de ce cirque venu du « pays de la feuille d'érable » — c'est ainsi qu'on désigne affectueusement le Canada, au sud du Rio Grande. En ces temps de Mundial de football, les Mexicains sont également sensibles au fait que le Cirque du Soleil recrute ses meilleurs artistes parmi les champions olympiques et les entraîne ensuite selon ses propres critères de perfection.

Les billets ne sont pas donnés dans un pays qui compte 70 millions de pauvres, fait remarquer un journaliste. Entre 19 \$ et 78 \$ US. Mais la gaieté — traduction du mot « *alegria* » en espagnol — n'a pas de prix dans ce pays, surtout lorsqu'il s'agit de faire plaisir aux enfants... de tous âges.

Les Pet Shop Boys font le ménage dans leur boutique

PHILIPPE RENAUD
collaboration spéciale

SANS MÊME avoir mis dans notre lecteur CD *Release*, le dernier album des Pet Shop Boys, on sait déjà qu'il comporte quelque chose de radicalement différent : Neil Tennant et Chris Lowe ne sont pas sur la pochette ! Que se passe-t-il, monsieur Tennant ? Trop heureux pour afficher encore une fois votre mine déconfite ? « Attends, réplique-t-il à partir de sa chambre d'hôtel de Miami, d'où il voit la mer et le gros soleil. On n'a pas toujours été sur nos pochettes ! Prend l'album précédent... Ah, non, c'est vrai, on y était. » *Release* n'en est pas moins fort différent de ce que le duo pop-dance britannique a fait auparavant, concède le chanteur. Comme l'est, d'ailleurs, la tournée du même nom qui s'arrête au Théâtre Saint-Denis ce soir.

« Bon, pour la pochette, explique le volubile Tennant, on a fait affaire avec cette boîte de New York, Visionnaire, qui fait le design d'un magazine où, sur chaque couverture, il y a un objet différent. Une bonne idée. Ils ont accouché de cette fleur... Ça allait avec le titre, *Release*, comme dans « *releasing pollen* ». Et puis, franchement, on ne tenait pas tant que ça à nous revoir sur la pochette. Mais il y a une photo de nous à l'intérieur ! »

Release. Pour le duo de musiciens, le titre dit tout. Se libérer dans la forme de la musique, dans le propos des textes. « D'abord, en commençant à écrire *Release*, on voulait ne pas faire un album dance. » C'est que l'an dernier, les Pet Shop Boys ont réédité leurs vieux albums (avec des pièces supplémentaires) ; il leur a donc fallu tout réécouter, ce qui leur a permis de prendre le recul nécessaire pour faire un petit bond sonore et s'éloigner de leur côté pop-dance.

Ça donné un album plutôt pop-rock. New Order, autres figures marquantes des années 80, ont fait pareil, non ? « En réalité, l'album de New Order est vraiment rock, perçoit le chanteur, alors que le nôtre est foncièrement pop. Je ne vois pas vraiment comment on pourrait comparer les deux albums. Des chansons comme *I Get Along*, New Order ne pourrait pas écrire ça. On m'a d'ailleurs dit que ça sonnait comme du Mott The Hoople



Au Théâtre Saint-Denis ce soir, les Pet Shop Boys promettent un concert plus musclé que de coutume, à l'image de leur compact *Release*, qui délaisse les territoires pop-dance pour... la pop, tout court.

(groupe de glam rock britannique au côté pop très développé).

« Et puis, tu vois, dans le Electronic Chart du *Billboard magazine*, on est numéro 1 cette semaine. Ça doit donc être électronique ! » ajoute-t-il dans un grand éclat de rire, sachant comme vous et moi que le *Billboard*, en matière de musique électronique, est complètement à côté de ses pompes.

Release a été enregistré dans le confort du studio maison de Tennant, dans le nord du pays, « à la façon d'un album électronique. La seule différence réside dans le choix des sons : on a programmé

des sons de vraie batterie échantillonnée, les progressions d'accords ont été faites à la guitare électrique plutôt qu'au synthétiseur, etc. » Soulignons par ailleurs la présence du guitariste Johnny Marr, ex-Smith et complice musical des Pet Shop Boys depuis l'aube des années 90.

Neil Tennant insiste aussi pour dire que l'émancipation s'est également manifestée dans l'écriture des textes. Les paroles des Pet Shop Boys ont toujours été lucides et travaillées, ce qui, pour un groupe de dance, est tout à leur honneur. « Les textes sont très importants,

insiste-t-il. J'aime raconter ces histoires qui ont beaucoup de feeling. C'est un peu dur pour les gens de nous percevoir ainsi, très émotifs, parce ma voix sonne détachée. Mais j'aime justement ce contraste. »

Question prévisible : expliquez-nous l'anecdote derrière *The Night I Fell in Love*, chanson sans équivoque... « C'est une réaction à la controverse voulant qu'Eminem soit homophobe, explique-t-il pour la énième fois. Je voulais écrire une chanson sur ce jeune qui va voir un concert d'un rappeur homophobe et qui aboutit dans son lit. Je trouve que c'est une idée très drôle ! Et comme il y a beaucoup d'homophobie dans le rap, je voulais que le texte raconte une histoire jolie et romantique. Comme un rêve, vraiment. J'ai évidemment pris l'idée de la chanson *Stan* d'Eminem. Stan est un fan vraiment fêlé, mais, dans ma chanson, il est sain d'esprit et croit que c'est incroyable ce qui lui arrive. Je sais pas si Eminem l'a entendue, mais MTV l'a fait écouter à Dr Dre et a filmé sa réaction... Et quand ça arrive à la mention de Stan, il a dit : « *What the fuck is this ?* » J'ai bien rigolé. Au bout du compte, il a été assez gentil à propos de cette chanson. »

