

Societas Criticus, Revue de critique sociale et politique
On n'est pas vache...on est critique !
D.I. revue d'actualité et de culture
Où la culture nous émeut !

Depuis 1999 !



Revue en ligne, version archive pour bibliothèques. Vol. 24-04, du 2022-05-09 au 2022-07-09.

www.societascriticus.com

Cette revue est éditée à compte d'auteurs.

societascriticus@yahoo.ca

Le Noyau !

Michel Handfield, M.Sc. Sociologie ([U de M](#)), cofondateur et éditeur;

Gaétan Chênevert, M.Sc. ([U de Sherbrooke](#)), cofondateur et pensif de service;

Luc Chaput, diplômé de l'*Institut d'Études Politiques de Paris*, recherche et support documentaire.

Sylvie Dupont, lectrice et correctrice d'épreuves.

ISSN : 1701-7696

Notes de la rédaction (révision 2021-03-06)

La graphie rectifiée

Nous avons placé notre correcteur à *graphie rectifiée* de façon à promouvoir la nouvelle orthographe: www.orthographe-recommandee.info/. Il est presque sûr que certaines citations et références sont modifiées en fonction de l'orthographe révisée sans que nous nous en rendions compte, vu certains automatismes des correcteurs, comme de corriger les mots identiques ! Ce n'est pas davantage un sacrilège que de relire les classiques du français en français moderne. On les comprendrait parfois peu si on les avait laissées dans la langue du XVIIe siècle par exemple. L'important est de ne pas trafiquer les idées ou le sens des citations, ce que n'implique généralement pas la révision ou le rafraîchissement orthographique de notre point de vue.

Les paragraphes sont justifiés pour favoriser la compatibilité des différents formats que nous offrons aux bibliothèques (http://epe.lac-bac.gc.ca/100/201/300/societas_criticus/; <http://numerique.banq.qc.ca/patrimoine/details/52327/61248>) avec différents appareils. Ceci favorise aussi la consultation du site sur portables.

« *Work in progress* » et longueur des numéros

Comme il y a un délai entre la mise en ligne et la production du numéro (n°) pour bibliothèques, il se peut que quelques fautes d'orthographe, de ponctuation ou de graphie aient été corrigées. Si le texte a été bonifié, nous le mentionnons, car nous partons de plus en plus de réflexions que nous avons d'abord partagées sur *Facebook* pour aller ensuite plus loin dans l'analyse. Les médias sociaux, quand nous savons les utiliser, peuvent être un outil intéressant pour la recherche et l'écriture, car ils conservent une trace de nos réflexions, recherches, lectures et des variations de notre pensée sur un thème en cours de route. Une mémoire forte utile pour l'écriture de textes sur l'actualité, car ils nous permettent d'avoir un suivi dans le temps. D'autres parleraient d'avoir du recul par rapport à la nouvelle quotidienne. C'est aussi vrai.

La longueur des n° varie en fonction des textes que nous voulons regrouper, par exemple pour un festival de films, un évènement politique ou de façon mensuelle. C'est la liberté éditoriale. Certains n° peuvent donc avoir plus ou moins de pages pour des raisons techniques, comme de le terminer avant le début d'un festival ou de regrouper tous nos textes sur un même sujet. La question de la taille à respecter pour envoyer un n° aux bibliothèques est beaucoup plus grande qu'avant. Cette limitation ne se pose donc plus autant qu'avant, sauf pour un n° plus photographique.

Index

Societas Criticus, revue de critique sociale et politique

AVIS, Facebook, 2022-07-09

Nos brèves Facebook – Affaires internationales et mondiales en version corrigée et, parfois, augmentée

Section 1

- Question aux républicains
- Aux USA, l'incohérence républicaine !
- Démocrates et républicains devraient pouvoir s'entendre autour du second amendement
- C'est grave, mais les trumpistes sont aveuglés
- Rien pour aider : vote par procuration et inégal aux É-U

Section 2

- Un pont Chine-Russie : un autre bloc se renforce....
- La droite religieuse, qui se croit vertueuse, a joué dans ce scénario de bandits !
- Honnêteté et politique, ce que devrait faire un parti honnête
- Guerre, conflits ethno-religieux, environnement : il n'y aura que des perdants
- Il faut évoluer

Section 3

- Si, après ça, vous ne savez pas à quoi sert de voter...
- Le seul point positif de ce jugement...
- Ne sous-estimez pas l'importance de voter
- Ce que les chiffres disent
- Des questions à prévoir
- Vraiment pro-vie les républicains?
- Suite a certaines lectures sur les réseaux sociaux, je persiste et signe
- Des dinosaures les républicains !
- Polarisation, armes, racisme. Flatter l'ignorance et « fake news » la recette gagnante du danger !

Nos brèves Facebook - Sociopolitique socioéconomie, justice, capitalisme, socialisme et mondialisme en version corrigée et, parfois, augmentée

Section 1

- Les pôles politiques, qu'est-ce?
- Revient-on à la bipolarité?
- Ironique : la rémunération des patrons... et leurs augmentations !
- La place du français : en danger ou non?

Section 2

- Comme je l'ai déjà écrit existent deux formes de laïcité
- Je trouve ce gouvernement faible
- Une proposition qui se tient de QS

Section 3

- Il est temps de revoir l'organisation policière
- La démondialisation, une fausse solution
- Ma question au Bloc Québécois
- L'indépendance : les conditions ont changé
- Pourquoi je crois moins à la souveraineté du Québec

Section 4

- Coup de feu sur la rue Wilfrid-Pelletier à Boucherville : on se pose des questions
- Manque de planif partagée
- Les dangers d'une centralisation des pouvoirs pour la démocratie
- Une citation à conserver
- Nos élites gouvernementales

Nos brèves Facebook – Santé, science et technos, éducation et société en version corrigée et, parfois, augmentée

Section 1

- Petit message à la CAQ
- Mes sympathies pour un ancien prof de philo hors de l'ordinaire
- Éducation : il ne faut pas essayer de comprendre !
- La « fête des gens que j'aime » : une occasion de diminuer la surconsommation
- Cacher des données, de quoi aider les complotistes, docteur Arruda

[Section 2](#)

- L'efficacité des vaccins, un exemple pour mieux considérer la science
- Trudeau n'a pas fait que des erreurs
- Parlons science
- Un bon gouvernement qui fait fi de la santé pour l'économie
- Éducation !
- L'autorégulation, pas sûr

[**Sauver l'avenir ! Nos brèves Facebook – Science, environnement, climat, biodiversité, transports... en version corrigée et, parfois, augmentée**](#)

[Section 1](#)

Il y a aussi quelques problèmes avec la récupération
Comme je le dis toujours, il faut un équilibre
On ne comprend vraiment pas
Le modèle Montréal
Le gouvernement Legault ne comprend vraiment pas
Vu sur Facebook : nouvelles stations bixi avec Exo
Changement climatique-crisis environnementales-catastrophes !
Il y a tant à faire

[Section 2](#)

Moderniser les haltes routières à l'heure des changements climatiques
Érablières
Le manque de stationnement
Les décharges débordent...
La ville subventionne les autos et les banlieues !
@MTL_ville @environnement
Pour les dinosaures, voici un article à lire sur le progrès

D.I., Delinkan Intellectuel, revue d'actualité et de culture

Avis

La flûte enchantée de Wolfgang Amadeus Mozart (Opéra de Montréal)

Re:Incarnation de QUDUS ONIKEKU (Danse) 25-28 mai 2022

Invisible (Danse, de 17h le 26.05 à 17h le 29.05)

Malaise dans la civilisation, théâtre

Elenit d'EURIPIDES LASKARIDIS (FTA 2022)

Une télévision française – 4 épisodes de théâtre

Societas Criticus, revue de critique sociale et politique

Vous trouverez ici des éditos, essais et reportages de la revue Societas Criticus.

AVIS, Facebook, 2022-07-09

Societas Criticus, revue de critique sociale et politique, Vol. 24-04 :
www.societascriticus.com

À tous ces gens qui nous écrivent avec de fausses adresses de courriel à *societascriticus*, *di_societas*, etc., car nous avons quelques adresses de courriel, et qui nous disent être de la *POLICE-JUSTICE*; *GENDARMERIE*; *GENDARMERIE NATIONALE*; *GRC* et *AUTRES CORPS DE POLICE* pour tenter de frauder les gens les plus vulnérables, nous vous répondons qu'on écrit sur le sociopolitique. Possible que des services de renseignements, mais des vrais ceux-là, suivent nos écrits. Une excellente façon de vous placer dans leur mire. Bravo les champions. Et, tant mieux s'ils vous attrapent, car vous polluez les communications.

Societas Criticus, revue de critique sociale et politique !

[Index](#)

Nos brèves Facebook – Affaires internationales et mondiales en version corrigée et, parfois, augmentée

Societas Criticus, revue de critique sociale et politique, Vol. 24-04 :
www.societascriticus.com

Section 1

- Question aux républicains
- Aux USA, l'incohérence républicaine !
- Démocrates et républicains devraient pouvoir s'entendre autour du second amendement
- C'est grave, mais les trumpistes sont aveuglés
- Rien pour aider : vote par procuration et inégal aux É-U

Section 2

- Un pont Chine-Russie : un autre bloc se renforce....
- La droite religieuse, qui se croit vertueuse, a joué dans ce scénario de bandits !
- Honnêteté et politique, ce que devrait faire un parti honnête
- Guerre, conflits ethno-religieux, environnement : il n'y aura que des perdants
- Il faut évoluer

Section 3

- Si, après ça, vous ne savez pas à quoi sert de voter..
- Le seul point positif de ce jugement...
- Ne sous-estimez pas l'importance de voter
- Ce que les chiffres disent
- Des questions à prévoir
- Vraiment pro-vie les républicains?
- Suite a certaines lectures sur les réseaux sociaux, je persiste et signe
- Des dinosaures les républicains !
- Polarisation, armes, racisme. Flatter l'ignorance et « fake news » la recette gagnante du danger !

Michel Handfield, M.Sc. sociologie (2022-07-05)

Section 1 [Index brèves Affaires Internationales 24-04](#)

Question aux républicains (Michel Handfield, Facebook, 2022-05-09, www.societascriticus.com, Vol. 24-04)

La peine de mort et la vente d'armes, n'est-ce pas aussi arrêter la vie?

Un passage du texte pour montrer la dérive conservatrice :

« La droite religieuse est déjà engagée dans cet effort. Anticipant le renversement de l'arrêt Roe c. Wade, l'organisation Heartbeat International a récemment consacré une partie de sa conférence annuelle à un débat sur « l'élargissement de la définition de l'avortement lui-même pour inclure la contraception », selon un compte rendu du magazine Mother Jones.

« Certains ont accepté les moyens de contraception barrières comme les préservatifs [...]. Mais d'autres semblaient s'opposer à cette idée – ils considéraient que tout ce qui empêchait la rencontre du sperme et de l'ovule n'était pas chrétien », a écrit le magazine. »

C'était mon mot au sujet du texte de RICHARD HÉTU, *Les républicains cibleront-ils aussi le condom ?*, La Presse, 9 mai 2022 :

<https://www.lapresse.ca/international/etats-unis/2022-05-09/les-republicains-cibleront-ils-aussi-le-condom.php>

Aux USA, l'incohérence républicaine ! (Michel Handfield, Facebook, 2022-05-14, www.societascriticus.com, Vol. 24-04)

Pro-Vie et pro-armes à droite, personne ne voit l'incohérence chez les républicains?

« Heureux les creux, le royaume des cieux est à eux » n'est pas une excuse quant à moi.

C'était mon mot au sujet du texte de NICOLAS REVISE, *AGENCE FRANCE-PRESSE, Tuerie à Buffalo Dix personnes sont mortes, une enquête est ouverte pour « crime haineux »*, La Presse, 2022-05-15 :

<https://www.lapresse.ca/international/etats-unis/2022-05-14/tuerie-a-buffalo/dix-personnes-sont-mortes-une-enquete-est-ouverte-pour-crime-haineux.php>

Démocrates et républicains devraient pouvoir s'entendre sur ce point, autour du second amendement (Michel Handfield, Facebook, 2022-05-26, www.societascriticus.com, Vol. 24-04)

Montréal, le 26 mai 2022

Qu'attendent les républicains, qui tiennent tant aux traditions et protègent le second amendement, pour dire que les seules armes permises sont celles qui correspondent au temps où cette constitution fut écrite – 1776 – et à son objectif de se protéger, non d'agresser?

Comme à l'époque n'existaient pas les armes automatiques, qui tirent maintenant plus d'une centaine de balles à la minute, seules les armes non automatiques à 6 balles ou moins devraient être protégées par cet amendement qui vise à se défendre, non à assaillir les autres. Ainsi, les droits constitutionnels seraient protégés tout en protégeant les citoyens contre les tueries de masse en attendant une évolution de la société états-unienne vers un contrôle plus sévère des armes à feu.

C'était mon commentaire suite au texte de Robin Legrand et de Gerard Martinez, *Agence France-Presse, Le débat sur les armes se ranime aux États-Unis, Le Devoir*, 26 mai 2022 :

<https://www.ledevoir.com/monde/ameriques/715020/les-etats-unis-sous-le-choc-apres-une-fusillade-dans-une-ecole-primaire-du-texas>

C'est grave, mais les trumpistes sont aveuglés (Michel Handfield, Facebook, 2022-06-09, www.societascriticus.com, Vol. 24-04)

C'est grave, mais les trumpistes, bien manipulé et éloigné de l'information par Trump et ses acolytes, croient toujours qu'ils avaient raison et que Donald avait gagné cette élection. Ils se croient des patriotes qui défendent la démocratie...

Créez la foi et vous déplacerez des montagnes, car heureux les creux, le royaume des cieus et de la vérité est à eux. Trump a compris comment manipuler le peuple en alliant religion, politique et désinformation. Il l'utilise à son avantage pour manipuler les républicains et ça fonctionne.

Il n'est pas seul à recourir à ces méthodes, ce qui le place avec les mouvements terroristes et les dictatures qui le font depuis longtemps, ce qui n'est pas rassurant. Personnellement, je me méfie des partis politiques trop proches de la religion et de ceux qui ont des visées impérialistes comme la Chine, la Russie et les États-Unis.

C'était mon mot au sujet du texte de l'Agence France-Presse, *L'assaut du Capitole*, « le point culminant d'une tentative de coup d'État », *ici.radio-canada.ca/nouvelle*, 9 juin 2022 :

<https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1889676/etats-unis-assault-capitole-enquete-partisans-de-trump?>

Sur le même sujet :

Fabien Deglise, *Une tentative de coup d'État qui doit intégrer les livres d'histoire*, *Le Devoir*, 11 juin 2022 :

<https://www.ledevoir.com/monde/etats-unis/721695/analyse-une-tentative-de-coup-d-etat-qui-doit-integrer-les-livres-d-histoire>

Rien pour aider : vote par procuration et inégal aux É-U (Michel Handfield, Facebook, 2022-06-10, www.societascriticus.com, Vol. 24-04)

Le premier problème aux États-Unis est le fait que le vote est pondéré par les grands électeurs pour combattre des disparités régionales. Cela fait en sorte que chaque vote n'est pas égal. Le président des États-Unis est donc élu par procuration et pas toujours représentatif du vote populaire. Ainsi, en 2016, Trump fut élu avec environ 3 millions de voix de moins qu'Hillary Clinton (2 868 686 voix de plus pour Hillary Clinton pour être exact). Bref, la majorité fut volée par la constitution et ils ont accepté le résultat quand même. Fort différent du trumpisme qui refuse le verdict populaire.

Sur la présidentielle de 2016, voir :

https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Élection_présidentielle_américaine_de_2016

C'était mon mot au sujet du texte de Fabien Deglise, *Donald Trump mis au centre d'une conspiration antidémocratique*, *Le Devoir*, 10 juin 2022 :

<https://www.ledevoir.com/monde/etats-unis/721371/donald-trump-mis-au-centre-d-une-conspiration-antidemocratique>

Section 2 [Index brèves Affaires Internationales 24-04](#)

Un pont Chine-Russie : un autre bloc se renforce.... (Michel Handfield, Facebook, 2022-06-10, www.societascriticus.com, Vol. 24-04)

Car la Russie couvre un large territoire, se trouvant « à cheval sur l'Asie du Nord (80 % de sa superficie) et sur l'Europe (20 %). » (1)

On n'en est pas nécessairement conscient, mais :

« Cet état-continent constitue le pays le plus vaste du monde : il s'allonge d'ouest en est sur 6 600 km et du nord au sud sur 3 000 km tandis que sa superficie totale est de 17 125 191 km². » (2)

De plus, la Russie a des frontières avec les États-Unis, la Chine, la Pologne, le Japon, etc. soit 14 frontières terrestres et 12 maritimes. (3)

C'était mon mot suite à cette nouvelle de l'AGENCE FRANCE-PRESSE, *Inauguration du premier pont reliant la Russie et la Chine*, La Presse, 10 juin 2022 :

<https://www.lapresse.ca/international/asia-et-oceanie/2022-06-10/inauguration-du-premier-pont-reliant-la-russie-et-la-chine.php>

Notes

1. <https://fr.wikipedia.org/wiki/Russie>
2. https://fr.wikipedia.org/wiki/Géographie_de_la_Russie
3. https://fr.wikipedia.org/wiki/Frontières_de_la_Russie

La droite religieuse, qui se croit vertueuse, a joué dans ce scénario de bandits ! (Michel Handfield, Facebook, 2022-06-14, www.societascriticus.com, Vol. 24-04)

C'est grave. Et la droite religieuse, qui se croit vertueuse, a joué dans ce scénario de bandits pour voler le Pouvoir. Encore plus grave : ils ne connaissent même pas la religion qu' ils disent représenter. Jésus ne faisait pas de politique et séparait même Politique et religion (1), car les deux, mis ensemble, font un mélange explosif. Mais, d'ainsi les utiliser est souvent une bonne façon de manipuler les masses et ils le savent.

De jouer dans ce film discrédite cette droite religieuse et manipulatrice. On devrait cesser de traiter la religion comme un droit et commencer à en parler comme d'une simple liberté de croyance au même titre que pour l'horoscope. On devrait aussi cesser de parler de sciences religieuses et plutôt parler de littérature religieuse. Ce serait plus juste, je crois. Cela permettrait aussi de mieux dénoncer les manipulateurs qui se cachent derrière cette aura de science et des droits fondamentaux pour manipuler les plus faibles à leur avantage.

C'était mon mot au sujet du texte de Fabien Deglise, *Le «grand mensonge» de Trump sur les élections de 2020 passé au crible*, *Le Devoir*, 14 juin 2022 :
<https://www.ledevoir.com/monde/etats-unis/722394/le-grand-mensonge-de-trump-sur-les-elections-de-2020-passe-au-crible>

Note

1. « *Alors il leur dit: Rendez donc à César ce qui est à César, et à Dieu ce qui est à Dieu.* » Luc, 20-25. Voir <https://sainte bible.com/luke/20-25.htm>

Honnêteté et politique, ce que devrait faire un parti honnête (Michel Handfield, Facebook, 2022-06-14, www.societascriticus.com, Vol. 24-04)

Dans les faits, un parti politique honnête ne peut dire n'importe quoi pour satisfaire l'électorat ni faire fi de la science quand elle ne fait pas l'affaire de sa clientèle. Un parti politique devrait expliquer et éduquer plutôt que de flatter l'électeur.

