

mc

# MESSE DE NOËL

## Kyrie.

J. J. PERREAULT - E. LAPIERRE.

Andante.  
B.

*mf* Ký - ri - e e - lé - i - son. Ký - ri - e e

T.  
*mf* Ký - ri - e e - lé - i - son. Ký - ri -  
*senza rall.*

lé - i - son, e - lé - i - son.

S.  
*mf* Ký - ri -  
*f* e e - lé - i - son, *p subito* e - - - lé - - - i - son.  
*mf* Ký - ri -

e e - lé - i - son. Ký - ri - e e - lé - i - son. —  
e - - lé - i - son. Ký - ri - e e - lé - i - son. —  
e e - lé - i - son. Ký - ri - e e - lé - i - son. —

M  
2013  
P47M471  
1945  
MUS

Copyright, 1945, in Canada and the United States  
International Copyright Secured by  
A. J. BOUCHER (ENRG.)  
Editeur et Importateur de Musique  
MONTREAL - QUE.

*ff*

Ký-ri-e e-lé-i-son.

*ff*

Ký-ri-e e-lé-i-son.

*ff*

Ký-ri-e e-lé-i-son.

Solo: T. ou S.

*p*

Christe eleison. Christe eleison. eleison.

*f* Tutti

Christe eleison.

*f*

Christe eleison.

*f*

Christe eleison.

*rit.*

Christe eleison, eleison.

*rit.*

Christe eleison, eleison.

*rit.*

Christe eleison, eleison.

*p*  
Ký- ri- e e- lé- - i- son. Ký- ri- e e-

*f*  
Ký- ri- e e- lé- - i- son. Ký- ri-  
-lé- - i- son. e- lé- i- son.

*mf* *rall.*  
-e e- lé- - i- son, e- lé- i- son.

**Maestoso**

*ff* Ký- ri- e e- lé- - i- son. Ký- ri- e  
*ff* Ký- ri- e e- lé- i- son, e- lé- i- son,  
*ff* Ký- - - ri- - e - - e- lé- i- son, e- -

*ff* *decreso.* *p*  
e- lé- i- son. *p*  
*ff* *p*  
e- - lé- i- son. *p*  
*ff* *p*  
- lé- i- son.

# Gloria.

Allegro.

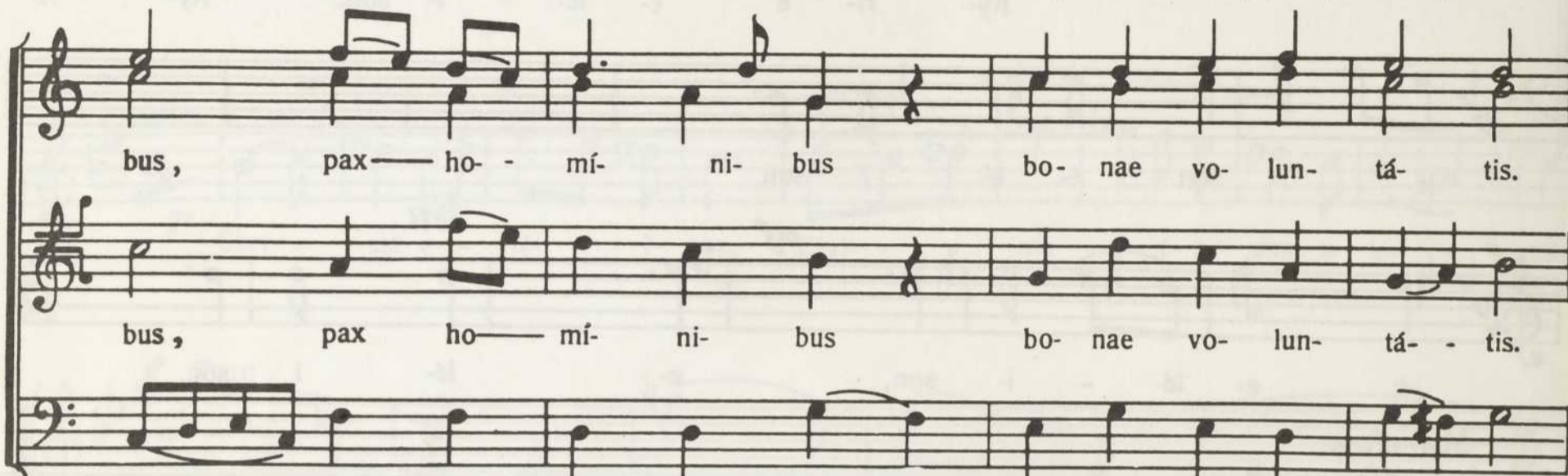
*f*



Et in ter - ra — pax ho - mí - ni -

Et — in — ter - ra pax — ho mí - ni -

Et in — ter - ra pax — ho - mí - ni -



bus, pax — ho - mí - ni - bus bo - nae vo - lun - tá - tis.

bus, pax ho — mí - ni - bus bo - nae vo - lun - tá - - tis.

bus, — pax ho - mí - ni - bus — bo - nae vo - lun - tá - - tis.

bus, — pax ho - mí - ni - bus — bo - nae vo - lun - tá - - tis.