À l'image du disque, la tournée *Release* sera plus dure et sans tous les artifices de la dernière tournée. « Cette fois, pas de costumes ni de perruques, avance Tennant. Et pas de choristes : à la place, deux guitaristes, un percussionniste, un programmeur-claviériste, moi à la guitare... Pas de gros décors non plus ; tout repose sur les éclairages. »

Ce faisant, *Release* — et la tournée — dissocie d'emblée les Pet Shop Boys de toute association avec l'électroclash, terme généralement accordé à ce retour en force des années 80 dans la musique. « Il y a cette tendance chez les critiques voulant qu'il faut que tu sois en phase avec la mode actuelle. Comme le magazine *NME* qui n'aime pas notre disque ; il préférerait qu'on sonne 80. Quand même, l'électroclash, à mon avis, ça existe presque exclusivement dans les pages des magazines. Ces temps-ci, je préfère la musique ambiante allemande, comme celle que l'étiquette Kompakt fait paraître. On en fait jouer avant nos spectacles. »

L'été de force à la Place des Arts

PHILIPPE RENAUD
collaboration spéciale

MARDI, À l'heure du dîner, les travailleurs des environs de la Place des Arts paraissent beaucoup moins timides que les rayons du soleil. Un ciel grisâtre et quelques gouttelettes n'ont heureusement pas repoussé la bonne centaine de spectateurs qui ont mis le nez dehors pour assister au premier concert gratuit de la série Les Midis du monde, donné par la dynamique chanteuse d'origine sud-africaine, Lorraine Klaasen.

Cette série, mise sur pied par Robert Maltais, est de retour (après quelques années d'absence) tous les mardis et jeudis jusqu'au 13 juin, beau temps mauvais temps. À défaut d'amener le vrai temps estival, ces spectacles irradiant et rendent encore plus agréable l'heure du lunch sur l'aire de la Place des Arts.

De plus, les musiciens qui se produiront sur la scène érigée tout en haut de la place auront une saveur internationale, comme le « pharaon du raï algérien » Cheb Dino qui, ce midi, fera se trémousser le public avec ses envolées vocales.

Mardi prochain, place à la musique tzigane avec le quatuor Bahtalo (violon, batterie, piano et guitare). Le fondateur d'origine roumaine, Carmen Piculeata, proposera la tradition musicale de la Hongrie, de la Yougoslavie, de la Russie et, bien sûr, de la Roumanie.

Le jeudi 30 mai, la formation grecque Mélodia nous fera découvrir la tradition hellénique, caractérisée par l'utilisation du bouzouki. Le mardi 4 juin, nous auront droit à un tour d'horizon de la musique folklorique arabe avec le groupe El Anwar.

Retour au tzigane, accentué par la musique klezmer, avec le sextuor Mazik, à l'heure du midi du 6 juin ; Monica Freire, chanteuse d'origine brésilienne bien connue à Montréal, animera le dîner du mardi 11 juin ; enfin, la finale de la série Midis du monde sera des plus enlevantes avec le groupe Mariachi Aguilas, quatuor mexicain interprétant le folklore de leur pays avec beaucoup de couleur.

Chaque spectacle débute à midi pile et dure une heure. Apportez votre boîte à lunch.



La chanteuse originaire d'Afrique du Sud Lorraine Klaasen a donné le coup d'envoi, mardi, à la série Les Midis du monde, qui ensoleillera la saison estivale les mardis et jeudis jusqu'au 13 juin.

Mogilny: pop ludique

ALEXANDRE VIGNEAULT

EN FORÇANT UN peu les choses, on pourrait dire qu'on entre dans l'univers de Mogilny comme dans un tableau d'Alfred Pellan.

Une fois qu'on a glissé leur compact dans le lecteur et appuyé sur play, on se retrouve presque instantanément dans un bestiaire fantastique où l'on croise un homme poule, des singes volants et un certain Jaguar Wong. Des personnages surréalistes comme on en voit rarement dans la pop québécoise.

L'effet de surprise est d'autant plus saisissant que la toute première chanson du disque donne un peu l'impression de se retrouver chez Plastic Bertrand, à moins que ce ne soit dans une version moderne de *Pied-de-poule* écrite par un adepte de l'écriture automatique. Rendu à la cinquième chanson, qui est en fait un mini-exposé sur le bois québécois, on s'interroge : ce jeune quatorze ans veut-il qu'on le comprenne ?

« Non, répond d'emblée Martin Delisle, bassiste et fondateur du groupe. L'idée, c'était de raconter des histoires, de piquer la curiosité des gens. Des textes comme ceux-là, tu peux les saisir de toutes sor-

tes de façons et elles sont toutes bonnes. » Patrick Dion, batteur et gestionnaire du groupe ajoute : « Notre disque est absurde, mais on a du fun à l'écouter. »

Mogilny, ainsi nommé en l'honneur du joueur étoile des Maple Leafs de Toronto (c'est une longue histoire), s'est formé autour d'une idée aussi banale que pertinente : l'envie d'avoir du fun. Des chansons d'amour, à texte, à message, ils trouvent qu'il y en a déjà assez. Du rock lisse formaté pour la radio aussi.

En cherchant une nouvelle voie, ils ont revisité les méandres de leur subconscient et croisé les spectres de leurs premières amours musicales : B-52's, Duran Duran, les Rita Mitsouko. Des noms qu'on cite plus pour évoquer un état d'esprit (libre), qu'un son en particulier. « Notre plus grande préoccupation, bien au-delà des textes, c'est de faire des chansons qui accrochent l'oreille », indique Martin Delisle.