C'était mon mot au sujet du texte de JÉRÔME RIVET, *AGENCE FRANCE-PRESSE, Élections législatives en France Une gifle pour Macron face au risque d'une France ingouvernable*, *lapresse.ca*, 2022-06-19 :
<https://www.lapresse.ca/international/europe/2022-06-19/elections-legislatives-en-france/une-gifle-pour-macron-face-au-risque-d-une-france-ingouvernable.php>

Guerre, conflits ethno-religieux, environnement : il n'y aura que des perdants (Michel Handfield, Facebook, 2022-06-21, www.societascriticus.com, Vol. 24-04)

Quand la pire crise est climatique, s'en remettre aux idéologies pour créer des conflits ethniques et religieux est totalement irresponsable. Nous sommes tous sur un même vaisseau spatial, la terre (1), et si nous le rendons invivable, il n'y aura pas de gagnants. Que des perdants.

Je pense ici à la Russie et à l'Ukraine, cause de retour vers le charbon, mais aussi aux pays aux prises avec des talibans Al-Kaïda ou des groupes religieux fondamentalistes chrétiens et juifs, en Israël et aux États-Unis par exemple, prêt à faire des guerres au nom de Dieu, pour prouver qu'ils ont raison.

Dieu, s'il existe et avait voulu qu'on agisse de façon téléguidée, nous aurait programmés en conséquence. Alors, tant mieux s'il existe, mais il n'a rien écrit. Des prophètes ont écrit à sa place. Cela s'appelle de la littérature religieuse. On ne devrait pas se battre pour ça quand la planète est menacée par nos comportements.

Dans les pays occidentaux, on devrait même remettre la religion à sa place : s'il y a une liberté de croyance, que ce soit pour les religions et l'horoscope par exemple, ça ne devrait pas donner de droits. Croire, c'est croire. Point final.

Et, enfin, protégeons la science dans une nouvelle charte des droits, libertés et, mettons le mot, RESPONSABILITÉS. Quant aux universités, il est temps de cesser de parler des sciences religieuses pour parler de littérature religieuse et d'envoyer ce département avec celui de littérature, où est sa place selon moi.

C'était mon mot au sujet du texte de Sophie Makris et Julie Capelle - *Agence France-Presse, Après l'Allemagne et l'Autriche, les Pays-Bas annoncent un retour vers le charbon*, *Le Devoir*, 20 juin 2022 :

<https://www.ledevoir.com/environnement/725244/gaz-russe-apres-l-allemande-et-l-autriche-les-pays-bas-annoncent-un-retour-vers-le-charbon>

Note

1. Michel Handfield, *Balade en vaisseau spatial*, *Societas Criticus*, Vol. 2, no. 1 - janvier 2000.

À BAnQ : https://numerique.banq.qc.ca/patrimoine/details/52327/61248?docref=wQXq16ejc_EGnZXEqZon8w

À BAC : https://epe.lac-bac.gc.ca/100/201/300/societas_criticus/

Il faut évoluer (Michel Handfield, Facebook, 2022-06-23, www.societascriticus.com, Vol. 24-04)

Des lois écrites au temps où tu pouvais voir un ours ou un loup en sortant de la maison ! Un moment donné il faut évoluer.

C'était mon mot au sujet du texte d'ANA FERNÁNDEZ, *AGENCE FRANCE-PRESSE, Port d'armes en public New York dénonce l'arrêt de la Cour suprême, La Presse, 2022-06-23* :

<https://www.lapresse.ca/international/etats-unis/2022-06-23/port-d-armes-en-public/new-york-denonce-l-arret-de-la-cour-supreme.php>

Section 3 [Index brèves Affaires Internationales 24-04](#)

Si, après ça, vous ne savez pas à quoi sert de voter... (Michel Handfield, Facebook, 2022-06-23, www.societascriticus.com, Vol. 24-04)

« *« La Constitution ne fait aucune référence à l'avortement et aucun de ses articles ne protège implicitement ce droit », écrit le juge Samuel Alito. « Il est temps de rendre la question de l'avortement aux représentants élus du peuple » dans les parlements locaux. »*

Cette décision est triste, mais, au moins, ceux qui sont contre peuvent aller voter et changer les législatures de leurs États. S'ils s'abstiennent d'aller voter, ils en sauront les conséquences. À la question, à quoi sert de voter, la réponse est on ne peut plus claire : choisir qui fait les lois et qui nomme les juges. Si, après ça, vous ne savez pas à quoi sert de voter...

C'était mon mot au sujet du texte de CHARLOTTE PLANTIVE, *AGENCE FRANCE-PRESSE, Droit à l'avortement. La Cour suprême invalide l'arrêt Roe v. Wade, La Presse, 2022-06-24* :

<https://www.lapresse.ca/international/etats-unis/2022-06-24/droit-a-l-avortement/la-cour-supreme-invalide-l-arret-roe-v-wade.php>

Le seul point positif de ce jugement... (Michel Handfield, Facebook, 2022-06-25, www.societascriticus.com, Vol. 24-04)

Ce jugement montre à ceux qui croient que de voter ne sert à rien que c'est faux. Car, un gouvernement peut faire des lois et nommer des juges à la Cour suprême qui changeront le cours de la Politique bien après qu'on aura changé de gouvernement. Alors, ceux qui se sont abstenus de voter parce qu'ils ne voyaient pas la différence entre Hillary Clinton et Donald Trump ont choisi ces juges par abstention. Ils ont beau manifester aujourd'hui, ils ont contribué à ce changement « *in abstentia* ».

C'était mon mot au sujet du texte d'ALEXANDRE SIROIS, *Un verdict rétrograde (signé Trump), LA PRESSE, 2022-06-26* :

<https://www.lapresse.ca/debats/editoriaux/2022-06-25/un-verdict-retrograde-signe-trump.php>

Ne sous-estimez pas l'importance de voter (Michel Handfield, Facebook, 2022-06-26, www.societascriticus.com, Vol. 24-04)

Le vote, on n'en voit pas toujours l'importance, mais on devra toujours se rappeler, maintenant, qu'avant de dire que les partis sont tous du pareil ou même et que rien ne sert de voter, que plus de la moitié des femmes blanches ont voté Trump en 2016. Elles avaient pourtant le Pouvoir de voter pour une femme. Elles ne l'ont pas fait...

« Malgré des accusations d'agression sexuelle, des propos misogynes et une position controversée sur l'avortement, Donald Trump a conquis la Maison-Blanche en partie grâce au vote de femmes que l'on pensait massivement acquises à son adversaire Hillary Clinton. »(1)

J'espère qu'elles en réalisent le résultat aujourd'hui.

Une large part de l'électorat démocrate - notamment ceux qui appuyaient Bernie Sanders - ne jugeait pas important de voter, jugeant Donald Trump et Hilary Clinton comme étant des candidats similaires à cette élection de 2016.

Ceux qui se demandent à quoi sert le vote, c'est entre autres à ça : nommer des juges de la Cour suprême qui ont le pouvoir de changer des lois. Je ne pense pas que madame Clinton aurait choisi ces juges si elle avait été présidente. Ce jugement concernant l'avortement est une conséquence directe de l'élection de Donald Trump en 2016. Il faut en être conscient, car ici aussi l'abstention augmente lors des élections, de plus en plus de gens mettant tous les partis dans le même paquet comme s'il n'y avait pas de différences philosophiques entre eux. Il y a des dangers pour la démocratie à ne pas prendre davantage le vote au sérieux. Peut-être est-ce aussi un signe de la faiblesse de l'éducation citoyenne : former des travailleurs productifs, ce n'est pas faire des citoyens éclairés.

Note

1. JOCELYNE ZABLIT, AGENCE FRANCE-PRESSE, *Plus de la moitié des femmes blanches ont voté Trump*, La Presse, 10 nov. 2016 :
<https://www.lapresse.ca/international/dossiers/maison-blanche-2016/201611/10/01-5039816-plus-de-la-moitie-des-femmes-blanches-ont-vote-trump.php>

**Ce que les chiffres disent (Michel Handfield, Facebook, 2022-07-05
www.societascriticus.com, Vol. 24-04)**

Selon un sondage du *Monmouth University Polling Institute* la première préoccupation des États-Uniens est l'inflation (33%) et la seconde le prix de l'essence (15%). L'avortement et les droits de reproduction sont à 5%; la question des armes à feu (*Guns, gun ownership*) est à 3% et l'environnement et les changements climatiques à 1%. L'élection du futur président des États-Unis risque peu de porter sur ces questions pourtant importantes.

Référence : le tableau 7 - *Turning to issues closer to home, what is the biggest concern facing your family right now? [LIST WAS NOT READ]* in *Monmouth University Polling Institute, More Americans Struggling; Inflation, Gas Prices Top Family Concerns*, Tuesday, July 5, 2022 :

https://www.monmouth.edu/polling-institute/reports/MonmouthPoll_US_070522/

J'ai trouvé la source dans un fil de presse sur <https://www.theguardian.com/us-news>. Il faut les noter quand on les voit passer, car cela disparaît dans la journée, remplacée par d'autres nouvelles. Difficile de les retrouver par la suite.

**Des questions à prévoir (Michel Handfield, Facebook, 2022-06-28,
www.societascriticus.com, Vol. 24-04)**

À la dictature de Poutine, attention aux risques de la dictature républicaine aux États-Unis. L'OTAN et le G7 vont devoir marcher sur des œufs, surtout s'il y a un retour de Trump. Comment agirait-on face à une guerre civile aux États-Unis ? Ce sont des questions à prévoir en hauts lieux.

Fabien Deglise, *La fin de «Roe v. Wade», une porte ouverte à l'invalidation d'autres droits*, *Le Devoir*, 28 juin 2022 :

<https://www.ledevoir.com/monde/etats-unis/727638/la-fin-de-roe-v-wade-une-porte-ouverte-a-l-invalidite-d-autres-droits>

Vraiment pro-vie les républicains? (Michel Handfield, Facebook, 2022-06-28, www.societascriticus.com, Vol. 24-04)

Quand on se dit pro-vie comme les républicains, on devrait aussi combattre les inégalités sur notre territoire et à l'étranger; aider les plus pauvres avec des mesures sociales conséquentes, dont les assurances maladie et le revenu de citoyenneté; régler les armes à feu, cause de nombreux homicides et de tueries de groupes; s'opposer à la peine de mort, bref être un modèle de compassion humaine, car on ne peut protéger des fœtus pour ensuite les regarder crever dans l'indifférence une fois née au nom des libertés de choix et des inégalités sociales. C'est en totale opposition. Sinon, ce n'est qu'hypocrisie et manipulation politique.

C'était mon commentaire suite à la lecture du texte de SERGIO FLORES, *AGENCE FRANCE-PRESSE, Texas Les États-Unis horrifiés par la mort d'une cinquantaine de migrants dans un camion, La Presse, 2022-06-28* :

<https://www.lapresse.ca/international/etats-unis/2022-06-28/texas/les-etats-unis-horrifies-par-la-mort-d-une-cinquantaine-de-migrants-dans-un-camion.php>

Suite a certaines lectures sur les réseaux sociaux, je persiste et signe (Michel Handfield, Facebook, 2022-06-29, www.societascriticus.com, Vol. 24-04)

Les trumpistes qui associent religion et politique sont souvent des hypocrites qui disent défendre la vie, mais sont souvent pour la peine de mort; défendent le droit de porter une arme; sont contre les assurances publiques en santé; contre un vaccin qui existe contre un virus qui est potentiellement mortel (COVID-19) et qu'ils refusent souvent au risque de tuer des gens qu'ils peuvent croiser; et n'ont pas trop de compassion envers les pauvres, les ethnies et les réfugiés. Alors, allo le respect de la vie !

Bref, on protège le fœtus, mais on se fout de toi quand tu es né.

Ces gens votent en fonction de la religion, mais n'ont pas compris que Jésus, un révolutionnaire, de mon point de vue en tous cas, séparait religion et politique. Ne disait-il pas que mon royaume n'est pas de ce monde; tu ne provoqueras point ton Dieu - comme de soutenir la guerre israélo-palestinienne, croyant que ça fera revenir Jésus sur terre au lieu de travailler pour la paix; rendez à César ce qui est à César et à Dieu ce qui est à Dieu, car politique et religion ne font pas bon ménage.

Bref, être pro-choix, selon moi, c'est savoir se servir de sa conscience. Se dire pro-vie et être pour ce programme trumpiste, c'est de la pure hypocrisie ou ne rien comprendre. Alors, heureux les creux, le royaume des cieux est a eux, mais, de grâce, sortez de la politique, car ce n'est pas votre monde. Même Jésus l'a dit.

Des dinosaures les républicains ! (Michel Handfield, Facebook, 2022-06-30, www.societascriticus.com, Vol. 24-04)

Sont pour la protection du fœtus et la destruction possible des humains par la crise du réchauffement climatique. C'est vrai : Jésus va arriver sur un nuage et sauver les justes. Eux, naturellement, dans leur délire.

C'était mon mot au sujet du texte de CHARLOTTE PLANTIVE, *AGENCE FRANCE-PRESSE, Lutte contre le réchauffement climatique. La Cour suprême limite les moyens de l'État fédéral*, La Presse, 2022-06-30 :

<https://www.lapresse.ca/international/etats-unis/2022-06-30/lutte-contre-le-rechauffement-climatique/la-cour-supreme-limite-les-moyens-de-l-etat-federal.php>

Polarisation, armes, racisme. Flatter l'ignorance et « fake news » la recette gagnante du danger ! (Michel Handfield, Facebook, 2022-07-04, www.societascriticus.com, Vol. 24-04)

Et, ce n'est pas fini aux États-Unis. Il y a des risques de polarisation et de guerre civile selon moi. Attention que ça ne viennent pas ici, car on a des trumpistes à droite et des politiciens qui les encouragent pour avoir des votes. Un jeu dangeureux.

C'était mon mot au sujet de cette nouvelle de MICHAEL TARM, KATHLEEN FOODY ET ROGER SCHNEIDER *ASSOCIATED PRESS, Fusillade en Illinois. Le suspect arrêté, au moins six morts et 30 blessés*, La Presse, 2022-07-04 :

<https://www.lapresse.ca/international/etats-unis/2022-07-04/fusillade-en-illinois/le-suspect-arrete-au-moins-six-morts-et-30-blesses.php>

[Index brèves Affaires Internationales 24-04](#)

[Index](#)

Nos brèves Facebook - Sociopolitique socioéconomie, justice, capitalisme, socialisme et mondialisme en version corrigée et, parfois, augmentée

Societas Criticus, revue de critique sociale et politique, Vol. 24-04 :
www.societascriticus.com

[Section 1](#)

- Les pôles politiques, qu'est-ce?
- Revient-on à la bipolarité?
- Ironique : la rémunération des patrons... et leurs augmentations !
- La place du français : en danger ou non?

[Section 2](#)

- Comme je l'ai déjà écrit existent deux formes de laïcité
- Je trouve ce gouvernement faible
- Une proposition qui se tient de QS

[Section 3](#)

- Il est temps de revoir l'organisation policière
- La démondialisation, une fausse solution
- Ma question au Bloc Québécois
- L'indépendance : les conditions ont changé
- Pourquoi je crois moins à la souveraineté du Québec

[Section 4](#)

- Coup de feu sur la rue Wilfrid-Pelletier à Boucherville : on se pose des questions
- Manque de planif partagée
- Les dangers d'une centralisation des pouvoirs pour la démocratie
- Une citation à conserver
- Nos élites gouvernementales

Michel Handfield, M.Sc. sociologie (2022-07-06)

Section 1 [Index brèves Facebook – Sociopolitique](#)

Les pôles politiques, qu'est-ce? (Michel Handfield, Facebook, 2022-07-06, www.societascriticus.com, Vol. 24-04)

Explication des pôles politique, car plusieurs se demandent ce que sont la droite, la gauche et le centre

Droite: le monde est comme ça, il faut s'en accommoder et en profiter;

Gauche: le monde est comme ça, mais on peut le transformer;

Centre: le monde est comme ça, des gens veulent le changer, d'autres profitent du statuquo, alors trouvons des compromis et un équilibre.



Et, viennent ensuite les nuances, comme centre gauche. Par exemple, je suis pour moins de compromis en environnement, mais sur d'autres domaines, il y a des combats à laisser tomber pour ne pas perdre d'énergie. Centre droit, ce peut être moins de compromis sur la fiscalité. Le tout, de l'extrême gauche vers l'extrême droite, donne un continuum de la politique. La position la plus équilibrée est autour du centre, toujours en mouvement entre un peu à gauche ici, un peu à droite là pour conserver un équilibre. J'illustrerai cela par une photo.

Revient-on à la bipolarité? (Michel Handfield, Facebook, 2022-07-06, www.societascriticus.com, Vol. 24-04)

Je regarde cette nouvelle, *L'ex-président russe Medvedev évoque le recours à l'arme nucléaire* (1); le rapprochement de la Russie et de la Chine, avec *l'Inauguration du premier pont reliant la Russie et la Chine* (2); et l'on revient à l'opposition traditionnelle droite gauche et la redivision du monde sur des bases bipolaires. Chassez le naturel, il revient au galop.

Quand le mur de Berlin est tombé, certains croyaient à la fin des oppositions et à un monde multipolaire et coopératif. On a assez de défi commun à régler, ne serait-ce que la malnutrition, l'éducation et l'environnement.

Puis, l'espace étant libéré, sont apparu de nouvelles lignes de fractures et de nouvelles oppositions, ethnoreligieuses celle-là, beaucoup moins facile à suivre, car ces groupes s'opposaient non seulement aux autres religions, mais aussi entre eux, ce qui créait beaucoup de volatilité et d'instabilité. On l'a vu avec la montée du terrorisme religieux au plan international et souvent entre groupes cousins sur un même territoire.

Là, la Russie semble vouloir reprendre une partie de son territoire perdu avec la fin de l'URSS et refaire ses alliances passées et, peut-être, quelques nouvelles conquêtes auprès des non-alignés. Elle a compris qu'elle pouvait diviser une partie du monde – et peut-être l'occident – en jouant sur les lignes de fractures entre la droite, la gauche et le centre, surtout depuis la présence décomplexée de la droite complotiste et trumpiste qui fout le bordel un peu partout et prône le repli national. Aux autres le monde, ce que la Chine et la Russie ont bien compris.

Quant aux États-Unis, qui se voyaient comme le gardien du monde, ils sont près de la fracture entre le trumpisme et le centre politique. Ne parlons même pas d'une gauche états-unienne, le centre gauche y étant perçu comme de l'extrémisme. Ce pays manque d'éducation politique. C'est une théocratie qui n'en a pas le nom, mais il est bien écrit sur leurs billets de banque « *In God We Trust* » et les présidents commencent souvent leurs allocutions par « *God bless America* ». Pas tout à fait laïque de mon point de vue.

En fait, les trois principaux pays qui refusent toute autorité internationale sont aussi les trois belligérants de l'histoire actuelle avec des leaders autocratiques qui refusent toute autorité morale de l'ONU; quatre si l'on inclut Trump qui a encore beaucoup d'influence aux États-Unis, notamment en ayant le contrôle sur la moitié du Sénat et près de la moitié de la chambre des représentants (220 démocrates contre 210 républicains), et des vues sur la prochaine campagne présidentielle. Ce n'est malheureusement pas le bon sens qui mène dans ces pays voyous – et je le dis pour les États-Unis aussi vu les circonstances, notamment la fracture entre les États républicains et démocrates et l'ombre du trumpisme qui plane toujours au-dessus de ce pays.

Notes

1. AGENCE FRANCE-PRESSE, *L'ex-président russe Medvedev évoque le recours à l'arme nucléaire*, La Presse, 2022-07-06 :
<https://www.lapresse.ca/international/europe/2022-07-06/l-ex-president-russe-medvedev-evoque-le-recours-a-l-arme-nucleaire.php>

2. AGENCE FRANCE-PRESSE, *Inauguration du premier pont reliant la Russie et la Chine*, La Presse, 10 juin 2022 :

<https://www.lapresse.ca/international/asia-et-oceanie/2022-06-10/inauguration-du-premier-pont-reliant-la-russie-et-la-chine.php>

Ironique : la rémunération des patrons... et leurs augmentations ! (Michel Handfield, Facebook, 2022-05-13, www.societascriticus.com, Vol. 24-04)

Le salaire minimum à 15\$ ou 18\$ de l'heure mettrait à risque notre économie ! C'est ce que disent les patrons. Mais, il faut regarder leurs salaires pour voir comment ils se serrent la ceinture pour leurs entreprises.

