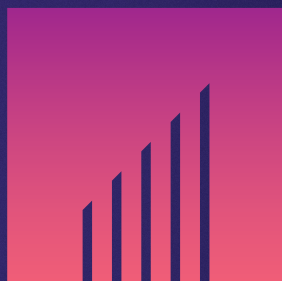




ORCHESTRE SYMPHONIQUE  
DE MONTRÉAL

84<sup>e</sup>  
édition

Présenté par



# LE CONCOURS OSM

Propulsé par  AIR CANADA

PROGRAMME DE CONCERT

11 novembre 2023



# Complice de l'Orchestre symphonique de Montréal



hydro  
quebec  
.com





# DES AILES POUR LA MUSIQUE

Air Canada est fière d'appuyer la 84<sup>e</sup> édition du Concours OSM,  
véritable tremplin pour les virtuoses canadiens de demain  
qui souhaitent accéder à la scène internationale.

MEMBRE DU RÉSEAU STAR ALLIANCE  
A STAR ALLIANCE MEMBER



**AIR CANADA**

PROFITEZ DE VOS SOIRÉES,  
AVEC LA **MEILLEURE MUSIQUE**  
AU **MEILLEUR MOMENT.**



DÈS 20 h

ICI  musique

Oh 



espace OSM



# Mettez-vous dans la peau d'un chef d'orchestre grâce à Partitura!

Dans cette expérience virtuelle immersive, choisissez parmi une sélection d'œuvres de Vivaldi, Dvořák ou Ana Sokolović et retrouvez-vous sur le podium de la Maison symphonique, avec devant vous, un orchestre à cordes formé de musiciennes et musiciens de l'OSM.

OSM.CA

# Le jury | The Jury

## Jury préliminaire | Preliminary Jury

**Carole Sirois**, violoncelliste / cellist

**Jonathan Crow**, violoniste / violinist

**Victor Fournelle-Blain**, altiste / violist



## Jury international | International Jury

**Abhijit Sengupta**, directeur de la planification artistique / director of artistic planning, Carnegie Hall

**Alisa Weilerstein**, violoncelliste / cellist

**Augustin Hadelich**, violoniste / violinist

**Christoph Eschenbach**, pianiste et chef d'orchestre / conductor and pianist

**Jean-Jacques Kantorow**, violoniste et chef d'orchestre / violinist and conductor



Président du jury  
Chairman of the jury





# Merci aux donatrices, donateurs et partenaires

Air Canada  
Association des bénévoles de l'OSM  
Association des musiciens et musiciennes de l'OSM  
CANIMEX INC.  
Chapelle musicale Reine Élisabeth  
Dixi Lambert  
Domaine Forget  
École de musique Schulich de l'Université McGill  
Famille Barbara Bronfman  
Fondation Ariane Riou et Réal Plourde  
Fondation Famille Lupien  
Fondation Lorraine et Jean Turmel  
Fonds Les Amis de l'Art  
Fonds Marjorie et Gerald Bronfman  
Fonds Paul A. Fournier  
Groupe Orchestra of the Americas  
ICI Musique  
Jean Paré  
Louise-Marie Dion et Réjean Breton  
Marina Gusti  
Orford Musique  
Restaurant Chez Lévesque  
Restaurant Le Petit Extra  
Stingray  
Succession Lambert-Fortier-Gagnon

---

# Tomáš Netopil

chef d'orchestre | conductor





Tomáš Netopil est premier chef d'orchestre invité de l'Orchestre philharmonique tchèque. Auparavant, il a été directeur musical de l'Aalto Musiktheater et de la Philharmonie Essen. En 2023-2024, il dirige *Jenůfa* de Janáček au Staatsoper de Hambourg et *Rusalka* de Dvořák au Théâtre national de Prague, ainsi que des concerts avec de grands orchestres en Europe, aux États-Unis et en Asie. Notons ses récents débuts avec le Concentus Musicus Wien, soulignant son travail avec des ensembles d'instruments historiques.

Netopil a créé l'Académie internationale de musique d'été à Kroměříž en 2018, offrant aux étudiants et aux étudiantes des possibilités exceptionnelles d'apprentissage et de réseautage, ainsi que le Dvořákova Praha Youth Philharmonic. Sa discographie comprend des œuvres de Janáček, Dvořák, Martinů et Smetana, ainsi qu'*Asrael* de Suk et plusieurs symphonies de Mahler.

Tomáš Netopil a étudié le violon et la direction d'orchestre en République tchèque et à l'Académie royale suédoise de musique. Il a remporté le premier concours international de direction d'orchestre Sir Georg Solti, en 2002.

Tomáš Netopil is Principal Guest Conductor of the Czech Philharmonic Orchestra. Previously, he was General Music Director of the Aalto Musiktheater and the Philharmonie Essen. This season features Janáček's *Jenůfa* at the Staatsoper Hamburg and Dvořák's *Rusalka* at the Prague National Theatre, as well as concerts with major orchestras in Europe, the USA, and Asia. He recently made his debut with Concentus Musicus Wien, building on his work with period ensembles.

Netopil created the International Summer Music Academy in Kroměříž in 2018, providing students with exceptional learning and networking opportunities, and the Dvořákova Praha Youth Philharmonic. His discography features works by Janáček, Dvořák, Martinů, and Smetana. Other releases include Suk's *Asrael* and several of Mahler's symphonies.

Tomáš Netopil studied violin and conducting in the Czech Republic and at the Royal Swedish Academy of Music and won the first Sir Georg Solti International Conductors' Competition in 2002.





21  
ans

# William Deslauriers- Allain

contrebasse | double bass  
Québec

William Deslauriers-Allain poursuit présentement des études de contrebasse au Conservatoire de musique de Montréal avec Joel Quarrington. Depuis son admission au Conservatoire, William a obtenu la Bourse Gilbert-Patenaude pour les meilleurs résultats instrumentaux et scolaires de même que la Bourse de prestige Monique-Barry, en plus de se produire comme soliste avec l'orchestre à cordes en 2021.

Gagnant d'un Prix d'excellence à NYO Canada en 2022, il a également présenté un récital solo à la chapelle Saint-Camille en octobre 2021 et s'est produit dans le cadre du Festival de musique de chambre de Montréal 2022 avec les virtuoses Cameron Crozman et Kevin Zhu.

William a remporté de nombreux prix, notamment le Prix Peter-Mendell, le premier prix au Festival-Concours de Sorel-Tracy, le premier prix au Concours de musique de la Capitale ainsi que le second prix au Festival-Concours de Sherbrooke. En 2023, il est sélectionné comme finaliste pour le Concours de concerto des Violons du Roy, ainsi que pour la demi-finale du prestigieux concours international de contrebasse solo de l'ISB (International Society of Bassists).

William Deslauriers-Allain is currently studying in double bass at the Conservatoire de musique de Montréal with Joel Quarrington. Since his admission to the Conservatoire, William has obtained the Gilbert-Patenaude Scholarship for the best instrumental and academic results as well as the Monique-Barry Prestige Scholarship, in addition to performing as a soloist with the String Orchestra in 2021.

Winner of an Award of Excellence at NYO Canada in 2022, he also performed a solo recital at the Saint-Camille chapel in October 2021 as well as in chamber music as part of the 2022 Montreal Chamber Music Festival with soloists Cameron Crozman and Kevin Zhu.

William is also the recipient of numerous prizes, namely the Peter-Mendell Prize, the First Prize at the Festival-Concours de Sorel-Tracy, the First Prize at the Concours de musique de la Capitale as well as the Second Prize at the Festival-Concours de Sherbrooke. In 2023, he was selected as a finalist for the Violons du Roy Concerto Competition, as well as a semi-finalist for the prestigious ISB International Solo Double Bass Competition.



Partageant son temps entre les États-Unis et le Québec, Romain-Olivier développe très jeune une passion pour le violoncelle. Il a travaillé sous la direction de David Hardy, violoncelle solo du National Symphony Orchestra, à Washington D.C., et depuis 2022, il étudie au Curtis Institute of Music.

Romain-Olivier a remporté de nombreux prix dont ceux du Washington International Competition, du Johansen International Competition, du Eclipse Chamber Orchestra Competition ainsi que celui du Concours de concerto des Violons du Roy. Il a également été finaliste au Tremplin du Concours du Canada en 2022.

Il fut soliste invité de divers ensembles dont l'Orchestre de l'Agora, l'Eclipse Chamber Orchestra, le Prince George's Philharmonic, les Violons du Roy, le Richmond Orchestra, le NSO Summer Music Institute et le Piedmont Symphony Orchestra. Il a également fait ses débuts au Carnegie Hall en 2019.

Toujours avide de se perfectionner, Romain-Olivier adore fréquenter des classes de maître, particulièrement au Domaine Forget et à Orford Musique.