Qu'est-ce que ça donne sur scène ? Du groove et du rock. Paraît qu'il y a de la guitare en masse, mais aussi de l'orgue à pédale, du gazou et d'autres bébelles. Mais on peut vérifier tout ça ce soir même, puisque Mogilny se produit dans l'intimité du Petit Campus.

« Notre disque est absurde, mais on a du fun à l'écouter. »



Mogilny: « Nos textes ne sont pas profonds et on ne va pas les défendre en disant qu'ils le sont. »

29 mai au 2 Juin

Ouvert 5 jours de midi à 23 h

Mondial de la Bière

1 à 5 coupons pour UNE dégustation de 4 onces pour la majorité des bières

250 bières scotches et whiskies

ADMISSION GRATUITE

1,00 \$ par coupon

NOUVEAU SITE
Gare et Cour Windsor
1160, rue de La Gauchetière Ouest

Coin Peel et La Gauchetière Bonaventure (sortie Peel)

NE MANQUEZ PAS
Le Montréalais et ses mets cuisinés à la bière
Ateliers bières • Démonstrations culinaires • Concours des bières • Musique acoustique

www.festivalmondialbiere.qc.ca

PATTISON **722-9640**

LA SAGA SE POURSUIT

STAR WARS EPISODE II L'ATTAQUE DES CLONES

VERSION FRANÇAISE

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN ✓	FAMOUS PLAYERS STANISLAS MONTREAL ✓	LES CINÉMAS PARADIS ✓	CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place) ✓
LES CINÉMAS LANGELIER 6 ✓	MEGA-PLEX-GUZZO JACQUES CARTIER 14 ✓	MEGA-PLEX-GUZZO TASCHEREAU 16 ✓	MEGA-PLEX-GUZZO PONT-VIAU 16 ✓
CINÉPLEX ODEON ST-EUSTACHE ✓	CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO ✓	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE ✓	CINÉPLEX ODEON PLAZA DELSON ✓
CINÉPLEX ODEON CARREFOUR DORION ✓	CINÉPLEX ODEON CHATEAUBRIEN INCORE ✓	MEGA-PLEX-GUZZO TERREBONNE 14 ✓	LES CINÉMAS GUZZO STE-THERESE 8 ✓
30M DIGITAL LASSEZ-PASSER REFUSÉS	CARRÉFOUR DU NORD ST-JEROME ✓	GALERIES ST-YACINTHE ST-YACINTHE ✓	LES CINÉMAS GUZZO CAPITOL ST-JEAN ✓
FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT ✓	FAMOUS PLAYERS COLISEE KIRLAND ✓	LES CINÉMAS GUZZO ST-BASILE ✓	LES CINÉMAS GUZZO PLAZA REPENTIGNY ✓
MEGA-PLEX-GUZZO SPHERETECH 14 ✓	CINÉPLEX ODEON CAVENTOSHI (Mtl) ✓	FAMOUS PLAYERS VERSAILLES ✓	LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11 ✓
LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10 ✓	MEGA-PLEX-GUZZO TASCHEREAU 18 ✓	CINÉPLEX ODEON CÔTE-DES-NEIGES ✓	CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place) ✓
		FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL ✓	MEGA-PLEX-GUZZO PONT-VIAU 16 ✓

Retour de Hvorostovsky

CLAUDE GINGRAS

LA SOCIÉTÉ musicale André-Turp ramènera Dmitri Hvorostovsky la saison prochaine. Présenté par cet organisme en 1999, après s'être fait entendre à Québec et à Lanaudière, le populaire baryton sibérien chantera le 12 avril, cette fois à la salle Claude-Champagne.

Quatre autres concerts, à McGill, seront donnés par les sopranos canadiennes Wendy Nielsen (15 septembre) et Nathalie Paulin (11 mai) et par deux jeunes chanteurs encore inconnus : le ténor ukrainien Daniil Shtoda (27 octobre) et le baryton britannique Christopher Maltman (28 février).

mière nord-américaine, l'ensemble européen de musique médiévale Mala Ponica dans un programme de madrigaux de Paolo da Firenze.

Musica Camerata

MUSICA CAMERATA Montréal, qui termine sa saison samedi, 20 h, par un programme Beethoven, annonce six concerts pour la saison prochaine, également le samedi à Redpath Hall de McGill. Début de saison le 21 septembre. Parmi les nouveautés programmées : Trios pour piano et cordes de Richard Strauss, de l'Américain Lowell Liebermann et du Canadien Alexis Contant, Quintettes pour piano et cordes de Ernö Dohnanyi, Arthur Foote et Grazyna Bacewicz, Sonate pour violon et piano de Walton, Études pour cor-anglais et cordes de Vaughan Williams.

Fruiter cède sa collection

LE DISCOPHILE, commentateur et comédien Edgar Fruiter lègue sa collection de 50 000 disques à la Phonothèque québécoise. La Phonothèque recevra la collection « au moment venu », et dans le cadre d'un partenariat amorcé avec la Bibliothèque nationale du Québec.

Les Idées Heureuses

GENEVÈVE SOLY annonce cinq concerts des Idées Heureuses pour la saison prochaine, tous à la salle Pierre-Mercure à compter du 10 octobre. Trois sopranos y seront solistes : Karina Gauvin, Ingrid Schmithusen et Anne Azéma. Les sujets proposés : cantates et sonates de Pasquini, Legrenzi, Bononcini et Corelli, cantates et pièces instrumentales de Graupner et pièces pour clavecin de contemporains de Graupner, chansons d'amour de l'époque de Machaut et Dufay. Mme Soly présentera aussi, en pre-

Concours International de Montréal des Jeunesses Musicales chant 2002

54 chanteurs provenant de 21 pays ! Venez entendre la relève internationale !