Je cite un passage: « Une douzaine de ces présidents et présidentes ont même bénéficié d'une augmentation de plus de 50 % de la valeur de leur rémunération en 2021 par rapport à l'année précédente. »

Je sais, il y a aussi les propriétaires de petites entreprises et petits commerces qui en arrachent, alors il faut peut-être revoir la fiscalité, les impôts et penser au revenu de citoyenneté, cette idée qui va et revient parfois dans l'actualité.

C'était mon mot au sujet du texte de MARTIN VALLIÈRES, *Rémunération des dirigeants d'entreprise. Les millions des patrons*, LA PRESSE, 2022-05-13 :

<https://www.lapresse.ca/affaires/entreprises/2022-05-13/remuneration-des-dirigeants-d-entreprise/les-millions-des-patrons.php>

La place du français : en danger ou non? (Michel Handfield, Facebook, 2022-05-20 et 24, www.societascriticus.com, Vol. 24-04)

Pas compliqué, regardons le pourcentage (%) pour chaque langue parlée au Canada et en Amérique pour savoir si l'anglais est la langue minoritaire... La réponse est clairement non. Mais, il y a aussi la manière de le faire... (1)

Note

1. À ce sujet lire la chronique d'YVES BOISVERT, *À quand un «discours du Centaur» de François Legault?*, LA PRESSE, 2022-05-24 :

<https://www.lapresse.ca/actualites/chroniques/2022-05-24/a-quand-un-discours-du-centaur-de-francois-legault.php>

Section 2 [Index brèves Facebook – Sociopolitique](#)

Comme je l'ai déjà écrit existent deux formes de laïcité (Michel Handfield, Facebook, 2022-05-26, www.societascriticus.com, Vol. 24-04)

D'abord, il y a la laïcité ouverte, où l'État est laïque, mais les citoyens ont droit à leurs croyances. C'est le cas au Fédéral où un agent de police a droit à son turban ou son hijab par exemple.

Au Québec, on a plutôt voulu faire une laïcité fermée, où la religion n'a plus sa place dans l'État et doit être invisible dans la fonction publique – du moins chez les gens qui donnent des services en personne aux citoyens.

Mais, et c'est là le problème selon moi, on a conservé une exception culturelle chrétienne, comme si ce n'était pas religieux. Ainsi, les signes religieux sont interdits dans certaines fonctions où ailleurs c'est permis au Canada, mais les fêtes chrétiennes demeurent fériées. Les noms des villes et des institutions aussi.

Si la religion doit être sortie de l'État c'est pour tous ou personne. Voilà l'égalité. Alors, on ne fête plus Noël, mais le solstice d'hiver. N'existe plus de Pâques, mais l'équinoxe de Printemps. Des congés changeront donc de dates. Aux religions de s'adapter, non à l'État, incluant les chrétiens.

Finis aussi les noms ayant des références religieuses pour les institutions et les villes. On doit laïciser notre géographie et le nom de nos institutions publiques.

Là, la laïcité sera vraiment une laïcité et non un projet déguisé pour attaquer certaines croyances religieuses qui dérangent quelques conservateurs plus réactionnaires, surtout hors des grandes villes. On pourrait même laïciser le fleuve en l'appelant le *fleuve Louis-St-Laurent* du nom d'un ancien premier ministre Canadien.

C'était mon mot au sujet du texte de Boris Proulx à Ottawa, *Ottawa participera à la contestation de la «loi 21» devant la Cour suprême*, *Le Devoir*, 26 mai 2022 : <https://www.ledevoir.com/politique/715110/ottawa-contestera-en-cour-supreme-la-loi-21>

Je renvoie aussi à mes textes :

- Handfield, Michel, *La laïcité : deux poids, trois mesures...*, 2020-11-20, *Societas Criticus, revue de critique sociale et politique*, Vol. 22-03, Essais :

À BAnQ :

<https://numerique.banq.gc.ca/patrimoine/details/52327/61248?docref=LpoZTQxSfmiVIha8gYXN8g>

À BAC : https://epe.lac-bac.gc.ca/100/201/300/societas_criticus/

- Handfield, Michel, 2011-03-23, *Salomé, les Hommes et Dieu!, D.I., Delinkan Intellectuel, revue d'actualité et de culture*, Vol. 13 No. 4, *Textes ciné et culture* :

À BAnQ :

<https://numerique.banq.gc.ca/patrimoine/details/52327/61248?docref=EbayXngjBi0AXM9hQ3AvVA>

À BAC : https://epe.lac-bac.gc.ca/100/201/300/societas_criticus

Je trouve ce gouvernement faible (Michel Handfield, Facebook, 2022-06-15, www.societascriticus.com, Vol. 24-04)

La laïcité pour les autres, mais on ne touche pas la chrétienté, laissant les choses en place au nom de la tradition. Si on dit aux autres qu'ils peuvent oublier leurs traditions sur commande, pourquoi on ne le fait pas nous aussi en éliminant les noms religieux de nos villes et institutions, mettant tout simplement une plaque pour rappeler les anciens noms? Comme ça, tous auraient à changer et s'adapter au nom de la laïcité, car, en ce moment, elle ne touche que les autres.

C'était mon commentaire au sujet du texte de Jean-François Lisée, *Quatre ans de Legault, côté lumière, Le Devoir*, 15 juin 2022 :

<https://www.ledevoir.com/opinion/chroniques/723021/chronique-quatre-ans-de-legault-cote-lumiere>

Une proposition qui se tient de QS (Michel Handfield, Facebook, 2022-07-04, www.societascriticus.com, Vol. 24-04)

Ce n'est pas parce qu'on n'a pas de signes religieux ou sectaires qu'on est plus neutre. Pensons à certaines sectes, comme l'*Ordre du temple solaire* qui avait plusieurs de ses membres à la direction d'*Hydro-Québec* dans les années 1990. Alors, je suis d'accord avec la proposition de QS qui va dans le sens de la laïcité ouverte, mon premier choix. Sinon, la laïcité fermée pour tous, incluant la fin des noms et des fêtes chrétiennes dans l'espace public. (1)

C'était mon mot au sujet du texte d'HUGO PILON-LAROSE, *QS permettrait les signes religieux «pour tout le monde»*, LA PRESSE, 2022-07-04 :
<https://www.lapresse.ca/actualites/politique/2022-07-04/qs-permettrait-les-signes-religieux-pour-tout-le-monde.php>

Note

1. À ce sujet voir le texte « *Comme je l'ai déjà écrit existent deux formes de laïcité* » plus haut.

Section 3 [Index brèves Facebook – Sociopolitique](#)

Il est temps de revoir l'organisation policière (Michel Handfield, Facebook, 2022-05-31, www.societascriticus.com, Vol. 24-04)

Pour être dans la police, peu importe les postes, il faut avoir un DEC en technique policière. Et tu montes les échelons. On ne peut engager des gens d'autres domaines qualifiés. On est dans une vision unique avec des gens parfois en compétition et méfiant des autres de nature. Tellement pareil que ça pose des problèmes. Ça manque de diversité professionnelle. C'est comme si, pour travailler dans le système scolaire, tous devaient passer d'aide-concierge à concierge, professeur, directeur adjoint... Un marché unique « *fit all* » de travailleur pour tous les postes à combler, même gestionnaire. Cela crée une promiscuité et une concurrence qui pose problème.

C'était mon mot au sujet du texte d'YVES BOISVERT, *Comédie policière*, LA PRESSE, 31 mai 2022 :
<https://www.lapresse.ca/actualites/chroniques/2022-05-31/comedie-policiere.php>

La démondialisation, une fausse solution (Michel Handfield, Facebook, 2022-06-04, www.societascriticus.com, Vol. 24-04)

Le vrai problème est-ce la mondialisation ou le néolibéralisme? La recherche du profit à court terme. Le retrait de l'État comme modérateur. L'économie ne peut être considérée en vase clos.

Existe aussi le modèle de Rénan en opposition au modèle anglo-saxon où l'économie sociale et solidaire est en opposition au néolibéralisme. Et, ça ne donnerait pas la même forme d'économie ni de mondialisation. Alors, c'est le modèle économique qu'il faut d'abord questionner.

C'était mon mot au sujet du texte de JOSEPH E. STIGLITZ, PROFESSEUR À L'UNIVERSITÉ COLUMBIA, *Réussir la démondialisation*, La Presse, 4 juin 2022 :
<https://www.lapresse.ca/debats/opinions/2022-06-04/reussir-la-demondialisation.php>

Ma question au Bloc Québécois (Michel Handfield, Facebook, 2022-06-06, www.societascriticus.com, Vol. 24-04)

Avec les transfuges du PQ à la CAQ, si le PQ n'a plus de députés dans le prochain parlement, quelle sera la pertinence du *Bloc Québécois* ? À moins que le *Bloc* ne propose un référendum sur la souveraineté... Je pense que la question de la pertinence du *Bloc québécois* se pose.

L'indépendance : les conditions ont changé (Michel Handfield, Facebook, 2022-06-07, www.societascriticus.com, Vol. 24-04)

Le problème, c'est qu'indépendant, il faut renégocier notre présence dans l'ALÉNA avec le Canada, les États-Unis et le Mexique. Ils ne nous feront pas de concessions. On risque d'y perdre beaucoup.

C'était mon mot au sujet du texte de Michel David, *L'Évangile selon saint Bernard*, *Le Devoir*, 7 juin 2022 :
<https://www.ledevoir.com/opinion/chroniques/719730/l-evangile-selon-saint-bernard>

Pourquoi je crois moins à la souveraineté du Québec (Michel Handfield, Facebook, 2022-07-03, www.societascriticus.com, Vol. 24-04)

Pour ceux qui se demandent pourquoi je crois moins à la souveraineté du Québec, c'est qu'avant l'ALÉNA c'était le bon temps pour la souveraineté. Depuis l'ALÉNA, il nous faudrait renégocier notre entrée dans l'entente, mais à quels prix ou compromis? Il est là le risque de la souveraineté. Je ne dis pas que ça ne pourra pas changer dans le temps ou que d'autres options n'apparaîtront pas. Cependant, on ne les voit pas à l'horizon pour l'instant.

Bien avant le libre-échange avec les États-Unis, Parizeau plaidait pour la souveraineté, car il y voyait une fenêtre économique possible et réaliste. En effet, nous avons plus d'échange avec les pays au sud de la frontière qu'avec les autres provinces canadiennes et il n'y avait pas encore l'ALÉNA. C'était le bon temps pour la souveraineté et pour être les premiers à ouvrir cette porte, avant même le Canada. N'oublions pas que monsieur Parizeau était diplômé du *London School of economics*.

Depuis l'ALÉNA, cette fenêtre s'est fermée. Serions-nous prêts à conserver le lien avec le Commonwealth pour faciliter nos négociations avec le Canada, ce qui serait une voie diplomatique intéressante pour faciliter les choses? Au besoin, pourrions-nous aller jusqu'à conserver la monarchie? Ceci rendrait difficile pour le Canada de ne pas aider notre adhésion à l'ALÉNA sans condition puisque ce serait s'en prendre à la volonté du souverain que nous aurions de communs. En plus, on serait de facto dans un grand ensemble politique et économique : le Commonwealth.

Section 4 [Index brèves Facebook – Sociopolitique](#)

Coup de feu sur la rue Wilfrid-Pelletier à Boucherville : on se pose des questions (Michel Handfield, Facebook, 2022-06-10, www.societascriticus.com, Vol. 24-04)

Bien, voyons donc. Ceux qui croient que la criminalité n'est que dans certains quartiers de Montréal n'y comprennent rien. Le crime organisé est une organisation au même titre qu'une multinationale. S'il y a plus de victimes chez les petits travailleurs, quand ça brasse dans le milieu, ça peut atteindre les cadres et même les hauts dirigeants de l'organisation. Et, selon leur niveau, ils peuvent habiter un arrondissement de Montréal, Westmount, Boucherville, comme New York, Londres ou une autre mégapole. Ils peuvent même siéger sur des CA d'entreprises fort légitimes. Si rien n'arrive, personne ne le saura jamais, mais ça ne veut pas dire qu'ils n'y sont pas. La mafia ne s'appelle pas la pieuvre pour rien. (1) Elle est infiltrée partout.

C'était mon mot au sujet de ce texte de *TVA Nouvelles*, «*On se pose des questions, ça peut être bien des choses*», *QUB*, 10 juin 2022 :
<https://www.qub.ca/article/on-se-pose-des-questions-ca-peut-etre-bien-des-choses-1073972958>

Note

1. *Pourquoi la pieuvre est le symbole de la mafia ?* :
<https://www.mafieux.fr/pourquoi-la-pieuvre-est-le-symbole-de-la-mafia/>

Manque de planif partagée (Michel Handfield, Facebook, 2022-06-21, www.societascriticus.com, Vol. 24-04)

Télétravail, distanciation physique, des gens qui n'ont pas renouvelé leur passeport à l'échéance et qui se garrochent parce qu'ils ont réservé des voyages, bref un manque de planification du gouvernement, mais aussi des citoyens. Si tu devais renouveler ton passeport il y a deux ans, tu aurais dû le faire il y a deux ans. En plus, pour l'environnement, les voyages ne devraient plus être aussi peu chers, encore moins subventionnés comme au Québec. Alors, mettez une taxe environnementale sur les voyages, ça va aider à la planète et diminuer cette crise de surconsommation. Moi, je mettrais ça à 1\$ du km voyagé en avion !

Par contre, il faut dire que le Fédéral n'est pas hors de tous blâmes dans ce dossier. Il faut lire la chronique de Patrick Lagacé sur le sujet. (1)

C'était mon mot au sujet du texte d'ÉMILIE BERGERON, *LA PRESSE CANADIENNE*, *Délais dans les bureaux de passeports «Inacceptable», déplore Justin Trudeau*, *La Presse*, 2022-06-21 :

<https://www.lapresse.ca/actualites/national/2022-06-21/delais-dans-les-bureaux-de-passeports/inacceptable-deploire-justin-trudeau.php>

Note

1. PATRICK LAGACÉ, *Le fédéral, à 10 000 mètres d'altitude*, *LA PRESSE*, 2022-06-24 :

<https://www.lapresse.ca/actualites/chroniques/2022-06-24/le-federal-a-10-000-metres-d-altitude.php>

Les dangers d'une centralisation des pouvoirs pour la démocratie (Michel Handfield, Facebook, 2022-06-25, www.societascriticus.com, Vol. 24-04)

On n'a qu'à regarder ce qui se passe aux États-Unis, avec la nomination des juges et le dernier jugement de la Cour suprême concernant l'avortement (1), pour comprendre les dangers de la proposition du ministre Jolin-Barrette de centraliser davantage de pouvoirs aux mains du politique avec son projet d'une nouvelle architecture constitutionnelle québécoise.

C'était mon mot au sujet du texte de JOCELYN MACLURE, PROFESSEUR DE PHILOSOPHIE ET TITULAIRE DE LA CHAIRE JARISLOWSKY SUR LA NATURE HUMAINE ET LA TECHNOLOGIE À L'UNIVERSITÉ MCGILL, LA FIERTÉ N'EST PAS UNE PHILOSOPHIE POLITIQUE, LA PRESSE+, section DÉBATS, écran 6, 25 juin 2022 :

https://plus.lapresse.ca/screens/06176ae4-b7bc-4661-b689-bfcb6bc1fe68_7C__0.html

Note

1. ALEXANDRE SIROIS, *Un verdict rétrograde (signé Trump)*, LA PRESSE, 2022-06-26 :

<https://www.lapresse.ca/debats/editoriaux/2022-06-25/un-verdict-retrograde-signe-trump.php>

Une citation à conserver (Michel Handfield, Facebook, 2022-07-01, www.societascriticus.com, Vol. 24-04)

«Je soutiens la liberté de choix et j'ai toujours cru que les gens devraient avoir la capacité de décider, a déclaré M. Poilievre. Nous devrions être des Canadiens libres qui peuvent décider ce que nous mettons dans notre corps.» (1)

Mais, cette liberté de « *décider ce que nous mettons dans notre corps.* » doit aussi s'appliquer en matière d'avortement comme de drogues. Alors, M. Poilievre, vous dirigez-vous vers la décriminalisation, voire la légalisation, des drogues? Prenez-vous position pour les pro-choix? Ce devrait être le cas, sinon c'est de la fausse représentation.

Si votre argument est plutôt de protéger la santé et la vie, il faut alors voir ce que la science dit et règlementer en fonction du consensus scientifique, non des croyances. Comme il y a consensus scientifique pour les vaccins et l'environnement, notamment contre l'usage du pétrole et l'exploitation des sables bitumineux de l'Alberta, il vous faut donc aller en ce sens et vous distancier de votre base complotiste. En êtes-vous capable? Si la science le dit, il faut avoir le courage de le faire et d'éduquer votre base.

Par contre, si vous parlez des deux côtés de la bouche, en soutenant les complotistes et la science, ça va être distrayant de vous voir aller, mais pénible comme politique !

Note

1. AGENCE QMI, Poilievre et Bernier protestent contre les mesures sanitaires à Ottawa, *journaldemontreal.com*, 30 juin 2022 :

<https://www.journaldemontreal.com/2022/06/30/poilievre-et-bernier-protestent-contre-les-mesures-sanitaires-a-ottawa>

Nos élites gouvernementales (Michel Handfield, Facebook, 2022-07-03, www.societascriticus.com, Vol. 24-04)

Nos élites gouvernementales, ce sont souvent des gens efficaces qui viennent du monde des affaires ou du droit.

Du côté des gens de loi, ce sont les mêmes qui cherchent longtemps une virgule pour faire libérer leur client ou qui savent mettre le doute dans la tête des gens. Des gens que l'on croise avec des valises pleines de documents papier. Pas surprenant que les changements soient si lents, car avant de changer il faut des certitudes. Si l'on en est encore au fax dans les administrations publiques, c'est qu'il vaut mieux la solidité d'un système que l'on connaît que les risques d'une technologie mal maîtrisée, nous dit-on.

Du côté des gens d'affaires ou avec une formation en gestion, ce sont des gens qui agrandissent de l'intérieur, coupent dans les budgets pour faire plus avec moins, diminuent les dépenses en améliorant les services, tout ça avec une gestion créative basée sur une productivité mathématique ! Ça fonctionne bien tant qu'il n'y a pas d'imprévus : crise sanitaire, personnel épuisé, démissions, pénurie de personnel, car il y a des effets à toujours demander de faire plus avec moins de ressources. Quand ce système créatif craque, les effets sont pires et démultipliés. Mais, les chefs qu'il a servis ne sont plus là pour en répondre. Et, s'ils sont toujours là, ils démissionnent en jouissant d'un parachute doré que le simple travailleur n'a pas.

Comme on dit, suffit de voir ce qu'il y a dans la recette pour savoir ce qui en sortira. Je dirais alors qu'on manque d'éléments diversifiés un peu partout dans le système.

