

INTÉGRATION DES ARTS

À L'ARCHITECTURE ET À L'ENVIRONNEMENT

BILAN

2016 - 2019

Cette publication est produite par le ministère de la
Culture et des Communications.

Dépôt légal : 2020

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

ISBN 978-2-550-85915-4 (PDF)

© Gouvernement du Québec, 2020

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	1
LA POLITIQUE D'INTÉGRATION DES ARTS À L'ARCHITECTURE ET À L'ENVIRONNEMENT DES BÂTIMENTS ET DES SITES GOUVERNEMENTAUX ET PUBLICS	2
En bref	2
La démarche	2
Le fichier des artistes	3
La délégation de la politique d'intégration des arts à l'architecture	3
Les premières œuvres	3
QUELQUES RÉALISATIONS D'ŒUVRES ENTRE 2016 ET 2019	4
Alejandra Elena Basañes	5
Patrick Beaulieu	6
Gwenaël Bélanger	7
Karine Berthiaume	8
Ludovic Boney	9
Marie-France Brière	10
Chantal Brulotte	11
Maggie Cain	12
Annie Cantin	13
Véronique Chagnon-Côté	14
Cooke-Sasseville	15
Patrick Coutu	16
Linda Covit	17
René Derouin	18
Marc Dulude	19
Richard Ferron	20
Jean-François Fillion	21
Sylvie Fraser	22
Claudie Gagnon	23
Yechel Gagnon	24
Pascale Girardin	25
Trevor Gould	26
Étienne Guay	27
Chantal Harvey	28
Isabelle Hayeur	29
Frédéric Laforge	30
Paryse Martin	31
François Mathieu	32
Shelley Miller	33
Francis Montillaud	34
Jean-Pierre Morin	35
Joëlle Morosoli	36
Josée Pedneault	37
Annie Pelletier	38
Élisabeth Picard	39

Gil Pître.....	40
Agnès Riverin	41
Hélène Rochette	42
Émilie Rondeau.....	43
Jean-Philippe Roy.....	44
Julie Andrée T.	45
Guillaume Tardif.....	46
José Luis Torres	47
Brigitte Toutant	48
Jonathan Villeneuve.....	49
Bill Vincent	50
Giorgia Volpe	51
Moses Weetaltuk	52
LES PROJETS D'INTÉGRATION.....	53
Les projets à participation volontaire.....	53
La répartition des projets par région administrative.....	54
La répartition par ministère et organisme public	56
La répartition selon la nature des œuvres.....	58
FAITS ET RÉALISATIONS	60
La pérennité des œuvres	60
L'inventaire	60
LISTES DES PROJETS RÉALISÉS ENTRE 2016 ET 2019.....	61



AVANT-PROPOS

L'art est une composante essentielle de la vie en société et une caractéristique de notre évolution. Elle est particulièrement riche et dynamique au Québec. En effet, elle témoigne de la formidable ingéniosité avec laquelle les artistes, issus de tous les domaines, nous présentent ce foisonnement créatif qui contribue à la vitalité et à l'enrichissement de nos milieux de vie.

Le ministère de la Culture et des Communications est particulièrement fier d'être le porteur de la Politique gouvernementale d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement des bâtiments et des sites gouvernementaux et publics. Instaurée en 1961, elle est unique à maints égards et constitue un important soutien à la création ainsi qu'un vecteur de démocratisation de l'art. Elle s'applique à tous les projets subventionnés du gouvernement, à ses ministères et à ses organismes, qui doivent consacrer environ 1 % de leur budget à l'intégration d'une œuvre d'art aux nouveaux bâtiments publics sur tout le territoire du Québec. Ainsi, l'appui accordé aux organismes recevant ces subventions a permis d'intégrer plus de 4 000 œuvres d'art aux immeubles et aux sites gouvernementaux, offrant ainsi la possibilité aux citoyens de se familiariser avec l'art public.

Entre 2016 et 2019, 324 œuvres ont été sélectionnées dans l'ensemble des régions du Québec. On les trouve dans des bâtiments issus de divers secteurs d'activité : éducation, santé, culture, sports, tourisme, etc., ce qui témoigne de l'étendue et de la diversité du champ d'application de la Politique d'intégration des arts à l'architecture. Aujourd'hui, les artistes s'adonnent à l'art public dans des disciplines multiples et en fonction de différentes normes. La richesse des matériaux et le vaste éventail de techniques souvent novatrices contribuent à la diversité des pratiques dans presque tous les domaines artistiques : aménagement, sculpture, arts numériques, peinture, photographie, travail du verre, céramique et bien d'autres encore. L'art public favorise l'appréciation et la connaissance du travail des artistes d'ici par la population.

Les artistes ainsi que tous les experts participant à la démarche d'intégration d'œuvres d'art contribuent à l'essor de cette politique, et leur travail mérite d'être souligné.

LA POLITIQUE D'INTÉGRATION DES ARTS À L'ARCHITECTURE ET À L'ENVIRONNEMENT DES BÂTIMENTS ET DES SITES GOUVERNEMENTAUX ET PUBLICS

EN BREF

La Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement des bâtiments et des sites gouvernementaux et publics s'applique au gouvernement. Elle vise aussi toute personne qui obtient, de l'une ou l'autre des instances publiques, une subvention pour réaliser un projet de construction, d'agrandissement ou de réaménagement qui comprend un changement de vocation du lieu et dont le coût est de 150 000 \$ ou plus.

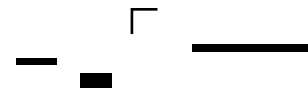
En vertu du décret 955-96 qui encadre la Politique, environ 1 % du coût total de construction d'un bâtiment ou d'aménagement d'un site doit être alloué à l'intégration d'une œuvre d'art.

Depuis 1981, c'est le ministère de la Culture et des Communications qui est responsable de l'application de cette politique. À ce titre, il fournit, par l'intermédiaire du Service de l'intégration des arts à l'architecture, le soutien administratif et professionnel nécessaire à la démarche d'intégration.

Au 31 mars 2019, près de 4 000 œuvres avaient été intégrées à des bâtiments et à des sites publics depuis l'adoption, en 1961, de la première mesure gouvernementale en matière d'art public.

LA DÉMARCHE

Pour chaque projet assujéti à la Politique, un comité ad hoc est mis sur pied. Ce comité détermine d'abord le programme d'intégration des arts (nature et emplacement de l'œuvre), il sélectionne ensuite les artistes invités à soumettre une maquette et, enfin, il choisit le projet correspondant le mieux aux paramètres définis dans le programme. Le comité se compose de quatre à six membres votants, soit un représentant du propriétaire, l'architecte du projet, un spécialiste des arts visuels ou des métiers d'art et un représentant du Ministère. Pour les projets de construction de 2 M\$ ou plus, un deuxième spécialiste et un représentant des usagers sont invités à siéger au comité.



LE FICHIER DES ARTISTES

En vertu du décret 955-96, le Ministère est responsable de la sélection des artistes qui peuvent participer à des projets d'acquisition ou d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement. Pour ce faire, il assure la gestion d'une banque de données, appelée Fichier des artistes, à partir de laquelle les comités sélectionnent des artistes professionnels en arts visuels et des métiers d'art. Le Fichier des artistes, qui est organisé en fonction des régions administratives du Québec, comporte deux groupes : les œuvres réalisées en deux dimensions et celles réalisées en trois dimensions. Pour plus d'information au sujet des conditions d'admissibilité au Fichier des artistes, [consultez le site Web du Ministère](#).

LA DÉLÉGATION DE LA POLITIQUE D'INTÉGRATION DES ARTS À L'ARCHITECTURE

Le gouvernement a accordé le statut de capitale nationale à la Ville de Québec et celui de métropole du Québec à la Ville de Montréal en 2016, augmentant à ce titre leur autonomie et leurs pouvoirs. Cette loi leur permet d'appliquer, à la suite d'une entente de délégation conclue entre ces villes et le Ministère, la Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement des bâtiments et des sites gouvernementaux et publics.

Depuis 2017, une entente a été conclue entre le Ministère et la Ville de Québec, permettant ainsi à la ville d'appliquer la Politique sur son territoire.

Le Ministère est en discussion avec la Ville de Montréal dans le but de conclure une entente de délégation sur son territoire.

LES PREMIÈRES ŒUVRES

Chaque année, dans le cadre de la Politique, plusieurs artistes réalisent une œuvre d'art public pour la première fois. La Politique se veut inclusive et valorise le travail d'artistes pour tous les domaines des arts visuels et des métiers d'art, et de toutes les générations.

Les artistes ayant réalisé une première œuvre au cours des trois années couvertes par ce rapport sont les suivants :

En 2016-2017 :

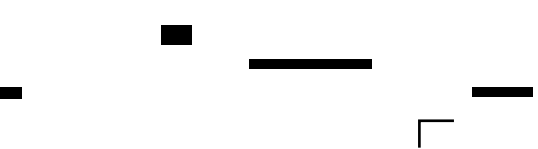
Patrick Bernatchez, François-Matthieu Bouchard, Myriam Dion, André Dubois, Richard Ferron, Trevor Gould, Isabelle Hayeur, Manuela Lalic, Sébastien Pesot, Guillaume Tardif, Jean-Ambroise Vesac.

En 2017-2018 :

Véronique Chagnon-Côté, Pierre Durette, Mathieu Gaudet, Benjamin Isaac, Frédéric Laforge, Jonathan Plante, Moses Weetaltuk.

En 2018-2019 :

Andréanne Abbondanza-Bergeron, Paul Abraham, Karine Berthiaume, Martin Brousseau, Mustapha Chadid, Suzanne Ferland, Sonia Haberstich, Yolande Harvey, Fanny Mesnard, Julie Andrée T.



QUELQUES RÉALISATIONS D'ŒUVRES ENTRE 2016 ET 2019

Le ministère de la Culture et des Communications est heureux de présenter, dans le présent chapitre, une sélection des œuvres réalisées entre 2016 et 2019, dans le cadre de la Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement des bâtiments et des sites gouvernementaux et publics. Cette sélection témoigne de la diversité des projets présentés et du remarquable talent des artistes du Québec, issus de domaines artistiques multiples.



ALEJANDRA ELENA BASAÑES

Sous le même soleil, 2019

Verre, pigments, aluminium, silicone

École primaire Dollard, Trois-Rivières

Beaudry & Palato architecture & design

Photographie : Élyse Boivin, MCC

Cette œuvre d'art public intégrée dans une école primaire de Trois-Rivières, capitale de la poésie, est accompagnée d'un poème spécialement écrit par Guy Marchand pour l'artiste et inscrit comme suit sur la plaque d'identification de l'œuvre :

*Tu es poisson, je suis oiseau
Je vole dans le ciel, tu nages dans l'eau
L'un et l'autre sont presque pareils
Ailes et nageoires sous le même soleil*

L'œuvre est un vitrail contemporain constitué de verre artisanal – taillé, laminé, coloré par fusion et finement dessiné à la grisaille – qui a été enchâssé dans de l'aluminium découpé selon des motifs organiques. Sa riche et lumineuse palette chromatique s'harmonise tant avec la nature à laquelle elle réfère qu'aux couleurs d'accent du nouveau bâtiment appliquées à proximité. Avec sa composition de mouvements spiralés empreinte de fluidité, *Sous le même soleil* incarne l'idée que l'éducation est un vecteur de liberté de pensée et d'intégration.



PATRICK BEAULIEU

Sève, 2016

Cuivre, laiton, aluminium, système d'éclairage à DEL

Centre d'archives Mgr-Antoine-Racine, Sherbrooke

Ateliers Architecture - Rémi L. Petit et Luc Roy, architectes

Photographie : Delphine Egesborg, MCC

Ancrée au plafond voûté de la salle de consultation du Centre d'archives, l'œuvre consiste en une installation composée de 525 feuilles d'arbres découpées dans un matériau noble. Les feuilles se déploient dans l'espace en évoquant un mouvement spiralé en ascension où s'entrelacent les feuilles de chêne, de bouleau et d'érable. Quelques feuilles se détachent de ce savant tourbillonnement pour se poser sur une paroi murale. Un dispositif d'éclairage architectural contribue à rehausser les nuances de couleur et les reflets sur les surfaces de l'œuvre. Avec ses jeux de lumière, d'un blanc chaud au jaune ambré, et d'ombres portées, l'œuvre magnifie la volumétrie de l'ancienne chapelle et en révèle ses subtilités, sa beauté. *Sève* réfère à la fois à cette substance nourrissante de l'arbre, principe vital, mais aussi à l'énergie créatrice. Elle rappelle également en filigrane la vocation du Centre d'archives; lieu de vitalité intellectuelle au cœur duquel le savoir, l'histoire et le patrimoine se préservent et se communiquent en nourrissant à jamais la mémoire collective.



GWENAËL BÉLANGER

Fragments d'étoiles, 2019

Miroir, merisier russe, aluminium, encre

École de la Croisée, Sherbrooke

Espace vital architecture

Photographie : Élyse Boivin, MCC

Œuvre morcelée comportant 600 losanges et de multiples vides, ce riche damier prend place dans la salle communautaire de l'école de la Croisée. Son aspect éclaté invite à la découverte, à la reconstruction. Sur les losanges de merisier russe recouverts d'une plaque d'aluminium ou d'un miroir sont imprimés des détails de nuages, de végétaux, de minéraux ou de formes et textures abstraites. Mais au-delà de ses morceaux plus ou moins épars, l'artiste propose une vue plus globale : « À l'intérieur de cette grande œuvre fragmentée, on y devine plusieurs sphères et cercles. Le rond ou la forme sphérique peut symboliser à la fois le plus petit (l'atome, la molécule, le grain de sable, etc.), mais également le plus grand (planète, soleil, étoile, etc.). Notre œil se déplace constamment dans cette grande image afin d'être certain que rien ne nous échappe. Les choses y semblent étrangement en mouvement et figées en même temps. »



PREMIÈRE ŒUVRE

KARINE BERTHIAUME

Porteur, 2019

Aluminium, merisier russe, peinture, huile

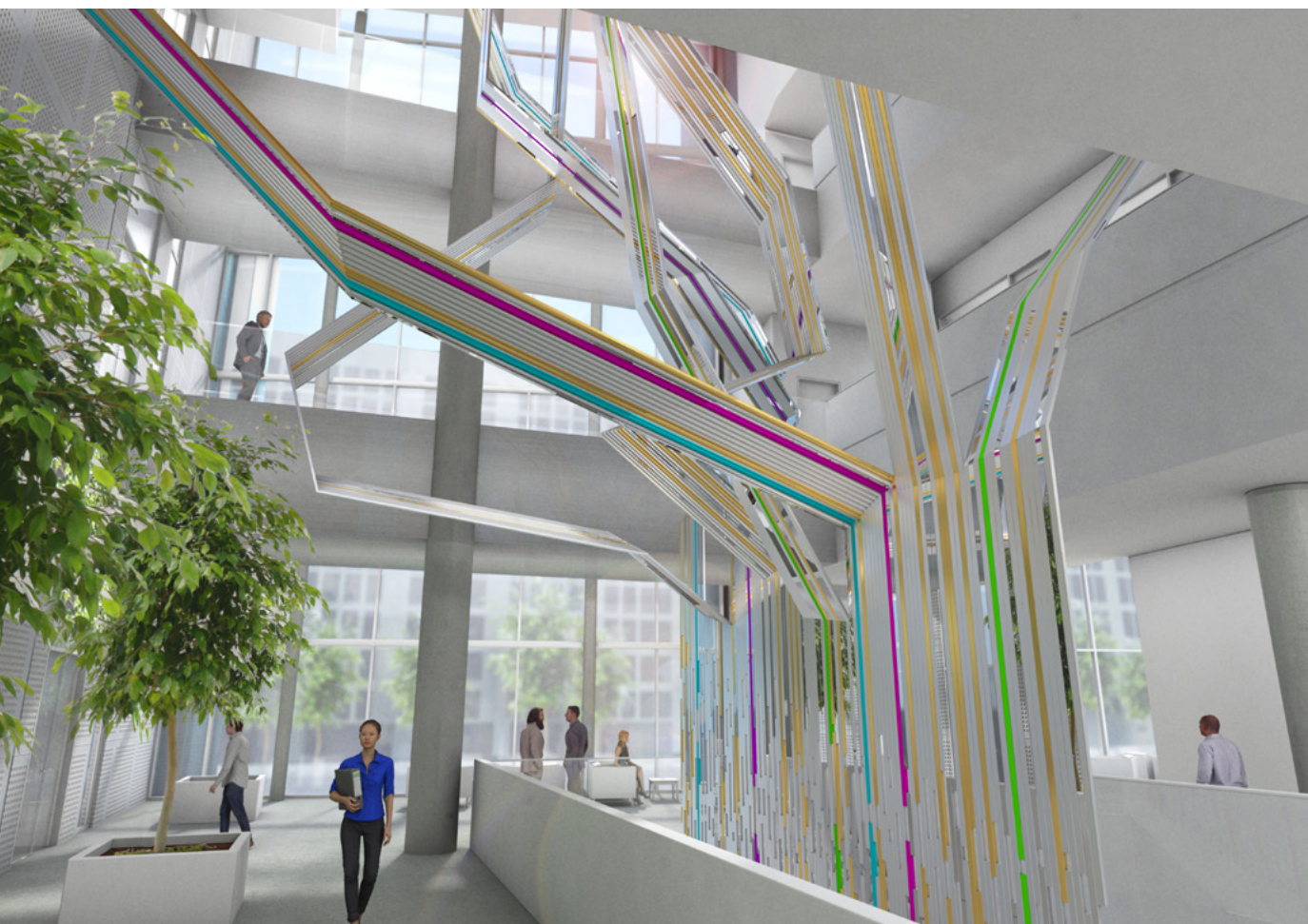
Pavillon des Premiers-Peuples

Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue, Val-d'Or

Trame Architecture + Paysage

Photographie : Karine Berthiaume

Le campus de Val-d'Or a été nommé le pavillon des Premiers-Peuples pour honorer la collaboration entre cette université et les communautés autochtones. Le bâtiment principal, construit en 2008, a été agrandi récemment avec l'ajout d'un étage supplémentaire où l'œuvre de l'artiste prend place. Ce bas-relief, constitué de diverses couches en bois ou en métal, est installé dans un lieu de passage. Ses formes hautement symboliques puisent dans tout ce que peut offrir la nature : la chevelure du personnage, par exemple, laisse découvrir poisson, oiseau, épaulard, arbres, plumes, racines ou feuilles. Pour l'artiste, *Porteur* « décrit le trajet de la vie humaine sur terre. Ici, c'est l'enfant qui porte le fardeau, qui transporte les bagages, les enseignements et la richesse de la nature. Il est chargé de remettre un message de respect et d'humilité à celui qui veut survivre et continuer d'évoluer en harmonie avec son environnement ».



LUDOVIC BONEY

Théâtralité contextuelle, 2021

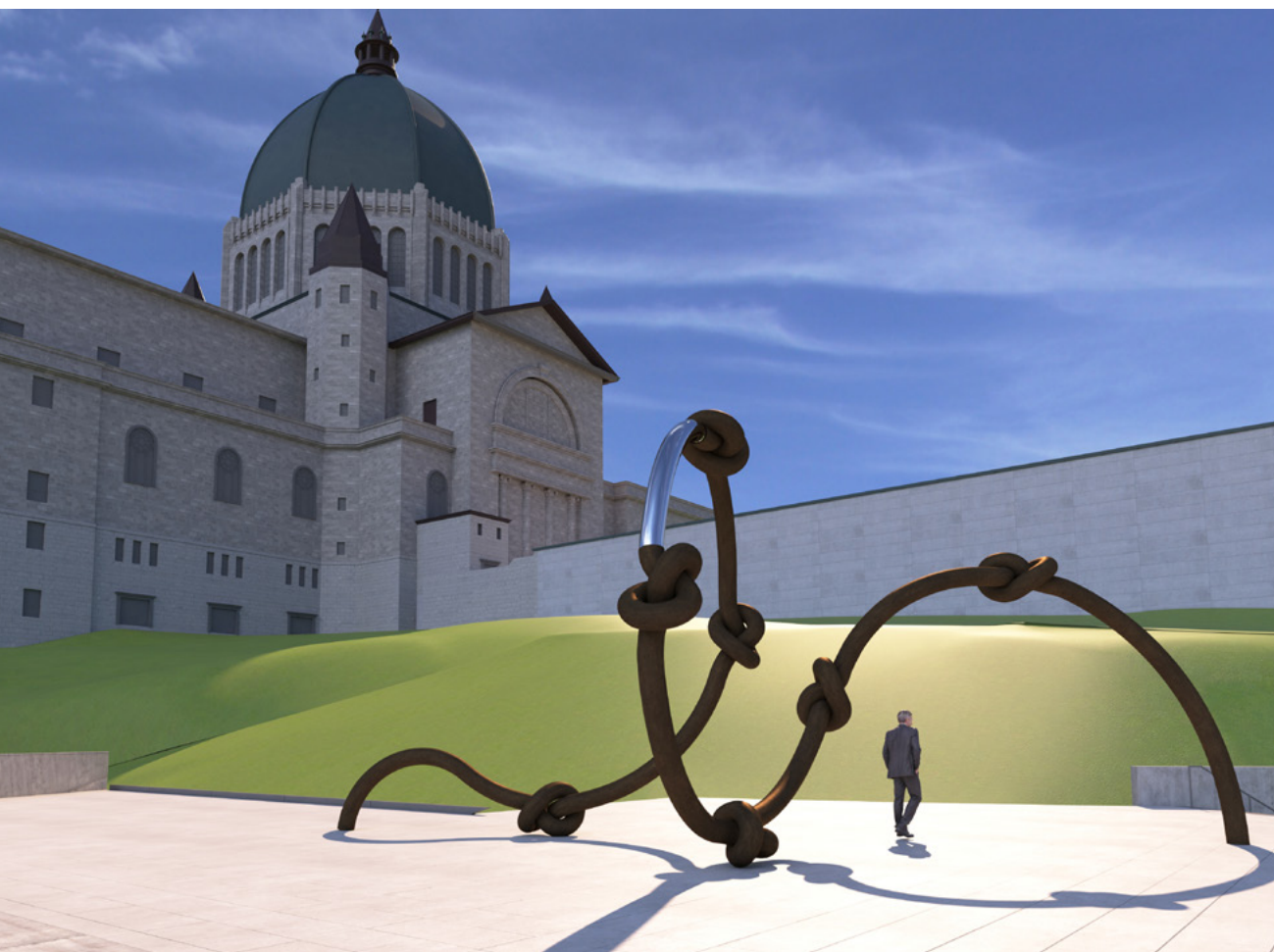
Aluminium, peinture

HEC, édifice du centre-ville, Montréal

Provencher_Roy

Modélisation : Ludovic Boney

Mais que voit le spectateur lorsque son regard parcourt furtivement l'espace du lieu? À première vue, il s'agit d'une œuvre indéfinissable dont il ne peut comprendre toute l'ampleur. Il lui faut s'arrêter quelques instants et se laisser imprégner par elle, pour saisir la magnificence de la sculpture qui se déploie en « transperçant de façon tentaculaire » le volume. Est-ce un rideau suspendu du plafond? Est-ce un arbre qui lévite dans l'espace? Qu'est en réalité cette forme géométrique allongée et métallique, aux accents colorés, qui occupe organiquement ce volume architectural où vides et pleins créent une vision dynamique? L'artiste ne fait aucun compromis : l'œuvre prend position sans rien laisser au hasard.



MARIE-FRANCE BRIÈRE

Rhizomes, 2021

Bronze, acier inoxydable

Oratoire Saint-Joseph du Mont-Royal, Montréal Lemay

Modélisation : Marie-France Brière et Plan HB

Le site exceptionnel qu'est l'Oratoire Saint-Joseph appelait à créer une œuvre puissante et affirmée. Tant par sa stature et sa matérialité que par son propos, *Rhizomes* reflète les valeurs d'accueil, de spiritualité et d'humanité qui imprègnent ce lieu emblématique visité annuellement par plus de deux millions de visiteurs de toutes les origines et de toutes les croyances. L'œuvre réfère également aux notions d'universalité et d'œcuménisme qui sont promues par l'Oratoire. Elle est magistrale, à l'échelle de son immense lieu d'intégration. Elle est à la fois audacieuse et significative, subtile et riche de la noblesse du bronze et de l'acier qui la composent. Elle est aussi accueillante, comme en témoigne l'artiste : « Les nœuds figurent ici comme le résultat d'un tracé maillé à sept reprises dans la sculpture tubulaire. Près du sol, à la portée physique des visiteurs, les nœuds se laissent toucher, invitant même le visiteur à s'y asseoir. Puis, au cœur du dispositif sculptural, ces formes nouées que l'on touche, que l'on effleure... »



CHANTAL BRULOTTE

Trajectoires, 2017-2018

Acier

Cégep de Drummondville, Drummondville

Espace vital architecture

Photographie : Élyse Boivin, MCC

L'œuvre *Trajectoires* s'ancre au cœur d'un nouvel espace de rencontres et d'interactions avoisinant le Centre d'apprentissage intégré, conçu à la suite du réaménagement du secteur de l'ancienne bibliothèque du Cégep de Drummondville. Constituée d'un jeu de tiges de métal peintes en noir et saisies dans un cadre de même nature, l'œuvre devient une paroi de fils ondulés évoquant presque un organisme vivant. Par le titre donné à son travail, l'artiste invite à voir ces lignes, individuellement, puis s'unissant, « comme un ensemble organique et arborescent, où les différents éléments s'entrecroisent pour s'élever vers de riches possibles. Telle la vie collégiale, [l'œuvre] se déploie dans un cadre, une structure qui soutient le cheminement de l'étudiant, et évoque la multitude de trajectoires offertes comme la multiplicité des acteurs amenés à s'y croiser ».