Romain-Olivier joue un violoncelle Vuillaume avec un archet Adam, tous deux généreusement prêtés par M. Dubois de CANIMEX INC.

Dividing his time between the United States and Québec, Romain-Olivier has been passionate about the cello from a very young age. He worked under the tutelage of David Hardy, principal cellist with the NSO in Washington D.C. and since 2022, he is pursuing his studies at the Curtis Institute of Music.

Romain-Olivier has been a finalist and a first prize winner in numerous competitions including the Washington International Competition, the CANIMEX Canadian Music Competition – Stepping Stone, the Johansen International Competition, the Stulberg International String Competition, the Eclipse Chamber Orchestra Competition and the Concours des Violons du Roy.

He has appeared as a soloist with various ensembles such as the Prince George's Philharmonic, the Orchestre de l'Agora, the Eclipse Chamber Orchestra, les Violons du Roy, the Richmond Symphony, and he has made his debut at the Carnegie Hall in 2019.

Always eager to improve himself, Romain-Olivier also loves to participate in master classes particularly at the Domaine Forget and Orford Music.

Romain-Olivier's Vuillaume cello and Adam bow are generously provided by M. Dubois, CANIMEX INC.



20  
ans

# Romain-Olivier Gray

violoncelle | cello  
Québec



25  
ans

# Leland Philip Ko

violoncelle | cello

Colombie-Britannique

Leland Philip Ko (né en 1998), violoncelliste d'origine sino-canadienne, est le genre de personne qui a toujours eu un débordement d'énergie. Sa curiosité l'a conduit à diverses vocations, du tennis de compétition et de la course de fond à la calligraphie et à l'origami, mais jusqu'à présent, il a découvert que faire de la musique avec et pour les autres – et le processus qui s'y rapporte – sont les choses qui concentrent le mieux son esprit, et que cette agitation est ce qui lui donne un désir presque obstiné de vivre quelque chose avec son public et ses collègues chaque fois qu'il monte sur scène. Bien qu'il ait choisi de se consacrer à la musique classique, il fait de son mieux pour suivre les conseils d'un ancien mentor selon lesquels la musique concerne la vie, et non l'inverse.

—

Leland Philip Ko (b. 1998), a cellist of Chinese-Canadian descent, is the kind of person who has always had an overflow of energy. His restlessness has led him to various callings, from competitive tennis and distance running to calligraphy and origami, but so far he's found that making music with and for others – and the process that goes into that – are the things that best focus his mind, and that this restlessness is what gives him an almost stubborn desire to experience something with his audiences and colleagues every time he walks out on stage. Though he has chosen to dedicate himself to classical music, he does his best to remember and live by a former mentor's advice that music is about life, not the other way around.



Sua Kwoun, violoncelliste de Calgary, a fait ses débuts orchestraux en tant que soliste avec le Calgary Philharmonic Orchestra en 2018 et s'est produite en tant que soliste avec de nombreux orchestres depuis. Sua a également remporté des concours nationaux et locaux et est boursière de grandes écoles et festivals.

Parmi les réalisations les plus remarquables de Sua, mentionnons sa 2<sup>e</sup> place au Concours de musique du Canada en 2017 et sa 1<sup>re</sup> place en 2019. Elle a également remporté le Concours Frank Simpson en 2018, ce qui lui a donné l'occasion de se produire avec le Calgary Youth Orchestra. En 2018 et 2019, Sua s'est produite avec le Calgary Philharmonic Orchestra en tant que l'une des 4 finalistes du CPO Concerto Competition. En 2019, elle s'est produite avec le Calgary Civic Symphony pour avoir remporté le concours C3. Sua a également participé à des festivals d'été tels que la Meadowmount School of Music en 2017, 2021 et 2022 et le Aspen Music Festival en 2019 avec une bourse d'études complète.

Sua étudie actuellement à la Glenn Gould School of Music avec les professeurs Hans Jensen et Andres Diaz grâce à une bourse d'études complète Michael & Sonja Koerner.

Sua Kwoun, a cellist from Calgary, made her orchestral debut as a soloist with the Calgary Philharmonic Orchestra in 2018 and has performed as a soloist with numerous orchestras since. Sua has also won national and local competitions and is a scholarship recipient of major schools and festivals.

Some of Sua's most notable achievements include 2nd place at the Canadian Music Competition in 2017 and 1st place in 2019. She also won the Frank Simpson Competition in 2018, giving her the opportunity to perform with the Calgary Youth Orchestra. In 2018 and 2019, Sua performed with the Calgary Philharmonic Orchestra as one of the 4 finalists of the CPO Concerto Competition. In 2019, she performed with the Calgary Civic Symphony after winning the C3 Competition. Sua also participated in summer festivals such as the Meadowmount School of Music summer program in 2017, 2021 and 2022 and the Aspen Music Festival in 2019 with a full tuition scholarship.

Sua currently studies at the Glenn Gould School of Music with professors Hans Jensen and Andres Diaz on a Michael & Sonja Koerner full tuition scholarship.



23  
ans

**Sua  
Kwoun**  
violoncelle | cello  
Ontario





21  
ans

# Duncan McDougall

violin | violin  
Ontario

Duncan McDougall est un violoniste canadien de 21 ans qui poursuit ses études avec Martin Beaver au Conservatoire de musique de Colburn. En tant que soliste, Duncan a joué avec l'Orchestre du Centre national des Arts, l'Orchestre symphonique de Toronto et l'Orchestre Philharmonique de Calgary, entre autres. Fréquemment lauréat, Duncan a été choisi par CBC Music comme l'un des 30 meilleurs musiciens classiques de moins de 30 ans, et a été un Grand lauréat du Concours de musique du Canada. Il a eu l'honneur de recevoir la médaille d'or nationale d'interprétation et de pédagogie du violon du Conservatoire Royal de musique de Toronto. Chambriste passionné, Duncan a collaboré avec les artistes acclamés Clive Greensmith, Tatjana Masurenko, Teng Li, Jonathan Crow, Tessa Lark et Yehonatan Berrick.

Duncan est membre fondateur du Trio Azura, qui participera au Concours International de Musique ARD 2023. Il a récemment terminé une tournée européenne de musique de chambre avec le pianiste Jean-Yves Thibaudet et la faculté du Colburn School. Il joue sur un violon Scarpella de 1900 généreusement prêté par la Colburn Collection.

Duncan McDougall is a 21-year-old Canadian violinist pursuing his undergraduate degree with Martin Beaver at the Colburn Conservatory of Music. As a soloist, Duncan has performed with the National Arts Centre Orchestra, the Toronto Symphony Orchestra, and the Calgary Philharmonic Orchestra, among others. A frequent award winner, Duncan was chosen by CBC Music as one of Canada's top 30 classical musicians under the age of 30, and was a Grand Prize winner of the Canadian Music Competition. He was honoured to receive the National Gold Medal for violin performance and violin pedagogy from the Royal Conservatory of Music in Toronto. A passionate chamber musician, Duncan has collaborated with acclaimed artists Clive Greensmith, Tatjana Masurenko, Teng Li, Jonathan Crow, Tessa Lark, and Yehonatan Berrick.

Duncan is a founding member of Trio Azura, who will compete in the 2023 ARD International Music Competition. He recently completed a European chamber music tour with pianist Jean-Yves Thibaudet and faculty of the Colburn School. He plays on a 1900 Scarpella violin on generous loan from the Colburn Collection.

Justin Saulnier est un violoniste Franco-Ontarien âgé de 18 ans. Il est le récipiendaire de la bourse d'étude Lloyd Carr-Harris à l'École de musique Schulich de l'Université McGill, où il poursuit son baccalauréat en interprétation sous la tutelle d'Andrew Wan.

Justin a tenu la position de violon solo dans l'Orchestre national des jeunes du Canada lors de leur saison d'été Borealis en 2022. Il a également été le violon solo dans l'Orchestre de chambre d'Ottawa et l'Orchestre des jeunes d'Ottawa.

Comme soliste, Justin est récipiendaire de plusieurs prix, dont le premier prix du Concours de la Bourse de l'OCNA et de la compétition provinciale de l'OMFA. Il est aussi le lauréat du Concours de concerto 2023 de l'Université McGill et celui de l'Orchestre de chambre d'Oakville. Il a fait ses débuts comme soliste avec l'Orchestre de chambre d'Ottawa à l'âge de 12 ans et depuis, a joué en solo avec l'Orchestre symphonique de Pembroke et l'Orchestre des jeunes d'Ottawa. Justin joue sur un violon Ruggeri 1680 de Crémone, généreusement mis à sa disposition par CANIMEX INC.

Justin Saulnier is a 18-year-old Franco-Ontarian violinist. He was the recipient of the Lloyd Carr-Harris String Scholarship to attend McGill University Schulich School of Music and is currently pursuing his undergraduate degree in violin performance with Andrew Wan.