[Index brèves Facebook – Sociopolitique](#)

[Index](#)

Nos brèves *Facebook* – Santé, science et technos, éducation et société en version corrigée et, parfois, augmentée

Societas Criticus, revue de critique sociale et politique, Vol. 24-04 :
www.societascriticus.com

[Section 1](#)

- Petit message à la CAQ
- Mes sympathies pour un ancien prof de philo hors de l'ordinaire
- Éducation : il ne faut pas essayer de comprendre !
- La « fête des gens que j'aime » : une occasion de diminuer la surconsommation
- Cacher des données, de quoi aider les complotistes, docteur Arruda

[Section 2](#)

- L'efficacité des vaccins, un exemple pour mieux considérer la science
- Trudeau n'a pas fait que des erreurs
- Parlons science
- Un bon gouvernement qui fait fi de la santé pour l'économie
- Éducation !
- L'autorégulation, pas sûr

Michel Handfield, M.Sc. sociologie (2022-07-08)

Section 1 [Index brèves Santé, science et technos, éducation et société](#)

Petit message à la CAQ (Michel Handfield, *Facebook*, 2022-05-25, www.societascriticus.com, Vol. 24-04)

« *Évaluation des pathologies du genou assistées par l'intelligence artificielle : financement pour un projet majeur* ». Je trouve cette nouvelle importante pour les problématiques du genou et pour tous ceux qui en souffrent.

Ces chercheuses portent un voile, mais ce n'est pas une raison de se priver de leur talent. Me semble que le message devrait être clair. La nouvelle importante dans tout ça, c'est leur apport à la science et à la société. Point. La CAQ devrait comprendre, me semble, quand je la vois mettre des critères de discrimination qui n'existent pas chez nos voisins du reste du Canada. On se prive certainement de talents dont on aurait besoin.

C'était mon mot au sujet d'un communiqué reçu : *Évaluation des pathologies du genou assistées par l'intelligence artificielle : financement pour un projet majeur*, <https://www.telug.ca/siteweb/univ/subvention-pour-un-projet-innovant-sur-les-pathologies-du-genou.html>

Mes sympathies pour un ancien prof de philo hors de l'ordinaire (Michel Handfield, Facebook, 2022-05-28, www.societascriticus.com, Vol. 24-04)

Mes sympathies pour le décès du frère Yvon Poitras (*Frère de l'Instruction chrétienne*) que j'ai eu comme professeur à la session Hiver 1978 au *cégep Marie-Victorin*. Il donnait le cours de *Philosophie orientale*. J'en ai toujours conservé un bon souvenir.

Excusez mon retard, mais il était difficile de trouver un courriel pour vous écrire (à la communauté des *FIC*) pour vous envoyer mes sympathies. Surprenant, le premier réseau sans fil ayant été l'œuvre d'un certain Jésus-Christ qui disait que la communication se faisait d'où que l'on soit avec la maison de son père en passant par la nuagique avec l'aide du modérateur l'Esprit-Saint...

C'est bien pour dire, mais ce Jésus était un peu en avance sur son temps, comme Yvon Poitras qui nous faisait faire de la méditation transcendante dans son cours. Où que soit ton esprit, Yvon, je pense encore à tes enseignements, prof de philo hors de l'ordinaire.

Référence : <https://plus.lapresse.ca/avis-de-deces/20e3ca03-0162-4661-a257-06c53d23be35.html>

Éducation : il ne faut pas essayer de comprendre ! (Michel Handfield, Facebook, 2022-06-16, www.societascriticus.com, Vol. 24-04)

« *Des enseignants avec un simple diplôme d'études secondaires* » (1)

Ça me fait rire, car avec deux diplômes universitaires je travaille comme magasinier surnuméraire dans une commission scolaire. Quand je demandais si je pouvais aider, vu le manque de professeurs, la réponse était invariablement que ma discipline n'était pas enseignée à l'école. Étant à quelques mois de mes 65 ans, je n'ai plus vraiment cet intérêt, mais c'est quand même particulier de lire ce genre de chose dans les médias ce matin.

Note

1. MARIE-EVE MORASSE, *Des enseignants avec un simple diplôme d'études secondaires*, LA PRESSE, 2022-06-16 :

<https://www.lapresse.ca/actualites/education/2022-06-16/des-enseignants-avec-un-simple-diplome-d-etudes-secondaires.php>

La « fête des gens que j'aime » : une occasion de diminuer la surconsommation (Michel Handfield, Facebook, 2022-06-17, www.societascriticus.com, Vol. 24-04)

Une seule fête plutôt qu'une fête des Pères et une fête des Mères, pourquoi pas? Car, on ne peut en enlever une et laisser l'autre. Ce serait sexiste. Mais, si l'on pousse la réflexion plus loin, les enfants ne sont plus que le seul fruit d'un père et d'une mère, mais aussi le fruit de la science et des laboratoires.... Bref, un produit que l'on peut aussi choisir dans un catalogue sur internet. Quand on parle d'un autre monde, on ne saurait mieux dire.

C'était mon mot au sujet du texte de CATHERINE FAY-DE-LESTRAC, *AGENCE FRANCE-PRESSE, Familles homoparentales. La « fête des gens que j'aime » pour remplacer la fête des Pères*, La Presse, 2022-06-17 :

<https://www.lapresse.ca/societe/famille/2022-06-17/familles-homoparentales/la-fete-des-gens-que-j-aime-pour-remplacer-la-fete-des-peres.php>

Cacher des données, de quoi aider les complotistes, docteur Arruda (Michel Handfield, Facebook, 2022-06-20, www.societascriticus.com, Vol. 24-04)

Comment voulez-vous faire la guerre aux complotistes quand le Politique trafique les données? La confiance, ça se gagne avec de la transparence. Mais, ça se perd très vite aussi si on apprend qu'on trafique ou qu'on nous cache des informations.

C'était mon mot au sujet du texte de Jean-Marc Belzile, *Horacio Arruda a empêché la diffusion de données sur le cancer à Rouyn-Noranda*, ici.radio-canada.ca/nouvelle, 2022-06-20 :

<https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1891907/qualite-air-sante-arsenic-biosurveillance>

Section 2 [Index brèves Santé, science et technos, éducation et société](#)

L'efficacité des vaccins, un exemple pour mieux considérer la science (Michel Handfield, Facebook, 2022-06-20, www.societascriticus.com, Vol. 24-04)

On peut le dire aux retardés qui ne croient pas les données scientifiques. Mais, on doit aussi rappeler aux gouvernements qu'il est temps de considérer les avis scientifiques sur le climat avec autant de sérieux et de rigueur que vous l'avez fait pour la COVID, car on ne peut se réclamer de la science pour la COVID et la rejeter pour l'environnement parce que ça ne fait pas notre affaire au plan électoral ou économique.

La science ce n'est pas un buffet dans lequel on pige ce qui nous plait seulement, car on risque d'y perdre en crédibilité. Alors, il faut être créatif et transparent pour répondre aux défis que nous avons devant nous, même s'il faut changer des habitudes et penser à une transition écologique qui implique une décroissance dans certains domaines.

C'était mon mot au sujet du texte de l'AGENCE FRANCE-PRESSE, Vaccins contre la COVID-19. Près de 20 millions de morts évitées en 2021, selon une modélisation, La Presse, 2022-06-23 :

<https://www.lapresse.ca/international/2022-06-23/vaccins-contre-la-covid-19/pres-de-20-millions-de-morts-evitees-en-2021-selon-une-modelisation.php>

Trudeau n'a pas fait que des erreurs (Michel Handfield, Facebook, 2022-06-27, www.societascriticus.com, Vol. 24-04)

Mais, aucun gouvernement n'est parfait, sauf une dictature, car on ne peut la contrarier qu'à ses risques et périls ! Mieux vaut l'encenser pour sa sécurité.

C'était mon commentaire suite au texte de VIRGINIE ANN, LA PRESSE CANADIENNE, Étude. La réponse du Canada à la pandémie parmi les meilleures au monde, La Presse, 2022-06-27 :

<https://www.lapresse.ca/covid-19/2022-06-27/etude/la-reponse-du-canada-a-la-pandemie-parmi-les-meilleures-au-monde.php>

Parlons science (Michel Handfield, Facebook, 2022-06-29, www.societascriticus.com, Vol. 24-04)

Ceux qui croient que Dieu à fait l'homme à son image, dites-vous que plusieurs espèces d'humains ont existé et disparu depuis les premiers hummains, supposément créé à son image. C'est plutôt l'Homme qui a créé des Dieux qui lui ressemblent, je crois.

C'était mon mot au sujet du texte d'Alexis Riopel, *Les Dénisoviens en nous*, *Le Devoir*, 29 juin 2022 :

<https://www.ledevoir.com/societe/science/728103/le-genome-manquant-les-denisoviens-en-nous>

Un bon gouvernement qui fait fi de la santé pour l'économie (Michel Handfield, Facebook, 2022-07-04, www.societascriticus.com, Vol. 24-04)

C'était mon mot suite à la lecture de ces deux textes trop importants pour ne pas attirer notre attention :

- Jean-Louis Bordeleau, *Des médecins dressés contre l'arsenic de la fonderie Horne*,

Le Devoir, 4 juillet 2022 :

<https://www.ledevoir.com/societe/729540/des-medecins-de-rouyn-noranda-se-dressent-contre-l-arsenic-de-la-fonderie-horne>

- Marie-Pier Lemieux, Médecin de famille à Rouyn-Noranda. Au nom d'un collectif rassemblant plus d'une cinquantaine de médecins et professionnels de la santé de la région, *Ce qui est bon pour le Québec est bon aussi pour Rouyn-Noranda*, *Le Devoir/IDÉES*, 2 juillet 2022 :

<https://www.ledevoir.com/opinion/idees/729543/idees-ce-qui-est-bon-pour-le-quebec-est-bon-aussi-pour-rouyn-noranda>

**Éducation ! (Michel Handfield, Facebook, 2022-07-08,
www.societascriticus.com, Vol. 24-04)**

Texte fort important en cette période de montée du populisme; ce populisme où les cons sont rois !

C'était mon mot au sujet du texte de Christian Rioux, *La « haine de la langue »*, *Le Devoir*, 8 juillet 2022 :

<https://www.ledevoir.com/opinion/chroniques/731340/chronique-la-haine-de-la-langue>

Autres textes sur le même sujet :

- Valentin Dunate, *Bac 2022 : l'écrivaine Sylvie Germain menacée sur internet par des lycéens qui ont dû commenter un de ses textes*, *Radio France/France TV Info*, 22/06/2022 :

https://www.francetvinfo.fr/bac/bac-2022-lecrivaine-sylvie-germain-menacee-sur-internet-par-des-lyceens-qui-ont-du-commenter-un-de-ses-textes_5214271.html

Radio France/France TV Info, Sylvie Germain menacée sur internet : « Ces messages ne reflètent pas la majorité de nos élèves qui ne sont pas des abrutis », témoigne une enseignante, 22/06/2022 :

https://www.francetvinfo.fr/bac/sylvie-germain-menacee-sur-internet-ces-messages-ne-refletent-pas-la-majorite-de-nos-eleves-qui-ne-sont-pas-des-abrutis-temoigne-une-enseignante_5214748.html

**L'autorégulation, pas sûr (Michel Handfield, Facebook, 2022-07-07,
www.societascriticus.com, Vol. 24-04)**

L'autorégulation, une valeur en économie. Ouais.... pas sûr.
Mais, en santé et en environnement, certainement pas !

C'était mon mot au sujet du texte des FRÉDÉRIK-XAVIER DUHAMEL de *LA PRESSE* avec *La Presse Canadienne*, *La multinationale controversée derrière la Fonderie Horne*, *LA PRESSE*, 2022-07-07 :

<https://www.lapresse.ca/actualites/2022-07-07/la-multinationale-controversee-derriere-la-fonderie-horne.php>

[Index brèves Santé, science et technos, éducation et société](#)

[Index](#)

Sauver l'avenir ! Nos brèves Facebook – Science, environnement, climat, biodiversité, transports... en version corrigée et, parfois, augmentée

Societas Criticus, revue de critique sociale et politique, Vol. 24-04 :
www.societascriticus.com

[Section 1](#)

Il y a aussi quelques problèmes avec la récupération
Comme je le dis toujours, il faut un équilibre
On ne comprend vraiment pas
Le modèle Montréal
Le gouvernement Legault ne comprend vraiment pas
Vu sur Facebook : nouvelles stations bixi avec Exo
Changement climatique-crisis environnementales-catastrophes !
Il y a tant à faire

[Section 2](#)

Moderniser les haltes routières à l'heure des changements climatiques
Érablières
Le manque de stationnement
Les décharges débordent...
La ville subventionne les autos et les banlieues !
@MTL_ville @environnement
Pour les dinosaures, voici un article à lire sur le progrès

Michel Handfield, M.Sc. sociologie (2022-07-09)

Section 1 [Index Sauver l'avenir ! brèves Science, climat, transports...](#)

Il y a aussi quelques problèmes avec la récupération (Michel Handfield, Facebook, 2022-05-13, www.societascriticus.com, Vol. 24-04)

On m'a déjà dit, à l'écocentre, que le nombre de visites était limité et qu'après un certain nombre de fois je devrai aller à celui de l'arrondissement de St-Laurent même si je n'ai pas atteint mon quota en termes de quantité, car le quota est aussi en nombre de visites.

Si je n'avais que quelques articles, je passais les déposer en vélo tout en allant au gym. Je ne le fais plus. Cette semaine, j'avais donc un bout de tuyau d'environ 15 pouces suite à une réparation de clôture. À la valeur qu'a le métal, je l'ai mis dans le bac. C'était ça ou les déchets. Je ne me sentais pas capable de le mettre au déchet.

Autrefois, il m'est arrivé de voir une stéréo sur le bord de la rue, de le mettre dans mon gros panier à l'arrière de mon vélo et de passer à l'écocentre. Je ne le fais plus, non plus.

Il faut aussi regarder le message qu'envoie la ville avec la récupération ramassée par des camions de vidange et envoyée en ballot dans des pays du tiers monde, car peu utilisable ici après ce traitement à la dure de ces ressources. Il faudrait revoir le système de la récupération de fond en comble, je crois.

C'était mon mot au sujet du reportage photo de Diane Tremblay, *Les centres de tri sont aux prises avec un sérieux problème d'objets indésirables qui ne cessent d'augmenter*, Journal de Montréal, 13 mai 2022 :

<https://www.journaldemontreal.com/2022/05/13/des-couches-seringues-et-boules-de-quilles-jetees-au-recyclage>

Comme je le dis toujours, il faut un équilibre (Michel Handfield, Facebook, 2022-05-12, www.societascriticus.com, Vol. 24-04)

On doit utiliser la voiture quand le trajet ne se fait pas autrement; utiliser l'énergie nucléaire si elle produit des isotopes médicaux en même temps; conservez une industrie pétrolière minimale moins pour l'auto, mais davantage pour les produits ou le pétrole ne peut être remplacé. Bref, il faut d'abord voir à l'utilisation optimale des ressources et cesser la surutilisation... Et marcher quand c'est possible. Il en va de la santé de tous.

Et, ce n'est pas en mettant le feu chez quelqu'un qu'on favorise le dialogue et le changement !

C'était mon mot au sujet du texte de PATRICK LAGACÉ, *Incendie criminel chez Michael Fortier « Un acte d'intimidation », croit le banquier*, LA PRESSE, 2022-05-12 :

<https://www.lapresse.ca/actualites/chroniques/2022-05-12/incendie-criminel-chez-michael-fortier/un-acte-d-intimidation-croit-le-banquier.php>

On ne comprend vraiment pas (Michel Handfield, Facebook, 2022-05-18, www.societascriticus.com, Vol. 24-04)

Quand le développement économique menace la vie, c'est qu'on a atteint la contreproductivité. (1)

PATRICE BERGERON, *LA PRESSE CANADIENNE, Changements climatiques. Le Canada compte 12 « bombes carbones »*, La Presse, 18 mai 2022 :

<https://www.lapresse.ca/actualites/environnement/2022-05-18/changements-climatiques/le-canada-compte-12-bombes-carbones.php>

Note

1. Dans, *Némésis médicale* (1975, Paris : Seuil, coll. point) Ivan ILLICH écrivait contre-productivité. Avec la réforme du français ce mot s'écrit maintenant d'un seul trait.

Le modèle Montréal (Michel Handfield, Facebook, 2022-06-01, www.societascriticus.com, Vol. 24-04)

Pendant qu'un gouvernement à courte vue, la CAQ, voit l'étalement urbain comme un choix et non des pertes de terres agricoles pour nourrir le Québec, à Montréal on pense agriculture urbaine. C'est dire tout le contraste.

C'était mon mot au sujet du texte de Jeanne Corriveau, *Une ferme urbaine pourrait voir le jour dans le silo numéro 5*, Le Devoir, 1er juin 2022 :

<https://www.ledevoir.com/societe/717363/une-ferme-urbaine-pourrait-voir-le-jour-dans-le-silo-numero-5>

Le gouvernement Legault ne comprend vraiment pas (Michel Handfield, Facebook, 2022-06-02, www.societascriticus.com, Vol. 24-04)

Le pire gouvernement depuis Duplessis. On achète les votes avec 2 ou 3 mesures populaires et on ne fait pas le virage nécessaire pour le climat, parlant plutôt de choix personnels pour l'auto et l'étalement urbain.

Il faut parfois avoir le courage de mettre des mesures contraignantes pour changer les choses. Si les choix personnels sont si importants, pourquoi ne pas faire confiance aux choix personnels pour l'impôt. On s'en remet alors à ce que les gens décident d'envoyer à l'État, soit une contribution volontaire ! Pour l'impôt la loi a des dents, mais pas pour l'environnement !

C'était mon mot au sujet du texte d'Alexandre Shields et François Carabin, *Québec navigue à l'aveugle dans sa lutte contre les changements climatiques*, *Le Devoir*, 2 juin 2022 :

<https://www.ledevoir.com/politique/quebec/717681/quebec-navigue-a-l-aveugle-dans-sa-lutte-contre-les-changements-climatiques>

Vu sur Facebook : nouvelles stations bixi avec Exo (Michel Handfield, Facebook, 2022-06-18, www.societascriticus.com, Vol. 24-04)

« Exo et BIXI Montréal sont heureux d'annoncer l'installation de nouvelles stations de vélos en libre-service BIXI aux gares De la Concorde, Saint-Michel-Montréal-Nord et Lachine. » (Exo - Réseau de transport métropolitain, 15 juin 2022, 16h03 sur Facebook)

Mon commentaire :

Une solution au trafic et aux problèmes de stationnement. Car ceux qui se plaignent du manque de stationnement n'ont pas compris grand-chose. Avec les ventes de voitures qui diminuent et de VUS qui augmentent, ce ne sont pas les places de stationnement qui ont diminué, mais la place que prend un véhicule qui a augmenté donc, conséquemment, moins de véhicules peuvent se stationner sur des rues qui sont toujours de la même taille.

Le même principe s'applique au trafic, les véhicules étant plus gros, les files sont plus longues. Combien de *Prius C* (un modèle populaire chez *Communauto* par exemple) entrent dans l'espace pris par un seul *Ford F-150 king-Cab*? Combien de vélos dans le même espace? Combien de place prennent de piétons sur un trottoir par rapport au même nombre de passagers uniques en automobile sur une rue ? Le problème n'est pas le stationnement, mais bien l'usage des véhicules, surtout lorsqu'ils sont disproportionnés.

Changement climatique-crises environnementales-catastrophes ! (Michel Handfield, Facebook, 2022-06-19, www.societascriticus.com, Vol. 24-04)

On le sait, la science nous avertit depuis longtemps. Contrairement à la COVID, où l'on regardait davantage - mais pas parfaitement - du côté de la science, on continue à défendre la liberté de choix et favoriser l'étalement urbain; les automobiles et les VUS; les autoroutes et les voyages sans pénalités. On subventionne l'étalement urbain et on propose de réduire les taxes sur l'essence.