MAGGIE CAIN

Femme morse / ᐱᓐᓐᓐ ᐅᐱᓐᓐ / *Walrus Women*, 2016

Linoléum

Nouvelle école à Aupaluk (Tarsakallak)

Leclerc architectes

Photographie : Transformation Éclipse inc.

À partir d'une estampe originale réalisée par l'artiste, l'œuvre a été reproduite à l'identique dans un revêtement de sol souple et installée dans un secteur très fréquenté de l'école. Le traitement monochrome du dessin se distingue par ses jeux de lignes hauts en contraste avec le blanc du sol. On y discerne la représentation d'une figure stylisée à double tête. D'un côté, la tête d'un mammifère marin, un morse au regard enjoué et curieux. Au centre, la représentation d'un ulu, un couteau utilisé uniquement par les femmes inuites, témoignant ici d'une dualité entre un mode imaginaire et chamannique, entre mythes et réalité. De l'autre, le visage d'une jeune femme avec sa luxuriante chevelure et sa longue tresse qui, telle une sirène, présage l'allégorie d'une légende bien connue du peuple inuit : celle de Sedna, la déesse de la mer.



ANNIE CANTIN

En efflorescence, 2019

Verre soufflé, métal

École primaire la Source, Laval

Casoni Architecte

Photographie : René Rioux

Trois sculptures cylindriques de verre soufflé se déploient à partir du sol et ondulent avec dynamisme et élégance dans la double hauteur d'un espace intérieur vitré, exclusivement réservé à l'œuvre par l'architecte. Ces imposantes colonnes de verre translucide culminent au plafond et animent l'espace du chatoiement de leurs brillantes couleurs, jaune et rouge pour deux d'entre elles, et vert et bleu pour la troisième. Comme des stalagmites, les trois colonnes se construisent et s'élèvent en s'amenuisant, à la fois solides et fragiles. Une maîtrise magistrale du soufflage du verre permet à l'artiste de transcender la technique pour créer une œuvre lumineuse, d'une grande fluidité et parfaitement intégrée à son lieu d'accueil.



VÉRONIQUE CHAGNON-CÔTÉ

La forêt des possibles, 2020

Impression sur aluminium

École Sainte-Odile, Montréal

Bergeron Thouin Associés Architectes inc.

Modélisation : Véronique Chagnon-Côté

L'œuvre *La forêt des possibles* occupe une grande partie du mur du gymnase de la cour intérieure située en plein cœur de l'école Sainte-Odile. Cette œuvre murale extérieure d'envergure représente une forêt et couvre majoritairement la surface. Cette forêt prend sa source dans l'imaginaire de l'artiste, inspirée par des dessins d'arbres et d'éléments végétaux réalisés par les élèves de toutes les classes de l'école. Laissés tout à fait libres dans ce qu'est l'idée d'un arbre, les enfants peuvent s'abandonner dans la fantasmagorie, la magie et la féerie de la création. L'artiste puise ainsi dans cette matière brute et redéfinit ou recompose, à sa manière, la notion même de ce que la nature donne à voir.



COOKE-SASSEVILLE

La ruche, 2017

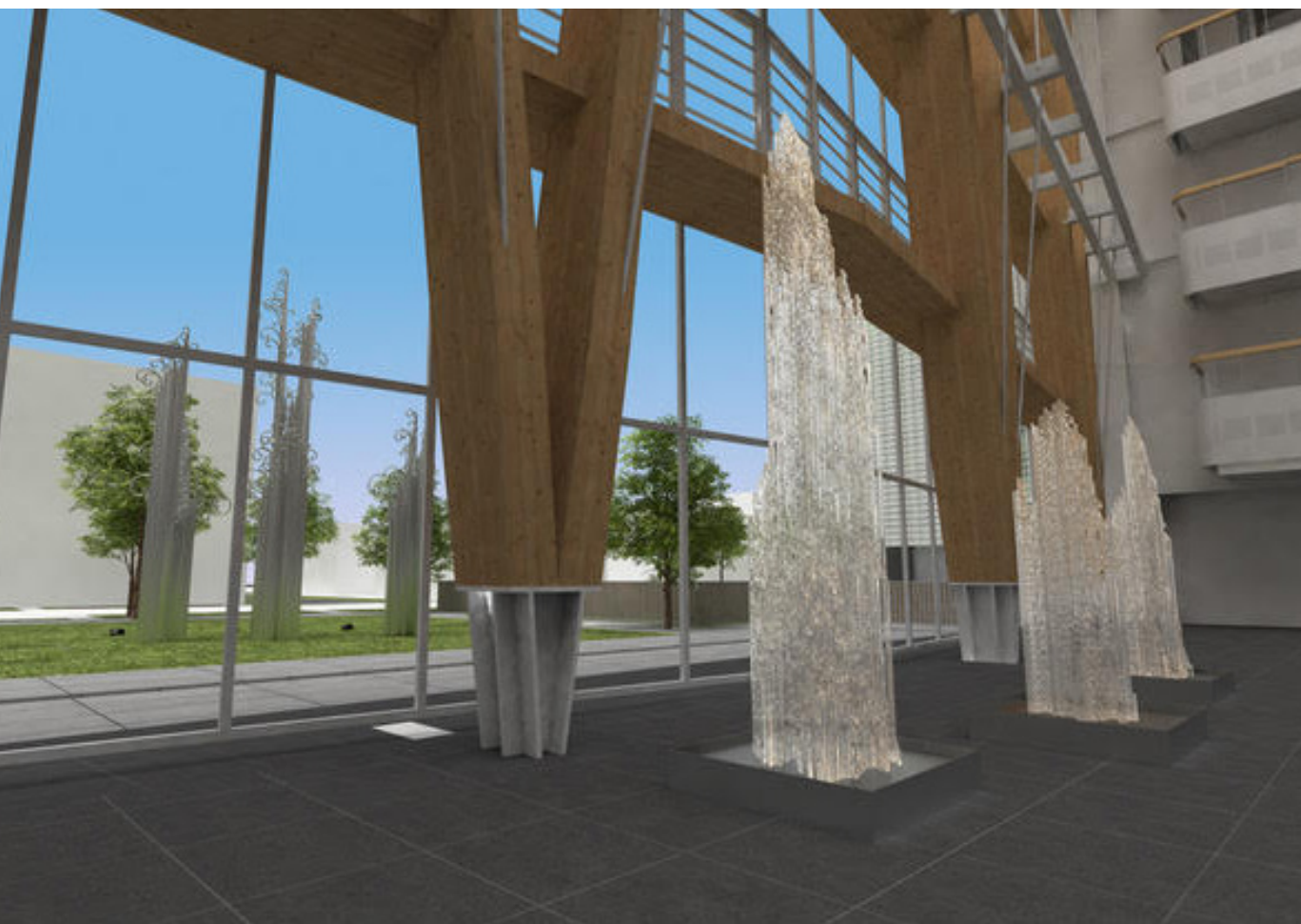
Aluminium, verre

Centre intégré de santé et de services sociaux de Chaudière-Appalaches, Lévis

STGM Architectes

Photographie : Mélanie Simard, MCC

Intégrée dans le porche monumental du nouveau Centre Jeunesse Chaudière-Appalaches, cette œuvre du duo Cooke-Sasseville évoque à la fois, par sa forme et ses couleurs, les alvéoles d'une ruche et les éclats d'un kaléidoscope. Fruit d'un effort collectif où chacun a son rôle à jouer, *La ruche* peut être associée à l'idée d'une maison que l'on construit ensemble, tant pour soi que pour ceux avec qui l'on vit son quotidien. Elle est une demeure protectrice et rassurante, mais également un lieu de travail soutenu où l'investissement individuel profite à tout le groupe. Placée devant le mur-rideau, l'œuvre s'appréhende aussi comme filtre visuel multicolore favorisant un changement de point de vue pour les individus qui évoluent de part et d'autre de la paroi vitrée, comme une invitation à adopter une posture bienveillante, à laisser tomber ses aprioris et à envisager l'avenir sous un jour nouveau. Ainsi, tissant des liens entre les notions de cohésion (force du groupe) et de singularité (notamment par la diversité des couleurs), l'œuvre transpose avec simplicité et poésie la mission de l'organisme.



PATRICK COUTU

Les vases communicants, 2020

Verre, aluminium

Commission des normes, de l'équité, de la santé et de la sécurité du travail, Québec

Consortium Groupe OS / Optimisation-Synergie

Modélisation : Patrick Coutu

L'œuvre *Les vases communicants* se décline en deux ensembles sculpturaux positionnés face à face. De part et d'autre du vaste mur-rideau s'ouvre l'atrium du siège social de la Commission des normes, de l'équité, de la santé et de la sécurité du travail (CNESST) sur un parc public situé à l'arrière du bâtiment. À l'intérieur, comme des fontaines, émergent du sol trois gerbes d'eau cristalline formée de milliers de fragments de verre transparent. À l'extérieur, jaillissant de la terre, on retrouve trois grands geysers constitués d'une multitude de profilés d'aluminium hexagonaux dont les extrémités forment des volutes. Dans un jeu de tension formelle, la composition favorise naturellement la mise en relation visuelle des deux ensembles sculpturaux, comme si tous ces jets d'eau partageaient une source souterraine commune et que l'énergie des uns alimentait celle des autres. Tels des vases communicants, cette recherche d'équilibre entre deux forces complémentaires fait écho aux valeurs portées par la mission de la CNESST, à savoir l'équité, la collaboration et le respect entre employeurs et travailleurs.



LINDA COVIT

Hydrosphères, 2020

Acier inoxydable, granite noir, aluminium, système de brumisation, éclairage

Terminal de croisière du port de Montréal, Montréal

Provencher_Roy

Modélisation : Linda Covit

L'œuvre *Hydrosphères* est constituée de trois sphères allongées et regroupées sur des bases de granite noir, qui étincèlent et qui projettent à partir de la base une bruine, une brume, tels des nuages touchant le sol. À ces fines gouttelettes vient s'ajouter un éclairage coloré qui module la perception visuelle du regardeur et le transporte vers un ailleurs plus onirique. En effet, une déambulation du promeneur permet un passage vers le rêve éveillé et complète ainsi son expérience. Les trois structures suggèrent des gouttes d'eau légèrement sphériques et momentanément comprimées par l'impact au sol de la jetée. Ouverte et perméable, l'œuvre est en lien avec la vue sur le fleuve. Elle évoque l'eau, la mer, la voie maritime du Saint-Laurent à Montréal. L'installation tient compte de l'approche contemporaine des éléments soigneusement paysagés, de la circulation et des arbres environnants. Horizontale, à échelle humaine, cette installation s'offre en contrepoint aux éléments verticaux environnants.



RENÉ DEROUIN

Le jardin qui s'envole, 2017

© René Derouin / SOCAN (2020)

Bois, peinture

École des Jardins-des-Patriotes, Saint-Eustache

Yves Woodrough Architectes et Birtz Bastien Beaudoin Laforest architectes (en consortium)

Photographie : Lucien Lisabelle

Dans cette immense murale de plus de 15 mètres de longueur et de 3 mètres de hauteur où abondent et virevoltent par milliers des oiseaux de toutes les origines et de toutes les tailles dans une flore foisonnante et exubérante, le plaisir de l'artiste est palpable et traduit son immense respect pour les beautés intrinsèques de la nature. Les dimensions et la remarquable composition de cette œuvre, gravée et peinte sur panneaux de bois selon une technique chère à l'artiste, amènent à se déplacer le long de la salle pour prendre toute la mesure de l'œuvre. *Le jardin qui s'envole* a une dimension pédagogique et ludique, alors qu'enfants et enseignants peuvent identifier les oiseaux et les plantes qui y sont représentés par centaines. Un véritable périple qui n'est pas sans rappeler les excursions en forêt que cette œuvre magistrale appelle à respecter et à protéger.



MARC DULUDE

Déploiement, 2017

Bronze, bois

Centre de formation Construc-Plus, Saint-Eustache

Yves Woodrough Architectes et Birtz Bastien Beaudoin Laforest architectes (en consortium)

Photographies : Élyse Boivin, MCC

Réalisée à la suite de la construction du Centre de formation Construc-Plus, l'œuvre se devait de mettre en valeur les notions du faire et du savoir-faire inhérentes à la pratique des métiers manuels. L'artiste explique sa démarche : « Je propose un corpus composé de quatre installations immersives qui se veulent une allégorie au geste ouvrier, un clin d'œil au travail manuel, au façonnage et à l'espace bâti. Le point de départ de ma réflexion porte sur le savoir-faire, du travail fait main. À l'image des travailleurs de la construction qui, à partir des plans, mettent en forme la matière, la plient, la coupent, la tordent, la façonnent et l'imprègnent de leur force, *Déploiement* est une illustration métaphorique de ces gestes ouvriers. Chacune des sculptures révèle, à sa manière, le résultat d'une action, d'un mouvement dynamique de torsion, d'élévation ou de projection. »



RICHARD FERRON

Eaux vives, 2017

Aluminium, peinture

Complexe aquatique de Minganie, Havre-Saint-Pierre

Héloïse Thibodeau Architecte

Photographie : Laurence Breton, MCC

L'installation est composée de trois éléments sculpturaux s'intégrant avec éloquence dans l'aire d'accueil. Intrigants par leurs formes, leurs couleurs vives et miroitantes, ces modules avec assises suggèrent la géomorphologie des îles et des archipels situés le long du littoral. Comme des éléments naturels verticaux émergeant d'une surface plane, ces sculptures-bancs s'inscrivent à la fois en contraste avec l'aménagement épuré des lieux et en harmonie avec l'écran qu'offre le mur-rideau sur le paysage. *Eaux vives* évoque le phénomène des marées, des vagues et des glaciers. Les formes irrégulières des assises sont inspirées des pierres et des récifs nord-côtiers sculptés par le vent. En écho à la vocation du lieu, les sports aquatiques d'action, la diagonale en colimaçon, présente dans chacun des bancs, symbolise les tourbillons des rapides. Le turquoise rappelle l'effet de réflexion du ciel sur la mer. Le rose, en tant que couleur complémentaire, produit un effet joyeux, un contraste lumineux et festif. La disposition en spirale des trois modules crée un point de convergence, tel un point de rencontre, au grand plaisir de tous.



JEAN-FRANÇOIS FILLION

Second souffle, 2017

Impression céramique sur verre trempé, colle, coulis, scellant à coulis, bois, aluminium

Hôpital d'Alma, Alma

DMG architecture et Anicet Tremblay et Serge Harvey, architectes (consortium)

Photographie : Delphine Egesborg, MCC

Occupant deux emplacements, l'œuvre investit un mur de corridor de la nouvelle urgence de l'hôpital d'Alma, près de l'entrée, puis une paroi vitrée à l'intérieur de la passerelle reliée à l'hôpital existant, située à l'étage. L'ensemble de l'œuvre morcelée est constitué d'impressions céramiques couleur sur verre de formats différents. Dans deux assemblages géométriques, l'artiste intègre, par des jeux de superpositions d'images surdimensionnées, des détails de cimes et de feuilles d'arbres captées lors de prises de vues photographiques autour du site. La section du secteur de l'urgence s'organise autour d'une trame quadrillée asymétrique rappelant la mosaïque. Par sa lumineuse polychromie, *Second souffle* évoque le passage des saisons, un cycle qui toujours recommence. L'œuvre apporte une bouffée d'air « visuelle » dans ces lieux de circulation intérieure en milieu hospitalier. Elle propose une ouverture picturale liée à l'énergie vitale et à l'oxygénation de notre univers terrestre.



SYLVIE FRASER

L'Ovation, 2019

Aluminium, peinture

Centre de qualification professionnelle et d'entrepreneuriat de Laval, Laval

Birtz Bastien Beaudoin Laforest architectes

Photographie : Sylvie Fraser

Le but premier du Centre de qualification professionnelle et d'entrepreneuriat de Laval est d'offrir une école différente du modèle traditionnel à une clientèle au parcours académique complexe. À côté du bâtiment, on retrouve un terre-plein gazonné avec traverses piétonnes, buissons et arbres, ainsi que des tables de pique-nique qui en font un lieu de rassemblement pour les élèves. Au milieu du petit square s'élance cette pousse de fougère de près de cinq mètres de haut. L'artiste précise à son sujet : « Il m'a semblé significatif d'évoquer symboliquement [...] le progrès, la réussite et l'accomplissement suggérés par une évolution dans le temps. Telle une pousse au printemps qui, après une période de latence hivernale, reprend sa croissance et se déploie peu à peu pour devenir une forme épanouie et fière. »



CLAUDIE GAGNON

Atome ou le fruit des étoiles, 2019

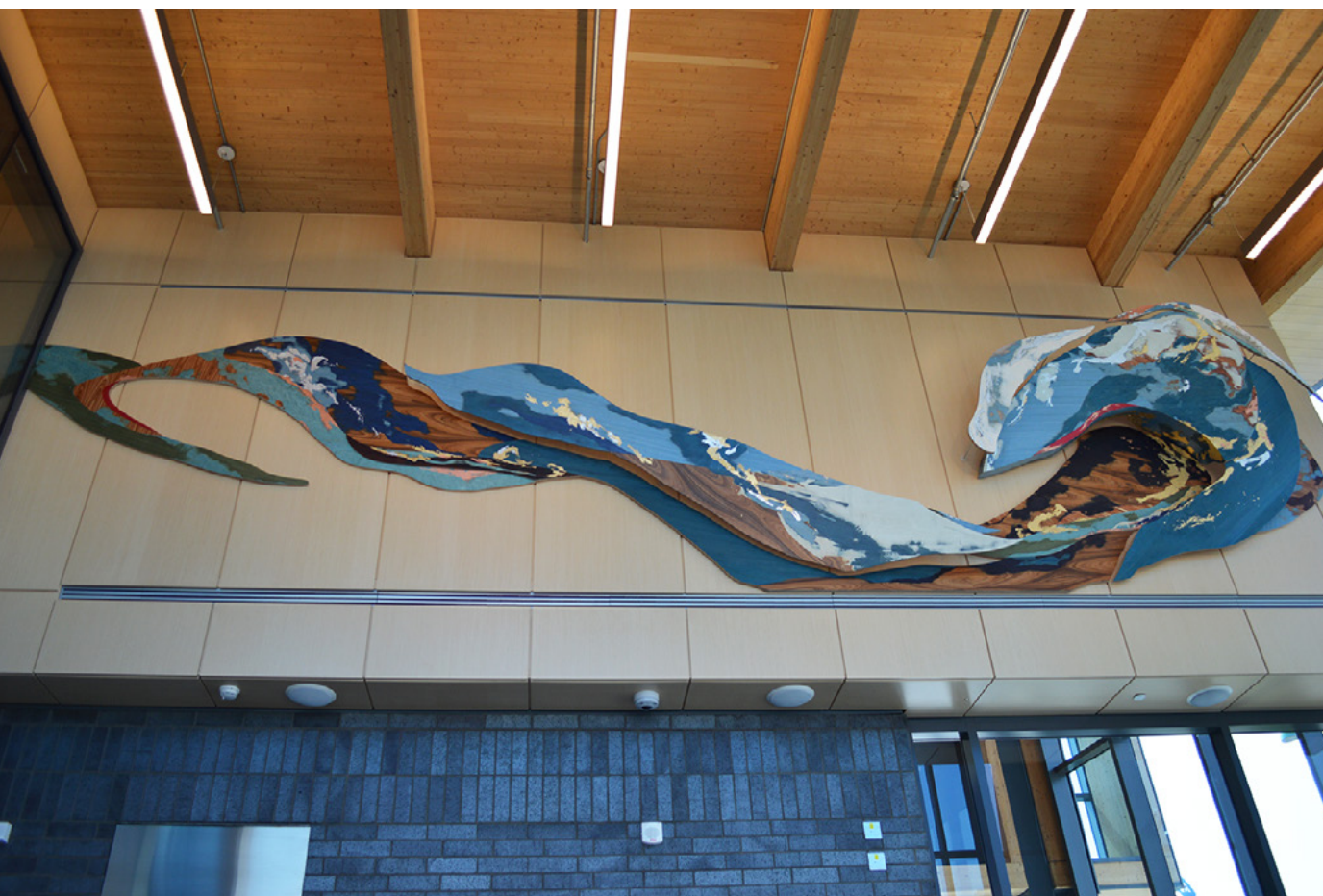
Verre, mastic, acier, aluminium, fibre optique, projecteur à DEL

Théâtre Le Diamant, Québec

Coarchitecture - Atelier In situ - Jacques Plante architecte (consortium)

Photographie : Claudie Gagnon

L'œuvre circulaire monumentale est intégrée au mur-rideau en façade sur la rue Saint-Jean du Diamant, nouveau lieu de diffusion et de création multidisciplinaire conçu par Robert Lepage. Sa représentation formelle et son emplacement renvoient à l'ancienne enseigne du Cinéma de Paris de la place d'Youville. Offrant une vision kaléidoscopique, la sculpture transparente et lumineuse présente deux motifs géométriques empruntés à la taille diamantaire traditionnelle de pierre précieuse, référence directe au diamant, intemporel, solide, brillant. À la fois réfléchissante et émettrice de lumière, l'œuvre multifacette est composée de cinq couches de verre décalées pour multiplier les angles et les reflets. Un réseau de fibres optiques distribué à l'intérieur anime la sculpture de subtils mouvements de 250 petits points lumineux blancs, rappelant le brasillement d'une constellation ou le scintillement d'une pierre précieuse dans une poésie féérique. « En Inde, la légende raconte que les diamants, exploités depuis 6000 ans, sont représentés comme les fruits des étoiles, soit qu'ils aient été semés par ces astres pour être récoltés par les humains. »



YECHEL GAGNON

Affluents, 2018

Contreplaqué, bois, feuilles d'or, d'argent et de cuivre, acier inoxydable, teinture et laque

Gare fluviale de Sorel-Tracy, Sorel-Tracy

Gagnon Letellier Cyr Ricard Mathieu & Associés, Architectes

Photographie : Élyse Boivin, MCC

Installée dans la partie supérieure en bois de la salle d'attente de la gare fluviale de Sorel-Tracy, *Affluents* consiste en un dynamique tableau se déployant en un relief de contreplaqués. Véritable geste calligraphique, l'œuvre colorée évoque un grand paysage nautique, un long déploiement de monts et de vagues ou encore un univers topographique. Elle fait directement écho à l'eau, en lien avec le fleuve Saint-Laurent et la rivière Richelieu à Sorel. Par la superposition de différents plans dans l'espace, la composition organique présente un aspect sculptural qui produit des effets de perspectives, amplifiés par un déploiement tridimensionnel à l'extrémité droite, comme si la vague sortait du mur. La grande richesse de sa matérialité, tant les couleurs que les textures révélées par l'addition ou la soustraction de la matière ligneuse, se perçoit par la variété des placages de bois de différentes couleurs, notamment des essences exotiques, et de feuilles d'or, d'argent et de cuivre, lesquelles accrochent la lumière pour la réfléchir. Ce paysage universel invite à découvrir, à voyager, à interpréter et à imaginer.



PASCALE GIRARDIN

Parcelle d'azur, 2017

© Pascale Girardin / SOCAN (2020)

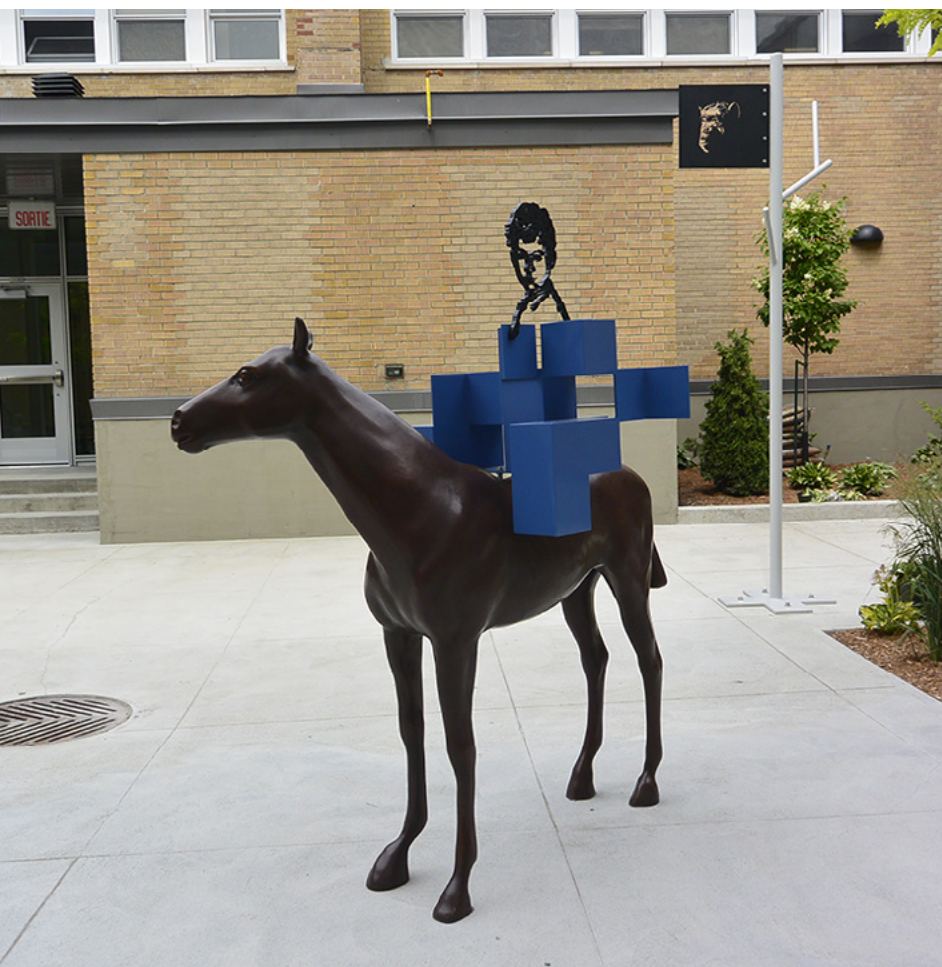
Aluminium, peinture

École Laurentide, Montréal

Poirier Fontaine Architectes

Photographie : Élyse Boivin, MCC

Composée de 77 disques bleus et blancs en aluminium répartis judicieusement dans l'espace, l'œuvre surplombe l'atrium sur toute sa longueur. Elle est bien visible du sol, mais également des corridors et de la salle vitrée des professeurs situés en pourtour, à l'étage. L'artiste évoque les yeux du ciel, les cumulus, ces jolis nuages blancs caractéristiques des journées ensoleillées. Reconnus de tous, rassembleurs et évocateurs, symboles de beau temps, les cumulus sont souvent présents dans les premiers dessins des enfants et, métaphoriquement, sont une source inépuisable d'images et de créativité. Pour l'artiste, « à la fois ludique et stimulante, l'œuvre met en pratique la notion du point de vue et son influence directe sur la façon dont on perçoit une forme avant de la reconnaître ».