He was the concertmaster of Canada's National Youth Orchestra for their 2022 season. He is also the former concertmaster of the Ottawa Chamber Orchestra and the Ottawa Youth Orchestra.

As a soloist, Justin has received many awards, notably the first prize in the 2023 NACO Bursary Competition and in the OMFA's provincial competition. He is also the winner of the 2023 McGill Concerto Competition and the 2023 Oakville Chamber Orchestra Concerto Competition. He made his orchestral solo debut at age 12 with the Ottawa Chamber Orchestra and since then, has performed with the Pembroke Symphony Orchestra and the Ottawa Youth Orchestra. Justin plays on a 1680 Ruggeri from Cremona, generously loaned to him by CANIMEX INC.



18  
ans

Justin  
Saulnier

violin | violin  
Ontario



24  
ans

# Grace Sohn

violoncelle | cello  
Colombie-Britannique

La violoncelliste canadienne Grace Sohn figure parmi les musiciennes en vogue de sa génération. Elle a commencé son parcours musical à l'âge de six ans et ses études sont soutenues par le Conseil des arts de la Colombie-Britannique et la Fondation Sylva Gelber.

Elle a remporté le premier prix au Concours de cordes classiques de Vienne, au Concours international Anton Rubinstein à Berlin et au Concours international Busan Maru en Corée du Sud, en plus d'obtenir le deuxième prix et le prix spécial du concours Shean pour cordes au Canada. Elle a également été lauréate du Concours OSM, du Concours Johannes Brahms et du Concours international de Markneukirchen.

Grace a joué en tant que soliste avec l'orchestre Philharmonia Northwest, le Busan Philharmonic, les Zagreb Virtuoso, la Clara-Schumann Philharmonie, l'orchestre du Mozart Collegium et le VAM Symphony Orchestra.

Elle a participé à des classes de maître avec des artistes de renom, dont Frans Helmerson, David Geringas, Jens Peter Maintz, Rafael Wallfish et Wolfgang Emanuel Schmidt.

Elle habite actuellement à Berlin, où elle étudie à la Hanns Eisler Hochschule für Musik, avec le professeur Troels Svane.

—  
Canadian cellist Grace Sohn is an aspiring musician of her generation. She began her musical journey at the age of six and her studies are supported by the BC Council of Arts and the Sylva Gelber Foundation.

She was the first prize winner of the Vienna Classical Strings Competition, International Anton Rubinstein Competition in Berlin, International Busan Maru Competition in South Korea, the second and special prize at the Shean Strings Competition. She was also a prize winner at the OSM Competition in Canada, the Johannes Brahms Competition and at the International Markneukirchen Competition.

Grace has performed as a soloist with Philharmonia Northwest, Busan Philharmonic, Zagreb Virtuoso, Clara-Schumann Philharmonie, Mozart Collegium Orchestra and with the VAM Symphony Orchestra.

She has participated in masterclasses with renowned artists, including Frans Helmerson, David Geringas, Jens Peter Maintz, Rafael Wallfish and Wolfgang Emanuel Schmidt.

She is now based in Berlin, where she studies at the Hanns Eisler Hochschule für Musik, with Prof. Troels Svane.



Récipiendaire du prix 2022 de la Kronberg Academy Landgrave of Hesse, le violoncelliste canadien Michael Song s'est forgé une réputation internationale pour ses interprétations sensibles et exigeantes. Le public a apprécié la noblesse et la chaleur de son jeu au Koerner Hall et au Carnegie Hall, ainsi que dans des salles à Lisbonne, Paris, Los Angeles et New York. Michael s'est récemment produit dans le tout nouveau Casals Forum à Kronberg, en Allemagne, avec l'Orchestre de chambre de Stuttgart.

Michael est actuellement artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth; son jeu a été profondément façonné par son travail étroit avec Gary Hoffman et Lynn Harrell, ainsi que par ses études avec Clive Greensmith, Hans Jensen, Andrés Díaz, Wolfgang Schmidt et Richard Aaron. En tant que chambriste; il a joué aux côtés d'artistes tels que Pedja Mužijević, Martin Beaver et Charles Neidich. Michael joue sur un Domenico Montagnana de 1723 et un archet de Jean Pierre Marie Persoit. Cet instrument est gracieusement mis à sa disposition par CANIMEX INC.

Awarded the 2022 Kronberg Academy Landgrave of Hesse Prize, Canadian cellist Michael Song has established an international reputation for sensitive and discerning performances. Audiences have appreciated the nobility and warmth of his playing at Koerner Hall and Carnegie Hall, as well as venues in Lisbon, Paris, Los Angeles, and New York. Michael recently performed in the newly opened Casals Forum in Kronberg, Germany with the Stuttgart Chamber Orchestra.

Michael is currently artist-in-residence at the Queen Elisabeth Music Chapel; his playing has been shaped deeply by his close work with Gary Hoffman and Lynn Harrell, as well as by studies with Clive Greensmith, Hans Jensen, Andrés Díaz, Wolfgang Schmidt and Richard Aaron. As a chamber musician; he has performed alongside artists including Pedja Mužijević, Martin Beaver, and Charles Neidich. Michael performs on a 1723 Domenico Montagnana with a bow by Jean Pierre Marie Persoit.

This instrument is graciously provided by CANIMEX INC.



22  
ans

**Michael  
Song**  
violoncelle | cello  
Ontario



20  
ans

# Tiffany Yeung

violin | violin  
Ontario

La violoniste Tiffany Yeung poursuit son baccalauréat à la Glenn Gould School avec Min-Jeong Koh et Erika Raum, après avoir commencé ses études au New England Conservatory avec Miriam Fried en tant que Dean's Scholar. Elle a collaboré avec plusieurs musiciens renommés tels que l'Ensemble Amici et les quatuors Kelemen et Kronos. Elle s'est produite dans des salles de concert internationales, notamment Carnegie Hall, Jordan Hall, Roy Thomson Hall et Koerner Hall.

Tiffany a remporté le deuxième prix du concours pour cordes Shean en 2019 et a été nommée demi-finaliste au Concours OSM en 2019. Elle a remporté le premier prix au Concours international de violon Remember Enescu et au Concours international de musique de Vancouver en 2017. Elle a été violon solo du Royal Conservatory Orchestra, du Toronto Symphony Youth Orchestra et de l'Academy Chamber Orchestra, et s'est produite en tant que soliste avec de nombreux orchestres, dont l'Orchestre symphonique de Toronto.

Tiffany joue sur un violon Chanot de 1836 généreusement prêté par le Royal Conservatory of Music.

Tiffany Yeung is currently pursuing her bachelor's degree under Min-Jeong Koh and Erika Raum at the Glenn Gould School, after beginning her studies at the New England Conservatory with Miriam Fried as a Dean's Scholar. She has collaborated with renowned musicians such as the Amici Ensemble and the Kelemen and Kronos quartets and appeared in venues such as Carnegie Hall, Jordan Hall, Roy Thomson Hall, and Koerner Hall.

Tiffany won 2nd prize at the 2019 Shean Strings Competition and was a semifinalist in the 2019 OSM Competition. She was the winner of the 2017 Remember Enescu International Violin Competition and the 2017 Vancouver International Music Competition. She has performed as a soloist with numerous orchestras including the Toronto Symphony Orchestra and has served as concertmaster of the Royal Conservatory Orchestra, the Toronto Symphony Youth Orchestra and the Academy Chamber Orchestra.

Tiffany plays on an 1836 Chanot violin on generous loan to her from the Royal Conservatory of Music.

L'altiste de 19 ans Emad Zolfaghari a été admis à l'Institut de musique Curtis à 16 ans, où il étudie actuellement avec Hsin-Yun Huang et Misha Amory. Il est l'altiste co-solo de l'Orchestre symphonique de Curtis. Emad a remporté de nombreux prix prestigieux, dont le deuxième prix au Johansen International String Competition, le grand prix au concours de musique OMNI, le deuxième prix au Ronald Sachs International Music Competition, le quatrième prix et prix spécial au National Shean Strings Competition et le premier prix au concours du Toronto Symphony Youth Orchestra. Il a également été sélectionné comme demi-finaliste au prochain concours international pour cordes Irving M. Klein et au concours international d'alto ARD en Allemagne.

Emad s'est produit en tant que soliste avec plusieurs grands orchestres symphoniques, dont l'Orchestre Métropolitain sous la direction de Yannick Nézet-Séguin, l'Orchestre symphonique de Toronto, le National Philharmonic, le Oakville Chamber Orchestra et le National Metropolitan Philharmonic.

Emad a participé au festival d'été international Morningside Music Bridge avec une bourse complète, ainsi qu'au Perlman Music Program.