En clair, on se fout de la science par électoralisme où il faudrait changer des comportements au plus vite comme de cesser l'étalement urbain, densifier, mettre du transport en commun, conserver des zones en friche et des marais, ne pas empiéter sur les terres agricoles. Après, on est surpris de voir les complotistes remettre en cause l'application scientifique de la part des gouvernements. Quand tu dis que la science a raison pour la COVID, mais que tu la traites comme une idéologie pour ce qui concerne l'environnement, tu perds en crédibilité. Il est temps que des ministres de la CAQ s'intéressent à la science de l'environnement et fassent un effort pour comprendre.

C'était mon mot au sujet du texte de CLARA DESCURNINGES de *LA PRESSE CANADIENNE*, *Glissement de terrain à Saguenay L'état d'urgence fortement considéré par Québec*, *La Presse*, 2022-06-19 :

<https://www.lapresse.ca/actualites/regional/2022-06-19/glisement-de-terrain-a-saguenay/l-etat-d-urgence-fortement-considere-par-quebec.php>

Il y a tant à faire (Michel Handfield, Facebook, 2022-06-20, www.societascriticus.com, Vol. 24-04)

Sur le vélo comme mode de transport (1), la pelouse (2), pas de trottoirs, pas de transport en commun, la banlieue est en arrière en matière d'environnement. Les banlieues et la CAQ ont du travail à faire, mais les changements climatiques n'attendent pas. On les voit les effets.

Alors, je lâche-tu le mot? Je lis certaines choses sur ce gouvernement de la CAQ - en environnement, transport, étalement urbain et sur la conception citoyenne - et je le trouve parfois arriéré :

« Le ministre Jean Boulet a déclaré qu'il nous faut moins d'immigrants et plus de robots. Il l'a dit au magazine *L'Actualité*. » (3)

Notes

1. NICOLAS BÉRUBÉ, *Signalée à la DPJ à cause de son vélo-cargo*, LA PRESSE, 2022-06-20 :

<https://www.lapresse.ca/actualites/2022-06-20/signalee-a-la-dpj-a-cause-de-son-velo-cargo.php>

2. JEAN-THOMAS LÉVEILLÉ, *Milieus urbains Faire des pelouses un « filet de biodiversité »*, LA PRESSE, 2022-06-20 :

<https://www.lapresse.ca/actualites/2022-06-20/milieus-urbains/faire-des-pelouses-un-filet-de-biodiversite.php>

3. Jean-François Nadeau, *De beaux robots*, Le Devoir, 20 juin 2022 :

<https://www.ledevoir.com/opinion/chroniques/724941/chronique-de-beaux-robots>

Section 2 **Index Sauver l'avenir ! brèves Science, climat, transports...**

Moderniser les haltes routières à l'heure des changements climatiques (Michel Handfield, Facebook, 2022-06-20, www.societascriticus.com, Vol. 24-04)

Investissez mieux, faites concorder les haltes routières avec des gares d'autobus interrégionaux, car il faut diminuer l'usage de l'auto solo. Comme ça vous ferez d'une pierre deux coups pour l'environnement. Un jour on se devra même d'intégrer du transport léger sur rail aux autoroutes, en enlevant une voie de circulation par exemple. De cette façon les gares seraient là.

C'était mon mot au sujet du texte d'HENRI OUELLETTE-VÉZINA, *Haltes routières 150 millions pour moderniser le réseau des « cabanes brunes »*, LA PRESSE, 2022-06-20 :

<https://www.lapresse.ca/actualites/politique/2022-06-20/haltes-routieres/150-millions-pour-moderniser-le-reseau-des-cabanes-brunes.php>

Érablières (Michel Handfield, Facebook, 2022-06-22 et 23, www.societascriticus.com, Vol. 24-04)

L'économie durable, la CAQ ne semble vraiment pas connaître ça. Je cite un passage :

« Le souhait des producteurs de sirop d'érable est tout autre. Sur les 400 000 hectares de forêts publiques à potentiel acéricole qu'ils croient disponibles, ils veulent que 200 000 soient réservés pour « des activités durables comme l'acériculture, afin d'assurer son futur pour les 50 prochaines années au moins ».

Du côté du gouvernement, on affirme être ouvert à d'autres possibilités. Le seuil établi à 24 000 hectares pourrait être appelé à changer, nous indique Fanny Lindsay-Fortin, au nom du ministère des Forêts, de la Faune et des Parcs. » (1)

À 24 000 hectares protégés, le reste serait-il perdu « aux mains de l'industrie forestière » comme le croient les producteurs de sirop d'érable du Québec? Voilà leur inquiétude. Quand on parle d'économie durable, c'est aussi une bonne question : faire du bois d'œuvre avec ces érables ou les conserver pour les générations futures?

Mais, le gouvernement tiendra des consultations. Cependant, comme le gouvernement veut passer ses idées.... il fait sa consultation pendant les vacances :

« Les PPAQ invitent les citoyens à se joindre à une consultation du ministère des Forêts, de la Faune et des Parcs, le 26 juillet prochain, pour défendre l'avenir du sirop d'érable. » (2)

Notes

1. ÉLISE FIOLO, *Utilisation des forêts publiques Les producteurs de sirop craignent pour leurs érablières*, LA PRESSE, 2022-06-22 :

<https://www.lapresse.ca/actualites/2022-06-22/utilisation-des-forets-publiques/les-producteurs-de-sirop-craignent-pour-leurs-erablieres.php>

2. AGENCE QMI, *L'avenir du sirop d'érable est en jeu*, Journal de Montréal, jeudi 23 juin 2022 :

<https://www.journaldemontreal.com/2022/06/23/lavenir-du-sirop-derable-est-en-jeu-1>

Le manque de stationnement (Michel Handfield, Facebook, 2022-06-23, www.societascriticus.com, Vol. 24-04)

Le manque de stationnement, la faute des pistes cyclables? Autant que l'augmentation des GES ! Le parc automobile a augmenté, surtout par l'ajout de VUS à Montréal. Alors, c'est sûr qu' il y a moins de place de stationnement, surtout que les véhicules sont plus gros. Pas compliqué à comprendre.

C'était mon mot au sujet du texte de Jeanne Corriveau, *Gains mitigés en matière de réduction des GES à Montréal, Le Devoir*, 23 juin 2022 :

<https://www.ledevoir.com/environnement/726132/environnement-gains-mitiges-en-matiere-de-reduction-des-ges-a-montreal>

Les décharges débordent... (Michel Handfield, Facebook, 2022-06-23, www.societascriticus.com, Vol. 24-04)

Vérifiez les sacs de vidanges et donnez des amendes à ceux qui ne font pas de compostage, ça aiderait peut-être. Pour le recyclage, c'est plus compliqué, car plusieurs emballages ne sont pas acceptés pour le recyclage. Il faudrait régler les emballages et surtout le suremballage. Il faudrait aussi trouver des façons de les recycler plutôt que de les enfouir en mettant à profit le savoir-faire des universités et des grandes écoles de génie.

C'était mon mot au sujet du texte de FRÉDÉRIK-XAVIER DUHAMEL, La plus grande décharge du Québec forcée de refuser des déchets, *LA PRESSE*, 2022-06-23 :

<https://www.lapresse.ca/actualites/environnement/2022-06-23/la-plus-grande-decharge-du-quebec-forcee-de-refuser-des-dechets.php>

La ville subventionne les autos et les banlieues ! (Michel Handfield, Facebook, 2022-06-23, www.societascriticus.com, Vol. 24-04)

Un texte à lire :

LUC C. GAGNON, CONSULTANT EN TRANSPORT ET CHANGEMENTS CLIMATIQUES, *DENSIFIER POUR ARRÊTER L'ÉTALEMENT URBAIN ?*, *LA PRESSE+*, Édition du 25 juin 2022, section DÉBATS, écran 11 :

https://plus.lapresse.ca/screens/4285a93b-049f-48f3-a0bb-4e80ea41e514_7C_0.html

@MTL_ville @environnement (Michel Handfield, Facebook, 2022-06-04, www.societascriticus.com, Vol. 24-04)



Pour aller plus vite, on prend les sacs dans les mains, on court, mais le camion continue à avancer... Il est parfois à deux ou trois maisons plus loin que celui qui court avec le sac de papier dans les mains pour rejoindre la benne du camion.

Mais, un sac de papier, ça fend quand même assez facilement, surtout que les matières compostables font parfois des liquides. C'est pour ça que l'on prend parfois des sacs de plastique dit compostables, car le gars court derrière le camion et les sacs de papier ne résistent pas.

Je ne veux pas faire de plainte, car le gars a attendu en espérant que le camion recule, mais il était déjà plus loin; trop loin ! Le pauvre, il n'avait d'autre choix de courir rejoindre le camion. J'ai ramassé le tout et mis cela dans un sac pour les vidanges de jeudi.

Je comprends que ce n'est pas un emploi facile, surtout avec la chaleur et qu'eux aussi manquent parfois de personnel. Mais, le camion va peut-être un peu trop vite pour le gars derrière.

Le sac qui a percé, c'était le sac de la fille en haut de chez moi. Elle fait attention de ne pas mettre de sac plastique. Personnellement, je mets le sac de papier dans un sac plastique compostable, mais pas attaché, de telle sorte que ça donne une protection pour le prendre, mais dans le camion, ça doit quand même mieux se séparer que si le sac plastique était attaché. Ça devrait donc bien se séparer pour mieux composter par la suite, car je sais qu'il y a parfois un problème pour composter ces sacs de plastique compostables. Mais, si ça s'épand dans la rue et sur les trottoirs, ce n'est certainement pas plus gagnant. Pas facile de toujours vouloir bien faire. Il faut trouver des compromis et un certain équilibre entre la perfection ou ne rien faire. :)

Societas Criticus, Vol 24-04. 2022-05-09 @ 2022-07-09.
www.societascriticus.com

Pour les dinosaures, voici un article à lire sur le progrès. Et, ce n'est pas qu'à Montréal (Michel Handfield, Facebook, 2022-07-07, www.societascriticus.com, Vol. 24-04)

Alain McKenna, *Les vélos-cargos électriques à l'assaut de Montréal*, *Le Devoir*, 7 juillet 2022 :

<https://www.ledevoir.com/societe/transports-urbanisme/730827/les-velos-cargos-electriques-a-l-assaut-de-montreal>

[Index Sauver l'avenir ! brèves Science, climat, transports...](#)

[Index](#)

D.I., Delinkan Intellectuel, revue d'actualité et de culture

Vous trouverez ici les textes sur le cinéma, théâtre, livres, expositions, musique et autres regards culturels de la revue Societas Criticus.

[Index](#)

AVIS (révisé le 2019-01-17)

Pour le volume 21, XXI^e siècle oblige, nous avons révisé notre avis culturel.

Vous trouverez ici les textes sur le cinéma, théâtre, livres, expositions, musique et autres regards culturels. Plus simple pour les lecteurs, tant dans le format revue qu'internet, de retrouver tous ces textes sous un même volet.

Les citations sont rarement exactes, car, même si l'on prend des notes, il est rare de pouvoir tout noter. C'est généralement l'essence de ce qui est dit qui est retenue, non le mot à mot.

Si, pour ma part, j'écris commentaires, c'est que par ma formation de sociologue la culture, au sens large et inclusif du terme, est un matériel sociologique; un révélateur social, psychosocial, socioéconomique ou sociopolitique. Sa valeur dépasse sa seule représentation et nourrit une réflexion plus large. On peut même revenir dessus et en faire des relectures plus tard.

C'est ainsi que pour ce qui intéresse la critique plus traditionnelle, je peux ne faire qu'un court texte alors que pour des propositions culturelles décrites en cœur, je peux faire de très longues analyses, car elles me fournissent davantage de matériel. Je n'ai pas la même grille ni le même angle d'analyse qu'un cinéphile par exemple. Je peux par contre comprendre leur angle.

Lorsque je ne suis pas le public cible, je l'écris tout simplement. Si je n'ai rien à dire ou que je n'ai pas aimé, je passerai mon tour, car pourquoi priverais-je le lecteur d'une proposition culturelle qui lui tente? Il pourrait être dans de meilleures dispositions que moi.

Une critique, ce n'est qu'une indication qu'il faut savoir lire, mais jamais au grand jamais une prescription à suivre à la lettre. Pour ces raisons, j'encourage toujours le lecteur à lire plus d'un point de vue pour se faire une idée.

Michel Handfield, d'abord et avant tout sociologue.

[Index](#)

La flûte enchantée de Wolfgang Amadeus Mozart (Opéra de Montréal) **- Terminé**

D.I., Delinkan Intellectuel, revue d'actualité et de culture, Vol. 24-04, Textes et photos culturelles et artistiques : www.societascriticus.com

Présentation à partir des informations de l'Opéra de Montréal

Avant même d'atteindre l'âge adulte, Mozart fait ses débuts dans le domaine lyrique avec l'intermezzo latin *Apollon et Hyacinthe* (1767), suivi de l'opéra bouffe *La fausse ingénue* (1769). Grâce à son sens prodigieux de l'assimilation, il met à profit les musiques entendues lors de ses tournées européennes...

Cette vibrante production de *La flûte enchantée*, chef-d'œuvre de Mozart, fut mise en scène par Barrie Kosky et le collectif londonien 1927. Elle rappelle la délicieuse époque du cinéma muet grâce à un décor inusité jouant d'écrans et de projections. *La flûte* comme vous ne l'avez jamais vue dans une production qui a déjà fait le tour du monde !

Argument

Le Prince Tamino est chargé par la Reine de la Nuit d'aller délivrer sa fille Pamina des prisons du mage Sarastro, présenté comme un tyran. Guidé par les trois Dames de la Reine, Tamino est surtout accompagné de Papageno, un oiseleur truculent, dont la couardise contraste avec la noblesse et le courage de Tamino : à Papageno revient un carillon et à Tamino une flûte magique – deux instruments qui les aideront dans leur périple. Mais Tamino découvre au cours de son voyage que les forces du mal ne sont pas du côté de Sarastro mais de celles de la Reine de la Nuit : cette dernière l'a trompé et elle est prête à tout pour se venger de Sarastro, qu'elle déteste. Truffé de mises à l'épreuve, le parcours de Tamino pour délivrer et conquérir Pamina se charge de symboles qui, de scène en scène, les mènent vers l'amour et la lumière, sous la sagesse bienveillante de Sarastro. La Reine de la Nuit et sa suite finissent anéanties.

Distribution

Co-créatrice et co-metteuse en scène : SUZANNE ANDRADE, Allemagne

Tamino : BRIAN WALLIN, États-Unis

Pamina : KIM-LILLIAN STREBEL, Royaume-Uni

Papageno : RICHARD SVEDA, Slovaquie

Reine de la nuit : ANNA SIMINSKA, Pologne

Sarastro & L'Oracle : CHRISTIAN ZAREMBA

Dame 1 : ANDREA NÚÑEZ, Canada

Dame 2 : KIRSTEN LEBLANC, Canada

Dame 3 : FLORENCE BOURGET, Canada

Monostatos : JOHN ROBERT LINDSEY

Papagena : ELIZABETH POLESE, Canada

Soldat 1 : MATTHEW DALEN, Canada

Soldat 2 : JEAN-PHILIPPE MC CLISH, Canada

Chef d'orchestre : CHRISTOPHER ALLEN

Metteur en scène délégué : TOBIAS RIBITZKI

Décors : Esther Bialas / Costumes : Esther Bialas / Animation : Paul Barrit /
Concept : 1927 (Suzanne Andrade / Paul Barrit) et Barrie Kosky

Production : *Komische Oper Berlin* en coproduction avec *Los Angeles Opera* et
Minnesota Opera – Suzanne Andrade / Barrie Kosky

Chœur de l'*Opéra de Montréal*

Orchestre Métropolitain

Un commentaire de Michel Handfield (2022-05-18)

Le temps passe, mais on se rappelle encore la version vue à l'*Opéra de Montréal* en 2009. Il faut croire qu'on avait aimé ça. Notre texte de l'époque est d'ailleurs en annexe.

En sera-t-il ainsi de cette version de 2022 ? Je crois que oui, on s'en souviendra aussi, car complètement différente. C'est même une relecture de l'œuvre, sortant de l'opéra théâtral pour entrer dans l'opéra-cinéma-clip !

Certains n'y ont vu qu'un hommage au cinéma muet des années 1920, mais moi j'y ai vu un hommage à tout ce qu'on peut faire maintenant comme création visuelle avec un ordinateur ou même un cellulaire, car on est dans un autre siècle ! On peut penser aux « *YouTube battle* » que j'ai vu dans le cadre des *RIDM* et de la *Nuit blanche* il y a quelques années. (1) . Assez impressionnant, je peux vous le dire.

Maintenant, des créateurs, plus ou moins jeunes, peuvent créer des clips, des dessins animés et de très courts films (2) mêlant musique, dessins et images d'archives avec un simple cellulaire comme outil de travail pour les diffuser ensuite sur différentes plateformes. Bref, un studio de création est disponible au bout des doigts. Des longs métrages sont même faits ainsi maintenant, puis diffusés dans de grands festivals ou sur des plateformes de streaming. On est dans un autre monde mêlant le réel et le numérique à tous les niveaux : de la science à la création en passant par la production et même la conduite automobile ! Je peux même contrôler mon appareil photo à distance à partir de mon cellulaire ! C'est pour dire...

Avec cette *flûte enchantée*, on fait une relecture de cette œuvre au XXI^e siècle et on rend hommage à cette nouvelle créativité qu'offrent les nouvelles technologies. Qu'aurait fait Léonard de Vinci, Shakespeare, Mozart ou Chaplin avec les technos d'aujourd'hui? C'est ce genre de mélange que nous offre cette relecture de *La flûte enchantée* où se mêlent le chant et « *l'acting* » aux technologies modernes pour en faire une nouvelle présentation !

Dans cette relecture on est toujours dans la symbolique de l'amour, mais avec quelques dialogues en moins, remplacé par du texte à l'écran. Cela allège la représentation sans enlever à la qualité de celle-ci.

C'est que l'amour est davantage que le désir immédiat, ce que le prince Tamino a ressenti à la vue du portrait de Pamina, la fille de la Reine de la nuit. La Reine de la nuit en profite donc pour lui demander de ramener sa fille, tenue prisonnière par le monstre Sarastro lui dit-elle, et qu'elle en fera alors son épouse pour l'éternité. Mais, sous le charme de l'amour, le prince est fragile à la manipulation. Dans les faits, Sarastro est plutôt un sage qui leur offrira de pénétrer dans le temple de la lumière suite à une série d'épreuves pour montrer la force de leur amour. Quant aux desseins de la Reine de la nuit, ils n'étaient pas aussi nobles qu'elle le disait : elle voulait voir sa fille tuer Sarastro. Cela se retournera contre elle et ses alliés. L'amour triomphera. (3)

Surmonter les épreuves, voilà ce qui fait la force du couple, car l'amour doit aller au-delà du coup de foudre et du plaisir immédiat pour survivre; il doit puiser sa force plus profondément que dans les apparences. C'est ce que les amoureux, qui ne se connaissent pas vraiment, apprendront en jouant leur vie dans ces épreuves symboliques. De ces épreuves naîtra la confiance et la solidité du futur couple et non du coup de foudre, qui ne tient souvent qu'à un désir qui peut disparaître aux moindres contradictions et transformer un conte de fées en une histoire d'espoirs déçus, de peines et, parfois, d'horreurs.

Cela peut nous sembler drôle aujourd'hui, mais à l'époque des mariages arrangés, pour ne pas dire forcés, il n'était pas rare de marier des inconnus. De toute façon, ils auront tout le temps de se connaître ensuite, disait-on ! Aujourd'hui, on peut tout connaître de l'autre avant de se marier et même choisir l'amour sans le mariage. Malgré cela, les couples ne durent pas toujours toute une vie. La solidité se trouve d'abord dans la relation humaine et une certaine complicité malgré les différends, soit « *l'union de la force, de la beauté et de la sagesse (Stärke, Schönheit, Weisheit).* » (4) Que dire de plus?