PREMIÈRE ŒUVRE

TREVOR GOULD

Lettres à l'histoire, 2017

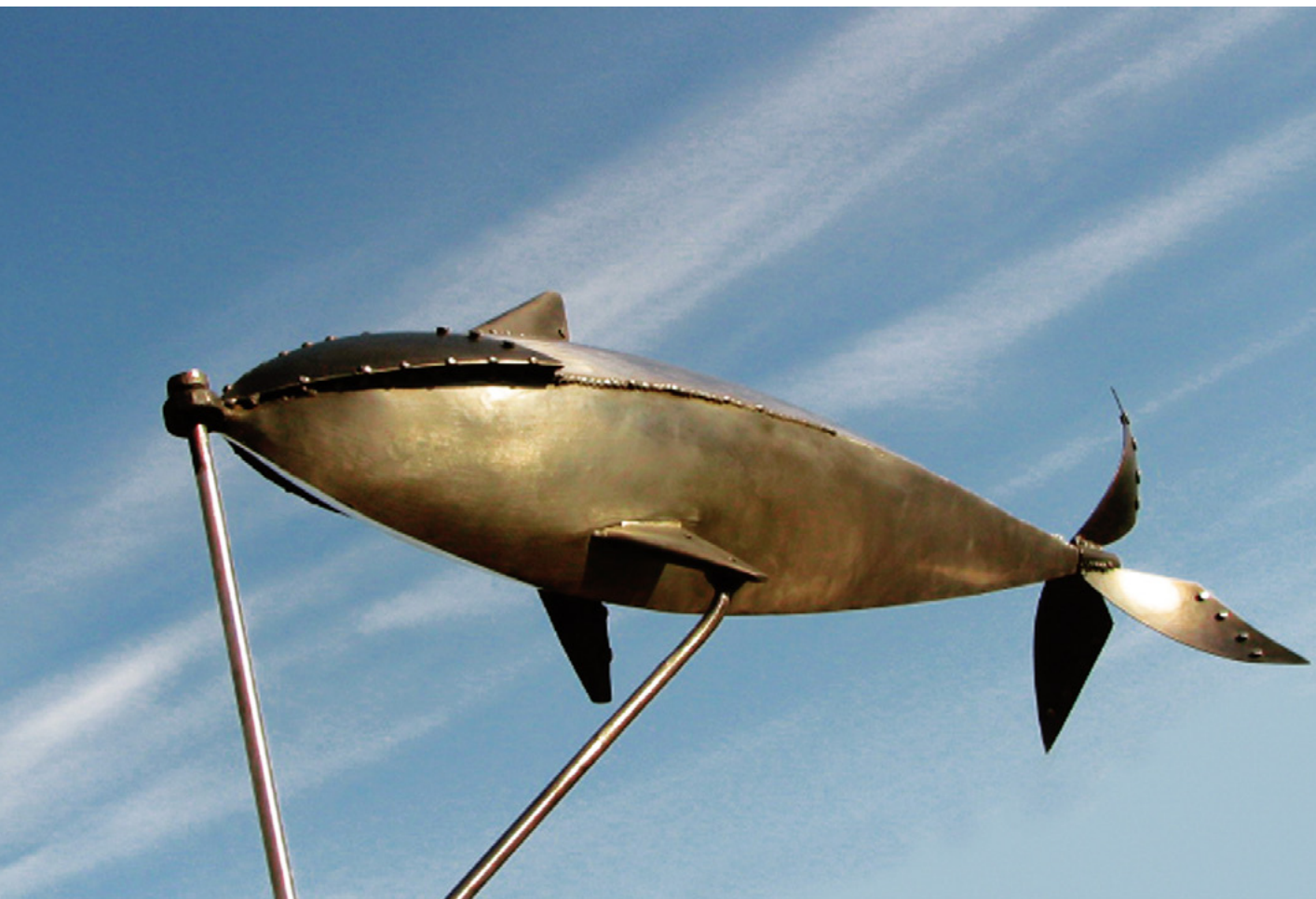
Bronze, aluminium, résine, plastique

École primaire Jean XXIII, L'Ange-Gardien

Leclerc architectes

Photographie : Alyson Drouin, MCC

Composée d'un cheval de bronze qui prend modèle sur un ornement décoratif du 19^e siècle et sur lequel s'assoit un assemblage de cubes métalliques surmonté d'une tête d'enfant, l'œuvre fait appel à des styles multiples dont résulte une hybridation culturelle complexe. Ainsi, la juxtaposition de divers types de représentation – dessin tridimensionnel, abstraction et figuration – renvoie de façon évidente au temps et à l'histoire. De l'utilisation de différents styles de langages surgit une hybridation culturelle présentée sous une forme visuelle. En retrait, sur une plaque de verre fixée à un arbre métallique stylisé, l'artiste a peint une tête de singe, un élément récurrent dans plusieurs de ses œuvres. L'œuvre, selon l'artiste, est « représentative de son époque ».



ÉTIENNE GUAY

Maquereau dirigeable, 2008 (acquisition en 2018)

© Étienne Guay / SOCAN (2020)

Acier inoxydable, acier peint

Maison Paget, parc national de l'Île-Bonaventure-et-du-Rocher-Percé

Vachon Roy Architectes

Photographie : Étienne Guay

Réalisée dans le cadre de l'exposition *Objets de cultures : de la Nouvelle-France à aujourd'hui*, l'œuvre s'inspire d'une girouette traditionnelle acadienne. La sculpture est conçue avec un système d'ancrage permettant à l'élément sculptural d'osciller au gré de la direction des vents. En référence aux moulins à vent et aux girouettes, l'artiste précise que l'évocation de ces dispositifs dans ses œuvres, et particulièrement pour cette œuvre-ci, renvoie à l'époque où ces outils rudimentaires indiquant la direction des vents permettaient aux pêcheurs de planifier leurs sorties en mer. Fins observateurs, ceux-ci devinrent très habiles à prévoir le temps en associant la direction du vent à d'autres signes. L'œuvre fait ainsi écho à l'esprit des lieux de la Maison Paget, une propriété appartenant jadis à une famille de pêcheurs. En quelque sorte, *Maquereau dirigeable* témoigne de l'importance de préserver et de mettre en valeur l'héritage patrimonial que l'on retrouve sur le site du parc national de l'Île-Bonaventure-et-du-Rocher-Percé.



CHANTAL HARVEY

Spark! des étincelles dans les yeux!, 2018

Aluminium, granit, peinture

Centre Relais Nordik, Gros-Mécatina–La Tabatière

Honco

Photographie : Chantal Harvey

Lieu fréquenté par les Innus et nommé *makatinau* (grande montagne), Gros-Mécatina est habité depuis plusieurs décennies par des gens venus d'ailleurs par la mer. L'abondance de poissons, de crustacés et de loups marins dans ses eaux en a fait un endroit de prédilection pour la pêche et la chasse. En écho à cette ressource abondante dans la région, l'artiste a choisi de représenter le loup marin. Il est un symbole signifiant de la Basse-Côte-Nord, lieu maritime aux paysages grandioses et où la nordicité est synonyme de joie, de rencontres et de liberté. Le voici donc, brillant, tout juste sorti des eaux froides de la mer, bien allongé sur son bloc erratique et ventre en l'air. À l'image de son cousin l'otarie dans les cirques, il divertit par son esprit enjoué et rassembleur. Dans ce décor où la nature est la star, ce clown luisant jongle avec un ballon rouge. C'est une bouée, celle que l'on retrouve en grande quantité sur chaque bateau de pêcheurs. À la fois ludique et signalétique, l'œuvre confère ainsi au site un élément d'accueil enchanteur.



ISABELLE HAYEUR

Émergences, 2018

Photographie, aluminium

Centre hospitalier régional de Lanaudière, Saint-Charles-Borromée

ALK + YWA architectes (en consortium)

Photographies : Isabelle Hayer

Réalisée dans le contexte d'un milieu hospitalier, précisément de clinique de l'œil et de gynécologie-obstétrique, l'œuvre contribue à créer un environnement dans lequel les patients se sentent réconfortés, apaisés et énergisés. *Émergences* est un polyptyque de 10 images qui accueille les patients, dès leur arrivée sur l'étage, et qui les accompagne pendant tout leur déplacement dans le long couloir qui les amène dans les salles d'attente de chacune des cliniques. Les images sont lumineuses et relaxantes. L'aspect immersif de l'œuvre est évoqué par l'artiste qui souligne la grande dimension des photographies, appelant à plonger à l'intérieur d'un monde calme, rassurant et captivant, et d'en ressentir les dimensions narratives, ludiques et oniriques.



PREMIÈRE ŒUVRE

FRÉDÉRIC LAFORGE

Strates, 2018

Acier inoxydable, dessins, aluminium

Carrefour d'excellence en santé, Saint-Charles-Borromée

Massicotte Maloney architectes

Photographies : Élyse Boivin, MCC

Quatre sculptures en strates d'acier représentant différentes personnes (une personne âgée, une femme charnue, un homme avec une prothèse à la jambe gauche et une personne de petite taille) sont disséminées dans le grand terrain gazonné qui fait face à cette école de formation en soins infirmiers et en pharmacie. Les personnages ont un caractère « naturel » (la posture, les proportions, aucun socle) pour éviter la représentation héroïque, mais aussi, pour accentuer leur caractère humain et empathique. Les usagers peuvent déambuler sur le terrain et interagir avec elles, voyant littéralement et métaphoriquement à travers elles, notamment grâce à l'effet d'optique provoqué par les strates métalliques dont elles sont formées. Ces personnages suscitent la réflexion; ils sont à la fois présents et absents. L'œuvre représente le corps dans sa diversité et souligne, par sa dimension immersive et empathique, les qualités humaines des professionnels de la santé.



PARYSE MARTIN

Prosperus, 2018

Bronze patiné, pierre, acier inoxydable

Institut national d'agriculture biologique, Cégep de Victoriaville, Victoriaville

Lemay Côté architectes

Photographie : Élyse Boivin, MCC

Prosperus se présente en une statue fantastique issue à la fois du règne végétal, du monde animal et de celui de l'Homme. Inspiré de planches anatomiques et de natures mortes, ce personnage fictif orné d'oiseaux est composé d'un assemblage de moulages de membres et de divers végétaux frais : fruits, légumes et fleurs. Avec cette sculpture en bronze patiné à échelle humaine, l'artiste a développé des méthodes de travail sur mesure pour mouler de multiples éléments périssables provenant de l'agriculture. « *Prosperus*, c'est une allégorie mettant l'humain et la nature en relation dans une perspective systémique circulaire et fluide. L'intention est de représenter l'humain en l'incluant, voire en l'imbriquant dans la "nature". Il apparaît alors comme un élément du "tout" et participe à cet ensemble dynamique et intelligent qu'est notre univers. » L'œuvre suggère une volonté de réconciliation des savoirs et réaffirme la nécessité d'une relation entre les êtres et leur environnement. Structure végétale ouverte, elle souligne l'interaction constante qui lie les dimensions interne et externe de tout système actif.



FRANÇOIS MATHIEU

Quelque part dans la lune, 2016

Laiton et acier inoxydable

Polyvalente Saint-François, Beauceville

Les architectes Odette Roy et Isabelle Jacques

Photographie : François Mathieu

L'œuvre est composée de quatre éléments sculpturaux de laiton qui, en forme de sphère tronquée, sont savamment intégrés à la Place des conteurs de la polyvalente Saint-François. Cet endroit est caractérisé par l'omniprésence du roc naturel, dont l'essence a été conservée en tant que ressource et richesse. Par sa mise en valeur, ce roc fait écho non seulement à la particularité du site d'implantation, mais renvoie aussi, sur le plan symbolique, à la ténacité des bâtisseurs de la région. En réponse au projet architectural, chaque sphère est arrimée à une structure conçue à l'aide de tiges d'acier inoxydable ayant pour propriété de rendre autoportant chaque élément de l'œuvre. Le contraste donne une connotation technologique à l'ensemble, autant par sa configuration que par son lustre discret. L'œuvre se déploie avec ingéniosité dans cet espace hétéroclite et participe à l'animer par diverses associations possibles. Les jeux d'équilibre, de contraste de formes et de textures sont riches de sens pour nourrir l'imaginaire des usagers et des visiteurs de cette nouvelle place propice aux échanges et au rassemblement.



SHELLEY MILLER

Languettes et labyrinthes, 2018

1^{re} intervention : béton préfabriqué

2^e intervention : vinyle

École primaire Saint-François-d'Assise, Montréal

Héloïse Thibodeau Architecte

Photographies de la 1^{re} intervention : Élyse Boivin, MCC

Deux interventions : une extérieure, une intérieure. Deux façons d'appréhender le travail et pourtant, un seul fil conducteur qui lie les deux œuvres : le motif. Dans ce travail, l'artiste conserve l'authenticité de sa pratique dans une approche technologique tout à fait singulière de par le matériau utilisé : du béton imprimé. C'est une œuvre qui se découvre lentement. Tout d'abord, un motif géométrique d'apparence nette et minimale semble se répéter sur plusieurs murs extérieurs de l'école. En observant de plus près, le spectateur peut remarquer des images détaillées d'animaux, de vie marine et d'insectes; une figuration décorée et complexe se dévoile alors. Ensuite, l'œuvre intérieure, située sur le plancher du corridor menant à la cour arrière, est tout aussi riche, mais plus organique, où un labyrinthe dessiné vient cloisonner des images d'animaux et de plantes tout en couleurs vibrantes. Une œuvre stimulante qui invite l'enfant à la découverte.



FRANCIS MONTILLAUD

Danser avec les étoiles, 2018

Acier inoxydable, aluminium, peinture

Centre Mackay et École Philip E. Layton, Montréal

Leclerc architectes

Photographie : Élyse Boivin, MCC

L'artiste propose une œuvre joyeuse et colorée, qui se déploie en un parcours sculptural au sol, où chacun des cinq éléments de la trajectoire située au jardin-terrasse nous ramène à des notions d'enchantement, de participation, de contemplation, de puissance, de repos ou même d'appropriation. À partir d'une œuvre principale forte, l'ensemble se décline par la suite dans des variantes tout aussi singulières qui donnent envie de s'approcher, de voir, de toucher, de s'appropriier l'œuvre. Un trajet stimulant dans lequel chacune et chacun des élèves de l'école peut y trouver sa propre histoire ou y développer son imaginaire. Représentant des enfants qui s'amuse, l'œuvre est composée de silhouettes humaines et d'objets mécaniques, disposés de différentes hauteurs, ce qui dynamise l'ensemble. Par ses découpes de métal disposées par strates pour recomposer le corps humain, l'artiste nous offre ainsi une autre approche de l'art du statuaire.



JEAN-PIERRE MORIN

Opus pour marteaux, entonnoirs et petites maisons, 2017

Acier intempérique, aluminium, acier galvanisé, bois, peinture

Bibliothèque, école du Cheval-Blanc, Gatineau

FCSD architecture + Design

Photographie : Élyse Boivin, MCC

L'installation à la bibliothèque de l'école du Cheval-Blanc est composée de trois éléments : un polyèdre convexe et régulier à 23 côtés qui porte sur chacune de ses faces une maison, ainsi que deux obélisques tronqués en acier corten d'où jaillissent cent marteaux et entonnoirs bleus au sommet. Le trio évoque à la fois de drôles d'arbres colorés et une petite famille. Une planète recouverte de maisons et deux arbres aux entonnoirs ou aux marteaux ludiques qui peuvent faire naître un questionnement sur l'aspect technologique des outils; tous ces éléments permettant une pluralité des points de vue et des interprétations.



JOËLLE MOROSOLI

Envolée poétique, 2018

Acier inoxydable, chêne, teinture

Centre communautaire multifonctionnel, Cantley

Les Architectes Carrier Savard Labelle & Associés (ACSL)

Photographie : Élyse Boivin, MCC

La sculpture suspendue se compose de cinq modules occupant l'ensemble du centre multifonctionnel. Les différents éléments intègrent l'acier inoxydable miroir et le bois teint dans des coloris de bleu, de vert et d'orange, ainsi que des goujons de bois verni. L'œuvre évoque la légèreté et le mouvement. À la fois plume et feuille, elle dessine une trajectoire. *Envolée poétique* joue avec les reflets du soleil et offre un ensemble harmonieux. « La forme des éléments, leur courbure, leur agencement ascendant et descendant et le graphisme linéaire des bandes colorées se conjuguent pour créer un mouvement virtuel dans une œuvre dynamique et aérienne. »



JOSÉE PEDNEAULT

Kinésie I et Kinésie II, 2019

Aluminium, plexiglas, fibre optique, lumières à DEL, caméras

Centre aquatique Desjardins, Granby

Favreau Blais associés architectes

Modélisation de *Kinésie I*: Josée Pedneault

L'œuvre interactive *Kinésie I* se compose de sept boîtiers lumineux installés dans la cage d'escalier qui s'animent par l'analyse des mouvements des usagers. L'installation est divisée en trois tableaux, chacun offrant une expérience particulière selon son format et sa disposition dans l'espace. Les trois murales photographiques de *Kinésie II* reprennent le mouvement décomposé de la brasse dans des colories de turquoise et de saumon. La forme évoque la vague, le paysage et demeure ouverte à l'interprétation. Les deux œuvres explorent la mécanique du mouvement. « En faisant référence au comportement d'émergence, l'œuvre propose une réflexion sur la collectivité et sur les liens qui nous unissent socialement, sur la synchronie qui est nécessaire dans les différentes parties de notre propre corps, de nos vies, pour avancer, et sur ce lien de confiance qui doit être tissé avec les autres pour, solidairement, progresser. »



ANNIE PELLETIER

Au cœur de l'ensemble, 2018

Acier inoxydable, acier intempérique

Centre hospitalier affilié universitaire régional de Trois-Rivières, Trois-Rivières

Bisson, Fortin et associés, architectes et Michel Pellerin, architecte (consortium)

Photographie : Élyse Blouin, MCC

Entouré sur trois côtés par la nouvelle aile N du centre hospitalier de Trois-Rivières avec laquelle il dialogue, l'ensemble sculptural monumental ramène la nature où elle a déjà été. Par une représentation habillement schématisée, l'artiste crée une œuvre poétique suscitant un récit réconfortant; une solide pinède s'élève majestueusement et dévoile une scène plus intime. Au sol, une biche est penchée sur son faon pour en prendre soin. Conçus à partir de triangulations, cinq majestueux arbres révèlent des troncs qui combinent l'acier intempérique (corten) sur deux faces, métal présentant une richesse de finis subtils et de coloris chauds – également en référence à la brique de l'ancienne partie de l'hôpital – et l'acier inoxydable du côté arrière, soit face à l'aile N, offrant ainsi aux patients, aux visiteurs et au personnel, depuis l'intérieur, une vision différente, plus lumineuse. Les cervidés à échelle réelle sont esquissés dans l'acier inoxydable courbé et recouvert en partie de plaques dans un jeu de pleins et de vides, laissant transparaître leur ingénieux mode de fabrication – signature de l'artiste.



ÉLISABETH PICARD

Kaléidoscopie à tout vent, 2019

Aluminium, attaches à tête d'équerre teintes, lumières à DEL

École des Cœurs-Vaillants, Contrecoeur

Labbé architecte

Photographie : Élisabeth Picard

L'œuvre se déploie en divers niveaux de relief. Premièrement, le fond est recouvert de panneaux composites d'aluminium blanc rainurés, créant un effet de dessin surligné de noir. Deuxièmement, des éléments découpés en aluminium en aplats et en relief pliés sont positionnés directement au mur ou en espacement avec celui-ci. Troisièmement, des doublures en aluminium comportant des filets d'attaches autobloquantes teintes ajoutent de la couleur à l'ensemble. Le tout est ponctué d'éclairages à DEL intégrés, constitués d'extrusions en aluminium munies de diffuseurs. Comme le souligne l'artiste, « l'œuvre s'inscrit dans l'ambiance de cet espace architectural polyvalent, telle une géométrie adaptable. Sa composition a été inspirée par l'effet des axes de symétrie et des copies multiples que crée le phénomène de réflexion propre au kaléidoscope. Son agencement dynamique, aux formes déconstruites et déplacées, rappelle les éléments soumis au souffle du vent. »



GIL PITRE

Intrigue, 2018

Acier galvanisé, impression numérique sur pellicule 3M, linoléum

Campus des Îles-de-la-Madeleine, Cégep de la Gaspésie et des Îles, L'Étang-du-Nord

Bourgeois / Lechasseur architectes

Photographie : Gil Pitre

L'œuvre consiste en une installation d'envergure qui se déploie tant sur les parois murales qu'au sol, ainsi que sur les paliers de la cage d'escalier située dans le nouveau secteur d'études du campus. L'œuvre fait écho à l'identité intrinsèque des îles de la Madeleine où le paysage et la nature ont façonné les femmes et les hommes qui, à leur tour, ont modelé le paysage pour vivre et s'enraciner. Ici, les liens identitaires sont viscéraux, telle une symbiose des fluides du sang et de la mer qui sont unis dans une mémoire insulaire. Empreinte d'une riche poésie, *Intrigue* est une œuvre inédite aux couleurs inventives qui transcende l'espace fonctionnel en une expérience visuelle comme vecteur de la connaissance.



AGNÈS RIVERIN

Une île où tu cueilles des mots, 2016

© Agnès Riverin / SOCAN (2020)

Impression céramique sur verre, acier inoxydable

Maison Plamondon, Saint-Raymond

Lafond Côté Architectes

Photographies : Agnès Riverin

L'œuvre consiste en une estampe numérique, à tirage unique, imprimée en céramique couleur sur tondo en verre. Elle focalise le regard sur une riche composition révélant un paysage en clair-obscur où jour et nuit, eau et ciel se confondent. Différents objets ayant appartenu à Augustine Plamondon ou se référant à la vie de son grand-père, l'arpenteur et explorateur Joseph Bureau, y sont entre autres mis en scène grâce à une superposition de multiples couches d'images et de temporalité. Un planisphère – une carte circulaire du ciel en fonction de l'heure, de la date et du lieu – indique le printemps 2016, date de création de l'œuvre. Des phrases poétiques traduisent la beauté et l'omniprésence de la nature environnante. L'œuvre *Une île où tu cueilles des mots* s'intègre harmonieusement à l'architecture ancienne de la Maison Plamondon; elle offre un écho formel à l'œil-de-bœuf en partie supérieure du même pan mural et agit en contrastes, tant par ses teintes de bleu gris complémentaires au rouge brique que par sa surface vitrée et lisse sur la brique poreuse.