19 year old Toronto-based violist Emad Zolfaghari was accepted into the Curtis Institute of Music at age 16, where he currently studies with Hsin-Yun Huang and Misha Amory. He holds the title of co-principal viola of the Curtis Symphony Orchestra. Emad has been the recipient of many prestigious awards, including second prize at the Johansen International String Competition, Grand Prize at the OMNI Music Competition, second prize at the Ronald Sachs International Music Competition, fourth prize and special prize at the national Shean Strings Competition and first prize at the Toronto Symphony Youth Orchestra Competition. He has additionally been selected as a semi-finalist in the upcoming 2023 Irving M. Klein International String Competition and the ARD International Viola Competition.

Emad has appeared as a soloist with several major symphony orchestras, including the Orchestre Métropolitain under the baton of Yannick Nézet-Séguin, the Toronto Symphony Orchestra, the National Philharmonic, the Oakville Chamber Orchestra and the National Metropolitan Philharmonic.

Emad has attended the Morningside Music Bridge international summer festival on full scholarship and the Perlman Music Program.



19  
ans

**Emad  
Zolfaghari**  
alto | viola  
Ontario



# Les musiciennes et musiciens de l'OSM

**RAFAEL PAYARE**, directeur musical / music director

**ANDREW MEGILL**, chef de chœur de l'OSM / OSM chorus master

**OLIVIER LATRY**, organiste émérite / organist emeritus **JEAN-WILLY KUNZ**, organiste en résidence / organist-in-residence

**ANTONIA NANTEL**, **ATHANASE DAVID & WILFRID PELLETIER**, membres fondateurs / founding members

**WILFRID PELLETIER (1896-1982)**, **ZUBIN MEHTA & KENT NAGANO**, chefs émérites / conductors emeriti

**PIERRE BÉIQUE (1910-2003)**, directeur général émérite / general manager emeritus

**LOUIS CHARBONNEAU**, timbalier solo émérite / principal timpanist emeritus

## PREMIERS VIOLONS / FIRST VIOLINS

**Andrew Wan** <sup>1,2</sup>  
violin solo / concertmaster  
**Olivier Thouin**  
violin solo associé /  
associate concertmaster

**Marianne Dugal**  
2<sup>e</sup> violon solo associée /  
2<sup>nd</sup> associate concertmaster

**Jean-Sébastien Roy**  
1<sup>er</sup> assistant / 1<sup>st</sup> assistant

**Ramsey Husser**  
2<sup>e</sup> assistant / 2<sup>nd</sup> assistant

**Sydney Adedamola**

**Marc Béliveau**

**Marie Lacasse** <sup>2</sup>

**Ariane Lajoie**

**Ingrid Matthiessen**

**Katherine Palyga**

**Timothy Steeves**

**Abby Walsh** <sup>2</sup>

**Richard Zheng** <sup>2</sup>

## SECONDS VIOLONS / SECOND VIOLINS

**Alexander Read**  
solo / principal

**Marie-André Chevrete**  
associée / associate

**Brigitte Rolland**  
1<sup>re</sup> assistante / 1<sup>st</sup> assistant

**Joshua Peters**  
2<sup>e</sup> assistant / 2<sup>nd</sup> assistant

**Éliane Charest-  
Beauchamp** <sup>2</sup>

**Ann Chow**

**Mary Ann Fujino**

**Jean-Marc Leclerc**

**Isabelle Lessard**

**Alison Mah-Poy**

**Monique Poitras**

**Daniel Yakymyshyn**

## ALTOS / VIOLAS

**Victor Fournelle-Blain** <sup>2</sup>  
solo / principal

**Jean Fortin**

1<sup>er</sup> assistant / 1<sup>st</sup> assistant

**Charles Pilon**  
2<sup>e</sup> assistant / 2<sup>nd</sup> assistant

**Joseph Burke**

**Scott Chancey**

**Sofia Gentile**

**Natalie Racine**

**Rosemary Shaw**

## VIOLONCELLES / CELLOS

**Brian Manker**

solo / principal

**Anna Burden**

associée / associate

**Tavi Ungerleider** <sup>2</sup>

1<sup>er</sup> assistant / 1<sup>st</sup> assistant

**Geneviève Guimond**

**Gerald Morin**

**Sylvain Murray** <sup>2</sup>

**Peter Parthun**

**Sophie van der Sloot**

## CONTREBASSES / DOUBLE BASSES

**Ali Kian Yazdanfar**  
solo / principal

**Eric Chappell**  
assistant

**Scott Feltham**

**Andrew Goodlett**

**Peter Rosenfeld**

**Edouard Wingell**

## OCTOBASSES

**Eric Chappell**

**Andrew Goodlett**

**Sylvain Murray**

Les octobasses sont gracieusement  
mises à la disposition de l'OSM  
par la compagnie Canimex Inc.  
(Drummondville). / The octobasses  
are generously loaned to the OSM  
by Canimex Inc. (Drummondville).

## FLûTES / FLUTES

**Timothy Hutchins**

solo / principal

**Albert Brouwer**

associé / associate

**Florence Laurain**

2<sup>e</sup> flûte / 2<sup>nd</sup> flute

**Christopher M. James**

piccolo solo / principal piccolo

## HAUTOIS / OBOES

**Vincent Boilard**

associé / associate

**Josée Marchand**

2<sup>e</sup> hautbois / 2<sup>nd</sup> oboe

**Pierre-Vincent Plante**

cor anglais solo /

principal English horn

## CLARINETTES / CLARINETS

**Todd Cope**

solo / principal

**Alain Desgagné**

associé / associate

**André Moisan**

clarinette basse et saxophone /

bass clarinet and saxophone

## BASSONS / BASSOONS

**Stéphane Lévesque**  
solo / principal

**Mathieu Harel**

associé / associate

**Martin Mangrum**

2<sup>e</sup> basson / 2<sup>nd</sup> bassoon

**Michael Sundell**

contrebasson / contrabassoon

## CORS / HORNS

**Catherine Turner**

solo / principal

**Denys Derome**

associé / associate

**Xavier Fortin**

2<sup>e</sup> cor / 2<sup>nd</sup> horn

**Florence Rousseau**

3<sup>e</sup> cor / 3<sup>rd</sup> horn

**Nadia Côté**

4<sup>e</sup> cor / 4<sup>th</sup> horn

## TROMPETTES / TRUMPETS

**Paul Merkelo**

solo / principal

**Stéphane Beaulac**

associé / associate

**Robert Weymouth**

2<sup>e</sup> trompette / 2<sup>nd</sup> trumpet

**Samuel Dusinberre**

4<sup>e</sup> trompette / 4<sup>th</sup> trumpet

## TROMBONES

**James Box**

solo / principal

**Charles Benaroya**

2<sup>e</sup> trombone / 2<sup>nd</sup> trombone

**Pierre Beaudry**

trombone basse solo /

principal bass trombone

## TUBA

**Austin Howle**

solo / principal

## TIMBALES / TIMPANI

**Andrei Malashenko**

solo / principal

**Hugues Tremblay**

associé / associate

## PERCUSSIONS

**Serge Desgagnés**

solo / principal

**Corey Rae**

**Hugues Tremblay**

## HARPE / HARP

**Jennifer Swartz**

solo / principal

Parrainée par monsieur

François Schubert, en mémoire

de son épouse Marie Pineau. /

Sponsored by Mr. François Schubert,

in loving memory of Marie Pineau.

## PIANO & CÉLESTA

**Olga Gross**

## MUSICOTHÉCAIRE / MUSIC LIBRARIAN

**Michel Léonard**

<sup>1</sup> Le violon Bergonzi 1744 d'Andrew Wan est généreusement prêté par le mécène David B. Sela. / Andrew Wan's 1744 Bergonzi violin is generously loaned by philanthropist David B. Sela.

<sup>2</sup> L'archet Dominique Peccatte 1860 d'Andrew Wan, le violon Giovanni Battista Grancino 1695 et l'archet Arthur Vigneron 1895 de Marie Lacasse, le violon Nicolas Vuillaume de Mirencourt et l'archet Eugène Sartory d'Abby Walsh, le violon Lorenzo Storioni 1780 et l'archet Eugène Sartory de Richard Zheng, le violon Jean-Baptiste Vuillaume 1840 d'Éliane Charest-Beauchamp, l'alto Carlo Ferdinando Landolfi 1757 (Milan) de Victor Fournelle-Blain, le violoncelle Raffaele & Antonio Gagliano 1830 et l'archet François Nicolas Voirin 1860 de Tavi Ungerleider, de même que le violoncelle Domenico Montagnana 1734 et l'archet Louis Gillet v. 1950 de Sylvain Murray sont gracieusement mis à leur disposition par CANIMEX INC. de Drummondville (Québec). / Andrew Wan's 1860 Dominique Peccatte bow, Marie Lacasse's 1695 Giovanni Battista Grancino violin and 1895 Arthur Vigneron bow, Abby Walsh's Nicolas Vuillaume de Mirencourt violin and Eugène Sartory bow, Richard Zheng's 1780 Lorenzo Storioni violin and Eugène Sartory bow, Éliane Charest-Beauchamp's 1840 Jean-Baptiste Vuillaume violin, Victor Fournelle-Blain's 1757 (Milan) Carlo Ferdinando Landolfi viola, Tavi Ungerleider's c. 1830 Raffaele & Antonio Gagliano cello and 1860 François Nicolas Voirin bow, as well as Sylvain Murray's 1734 Domenico Montagnana cello and c. 1950 Louis Gillet bow are generously provided to them by CANIMEX INC. (Drummondville, Quebec).