Notes

1. Il y en a eu un en 2013 et un en 2016 au *Centre Canadien d'Architecture*. Je ne me souviens plus celui que j'ai vu, à moins d'avoir vu les deux. Voici des infos à ce sujet :

https://ridm.ca/uploads/document/fr_cmq_youtubebattleridm_230216.pdf

Je n'ai par contre rien trouvé sur le sujet avec une recherche *Google*. Un phénomène maintenant passé à la trappe de l'éphémère...

2. Je pense ici au mouvement *Kino* :
[https://fr.wikipedia.org/wiki/Kino_\(mouvement\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Kino_(mouvement))

3. Comme on ne peut tout se rappeler, ni parfois avoir tout saisi, j'ai construit ce paragraphe avec l'aide de l'article sur *La flûte enchantée* de *Wikipédia* :
https://fr.wikipedia.org/wiki/La_Flûte_enchantée

4. Citation de la dernière ligne de l'Acte II de l'article sur *La flûte enchantée* sur *Wikipédia, Ibid.*

Des extraits de cet opéra sur YouTube :

<https://www.youtube.com/watch?v=IS8m-ulLOK8>

<https://www.youtube.com/watch?v=jcM-odXqCZ8>

https://www.youtube.com/watch?v=1vGkEB3_z-o

Annexe : Mon texte de novembre 2009

Ce texte, du Vol. 11 no. 6 , du 9 octobre 2009 au 6 décembre 2009, de Societas Criticus se trouve aussi en ligne à *BAnQ* et à *BAC* :

<https://numerique.banq.qc.ca/patrimoine/details/52327/61248?docref=2kyurjSHnmUWe--BnSdKGg>

https://epe.lac-bac.gc.ca/100/201/300/societas_criticus/

Vous y trouverez tous les hyperliens et plus de détails sur les artistes, car je n'ai conservé que l'essentiel ici.

LA FLÛTE ENCHANTÉE de Wolfgang Amadeus Mozart

30 ANS ET ENCORE L'ENCHANTEMENT !

Genre : Singspiel (opéra-comique)

Structure : En deux actes

Langue : En allemand avec surtitres français et anglais

Livret : Emanuel Schikaneder (d'après *Lulu ou la flûte enchantée* de Christoph Martin Wieland)

Création : Vienne, Theater auf der Wieden, le 30 septembre 1791

Production : San Francisco Opera

Dernière production à la compagnie : mars 2003

Argument :

Le prince Tamino, menacé par un énorme serpent, est sauvé par trois dames voilées. Arrive l'oiseleur, Papageno, qui se prétend être le sauveur. Pour son mensonge, il se fait poser un cadenas sur la bouche par les dames. Celles-ci montrent à Tamino le portrait d'une jeune femme, Pamina, fille de la Reine de la Nuit, et il s'en éprend aussitôt. La Reine donne pour mission au prince de sauver sa fille, prisonnière de Sarastro, le grand-prêtre d'Isis et Osiris. S'il y parvient, il pourra l'épouser.

Accompagné de Papageno, il se met à la recherche du palais de Sarastro. Pour les aider dans leur combat contre les forces maléfiques, le Prince a reçu une flûte enchantée alors que l'oiseleur a reçu des clochettes magiques. Mais, la Reine de la Nuit se révèle être l'incarnation du Mal et Sarastro un gardien du Bien. Tamino devra affronter de nombreuses épreuves – garder le silence, traverser l'eau et le feu – avant de retrouver Pamina et d'être initié au culte sacré. Quant à Papageno, il échouera sur la voie de la sagesse, mais trouvera néanmoins sa Papagena.

ET LA MAGIE OPÉRA... j'en fus témoin !

Commentaire de Michel Handfield avec appui sur les documents reçus! (15 novembre 2009)

D'abord, le spectacle s'ouvre sur une large plage musicale, mettant en vedette la musique de Mozart et l'orchestre. Dans la fosse, *l'Orchestre Métropolitain* et le *Chœur de l'Opéra de Montréal*, dirigés par le Québécois Alain Trudel. Mozart étant Mozart, c'est une occasion pour les amateurs de musique classique d'oser l'opéra ne serait-ce que pour la musique ! Après, l'opéra de Montréal saura bien les séduire, surtout avec cette production. L'assistance a d'ailleurs réagi plus qu'à l'habitude à cette prestation, car il y avait de quoi de magique en commençant par les costumes et les décors de David Hockney. Ainsi, quand on a eu droit aux animaux, il y eut des ha et des ho dans l'assistance! Le public a réagi là et ailleurs, car la mise en scène venait chercher notre cœur d'enfant à bien des endroits. Je dirais que cet opéra se situe quelque part entre le théâtre et le dessin animé! Puis, les décors, nombreux, travaillés et parfois très colorés, participent à cette image de BD! Un opéra qui pourrait ainsi servir à initier les jeunes. Le « *casse noisette* » de l'opéra de Montréal.

On a aussi donné un côté moderne au jeu. À titre d'exemple, je pense aux clochettes de Papageno, un genre de xylophone, parfois portées et jouées comme s'il s'agissait d'une guitare électrique. Rien dans la démesure cependant, mais tout dans la démarche artistique! On doit ici remercier le metteur en scène canadien Kelly Robinson, rompu aux œuvres lyriques et théâtrales, pour avoir ainsi mis en lumière l'univers fantastique et les nombreux symboles que contient cette œuvre. Quant aux éclairages, ils sont signés Anne-Catherine Simard-Deraspe.

La Flûte enchantée met en scène une distribution presque entièrement canadienne avec la soprano Karina Gauvin dans Pamina; la soprano colorature Aline Kutan dans la reine de la Nuit; le ténor John Tessier en Tamino; le baryton Aaron St-Clair Nicholson en Papageno; et la basse Reinhard Hagen en Sarastro dans la distribution de cette production du San Francisco Opera reprise à Montréal.

Die Zauberflöte (« *La flûte magique* » ou « *la flûte ayant un pouvoir d'enchantement* »), est un opéra-comique en deux actes, donné en allemand sur un livret d'Emanuel Schikaneder (1751-1812), acteur, metteur en scène et directeur du *Theater auf der Wieden* de Vienne. Il programma plusieurs opéras de Mozart à son théâtre et c'est lui qui avait convaincu le grand Wolfgang d'écrire *la Flûte enchantée* pour son théâtre populaire de la banlieue de Vienne. Théâtre populaire, cet opéra l'est aussi à la salle Wilfrid-Pelletier. Nous l'avons vu : l'enchantement des spectateurs s'entendait dans la salle. Le jeu des chanteurs, les costumes et les décors y sont tous pour quelque chose, car cet opéra est un beau tout!

Conte symbolique, baignant dans un univers féérique et fantastique avec le Prince; l'oiseleur; la Reine de la nuit, déesse du mal; et Sarastro, le grand-prêtre d'Isis et d'Osiris et aussi gardien du Bien. À souligner la prestance de Reinhard Hagen dans ce rôle de Sarastro. *La Flûte enchantée* est donc un conte symbolique entre le bien et le mal; les hommes et les femmes! Sous des airs de conte de fées, on pénètre dans la symbolique psychosociale, avec des hommes qui se disent chevaleresques, mais qui sont rarement aussi braves qu'ils ne le prétendent, et des femmes qui les manipulent sans en avoir l'air! On y découvre que la séduction peut être une arme terrible quand elle sait aiguïser le désir. On peut facilement être aveuglé par une belle image! Le Prince le fut par l'image de Pamina, fille de la Reine de la Nuit, de laquelle il s'éprit aussitôt qu'il la vit comme on l'est encore d'une voiture, d'un portable ou d'un jean que les publicitaires savent présenter comme étant in! Comme on est dans une société de l'image (1), cet opéra nous touche profondément.

C'est ainsi que nos braves partent à l'aventure sans savoir de quoi il en retournera, sur une simple image et une promesse de bonheur! On manipule encore les hommes ainsi aujourd'hui, avec une image de la beauté féminine et la promesse d'une poitrine généreuse et reconfortante! Combien tombent encore pour un peu de silicone, et pas des moindres? Même des manipulateurs aguerris de promesses vides, comme des politiciens, tombent encore sous le pouvoir de ces charmes féminins reconstruits! Ce n'est pas pour rien que certaines femmes se font siliconer, car elles en usent comme d'une arme de Pouvoir; parfois de destruction massive!

Mais, si les hommes tombent pour les charmes charnels féminins, les femmes ne se portent plus dans l'espoir d'avoir un homme attentionné et romantique! Le beau parleur est souvent roi au rayon de la séduction! Méfiez-vous alors des rusés de l'amour et de la finance, car ils se ressemblent et n'en ont que pour votre bien! À leur profit, bien entendu. C'est là que cette phrase prend tout son sens :

« *Si tous les menteurs avaient un cadenas sur bouche, l'amour et l'harmonie règneraient enfin!* »

La séduction c'est le « *baratinage* » chez l'homme et le fardage chez la femme. Des armes différentes pour une lutte de pouvoir dont l'enjeu est finalement de trouver l'amour. Autrefois, on aurait parlé d'amour véritable dans le but d'accomplir leur destinée, soit se reproduire et assurer leur descendance. Aujourd'hui, c'est quelque peu différent. Ce peut toujours être cela, mais l'amour se décline en plusieurs produits maintenant, allant de l'amour pour le plaisir, l'amour d'un soir, à l'amour romantique d'une vie! Mais, le rêve de l'amour d'une vie est toujours enfoui quelque part dans nos subconsciouss et c'est ce qui vient tant nous chercher dans cet opéra.

Le prince Tamino passera finalement toutes les épreuves, par Otis et par Osiris, avant d'enfin trouver Éros! Mais, ces épreuves sont autant une initiation pour atteindre la belle que pour le faire devenir un homme digne de mériter sa princesse. Bref, *La Flûte enchantée*, une représentation symbolique du passage à l'âge adulte. De quoi intéresser le public adolescent aussi.

DISTRIBUTION :

Tamino : JOHN TESSIER, TÉNOR (CANADA)

Pamina : KARINA GAUVIN, SOPRANO (CANADA)

Papageno : AARON ST. CLAIR NICHOLSON, BARYTON (CANADA)

La Reine de la nuit : ALINE KUTAN, SOPRANO (CANADA)

Sarastro : REINHARD HAGEN, BASSE (ALLEMAGNE)

Chef d'orchestre : ALAIN TRUDEL (CANADA)

Metteur en scène : KELLY ROBINSON (CANADA)

Décors et costumes : DAVID HOCKNEY (ROYAUME-UNI)

Éclairages : ANNE-CATHERINE SIMARD-DERASPE (Canada)

Note :

1. Victoroff, 1978, *La publicité et l'image*, Paris : Denoël/Gonthier, coll. Médiations

Hyperliens :

Mozart : <http://fr.wikipedia.org/wiki/Mozart>

Theater auf der Wieden : http://fr.wikipedia.org/wiki/Theater_an_der_Wien

Index

Re:Incarnation de QUDUS ONIKEKU (Danse) 25-28 mai 2022

Dans le cadre du Festival TransAmériques – 25 mai au 9 juin 2022

D.I., Delinkan Intellectuel, revue d'actualité et de culture, Vol. 24-04, Textes et photos culturelles et artistiques : www.societascriticus.com

Présentation

C'est la fête à Lagos. Une bagarre éclate qui fait un mort. S'ouvre alors une brèche au-delà du réel. Une femme-oiseau, des gardiens du royaume des morts et d'autres figures mythiques peuplent ce monde où la mort n'est jamais une finalité. À travers elle, on renaît, on se lie aux ancêtres. Puisant dans la philosophie yoruba, l'ethnie d'origine du chorégraphe nigérian Qudus Onikeku, *Re:Incarnation* ravive la mémoire des corps et célèbre la force de réinvention de l'Afrique dans une renaissance collective.

Dix jeunes interprètes et deux musiciens à l'énergie explosive racontent le cycle de la vie. Imprégnée jusqu'à l'os de l'afrobeat local, la jeune génération de danseur·euse·s nigérian·e·s, nourri·e·s au *dancehall*, au *hip-hop* et au *funky house*, irrigue ce flamboyant passage de vie. Une ode épique au foisonnement culturel nigérian où chaque interprète apporte sa force individuelle. Un voyage initiatique et cathartique passionnant.

Qudus Onikeku (Lagos)

Représentant de la nouvelle génération de créateurs et créatrices qui circulent et travaillent à l'international, le chorégraphe Qudus Onikeku, né à Lagos au Nigeria, a été formé à l'*École nationale supérieure des arts du cirque en France* en 2009. Il se spécialise d'abord dans le mouvement au carrefour de la danse et de l'acrobatie. Inspiré par la philosophie traditionnelle yoruba, son travail est aussi marqué par les influences du *hip-hop*, de la *capoeira* et de la danse contemporaine.

Pour trouver davantage d'informations, nous avons mis quelques hyperliens à la fin de ce texte.

Commentaires de Michel Handfield, M.Sc. sociologie (2022-05-27)

On n'est pas de races différentes, mais bien de la même race. C'est que la science nous apprend que « *Nous sommes tous des métis* » (1). Venant d'Afrique, nous nous sommes croisés avec d'autres espèces humaines, aujourd'hui disparues, dans notre histoire. (2) Voilà la réalité d'Homo sapiens, loin de Dieu nous a créé à son image :

« À l'exception des populations africaines de souche, celles qui peuplent aujourd'hui l'Europe, l'Asie, l'Australie, l'Océanie et l'Amérique renferment dans leur génome les traces des multiples croisements survenus au cours du grand périple qu'a entrepris Homo sapiens à sa sortie d'Afrique et qui lui a permis de conquérir la surface de la Terre entière. » (3)

Alors, si certains sont arrivés ici avant nous, d'autres arriveront après nous. Mais, comme nous sommes tous de la même famille africaine, ils nous rejoignent comme nous les avons rejoints. Par contre, autrefois, on ne le savait pas et on a fait de grosses bêtises en se croyant différents les uns des autres, souvent supérieurs si nous étions mieux armés. Le racisme, ne nous en déplaît, est une construction culturelle. À nous de le déconstruire et de ne pas refaire les mêmes erreurs. Partout (4), car l'Histoire humaine a connu plusieurs génocides même si on ne les admet pas toujours pour des raisons politiques et culturelles par exemple. (5) On les justifie même pour des raisons de sécurité encore aujourd'hui.

Naturellement, comme des gens qui ne se sont pas vus depuis longtemps, ayant développé des façons de faire différentes, une adaptation est quand même nécessaire quand on se rencontre pour éviter les chocs culturels et civilisationnels. On doit donc se parler et échanger. C'est comme cela dans toutes les familles, car on n'a pas tous la même culture ni les mêmes habitudes de vie.

On a changé avec le temps et l'éloignement. Des terrains communs d'entente sont à trouver pour rétablir des ponts.

Parfois on doit se côtoyer tout en sachant se garder une certaine distance, car la promiscuité ne fait pas à tous non plus. Ni de vouloir prendre ses distances ou son indépendance. Cela peut parfois être source de conflit tant dans les familles, les clans que chez les peuples, surtout si les idéologies s'en mêlent. Pensons aux conflits possibles si des enfants de groupes opposés tombent en amour, le sujet de *Roméo et Juliette* (6), *West Side Story* (7) et de plusieurs autres œuvres du genre. Pensons aux conflits fratricides comme entre Israël et la Palestine, la Russie et l'Ukraine et combien d'autres sur le continent africain, nourri par des oppositions et des discriminations religieuses, ethniques et économiques par exemple.

Qu'en pensent les dieux? Les ennemis se revoient-ils de l'autre côté? S'opposent-ils encore? Y a-t-il des clans? C'est un monde dans lequel nous amène ce spectacle chorégraphique, car il y a justement un conflit de cet ordre qui fait une malheureuse victime au début du spectacle, ce qui nous ouvre une porte sur cet autre monde où il semble aussi y avoir des confrontations avec ses démons. Mais, personnellement, je n'ai pas suivi dans cette interprétation. Je suis plutôt resté dans le monde réel, car le conflit fait aussi partie de la vie. Les deux interprétations sont donc possibles et se renvoient l'une l'autre comme en des mondes parallèles.

Les conflits font partie de la vie, alors il faut savoir les négocier, désamorcer et en sortir grandit des deux côtés, ce qui n'est pas facile en famille, dans un milieu de vie, comme une école ou un quartier, ni même au plan international comme dans les conflits actuels qui parsèment le monde. (8) En fait, le plus difficile n'est pas d'entrer en conflit, mais d'en sortir correctement. De reconnaître ses torts de part et d'autre parfois...

Je trouve que ce spectacle illustre très bien ces phénomènes, car on va au-delà du langage verbal. On est dans les attitudes et les émotions, ce que la danse exprime mieux que les mots, je trouve. À cela s'ajoute la force de la musique qui vient nous chercher dans les tripes. Conflits et rapprochements sont accentués dans un va-et-vient hallucinant entre les danseurs. Il y a négociation. On n'accède pas à la paix ou à l'autre monde comme ça. Des parallèles existent tout au long de ce spectacle qui en rendent deux lectures possibles : la philosophique de l'auteur et/ou la sociologique de ma part.

Il y a certainement quelque chose d'inscrit en nous qui remonte à nos racines communes africaines et qui fait que ces rythmes nous touchent. Même si l'humain est porté à s'unir et se diviser autour de questions culturelles, ce qui inclut les croyances, et d'affinités, on a aussi des liens universels méconnus qui semblent nous unir parfois au-delà de nos différences : notre humanité commune. C'est ce qui explique qu'on peut se chicaner, mais qu'il suffit d'une catastrophe pour que l'on compatisse et aide l'autre à se relever. On ne supporte pas de le voir dans certains malheurs qui relèvent d'une fatalité qui ne dépend pas des Hommes, mais de la nature, comme un tremblement de terre, une tornade ou un tsunami par exemple.

En fait, on s'identifie davantage aux malheurs des autres qu'à leurs bonheurs. Au contraire, le bonheur est parfois source d'envie, de jalousie et de conflits. Je ne sais pas pourquoi, mais c'est comme inscrit dans nos gènes que cette dialectique tordue qui explique qu'on peut s'entraider et se faire la guerre comme si l'un et l'autre étaient tout aussi naturels chez l'humain.

Il était symbolique dans ce spectacle qu'on se regroupe sur des affinités et qu'on s'affronte pour des différences, car cela fait partie de notre histoire depuis l'homme des cavernes. On s'entraide, on se chicane, on prend de la distance et on recommence dans un ballet freudien et schizophrénique depuis la nuit des temps. On a écrit là-dessus, on le sait, mais on recommence. Allez savoir pourquoi. Le Pouvoir! Dominer! Être au-dessus de l'autre et lui imposer notre volonté! Le savoir (pensons aux avis des scientifiques sur l'environnement) contre la force des armes et de l'argent par exemple. Je ne pense pas qu'on s'en sorte demain matin, car cela semble inscrit dans notre nature. On pourrait aussi dire que cela remonte aux dieux, car dans la mythologie plusieurs dieux s'affrontaient comme dans un parallèle des chicanes humaines. Les dieux ou le peuple du « *royaume des morts* », pour reprendre les mots de la présentation, sont comme notre miroir et vice versa. On a créé les dieux à notre image comme ils nous ont créés à la leur !

Même la vision du Dieu unique n'est pas la même dans toutes les religions monothéistes... C'est bien pour dire comme la contradiction est au cœur de l'humain et de ses croyances.