30, 31 mai et 1^{er} juin
Demi-finales
10 h à 12 h 30 ; 14 h 30 à 16 h 30 ; 19 h 30 à 21 h 30
Entrée libre
Centre Pierre-Peladeau
Salle Pierre-Mercure
300, boul. de Malouine Est, Montréal

2 juin
Classes de maître
Grace Bumbry – 10 h à 13 h
Marilyn Horne – 14 h à 17 h
Teresa Berganza – 19 h à 22 h
Entrée libre
Salle Pollack de l'Université McGill

4 et 5 juin
Finales
Orchestre symphonique de Montréal
19 h 30
Billets : 10 \$, 15 \$
Étudiants : 5 \$
Salle Wilfrid-Pelletier

7 juin
Concert gala des lauréats
Orchestre symphonique de Montréal
19 h 30
Billets : 16 \$, 22 \$, 33 \$, 44 \$
Étudiants : 10 \$
Salle Wilfrid-Pelletier

jeunessesmusicales.com

Billetterie : (514) 842-9951 ou osm.ca

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Québec

Billets en vente au 514 842 2112 et au www.pda.qc.ca
Réseau Administration 514 790 1245

FONDATION JEUNESSES MUSICALES DU CANADA | OSMI ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL | Québec | STANDARD LIFE | Hydro Québec | Intop Québec | SAO

ALBUM DOUBLE
26 CHANSONS - 7 TITRES INÉDITS
RÉTROSPECTIVE MULTIMÉDIA
ENREGISTREMENTS LIVE ET STUDIO
DUOS AVEC BOOM DESJARDINS,
ÉRIC LAPOINTE ET MAURANE

DISPONIBLE MAINTENANT EN MAGASIN

« L'album de Mario Pelchat à se procurer »
- Catherine Vachon - Salut Bonjour (TVA)

« Vraiment fascinant »
- Nathalie Pelletier - CITE Rock Détente

« Un classique pour les fans de Pelchat »
- Agnès Gaudet - Echos-Vedettes

« La totale avec son album double »
- Jacques Samson - Le Soleil

musicaction zone3 | F.M. 101.5 | SELECT | m@p | TVR

SOUHAIT

Offrez vos souhaits de façon originale

- Promotion d'un de vos employés
- Anniversaire
- Mariage
- Date mémorable

seulement **6,00 \$*** par jour pour 3 lignes

2,00 \$* par ligne additionnelle par jour
*taxes en sus

LES PETITES ANNONCES **La Presse** cyberpresse.ca

987-VENDU
1 866 987-VENDU

La parution sur ÇAPRESSE.CA est incluse dans le prix

Pour cette offre spéciale, aucun changement ne peut être apporté au texte original en cours de publication. On peut annuler après la première parution, cependant la facturation s'établira obligatoirement pour le nombre de jours de parution demandé lors de la réservation. Payables avant publication.

DANSE D DANSE

- Toronto Dance Theatre (Canada)
- Cas Public (Québec)
- Grupo Corpo (Brésil)
- Compagnie Flak, José Navas (Québec)

ABONNEZ-VOUS!
Économisez jusqu'à **40 %**
pour un achat effectué avant le 30 juin 2002

- La La La Human Steps (Québec)
- Fortier Danse-Création (Québec)
- Kim Itoh + The Glorious Future (Japon)
- Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín (Argentine)
- Les Ballets C. de la B. (Belgique)

2002 SAISON 2003

Billetterie de la Place des Arts
175, Sainte-Catherine Ouest, Montréal
Place des Arts
Québec
(514) 842-2112 www.dansedanse.net

La Presse

Québec | Patrimoine canadien | Canadian Heritage | CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC | F | Le Centre des Arts | Les Concerts de la Ville de Québec

SPECTACLES

Salles de répertoire

AMADEUS
Cinéma du Parc (3): 18h45.

AMOUR ET JOURNALISME suivi de **ALEXANDRE LE GRAND**
Cinéma du Parc (3): 19h10.

CAT'S MEOW (THE)
Cinéma du Parc (1): 17h, 21h20.

Cinéma du Parc (2): 19h10.
D'UN BARBIER À L'AUTRE

Cinéma du Parc (3): 22h.
L.I.E.

Cinéma du Parc (2): 21h30.
OTOMO

Goethe-Institut: 20h.
THROUGH THE OLIVE TREES

Cinéma du Parc (3): 16h45.
UNE BLONDE POUR ANATOLE suivi de LE MINOT D'OR

Cinéma du Parc (3): 22h.
L.I.E.

Cinéma du Parc (2): 21h30.
OTOMO

Goethe-Institut: 20h.
THROUGH THE OLIVE TREES

Cinéma du Parc (3): 16h45.
UNE BLONDE POUR ANATOLE suivi de LE MINOT D'OR

Cinéma du Parc (3): 22h.
L.I.E.

Cinéma du Parc (2): 21h30.
OTOMO

Goethe-Institut: 20h.
THROUGH THE OLIVE TREES

Danse

TANGENTE (840, Cherrier)
Carnet de curiosités, de Brad Denys et ses amis, Janie Bissonnette, Patrick Dockrill, Jacinte Giroux, Daniel LeBateleur, Jordon O'Connor et Guylaine Paul: 20h30.

CENTRE SOCIAL ESPAGNOL (Salle Rossa, 4848, St-Laurent)
Vaccum, de Carole Courtois. Mise en scène de Johanne Madore. Avec Peter James, Lucas Jolly et Carole Courtois: 20h.