**PRIX DU  
VIOLON  
D'OR**

**GOLDEN  
VIOLIN  
AWARD**

**2023 - 2024**

**DEMI FINALE  
SEMIFINAL**

**8 DÉC 2023**  
19 h 00

**FINALE  
FINAL**

**10 DÉC 2023**  
14 h 00

*Entrée libre · Free Admission*



SALLE POLLACK HALL  
555, rue Sherbrooke Ouest Street



**McGill**



Schulich School of Music  
École de musique Schulich

[mcgill.ca/music](https://mcgill.ca/music)  
514 398-4547



Les concerts seront webdiffusés  
The concerts will be webcast

---

# Le Grand Orgue Pierre-Béique

---

L'orgue de la Maison symphonique de Montréal, inauguré le 28 mai 2014, a été réalisé par la maison Casavant pour le compte de l'OSM qui en est le propriétaire, avec la collaboration des architectes Diamond Schmitt + Ædifica pour sa conception visuelle. Il s'agit d'un grand orgue d'orchestre, inscrit dans les registres du facteur de Saint-Hyacinthe comme opus 3900. Il comporte 109 registres, 83 jeux, 116 rangs et 6 489 tuyaux.

Il porte le nom de Grand Orgue Pierre-Béique, en hommage au premier directeur général de l'OSM (de 1939 à 1970). Ce mélomane engagé et gestionnaire avisé avait pris la relève de dame Antonia Nantel, qui agissait depuis 1934 comme secrétaire du conseil d'administration de la Société des Concerts symphoniques de Montréal, l'organisme ancêtre de l'OSM.

L'achat de cet orgue a été rendu possible par une gracieuseté de madame Jacqueline Desmarais qui en a assumé le coût total et a voulu ainsi perpétuer par son appellation le souvenir de l'irremplaçable contribution de monsieur Pierre Béique à la mission d'excellence de l'OSM.

The organ at Maison symphonique de Montréal, inaugurated on May 28, 2014, was designed and built on behalf of the OSM by the organ builder Casavant with the collaboration of architects Diamond Schmitt + Ædifica for its visual design, and is the Orchestra's property. This is a large organ intended for orchestral use, and is recorded in the books of the Saint-Hyacinthe builder as Opus 3,900. It consists of 109 registers, 83 stops, 116 ranks and 6,489 pipes.

The instrument bears the name Grand Orgue Pierre-Béique, in tribute to the OSM's first general manager (from 1939 to 1970). An astute administrator and a committed music lover, Pierre Béique took over from Dame Antonia Nantel, who had acted, since 1934, as secretary of the Board of Directors of the Société des Concerts symphoniques de Montréal, the forerunner of the OSM.

Purchase of this organ was made possible through the legacy of Madame Jacqueline Desmarais, who assumed the total cost and, in so doing, wished to keep alive the memory of the lasting contribution made by Mr. Pierre Béique to the OSM's mission of excellence.

---

## LA MAISON SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

---

La réalisation de la résidence de l'OSM a été rendue possible grâce au gouvernement du Québec, qui en assumera également les coûts, dans le cadre d'un partenariat public-privé entre le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine et Groupe immobilier Ovation, une filiale de SNC-Lavalin. L'acoustique et la scénographie de la salle portent la signature de la firme Artec Consultants Inc., dirigée pour ce projet par Tateo Nakajima. L'architecture a été confiée à un consortium constitué de Diamond and Schmitt Architects Inc. et Ædifica Architectes, sous la direction de Jack Diamond.

The construction of the OSM's home was made possible thanks to the government of Quebec, which also assumed its cost as part of a public-private partnership between the Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine and Groupe immobilier Ovation, a subsidiary of SNC-Lavalin. The hall's acoustics and theatre design bear the signature of the firm Artec Consultants Inc., with this project headed by Tateo Nakajima. Its architecture was entrusted to a consortium consisting of Diamond and Schmitt Architects Inc. and Ædifica Architects, under the direction of Jack Diamond.



# Administration de l'OSM

## Conseil d'administration

### COMITÉ EXÉCUTIF

**Lucien Bouchard**  
Président du CA de l'OSM  
Associé principal  
Davies Ward Phillips & Vineberg  
S.E.N.C.R.L., s.r.l.  
**Hélène Desmarais**  
Présidente déléguée du CA de l'OSM  
Présidente et chef de la direction  
Centre d'entreprises et d'innovation  
de Montréal  
**Monique Leroux**  
Vice-présidente du CA de l'OSM  
Conseillère stratégique  
Fiera Capital  
**Nicolas Marcoux**  
Trésorier du CA de l'OSM  
Chef de la direction  
PricewaterhouseCoopers LLP  
**Renée Loiselle**  
Secrétaire du CA de l'OSM  
Associée  
Norton Rose Fulbright Canada  
S.E.N.C.R.L., s.r.l.  
**Marc-André Boutin**  
Associé  
Davies Ward Phillips & Vineberg  
S.E.N.C.R.L., s.r.l.

**Madeleine Careau**  
Cheffe de la direction  
Orchestre symphonique de Montréal  
**Jean-Guy Desjardins**  
Président du conseil et chef de la direction  
Fiera Capital  
**Patrick Lahaie**  
Associé sénior  
McKinsey & Compagnie  
**Georges Morin**  
Administrateur de sociétés  
**Jonathan Tétrault**  
Associé directeur  
Sagard Holding  
**Louis G. Veronneau**  
Directeur général, Initiatives stratégiques, actifs réels  
Immobilier, ressources naturelles et infrastructures – PSP

### ADMINISTRATEURS

**Louis Audet**  
Président exécutif du conseil d'administration  
Cogeco  
**Janie Béique**  
Présidente et cheffe de la direction  
Fonds de solidarité FTQ  
**Isabelle Benoit Gelber**  
Chercheuse  
Université Concordia

**Anne-Marie Boucher**  
Avocate  
BCF Avocats d'affaires  
**Bitá Cattelan**  
Vice-présidente  
Fondation WCPD et WCPD Inc.  
**Sandra Chartrand**  
Présidente  
Fondation Sandra et Alain Bouchard  
**Deborah Cherenfant**  
Directrice régionale  
Femmes entrepreneurs, Québec & Atlantique TD  
**Charles Emond**  
Président et chef de la direction  
Caisse de dépôt et placement du Québec  
**Pierre Gagnon**  
Vice-président  
Affaires corporatives et juridiques et chef de la gouvernance  
Hydro-Québec  
**L'honorable Marc Gold**  
Administrateur de sociétés  
**Pierre A. Goulet**  
Président  
Gestion Scabrini inc.  
**Jimmy Jean**  
Vice-président, économiste en chef et stratège  
Mouvement Desjardins  
**Patricia Lemaire**  
Directrice générale  
Fondation famille Lemaire

**Charles Milliard**  
Président-directeur général  
Fédération des chambres de commerce du Québec  
**Karine Moses**  
Présidente direction du Québec de Bell & Présidente Bell Média Québec  
**Richard Payette**  
**Élise Proulx**  
Vice-présidente exécutive,  
Affaires publiques,  
Communications et cheffe de cabinet  
Ivanhoé Cambridge  
**Jean-François Séguin**  
Directeur général et chef du secteur des Technologies - Québec  
BMO Marché des Capitaux

### MEMBRES EX OFFICIO

**Vincent Decitre**  
Président  
Cercle des mélomanes de l'OSM  
**Jacques Laurent**  
**Stéphane Lévêque**  
Musicien  
Comité des musiciens  
**Sylvain Murray**  
Musicien  
Comité des musiciens  
**Robert Quesnel**  
Président  
Association des bénévoles de l'OSM

## Personnel administratif

### DIRECTION GÉNÉRALE

MADELINE CAREAU, cheffe de la direction  
DANIELLE LAVOIE, cheffe de bureau et adjointe exécutive  
FREDDY EXCELLENT, coordonnateur aux événements et assistant administratif  
MARC DE MONTIGNY, coordonnateur aux événements et assistant administratif