Enfin, un mot sur la musique qui accompagnait le tout à merveille. Au début nous avons le rythme cardiaque. Ensuite, j'y ai trouvé des airs de Miles Davis et de musique spatiales, ce qu'Hollywood a diffusé à travers la planète par son cinéma. Une autre culture commune, contemporaine celle-là, car la musique est universelle. On ne saurait mieux le saisir que par un tel spectacle.

Je me sentais d'ailleurs attiré par la musique. J'aurais parfois eu le gout de me lever et de bouger pour communiquer, car la musique était comme la toile de fond qui unissait le tout, danseurs et spectateurs, dans cette forme de communion qu'est le partage de la culture. Quand on parle de la musique comme langage universel qui s'adresse à l'émotion, voir à l'inconscient, au-delà des mots, c'est ce que cela veut dire. Après, ça, je reste sans mots.

Notes

1. Pauline Gravel, *Nous sommes tous des métis*, *Le Devoir*, 24 mai 2022 : <https://www.ledevoir.com/societe/714504/nous-sommes-tous-des-metis>

2. *Ibid.*

3. *Ibid.*

4. Comme avant plusieurs représentations au centre-ville, on parle de « *territoire non cédé* », deux textes à ce sujet, car cela fait débat dans certains milieux :

Jacynthe Ledoux, *Montréal, territoire non cédé : que dit le droit?*, *ici.radio-canada.ca/espaces-autochtones*, le 26 octobre 2021 :

<https://ici.radio-canada.ca/espaces-autochtones/1834612/canadien-montreal-territoire-non-cede-droit>

JEAN-PHILIPPE GARNEAU, PROFESSEUR D'HISTOIRE, *UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL*, *Territoire non cédé ou colonialisme 2.0 à saveur canadienne*, *La Presse*, 23 oct. 2021 :

<https://www.lapresse.ca/debats/opinions/2021-10-23/territoire-non-cede-ou-colonialisme-2-0-a-saveur-canadienne.php>

5. <https://fr.wikipedia.org/wiki/Génocide>

6. https://fr.wikipedia.org/wiki/Roméo_et_Juliette

7. https://fr.wikipedia.org/wiki/West_Side_Story

8. https://fr.wikipedia.org/wiki/Liste_des_guerres_contemporaines

Si vous recherchez le conflit russo-ukrainien en 2022 sur ce site, vous ne le trouverez pas, car il a débuté en 2014.

Hyperliens

<https://www.youtube.com/watch?v=PLRMHQSKnAQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=vc4S21Wi-hA>

<https://www.arte.tv/fr/videos/104173-000-A/re-incarnation-la-danse-habitee-de-qudus-onikeku/>

<https://www.qudusonikeku.com/>

https://en.wikipedia.org/wiki/Qudus_Onikeku

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Lagos>

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Nigeria>

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Yoruba_\(peuple\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Yoruba_(peuple))

Index

Invisible (Danse, de 17h le 26.05 à 17h le 29.05)

Dans le cadre du OFFTA 2022 – du 26 mai au 5 juin

D.I., Delinkan Intellectuel, revue d'actualité et de culture, Vol. 24-04, Textes et photos culturelles et artistiques : www.societascriticus.com

Présentation

72 h en continu

Aurélie Pedron / *Lilith & Cie*

LAVI – Laboratoire Arts Vivants et Interdisciplinarité

<https://vimeo.com/702050954>

Pendant 72 heures ininterrompues, *Invisible* active un espace de célébration partagé conviant le public, 9 danseur.euse.s et un chien au jeu, à l'échange et à la connexion. Dans une complicité joyeuse, les spectateur.trice.s sont appelé.e.s à vivre et suivre le continuum du temps, aussi bien qu'à contribuer à la transformation de la pièce par diverses interventions.

Dans cette proposition, la temporalité devient maître d'œuvre. Loin d'être un éloge de l'épuisement, cet espace se veut plutôt une traversée qui met à profit la force du groupe pour dépasser des limites et des seuils, qu'ils soient personnels ou collectifs.

Coprésenté avec *Danse-Cité*, *LAVI – Laboratoire Arts Vivants et Interdisciplinarité*, Département de danse de l'UQAM

Aurélie Pedron / *Lilith & Cie*

À la lisière de l'installation, de la chorégraphie et de la performance, les œuvres d'Aurélie Pedron s'affranchissent des conventions associées au spectacle. Bien qu'elle en soit l'investigatrice, cette œuvre atemporelle ne peut exister que grâce à la persévérance et au lâcher-prise de ses participant.e.s. Plus de 20 interprètes en ont nourri le processus artistique pendant 5 ans. Leur présence et leur investissement ont permis de mettre en place un mode de fonctionnement simple ayant en son centre l'écoute. Celle-ci agit comme atome névralgique d'une œuvre complexe qui met en évidence l'intelligence du collectif.

Un commentaire de Michel Handfield (2022-05-29)

La retenue ! C'était ma posture quand je suis entré dans la salle, car on a l'impression d'entrer dans l'intimité des danseurs. Ils peuvent danser, mais aussi être assis sur une chaise et lire. Qui danse devant moi? Des danseuses ou des spectateurs?



La question se pose, car il n'y a pas de frontières, pas de scène. On est dans le même espace. On pourrait se toucher ou danser ensemble. Je voyais le gong, de l'autre côté de la pièce, et j'aurais eu le goût de taper dessus, car j'aime les gongs et les cloches ! Mais, j'ai de la retenue.

Avec cette proximité, j'avais aussi l'impression de voir davantage le côté de séduction de la danse. Est-ce dans le mouvement, les regards, la proximité ou simplement qu'après deux ans sans spectacle d'arts vivants, de voir des gens en vrai et de près nous donne une émotion? Comme une effervescence de partager une expérience avec d'autres êtres vivants qu'on pourrait toucher, car les danseuses sont venues très près de moi.

Peut-être les provoquais-je ou avais-je l'air irrespectueux, car j'écrivais mes impressions sur mon cellulaire. Mais, écrire, pour moi, est une participation; ma participation au monde ! À la vue de la performance me venaient d'ailleurs des mots que je ne voulais pas perdre. Alors, elles voulaient peut-être saisir mon attention, mon téléphone semblant une barrière. Si c'est le cas, ce fut en partie réussi puisque je l'ai noté. Mais, je n'ai pas laissé mon cellulaire de côté, car j'écris sur mon portable ou je n'écris pas. Il est l'extension de ma main; une partie de moi !

Cette salle, habitée par les danseurs et danseuses, mais aussi ceux qui vont les voir, est devenue un espace de vie et d'expérimentation, car les danseurs et danseuses peuvent sortir de leur zone de confort et essayer des choses inhabituelles pour leur « *casting* » ou leur formation et nous le vivons avec eux si nous sommes présents. Il y a quelque chose de la communion, du respect et de la retenue tout à la fois dans cette expérience. En matière de danse, telle était ma posture : la retenue. En terme sociologique : l'observation. En terme humain : le malaise...

Je me sentais mal de quitter, car pourraient-ils penser que je n'ai pas apprécié? Ai-je été assez longtemps? Aurais-je dû aller plus loin et le sonner ce gong? Sortir en dansant plutôt que d'essayer de le faire discrètement? Pourtant, j'ai aimé, même si je me trouvais à cheval entre observateur et participant, car j'étais là pour écrire sur le sujet.

[Index](#)

Malaise dans la civilisation, théâtre (<https://fta.ca>, 2022)

D.I., Delinkan Intellectuel, revue d'actualité et de culture, Vol. 24-04, Textes et photos culturelles et artistiques : www.societascriticus.com

Vivarium philosophique

Des touristes débarquent dans un théâtre sans se soucier du décorum. Tour à tour craintif·ve·s ou amusé·e·s, clownesques ou négligent·e·s, les quatre comparses explorent les lieux, jouent, se testent et nous testent au rythme de petits accidents ordinaires. Le ridicule devient parfois fécond alors qu'ils se posent maladroitement des questions philosophiques. Cet échantillon d'humanité, soudé par des situations improbables, transforme graduellement l'espace vide de la scène en un univers débordant de possibles.

Par une écriture de plateau mordante, Alix Dufresne et Étienne Lepage, savants camarades de création, secouent les conventions autant sociales que théâtrales et jouent avec la porosité entre la scène et la salle. Étrange et ludique, *Malaise dans la civilisation* donne à observer des êtres complexes et captivants qui s'aventurent à la limite des valeurs morales en toute innocence. Attendrissant et... dérangeant !

CRÉDITS

Un spectacle produit par Étienne Lepage

Mise en scène : Alix Dufresne + Étienne Lepage

Texte : Étienne Lepage

Interprétation et cocréation : Florence Blain Mbaye + Maxime Genois + Renaud Lacelle-Bourdon + Alice Moreault

Scénographie et costumes : Odile Gamache

Lumières : Leticia Hamaoui

Musique : Robert Marcel Lepage

Direction technique, assistance à la conception d'éclairage et régie : Ariane Roy

Production déléguée : *DLD – Daniel Léveillé Danse*

Coproduction : *Festival TransAmériques + L'ANCRE – Théâtre Royal (Charleroi) + Maison de la culture Marie-Uguay + Espace Le vrai monde ? (Collège Ahuntsic) + Salle de diffusion de Parc Extension + DLD – Daniel Léveillé Danse*

Présentation en collaboration avec *Théâtre Prospero*

Création au *Festival TransAmériques*, Montréal, le 28 mai 2022

Première mondiale

Rédaction : Sophie Gemme

Traduction : David Dalglish

Commentaires de Michel Handfield, M.Sc. Sociologie (2022-05-30)

Des jeunes arrivent dans une salle de théâtre par une et porte arrière. Il y a des gens assis (c'est nous), qui attendent, on ne sait pas quoi. Une pièce, un discours, une présentation. Eux, ce doit bien être les présentateurs ou les comédiens. Ils sont quatre : deux gars, deux filles.

Puis, ils se mettent à déconner. Solide, parfois. Certains rient dans la salle, par plaisir ou par malaise. D'autres fois, un éclair de génie sort de la bouche de ces jeunes, avec des questions existentielles et des réponses philosophiques profondes. L'humain a cette capacité de passer de l'homme des cavernes, qui rote en se grattant le paquet, les yeux dans la brume, à s'interroger sur le sens de l'existence !

Puis, après une heure un peu chaotique sur scène, arrive un responsable du théâtre qui leur demande qui est le responsable du groupe pour lui parler. On leur demande de faire le ménage avant de partir. Après un simili ménage tout aussi chaotique, ils se sauvent par la porte de derrière....

Pièce forte intéressante, car combien de bienpensants vont juger des gens de la rue, des squatteurs, des « *squeegee* » (1), alors qu'ils n'ont l'air de rien, mais ont peut-être un bac, une maîtrise, un doctorat en cours, mais pas de travail, car on n'embauche pas ces gens-là malgré les pénuries de personnel.

Pourtant, quand on voit les problématiques que la gestion ne peut régler, trop mathématique et pas assez humaine, avec le taylorisme ou la *méthode Toyota* dans le réseau de la santé par exemple, on en aurait besoin de ces gens-là. (2)

Bref, une excellente pièce qui, l'air de rien, sème la graine d'une réflexion plus profonde. D'ailleurs, après la pièce, il y avait discussion. Je ne suis pas resté pour ne pas subir d'influence dans l'écriture de mon texte, que j'ai fait sur le chemin du retour sur mon cellulaire. J'ai d'ailleurs apporté très peu de corrections ici au texte écrit dans « *Notes Keep* » sur mon téléphone. Ce texte se trouve d'ailleurs en annexe pour des fins de comparaison. (3)

Cette pièce pourrait être intéressante à reprendre dans des écoles, cégep, mais aussi dans des centres communautaires pour susciter des discussions, notamment sur les jeunes, les marginaux et l'acceptabilité sociale, avec l'assistance. Elle pourrait même être réadaptée pour que la discussion entre la salle et la scène se fasse pendant la pièce. Il y a là un filon à travailler avec les milieux de l'éducation populaire, je crois.

Notes

1. *squeegee*, nom (mot québécois et familier) : laveur de parebrise. *Dictionnaire des synonymes Antidote*.

2 C'est ce que dit madame Fournier à son mari et son fils quand ils lèvent le nez sur le projet de Lionnel et de son beau-frère Raoul de partir une compagnie d'aviation dans *Le temps d'une Paix* :

« *Et ben, ces gens-là, comme tu dis, les avions, ils les font voler dans les airs. Ils ne se contentent pas d'en parler. Vous me décevez beaucoup tous les deux.* » Marie-Thérèse à son mari, le notaire Cyprien Fournier, et son fils Ben. *Le temps d'une paix*, chapitre 134, *Rose Anna boude*, avant-dernier épisode de la série, de 41:21 à 41:28 minutes de l'épisode. Disque 4, Saison 6 des coffrets DVD.

J'ai trouvé un lien : <https://www.youtube.com/watch?v=0WVhNSr786o&list=PLEobm2hrJp2dkzIChcIc7MBbjLoYANDbc&index=142>

Référence sur *Le temps d'une paix* : https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Temps_d_%27une_paix

3. Le *FTA* étant un festival de création et d'ouverture sur demain, c'était l'occasion pour moi de souligner que sur un cellulaire on peut faire beaucoup plus qu'écouter *YouTube*, *iTunes* ou prendre deux ou trois notes. Personnellement, j'écris toujours sur mon cellulaire, ma tablette ou mon ordinateur. Je cherche le bouton « *ON* » sur un crayon ! J'exagère à peine. J'imprime mon texte pour le relire et le corriger à la plume fontaine, juste pour le plaisir d'utiliser mes plumes, sinon je n'écrirais presque plus de façon manuscrite... à part pour faire un chèque, ce qui est aussi très rare aujourd'hui.

Je me suis habitué à fermer mon cellulaire dans les salles de spectacle, mais parfois j'aurais pris un ou deux mots en note pour faire mon texte. Malheureusement, des mots oubliés, car mon téléphone était fermé et je n'écrirai pas sur du papier. Désolé, mais mon écriture manuscrite est rendue quasi illisible, car je suis devenu un claviériste des mots. J'ai fusionné avec la technologie pour écrire, et ce depuis longtemps.

Annexe : mon texte écrit en autobus - 45 (Papineau) et 93 (Jean-Talon)

Pour en faire une prise d'écran, il a fallu que je l'envoie à *Google Documents*.

Prospero

Malaise dans la civilisation

Des jeunes arrivent dans une salle de théâtre par une et porte arrière. Il y a des gens assis, qui attendent, on ne sais pas quoi. (C'est nous). Une pièce, un discours. Eux, ce doit être les commediens. Ils sont 4, 2 gars, 2 filles.

Ils se mettent à déconner. Solide, parfois. Certains rient dans la salle. D'autres fois, un éclair de génie avec des questions existentielles. Des réponses philosophiques profondes.

L'humain a cette capacité de passer de l'homme des cavernes qui rote en se grattant le paquet, les yeux dans le la brume, à s.interroger sur le e sens de la'exustentialisme !

Puis, après une heure arrivé un responsable du théâtre qui leur demande qui est le responsable du groupe, ils font un similimenage et se sauvent par derrière....

Pièce intéressante, car combien de bien pensant vont juger des gens de la rue, des squatters, des skee&gee, alors qu'il n'ont l'air de rien mais ont peut être un bac, une maîtrise, un doc en cours, mais pas de travail, car on n'embauche pas ces gens là malgré les pénuries de personnel.

Pourtant, quand on voit les problématiques que la gestion ne peut régler, trop mathématique et pas assez humaine avec le taylorisme ou la méthode Toyota, on en aurait besoin de ses gens là. (1)

Bref, une excellente pièce qui, l'air de rien, sème la graine d'une réflexion profonde. D'ailleurs, après la pièce, il y avait discussion. Je ne suis pas resté oot ne pas subir d'influence.

Elle pourrait être intéressante à reprendre dans des écoles, cégep, mais aussi ventre communautaire pour susciter des discussions, notamment sur les jeunes, les marginaux et l'acceptabilité sociale.

Note

1 c'est ce que dit Mme Fournier à son mari le notaire et son fils Ben quand ils lèvent le nez sur le projet de Lionnel etde son beau-frère Raoul de partir une compagnie d'aviation. Pendant que vous les regardez (les avions), ces gens là les font voler !

Dernière modification : 21 h 02

[Index](#)

***Elenit* d'EURIPIDES LASKARIDIS (FTA 2022)**

D.I., Delinkan Intellectuel, revue d'actualité et de culture, Vol. 24-04, Textes et photos culturelles et artistiques : www.societascriticus.com

Vu le 3 juin, 20h, au *Théâtre Jean-Duceppe* (Terminé)

Présentation

International
Grand déploiement
Ludique
Sans paroles
L'expansion de l'univers

https://fta.ca/evenement/elenit_2022/

Un monde hors du temps, entre le rêve et la fin des idéaux. Propulsés par la force motrice d'une éolienne, un théâtre de personnages étranges et une bête préhistorique gravitent autour d'une créature enfumée. Après *Titans* qui a ébloui le public du *FTA* en 2018, le fabuleux performeur grec Euripides Laskaridis enchante de nouveau par son imaginaire excentrique avec une fable poétique et grotesque sur les grandeurs et les failles de l'humanité.

Jonchée de tôle métallique, la scène en chantier devient un lieu d'apparitions insolites où se déchaîne la mythologie personnelle de Laskaridis. Extraordinaire créateur de personnages, il se travestit pour faire de son corps un théâtre où dieux, monstres, humains et machines se rencontrent. Une œuvre balayée par le souffle d'un vent irrationnel, *Elenit* nous emporte dans un conte burlesque où le chaos reprend ses droits. Un combat au présent avant notre disparition.

Euripides Laskaridis (Athènes) / *Osmosis*

Figure de proue de la nouvelle scène grecque, le chorégraphe et metteur en scène grec Euripides Laskaridis évolue sur scène depuis 1995, et a collaboré entre autres avec Robert Wilson et Dimitris Papaioannou. Dans le but de créer un flamboyant théâtre visuel, il crée depuis 2000 ses propres œuvres pour la scène et le cinéma et fonde sa compagnie *Osmosis* en 2009, en pleine crise.

<https://euripides.info/>

Crédits

Vu la longueur, la liste des crédits est à la fin.

Commentaires de Michel Handfield, M.Sc. Sociologie (2022-06-08)

Nous sommes des initiés...

Particulier. Je pensais à certains dessins animés des années 1960 en langue imaginaire, à moins que ce ne fût dans une langue étrangère qui nous semblait inventée, où les sons de différentes syllabes accolées les unes aux autres faisaient office de dialogues que l'on comprenait, même sans mots réels pour nous, uniquement par le contexte et l'image. Dans les années 1960 et peut-être au début des années 1970 on passait occasionnellement ce genre de « *cartoons* » dans *Bobino et Bobinette* ou, parfois, en interludes entre deux programmes pour enfants. Mais, je ne me souviens plus des titres, car il y a tellement longtemps de cela. (1)

J'ai eu le plaisir de retrouver cette langue fictive et inventée de toutes pièces dans *Elenit* d'Euripides Laskaridis. (2) Comme dans mon souvenir de ces dessins animés, on comprend bien avec l'apport de l'action, de l'ambiance et des humeurs. Peu importe notre langue, on saisit tout comme si on était des initiés à ce langage. Un peu comme la musique, cela semble une forme de communication universelle, si je puis dire, même si elle a certaines limitations. C'est un procédé qui n'est peut-être pas nouveau, non plus, car il me fait penser à ce passage des *Actes des apôtres* :

« Or, il y avait en séjour à Jérusalem des Juifs, hommes pieux, de toutes les nations qui sont sous le ciel. Au bruit qui eut lieu, la multitude accourut, et elle fut confondue parce que chacun les entendait parler dans sa propre langue. Ils étaient tous dans l'étonnement et la surprise, et ils se disaient les uns aux autres : Voici, ces gens qui parlent ne sont-ils pas tous Galiléens? Et comment les entendons-nous dans notre propre langue à chacun, dans notre langue maternelle? Parthes, Mèdes, Elamites, ceux qui habitent la Mésopotamie, la Judée, la Cappadoce, le Pont, l'Asie, la Phrygie, la Pamphylie, l'Egypte, le territoire de la Libye voisine de Cyrène, et ceux qui sont venus de Rome, Juifs et prosélytes, Crétois et Arabes, comment les entendons-nous parler dans nos langues des merveilles de Dieu? Ils étaient tous dans l'étonnement, et, ne sachant que penser, ils se disaient les uns aux autres: Que veut dire ceci? Mais d'autres se moquaient, et disaient: Ils sont pleins de vin doux. » (3)

Quelle musique !