Et in ter - ra — pax ho mí - ni - bus, pax ho -

Et in ter - ra pax ho - mí - ni - bus, pax ho -

Et in ter - ra pax ho - mí - ni - bus, pax ho -

Et — in — ter - ra pax — ho - mí - ni - bus, — pax ho -

*poco rall.*



mí - ni - bus bo - nae vo - lun - tá - tis.

mí - ni - bus bo - nae vo - lun - tá - - - tis.

*poco rall.*

mí - ni - bus bo - nae vo - lun - tá - - - tis.

*poco rall.*

mí - - ni - bus bo - nae vo - lun - tá - tis.

*mf* La - u - dá - mus

*mf* La - u - dá - mus

*mf* La - u - dá - mus

te. Be - ne - dí - - - - ci - - - - mus

te. Be - - ne - - dí - ci - mus

te. Be - ne - dí - ci - mus

*p* te. A - do - rá - mus - - - te.

*p* te. A - - do - rá - mus - - - te.

*p* te. A - do - rá - mus - - - te.

Glo - ri - fi - cá - mus te.

Glo - ri - - fi - - cá - - mus - - - te.

Glo - ri - - fi - - cá - - mus te.

Più lento.

Duo

*mf* Grá-ti-as á-gi-mus, á-gi-mus ti-bi, Grá-ti-as

*mf* Grá-ti-as á-gi-mus, á-gi-mus ti-bi, prop-ter ma-gnam gló-ri-am

tu-am, prop-ter magnam gló-ri-am tu-am.  
gló-ri-am tu-am, propter gló-ri-am tu-am.

*p* Tutti  
Dó-mi-ne De-us, Rex coe-lés-tis, De-us Pa-ter o-mní-po-

*ff*  
tens, Dó-mi-ne De-us Rex coe-lés-tis, De-us  
*ff*  
tens, Dó-mi-ne De-us Rex coe-lés-tis, De-us

*f*  
 Pa- - ter o- - mni- po- - tens. Dó- mi- ne Fi- li u- ni-  
 Pa- ter o- mni- po- - tens. Dó- mi- ne Fi- li u- ni-  
 Pa- ter o- mni- po- - tens. Dó- mi- ne Fi- li u- ni-

*p*  
 gé- ni- te Je- su Chri- ste, Je-  
 gé- ni- te Je- su Chri - - - ste, Je-  
 gé- ni- te Je- su Chri- - - - ste. Je- - - -

*più lento*  
 su Chri- - - ste. Dó- mi- ne De- us, A- gnus  
 su Chri- - - ste. Dó- mi- ne De- us, A- gnus  
 su Chri- - - ste. Dó mi- ne De- us, A- gnus

*rall.*  
 De- i, Fí- - - li- us Pa- - tris.  
 De- i, Fí- li- - us Pa- - tris.  
 De- i, Fí- li- - - us Pa- tris.

Solo: B.

Qui tol- lis pec- cá- - ta, pec- - cá- ta

mun- di, mi- - se ré- - re no- -

Qui tol- lis pec- cá- - ta, pec- - cá- ta

Qui tol- - lis pec- - cá- - ta, pec- - cá- ta

bis.

mun- di, sú- ci- pe de- pre- ca- ti- ó- nem no- -

mun- di, sú- - ci- pe de- pre- ca- ti- ó- nem no- -

stram.

stram.

Solo

*mf* Qui se- des ad déx- te- ram, ad déx- te- ram Pa- tris,

*pp*

*rit.*

mi- se- ré- re no- - - bis.

Allegro maestoso

*Tutti*  
*ff* Quó- ni- am ————— *ff*  
 Quó- ni- am ————— *ff*  
 Quó- ni- am —————

tu so- lus san- ctus. ————— Tu so- lus Dó- mi- nus. Tu  
 tu so- lus san- ctus. Tu so- lus Dó- mi- nus. Tu  
 tu so- lus san- ctus. Tu so- lus Dó- mi- nus. Tu

so- lus Al- tís- si- mus, Je- - su Chri- - - - ste, *rit.*  
 so- lus Al- tís- si- mus, Je- su Chri- - - - ste, *rit.*  
 so- lus Al- tís- si- mus, Je- - su Chri- - - - ste, *rit.*

*p* Je- su Chri- ste. ————— *ff*  
*p* Je- su Chri- ste. ————— *ff*  
*p* Je- su Chri- ste. ————— *ff*

Allegro moderato. Fugato

B. *mf*

Cum San-cto Spí-ri-tu, in gló-ri-a De- - i Pa- - - - -

*mf* T.

Cum San-cto Spí-ri-tu, in gló-ri-a De- - i Pa- - - - -

- - - - - tris, in - - - - - gló-ri-a De- i Pa- tris,

*f* S.