### AFFAIRES PUBLIQUES ET RELATIONS GOUVERNEMENTALES

MAXIME LATAILLE, directeur, affaires publiques et relations gouvernementales

### ADMINISTRATION DE LA MUSIQUE

MARIANNE PERRON, directrice principale, secteur artistique  
BÉATRICE MILLE, adjointe au directeur musical

### ADMINISTRATION DE L'ORCHESTRE

FRANÇOISE HENRI, directrice, personnel musicien  
LISE-MARIE RIBERDY, coordonnatrice, musicothèque

### ÉDUCATION ET COMMUNAUTÉ

ANNIE SAUMIER, directrice, éducation  
MÉLANIE MOURA, cheffe, programmation jeunesse et médiation  
ANNIE CALAMIA, chargée de projets, développement des publics  
MARIE-CLAUDE CODSI, chargée de projets, éducation  
JADE PICHE, chargée de projets, concours et partenariats éducatifs

### OPÉRATIONS ARTISTIQUES

SÉBASTIEN ALMON, directeur opérations artistiques et développement international

### PRODUCTION

MARIE-CLAUDE BRIAND, directrice, production  
LUC BERTHIAUME, directeur technique  
CARL BLUTEAU, chef machiniste  
BERNARD FRENETTE, chef accessoiriste  
NICOLA LOMBARDO, chef son  
HENRY KERRETT, chef éclairagiste

### PROGRAMMATION

RONALD VERMEULEN, directeur, programmation musicale  
SCOTT TRESHAM, directeur adjoint, programmation musicale  
CLAIRE CAVANAGH, chargée de projets, programmation musicale  
RASHA MASALKHI, chargée de projets, programmation musicale, par intérim  
JORDAN GASPARIK, responsable, artistes invités  
JOÉ LAMPRON-DANDONNEAU, coordonnateur, secteur artistique

### PROJETS ARTISTIQUES

YUMI PALLESCHI, cheffe, projets artistiques  
ANA BARRETT, coordonnatrice, projets artistiques  
AUDE LACHAPPELLE, superviseuse, Espace OSM

### EXPLOITATION

INES LENZI, cheffe de l'exploitation  
DAPHNÉ BISSON, analyste d'affaires  
MARIE-HÉLÈNE FOREST, conseillère principale, initiatives stratégiques

### COMMANDITES

MARIE-ÈVE MERCURE, directrice, commandites  
VÉRONIQUE BUGEAUD, cheffe, développement des commandites  
NAWAL OMRI, Cheffe, gestion des comptes, commandites  
CAROLINE VERREULT, cheffe, gestion de comptes, commandites par intérim  
RACHEL ALBOUKHARI, gestionnaire de comptes, commandites  
MARIE MICHAUD, gestionnaire de comptes, commandites  
BASMA ABOUABDELMAJID, chargée de comptes, commandites  
ORIANA NTONDO, chargée de comptes, commandites

### MARKETING-COMMUNICATIONS

MARLENE CHAPELAIN, directrice, marketing et communications  
CHARLIE GAGNÉ, cheffe, communications-marketing  
CAMILLE LALIME, chargée de projets, marketing  
SONIA STAALI, chargée de projets, marketing, par intérim  
FLORENCE LEYSSIEUX, conseillère, contenu musical et rédactrice  
PIER-LUC LEMIEUX, coordonnateur, marketing  
GENEVIÈVE OUMET, coordonnatrice, communications-marketing  
PASCALE OUMET, cheffe, relations publiques  
ELISE FAFARD, relationniste  
YSABEL RODRIGUEZ, cheffe, plateformes numériques  
KARYNE DUFOUR, conseillère principale, stratégies et marketing relationnel  
JEANNE DUMOUCHEL, chargée, contenu et médias sociaux  
ARIELA LEONARDO VARGAS, coordonnatrice, plateformes numériques par intérim

### DÉVELOPPEMENT PHILANTHROPIQUE

ANNE LASSONDE, Directrice, développement philanthropique, par intérim  
JOSIANNE LAFANTAISIE, cheffe, développement philanthropique, campagne grand public et communication  
MARIE-ANDRÉE PIGEON-TURENNE, Conseillère, campagnes de dons et opérations  
CAROLINE BÉNARD, conseillère au développement, grands donateurs  
LAURENCE CHARLEBOIS, conseillère, relations grands donateurs

MYLÈNE DES BECQUETS, cheffe de projets, événements philanthropiques  
FRÉDÉRIQUE BERGERON, coordonnatrice, événements philanthropiques  
STÉPHANIE FAUCHER, conseillère, développement des Cercles philanthropiques

### RESSOURCES HUMAINES

BRUNO VALET, CRHA, directeur, ressources humaines  
BELINA SAVEJVONG, CRHA, conseillère, ressources humaines  
GENEVIÈVE BOLDUC, conseillère, ressources humaines, par intérim

### VENTES ET SERVICE À LA CLIENTÈLE

LAURIE-ANNE DEILGAT, directrice, ventes et service à la clientèle  
KARINE BOILLAT-MADFOUNY, chargée, ventes et service à la clientèle  
INGRID LOCKS SCHMITT, coordonnatrice, ventes et opérations billetterie  
VINCENT MICHAUD, coordonnateur, opérations billetterie et campagnes de sollicitation  
ZELTZIN ADELA GONZALEZ MACIEL  
CÉDRICK DUCASS  
LUCAS MAURER  
conseillers, opération et service à la clientèle  
ALEX HUYGHEBAERT  
CAMILLE LY MICHAUD-TRAN  
ALEXIS MICHAUD  
CHRISTIANE POSSAMAI  
JEAN-PIERRE BOURDEAU  
OLIVIER MARTIN-FRÉCHETTE  
SUSANNE VIOLINO  
VINCENT BERTRAND-HUNEAULT  
conseillers(ères), relations client

### SERVICES FINANCIERS ET ADMINISTRATIFS

SOPHIE BRUNETTE, CPA, directrice principale, services administratifs  
YAZAN SHUKAIRY, analyste fonctionnel – gestion de la relation client

### SERVICES FINANCIERS

NATHALIE MALLET, contrôleur  
MANON BRISSON, technicienne comptable

### TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION

CHOUKRI BELHADJ, chef, technologies de l'information  
HAMDANE BOUZAR, technicien, informatique  
SOPHIE RODRIGUE, technicienne, gestion de l'information

### ASSOCIATION DES BÉNÉVOLES

ROBERT QUESNEL, président

Comme nos donatrices et donateurs  
Huguette, Amin et Zeltzin,  
permettez à toute la communauté  
de savourer le bonheur de  
la musique classique!

Faites votre don  
dès maintenant!



**En ligne :** [osm.ca/dons](https://osm.ca/dons)



**Au téléphone :** 514 842-0017



Pour que la musique  
fasse vibrer

# Merci à nos donatrices et à nos donateurs



## Grands donateurs et donatrices | Major donors

### Cercle du Maestro / Maestro Circle

100 000 \$ – 499 999 \$

Satoko & Richard Ingram +  
Michèle et Jean Paré\* +

50 000 \$ – 99 999 \$

Ann Birks\* +  
John Farrell & François Leclair +  
Juliana Pleines +  
Ariane Riou et Réal Plourde\* +  
David B. Sela\*  
The Azrieli Foundation

25 000 \$ – 49 999 \$

Canimex Inc.  
Bita & Paolo Cattelan +  
Famille Ionescu  
François Schubert  
Ruth & David Steinberg Foundation\*  
Anonyme

10 000 \$ – 24 999 \$

Naomi & Eric Bissell  
Karen and Murray Dalfen  
Dentons Canada s.e.n.c.r.l.  
Fayolle Canada  
Fogarty Étude Légale - Fogarty Law Firm +  
Société de Gestion Sogefor inc.  
Fonds Fondation Stéphane Fomuy  
Fondation Bernard Gauthier  
Nahum & Dr. Sheila Gelber  
Gelmout Foundation  
Shirley Goldfarb  
Henri Family Foundation  
Fondation Céline et Jacques Lamarre  
Tom Little & Ann Sutherland  
Constance V. Pathy  
Dr. W. Mark Roberts and Roula Drossis  
David Tarr & Gisèle Chevretils  
Lorraine Langevin et Jean Turmel  
Sue & Soren Wehner  
Colleen & Mirko Wicha  
Anonyme (2)