Musique

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR
Éric Soucy, artiste. Marais, Schubert, Chostakovitch: 20h.

UNIVERSITÉ MCGILL (Pollack Hall)
Orchestre du West Island. Dir. Stewart Grant. Gagnants du Concours de concertos de McGill: 19h.

ÉGLISE SAINT-VIAEUR (Outremont)
Ottor Luminosa et Réal Gauthier, organiste. Victoria, Morales: 20h.

Théâtre

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Ste-Catherine O.)
L'État des lieux, de Michel Tremblay. Mise en scène de André Brassard. Avec Kathleen Fortin, Rita Lafontaine, Denys Paris, Marthe Turgeon, Laurent Duceppe-Deschênes et Louis-Olivier Mauffette. Du mar. au ven., 20h; sam., 15h et 20h.

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, av. des Pins E.)
Les Fleuves profonds, de José Maria Arguedas. Trad. de Jean-François Reille. Adapt. de Wajdi Mouawad. Mise en scène de José Navas. Avec Andrée Lachapelle, Isabelle Leblanc et Paradis: 20h.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (salle Jean-Claude Germain, 3888, St-Denis)
Aube, d'Isabelle Leblanc. Avec Eric Bernier, Valérie Blais, Jean-François Casabonne et Marie-France Lambert: 20h.

THÉÂTRE PROSPERO (1371, Ontario E.)
Targuiya, de Moussa Diagona. Mise en scène de Jacques Jalbert assisté de Ildevert Meda: 20h.

LA LICORNE (4559, Papineau)
Les Disparus, de Marie-Christine Lè-Huu. Mise en scène de Normand Daneau. Avec Roxanne Boulianne, Richard Fréchette, Gérard Gagnon, Denis Lamontagne et Kevin McCoy. Production du Théâtre Les Moutons Noirs en codiffusion avec le Théâtre de la Manufacture. Du mar. au sam., 20h; mer., 19h.

LA PETITE LICORNE (4559, Papineau)
UBU sur la table, adaptation d'Ubu Roi, d'Alfred Jarry. Ven. et sam., 22h.

MONUMENT-NATIONAL (Théâtre du Maurier, 1182, St-Laurent)
Divinity Bash/nine lives, de Bryden MacDonald. Avec Marc Beaupré, Howard Bilerman, Sarah Carlsen, Diana Fajrajsl, Alex Ivanovici, Bronwen Mantel, Michael Daniel Murphy, Omari Newton et Jean-Pierre Péroche. Jeu., ven.: 20h30; sam., 14h et 20h30; dim.: 14h.

PLAYER'S THEATRE (3480, McTavish)
Glengarry Glen Ross, de David Mamet. Du mar. au sam., 20h; dim., 14h.

ESPACE GEORDIE (4001, Berri)
Bossu, de Jean Régner. Mise en scène de Clément Cazalais. Avec Jean Régner et Rainer Wiens. Du mar. au dim., 20h.

CENTRE DES ARTS SAIDYE BRONFMAN Double Identity, de Sholom Aleichem. Mise en scène de Bryna Wasserman. Présentation du Théâtre Yiddish Dora Wasserman. Du lun. au jeu., 20h; sam., 21h30; dim., 14h et 19h.

Variétés

PLACE DES ARTS (Esplanade)
Cheb Dino: midi.

CASINO DE MONTRÉAL
Marie Denise Pelletier. Mar., mer., jeu., 13h30.

THÉÂTRE ST-DENIS
Steeve Diamond, Michaël Rancourt et Louis-Philippe Beaulieu: 20h.

GESU (1200, Bleury)
Sol: 20h.

THÉÂTRE OLYMPIA (1004, Ste-Catherine E.)
Les Grandes Gueules: 20h.

CLUB SODA (1225, St-Laurent)
Groupe le Rising Sons, Beethova Obas et Quintette Ric'Key Pageot's Jazzma: 20h.

PETIT CAMPUS (57, Prince-Arthur E.)
Mogilny: 21h.

LA PLACE À CÔTÉ (4571, Papineau)
1-1D: 21h.

LE PIERROT (114, St-Paul E.)
Gilbert Lauzon et Karl Millette: dès 20h.

BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau)
Yan Parenteau et Daniel Giasson: 22h.

L'ESCOGRIF (4467, St-Denis)
Le Mile End Jazz Quartet: 22h.

UPSTAIRS (1254, Mackay)
Duo Michael Golden: 20h.

ALIZÉ (900, Ontario E.)
Groupe EDEN 106: 21h.

LES BOBARDS (4328, St-Laurent)
FINALD: 20h30.

CAFÉ LUDIK (552, Ste-Catherine E.)
Swift Years: 20h30.

BRUTOPIA (1219, Crescent)
Blues Blooded UnPlugged: 22h.

SOFA (451, Rachel E.)
One Ton: 22h30.

THÉÂTRE DE LA VILLE (salle Jean-Louis Millette, 180, de Gentilly E., Longueuil)
La Vie parisienne, de Jacques Offenbach. Mise en scène de Michèle Bournival. Direction musicale de Sébastien Lauriault. Présentation du Théâtre Lyrique de la Montérégie: 20h.