HÉLÈNE ROCHETTE

Mouvements et destinées, 2019

© Hélène Rochette / SOCAN (2020)

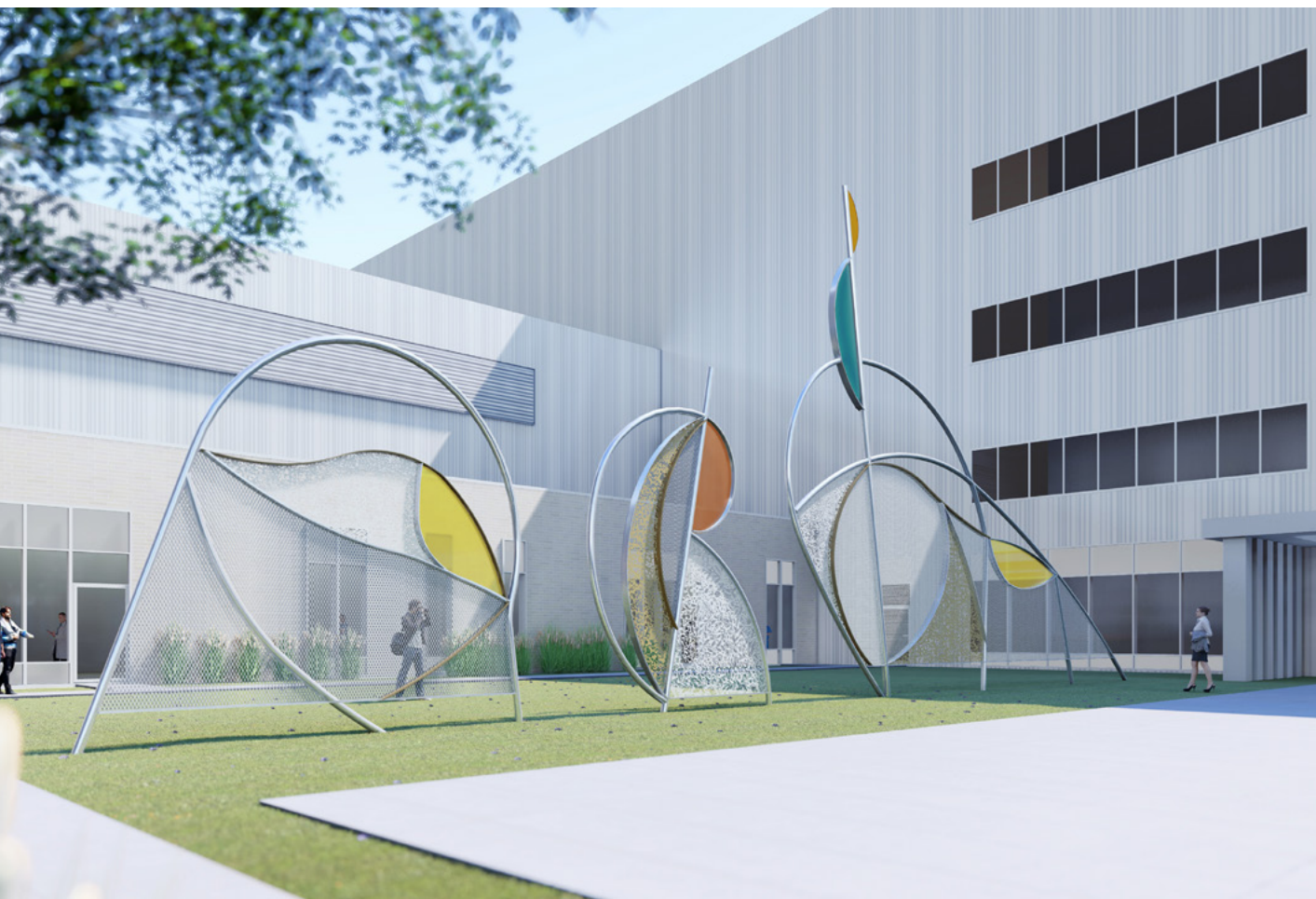
Aluminium, acier inoxydable, acier galvanisé

Palais de justice de Rimouski, Rimouski

Consortium les Architectes d'aujourd'hui (Gagnon Letellier Cyr Ricard Maheu Architectes, CCM2 Architectes et Les Architectes Proulx et Savard)

Photographie : Anne-Sophie Blanchet, MCC

L'œuvre *Mouvements et destinées* se décline en trois sculptures monumentales intégrées à l'extérieur et à l'intérieur du nouveau palais de justice de Rimouski. Inscrite en façade de l'édifice, la première sculpture évoque des livres ouverts qui, juxtaposés les uns sur les autres, forment une colonne défiant la loi de la gravité. À l'arrière, au cœur d'une petite place publique, la deuxième sculpture se déploie en une composition de tubes d'aluminium recourbés, inspirée de la forme des vagues et des herbes oscillant sous l'action du vent marin. Enfin, suspendu au plafond du vaste atrium, un immense mobile trace dans les airs ce qui s'apparente à des constellations imaginaires. Mises en relation entre elles, mais également avec leur environnement, ces trois sculptures abordent des questions aussi vastes que l'établissement de lois et de règlements communs, la mise en place d'un service de justice proche des citoyens et adapté à leur réalité sociogéographique, ainsi que la quête d'un équilibre entre les droits, les devoirs et les rêves de chacun. L'ensemble induit alors une réflexion à la fois éthique et poétique sur la justice et le vivre ensemble.



ÉMILIE RONDEAU

La valse des fleurs, 2020

Aluminium, peinture, verre

Nouveau complexe hospitalier de Québec, Québec

Groupe AES (consortium)

Modélisation : Émilie Rondeau

Chaque installation sculpturale se distingue par son intégration judicieuse au lieu, soit les deux jardins extérieurs du nouveau complexe hospitalier de Québec. Pour ce projet, les œuvres-écrans devaient offrir une certaine intimité aux clientèles desservies, et ce, sans enfreindre l'apport de luminosité dans les espaces intérieurs du Centre intégré de cancérologie. Devant ce défi de taille, *La valse des fleurs* témoigne de cette sensibilité, car les œuvres offrent sans équivoque des fenêtres lumineuses et inspirantes dans le respect de cette intimité tant recherchée en situation de soins. En filigrane, tant sur le plan formel que conceptuel, l'artiste s'est intéressée à l'art du *kintsugi*, une pratique japonaise ancestrale consistant à restaurer les pièces de porcelaine ou de céramique endommagées, qui se traduit ici par une esthétique et un traitement recto verso de formes et de couleurs des plus inventifs. Telle une métaphore sur la résilience, le savoir-faire, l'appréciation de la beauté des choses simples, imparfaites et atypiques, *La valse des fleurs* propose une incursion apaisante vers les chemins souhaités de la guérison.



JEAN-PHILIPPE ROY

Prendre part, 2019

Aluminium, peinture

Centre multifonctionnel de Lac-au-Saumon, Lac-au-Saumon

Architectes Goulet & Lebel

Photographie : Jean-Philippe Roy

L'œuvre *Prendre part* s'inscrit à l'intérieur d'une église désormais convertie en centre communautaire. À l'entrée de la salle multifonctionnelle, un revêtement mural de lattes de bois dessine les contours d'une arche dont la forme ogivale rappelle celles des vitraux – toujours conservés – de l'ancien lieu de culte. Au centre de cette arche, un oiseau fantastique déploie ses ailes. Autour de lui se détachent les silhouettes d'un saumon, d'une pagaie, d'un godendart et d'un train. Enfin, disséminés sur l'ensemble du mur, de petits personnages incarnent le quotidien de Lac-au-Saumon d'hier à aujourd'hui. De manière poétique et ludique, l'œuvre synthétise le passé, le présent et le futur de la municipalité. À l'aide de codes et de symboles issus de l'art populaire, de l'économie locale et de l'histoire de la région (celle avec un grand H comme celle des petits récits de tous les jours), l'artiste transpose habilement plusieurs des traits distinctifs qui font de Lac-au-Saumon une communauté tissée serrée et dynamique, à la fois fière de son patrimoine et tournée vers l'avenir.



PREMIÈRE ŒUVRE

JULIE ANDRÉE T.

La Faculté des génies, 2019

Acier, bois, gazon synthétique, résine, corde, peinture, acrylique

École des Jolis-Prés, Saguenay

Ardoises architecture

Photographie : Paul Cimon, photographe

Combinant le processus créatif de l'artiste au spectacle vivant, l'œuvre se présente comme un univers poétique, foisonnant et stimulant. Il s'agit d'une juxtaposition de petits numéros, de tableaux autonomes, créant une narrativité dans son entièreté. Faisant écho au projet éducatif de l'école, la représentation formelle de l'œuvre, installée à proximité du gymnase, renvoie à l'univers du cirque grâce à son imagerie (acrobate équestre et clowns schématisés), à la matière de la corde ainsi qu'à la présence du corps, matérialisée par les mains prenant appui de manière intrigante du dessus de quatre tableaux. La dynamique composition polychrome est constituée d'un assemblage de 11 éléments bidimensionnels, où le relief offre une expérience tactile aux enfants. Issu d'une multitude de techniques picturales et de matériaux, le polyptyque intègre, notamment, du tressage de fibre synthétique, une utilisation originale en arts visuels pour une matière utilisée notamment pour des surfaces synthétiques en sport. Par ce procédé, l'artiste transpose une affiche de cirque datant de 1885 de Jules Chéret et intitulée *Chute de clown à l'Hippodrome*.



GUILLAUME TARDIF

Révérend, 2017-2018

Aluminium, peinture

Parc des Fondateurs, Stoneham-et-Tewkesbury

Brigad architecture et design

Photographie : Marie-Emilie Garant, MCC

L'œuvre, conçue pour ce projet d'intégration, consiste en une sculpture en aluminium dont la représentation formelle renvoie à un harfang des neiges surdimensionné qui, niché sur le toit du bâtiment de services du parc, veille sur la municipalité et ses concitoyens au fil des saisons. Présent dans la mythologie et la toponymie de la municipalité, cet oiseau attire l'attention. Par son esthétique et le traitement ajouré des formes, l'œuvre révèle tout en finesse l'élégance de cet oiseau emblématique de la région. De son regard bienveillant, le harfang de l'œuvre *Révérend* s'inscrit en résonnance avec le cadre bâti existant ainsi qu'en dialogue avec l'environnement naturel du parc des Fondateurs, où rivière, montagnes et forêt cohabitent.



JOSÉ LUIS TORRES

Souvenirs à venir, 2019

Aluminium, peinture

Hôpital Ste-Monique, Québec

Atelier zoom

Photographie : José Luis Torres

L'œuvre *Souvenir à venir* est constituée de trois colonnes coiffées chacune d'une gemme. Par ses couleurs et ses formes évocatrices, elle répond avec sensibilité à la réalité particulière de la clientèle du CHSLD Ste-Monique, c'est-à-dire des individus souffrant de pertes cognitives importantes liées à la maladie d'Alzheimer. La mise en relation des trois colonnes inspire naturellement la force du nombre et les valeurs qui peuvent y être associées, telles que la stabilité, la sécurité, l'entraide et la création de liens (l'union au sens large) – notamment en écho au rôle d'accompagnement des familles des patients et aux soins prodigués par le personnel de l'établissement. Les gemmes sont quant à elles des objets aux formes à la fois aisément reconnaissables et évocatrices qui, à ce titre, sont susceptibles de faire ressurgir des souvenirs bienveillants dans l'esprit des résidents. Enfin, il faut savoir que les personnes atteintes d'Alzheimer sont très sensibles à la couleur. Ainsi, en ayant recourt à une palette vive et joyeuse, l'artiste reste fidèle à sa pratique personnelle tout en manifestant un grand souci pour l'effet vivifiant et positif que l'œuvre peut susciter.



BRIGITTE TOUTANT

Sublimation boréale, 2019

Impression sur pellicule

École secondaire Le Transit, Val-d'Or

MLS Architectes inc.

Photographie : Maude Olivares, MCC

Le mur-fenêtre du centre sportif attenant à l'école secondaire Le Transit se transforme en un très grand tableau lumineux. De jour, l'effet extérieur demeure discret, mais à l'intérieur de la cage d'escalier, c'est un éclatement de vives taches de couleur projetées dans un espace étroit et blanc. Le soir, vue de la cour, l'œuvre semble prendre corps dans une boîte lumineuse. La composition picturale provient, nous explique l'artiste, « d'images qui ont été superposées et tour à tour percées pour faire émerger un monde rythmé et abstrait. Grâce à ces interventions diverses, les éléments d'origine se sont intégrés les uns aux autres pour devenir un tout qui, à mes yeux, évoque à la fois une matrice informatique, une forêt en contrejour, une ville en pleine nuit et ce à quoi pourrait ressembler la coupe 3D d'un réseau nerveux. »



PROJET À PARTICIPATION VOLONTAIRE

JONATHAN VILLENEUVE

Le spectre des lumières, 2019

Métal, peinture, dispositif d'éclairage à DEL, détecteurs de présence, programmation son et lumière

Assemblée nationale du Québec, Québec

GLCRM + P_R architectes (consortium)

Photographie : Jonathan Villeneuve

L'œuvre consiste en une installation immersive proposant aux visiteurs une expérience lumineuse et sonore hors du commun. *Le spectre des lumières* se déploie sur un peu plus de 18 mètres. Une succession de 360 tubes métalliques peints en blanc sculpte savamment la volumétrie de l'espace tel un vortex en mouvement. La dynamique créée par les jeux de lumière et de couleurs plonge les spectateurs au cœur d'un environnement inédit propice à l'intériorisation et à la réflexion. Les effets d'ondulation chromatique et sonore générés suivent un ratio proportionnel aux différentes longueurs d'onde associées à chaque couleur du spectre de la lumière visible qui s'étend du rouge au violet. Le titre de l'œuvre réfère à une période historique riche en développements scientifiques, artistiques, philosophiques, sociaux et politiques : le siècle des Lumières. Ce siècle ayant vu défiler les penseurs qui ont énoncé les principes fondateurs des sociétés démocratiques à venir et des libertés fondamentales ainsi que des pouvoirs exécutif, législatif et judiciaire. C'est ce récit historique qui a guidé l'artiste dans la conception de cette œuvre d'envergure.



BILL VINCENT

L'herbier médicinal de Pehr Kalm, 2018

Plexiglas, aluminium, dispositif d'éclairage à DEL

Centre d'hébergement Pierre-Dupré, Baie-Saint-Paul

Groupe A

Photographies : Bill Vincent (vue d'ensemble) et Danièle Lessard (détail)

Avec cette œuvre, l'artiste propose un herbier imaginaire inspiré des spécimens répertoriés pour leurs vertus médicinales par le botaniste finno-suédois Pehr Kalm, lors de son voyage dans Charlevoix en 1749. Intégré dans les fenêtres de la cage d'escalier de la façade nord-ouest de l'établissement, *L'herbier médicinal de Pehr Kalm* comporte 26 cadres de plexiglas sur lesquels sont gravées en transparence les images de dizaines de plantes, accompagnées de leur nomenclature en vieux français et en latin. Le soir venu, un ruban de lumière dissimulé sur le pourtour de l'œuvre fait vibrer la composition et transforme les cadres en lames de microscope surdimensionnées qui, lorsqu'on s'en approche, révèlent avec acuité chaque ramification de tiges, chaque nervure, chaque pétale. L'œuvre se présente comme un hommage au travail de Kalm, mais surtout, elle met en lumière – tant littéralement que symboliquement – la richesse de la nature charlevoisienne. Il s'en dégage une réflexion sur la quête de connaissances, la rigueur scientifique nécessaire à l'étude des pathologies et de leurs remèdes ainsi que les découvertes auxquelles ce travail peut mener.



GIORGIA VOLPE

Ensembles, 2019

Aluminium, peinture

Centre communautaire des Chutes, Québec

CCM2 Architectes

Photographie : Maryline Tremblay, MCC

Intégrée en harmonie avec le concept d'aménagement des aires de circulation publique, l'œuvre consiste en une installation composée de trois modules multicolores qui ponctuent le parcours du visiteur vers la nouvelle entrée du centre communautaire. À partir de la symbolique du ruban, *Ensembles* propose un jeu de rythmes basé sur des mouvements d'arches et de vibrations chromatiques. Émergeant du sol, les rubans métalliques dessinent dans l'espace des jeux de lignes, tel un savant tissage spatialisé où la relation de l'un à l'autre induit entre autres les notions de mouvement de croissance, d'entrelacement et de réseau. Tant dans l'approche conceptuelle que sur le plan formel, l'œuvre transpose les notions de communication, d'entraide et de mixité en référence à ce qui constitue la base incontournable d'une communauté solidaire.



MOSES WEETALTUK

Ours polaires dansant (Dancing Polar bears), 2019

Chasse fructueuse (Successful Hunt), 2017

Aluminium chaudronné

Salle multidisciplinaire Katittavik, Kuujjuarapik

Marc Blouin architecte

Photographie de l'intégration extérieure : Bernard Paquet

Intégrée près de l'entrée extérieure de la Salle multidisciplinaire Katittavik, la sculpture *Ours polaire dansant* représente deux ours face à face, en position debout et en équilibre. Tel un jeu de miroir, l'oeuvre évoque une chorégraphie d'un couple d'ours dansant en parfaite harmonie. Par cette symbolique forte, elle évoque la notion d'accueil du lieu, ainsi que sa vocation culturelle et communautaire.

Le deuxième volet de l'oeuvre, intitulée *Chasse fructueuse*, est installée dans le hall de la salle. La peinture représente une scène de pêche où l'on distingue quatre individus rapportant leur prise. La beauté de la scène réside dans le fait que les silhouettes, représentées de dos, donnent l'impression au regardeur d'être au coeur de l'action. Cette scène révèle avec éloquence les us et coutumes des Inuits et la fierté envers ceux qui contribuent, grâce à leurs habiletés légendaires, à nourrir de nombreuses familles du village.

LES PROJETS D'INTÉGRATION

Voici quelques précisions sur le vocabulaire utilisé et les regroupements faits dans le présent bilan.

Projets en traitement : projets pour lesquels la démarche d'intégration de l'œuvre a été amorcée, poursuivie ou complétée durant l'année.

Œuvres acceptées : projets pour lesquels le choix de l'œuvre a été fait durant l'année.

Crédits accordés : crédits consacrés aux projets traités durant l'année en cours.

Budget : montants affectés aux œuvres acceptées.

Les propositions regroupent les œuvres d'art commandées ou acquises par les ministères ou les organismes constructeurs pour l'année financière visée. La liste de tous les projets d'intégration traités durant chacune des trois années couvertes par ce bilan sont disponibles à la fin de la présente publication. Elles contiennent le nom de l'organisme constructeur, le nom du bâtiment ou du site de l'intégration, le nom des créateurs invités à soumettre une proposition d'œuvre et le nom des artistes dont la proposition a été retenue.

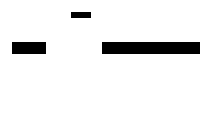
Les délais pour la réalisation des projets pouvant s'étendre sur plusieurs années, les résultats annuels de la Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'aménagement des bâtiments et des sites gouvernementaux et publics ne correspondent pas nécessairement aux financements annoncés en immobilisation pour la même année.

LES PROJETS À PARTICIPATION VOLONTAIRE

Des entreprises privées ou des organismes non assujettis à la Politique peuvent contribuer à accroître la présence des arts dans l'environnement public en prévoyant une enveloppe budgétaire pour la réalisation d'une œuvre. Ces initiatives complémentaires à l'action gouvernementale assurent une visibilité du travail des artistes en art actuel et son accessibilité à la collectivité. Le ministère de la Culture et des Communications soutient donc ces projets à participation volontaire en se servant de la démarche d'intégration ou d'acquisition d'une œuvre d'art et des modalités de la Politique. Deux projets à participation volontaire ont été réalisés entre 2016 et 2019.

LA RÉPARTITION DES PROJETS PAR RÉGION ADMINISTRATIVE

Les tableaux de la présente section offrent, pour chaque année, le nombre de projets traités et de propositions acceptées pour chacune des régions administratives du Québec. Les projets d'intégration sont directement liés aux montants gouvernementaux en immobilisation qui sont consentis pour répondre aux besoins de la population dans toutes les régions du Québec.



RÉPARTITION DES PROJETS PAR RÉGION EN 2016-2017

Région administrative	Nombre de projets traités	Montant accordé	Nombre de projets acceptés	Budget
01 - Bas-Saint-Laurent	7	252 189 \$	2	27 640 \$
02 - Saguenay–Lac-Saint-Jean	10	124 756 \$	6	279 815 \$
03 - Capitale-Nationale	25	966 466 \$	19	1 909 509 \$
04 - Mauricie	4	112 676 \$	2	74 654 \$
05 - Estrie	7	144 299 \$	5	95 978 \$
06 - Montréal	24	1 528 220 \$	17	1 277 330 \$
07 - Outaouais	9	281 962 \$	6	337 875 \$
08 - Abitibi-Témiscamingue	2	-425 \$	2	192 963 \$
09 - Côte-Nord	5	302 153 \$	3	243 532 \$
10 - Nord-du-Québec	2	-25 229 \$	0	0 \$
11 - Gaspésie–Îles-de-la-Madeleine	5	12 054 \$	4	240 359 \$
12 - Chaudière-Appalaches	7	219 256 \$	5	521 805 \$
13 - Laval	2	86 922 \$	1	98 224 \$
14 - Lanaudière	10	618 989 \$	5	384 037 \$
15 - Laurentides	12	677 202 \$	9	720 657 \$
16 - Montérégie	21	452 456 \$	13	887 198 \$
17 - Centre-du-Québec	4	78 054 \$	2	186 746 \$
TOTAL	156	5 832 000 \$	101	7 478 322 \$

RÉPARTITION DES PROJETS PAR RÉGION EN 2017-2018

Région administrative	Nombre de projets traités	Montant accordé	Nombre de projets acceptés	Budget
01 - Bas-Saint-Laurent	16	682 508 \$	9	626 663 \$
02 - Saguenay–Lac-Saint-Jean	7	165 183 \$	5	297 353 \$
03 - Capitale-Nationale	18	1 777 220 \$	10	971 884 \$
04 - Mauricie	6	223 469 \$	4	374 658 \$
05 - Estrie	5	153 527 \$	3	168 477 \$
06 - Montréal	29	4 383 606 \$	17	2 274 988 \$
07 - Outaouais	5	136 055 \$	2	191 928 \$
08 - Abitibi-Témiscamingue	4	388 390 \$	0	0
09 - Côte-Nord	6	136 712 \$	3	181 521 \$
10 - Nord-du-Québec	3	133 567 \$	4	169 372 \$
11 - Gaspésie–Îles-de-la-Madeleine	3	269 055 \$	3	142 449 \$
12 - Chaudière-Appalaches	8	701 939 \$	6	209 971 \$
13 - Laval	16	199 597 \$	1	86 922 \$
14 - Lanaudière	5	556 307 \$	8	678 878 \$
15 - Laurentides	12	478 806 \$	4	242 079 \$
16 - Montérégie	6	1 648 767 \$	17	1 250 265 \$
17 - Centre-du-Québec	28	30 991 \$	2	134 723 \$
TOTAL	176	12 065 699 \$	98	8 002 131 \$

RÉPARTITION DES PROJETS PAR RÉGION EN 2018-2019

Région administrative	Nombre de projets traités	Montant accordé	Nombre de projets acceptés	Budget
01 - Bas-Saint-Laurent	15	274 756 \$	9	533 853 \$
02 - Saguenay–Lac-Saint-Jean	7	417 579 \$	3	113 267 \$
03 - Capitale-Nationale	21	1 576 943 \$	15	2 168 234 \$
04 - Mauricie	9	625 220 \$	5	492 181 \$
05 - Estrie	6	164 397 \$	4	164 422 \$
06 - Montréal	35	4 111 084 \$	20	4 015 880 \$
07 - Outaouais	12	1 250 055 \$	7	404 671 \$
08 - Abitibi-Témiscamingue	6	296 036 \$	3	186 699 \$
09 - Côte-Nord	6	155 022 \$	2	63 490 \$
10 - Nord-du-Québec	5	357 138 \$	1	97 490 \$
11 - Gaspésie–Îles-de-la-Madeleine	11	286 100 \$	8	255 966 \$
12 - Chaudière-Appalaches	22	680 049 \$	14	735 459 \$
13 - Laval	6	370 653 \$	4	199 597 \$
14 - Lanaudière	13	543 662 \$	5	311 600 \$
15 - Laurentides	7	420 579 \$	6	593 262 \$
16 - Montérégie	30	1 541 285 \$	19	1 401 853 \$
17 - Centre-du-Québec	5	332 234 \$	0	0 \$
TOTAL	216	13 402 792 \$	125	11 737 924 \$

LA RÉPARTITION PAR MINISTÈRE ET ORGANISME PUBLIC

AIDES FINANCIÈRES VERSÉES PAR LES MINISTÈRES ET ORGANISMES EN 2016-2017

Ministère ou organisme	Nombre de projets traités	Montant accordé	Nombre de projets acceptés	Budget
Ministère des Affaires municipales et de l'Habitation	18	449 263 \$	13	606 744 \$
Ministère des Affaires municipales et de l'Habitation et ministère de la Culture et des Communications	1	68 883 \$	1	68 883 \$
Ministère de la Culture et des Communications	16	441 674 \$	8	510 609 \$
Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur	92	3 491 776 \$	61	4 014 263 \$
Ministère des Forêts, de la Faune et des Parcs	4	217 768 \$	0	0 \$
Ministère de la Santé et des Services sociaux	19	955 313 \$	16	2 190 283 \$
Ministère du Tourisme	1	0 \$	1	72 719 \$
Ministère des Transports	1	66 219 \$	1	14 821 \$
Projet à participation volontaire	1	0 \$	0	0 \$
Société québécoise des infrastructures	3	141 104 \$	0	0 \$
TOTAL	156	5 832 000 \$	101	7 478 322 \$

AIDES FINANCIÈRES VERSÉES PAR LES MINISTÈRES ET ORGANISMES EN 2017-2018

Ministère ou organisme	Nombre de projets traités	Montant accordé	Nombre de projets acceptés	Budget
Ministère des Affaires municipales et de l'Habitation	27	1 554 408 \$	15	1 066 662 \$
Ministère des Affaires municipales et de l'Habitation et ministère de la Culture et des Communications	10	181 556 \$	9	576 264 \$
Ministère de la Culture et des Communications	100	6 606 461 \$	53	3 772 511 \$
Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur	2	257 987 \$	0	0 \$
Ministère des Forêts, de la Faune et des Parcs	6	13 335 \$	4	217 768 \$
Ministère de la Santé et des Services sociaux	16	2 315 206 \$	7	1 324 922 \$
Ministère du Tourisme	8	647 647 \$	3	138 493 \$
Ministère des Transports	2	109 718 \$	3	157 718 \$
Projet à participation volontaire	2	290 000 \$	2	341 398 \$
Société québécoise des infrastructures	3	89 681 \$	2	406 395 \$
TOTAL	176	12 065 999 \$	98	8 002 131 \$

AIDES FINANCIÈRES VERSÉES PAR LES MINISTÈRES ET ORGANISMES EN 2018-2019

Ministère ou organisme	Nombre de projets traités	Montant accordé	Nombre de projets acceptés	Budget
Commission des normes, de l'équité, de la santé et de la sécurité du travail	1	449 390 \$	1	449 390 \$
Ministère des Affaires municipales et de l'Habitation	38	2 335 517 \$	21	1 416 935 \$
Ministère de la Culture et des Communications	17	674 973 \$	7	227 217 \$
Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur	105	4 720 891 \$	70	6 131 350 \$
Ministère de l'Économie et de l'Innovation	3	181 982 \$	2	257 687 \$
Ministère des Forêts, de la Faune et des Parcs	3	7 237 \$	2	13 335 \$
Ministère de la Santé et des Services sociaux	19	3 147 914 \$	13	2 679 645 \$
Ministère du Tourisme	20	951 039 \$	9	562 365 \$
Ministère des Transports	5	516 344 \$	0	0 \$
Projet à participation volontaire	1	201 551 \$	0	0 \$
Société québécoise des infrastructures	4	215 954 \$	0	0 \$
TOTAL	216	13 402 792 \$	125	11 737 924 \$

LA RÉPARTITION SELON LA NATURE DES ŒUVRES

Les tableaux de la présente section indiquent, pour chaque année, la répartition des œuvres selon leur nature. Les catégories utilisées font référence à un vocabulaire normalisé. Voici une description du contenu de ces catégories.