### Cercle d'honneur / Honour Circle

5 000 \$ – 9 999 \$

Dr Karen Buzaglio & Mr Alexandre Abecassis  
Renée et Pierre Béland  
Marjorie & Gerald Bronfman Foundation  
Susan Casey Brown  
Dr. Richard Cruess  
Louise Doré et Jean Lanoue  
André Dubuc  
In honour of Eni and Berni Rosenberg  
Drs. Diane Francoeur et Francis Engel  
Pierrette Rayle & John H. Gomery  
Marie-Claire Hélie  
Fondation Sibylla Hesse  
Joan F. Ivory CM  
Roslyn Joseph  
Fondation famille Lupien  
The Irving Ludmer Family Foundation  
Lise-Andrée Mercier  
Madame Guylaine Saucier, C.M., CFA  
Fondation Denise & Guy St-Germain  
Lillian Vineberg  
Anonyme (3)

3 000 \$ – 4 999 \$

Robert P. Bélanger et Francine Descarries  
Gilles Brassard et Lise Raymond  
Réjean Breton et Louise-Marie Dion\* +  
Sigrid et Gilles Chatel  
Rachel Côté et Paul Cmikiewicz  
In loving memory of Fran Croll  
Mr. & Mrs. Aaron Fish  
Louise Fortier  
Dixi Lambert  
Monique F. et Marc Leroux  
Mrs. Eunice Mayers  
Jean-Yves Noël  
Wakeham Pilot  
Helgi Soutar  
Mrs. Gabrielle Tiven  
Fonds philanthropique Charlotte Veilleux  
Lucie Vincelette  
Martin Watier

2 000 \$ – 2 999 \$

Assurant inc.  
Mme Nicole Beauséjour et Me Daniel  
Picotte  
Liliane Benjamin  
Louissette Bernard  
Antje Bettin  
Suzanne Bisailon  
Joan & Hy Bloom

Marlene Bourque  
Maureen & Michael Cape  
Cecily Lawson & Robert S. Carswell  
Francine Cholette et Martin Ouellet  
Dr Richard Cloutier  
Guylaine D'Amours et Pierre Charlebois  
Elizabeth M. Danowski  
Diane Demers  
Fonds fondation Jean E. et Lucille Douville  
Benoit et Léa Dubé  
Monique Dupuis  
Enchères Champagne  
Docteur Stéphan Gagnon  
D. Gautrin  
Brenda & Samuel Gewurz  
Thérèse Gagnon Giasson  
Nancy & Marc Gold  
Marina Gusti  
Riva & Thomas O. Hecht  
Rob Israel  
Vincent Jean-François  
Fondation Jeanniot  
Louise Cérat et Gilles Labbé  
Serge Laflamme  
Peter Martin & Hélène Lalonde  
Suzanne et Michel Languedoc  
Jean-Paul Lefebvre et Sylvie Trépanier  
Viateur Lemire  
William Blanchard & Renée Loiselle  
Erna & Arnie Ludwick  
Carole & Ejan Mackaay  
Drs. Jonathan Meakins & Jacqueline  
McClaran  
Eric & Jane Molson  
La Famille Jean C. Monty  
Georges Morin  
Amin Noorani  
Oana Predescu  
Thérèse et Peter Primiani  
Dr. S.J. Ratner  
Docteur François Reeves  
Mrs Dorothy Reitman  
Madame Suzanne Rémy  
Katherine & James Robb  
Mrs Carmen Z. Robinson  
Madame Roxane Robitaille  
Marvin Rosenbloom & Jean Remmer  
Pat & Paul Rubin  
Denys Saint-Denis et Mireille Brunet  
Dr. Bernard & Lois Shapiro  
Josephine Stoker  
Richard Taylor  
Hope Tetrault  
Monique & Louis G. Véronneau  
Tom Wilder  
Rhonda Wolfe & Gary Bromberg  
Anonyme (4)





Le cercle Wilfrid-Pelletier reconnaît les généreux amoureux de la musique qui ont choisi d'inclure l'OSM dans leur testament ou dans une autre forme de don différé. Informez-nous de votre démarche : nous serons heureux de vous remercier et de vous accueillir au sein du cercle.

The Wilfrid-Pelletier circle honours those generous music lovers who have opted to include the OSM in their will or a form other than cash. Please let us know your plans. We will be delighted to welcome you to the circle.

cbenard@osm.ca ou 514 840-7404

Julie Cadic et Thomas Chauvin  
Bita & Paolo Cattelan  
Sigrid et Gilles Chatelet  
Micheline et Pierre L. Comtois  
Judith Dubé  
Paul Garvey  
Marina Gusti  
Jean-Paul Lefebvre et Sylvie Trépanier  
Pierre S. Lefebvre  
Nicole Pagé  
Sylvie Pauzé  
Jean-Pierre Primiani  
François Schubert  
Dr. Wendy Sissons  
Marie Thibault  
Sue Wehner  
Anonyme (2)

## Dons testamentaires / Charitable bequests 2018-2019-2020-2021

Succession Renée Bienvenu Gratton  
Succession Famille Blanchard  
Succession Barbara Baerwald Bronfman  
Succession Jean H. Ouimet  
Succession Fernand Lafleur  
Succession John Gomery  
Succession Ghislaine Piette  
Succession Alice Rowbotham

## Événements-bénéfice Saison 2022-2023

### 100 000 \$ ET PLUS

Power Corporation du Canada  
BMO Groupe financier, Québec  
Fondation Sandra et Alain Bouchard

### 50 000 \$ À 99 999 \$

RBC Banque Royale  
Hydro-Québec  
SNC-Lavalin Inc.  
Bell Canada  
BCF Avocats d'affaires  
Bombardier Inc.  
Cogeco  
Spinelli

### 20 000 \$ À 49 999 \$

Banque Nationale du Canada  
Fonds de solidarité FTQ  
Financière Sun Life  
Metro Inc.  
Mouvement des Caisses Desjardins  
CAE Inc.  
Ivanhoé Cambridge Inc.  
Letko, Brosseau & Associés Inc.  
McKinsey & Company  
Norton Rose Fulbright  
WCPD Foundation, GIV Bahamas Inc.  
Corporation Fiera Capital  
CGI  
Groupe Banque TD  
iA Groupe Financier - Industrielle  
Alliance  
Stikeman Elliott, S.E.N.C.R.L., s.r.l.  
The Aldo Group Inc.  
Fasken Martineau DuMoulin  
S.E.N.C.R.L., s.r.l.  
Cirque du Soleil Entertainment Group  
Fondation Lemaire  
Stingray Digital Group Inc.

### 10 000 \$ À 19 999 \$

EY Canada  
MNP LLP  
Banque Scotia  
BDC  
Beneva  
BFL Canada  
Borden Ladner Gervais LLP  
Canadien National  
CIBC World Markets  
Claridge Inc.  
Cogir Immobilier  
Deep Khosla  
Groupe Assura  
Haivision  
Jewish Community Foundation  
McCarthy Tétrault S.E.N.C.R.L., s.r.l.  
Papier Excellence (Domtar)  
Prével  
PwC Canada  
Québecor Inc.  
Sagard Holdings  
Tom Little and Ann Sutherland  
Transcontinental  
Groupe Leclair  
Behaviour Interactive  
Fondation Morris et Rosalind Goodman  
La Famille Ionescu  
Lavery

### 1 500 \$ À 9 999 \$

Substance  
Deloitte  
Telesystem  
Canimex Inc.  
Egon Zehnder  
Fondation Brunet  
Gestion Technocap Inc.  
Boston Consulting Group  
Fondation Famille Lupien  
Agence Le Pailleur  
ArcelorMittal Exploitation minière  
Canada s.e.n.c.  
Brivia Management Inc.  
Éditions Caramello  
Exponentiel Conseil

GDI  
Gestion Cabinet Woods Inc.  
Saputo Inc.  
W. Maxwell  
Banque Nationale – Gestion privée 1859  
Bell Textron Canada Ltée  
Carrosseries C.A  
Louise St-Pierre  
Fondation JA DeSève  
François Schubert  
Groupe Deschênes Inc.  
Isabelle Benoit Gelber  
LuneRouge  
Dr. W. Mark Roberts and Roula Drossis  
Morris and Rosalind Goodman Family  
Foundation  
Selena Lu  
Sharon and Aaron Stern  
Yves Lévesque  
Marelle Communications  
Renée Loiselle  
Axiom Infrastructure Inc.  
Crowe BGK S.E.N.C.R.L./LLP  
Diane Fugère  
Groupe Archambault Lévesque, RBC  
Dominion valeurs mobilières  
Jarislowsky Fraser Limitée  
Banque CIBC  
Canderel Management Inc.  
HIVE Blockchain  
Placements Montrusco Bolton Inc.  
Knight Therapeutics Inc.  
Énergir  
Francine Lavoie  
Juliana Pleines  
Pierre-Marie Audard  
Vinh The Jimmy Pham pharmacien Inc.  
Anonyme



Chers Amis de l'OSM,  
vous êtes près de 5000 donateurs  
à contribuer au succès de  
l'Orchestre et à son engagement  
dans la communauté.  
Merci très sincèrement !