CINÉPLEX ODEON

PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLET 3 JOURS À L'AVANCE CINÉGUICHET® 514-849-FILM (3456) SAN NUMÉRIQUE

<p>QUARTIER LATIN 350, rue Emery (angle St-Denis) 514-849-FILM-111</p> <p>EARNST OU L'IMPORTANCE D'ÊTRE CPMSTANT Snek Preview Jeu. 7:30</p> <p>LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) Jeu. 9:05</p> <p>UN HOMME D'EXCEPTION (13+) Jeu. 12:30, 9:50</p> <p>TANGUY (G) Jeu. 12:45, 4:10, 6:40, 9:15</p> <p>LA CHAMBRE FORTÉ (13+) Jeu. 12:50, 3:45, 6:30</p> <p>SE SOUVENIR DE BELLES CHÔSES (G) Jeu. 3:30</p> <p>ATANARJUAT, THE FAST RUNNER (G) Jeu. 1:10, 4:50, 8:30</p> <p>LE ROI SCORPION (G) Jeu. 4:00, 9:30</p>	<p>KARMEN (G) Jeu. 1:25, 7:20</p> <p>SPIDER-MAN (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 4 ÉCRANS Jeu. 12:00, 12:40, 1:00, 1:15, 3:00, 3:40, 4:00, 4:15, 6:15, 6:40, 6:50, 9:00, 9:30, 9:40, 10:05</p> <p>Y TU MAMÁ TAMBIÉN (16+) Jeu. 12:50, 3:50, 6:50, 9:25</p> <p>LE NOUVEAU (G) Jeu. 12:15, 2:45, 5:10, 7:35, 9:55</p> <p>INFIDÈLE (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 12:05, 1:00, 3:10, 4:05, 6:20, 7:05, 9:10, 9:50</p>	<p>STAR WARS: ÉPISODE II - L'ATTAQUE DES CLONES (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 3 ÉCRANS Jeu. 12:00, 12:15, 12:30, 3:15, 3:30, 3:45, 6:30, 6:45, 7:00, 9:45, 10:00, 10:10</p> <p>COMME UN GARÇON (G) Laissez-passer refusés Jeu. 12:10, 2:45, 5:10, 7:35, 9:55</p>
<p>ST-BRUNO Près des Promenades St-Bruno 514-849-FILM-143</p> <p>L'ÈRE DE GLACE (G) Jeu. 1:45, 7:15</p> <p>LA CHAMBRE FORTÉ (13+) Jeu. 3:40, 9:15</p> <p>LA MYSTÉRIEUSE MADEMOISELLE C (G) Jeu. 1:25, 7:20</p> <p>LE ROI SCORPION (G) Jeu. 3:55, 9:35</p> <p>MOÏSE: L'AFFAIRE ROCH THÉRIAULT (13+) Jeu. 12:50, 3:00, 5:05, 7:10, 9:20</p> <p>SPIDER-MAN (v.o. Anglaise) (G) Laissez-passer refusés Jeu. 1:05, 4:00, 7:05, 9:40</p> <p>LE NOUVEAU (G) Jeu. 12:45, 3:05, 5:20, 7:30, 9:45</p>	<p>INFIDÈLE (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 1:20, 4:10, 7:00, 9:35</p> <p>STAR WARS: ÉPISODE II - L'ATTAQUE DES CLONES (G) Laissez-passer refusés Jeu. 12:00, 3:15, 6:45, 10:00</p> <p>STAR WARS: ÉPISODE II - ATTACK OF THE CLONES (G) Laissez-passer refusés Jeu. 12:30, 3:30, 6:45, 9:40</p> <p>COMME UN GARÇON (G) Laissez-passer refusés Jeu. 12:35, 2:55, 5:10, 7:30, 9:55</p>	<p>CHÂTEAUGUAY ENCORE 180, boul. D'Anjou, Châteauguay 450-699-3579</p> <p>L'ÈRE DE GLACE (G) Jeu. 7:20</p> <p>LE ROI SCORPION (G) Jeu. 9:20</p> <p>SPIDER-MAN (v. française) (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 7:00, 9:20, 9:50</p> <p>INFIDÈLE (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 7:10, 9:30</p> <p>STAR WARS: ÉPISODE II - L'ATTAQUE DES CLONES (G) Laissez-passer refusés Jeu. 6:45, 10:00</p>
<p>MAIL CAVENDISH Mail Cavendish (angle Kildare) 514-849-FILM-122</p> <p>LANTANA (G) Jeu. 6:30, 8:55</p> <p>SPIDER-MAN (v.o. Anglaise) (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 6:40, 6:55, 9:25, 9:35</p> <p>HOLLYWOOD ENDING (G) Jeu. 7:00, 9:20</p> <p>THE CAT'S MEOW (G) Jeu. 7:10, 9:30</p>	<p>UNFAITHFUL (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 6:40, 9:15</p> <p>STAR WARS: ÉPISODE II - ATTACK OF THE CLONES (G) Laissez-passer refusés Jeu. 6:45, 10:00</p> <p>ABOUT A BOY (G) Laissez-passer refusés Jeu. 7:05, 9:10</p>	<p>CÔTE-DES-NEIGES PV 6700, Côte-des-Neiges 514-849-FILM-124</p> <p>ADMISSION ADULTES - APRÈS 18 h 00 (jeud. mardi et mercredi) 7,50 \$ ENFANTS (13 ans et moins) 5,50 \$ AGE D'OR (65 ans et plus) 5,50 \$ MATINÉE EN TOUT TEMPS AVANT 18 h 00 5,50 \$ MARDI ET MERCREDI TOUTE LA JOURNÉE 5,50 \$</p>