À cela s'ajoute aussi la musique qui aide à comprendre le sens, car elle nous enveloppe et nous prend par les sens avec des relents de techno, rock, psychédélique et d'opéra. (4) Mais, c'est plus que ça. Elle devient comme un de nos sens; une boussole ou un radar pour nous aider et nous guider dans ce monde inconnu. On perçoit ce qui vient, comme le danger qui s'approche ou qui arrive, par le biais de la musique par exemple. Elle nous submerge. On est alors dans un spectacle immersif et universel. C'est la totale. Voilà pour l'ambiance et le plaisir de voir la chose.

Mais, il y a beaucoup plus...

Elenit est un spectacle qui nous rentre dedans et fait réfléchir entre la guerre en Ukraine, la crise environnementale et la négation de la droite face à des problèmes présents, mais qu'ils nient ou laissent à Dieu par pur électoralisme.

Quel sera le résultat, si catastrophe il y a; l'humain, refusant de voir les conséquences de ses gestes? Voilà la question.

Dans ce spectacle, on est face à des humains qui ont subi une catastrophe même si on ne sait pas de quel ordre : guerre, explosion de centrales nucléaires, effets de la pollution et des changements climatiques, hausse du niveau des mers. On ne sait pas, mais on peut imaginer le pire. En toile de fond, on a d'ailleurs l'impression de parfois entendre des déflagrations de temps en temps. Est aussi réapparu un animal d'un autre temps, comme si la catastrophe avait réveillé des gènes du passé. Enfin, il n'y a plus de langues communes, car on se comprend par des sons syllabiques, mais qui ne sont pas des mots à proprement parler.

Bref, on peut comprendre que ceux qui s'en sont sortis et retrouvés là viennent probablement d'un peu partout sur ce qu'il y a de terre autour. Certains sont peut-être même arrivés par l'eau. De langue et de culture différentes, ils communiquent donc par des sons qu'ils peuvent interpréter et qui deviendront peut-être la prémisse d'une nouvelle langue commune. Donc, pour l'instant, ils communiquent par des sons syllabiques en partie compréhensibles parce qu'on y ajoute des gestes. Mais, tout est à faire. Une civilisation est à reconstruire.

D'autres êtres sont-ils ailleurs sur cette terre, ce continent et même d'autres continents? Possible. Des peuples se referont. Des armes se tailleront et on recommencera l'histoire. De nouveaux Dieux naitront et de nouvelles cultures s'affronteront.

Comment se fait-il que l'humain ne puisse voir d'où il vient et être ainsi aveuglé par des idéologies qu'il a lui-même créées. Comment peut-il croire que Dieu lui demande de faire le ménage chez l'autre et de tuer l'étrange (5) pour la paix? C'est pourtant une contradiction évidente. L'humain peut tout détruire, même lui, pour trouver la paix. Un drôle d'oiseau que l'être humain tout de même.

On est con ou quoi...

Cette pièce est donc sur la bêtise humaine et ses tristes conséquences. Une œuvre coup de poing à présenter à l'ONU pour faire réfléchir les leaders du monde. Sans langue commune à proprement parler, elle n'en est que plus universelle et compréhensible. Les leaders comprendraient peut-être, enfin, que rien n'est prédéterminé si on prend la peine de penser et de dialoguer plutôt que de s'en remettre à des idéologies qui sont autant de moyens de contrôler les esprits. Il faut plutôt les laisser libres de réfléchir et d'agir pour le bien commun, car nous sommes tous sur le même vaisseau spatial, la terre (6), et nous subissons ensemble les conséquences des mauvaises décisions prises dans un esprit égoïste qui fait fi du bien commun. Il n'y aura alors que des perdants. Tout est dit.

Notes

1. J'ai quelque peu cherché, mais je n'ai pas trouvé le titre. Par contre, pour qui a la patience de tous les vérifier, on peut trouver le descriptif de tous les épisodes de Bobino (de 1957 à 1985), incluant les bandes dessinées qui y ont été diffusées, sur cette page de *Wikipédia* :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Liste_des_épisodes_de_Bobino

Les interludes ont été diffusés des années 1960 aux années 1980, à ma grande surprise, car je ne me souvenais pas que ça ait duré aussi longtemps. Pour les interludes, voir la page suivante :

<https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1058042/interlude-canada-150-archives>

2. Je dis cela, car dans la présentation on dit « *sans paroles* », mais dans les crédits on met « *traduction* ». Il peut donc y avoir quelques mots d'intégrés dans ces monologues syllabiques, car il m'a semblé en saisir quelques-uns en français à l'occasion. Effet du jeu des syllabes ou effet voulu, je ne sais pas. Y en avait-il aussi beaucoup en grec ou autres langues, je ne sais pas non plus. Mais, si la langue nous est totalement étrangère, on saisit donc autrement le sens, comme pour une langue inventée. Je l'ai donc perçu et analysé ainsi.

3. *Actes des apôtres* 2-5-13 : <https://sainte bible.com/lsg/acts/2.htm>

4. *ELENIT* // SOUNDTRACK // 2019 conceived & directed by // Euripides Laskaridis. On les trouve sur la page <https://euripides.info/elenit>

5. Je dis bien l'étrange, dans le sens de ceux qui sont différents. Ce ne sont pas nécessairement des étrangers, s'ils nous ressemblent.

6. Michel Handfield, *Balade en vaisseau spatial*, *Societas Criticus*, Vol. 2, no. 1 - Janvier 2000.

Voir à BANQ : <https://numerique.banq.qc.ca/patrimoine/details/52327/61248>

Voir à BAC : https://epe.lac-bac.gc.ca/100/201/300/societas_criticus/

Crédits

Un spectacle de *OSMOSIS* + *Onassis Stegi-Athens*

Conception et mise en scène : Euripides Laskaridis

Interprétation : Eirini Boudali + Nikos Dragonas + Chrysanthi Fytiza + Manos Kotsaris + Euripides Laskaridis + Thanos Lekkas + Dimitris Matsoukas + Efthimios Moschopoulos + Giorgos Poulis + Fay Xhuma

Costumes : Angelos Mentis

Musique et son : Giorgos Poulis

Scénographie : Loukas Bakas

Lumières : Eliza Alexandropoulou

Conseil dramaturgique : Alexandros Mistrionis

Conseil au mouvement : Nikos Dragonas

Assistance à la mise en scène : Geli Kalampaka

Assistance à la composition musicale : Jeph Vanger

Assistance aux costumes et décors : Filanthi Bougatsou + Konstantinos Chaldaios + Ioanna Plessa + Olga Vlasi

Collaboration artistique aux décors : Anna Papathanasiou

Assistance aux costumes : Aella Tsilikopoulou

Assistance à la scénographie : Filanthi Bougatsou + Dinos Nikolaou

Régie et assistance à la scénographie : Dinos Nikolaou + Giorgos Antonopoulos

Direction technique : Konstantinos Margas

Techniciens lumières en répétition : Giorgos Antonopoulos + Tzanos Mazis + Vasilis Zidros

Programmation console d'éclairage : Giorgos Melissaropoulos + Vangelis Mountrichas + Stavros Kariotoglou

Ingénieurs du son : Kostas Michopoulos + Kostis Pavlopoulos + Jeph Vanger

Direction de production : Rena Andreadaki

Direction de projet et tournée : Simona Fremder

Coordination des opérations : Osmosis TooFarEast

Production avec le soutien de *Fondation d'entreprise Hermès* (Paris) dans le cadre du Programme *New Settings*

Coproduction : *Festival TransAmériques* + *Théâtre de la Ville* (Paris) + *Teatro della Pergola* (Florence) + *Pôle européen de création – Ministère de la Culture/Maison de la Danse* en soutien à la *Biennale de la danse de Lyon 2020* + *Teatro Municipal do Porto* + *Les Halles de Schaerbeek* (Bruxelles) + *Teatre Lliure* (Barcelone) + *Malraux. Scène Nationale Chambéry-Savoie* + *Théâtre de Liège* + *Julidans* (Amsterdam) + *Bonlieu Scène Nationale Annecy*

En collaboration avec *ICI—Centre Chorégraphique National Montpellier-Occitanie*

En association avec *EdM Productions* + *Rial&Eshelman*

Financement : *Ministère de la Culture et des Sports* (Athènes)

Tournée avec le soutien de *Onassis Culture / Stegi's "Outward Turn" Cultural Export Program*

Présentation en collaboration avec *Place des Arts*

Création à *Onassis Stegi*, Athènes, le 28 novembre 2019

En première Nord-Américaine

Rédaction : Elsa Pépin

Traduction : Neil Kroetsch + David Dalgeish

[Index](#)

Une télévision française – 4 épisodes de théâtre

D.I., Delinkan Intellectuel, revue d'actualité et de culture, Vol. 24-04, Textes et photos culturelles et artistiques : www.societascriticus.com

Vu sur *OPSIS.TV*

<https://videos.opsistv.com/c/une-television-francaise-feuilleton-theatral>

Présenté par le Théâtre de la ville à Paris, du 5 au 22 janvier 2022, au *Théâtre des Abbesses*, 31, Rue des Abbesses 75018 Paris, France

DURÉE : 3:00 heures avec entracte

TEXTE & MISE EN SCÈNE : Thomas Quillardet

DESCRIPTION

La privatisation d'une grande chaîne du service public, une époque, nos souvenirs...

Le 16 avril 1987, Francis Bouygues, géant du *BTP*, acquiert 50 % du capital de *TF1* pour trois milliards de francs. Dans cette privatisation d'une grande chaîne du service public au nom d'un supposé « *mieux-disant culturel* », Thomas Quillardet voit l'avènement d'une nouvelle ère où les lignes idéologiques entre droite et gauche commencent à se brouiller. Fruit d'une enquête dans les archives de l'*INA* (*Institut national de l'audiovisuel*), *Une télévision française* s'appuie sur une documentation fouillée pour, au-delà d'un simple documentaire, restituer l'esprit d'une époque. On assiste ainsi à dix années d'histoire de France conçues comme un voyage physique au cœur de la rédaction de *TF1*, mais aussi dans les bureaux du pouvoir à travers le vécu forcément subjectif de celles et ceux qui en furent les acteurs.

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE : TITIANE BARTHEL / SCÉNOGRAPHIE : LISA NAVARRO / COSTUMES : BENJAMIN MOREAU / CRÉATION SON : JULIEN FEZANS / CRÉATION LUMIÈRES : ANNE VAGLIO / CHEF DE CHANT : ERNESTINE BLUTEAU

AVEC AGNÈS ADAM, JEAN-BAPTISTE ANOUMON, ÉMILIE BABA, BENOÎT CARRÉ, FLORENT CHEIPPE, CHARLOTTE CORMAN, BÉNÉDICTE MBEMBA, JOSUÉ NDOFUSU, BLAISE PETTEBONE ET ANNE-LAURE TONDU

Bande-annonce :

<https://youtu.be/eq55WzA5LuA>

Théâtre de la ville – Paris :

<https://www.theatredelaville-paris.com/fr/spectacles/saison-2021-2022/theatre/une-television-francaise>

opsis.tv :

<https://videos.opsistv.com/>

Commentaires de Michel Handfield, M.Sc. sociologie (2022-06-23)

Pièce-vérité autour de la privatisation de *TF1* par le gouvernement de Jacques Chirac (droite) sous la présidence de Mitterrand (socialiste). Histoire complexe, voici deux extraits d'un texte de *Wikipédia* sur le sujet pour mieux comprendre le contexte :

« En mars 1986, le tout nouveau gouvernement Jacques Chirac décide de privatiser l'une des trois chaînes publiques. Le 14 mai, le ministre de la Communication, François Léotard, annonce à l'Assemblée nationale que le choix s'est posé sur la chaîne TF1 alors qu'au départ, il était plutôt question d'Antenne 2.

(...)

« Le 6 avril 1987, la Commission nationale de la communication et des libertés (CNCL) choisit à la surprise générale le consortium mené par le groupe Bouygues — composé des groupes de Robert Maxwell et de Bernard Tapie, des Éditions mondiales, du magazine Le Point, de la GMF et de plusieurs banques. Le 16 avril, Francis Bouygues remet un chèque de 3 milliards de francs au ministre des finances Édouard Balladur [21,31,36,37,38]. Le nouveau groupe TF1 obtient une concession de dix ans pour la diffusion de sa chaîne sur le premier réseau national hertzien [36,39] et se dote d'une régie publicitaire intitulée TF1 Publicité. Il entre en bourse le 24 juillet 1987 au cours de 165 francs l'action [40]. La chaîne TF1 n'est alors financée plus que par la publicité télévisée [36]. » (1)

On suit donc cette histoire de l'intérieur. En fait, du secteur information de la chaîne qui changera au fur et à mesure des besoins de la publicité. Car, informer, ce n'est pas éduquer sur tout et n'importe quoi. Il faut d'abord répondre à la demande. Des sujets sont donc écourtés, envoyés aux heures creuses ou écartés. C'est souvent le cas des informations internationales par exemple. On peut aussi les laisser aux chaînes spécialisées, car il y a un marché spécifique pour cela auquel répondent certaines chaînes.

Tant que c'était une télé publique, le bulletin d'informations pouvait aussi éduquer. Mais, en privatisant, on ne doit pas faire de pertes au minimum et devenir rentable au mieux. En fait, il est même souhaitable de faire des profits ! On peut donc parler d'actualités, mais il faut surtout être écouté. On ne peut perdre des téléspectateurs, car ce serait perdre de l'argent. Il faut donc donner davantage de ce qu'ils veulent entendre aux téléspectateurs; pas les éduquer, mais les rassurer et les conforter. Surtout, il ne faut pas froisser l'auditoire ni les commanditaires. Dans l'épisode 4, par exemple, il y a des sujets qui m'ont interpellé et que j'ai résumés en quelques lignes ici, avec le minutage approximatif de la séquence entre (parenthèses) :

(8:25) Bon, j'aimerais bien qu'on parle de Danone...

Cette histoire de Danone, ça ne plait pas, point.

On peut tout dire, mais pas certaines choses.

Danone est l'un des principaux annonceurs de la chaîne. (9:06)

(9:20) *Mets-toi là, on va éplucher les journaux. On cherche une idée. Le RPR (2) qui se prépare aux élections régionales... C'est quand? Dans cinq mois. C'est de l'actu pour toi? Oui. Ce sera de l'actu dans 5 mois. Il faut chercher l'actu du jour. Laisse tomber ton Monde (3). Ouvre plutôt ça, Le Parisien (4). C'est là-dedans qu'est notre 20 heures. Thibeaudeau, tu fais de la télé, il faut que les choses se voient. Les choses qui intéressent les gens, qui les captent directement. Qu'est-ce que tu as dans ton Parisien? Les nouvelles banquettes du train corail (5). Ça, c'est bien, c'est visuel. (10:30)*

(20:21) *Vous, ce que vous verrez, c'est ça, c'est ce qu'on appelle le minute par minute (un petit boîtier qui calcule ce qu'écoutent les gens). Là on était un peu tombé (sous les 42%), c'était sur la sécheresse en Érythrée (6). C'était la 4^e fois. Les gens ont compris et vont voir la concurrence. Au bout d'un moment les gens se lassent. Le but c'est d'être regardé. (21:53)*

Ce mot est important : le *but c'est d'être regardé*. (21:53) En effet, le privé doit avoir des cotes d'écoute pour vendre de la pub. C'est en vendant notre temps d'écoute que le privé fait son pain et son beurre. Le président de la chaîne TF1, Patrick Le Lay (7), vend du temps de cerveau humain disponible. Il l'a déjà dit :

« Dans un ouvrage paru en 2004, intitulé Les dirigeants face au pouvoir, Patrick Le Lay, PDG de la première chaîne télévisée française, livrait cette déclaration restée dans les annales : « Pour qu'un message publicitaire soit perçu, il faut que le cerveau du téléspectateur soit disponible. Nos émissions ont pour vocation de le rendre disponible : c'est-à-dire de le divertir, de le détendre pour le préparer entre deux messages. Ce que nous vendons à Coca-Cola, c'est du temps de cerveau humain disponible. » » (8)

Bref, une bonne pièce qui nous éclaire sur les origines de l'information-produit dessinée pour répondre à des clientèles spécifiques. L'information-spectacle et les « fake news » en sont la suite logique.

Notes

1. Voir la section *Privatisation (1986-1987) de TF1* sur Wikipédia : <https://fr.wikipedia.org/wiki/TF1>

Les notes de cet article – à consulter sur l'article original pour avoir les liens :

21. « *Chronologie de la politique de l'audiovisuel* », sur *Vie-publique.fr*, 2010 (consulté le 4 novembre 2017).

31. Gilles Verlant (dir.), Carole Brianchon et Pierre Mikailoff, *Le dictionnaire des années 80*, Paris, Larousse, coll. « *Les dictionnaires insolites Larousse* », 2011, 575 p. (ISBN 978-2-03-585025-6, lire en ligne [archive]), « *Télévision* », p. 503-504

36. « *Notre histoire 1974-1989* » [archive], sur le site du groupe *TF1* (consulté le 7 novembre 2017).

37. « *La privatisation de TF1* » [archive], sur le site de l'INA, 12 avril 2012 (consulté le 6 novembre 2017).

38. « *Rapport annuel 1996* » [archive] [PDF], sur le site du groupe *TF1* (consulté le 13 septembre 2017).

39. « *Histoire de TF1* » [archive], sur *L'Internaute* (consulté le 8 septembre 2017).

40. « *Cours de l'action* » [archive], sur le site du groupe *TF1* (consulté le 8 septembre 2017).

2. *RPR* ou *Rassemblement pour la République* : https://fr.wikipedia.org/wiki/Rassemblement_pour_la_République

3. *Le Monde* : <https://www.lemonde.fr/>

4. *Le Parisien* : <https://www.leparisien.fr/>

5. https://fr.wikipedia.org/wiki/Voiture_Corail

6. Cette question est encore dans l'actualité. Dans *Le Devoir* du 23 juin 2022, on en parle encore dans un texte sur l'Éthiopie :

Emilie Nicolas, *Fédéralisme... éthiopien*, *Le Devoir*, 23 juin 2022 :
<https://www.ledevoir.com/opinion/chroniques/726348/chronique-federalisme-ethiopien>

Sur l'Érythrée : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Érythrée>

7. https://fr.wikipedia.org/wiki/Patrick_Le_Lay

8. Bohler, Sébastien, 2010, *LA TÉLÉ NUIT-ELLE À VOTRE SANTÉ ?*, France : *Dunod*, p. 111. J'avais cité ce passage dans mon commentaire sur « *HA ha !...* » de Réjean Ducharme (*TNM*), in *Societas Criticus*, Vol 13 no 11. 2011-11-15 - 2011-12-13.

<https://numerique.banq.qc.ca/patrimoine/details/52327/61248>
https://epe.lac-bac.gc.ca/100/201/300/societas_criticus/

Article sur *Wikipédia* concernant *le temps de cerveau humain disponible* :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Temps_de_cerveau_humain_disponible

Index

Rouge 4