Aménagement

Aménagement paysager, appareil récréatif, arche, arcade, auvent, balustrade, banc, bandeau, barrière, bassin, belvédère, cadran solaire, caisson lumineux, chapiteau, cloison, clôture, colonne, comptoir, corniche, écran, édicule, escalier, fontaine, frise, garde-corps, grille, horloge, imposte, jardinière, luminaire, marquise, mobilier urbain, muret, paroi, passerelle, pavement, pavillon, pilastre, place, plafond, portail, porte, puits de lumière, rampe d'accès ou escalier, table, tonnelle, verrière, vitrail

Dessin

Collage, dessin, dessin numérique

Estampe

Collage, estampe, estampe numérique, gravure, lithographie, plaque matrice, sérigraphie

Fibre, papier-matière

Banderole, bannière, courtepointe (patchwork), écran amovible, fanion, oriflamme, rideau, rideau de scène, tapisserie, tenture, wampum

Installation

Installation cinétique, électronique, environnementale, graphique, holographique, interactive, littérale, lumineuse, photographique, picturale, reprographique, sculpturale, sonore, vidéo

Livre, album

Album, livre d'artiste, livre-objet

Peinture

Assemblage, collage, fresque, holopeinture, icône, murale, peinture, peinture-relief, peinture-sculpture

Photographie

Boîte lumineuse, collage photographique, hologramme, impression numérique, photogramme, photographie, photographie numérique, photographie aérienne, photographie-peinture, photographie-sculpture, photomontage, projection, stéréogramme

Sculpture

Accumulation, alignement, amas, applique murale, assemblage, bas-relief, boîte lumineuse, buste, empilement, figurine, girouette, haut-relief, holosculpture, inukshuk, land art, masque, mobile, monument commémoratif, mosaïque, obélisque, ready-made, relief, relief mural, sculpture cinétique, électronique, environnementale, flottante, graphique, interactive, littérale, lumineuse, modulaire, monolithique, photographique, picturale, reprographique, signalétique, sonore, spatiale, suspendue ou tubulaire, statue, statuette, tête, torse, totem

Techniques mixtes

Assemblage, assemblage électronique, graphique, holographique, interactif, littéral, photographique, pictural ou sculptural, collage

RÉPARTITION SELON LA NATURE DES ŒUVRES EN 2016-2017

Nature	Nombre	%
Aménagement	3	2 %
Dessin	2	1 %
Estampe	10	6 %
Installation	11	7 %
Peinture	4	2 %
Photographie	11	7 %
Sculpture	106	65 %
Techniques mixtes	8	5 %
Autre	7	4 %

RÉPARTITION SELON LA NATURE DES ŒUVRES EN 2017-2018

Nature	Nombre	%
Aménagement	7	4 %
Dessin	1	1 %
Estampe	6	3 %
Installation	8	4 %
Peinture	7	4 %
Photographie	10	5 %
Sculpture	123	66 %
Techniques mixtes	18	10 %
Autre	6	3 %

RÉPARTITION SELON LA NATURE DES ŒUVRES EN 2018-2019

Nature	Nombre	%
Aménagement	9	4 %
Dessin	2	1 %
Estampe	7	3 %
Installation	6	3 %
Peinture	18	8 %
Photographie	7	3 %
Sculpture	123	55 %
Techniques mixtes	14	6 %
Autre	39	17 %

FAITS ET RÉALISATIONS

LA PÉRENNITÉ DES ŒUVRES

Le ministère de la Culture et des Communications tient à la pérennité des œuvres d'art installées en vertu de sa Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement bâtiments et des sites gouvernementaux et publics. C'est pourquoi il a créé des outils de référence pour aider les propriétaires et les artistes créateurs dans les démarches associées à l'intégration et à la conservation des œuvres d'art public.

Les propriétaires d'œuvres et les artistes peuvent se référer au *Cahier des bonnes pratiques pour la pérennité des œuvres*, publié en 2014, afin de s'informer sur les rôles et les responsabilités de chacun, la logique des communications entre les deux parties, les étapes de l'intégration d'une œuvre, ainsi que sur le contexte juridique de la conservation des œuvres. Ce document est fourni systématiquement à tous les nouveaux propriétaires et aux artistes participant à l'intégration d'une œuvre. Il est aussi distribué aux propriétaires et artistes liés à des œuvres réalisées par le passé et qui souhaitent les restaurer ou les délocaliser.

Créé en 2006, le Fonds du patrimoine culturel québécois permet d'offrir aux propriétaires d'œuvres installées en vertu de la Politique un pourcentage du coût des dépenses admissibles pour des interventions de restauration ou de délocalisation (volet 3). Entre 2016 et 2019, ce sont deux œuvres d'art majeures qui ont fait l'objet d'une aide financière pour assurer leur conservation.

LISTE DES PROJETS DE RESTAURATION ET DE DÉLOCALISATION RÉALISÉS ENTRE 2016 ET 2019

Propriétaire	Artiste	Subvention accordée	Type d'intervention
Ville de Longueuil	Lise Boisseau Jean-Marie Delavalle	32 423 \$	Restauration
Ville de Terrebonne	Pierre Leblanc	27 253 \$	Restauration
Université Concordia	Effets publics	50 188 \$	Restauration
Université Concordia	François Houdé	10 655 \$	Restauration
TOTAL		120 519 \$	

L'INVENTAIRE

L'inventaire permet de recueillir les renseignements pour constituer une base de données réunissant les photographies des œuvres, leur description sous forme de fiche et une évaluation sommaire de leur état de conservation.

Afin d'assurer les suivis nécessaires, un inventaire est effectué annuellement sur le terrain, de mai à octobre, en fonction des priorités suivantes : les œuvres présentant un problème de conservation; les œuvres qui ont été récemment installées; les œuvres pour lesquelles une mise à jour des données colligées au dossier s'avère nécessaire. Cet inventaire est dressé par des étudiants en art et en histoire de l'art, sous la coordination de la responsable de l'inventaire au Service de l'intégration des arts à l'architecture. Depuis l'été 2018, les directions régionales du Ministère participent activement à cet inventaire, permettant ainsi d'agrandir le corpus de données sur les œuvres à travers le Québec. De mars 2016 à avril 2019, 792 œuvres ont ainsi fait l'objet d'une collecte d'informations soit : 273 en 2016, 210 en 2017 et 309 en 2018.

Les données recueillies sur le terrain étant normalisées, elles permettent de créer des rapports statistiques sur les œuvres réalisées dans le cadre de la Politique. Différents publics profitent de ces données, notamment dans les secteurs de l'éducation et du tourisme, ainsi que les villes et les municipalités. Ces renseignements sont utilisés par les requérants pour diverses raisons, par exemple : à des fins statistiques ou de recherche; pour établir des inventaires particuliers; pour promouvoir des œuvres ou des circuits touristiques; pour planifier l'entretien, la conservation et la restauration des œuvres.

LISTES DES PROJETS RÉALISÉS ENTRE 2016 ET 2019

Cette section fait état, pour chacune des trois années couvertes par le présent bilan, de tous les projets d'intégration et d'acquisition traités. **Le nom de l'artiste dont la proposition a été retenue figure en caractères gras dans le tableau.**

LISTE DES SIGLES*	
CNESST	Commission des normes, de l'équité, de la santé et de la sécurité du travail
MAMH	Ministère des Affaires municipales et de l'Habitation
MAMOT	Ministère des Affaires municipales et de l'Occupation du territoire
MCC	Ministère de la Culture et des Communications
MCCCF	Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine
MEES	Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur
MELS	Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport
MESI	Ministère de l'Économie, de la Science et de l'Innovation
MESRST	Ministère de l'Enseignement Supérieur, de la Recherche, de la Science et de la Technologie
MFFP	Ministère des Forêts, de la Faune et des Parcs
MRC	Municipalité régionale de comté
MSSS	Ministère de la Santé et des Services sociaux
MTO	Ministère du Tourisme
MTQ	Ministère des Transports
MTMDET	Ministère des Transports, de la Mobilité durable et de l'Électrification des transports
PPV	Projet à participation volontaire
SIQ	Société immobilière du Québec
SQI	Société québécoise des infrastructures

1. Les noms des ministères ayant évolué entre 2016 et 2019, les acronymes de ceux-ci pour chacune des années ont été conservés par souci d'exactitude. C'est la raison pour laquelle certains ministères sont indiqués plus d'une fois dans le tableau ci-dessus.

RÉGION 01 | BAS-SAINT-LAURENT

Ministère subventionnaire	Organisme constructeur	Lieu	Créateur ou créatrice
MAMOT	Municipalité régionale de comté (MRC) de La Matapédia	Centre administratif de la MRC de La Matapédia Amqui	Danielle April Carl Bouchard Luce Pelletier
	Municipalité de Saint-Épiphanie	Centre multifonctionnel Innergex Viger-Denonville Saint-Épiphanie	Émilie Rondeau
MCC	Municipalité de Saint-Elzéar-de-Témiscouata	Bibliothèque municipale Saint-Elzéar-de-Témiscouata	Pierre Durette Fernande Forest Pilar Macias
MELS	Municipalité de Saint-Narcisse-de-Rimouski	Centre multifonctionnel des loisirs, de la culture et des sports Saint-Narcisse-de-Rimouski	Émilie Rondeau
MSSS	Centre intégré de santé et de services sociaux du Bas-Saint-Laurent	Centre d'hébergement et de soins de longue durée à Rivière-du-Loup Rivière-du-Loup	Danielle April Christiane Desjardins Fernande Forest Véronique Malo
SQI	Société québécoise des infrastructures	Palais de justice Rimouski	Catherine Bolduc Ludovic Boney Hélène Rochette Jean-Philippe Roy
MTO-MCC	Site historique maritime de la Pointe-au-Père	Site historique maritime de la Pointe-au-Père Musée <i>Empress of Ireland</i> Rimouski	Émilie Rondeau

RÉGION 02 | SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN

Ministère subventionnaire	Organisme constructeur	Lieu	Créateur ou créatrice
MAMOT	Municipalité de Saint-Nazaire	La Maison du citoyen Saint-Nazaire	Carl Bouchard Florent Cousineau Luce Pelletier
	Municipalité de Saint-Prime	Hôtel de ville Saint-Prime	Jean-François Fillion
	Ville de Saguenay	Service des travaux publics de Jonquière Garage municipal et annexe Saguenay	Jean-François Fillion
MELS	Commission scolaire des Rives-du-Saguenay	École Sainte-Bernadette Saguenay	Carl Bouchard
	Commission scolaire du Lac-Saint-Jean	École primaire Saint-Antoine Saint-Gédéon	Jean-François Fillion
	Municipalité de L'Ascension-de-Notre-Seigneur	Centre de loisirs multifonctionnel L'Ascension-de-Notre-Seigneur	Carl Bouchard
MESRST	Ville d'Alma	Centre Mario-Tremblay Phase 2 – Annexe Alma	Danielle April Cédule 40 Cooke-Sasseville Louise deLorme
MEES	Commission scolaire des Rives-du-Saguenay	École Saint-David Saint-David-de-Falardeau	Daniel Dutil
MSSS	Centre de santé et de services sociaux de Jonquière	Centre d'hébergement Sainte-Marie Phase 2 Saguenay	Daniel Dutil
	Hôtel-Dieu d'Alma	Hôpital d'Alma Phase 2 – Urgence et cliniques externes spécialisées Alma	Jean-François Fillion Tania Girard-Savoie Shelley Miller

RÉGION 03 | CAPITALE-NATIONALE

Ministère subventionnaire	Organisme constructeur	Lieu	Créateur ou créatrice
MAMOT	Commission de la capitale nationale du Québec	Place des Canotiers Québec	Pierre Bourgault Marc-Antoine Côté Mathieu Gaudet Jean-Pierre Morin Nadia Myre
MCC	Fondation Plamondon	Maison Plamondon Saint-Raymond	Agnès Riverin
	La Rotonde, Centre chorégraphique contemporain de Québec	Maison pour la danse Québec	Florent Cousineau Jean-Ambroise Vesac Bill (William James) Vincent
	Théâtre Le Diamant	Théâtre Le Diamant Québec	Pierre Fournier Claudie Gagnon Philomène Longpré Yannick Pouliot
	Ville de Neuville	Bibliothèque Félicité-Angers Phase 3 Neuville	Valérie Potvin Bill (William James) Vincent
MELS	Champlain Regional College	Cégep Champlain St. Lawrence Québec	Ivan Binet Martin Bureau Pierre&Marie
	Commission scolaire de la Capitale	École Les Prés-Verts Pavillon Saint-Bernard Québec	Danielle April Paryse Martin Luce Pelletier Danielle April Tania Girard-Savoie Émilie Rondeau
		École Saint-Claude Phase 2 Québec	Danielle April Tania Girard-Savoie Émilie Rondeau
	Commission scolaire des Découvreurs	École secondaire De Rochebelle Complexe sportif Québec	Danielle April Cooke-Sasseville Laurent Gagnon Michel Goulet
	Municipalité de Sainte-Brigitte-de-Laval	Parc des Saphirs Sainte-Brigitte-de-Laval	Danielle April Jean-Philippe Roy Michel Saulnier
	Municipalité de cantons unis Stoneham-et-Tewkesbury	Parc des Fondateurs Pavillon de services Stoneham-et-Tewkesbury	Guillaume Tardif
	Ville de Québec	Centre multifonctionnel du Jardin Québec	Cooke-Sasseville Denis Farley Helga Schlitter
MESRST	Commission scolaire de la Capitale	École secondaire Vanier Phase 2 – Terrain multisport synthétique Vanier	Marc-Antoine Côté
MEES	Cégep de Sainte-Foy	Cégep de Sainte-Foy Pavillon de la recherche Québec	Ludovic Boney François Mathieu Jacques Samson
	Commission scolaire Central Québec	École Dollard-des-Ormeaux Phase 2 Shannon	Danielle April Ludovic Boney François Mathieu
	Commission scolaire de la Capitale	École des Écrivains Québec	
		École de la Myriade Québec	Cooke-Sasseville Pierre Fournier Michel Saulnier
		École du Domaine Phase 2 Québec	Danielle April François Mathieu Annie Pelletier
	Commission scolaire de Portneuf	Centre de formation de Portneuf Phase 2 Saint-Raymond	Annie Baillargeon
	Commission scolaire de Portneuf Ville de Cap-Santé	École du Bon-Pasteur Phase 2 Cap-Santé	Bill (William James) Vincent

RÉGION 03 | CAPITALE-NATIONALE (SUITE)

Ministère subventionnaire	Organisme constructeur	Lieu	Créateur ou créatrice
MFFP	Société des établissements de plein-air du Québec	Station touristique Duchesnay Pavillon Le Cerf Sainte-Catherine-de-la-Jacques-Cartier	Jean-Robert Drouillard François Mathieu Émilie Rondeau
MSSS	Centre intégré universitaire de santé et de services sociaux de la Capitale-Nationale	Hôpital de Baie-Saint-Paul Baie-Saint-Paul	Intervention 1 Karole Biron Louise deLorme Francine Larivée Louise Viger Intervention 2 Michel Goulet Paryse Martin Michel Saulnier Intervention 3 Danielle April Ivan Binet Véronique Malo
			Gwenaél Bélanger Ivan Binet Bill (William James) Vincent
	Corporation d'hébergement du Québec Société québécoise des infrastructures	CLSC de Baie-Saint-Paul Phase 2 Baie-Saint-Paul	Florent Cousineau Michel Goulet Marie-Claude Hains
	Institut universitaire de cardiologie et de pneumologie de Québec (IUCPQ)	IUCPQ Phase 8 – Électrophysiologie Québec	

RÉGION 04 | MAURICIE

Ministère subventionnaire	Organisme constructeur	Lieu	Créateur ou créatrice
MSSS	Centre intégré universitaire de santé et de services sociaux de la Mauricie-et-du-Centre-du-Québec	Service des aides techniques en déficience motrice Trois-Rivières	Annie Pelletier
		CLSC Sainte-Geneviève-de-Batiscan Phase 2 Sainte-Geneviève-de-Batiscan	Annie Pelletier
	Corporation d'hébergement du Québec Société québécoise des infrastructures	Centre hospitalier affilié universitaire régional de Trois-Rivières Phase 11 – Service d'hémodynamie Trois-Rivières	Marc-Antoine Côté Tania Girard-Savoie Annie Pelletier
		Centre hospitalier affilié universitaire régional de Trois-Rivières Phase 9 – Pavillon Sainte-Marie – Aile N Trois-Rivières	Jacek Jarnuszkiewicz Francine Larivée Annie Pelletier Luce Pelletier

RÉGION 05 | ESTRIE

Ministère subventionnaire	Organisme constructeur	Lieu	Créateur ou créatrice
MAMOT	Municipalité de canton de Saint-Camille	Centre multifonctionnel Saint-Camille	Éric Cardinal
	Ville de Valcourt	Centre communautaire Valcourt	Yves Boucher Éric Cardinal Jacques Desruisseaux Holly King
MCC	Regroupement des archives du Séminaire de Sherbrooke et de l'Archidiocèse de Sherbrooke	Centre d'archives Mgr-Antoine-Racine Sherbrooke	Patrick Beaulieu
	Université de Sherbrooke	Université de Sherbrooke Phase 6 – Centre culturel – Salle Maurice-O'Bready Sherbrooke	Sébastien Pesot
MELS	Commission scolaire des Hauts-Cantons	École secondaire la Frontalière Complexe sportif Desjardins Coaticook	Marc Dulude Pascale Girardin Éric Sauvé
MFFP	Société des établissements de plein-air du Québec	Parc national du Mont-Orford Phase 1 – Centres Le Bonnalie et Le Cerisier Orford	Pierre Fournier Francine Larivée Roberto Pellegrinuzzi
PPV	Municipalité régionale de comté (MRC) Memphrémagog	Sûreté du Québec Postes de la MRC Memphrémagog et autoroutier de l'Estrie Magog	Louise deLorme Lucie Duval Marie-Christiane Mathieu

RÉGION 06 | MONTRÉAL

Ministère subventionnaire	Organisme constructeur	Lieu	Créateur ou créatrice
MAMOT/MCC	Fondation OSMO	La Maison Notman Montréal	Patrick Bernatchez Doyon-Rivest Lisette Lemieux
MCC	Les 7 Doigts de la main	Centre de création et de production Montréal	Andraos/Mongiat Ludovic Boney Louise deLorme Jean-Pierre Morin
	Musée des beaux-arts de Montréal	Musée des beaux-arts de Montréal Pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein Montréal	Patrick Beaulieu Patrick Coutu Roberto Pellegrinuzzi Yannick Pouliot Martha Townsend
	Commission scolaire de la Pointe-de-l'Île	École secondaire Henri-Bourassa Montréal-Nord	Louise deLorme Laurent Lamarche Catherine Sylvain
MELS	Commission scolaire de Montréal	École Alphonse-Desjardins Montréal	Marc Dulude Michel Goulet Mathieu Lévesque
		École Iona Montréal	André Dubois Mathieu Gaudet Jonathan Plante
		École Louis-Dupire Montréal	Lucie Duval Manuela Lalic Chloé Lefebvre
		École Philippe-Labarre Montréal	Annie Cantin Laurent Lamarche Louise Viger
		École Saint-François-d'Assise Montréal	Shelley Miller
		École Saint-Grégoire-le-Grand Phase 2 Montréal	Marie-France Brière Couturier Lafargue Marc Dulude

RÉGION 06 | MONTRÉAL (SUITE)

Ministère subventionnaire	Organisme constructeur	Lieu	Créateur ou créatrice
MELS	Commission scolaire de Montréal	Nouvelle école primaire à Montréal (école Saint-Martyrs-canadiens) Montréal	Jean-Sébastien Denis Myriam Dion Karine Payette
		Nouvelle école primaire à Montréal (terrain François-de-Laval) Montréal	Patrick Bérubé Marie-France Brière Paryse Martin
	Commission scolaire Marguerite-Bourgeoys	Centre de formation professionnelle de Lachine Édifice Dalbé-Viau Phase 2 Lachine	Élisabeth Picard
MEES	Commission scolaire de Montréal	École Judith-Jasmin Montréal	Marie-France Brière Mathieu Gaudet Francis Montillaud
		École Marie-Rivier Pavillon Louvain Montréal	Jean-Sébastien Denis Diane Morin Geneviève Rocher
		École Sainte-Odile Montréal	
	Commission scolaire English-Montréal	Centre Mackay Montréal	
MEES	Commission scolaire Marguerite-Bourgeoys	École Laurentide Phase 2 Montréal	Annie Cantin Josée Dubeau Pascale Girardin
		École Terre-des-Jeunes Montréal	Annie Cantin Josée Dubeau Marc Dulude
		École Très-Saint-Sacrement Édifice du Savoir Montréal	Lucie Duval Guillaume La Brie Laurent Lamarche
		École Saint-Clément Ouest Mont-Royal	Marie-France Brière Lucie Duval Francis Montillaud
		Nouvelle école secteur Verdun Montréal	Annie Cantin Philippe Caron Lefebvre Jean-Pierre Gauthier Richard Purdy
MSSS	Hôpital du Sacré-Cœur de Montréal	Hôpital du Sacré-Cœur de Montréal Phase 4 – Traumatologie – unité mère-enfant – endoscopie Montréal	

RÉGION 07 | OUTAOUAIS

Ministère subventionnaire	Organisme constructeur	Lieu	Créateur ou créatrice
MCC	Centre d'exposition L'Imagier	Centre d'exposition L'Imagier Gatineau	Guillaume Boudrias-Plouffe
MELS	Commission scolaire au Cœur-des-Vallées	Centre de formation professionnelle Relais de la Lièvre – Seigneurie Pavillon Relais de la Lièvre Phase 4 Gatineau	Louise deLorme
	Commission scolaire des Draveurs	École Val-des-Monts Val-des-Monts	
		École du Cheval-Blanc Gatineau	Louise deLorme Jean-Pierre Morin Michel Saulnier
	Commission scolaire des Portages-de-l'Outaouais	École du Grand-Boisé Phase 3 Chelsea	Mélodie Coutou Lucie Duval Karine Payette
MEES	Commission scolaire des Portages-de-l'Outaouais	École des Deux-Ruisseaux Phase 2 Gatineau	Louise deLorme Marc Dulude Jean-Yves Vigneau
		École de la Vallée-des-Voyageurs Immeuble Notre-Dame-de-la-Joie Phase 3 Pontiac	Annie Cantin Josée Dubeau Laurent Lamarche
	Heritage College	Cégep Heritage College Phase 3 Gatineau	Mélodie Coutou Jean-Robert Drouillard Paryse Martin
MSSS	Centre intégré de santé et de services sociaux de l'Outaouais	Maison de naissance de l'Outaouais Gatineau	Patrick Coutu Josée Dubeau Chloé Lefebvre

RÉGION 08 | ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

Ministère subventionnaire	Organisme constructeur	Lieu	Créateur ou créatrice
MELS	Commission scolaire de l'Or-et-des-Bois	Centre de formation professionnelle Phase 3 Val-d'Or	Nicolas Baier Yves Boucher Brigitte Toutant
	Ville d'Amos	Complexe sportif Desjardins Amos	Jacques Baril Louise deLorme Michel Goulet

RÉGION 09 | CÔTE-NORD

Ministère subventionnaire	Organisme constructeur	Lieu	Créateur ou créatrice
MAMOT	Municipalité régionale de comté de Minganie	Complexe aquatique de Minganie Havre-Saint-Pierre	<u>Intervention 1</u> Tania Girard-Savoie Chantal Harvey Agnès Riverin <u>Intervention 2</u> Cédule 40 Richard Ferron
	Municipalité de Gros-Mécatina	Centre communautaire Gros-Mécatina	
MFFP	Société des établissements de plein-air du Québec	Parc national d'Anticosti Auberge Port-Menier – bâtiment de services Port-Menier	Chantal Harvey
MSSS	Centre local de services communautaires (CLSC) Naskapi	CLSC Naskapi Kawawachikamach	<u>Intervention 1</u> <u>Intervention 2</u>
	Centre intégré de santé et des services sociaux de la Côte-Nord Corporation d'hébergement du Québec	Résidence Gustave-Gauvreau Phase 2 Sept-Îles	Chantal Harvey Émilie Rondeau Johanne Roussy