Dear Friends of the OSM,  
You are close to 5,000 donors  
who contribute to the OSM's  
success and to its community  
engagement.  
Our heartfelt thanks!

Merci à l'Association des musiciens  
de l'OSM qui a généreusement  
fait don des lampes de lutrin.

We would like to thank the  
Musicians' Association of  
the OSM for the gift of music  
stand lights.

## Renseignements :

Information:  
don@osm.ca  
514 842-0017

**FONDS PIERRE-BÉIQUE, FONDS BRANCHÉ SUR LA COMMUNAUTÉ,  
FONDS BRANCHÉ SUR L'INTERNATIONAL, FONDS MAESTRO  
FONDS DE CAPITALISATION PERMANENT DE LA FONDATION DE L'OSM**

**10 MILLIONS \$ ET PLUS  
\$10 MILLION AND OVER**

GOUVERNEMENT DU CANADA /  
GOVERNMENT OF CANADA  
RIO TINTO ALCAN

**5 MILLIONS \$ ET PLUS  
\$5 MILLION AND OVER**

ANONYME  
POWER CORPORATION DU CANADA  
SOJECCI II LTÉE

**2 MILLIONS \$ ET PLUS  
\$2 MILLION AND OVER**

HYDRO-QUÉBEC  
FONDATION J. ARMAND BOMBARDIER  
MÉCÉNAT PLACEMENTS CULTURE

**1 MILLION \$ ET PLUS  
\$1 MILLION AND OVER**

BANQUE NATIONALE  
GROUPE FINANCIER  
BMO GROUPE FINANCIER  
FONDATION JEUNESSE-VIE  
FONDATION MIRELLA  
ET LINO SAPUTO  
GUILLEVIN INTERNATIONAL CIE  
RBC FONDATION  
SNC-LAVALIN

**500 000 \$ ET PLUS  
\$500,000 AND OVER**

BELL CANADA  
NUSSIA & ANDRE AISENSTADT  
FOUNDATION

**250 000 \$ ET PLUS  
\$250,000 AND OVER**

FONDATION KOLBER  
IMPERIAL TOBACCO FOUNDATION  
METRO  
SUCCESSION MICHEL A. TASCHEREAU

**150 000 \$ ET PLUS  
\$150,000 AND OVER**

ASTRAL MEDIA INC.  
CHAUSSURES BROWNS SHOES  
COGECO INC.  
MEL ET ROSEMARY HOPPENHEIM  
ET FAMILLE  
GUY M. DRUMMOND, Q.C.  
CHARITABLE FOUNDATION  
SUCCESSION LAMBERT-FORTIER-  
GAGNON

**100 000 \$ ET PLUS  
\$100,000 AND OVER**

ALVIN SEGAL FAMILY FOUNDATION  
MR AND MRS AARON FISH  
FONDATION J. LOUIS LÉVESQUE  
FONDATION DENISE ET  
GUY ST-GERMAIN  
FONDATION MOLSON  
FONDS ERNST PLEINES  
LE MOUVEMENT DES CAISSES  
DESJARDINS  
PÉTRO-CANADA  
SEAMONT FOUNDATION  
SUCCESSION ROSEMARY BELL

Avec la participation du gouvernement du  
Canada et du gouvernement du Québec

With the participation of the Government of  
Canada and of the Government of Quebec

**50 000 \$ ET PLUS  
\$50,000 AND OVER**

ADMINISTRATION PORTUAIRE  
DE MONTRÉAL  
M. EDOUARD D'ARCY  
FONDS DE SOLIDARITÉ FTQ  
GEORGES C. METCALF CHARITABLE  
FOUNDATION  
MANUVIE  
OMER DESERRÉS

**25 000 \$ ET PLUS  
\$25,000 AND OVER**

M. PIERRE BÉIQUE  
FONDATION P. H. DESROSRIERS  
GUY JORON ET HUGO VALENCIA

**10 000 \$ ET PLUS  
\$10,000 AND OVER**

ASSOCIATION DES MUSICIENS  
DE L'OSM  
ASSOCIATION DES MUSICIENS  
DE L'OSM 2011-2012  
BITA & PAOLO CATTELAN  
CANIMEX  
COPAP INC.  
MERCK CANADA INC.  
NORTON ROSE CANADA S.E.N.C.R.L.,  
S.R.L./LLP  
M. DAVID B. SELA  
SUCCESSION ROBERT P. GAGNON

Canada

Québec



**CONSEIL D'ADMINISTRATION  
DE LA FONDATION  
FOUNDATION BOARD  
OF DIRECTORS**

Fondatrice, présidente du conseil  
d'administration de la Fondation de l'OSM  
HÉLÈNE DESMARIS, C.M., L.L.D.  
Centre d'entreprises et d'innovation  
de Montréal

Cheffe de la direction  
MADELEINE CAREAU  
Orchestre symphonique de Montréal  
Fondation de l'Orchestre symphonique  
de Montréal

Secrétaire  
CHARLES-ÉTIENNE BORDUAS  
Norton Rose Fulbright Canada,  
S.E.N.C.R.L., s.r.l./LLP

Trésorier  
EDOUARD D'ARCY

**MEMBRES  
MEMBERS**

LUCIEN BOUCHARD  
Davies Ward Phillips & Vineberg LLP  
SOPHIE BRUNETTE  
Orchestre symphonique de Montréal

CLAUDE CHAGNON  
Fondation Lucie et André Chagnon

PIERRE DUCROS  
P. Ducros et associés

GUY FRÉCHETTE  
CLAUDE GILBERT

RICHARD GUAY, Ph.D., CFA, FRM  
Titulaire de la Chaire Fintech  
AMF - Finance Montréal ESG-UQAM

MAXIME LATAILLE  
Orchestre symphonique de Montréal

ANDREW MOLSON  
Groupe conseil RES PUBLICA

JACQUES NANTEL  
HEC Montréal

GUYLAINE SAUCIER

DAVID B. SELA  
Copap Inc.

JONATHAN TÉTRAULT  
Sagard Holdings

NATHALIE TREMBLAY

# Nos partenaires

---

## Présentateur de l'OSM



---

## Présentateur de saison



---

## Grand présentateur de série



---

## Présentateurs de série



---

## Partenaire du Concours OSM



---

## Présentateurs de soirée



---

## Privilégiés



---

## Médias



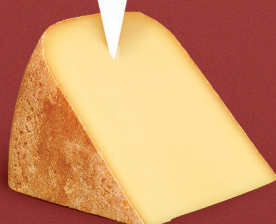
---

## Publics





COMME  
MAESTRO



NOUS AUSSI  
ON EST BONS



AVEC UNE  
BAGUETTE





1925 • CHARTON HOBBS • L'AMBASSADEUR DES GRANDES MARQUES •

CHI



SEBASTIANI

Disponible en SAQ

18+

Educ'Alcool  
La modération a bien meilleur goût.



# Léger

Léger permet  
à ses clients de prendre  
de meilleures décisions  
en fournissant  
des études de marché et  
des analyses de données  
de la plus haute qualité  
en Amérique du Nord.

# LEO

**Né pour la donnée.**

Des résultats  
précis et fiables.  
400 000 membres  
du panel en ligne  
et plus encore.

ALLEZ AU-DELÀ  
DE LA RECHERCHE



# Léger DGTL

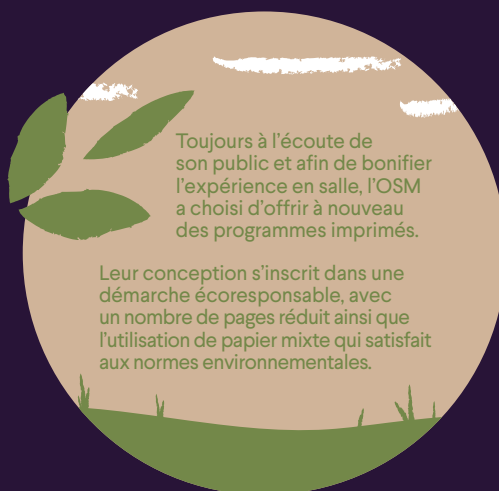
**Performances**  
**numériques** et activation  
de contenu créatif,  
propulsées par les données.

# Lea

Léger Analytique

Des solutions  
d'**analyse** personnalisées  
qui exploitent la puissance  
des données.





Toujours à l'écoute de son public et afin de bonifier l'expérience en salle, l'OSM a choisi d'offrir à nouveau des programmes imprimés.

Leur conception s'inscrit dans une démarche écoresponsable, avec un nombre de pages réduit ainsi que l'utilisation de papier mixte qui satisfait aux normes environnementales.

oSM

ORCHESTRE SYMPHONIQUE  
DE MONTRÉAL