

le plus aux chrétiens d'aujourd'hui, "oisifs et stériles en la connaissance de Jésus-Christ", parce qu'ils ne les ont pas, il les avertit que de même qu'il y eut autrefois de faux prophètes dans le peuple de Dieu, il y aura un jour de faux docteurs dans l'Eglise, "lesquels introduiront des sectes de perdition, et à cause d'eux, la voie de la vérité sera blasphémée." En même temps, l'apôtre rappelle les antiques châtimens qui ont puni les anges révoltés contre Dieu, le monde ancien abîmé dans le déluge à cause de ses péchés, les villes coupables de Sodome et de Gomorrhe condamnées à un renversement total et réduites en cendre pour être un exemple aux villes impies.

M. G. E. DESBARATS.

M. G. E. Desbarats, ce citoyen généreux, au cœur large et entreprenant qui, depuis déjà nombre d'années, dans la vue d'enrichir son pays d'un véritable trésor artistique par la publication illustrée de deux journaux, l'impression de luxe de plusieurs ouvrages considérables, et qui pour cela ne recule devant aucun sacrifice et s'impose une correspondance immense avec les principaux centres d'art de tous les pays, se propose de faire cadeau à ses abonnés d'une Estampe au procédé de Leggotypie.

Cette Estampe reproduit avec une rare fidélité le tableau de Thomas, célèbre peintre de l'Ecole française, et gravé par Danse, représentant la Vierge appuyée au pied de la croix. On sait la magnifique expression de cette peinture, le caractère noble que l'artiste a su donner à cette figure où respire avec tant de calme la douleur de Marie au pied de la croix : *Stabat juxta crucem Jesu, Maria mater ejus*, etc. Les mains amaigries et crispées sont remarquables, les draperies d'un excellent effet y sont traitées avec la vigueur et la souplesse qui n'appartiennent qu'aux maîtres. Or tout cela, disons-nous, est fidèlement reproduit dans l'Estampe Leggotypique sortie des ateliers de M. G. E. Desbarats et dont nous avons reçu une copie.

Honneur à l'Artiste inventeur de cet ingénieux et utile procédé ! Honneur au citoyen honorable qui l'a encouragé et qui, par ce moyen, a déjà commencé et veut continuer à doter son pays de la reproduction d'un foule de chefs-d'oeuvre dus au pinceau ou au burin des plus grands artistes.