<p>PLACE LASALLE Angle boul. Champlain et Bishop Power 514-849-FILM-171</p> <p>SPIDER-MAN (v.o. Anglaise) (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 6:40, 6:55, 9:25, 9:35</p> <p>UNFAITHFUL (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 7:30, 10:10</p> <p>THE NEW GUY (G) Jeu. 7:25, 9:40</p> <p>INFIDÈLE (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 7:15, 9:55</p> <p>LE NOUVEAU (G) Jeu. 7:05, 9:45</p>	<p>STAR WARS: ÉPISODE II - L'ATTAQUE DES CLONES (G) Laissez-passer refusés Jeu. 7:00, 10:15</p> <p>STAR WARS: ÉPISODE II - ATTACK OF THE CLONES (G) Laissez-passer refusés Jeu. 6:45, 10:00</p> <p>COMME UN GARÇON (G) Laissez-passer refusés Jeu. 7:35, 10:20</p> <p>ABOUT A BOY (G) Laissez-passer refusés Jeu. 7:40, 10:05</p>	<p>THE SCORPION KING (G) Jeu. 7:00, 9:05</p> <p>UNFAITHFUL (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 7:05, 9:40</p> <p>LIFE OR SOMETHING LIKE IT (G) Jeu. 7:45</p> <p>DEUCES WILD (13+) Jeu. 9:55</p> <p>STAR WARS: ÉPISODE II - ATTACK OF THE CLONES (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 6:50, 9:00, 9:30</p>
<p>BROSSARD Mail Champlain, 2151 Lapinière 514-849-FILM-141</p> <p>LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN (G) Jeu. 7:00, 9:35</p> <p>TANGUY (G) Jeu. 6:55, 9:35</p> <p>UN HOMME D'EXCEPTION (13+) Jeu. 6:30, 9:20</p> <p>SE SOUVENIR DE BELLES CHÔSES (G) Jeu. 6:45, 9:25</p>	<p>CHANGEMENT DE VOIE (G) Jeu. 7:20, 9:45</p> <p>LA VIE, PLUS OU MOINS (G) Jeu. 7:20, 9:40</p> <p>COMME UN GARÇON (G) Laissez-passer refusés Jeu. 7:10, 9:25</p>	<p>ST-EUSTACHE PV 25^e Avenue 450-472-6666</p> <p>LE GROUPE MATHERS</p> <p>NOUS N'ACCEPTONS QUE LES CHÈQUES-CADEAUX CINÉPLEX ODEON</p>
<p>BOUCHERVILLE Autoroute 20 (sortie boul. Mortagne) 514-849-FILM-144</p> <p>TANGUY (G) Jeu. 7:25, 9:45</p> <p>LE ROI SCORPION (G) Jeu. 7:15, 9:15</p> <p>MOÏSE: L'AFFAIRE ROCH THÉRIAULT (13+) Jeu. 7:20, 9:30</p> <p>SPIDER-MAN (v. française) (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 7:10, 9:20, 9:45</p> <p>INFIDÈLE (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 6:50, 9:35</p>	<p>LE NOUVEAU (G) Jeu. 7:30, 9:50</p> <p>LE PEUPLE MIGRATEUR (G) Jeu. 6:55, 9:10</p> <p>STAR WARS: ÉPISODE II - L'ATTAQUE DES CLONES (G) Laissez-passer refusés Jeu. 6:45, 9:30</p> <p>COMME UN GARÇON (G) Laissez-passer refusés Jeu. 7:05, 9:25</p>	<p>LA CHAMBRE FORTÉ (13+) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 7:00, 9:20</p> <p>LA MYSTÉRIEUSE MADEMOISELLE C (G) Jeu. 7:00, 9:20</p> <p>LE ROI SCORPION (G) Jeu. 7:30, 9:40</p> <p>MOÏSE: L'AFFAIRE ROCH THÉRIAULT (13+) Jeu. 7:10, 9:25</p> <p>SPIDER-MAN (v. française) (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 6:45, 7:15, 9:30, 10:00</p>
<p>PLAZA DELSON 900, boul. Georges Gagné, Delsion 514-849-FILM-145</p> <p>LE ROI SCORPION (G) Jeu. 7:05, 9:30</p> <p>MOÏSE: L'AFFAIRE ROCH THÉRIAULT (13+) Jeu. 7:30, 9:45</p> <p>SPIDER-MAN (v. française) (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 7:00, 7:15, 9:50, 10:10</p>	<p>INFIDÈLE (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 6:55, 9:55</p> <p>LE NOUVEAU (G) Jeu. 7:20, 9:35</p> <p>STAR WARS: ÉPISODE II - L'ATTAQUE DES CLONES (G) Laissez-passer refusés Jeu. 6:45, 10:00</p>	<p>CINÉ-PARC ODEON BOUCHERVILLE Transcanadienne (sortie 95) 450-655-0692</p> <p>SPIDER-MAN (v. française) (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS</p> <p>LA CHAMBRE FORTÉ (13+) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS</p> <p>RESIDENT EVIL: CRÉATURES MALÉFIQUES (13+)</p>
<p>CINÉ-PARC CHÂTEAUGUAY 6 km du pont Mercier 450-891-1310</p> <p>SPIDER-MAN (v. française) (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS</p> <p>LA CHAMBRE FORTÉ (13+) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS</p> <p>RESIDENT EVIL: CRÉATURES MALÉFIQUES (13+)</p>	<p>CINÉ-PARC LAVAL Route 15 (sortie 14) 450-622-5555</p> <p>SPIDER-MAN (v. française) (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS</p> <p>LA CHAMBRE FORTÉ (v. française) (13+) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS</p> <p>RESIDENT EVIL: CRÉATURES MALÉFIQUES (v. française) (13+)</p>	<p>CINÉ-PARC ST-EUSTACHE Autoroute 15 - 640 Ouest (sortie 14) 450-472-6666</p> <p>SPIDER-MAN (v. française) (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS</p> <p>LA CHAMBRE FORTÉ (v. française) (13+) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS</p> <p>RESIDENT EVIL: CRÉATURES MALÉFIQUES (v. française) (13+)</p>