RÉGION 10 | NORD-DU-QUÉBEC

Ministère subventionnaire	Organisme constructeur	Lieu	Créateur ou créatrice
MCC	Municipalité de village nordique de Kuujuarapik	Salle multidisciplinaire Katittavik Kuujuarapik	Intervention 1 Jobie Abraham Joana Fleming Moses Weetaltuk
			Intervention 2 Joana Fleming Katrina Fleming Moses Weetaltuk

RÉGION 11 | GASPÉSIE-ÎLES-DE-LA-MADELEINE

Ministère subventionnaire	Organisme constructeur	Lieu	Créateur ou créatrice
MELS	Commission scolaire des Chic-Chocs	Centre Micheline Pelletier Sainte-Anne-des-Monts	Yann Farley Marsel Ritchie Jean-Philippe Roy
	Municipalité de Maria	Centre de plein air Maria	Yves Gonthier
	Ville de New Richmond	Piscine Bruce-Ritchie New Richmond	Gil Pître
MSSS	Centre intégré de santé et des services sociaux de la Gaspésie Hôpital de Chandler	Hôpital de Chandler Phase 2 – Service de gériatrie ambulatoire Chandler	Paryse Martin Myriam Van Neste Christopher Varady-Szabo
MTO	Coopérative de solidarité du Géoparc de Percé Municipalité régionale de comté du Rocher-Percé	Géoparc de Percé Percé	Ludovic Boney Marie-Claude Hains Jeffrey Poirier

RÉGION 12 | CHAUDIÈRE-APPALACHES

Ministère subventionnaire	Organisme constructeur	Lieu	Créateur ou créatrice
MCC	Ville de Lévis	Bibliothèque Pierre-Georges-Roy Lévis	François Mathieu Luce Pelletier
MELS	Commission scolaire de la Beauce-Etchemin	Polyvalente Benoît-Vachon Phase 2 Sainte-Marie	Marie-Claude Hains
		Polyvalente Saint-François Beauceville	Yann Farley François Mathieu Hélène Rochette
	Complexe de soccer Honco de Lévis	Complexe de soccer Honco de Lévis Lévis	Cooke-Sasseville Yann Farley Émilie Rondeau
MEES	Commission scolaire de la Côte-du-Sud	École primaire Provencher Phase 3 Saint-Anselme	Émilie Rondeau
MSSS	Centre intégré de santé et des services sociaux Chaudière-Appalaches		Intervention 1 Ludovic Boney Collectif Zoné vert Michel Goulet Françine Larivée Paryse Martin
		Hôtel-Dieu de Lévis Centre régional intégré de cancérologie Lévis	Intervention 2 Marc-Antoine Côté Tania Girard-Savoie Michèle Lorrain
		Centre jeunesse Chaudière-Appalaches Phase 2 – Pavillon D - édifice multifonctionnel Lévis	Ludovic Boney Cooke-Sasseville Marie-Claude Hains

RÉGION 13 | LAVAL

Ministère subventionnaire	Organisme constructeur	Lieu	Créateur ou créatrice
MELS	Commission scolaire de Laval	Nouvelle école primaire à Laval – secteur Est Laval	Guillaume La Brie Jeffrey Poirier Jean-Philippe Roy
		Nouvelle école primaire à Laval – Secteur Vimont Laval	Éric Cardinal Michel Goulet Mathieu Lévesque

RÉGION 14 | LANAUDIÈRE

Ministère subventionnaire	Organisme constructeur	Lieu	Créateur ou créatrice
MELS	Commission scolaire des Affluents	École Louis-Laberge L'Assomption	
		Nouvelle école primaire à Repentigny Repentigny	Louise deLorme Francis Montillaud Mathieu Valade
		Nouvelle école primaire à Terrebonne Phase 1 Terrebonne	Guillaume La Brie Lagueux + L'Ecuyer Louise Viger
	Commission scolaire des Samares	Carrefour d'excellence en santé Saint-Charles-Borromée	Marie-France Brière René Derouin Frédéric Laforge Francine Larivée
MESRST	Cégep régional de Lanaudière	Cégep régional de Lanaudière Collège constituant de Terrebonne Phase 3 – Pavillon B Terrebonne	Philippe Allard Michel Goulet Francine Larivée
MEES	Commission scolaire de la Seigneurie-des-Mille-Îles	École primaire Marie-Soleil-Tougas Phase 2 Terrebonne	François-Matthieu Bouchard Annie Cantin Christiane Desjardins
	Commission scolaire des Affluents	École la Tourterelle Phase 2 Repentigny	Judith Berry Véronique Malo Klaus Scherübel
	Commission scolaire des Samares	École des Virevents Sainte-Julienne École Notre-Dame Saint-Roch-de-l'Achigan	
	Commission scolaire Sir-Wilfrid-Laurier	Franklin Hill Elementary School Phase 2 Repentigny	Jean-Sébastien Denis Lagueux + L'Ecuyer Laurent Lamarche

RÉGION 15 | LAURENTIDES

Ministère subventionnaire	Organisme constructeur	Lieu	Créateur ou créatrice
MAMOT	Ville de Barkmere	Hôtel de ville et centre communautaire Barkmere	Gilles Boisvert Pierre Leblanc Richard Purdy Frédéric Saia
MCC	Municipalité de Notre-Dame-du-Laus	Bibliothèque municipale Notre-Dame-du-Laus	Bonnie Baxter Karine Berthiaume Gilles Boisvert Isabelle Hayeur
	Ville de Sainte-Agathe-des-Monts	Bibliothèque Gaston-Miron Sainte-Agathe-des-Monts	René Derouin
MELS	Commission scolaire de la Rivière-du-Nord	Centre de formation du transport routier Saint-Jérôme Phase 3 – Mécanique de véhicule lourd routier Mirabel	Simon Bilodeau François-Matthieu Bouchard Jean-Sébastien Denis
		Nouvelle école primaire à Saint-Colomban Saint-Colomban	Christiane Desjardins Lisette Lemieux Ianick Raymond
	Commission scolaire de la Seigneurie-des-Mille-Îles Commission scolaire Sir-Wilfrid-Laurier	Centre de formation Construc-Plus Saint-Eustache	André R. Du Bois (Parimage) Marc Dulude Hélène Rochette
	Commission scolaire de la Seigneurie-des-Mille-Îles	École des Jardins-des-Patriotes Saint-Eustache	Gwenaél Bélanger Gilles Boisvert René Derouin
	Commission scolaire des Laurentides	École Augustin-Norbert-Morin Terrain de soccer-football à surface synthétique Sainte-Adèle	Frédéric Saia
	Municipalité de Ferme-Neuve	Parc régional Montagne du Diable Phase 1 – Pavillon d'accueil Ferme-Neuve	Annie Cantin Christiane Desjardins Pierre Leblanc
MEES	Commission scolaire de la Rivière-du-Nord	École du Parchemin Mirabel	Gwenaél Bélanger Annie Cantin Bertrand Carrière
MSSS	Société québécoise des infrastructures	CHSLD de Saint-Jérôme Saint-Jérôme	Pierre Blanchette Marc Cramer Martha Townsend Elena Willis
SQI	Société québécoise des infrastructures	Palais de justice Phase 3 Saint-Jérôme	Andréanne Abbondanza-Bergeron Patrick Bérubé Patrick Coutu Frédéric Saia

RÉGION 16 | MONTÉRÉGIE

Ministère subventionnaire	Organisme constructeur	Lieu	Créateur ou créatrice
MAMOT	Municipalité de La Présentation	Centre multisport La Présentation	
	Municipalité de Saint-Gérard-Majella	Centre de services municipaux Saint-Gérard-Majella	Louise deLorme
	Municipalité de Saint-Philippe	Centre Élodie P. Babin Saint-Philippe	Pierre Blanchette Gilles Boisvert André Dubois
	Ville de Boucherville Ville de Longueuil	Sentier cyclable et pédestre entre Oka et Mont-Saint-Hilaire Phase 1 – Portion Longueuil et Boucherville Longueuil	Patrick Beaulieu Guillaume Boudrias-Plouffe Louise Viger
	Ville de Sutton	Parc Goyette-Hill Sutton	Louise deLorme
MELS	Commission scolaire des Grandes-Seigneuries	École Marc-André-Fortier Phase 2 Châteauguay	Philippe Allard Louise deLorme Chloé Lefebvre
		École Gabrielle-Roy Châteauguay	Élène Tremblay
	Commission scolaire des Hautes-Rivières	École Jean XXIII L'Ange-Gardien	Guillaume Boudrias-Plouffe Trevor Gould Laurent Lamarche
	Commission scolaire des Patriotes	École Madeleine-Brousseau Chambly	André Dubois Manuela Lalic Karine Payette
	Commission scolaire Marie-Victorin	École du Jardin-Bienvenue Longueuil	Nicolas Baier Pierre Blanchette Michel Goulet
	Municipalité de Sainte-Hélène-de-Bagot	Chalet des loisirs Sainte-Hélène-de-Bagot	Pierre Blanchette Bertrand Carrière Gilbert Poissant
	Ville de Boucherville	Complexe aquatique Laurie-Eve-Cormier Boucherville	Bertrand Carrière Michel Goulet Guillaume La Brie Shelley Miller
MEES	Cégep de Saint-Hyacinthe	Cégep de Saint-Hyacinthe Phase 6 – Complexe sportif Desjardins Saint-Hyacinthe	Marie-France Brière Patrick Coutu Louise deLorme
	Commission scolaire de la Vallée-des-Tisserands	Centre de formation professionnelle des Moissons Phase 3 Beauharnois	Bertrand Carrière Cozic Louise deLorme Gilbert Poissant
	Commission scolaire de Sorel-Tracy	École Saint-Roch Saint-Roch	
	Commission scolaire des Grandes-Seigneuries	École des Moussaillons-et-de-la-Traversée Édifice de la Traversée Saint-Philippe	Louise deLorme André Dubois Michel Goulet Michel Saulnier
	Commission scolaire des Hautes-Rivières	École Saint-Vincent Saint-Césaire	Pierre Blanchette Gilbert Poissant Geneviève Rocher
	Commission scolaire du Val-des-Cerfs	École Saint-Romuald Farnham	
	Commission scolaire Marie-Victorin	École primaire Vert Urbain Longueuil	Guillaume Boudrias-Plouffe Marc Dulude Paryse Martin
		École Saint-Romain Longueuil	Guillaume Boudrias-Plouffe Karine Payette Frédéric Saia
MFFP	Société immobilière du Québec	Parc national des Îles-de-Boucherville Phase 2 – Centre de découverte Boucherville	Marie-France Brière Louise deLorme Frédéric Saia

RÉGION 17 | CENTRE-DU-QUÉBEC

Ministère subventionnaire	Organisme constructeur	Lieu	Créateur ou créatrice
MAMOT	Ville de Nicolet	Hôtel de ville et bibliothèque municipale Nicolet	Ivan Binet Marc Cramer Jean-Pierre Gaudreau
MCC	Ville de Drummondville	Bibliothèque publique Drummondville	Philippe Allard Marc-Antoine Côté Roger Gaudreau Francine Larivée
MEES	Cégep de Victoriaville	Cégep de Victoriaville Station de recherche en agriculture biologique Victoriaville	Pascale Archambault Karole Biron Paryse Martin

2017-2018

RÉGION 01 | BAS-SAINT-LAURENT

Ministère subventionnaire	Organisme constructeur	Lieu	Créateur ou créatrice
MAMOT	Municipalité régionale de comté (MRC) de La Matapédia	Centre administratif de la MRC de La Matapédia Amqui	Danielle April Carl Bouchard Luce Pelletier
	Municipalité de Cacouna	Centre multifonctionnel Cacouna	Émilie Rondeau
	Municipalité de Lac-au-Saumon	Centre multifonctionnel Lac-au-Saumon	Jean-Philippe Roy
	Municipalité de Saint-Cyprien	Centre communautaire Alcide-Ouellet Saint-Cyprien	Pierre Durette
	Municipalité de Saint-Damase	Centre communautaire Saint-Damase	Fernande Forest
	Municipalité de Saint-Épiphanie	Centre multifonctionnel Innergex Viger-Denonville Saint-Épiphanie	Émilie Rondeau
	Municipalité de Saint-Valérien	Centre communautaire Saint-Valérien	Émilie Rondeau
MCC	Municipalité de Saint-Elzéar-de-Témiscouata	Bibliothèque municipale Saint-Elzéar-de-Témiscouata	Pierre Durette Fernande Forest Pilar Macias
MELS	Club de curling de Rivière-du-Loup	Centre de Curling Prelco Rivière-du-Loup	Ludovic Boney Hélène Rochette
MEES	Commission scolaire Eastern Shores	École Plage des Métis Métis-sur-Mer	Daniel Dutil Luce Pelletier Émilie Rondeau
	Ville de Rimouski	Complexe sportif Desjardins Rimouski	
MSSS	Centre intégré de santé et de services sociaux du Bas-Saint-Laurent	Centre de réadaptation pour les jeunes en difficultés d'adaptation de Rivière-du-Loup Unités L'Ancre et Le Traversier Rivière-du-Loup	Émilie Rondeau Jean-Philippe Roy Giorgia Volpe
		Centre d'hébergement et de soins de longue durée à Rivière-du-Loup Rivière-du-Loup	Danielle April Christiane Desjardins Fernande Forest Véronique Malo
	Centre intégré de santé et de services sociaux du Bas-Saint-Laurent Centre de santé et de services sociaux de Rivière-du-Loup	Centre hospitalier régional du Grand-Portage Phase 2 – Unité d'hémodialyse Rivière-du-Loup	Steve Leroux Pilar Macias
SQI	Société québécoise des infrastructures	Palais de justice Rimouski	Catherine Bolduc Ludovic Boney Hélène Rochette Jean-Philippe Roy
MTO	Les Amis des Jardins de Métis inc.	Jardins de Métis Phase 4 – Promenades – Jardin de sculptures – « Moutondeurs » Grand-Métis	Baptiste Grison Steve Leroux Pilar Macias

RÉGION 02 | SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN

Ministère subventionnaire	Organisme constructeur	Lieu	Créateur ou créatrice
MAMOT	Municipalité de Saint-Nazaire	La Maison du citoyen Saint-Nazaire	Carl Bouchard Florent Cousineau Luce Pelletier
MCC	Ville de Saguenay	Bibliothèque d'Arvida Jonquière	Cédule 40 Jean-Robert Drouillard Paryse Martin
MELS	Commission scolaire des Rives-du-Saguenay	École Des Jolis-Prés Phase 2 Laterrière	Julie Andrée T.
		École Sainte-Bernadette Chicoutimi	Daniel Dutil
MESRST	Ville d'Alma	Centre Mario-Tremblay Phase 2 – Annexe Alma	Danielle April Cédule 40 Cooke-Sasseville Louise deLorme
MEES	Commission scolaire des Rives-du-Saguenay	École Jean-Fortin Saint-Honoré	Carl Bouchard Jean-Pierre Gaudreau Jean-Philippe Roy
		École Saint-David Saint-David-de-Falardeau	Daniel Dutil

RÉGION 03 | CAPITALE-NATIONALE

Ministère subventionnaire	Organisme constructeur	Lieu	Créateur ou créatrice
MESI	Institut universitaire en santé mentale	Centre de recherche de l'Institut universitaire en santé mentale de Québec / CERVO Québec	Marc-Antoine Côté Marie-Claude Hains Bill (William James) Vincent
	Ville de Pont-Rouge	Hôtel de ville et centre communautaire Jardins du 150e de Pont-Rouge à Place St-Louis Pont-Rouge	Luce Pelletier Guillaume Tardif
MAMOT		Centre communautaire des Chutes Québec	Julie Picard Guillaume Tardif Giorgia Volpe
	Ville de Québec	Centre Mgr Marcoux – Parc Bardy Québec	Ivan Binet Richard Ibghy & Marilou Lemmens Bill (William James) Vincent
MCC	Théâtre Le Diamant	Théâtre Le Diamant Québec	Pierre Fournier Claudie Gagnon Philomène Longpré Yannick Pouliot
	Ville de Neuville	Bibliothèque Félicité-Angers Phase 3 Neuville	
MELS	Ville de Château-Richer	Parc des loisirs Château-Richer	Cooke-Sasseville Jean-Robert Drouillard
	Cégep de Sainte-Foy	Cégep de Sainte-Foy Pavillon de la recherche Québec	Ludovic Boney François Mathieu Jacques Samson
	Commission scolaire Central Québec	École Dollard-des-Ormeaux Phase 2 Shannon	Danielle April Ludovic Boney François Mathieu
MEES	Commission scolaire de la Capitale	École des Écrivains Québec	Danielle April Luce Pelletier Émilie Rondeau
	Commission scolaire de Portneuf Municipalité de Cap-Santé	École du Bon-Pasteur Phase 2 Cap-Santé	Bill (William James) Vincent
	Commission scolaire des Premières-Seigneuries	École du Boisé 1 Charlesbourg	Annie Baillargeon Reno Salvail Josette Villeneuve

RÉGION 03 | CAPITALE-NATIONALE (SUITE)

Ministère subventionnaire	Organisme constructeur	Lieu	Créateur ou créatrice
MFFP	Société des établissements de plein-air du Québec	Station touristique Duchesnay Pavillon Le Cerf Sainte-Catherine-de-la-Jacques-Cartier	Jean-Robert Drouillard François Mathieu Émilie Rondeau
MSSS	Centre hospitalier universitaire de Québec	Nouveau complexe hospitalier Phase 1 – Radio-oncologie Québec	Patrick Beaulieu Ludovic Boney Florent Cousineau Linda Covit Jacek Jarnuszkiewicz
		Nouveau complexe hospitalier Phase 2 – Centre intégré de cancérologie Québec	Marie-France Brière Florent Cousineau Émilie Rondeau Julie Savard
		Nouveau complexe hospitalier de Québec Phase 3 – Cyclotron Québec	Ivan Binet Jean-François Fillion Gil Pître
PPV	Assemblée nationale du Québec	Édifice de l'Assemblée nationale Pavillon souterrain Québec	Florent Cousineau Michel Goulet Isabelle Hayeur Louise Viger Jonathan Villeneuve
MTO	Musée maritime de Charlevoix	Musée maritime de Charlevoix Phase 2 – Parc des Navigateurs Les Éboulements	Karole Biron André R. Du Bois (Parimage)

RÉGION 04 | MAURICIE

Ministère subventionnaire	Organisme constructeur	Lieu	Créateur ou créatrice
MELS	Municipalité de Saint-Étienne-des-Grès	Pavillon des loisirs Saint-Étienne-des-Grès	Alejandra Elena Basaños Roger Gaudreau Annie Pelletier Sean Rudman
MEES	Commission scolaire du Chemin-du-Roy	École de Pointe-du-Lac Pavillon Beau-Soleil Trois-Rivières	Martin Brousseau Roger Gaudreau
		École Marie-Leneuf Trois-Rivières	Danielle April Annie Pelletier Émilie Rondeau
MSSS	Centre intégré universitaire de santé et de services sociaux de la Mauricie-et-du-Centre-du-Québec	Centre de services du Haut-Saint-Maurice - Urgence La Tuque	Roger Gaudreau Annie Pelletier Émilie Rondeau
		Service des aides techniques en déficience motrice Trois-Rivières	Annie Pelletier
	Corporation d'hébergement du Québec Société québécoise des infrastructures	Centre hospitalier affilié universitaire régional de Trois-Rivières Phase 9 – Pavillon Sainte-Marie – Aile N Trois-Rivières	Jacek Jarnuszkiewicz Francine Larivée Annie Pelletier Luce Pelletier

RÉGION 05 | ESTRIE

Ministère subventionnaire	Organisme constructeur	Lieu	Créateur ou créatrice
MCC	Ville de Magog	Maison Merry Magog	Éric Cardinal Louise deLorme
MELS	Municipalité de Notre-Dame-des-Bois	Centre de Loisirs Charles-Valence Notre-Dame-des-Bois	Yves Boucher
MEES	Commission scolaire de la Région-de-Sherbrooke	École primaire de la Croisée Sherbrooke	
MFFP	Société des établissements de plein-air du Québec	Parc national du Mont-Orford Phase 1 – Centres Le Bonnalie et Le Cerisier Orford	Pierre Fournier Francine Larivée Roberto Pellegrinuzzi
PPV	Municipalité régionale de comté (MRC) Memphrémagog	Sûreté du Québec Postes de la MRC Memphrémagog et autoroutier de l'Estrie Magog	Louise deLorme Lucie Duval Marie-Christiane Mathieu

RÉGION 06 | MONTRÉAL

Ministère subventionnaire	Organisme constructeur	Lieu	Créateur ou créatrice
MESI	Centre hospitalier universitaire Sainte-Justine	Centre hospitalier universitaire Sainte-Justine Phase 4 – Technopôle en réadaptation pédiatrique Montréal	Danielle April Catherine Bolduc Marc Dulude Guillaume La Brie
MAMOT	L'Oratoire Saint-Joseph du Mont-Royal	L'Oratoire Saint-Joseph du Mont-Royal Montréal	Nicolas Baier Marie-France Brière Patrick Coutu Linda Covit Stephen Schofield
MCC	Théâtre Espace Go	Espace Go Phase 2 Montréal	Caroline Cloutier Karilee Fuglem Diane Morin
	Association sportive et communautaire du Centre-Sud	Association sportive et communautaire du Centre-Sud Montréal	Nicolas Baier Hugo Bergeron Rafael Sottolichio
	Collège Sainte-Anne	Académie Sainte-Anne Terrain soccer-football à surface synthétique Dorval	Pierre Fournier
MELS	Commission scolaire de Montréal	École Iona Montréal	André Dubois Mathieu Gaudet Jonathan Plante
		École Sainte-Bernadette-Soubirous Montréal	André Dubois Marc Dulude Laurent Lamarche
	Commission scolaire Lester-B.-Pearson	Centre de formation professionnel de Verdun Verdun Adult and Career Centre Montréal	Marc Dulude Guillaume La Brie
	Commission scolaire Marguerite-Bourgeoys	Nouvelle école primaire LaSalle Montréal	Catherine Bolduc Laurent Lamarche Michèle Lapointe
	Commission scolaire de la Pointe-de-l'Île	École Jean-Nicolet Montréal	
		École Sainte-Colette Montréal	
MEES		École Christ-Roi Montréal	Patrick Bérubé Éric Cardinal Louise deLorme
		École Judith-Jasmin Montréal	Marie-France Brière Mathieu Gaudet Francis Montillaud
	Commission scolaire de Montréal	École Marie-Rivier Pavillon Louvain Montréal	Jean-Sébastien Denis Diane Morin Geneviève Rocher
		École Saint-Albert-le-Grand Montréal	

RÉGION 06 | MONTRÉAL (SUITE)

Ministère subventionnaire	Organisme constructeur	Lieu	Créateur ou créatrice
MEES	Commission scolaire de Montréal	École Saint-Benoît Montréal	Marie-France Brière Patrick Coutu Louise deLorme
		École Sainte-Catherine-de-Sienne Montréal	
		École Sainte-Odile Montréal	Hugo Bergeron Véronique Chagnon-Côté Carlito Dalceggio
	Commission scolaire English-Montréal	Centre Mackay Montréal	Trevor Gould Paryse Martin Francis Montillaud Gabriel Morest Stephen Schofield
		École des Amis-du-Monde Phase 2 Côte-Saint-Luc	Pierre Blanchette Jean-Sébastien Denis
	Commission scolaire Marguerite-Bourgeoys	École Pointe-Claire Pointe-Claire	Nicolas Baier Yechel Gagnon Shelley Miller
		École Saint-Luc Dollard-des Ormeaux	Marc Dulude Lucie Duval Guillaume Lachapelle
	HEC Montréal	HEC Édifice du centre-ville Montréal	Intervention 1 Intervention 2
	Université Concordia	Université Concordia – Campus Loyola Phase 2 – Incubateur des sciences appliquées Montréal	Patrick Bernatchez Marc-Antoine Côté Patrick Coutu Linda Covit
			Intervention 1 Nicolas Baier Marc-Antoine Côté Patrick Coutu Francine Larivée Intervention 2 Gwenaél Bélanger Roberto Pellegrinuzzi Ianick Raymond Giorgia Volpe Intervention 3 Jean-Sébastien Denis René Derouin Alain Paiement Richard Purdy
MSSS	Hôpital du Sacré-Cœur de Montréal	Hôpital du Sacré-Cœur de Montréal Phase 4 – Traumatologie -unité mère-enfant – endoscopie Montréal	Nicolas Baier Dominique Blain Alain Paiement Roberto Pellegrinuzzi Gilbert Poissant
		Hôpital Maisonneuve-Rosemont – Site Maisonneuve Phase 7 – Pavillon de dialyse Montréal	Patrick Beaulieu Ludovic Boney Patrick Coutu Linda Covit
	Aucun (MTQ)	Autorité régionale de transport métropolitain	Marie-France Brière Rose-Marie Ekemberg Goulet
MTO	Port de Montréal	Terminal de croisières du port Phase 1 – Jetée Alexandra Montréal	Marie-France Brière Linda Covit Mathieu Gaudet Stephen Schofield