CINEMAS GUZZO

<p>POUR L'HORAIRE DE NOS CINEMAS, VEUILLEZ CONSULTER NOTRE SITE WEB OU BIEN CONTACTER DIRECTEMENT NOS CINEMAS.</p>	<p>MEGA-PLEX JACQUES CARTIER 14 LONGUEUIL - 1401 CHEMIN CHAMBLAY (450) 677-5566</p>
<p>Le PARADIS (514) 354-3110</p>	<p>MEGA-PLEX TERREBONNE 14 AUTOROUTE 25, S. 93 - 1071 Ch. du COTEAU (450) 471-6644</p>
<p>LACORDAIRE 11 (514) 394-3000</p>	<p>MEGA-PLEX SPHERETECH 14 COMPLEXE SPHERETECH - 3500 CÔTE-VERTU (514) 745-5566</p>
<p>STE-THERESE 8 (450) 979-4444</p>	<p>MEGA-PLEX PONT-VIAU 16 LAVAL - 1055 BOUL. DES LAURENTIDES (450) 967-4455</p>
<p>Des SOURCES 10 (514) 685-1122</p>	<p>MEGA-PLEX TASCHEREAU 18 GREENFIELDPARK - 3514 BOUL. TASCHEREAU (450) 923-5566</p>
<p>LANGELIER 6 (514) 255-5551</p>	

WWW.CINEMASGUZZO.COM

La Presse et CITE INVITENT 200 PERSONNES À L'AVANT-PREMIERE DE

LES DIVINS SECRETS DES PETITES YA-YA
(Version française de Divine Secrets of the Ya-Ya Sisterhood)

MÈRES ET FILLES.
L'éternel conflit entre le bien et le mal.

ELLEN BURSTYN ASHLEY JUDD SANDRA BULLOCK JAMES GARNER MAGGIE SMITH

LE JEUDI 6 JUIN À 19H AU CINÉMA STARCITE (Métro Viau)

Pour Participer:

- Remplissez le coupon ci-joint et postez-le à l'adresse indiquée
- l'annonce sera publiée du 21 au 26 mai 2002
- le tirage aura lieu le 30 mai à midi chez Groupe Popcorn
- 100 gagnants recevront une invitation pour deux personnes par la poste
- la valeur des prix est de 2000\$
- les facsimilés ne sont pas acceptés
- régléments disponibles chez Groupe Popcorn

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 7 JUIN

CONCOURS YA-YA
2388 rue Beaubien Est, suite 101, Montréal, Qc H2G 3H2

NOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____ CODE POSTAL _____ ÂGE _____

TÉL. (JOUR) _____ (SOIR) _____

prière d'écrire lisiblement

LaRonde
Membre de la Famille Six Flags®

Votre sang fera plus d'un tour!

Avec les passeports-saison, profitez du Vampire du 18 mai au 27 octobre.

<p>Passeport individuel L'aventure! (12 ans et plus) SEULEMENT</p> <p style="font-size: 2em;">55,25 \$</p> <p>Ce bon de réduction sera honoré les 18, 19, 20, 25, 26, 30 et 31 mai, ainsi que du 1^{er} au 9 juin 2002, à la billetterie de La Ronde. Limite d'un bon par personne. Non monnayable. Ne peut être jumelé à aucune autre offre promotionnelle. Taxes en sus. Quantité limitée.</p> <p style="text-align: right;">618</p>	<p>Si vous êtes mordus de La Ronde et de ses plaisirs, profitez de cette offre avant le 9 juin sur présentation de ces bons de réduction. De plus, courez la chance de gagner un ordinateur, gracieuseté de CKMF, en remplissant le formulaire d'inscription sur laronde.com.</p> <p>Cet été, vous pourrez faire durer Le Vampire... le premier manège à sièges suspendus au Québec.</p> <p style="text-align: center;">Du jamais vu.</p>	<p>Passeport familial Destination plaisir! (2 adultes de 18 ans et plus et 2 enfants de 11 ans et moins) SEULEMENT</p> <p style="font-size: 2em;">129,55 \$</p> <p>Ce bon de réduction sera honoré les 18, 19, 20, 25, 26, 30 et 31 mai, ainsi que du 1^{er} au 9 juin 2002, à la billetterie de La Ronde. Limite d'un bon par personne. Non monnayable. Ne peut être jumelé à aucune autre offre promotionnelle. Taxes en sus. Quantité limitée.</p> <p style="text-align: right;">652</p>
--	---	---

Accrochez-vous, ça démarre!

LE VAMPIRE

Pour s'y rendre, prenez le métro. Jean-Drapeau (autobus 167) Renseignements: (514) 397-2000

E*TRADE
FINANCIAL PRÉSENTE

ROLLING STONES EN TOURNÉE



“WORLD TOUR 2002-2003” VERSION ARÉNA

ARÉNA

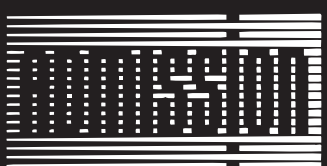
Mercredi 8 janvier

Billets en vente le samedi 25 mai à midi

**CENTRE
MOLSON**

LA TOURNÉE QU'UN SEUL GROUPE OSE FAIRE !

Pour le fan club officiel, de l'information sur la tournée et les billets, visitez www.rollingstones.com



Billets disponibles aux comptoirs Admission, au Centre Molson ou par téléphone au **514-790-1245** ou **1 800 361-4595**.

Présenté par Grand Entertainment Touring et Clear Channel Entertainment. Produit par RZO Piecemeal Inc.