RÉGION 07 | OUTAOUAIS

Ministère subventionnaire	Organisme constructeur	Lieu	Créateur ou créatrice
MAMOT	Municipalité de Cantley	Centre communautaire multifonctionnel Cantley	
MCC	Centre d'exposition L'Imagier	Centre d'exposition L'Imagier Gatineau	Guillaume Boudrias-Plouffe
MELS	Commission scolaire des Draveurs	École Val-des-Monts Val-des-Monts	Gwenaël Bélanger Dennis Ekstedt Jean-Yves Vigneau
		École du Cheval-Blanc Gatineau	Louise deLorme Jean-Pierre Morin Michel Saulnier
	Curling des Collines	Curling des Collines Chelsea	c.j. fleury Jean-Yves Vigneau

RÉGION 08 | ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

Ministère subventionnaire	Organisme constructeur	Lieu	Créateur ou créatrice
MELS	Ville de Malartic	Centre Michel-Brière Malartic	Luc Boyer Lucie Duval Jonathan Villeneuve
MEES	Commission scolaire de l'Or-et-des-Bois	École secondaire Le Transit Phase 2 Val-d'Or	Philippe Allard Christiane Desjardins Brigitte Toutant
	Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue	Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue Pavillon des Premiers-Peuples Phase 2 Val-d'Or	
MSSS	Centre intégré de santé et de services sociaux (CISSS) de l'Abitibi-Témiscamingue	CISSS de l'Abitibi-Témiscamingue Pavillon Sainte-Famille CHSLD et CLSC de Ville-Marie Ville-Marie	Luc Boyer Florent Cousineau André Fournelle Francine Larivée

RÉGION 09 | CÔTE-NORD

Ministère subventionnaire	Organisme constructeur	Lieu	Créateur ou créatrice
MAMOT	Municipalité de Gros-Mécatina	Centre communautaire Relais Nordik Gros-Mécatina	Chantal Harvey
MELS	Commission scolaire du Fer	Centre multifonctionnel en mécanique, forage et dynamitage Pavillon G. Scherrer Sept-Îles	Ludovic Boney Luce Pelletier Émilie Rondeau
	Commission scolaire du Littoral	Centre Marie-Sarah (centre d'éducation aux adultes) La Romaine	Huguette Joncas
	Station récréotouristique Gallix	Station Gallix Sept-Îles	Chantal Harvey
MFFP	Société des établissements de plein-air du Québec	Parc national d'Anticosti Auberge Port-Menier – bâtiment de services Port-Meunier	Chantal Harvey
MSSS	Centre local de services communautaires (CLSC) Naskapi	CLSC Naskapi Kawawachikamach	Intégration 1 Intégration 2 Collectif d'artistes

RÉGION 10 | NORD-DU-QUÉBEC

Ministère subventionnaire	Organisme constructeur	Lieu	Créateur ou créatrice
MCC	Municipalité de village nordique de Kuujuarapik	Salle multidisciplinaire Katittavik Kuujuarapik	Intervention 1 Jobie Abraham Joana Fleming Moses Weeltuk
			Intervention 2 Joana Fleming Katrina Fleming Moses Weeltuk
MTMDET	Ministère des Transports	Aérogare Salluit	Intervention 1 Noah Ilisituk Benjamin Isaac Adamie Papigatuk Epirvik Parr Tunu Partridge
			Intervention 2 Qipitaq Alaku Putulik Ilisituk Adamie I. Kadjulik Sr. Louisa Pauyungie Charlie Pinguartuq
MTO	Corporation foncière Arqivik	Hôtel Iqaluppik Tasiujaq	Intervention 1 Intervention 2

RÉGION 11 | GASPÉSIE-ÎLES-DE-LA-MADELEINE

Ministère subventionnaire	Organisme constructeur	Lieu	Créateur ou créatrice
MAMOT	Bioparc de la Gaspésie inc.	Bioparc de la Gaspésie Phase 2 Bonaventure	Marsel Ritchie Michel Saulnier
	Municipalité de Maria	Centre plein air Maria	Yves Gonthier
MELS	Ville de Paspébiac	Complexe sportif Paspébiac	Annie Pelletier Émilie Rondeau Jean-Philippe Roy
MEES	Cégep de la Gaspésie et des Îles Centre d'archives régional des Îles	Cégep de la Gaspésie et des Îles – Campus des Îles-de-la-Madeleine Phase 3 L'Étang-du-Nord	Marie-Claude Hains Gil Pître Émilie Rondeau
MFFP	Société des établissements de plein-air du Québec	Parc national de l'Île-Bonaventure et du Rocher-Percé Maison Paget Percé	Etienne Guay Huguette Joncas Jean-Philippe Roy
		Parc national de l'Île-Bonaventure et du Rocher-Percé Maison Wall Percé	Fernande Forest Pilar Macias Émilie Rondeau
MTO	Corporation de gestion et de mise en valeur du mont Saint-Joseph	Mont Saint-Joseph Carleton-sur-Mer	Ludovic Boney
	La Fondation de la Maison René-Lévesque	Espace René-Lévesque New Carlisle	Huguette Joncas

RÉGION 12 | CHAUDIÈRE-APPALACHES

Ministère subventionnaire	Organisme constructeur	Lieu	Créateur ou créatrice
MAMOT	Municipalité de Saint-Elzéar	Centre de loisirs Saint-Elzéar	José Luis Torres
	Municipalité de Saint-Honoré-de-Shenley	Centre multifonctionnel Desjardins Salle multifonctionnelle Saint-Honoré-de-Shenley	Yann Farley
	Ville de Thetford Mines	Centre de congrès de Thetford Thetford Mines	Marc-Antoine Côté Yann Farley Émilie Rondeau
MCC	Ville de Lévis	Bibliothèque Pierre-Georges-Roy Lévis	François Mathieu Luce Pelletier
MELS	Commission scolaire de la Beauce-Etchemin	École l'Éco-Pin Phase 2 Notre-Dame-des-Pins	
	Complexe de soccer Honco de Lévis	Complexe de soccer Honco de Lévis Lévis	Cooke-Sasseville Yann Farley Émilie Rondeau
	Municipalité de Scott	Centre des loisirs Atkinson Scott	François Mathieu
	Ville de Lévis	Complexe aquatique multifonctionnel Lévis	Danielle April Ludovic Boney Laurent Gagnon Hélène Rochette
	Cégep de Thetford	Cégep de Thetford Phase 2 – Bâtiment de service Thetford Mines	Yann Farley
MEES	Commission scolaire de la Beauce-Etchemin	École primaire l'Éveil Sainte-Marie	Michel Saulnier
	Commission scolaire de la Côte-du-Sud	École primaire de la Marelle Beaumont	José Luis Torres
		École primaire Provencher Phase 3 Saint-Anselme	Émilie Rondeau
		École des Sentiers Saint-Apollinaire	
	Commission scolaire des Navigateurs	École du Grand-Voilier Pavillon Saint-Laurent Saint-Nicolas	Danielle April Laurent Gagnon Marie-Claude Hains
	Municipalité de Saint-Prosper	Aréna Saint-Prosper	Cooke-Sasseville Daniel Dutil Michel Saulnier

RÉGION 13 | LAVAL

Ministère subventionnaire	Organisme constructeur	Lieu	Créateur ou créatrice
MELS	Commission scolaire de Laval	Nouvelle école primaire à Laval – Secteur Vimont Laval	Éric Cardinal Michel Goulet Mathieu Lévesque
MEES	Commission scolaire de Laval	Centre de qualification professionnelle et d'entrepreneuriat de Laval Laval	Sylvie Fraser Geneviève Mercure
		École de l'Équinoxe Édifice Arthur-Buies Phase 2 Laval	Frédéric Saia
		École La Source Laval	Annie Cantin
		Nouvelle école primaire (école de la Cime) Laval	Nicolas Baier Jean-Sébastien Denis René Derouin

RÉGION 14 | LANAUDIÈRE

Ministère subventionnaire	Organisme constructeur	Lieu	Créateur ou créatrice
MELS	Commission scolaire des Affluents	École Louis-Laberge L'Assomption	Nicolas Baier Ivan Binet Ianick Raymond François Vincent
	Commission scolaire des Samares	Carrefour d'excellence en santé Saint-Charles-Borromée	Marie-France Brière René Derouin Frédéric Laforge Francine Larivée
	Municipalité de Saint-Roch-de-l'Achigan	Terrain de soccer-football synthétique Saint-Roch-de-l'Achigan	Yolande Harvey
MEES	Commission scolaire des Affluents	École des Trois-Saisons Phase 2 Terrebonne	
		École Félix-Leclerc Phase 3 Repentigny	
	Commission scolaire des Samares	École de l'Île Saint-Ignace Saint-Ignace-de-Loyola	
		École des Virevents Sainte-Julienne	Catherine Bolduc Jean-Sébastien Denis Éric Ladouceur
		École Notre-Dame Saint-Roch-de-l'Achigan	Marilyse Goulet
		École du Ruisseau Saint-Lin-Laurentides	Catherine Bolduc Stephen Pon Martha Townsend
MSSS	Commission scolaire Sir-Wilfrid-Laurier	Franklin Hill Elementary School Phase 2 Repentigny	Jean-Sébastien Denis Lagueux + L'Ecuyer Laurent Lamarche
	Centre de santé et de services sociaux du Nord de Lanaudière	Centre hospitalier régional de Lanaudière Phase 6 – Gynécologie - clinique de l'œil Saint-Charles-Borromée	Andréanne Godin Isabelle Hayeur Gilbert Poissant
		Centre hospitalier régional de Lanaudière Phase 7 – Endoscopie Saint-Charles-Borromée	Marie-Claire Blais Andréanne Godin Véronique Malo

RÉGION 15 | LAURENTIDES

Ministère subventionnaire	Organisme constructeur	Lieu	Créateur ou créatrice
MAMOT	Municipalité de Saint-Hippolyte	Parc Roger-Cabana Centre des loisirs et de la vie communautaire Saint-Hippolyte	Frédéric Saia
	Municipalité de Val-des-Lacs	Centre culturel et communautaire Val-des-Lacs	Claire Labonté
MCC	Ville de Sainte-Agathe-des-Monts	Bibliothèque Gaston-Miron Sainte-Agathe-des-Monts	René Derouin
MELS	Commission scolaire des Laurentides	École Augustin-Norbert-Morin Terrain de soccer-football à surface synthétique Sainte-Adèle	Frédéric Saia
MSSS	Centre intégré de santé et de services sociaux des Laurentides	Hôpital régional de Saint-Jérôme Pavillon de soins en santé mentale Saint-Jérôme	Intervention 1 Marie-France Brière Marc-Antoine Côté René Derouin Mathieu Gaudet Jean-Pierre Morin
			Intervention 2 Nicolas Baier Pierre Bourgault Florent Cousineau Jacek Jarnuszkiewicz Francine Larivée
SQI	Société québécoise des infrastructures	Palais de justice Phase 3 Saint-Jérôme	Andréanne Abbondanza-Bergeron Patrick Bérubé Patrick Coutu Frédéric Saia

RÉGION 16 | MONTÉRÉGIE

Ministère subventionnaire	Organisme constructeur	Lieu	Créateur ou créatrice
MAMOT	Les Maisons Butters Inc.	Camp Garagona Pavillon 4 saisons Frelighsburg	Guillaume Boudrias-Plouffe Yves Gendreau
	Municipalité de Henryville	Centre récréatif Henryville	Yves Boucher Roberto Pellegrinuzzi
	Municipalité de La Présentation	Centre SynagriLa Présentation	Jacques Desruisseaux
	Ville de Granby	Centre aquatique Desjardins Granby	Danielle April Marie-Hélène Parant Josée Pedneault François Quévillon
		Centre multifonctionnel (église Notre-Dame) Granby	Nicolas Baier Michel Goulet Gilbert Poissant
	Ville de Boucherville Ville de Longueuil	Sentier cyclable et pédestre entre Oka et Mont-Saint-Hilaire Phase 2 – Passerelle Normandie Longueuil	Éric Cardinal Patrick Coutu Louise deLorme
	Ville de Sutton	Parc Goyette-Hill Sutton	Louise deLorme
MELS	Commission scolaire des Grandes-Seigneuries	École de la Magdeleine Terrain de football LCF-soccer synthétique et piste d'athlétisme La Prairie	Guillaume Boudrias-Plouffe Cozic
	Ville de Belœil	Centre aquatique Belœil Belœil	Patrick Beaulieu Manuel Chantre Louise deLorme
	Ville de Bromont	Campus Germain-Désourdy Bromont	Sonia Haberstich Gilbert Poissant

RÉGION 16 | MONTÉRÉGIE (SUITE)

Ministère subventionnaire	Organisme constructeur	Lieu	Créateur ou créatrice
MEES	Cégep de Saint-Hyacinthe	Cégep de Saint-Hyacinthe Phase 6 – Complexe sportif Desjardins Saint-Hyacinthe	Marie-France Brière Patrick Coutu Louise deLorme
	Commission scolaire de Saint-Hyacinthe	Nouvelle école primaire à Saint-Barnabé Saint-Barnabé-Sud	Éric Cardinal Louise deLorme
	Commission scolaire de Sorel-Tracy	École Saint-Roch Saint-Roch	Catherine Bolduc Annie Cantin Yves Gendreau
	Commission scolaire des Grandes-Seigneuries	École des Moussaillons-et-de-la-Traversée Édifice de la Traversée Saint-Philippe	Louise deLorme André Dubois Michel Goulet Michel Saulnier
		École régionale Brenda-Milner Châteauguay	Guillaume La Brie Mathieu Lévesque Gilbert Poissant
		École Saint-Édouard Saint-Édouard	
		École Louis-Cyr Phase 2 Napierville	Louise deLorme Guillaume La Brie Carole Simard-Laflamme
	Commission scolaire des Hautes-Rivières	École Marie-Rivier Saint-Jean-sur-Richelieu	Guillaume Boudrias-Plouffe Sylvie Fraser Guy Nadeau
		École Sacré-Cœur (secteur Iberville) Iberville	Cozic Guillaume La Brie Shelley Miller
	Commission scolaire des Patriotes	École Le Rocher Saint-Amable	Guillaume Boudrias-Plouffe Louise deLorme Guillaume La Brie
	Commission scolaire des Trois-Lacs	École José-Maria Terrasse-Vaudreuil	
	Commission scolaire du Val-des-Cerfs	École Saint-Romuald Farnham	Sonia Haberstich Diane Morin Roberto Pellegrinuzzi
MFFP	Commission scolaire Marie-Victorin	Centre de formation professionnelle Jacques-Rousseau École hôtelière de la Montérégie Longueuil	Catherine Bolduc Guillaume Boudrias-Plouffe Martha Townsend
		École primaire Vert Urbain Longueuil	Guillaume Boudrias-Plouffe Marc Dulude Paryse Martin
	Société immobilière du Québec	Parc national des Îles-de-Boucherville Phase 2 – Centre de découverte Boucherville	Marie-France Brière Louise deLorme Frédéric Saia
	Société québécoise des infrastructures	Poste de la Sûreté du Québec Dunham	
MTO	Regroupement indépendant pour la relance économique de la région de Sorel-Tracy	Écomonde du Lac Saint-Pierre Sorel-Tracy	Valérie Blass Louise deLorme Gabriel Morest
	Société des traversiers du Québec	Gare fluviale Sorel-Tracy	Patrick Beaulieu Yechel Gagnon Gilbert Poissant

RÉGION 17 | CENTRE-DU-QUÉBEC

Ministère subventionnaire	Organisme constructeur	Lieu	Créateur ou créatrice
MEES	Cégep de Drummondville	Cégep de Drummondville Phase 3 – Centre de recherche et auditorium Drummondville	Chantal Brulotte
	Cégep de Victoriaville	Cégep de Victoriaville Station de recherche en agriculture biologique Victoriaville	Pascale Archambault Karole Biron Paryse Martin

2018-2019

RÉGION 01 | BAS-SAINT-LAURENT

Ministère subventionnaire	Organisme constructeur	Lieu	Créateur ou créatrice
MAMH	Municipalité régionale de comté de Kamouraska	Maison du Kamouraska La Pocatière	Jean-Philippe Roy
	Municipalité de Cacouna	Centre multifonctionnel Cacouna	Émilie Rondeau
	Municipalité de La Trinité-des-Monts	Bâtiment municipal La Trinité-des-Monts	
	Municipalité de Lac-au-Saumon	Centre multifonctionnel Lac-au-Saumon	Jean-Philippe Roy
	Municipalité de Saint-Arsène	Centre communautaire Saint-Arsène	Émilie Rondeau
	Municipalité de Saint-Valérien	Centre communautaire Saint-Valérien	Émilie Rondeau
	Ville de Mont-Joli	Stade du centenaire Mont-Joli	
	Ville de Rimouski	Bibliothèque du Bic Rimouski	Jean-Philippe Roy
	Ville de Saint-Pascal	Hôtel de ville Saint-Pascal	Pilar Macias
MELS	Club de curling de Rivière-du-Loup	Centre de Curling Prelco Rivière-du-Loup	Ludovic Boney Hélène Rochette
MEES	Commission scolaire de Kamouraska – Rivière-du-Loup	École La Croisée II Rivière-du-Loup	Émilie Rondeau
	Commission scolaire des Monts-et-Marées	École Saint-Victor Phase 2 Matane	Émilie Rondeau
	Ville de Rimouski	Complexe sportif Desjardins Rimouski	Patrick Beaulieu Florent Cousineau François Mathieu Jean-Philippe Roy
MSSS	Centre intégré de santé et de services sociaux du Bas-Saint-Laurent	Centre de réadaptation pour les jeunes en difficultés d'adaptation de Rivière-du-Loup Unités L'ancrage et Le Traversier Rivière-du-Loup	Émilie Rondeau Jean-Philippe Roy Giorgia Volpe
	Centre intégré de santé et de services sociaux du Bas-Saint-Laurent Centre de santé et de services sociaux de Rivière-du-Loup	Centre hospitalier régional du Grand-Portage Phase 2 – Unité d'hémodialyse Rivière-du-Loup	Steve Leroux Pilar Macias

RÉGION 02 | SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN

Ministère subventionnaire	Organisme constructeur	Lieu	Créateur ou créatrice
MAMH	Municipalité de Sainte-Monique	Centre communautaire Sainte-Monique	Carl Bouchard
MELS	Commission scolaire De La Jonquière	Centre de formation professionnelle Jonquière Phase 4 Saguenay	Julie Andrée T.
	Commission scolaire des Rives-du-Saguenay	École Des Jolis-Prés Phase 2 Saguenay	
MEES	Cégep de Saint-Félicien	Cégep de Saint-Félicien Phase 3 – Pavillon de santé animale Saint-Félicien	Carl Bouchard
	Commission scolaire des Rives-du-Saguenay	École Jean-Fortin Saint-Honoré	Carl Bouchard Jean-Pierre Gaudreau Jean-Philippe Roy
	Commission scolaire du Pays-des-Bleuets	École Carrefour étudiant Saint-Félicien	Julie Andrée T.
MTO	Centre de conservation de la biodiversité boréale	Zoo sauvage de Saint-Félicien Saint-Félicien	

RÉGION 03 | CAPITALE-NATIONALE

Ministère subventionnaire	Organisme constructeur	Lieu	Créateur ou créatrice
MESI	Institut universitaire en santé mentale	Centre de recherche de l'Institut universitaire en santé mentale de Québec / CERVO Québec	Marc-Antoine Côté Marie-Claude Hains Bill (William James) Vincent
CNESST	Commission des normes, de l'équité, de la santé et de la sécurité au travail (CNESST)	CNESST Québec	Danielle April Ludovic Boney Patrick Coutu Émilie Rondeau Jonathan Villeneuve
	Communauté métropolitaine de Québec	Base de plein air de Sainte-Foy Québec	Ludovic Boney Mathieu Gotti Giorgia Volpe
	Municipalité de Sainte-Catherine de-la-Jacques-Cartier	Bibliothèque Anne-Hébert Sainte-Catherine-de-la-Jacques-Cartier	Luce Pelletier
MAMH	Municipalité de Saint-Pierre-de-l'Île-d'Orléans	Bibliothèque Oscar-Ferland Saint-Pierre-de-l'Île-d'Orléans	Émilie Bernard Ivan Binet Fanny Mesnard
	Ville de L'Ancienne-Lorette	Point de service L'Ancienne-Lorette	Marc-Antoine Côté Hélène Rochette Mathieu Valade
	Ville de Québec	Centre communautaire YMCA – Saint-Roch Québec	Annie Baillargeon Tania Girard-Savoie Émilie Rondeau
		Centre de glaces Québec	Ludovic Boney Marc-Antoine Côté Fanny Mesnard José Luis Torres
		Centre Mgr Marcoux – Parc Bardy Québec	Ivan Binet Richard Ibghy & Marilou Lemmens Bill (William James) Vincent
MCC	Ville de Neuville	Bibliothèque Félicité-Angers Phase 3 Neuville	Valérie Potvin Bill (William James) Vincent
	Ville de Québec	Bibliothèque Gabrielle-Roy Phase 2 Québec	
MELS	Ville de Château-Richer	Parc des loisirs Château-Richer	Cooke-Sasseville Jean-Robert Drouillard

RÉGION 03 | CAPITALE-NATIONALE (SUITE)

Ministère subventionnaire	Organisme constructeur	Lieu	Créateur ou créatrice
MEES	Commission scolaire de la Capitale	École Alexander-Wolff Shannon	
		École des Écrivains Québec	Danielle April Luce Pelletier Émilie Rondeau
MSSS	Centre hospitalier universitaire de Québec	Nouveau complexe hospitalier Phase 1 – Radio-oncologie Québec	Patrick Beaulieu Ludovic Boney Florent Cousineau Linda Covit Jacek Jarnuszkiewicz
		Nouveau complexe hospitalier Phase 2 – Centre intégré de cancérologie Québec	Marie-France Brière Florent Cousineau Émilie Rondeau Julie Savard
		Nouveau complexe hospitalier Phase 3 – Cyclotron Québec	Ivan Binet Jean-François Fillion Gil Pître
	Hôpital Sainte-Monique, Centre d'hébergement et de soins de longue durée (CHSLD)	CHSLD Sainte-Monique L'Ancienne-Lorette	Luce Pelletier Helga Schlitter José Luis Torres
MTO	Centre de l'émeu de Charlevoix	Économusée de la huilière Saint-Urbain	Danielle April Annie Baillargeon Ivan Binet Tania Girard-Savoie Fanny Mesnard Luce Pelletier
	La Grande Traversée – Océan	Espace patrimoine – Canot à glace L'Isle-aux-Coudres	Julie Savard
	Nord Expé	Station de motoneiges à Sainte-Brigitte-de-Laval Sainte-Brigitte-de-Laval	Émilie Bernard Marc-Antoine Côté Melvyn Flórez Agnès Riverin

RÉGION 04 | MAURICIE

Ministère subventionnaire	Organisme constructeur	Lieu	Créateur ou créatrice
MAMH	Ville de Trois-Rivières	Colisée Trois-Rivières	Martin Brousseau Marc-Antoine Côté Patrick Coutu Yves Gendreau
MEES	Commission scolaire de l'Énergie	École Notre-Dame Phase 3 Notre-Dame-du-Mont-Carmel	
		École Laflèche Shawinigan	
	Commission scolaire du Chemin-du-Roy	École Villa-de-la-Jeunesse Saint-Élie-de-Caxton	Louise Boisvert
		École de Pointe-du-Lac Pavillon Beau-Soleil Trois-Rivières	Martin Brousseau Roger Gaudreau
MSSS	Centre intégré universitaire de santé et de services sociaux de la Mauricie-et-du-Centre-du-Québec	École Dollard Trois-Rivières	Alejandra Elena Basaños
		École Saint-François-d'Assise Trois-Rivières	Roger Gaudreau
MTO	Ville de Shawinigan	Hôpital de La Tuque Urgence La Tuque	Roger Gaudreau Annie Pelletier Émilie Rondeau
		Parc riverain et marina du secteur Grand-Mère Shawinigan	Cooke-Sasseville Roger Gaudreau Annie Pelletier

RÉGION 05 | ESTRIE

Ministère subventionnaire	Organisme constructeur	Lieu	Créateur ou créatrice
MAMH	Municipalité de Compton	Hôtel de ville Compton	Patrick Beaulieu Lucie Duval
MELS	Municipalité de Notre-Dame-des-Bois	Centre de Loisirs Charles-Valence Notre-Dame-des-Bois	Yves Boucher
MEES	Commission scolaire de la Région-de-Sherbrooke	École primaire de la Croisée Sherbrooke	Gwenaél Bélanger Jérôme Bouchard François Vincent
		École primaire Pie-X-de l'Assomption Pavillon Assomption Sherbrooke	Suzanne Ferland
MSSS	Centre hospitalier universitaire de Sherbrooke (CHUS) Centre intégré universitaire de santé et de services sociaux de l'Estrie	CHUS Hôtel-Dieu de Sherbrooke Phase 3 – Médecine nucléaire Sherbrooke	Patrick Beaulieu
MTO	Société des établissements de plein-air du Québec	Parc national du Mont-Orford Station récréotouristique Orford	Michel Goulet Pierre Leblanc Stéphanie Morissette

RÉGION 06 | MONTRÉAL

Ministère subventionnaire	Organisme constructeur	Lieu	Créateur ou créatrice
MESI	Centre hospitalier universitaire Sainte-Justine	Centre hospitalier universitaire Sainte-Justine Phase 4 – Technopôle en réadaptation pédiatrique Montréal	Danielle April Catherine Bolduc Marc Dulude Guillaume La Brie
	École de technologie supérieure (ETS)	ETS Pavillon D Montréal	Karole Biron Ludovic Boney Marc-Antoine Côté Mathieu Gaudet
MCC	Bibliothèques et archives nationales du Québec	Bibliothèque Saint-Sulpice Centre techno pour les adolescents Montréal	Philippe Allard Nicolas Baier Patrick Coutu
	Espace Libre	Espace Libre Phase 2 Montréal	Pierre Fournier
	Musée d'art contemporain de Montréal (MAC)	MAC Montréal	
MELS	Commission scolaire de Montréal	Nouvelle école primaire à Montréal (projet Saint-Bernardin) Montréal	Annie Cantin Manuel Chantre Montserrat Duran Muntadas
MEES	Commission scolaire de la Pointe-de-l'Île	École Jean-Nicolet Montréal	Khosro Berahmandi Patrick Dionne/Miki Gingras Christian Kiopini
		École Montmartre Montréal	Andréanne Abbondanza-Bergeron Hannah Claus Laurent Lamarche
		École Ferland Montréal	Philippe Allard Caroline Cloutier Claire Labonté
		École Sainte-Colette Montréal	Roberto Pellegrinuzzi Geneviève Rocher Julie Trudel
	Commission scolaire de Montréal	Centre de ressources éducatives et pédagogiques Montréal	
		École Christ-Roi Montréal	Patrick Bérubé Éric Cardinal Louise deLorme
		École Louisbourg Montréal	
		École Paul-Bruchési Montréal	Philippe Allard

RÉGION 06 | MONTRÉAL (SUITE)

Ministère subventionnaire	Organisme constructeur	Lieu	Créateur ou créatrice
MEES		École Saint-Isaac-Jogues Phase 2 Montréal	Annie Cantin Josée Dubeau Éric Sauvé
		École Saint-Albert-le-Grand Montréal	Myriam Dion Lisette Lemieux Roberto Pellegrinuzzi
		École Saint-Benoît Montréal	Marie-France Brière Patrick Coutu Louise deLorme
		École Sainte-Bibiane Montréal	Gwenaël Bélanger Patrick Dionne/Miki Gingras Mathieu Lévesque
		École Sainte-Catherine-de-Sienne Montréal	Éric Cardinal Josée Dubeau Laurent Lamarche
		École Saint-Jean-de-Matha Montréal	Myriam Dion Karen Elaine Spencer
		École Saint-Mathieu Annexe Montréal	André Dubois Marc Dulude Jennifer Lupien
		Nouvelle école primaire à Montréal Montréal	
		Nouvelle école primaire et secondaire à Montréal Montréal	
	Commission scolaire Marguerite-Bourgeoys	École Cavelier-De LaSalle Montréal	Jean-Sébastien Denis Dominique Galarneau (Pétrin) Rafael Sottolichio
		École primaire de l'Odyssée Pierrefonds	Caroline Cloutier Jean-Sébastien Denis Antonietta Grassi
		École Saint-Luc Dollard-des Ormeaux	Marc Dulude Lucie Duval Guillaume Lachapelle
		École au Trésor-du-Boisé Phase 2 Saint-Laurent	Philippe Allard Gwenaël Bélanger Hugo Bergeron Michel Goulet Catherine Rondeau
		ETS Ancien planétarium Dow – Pavillon H Montréal	Philippe Allard Marie-France Brière Linda Covit
	HEC Montréal	HEC Édifice du centre-ville Montréal	Intervention 1 Nicolas Baier Alain Paiement Giorgia Volpe Chih-Chien Wang
			Intervention 2 Ludovic Boney Patrick Coutu Marc Dulude Karilee Fuglem
	Université Concordia	Université Concordia – Campus Loyola Phase 2 – Incubateur des sciences appliquées Montréal	Patrick Bernatchez Marc-Antoine Côté Patrick Coutu Linda Covit

RÉGION 06 | MONTRÉAL (SUITE)

Ministère subventionnaire	Organisme constructeur	Lieu	Créateur ou créatrice
MEES	Université de Montréal	Université de Montréal – Campus MIL Montréal	<u>Intervention 1</u> Nicolas Baier Marc-Antoine Côté Patrick Coutu Francine Larivée <u>Intervention 2</u> Gwenaël Bélanger Roberto Pellegrinuzzi Ianick Raymond Giorgia Volpe <u>Intervention 3</u> Jean-Sébastien Denis René Derouin Alain Paiement Richard Purdy
			<u>Intervention 1</u> Gwenaël Bélanger Antonietta Grassi Aude Moreau Josée Pedneault Sébastien Worsnip <u>Intervention 2</u> Patrick Coutu Linda Covit Pierre E. Leclerc Richard Ibghy & Marilou Lemmens Stephen Schofield <u>Intervention 3</u> Natacha Clitandre Isabelle Hayeur Véronique La Perrière M François Quévillon Véronique La Perrière M François Quévillon
MSSS	Centre hospitalier de l'université de Montréal (CHUM) Collectif Santé Montréal	CHUM Montréal	Patrick Bérubé Karole Biron Linda Covit François Mathieu
	Institut de Cardiologie de Montréal	Institut de Cardiologie de Montréal Phase 4 Montréal	Marie-France Brière Linda Covit Mathieu Gaudet Stephen Schofield
MTO	Port de Montréal	Terminal de croisières du port Phase 1 – Jetée Alexandra Montréal	

RÉGION 07 | OUTAOUAIS

Ministère subventionnaire	Organisme constructeur	Lieu	Créateur ou créatrice
MAMH	Municipalité de Cantley	Centre communautaire multifonctionnel Cantley	Annie Cantin Joëlle Morosoli Jean-Yves Vigneau
	Vision Multisports Outaouais inc.	Amphithéâtre Gatineau	Manuel Chantre Josée Dubeau Marc Dulude Claudie Gagnon Jonathan Villeneuve
MCC	Centre d'exposition L'Imagier	Centre d'exposition L'Imagier Gatineau	Guillaume Boudrias-Plouffe
MELS	Curling des Collines	Curling des Collines Chelsea	c.j. fleury Jean-Yves Vigneau
MEES	Commission scolaire des Portages-de-l'Outaouais	Nouvelle école primaire à Gatineau – secteur urbain centre Gatineau	
		Nouvelle école secondaire à Gatineau Projet 1 Gatineau	
		Nouvelle école secondaire à Gatineau Projet 2 Gatineau	
	Commission scolaire Western Québec	École primaire Greater Gatineau Gatineau	Josée Dubeau
		École primaire Poltimore Val-des-Monts	Mustapha Chadid
		École secondaire St. Michael Low	Guillaume Boudrias-Plouffe Claude Millette
MSSS	Ville de Gatineau	Pavillon au parc des Cèdres Gatineau	Patrick Beaulieu Josée Dubeau Élisabeth Picard
		Université McGill – Campus Outaouais Faculté de médecine et GMF-U Gatineau	Andréanne Abbondanza-Bergeron Marc Dulude Jean-Yves Vigneau

RÉGION 08 | ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

Ministère subventionnaire	Organisme constructeur	Lieu	Créateur ou créatrice
MELS	Ville de Malartic	Centre Michel-Brière Malartic	Luc Boyer Lucie Duval Jonathan Villeneuve
MEES	Commission scolaire de l'Or-et-des-Bois	École secondaire Le Transit Phase 2 Val-d'Or	Philippe Allard Christiane Desjardins Brigitte Toutant
	Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue	Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue Pavillon des Premiers-Peuples Phase 2 Val-d'Or	Karine Berthiaume Dominic Lafontaine
	Ville de Val-d'Or	Centre multisports Fournier Val-d'Or	Karine Berthiaume Marie-France Brière Guillaume La Brie
MSSS	Centre intégré de santé et de services sociaux (CISSS) de l'Abitibi-Témiscamingue	CISSS de l'Abitibi-Témiscamingue Pavillon Sainte-Famille CHSLD et CLSC de Ville-Marie Ville-Marie	Luc Boyer Florent Cousineau André Fournelle Francine Larivée
MTO	Ville de Rouyn-Noranda	Nouvelle aéroport Rouyn-Noranda	René Derouin Roberto Pellegrinuzzi Brigitte Toutant

RÉGION 09 | CÔTE-NORD

Ministère subventionnaire	Organisme constructeur	Lieu	Créateur ou créatrice
MELS	Commission scolaire du Littoral	Centre Marie-Sarah (centre d'éducation aux adultes) La Romaine	Huguette Joncas
	Station récréotouristique Gallix	Station Gallix Sept-Îles	Chantal Harvey
MEES	Commission scolaire de la Moyenne-Côte-Nord	École Lestrat Phase 2 Havre-Saint-Pierre	Dominique Rivard
MSSS	Centre local de services communautaires (CLSC) Naskapi	CLSC Naskapi Kawawachikamach	Intervention 1 Chantal Harvey Intervention 2 Collectif d'artistes
SQI	Société des traversiers du Québec	Gare fluviale de Chevery Bâtiment multifonctionnel Côte-Nord-du-Golfe-Saint-Laurent	Chantal Harvey Émilie Rondeau
MTO	Réserve mondiale de la biosphère Manicouagan-Uapishka	Station Uapishka Rivière-aux-Outardes	

RÉGION 10 | NORD-DU-QUÉBEC

Ministère subventionnaire	Organisme constructeur	Lieu	Créateur ou créatrice
MEES	Commission scolaire crie	Centre de formation pour adulte Mistissini	
MSSS	Centre régional de santé et de services sociaux de la Baie-James	CHSLD Boréal Chibougamau	Danielle April Ivan Binet Jean-François Fillion
MTQ	Ministère des Transports	Aérogare de Chibougamau-Chapais Chibougamau	
SQI	Société québécoise des infrastructures	Ministère de l'Énergie et des Ressources naturelles Chibougamau	
MTO	Corporation foncière Arqivik	Hôtel Iqaluppik Tasiujaq	

RÉGION 11 | GASPÉSIE-ÎLES-DE-LA-MADELEINE

Ministère subventionnaire	Organisme constructeur	Lieu	Créateur ou créatrice
MAMH	Municipalité de Caplan	Salle multifonctionnelle Caplan	Yann Farley Gil Pître
	Municipalité Les Îles-de-la-Madeleine	Centre multisport Desjardins L'Étang-du-Nord	Yves Gonthier Jean-Philippe Roy Giorgia Volpe
MEES	Cégep de la Gaspésie et des Îles Centre d'archives régional des Îles	Cégep de la Gaspésie et des Îles – Campus des Îles-de-la-Madeleine Phase 3 L'Étang-du-Nord	Marie-Claude Hains Gil Pître Émilie Rondeau
	Commission scolaire Eastern Shores	École Shigawake – Port Daniel School Phase 2 Shigawake	Michel Saulnier
	Commission scolaire René-Lévesque	École Sainte-Marie Cap-d'Espoir	Christopher Varady-Szabo
MFFP	Société des établissements de plein-air du Québec	Parc national de L'Île-Bonaventure-et-du-Rocher- Percé Maison Paget Percé	Etienne Guay Huguette Joncas Jean-Philippe Roy
		Parc national de L'Île-Bonaventure-et-du-Rocher- Percé Maison Wall Percé	Fernande Forest Pilar Macias Émilie Rondeau
		Réserve faunique de Port-Daniel Port-Daniel	Yves Gonthier Maryse Goudreau Huguette Joncas Christopher Varady-Szabo
MSSS	Centre hospitalier Baie-des-Chaleurs Centre intégré de santé et de services sociaux de la Gaspésie	Hôpital de Maria Phase 7 – Pharmacie Maria	Gil Pître Christopher Varady-Szabo
MTO	Corporation de gestion et de mise en valeur du mont Saint-Joseph	Mont Saint-Joseph Carleton-sur-Mer	Ludovic Boney
	La Fondation de la Maison René- Lévesque	Espace René-Lévesque New Carlisle	Huguette Joncas

RÉGION 12 | CHAUDIÈRE-APPALACHES

Ministère subventionnaire	Organisme constructeur	Lieu	Créateur ou créatrice
MAMH	Municipalité de Beaumont	Parc récréotouristique de Vincennes Phase 2 Beaumont	Ludovic Boney Pierre Bourgault Yann Farley Marie-Claude Hains José Luis Torres
	Municipalité de Saint-Elzéar	Centre de loisirs Saint-Elzéar	José Luis Torres
	Municipalité de Saint-Honoré-de- Shenley	Centre multifonctionnel Desjardins Salle multifonctionnelle Saint-Honoré-de-Shenley	Yann Farley
	Ville de Lévis	Parc régional de la Pointe-De la Martinière et parc de la Rivière-Etchemin Lévis	
	Ville de Montmagny	Centre communautaire et culturel Montmagny	Yann Farley Michel Saulnier José Luis Torres
	Ville de Saint-Georges	Promenade Redmond Saint-Georges	Ludovic Boney Cooke-Sasseville Hélène Rochette
	Ville de Thetford Mines	Centre de congrès de Thetford Thetford Mines	Marc-Antoine Côté Yann Farley Émilie Rondeau
MCC	Centre aide et prévention jeunesse de Lévis	Centre aide et prévention jeunesse de Lévis (ancien hôtel de ville de Lauzon) Lévis	Ludovic Boney
	EST-NORD-EST, résidence d'artistes	EST-NORD-EST, résidence d'artistes Saint-Jean-Port-Joli	François Mathieu

RÉGION 12 | CHAUDIÈRE-APPALACHES (SUITE)

Ministère subventionnaire	Organisme constructeur	Lieu	Créateur ou créatrice
MELS	Commission scolaire de la Beauce-Étchemin	École l'Éco-Pin Phase 2 Notre-Dame-des-Pins	Ludovic Boney Hélène Rochette Guillaume Tardif
	Ville de Lévis	Complexe aquatique multifonctionnel Lévis	Danielle April Ludovic Boney Laurent Gagnon Hélène Rochette
MEES	Commission scolaire de la Beauce-Étchemin	École la Découverte Sainte-Hénédine	François Mathieu
	Commission scolaire de la Côte-du-Sud	École primaire de la Marelle Beaumont	José Luis Torres
		École secondaire de Saint-Charles Saint-Charles-de-Bellechasse	Yann Farley Michel Saulnier
	Commission scolaire des Navigateurs	École des Sentiers Saint-Apollinaire	
		École du Grand-Voilier Pavillon Saint-Laurent Saint-Nicolas	Danielle April Laurent Gagnon Marie-Claude Hains
	Municipalité de Saint-Prosper	Aréna Saint-Prosper	Cooke-Sasseville Daniel Dutil Michel Saulnier
MSSS	Centre intégré de santé et de services sociaux Chaudière-Appalaches	Infrastructures des loisirs de Sainte-Marie Polyvalente Benoit-Vachon Sainte-Marie	Ludovic Boney Yann Farley
		Hôtel-Dieu de Montmagny Phase 3 – IRM Montmagny	Marie-Claude Hains Amélie Proulx
SQI	Société québécoise des infrastructures	Sûreté du Québec Poste de Saint-Georges Saint-Georges	Ludovic Boney Pierre Bourgault Cooke-Sasseville
MTO	Domaine Option Nature	Village récréotouristique Thetford Mines	Ludovic Boney Paryse Martin François Mathieu
	Ville de Lévis	Quai Paquet et Esplanade Secteur de la traverse de Lévis Phase 2 – Ancienne gare intermodale et quai Paquet Lévis	Yann Farley

RÉGION 13 | LAVAL

Ministère subventionnaire	Organisme constructeur	Lieu	Créateur ou créatrice
MEES	Collège Montmorency	Collège Montmorency Phase 5 – Bloc D – Centre d'apprentissage en santé et recherche Laval	Simon Bilodeau Patrick Coutu Pierre E. Leclerc
		Centre de qualification professionnelle et d'entrepreneuriat de Laval Laval	Sylvie Fraser Geneviève Mercure
	Commission scolaire de Laval	École de l'Équinoxe Édifce Arthur-Buies Phase 2 Laval	Frédéric Saia
		École La Source Laval	Annie Cantin
		Nouvelle école primaire (école de la Cime) Laval	Nicolas Baier Jean-Sébastien Denis René Derouin
MTQ	Autorité régionale de transport métropolitain	Service rapide par bus (SRB) Pie-IX Laval	Christiane Desjardins Francis O'Shaughnessy Charles-Frédéric Ouellet Bill (William James) Vincent

RÉGION 14 | LANAUDIÈRE

Ministère subventionnaire	Organisme constructeur	Lieu	Créateur ou créatrice
MAMH	Café culturel de la Chasse-Galerie	Café culturel de la Chasse-galerie Lavaltrie	Yolande Harvey Isabelle Hayeur Éric Ladouceur Véronique Malo Stephen Pon
	Ville de Repentigny	Théâtre Alphonse-Desjardins Repentigny	Marie-France Brière Mathieu Gaudet Stephen Schofield
MELS	Municipalité de Saint-Roch-de-l'Achigan	Terrain de soccer-football synthétique Saint-Roch-de-l'Achigan	Yolande Harvey
MEES	Cégep régional de Lanaudière	Cégep régional de Lanaudière Collège constituant de l'Assomption Phase 2 L'Assomption	Lucie Duval André Fournelle Sylvie Fraser
	Collège de l'Assomption	Collège de l'Assomption L'Assomption	Isabelle Hayeur
	Commission scolaire des Affluents	École des Trois-Saisons Phase 2 Terrebonne	Yolande Harvey Mathieu Lévesque Josée Pedneault
		École Félix-Leclerc Phase 3 Repentigny	Sylvain Bouthillette Christian Kiopini Karen Elaine Spencer
	Commission scolaire des Samares	École de l'Île Saint-Ignace Saint-Ignace-de-Loyola	Yolande Harvey Josée Pedneault Gilbert Poissant
		École des Cascades Pavillon Saint-Louis Phase 2 Rawdon	Annie Cantin Véronique Louppe Élisabeth Picard
MSSS	Centre intégré de santé et de services sociaux de Lanaudière	Maison de naissance Repentigny	Annie Cantin Yolande Harvey
MTMDET	Ministère des Transports	Halte routière du Point-du-Jour Lavaltrie	Yolande Harvey Éric Ladouceur Pierre E. Leclerc
MTO	Ski Val Saint-Côme	Station de ski Val Saint-Côme Saint-Côme	Véronique Malo
	Société des traversiers du Québec	Gare fluviale Saint-Ignace-de-Loyola	Vasil Nikov

RÉGION 15 | LAURENTIDES

Ministère subventionnaire	Organisme constructeur	Lieu	Créateur ou créatrice
MAMH	Municipalité de Saint-Hippolyte	Parc Roger-Cabana Centre des loisirs et de la vie communautaire Saint-Hippolyte	Frédéric Saia
MCC	Centre d'exposition de Mont-Laurier	Centre d'exposition Mont-Laurier	Richard Purdy
MEES	Commission scolaire de la Rivière-du-Nord	Nouvelle école primaire Saint-Hippolyte Saint-Hippolyte	Nicolas Baier Patrick Dionne/Miki Gingras Claire Labonté
	Commission scolaire de la Seigneurie-des-Mille-Îles	École primaire Curé-Paquin Saint-Eustache	Pierre Blache Éric Ladouceur Gilbert Poissant
		École primaire des Grands-Vents Phase 2 Sainte-Marthe-sur-le-Lac	Claire Labonté
		Nouvelle école primaire du Domaine-Vert Nord Mirabel	Guillaume La Brie Richard Purdy Stephen Schofield

RÉGION 15 | LAURENTIDES (SUITE)

Ministère subventionnaire	Organisme constructeur	Lieu	Créateur ou créatrice
MSSS	Centre intégré de santé et de services sociaux des Laurentides	Hôpital régional de Saint-Jérôme Pavillon de soins en santé mentale Saint-Jérôme	Intervention 1 Marie-France Brière Marc-Antoine Côté René Derouin Mathieu Gaudet Jean-Pierre Morin
			Intervention 2 Nicolas Baier Pierre Bourgault Florent Cousineau Jacek Jarnuszkiewicz Francine Larivée

RÉGION 16 | MONTÉRÉGIE

Ministère subventionnaire	Organisme constructeur	Lieu	Créateur ou créatrice
MAMH	Les Maisons Butters Inc.	Camp Garagona Pavillon 4 saisons Frelighsburg	Guillaume Boudrias-Plouffe Yves Gendreau
	Municipalité de Saint-Basile-le-Grand	Mairie Saint-Basile-le-Grand	Éric Cardinal Louise deLorme
	Municipalité de Saint-Constant	Centre aquatique Saint-Constant	Nicolas Baier Roberto Pellegrinuzzi Gilbert Poissant
	Ville de Granby	Centre aquatique Desjardins Granby	Danielle April Marie-Hélène Parant Josée Pedneault François Quévillon
		Centre multifonctionnel (église Notre-Dame) Granby	Nicolas Baier Michel Goulet Gilbert Poissant
MCCCF	Ville de Chambly	Bibliothèque municipale Chambly	Patrick Coutu Pierre Fournier Claude Millette
MELS	Commission scolaire des Grandes-Seigneuries	École de la Magdeleine Terrain de football LCF-soccer synthétique et piste d'athlétisme La Prairie	Guillaume Boudrias-Plouffe Cozic
	Ville de Belœil	Centre aquatique Belœil Belœil	Patrick Beaulieu Manuel Chantre Louise deLorme
	Ville de Bromont	Campus Germain-Désourdy Bromont	Sonia Haberstich Gilbert Poissant
MEES	Commission scolaire de Saint-Hyacinthe	École Saint-Hugues – Saint-Marcel Immeuble Saint-Marcel Saint-Marcel-de-Richelieu	Patrick Beaulieu Guillaume Boudrias-Plouffe Laurent Lamarche
		École Gérin-Lajoie Châteauguay	Marie-France Brière Louise deLorme Laurent Lamarche
	Commission scolaire des Grandes-Seigneuries	École des Bourlingueurs Phase 2 Sainte-Catherine	André Dubois Karine Payette Élisabeth Picard
		École régionale Brenda-Milner Châteauguay	Guillaume La Brie Mathieu Lévesque Gilbert Poissant
		École Sainte-Clotilde Phase 2 Sainte-Clotilde-de-Châteauguay	
		École Saint-Édouard Saint-Édouard	Catherine Bolduc Guillaume Boudrias-Plouffe Josée Dubeau

RÉGION 16 | MONTÉRÉGIE (SUITE)

Ministère subventionnaire	Organisme constructeur	Lieu	Créateur ou créatrice
MEES		École Saint-René Mercier	Michel Goulet Sonia Haberstich Chloé Lefebvre
		École Saint-Viateur-Clotilde-Raymond Édifice Saint-Viateur Saint-Rémi	Guillaume Boudrias-Plouffe Marie-France Brière Pierre Fournier
		École des Cœurs-Vaillants Phase 2 Contrecœur	Gwenaél Bélanger Yechel Gagnon Élisabeth Picard
	Commission scolaire des Patriotes	École Ludger-Duvernay Verchères	Yves Gendreau Claude Millette
		Nouvelle école primaire à Mont-Saint-Hilaire Mont-Saint-Hilaire	André Dubois Sylvie Fraser Guillaume La Brie
	Commission scolaire des Trois-Lacs	École José-Maria Terrasse-Vaudreuil	Sonia Haberstich
	Commission scolaire Marie-Victorin	École Marcelle-Gauvreau Brossard	Patrick Bérubé André Dubois Laurent Lamarche
		Nouvelle école primaire à Longueuil Projet 2 Longueuil	Annie Cantin Michel Goulet Guillaume La Brie
	Ville d'Otterburn Park	Piscine municipale et chalet de service Otterburn Park	Marianne Chevalier Gilbert Poissant
	Centre intégré de santé et de services sociaux de la Montérégie-Est Réseau Santé Richelieu-Yamaska	Hôpital Honoré-Mercier Phase 4 – Urgence Saint-Hyacinthe	
MSSS			
MTMDET	EXO – réseau de transport métropolitain	Centre de services de la gare Vaudreuil Vaudreuil-Dorion	Marianne Chevalier Roberto Pellegrinuzzi
SQI	Société québécoise des infrastructures	Poste de la Sûreté du Québec Dunham	Guillaume La Brie Éric Sauvé Carole Simard-Laflamme
MTO	Divertigo Bromont inc.	Divertigo Bromont Magog	Paul Abraham Bertrand Carrière Louise deLorme Catherine Farish Lise Létourneau
			Patrick Beaulieu Yechel Gagnon Gilbert Poissant
PPV	Ville de Saint-Hyacinthe	Centre des congrès Saint-Hyacinthe	Guillaume Boudrias-Plouffe Patrick Coutu Laurent Lamarche Guy Laramée

RÉGION 17 | CENTRE-DU-QUÉBEC

Ministère subventionnaire	Organisme constructeur	Lieu	Créateur ou créatrice
MEES	Commission scolaire des Chênes	École Jésus-Adolescent Saint-Germain-de-Grantham	Ivan Binet Cynthia Dinan-Mitchell Dominique Laquerre
	Municipalité de Saint-Germain-de-Grantham	Centre des loisirs Emballages Box Pack Saint-Germain-de-Grantham	Daniel Dutil
MTMDET	Ministère des Transports	Halte routière Villeroy	Chantal Brulotte Ilana Pichon Émilie Rondeau
MTOUR	Centre d'interprétation de la biodiversité du Québec	Centre de la biodiversité du Québec Phase 2 Bécancour	Dominique Laquerre
	Complexe équestre Bécancour	Complexe équestre Bécancour Bécancour	