Cum San-cto Spí-ri-tu in gló-ri-a De- - i

- - - - - tris, in gló-ri-a De- i Pa-

De- i, Pa- - - - - tris.

Pa- - - - - - tris, in - - - - - gló-ri-

-tris. - - - - - De- - i Pa- - tris,

- - - - - Cum San-cto Spí-ri-tu.

- a De- i Pa- tris. - - - - -

Pa- - - - - tris. De- i

in gló-ri-a De- - i, in - - - - - gló- - - - - ri- - - - -



*ff* in gló- ri- - a De- i Pa- - - tris. A- - -

*ff* Pa- tris. De- - i, Pa- - tris.

*ff* a - De- - i, Pa tris,

- - - - - men. A- - -

A- - -

*ff*

A- - -

men. A- - -

MEN - A - - MEN - A - -

men. A- - -

*ff con tutta forza*

- men. - - -

men. - - -

- men. - - -

# Credo.

Allegro.

*mf*

Pa - - - trem o - mni - po - tén - tem, fa - ctó - rem

Pa - trem o - mni - po - tén - tem, fa - ctó - rem

Pa - trem o - mni - po - tén - tem, fa - ctó - rem

*sof mf*

*mf*

coe - li - et ter - rae, vi - si - bí - li - um ó - mni - um, et in -

coe - li et ter - rae, vi - si - bí - li - um ó - mni - um, et in

coe - li et ter - rae, vi - si - bí - li - um ó - mni - um, et in

- vi - si - bí - li - um. Et in u - num — Dó - mi - num Je -

- vi - si - bí - li - um. Et in u - num — Dó - mi - num Je —

- vi - si - bí - li - um. — Et in u - num Dó - mi - num Je

- sum Chri - - - stum, Fí - li - um De - - i u - ni -

- sum — Chri - - - stum, Fí - li - um De - - i u - ni -

- sum Chri - - - stum. Fí - li - um — De - - i u - ni -

*rit.*

*rit.*

*rit.*

*mf* *rit.*

- gé ni- tum. Et ex Pa- tre na- tum an- te ó- mni- a

*mf* *rit.*

- gé- ni- - tum. Et ex, Pa- tre na- tum an- te ó- mni- a

*mf* *rit.*

gé- ni- tum. Et, ex Pa- tre na- tum an- te ó- mni- a

*p*

saé- cu- la. De- um de De- o, lu- men de

*p*

saé- cu- la. De- um de De- o, lu- men de

*p*

saé- cu- la. De- um de De- o, lu- men de

lú- mi- ne, De- um ve- rum de De- o ve- - ro. Gé- ni- tum, non

lú- mi- ne, De- um ve- rum de De- o ve- - ro. Gé- ni- tum, non

lú- mi- ne, De- um ve- rum de De- o ve- - ro. Gé- ni- tum, non

*cresc.*

fa- ctum, con- sub- stan- ti- á- lem Pa- tri: per — quem —

*cresc.*

fa- ctum, con- sub- stan - ti- á- lem Pa- tri: per — quem —

*cresc.*

fa- ctum, con- sub- stan- ti- á- lem Pa- tri:

*dolce*

o- mni- a — fa- cta sunt. Qui pro- pter nos hó- mi- nes,

ó- mni- a fa- cta — sunt. Qui pro- pter nos hó- mi- nes,

*dolce*

*dolce*

per quem ó- mni- A — fa- cta sunt. Qui pro- pter nos — hó- mi- nes,  
*non rall.*

et pro- - pter no- stram sa- lú- - tem des -

et pro- - pter — no- stram sa- lú- - tem

et pro - pter — no- stram sa- - lú- - tem

-cén- - dit de coe- lis,

des- cén- - dit de coe- lis,

des- cén- - dit de

des- cén- dit de coe- lis.

des- - cén- dit de coe- lis.

*ten.*

coe- lis, des- cén- dit de coe- lis.

Solo: T.  
 Et in — car — ná — tus es de Spí — ri — tu San — cto

ex Ma — rí — a Ví — gi — ne: Et ho — mo fa — ctus est. Et

ho — mo fa — ctus est. Cru — ci — fí — xus é — ti — am — pro

no — bis: sub Pón — ti — o Pi — lá — to pas — sus, et se —

— púl — tus est. Et re — sur —

Et re — sur — ré — xit tér — ti — a di — e.

— ré — xit tér — ti — a di — e, se — cún —

Et re — sur — ré — xit tér — ti — a di — e, se — cún —

se — cún — dum — Scri — ptú — ras. Et a —

dum Scri — ptú — ras. Et a — scén — dit in

dum — Scri — ptú — ras. Et a — scén — dit in

dum — Scri — ptú — ras. Et a — scén — dit in

-scén- - dit in coe - - lum: *mf* se - - det ad déx- - te- ram  
 coe- - lum: *mf* se- det ad déx- te- ram  
 coe- - - lum: *f* se - det ad déx- - te- ram

Pa- - tris. Et í- te- rum ven- tú- rus est cum  
 Pa- - tris. Et í- te- rum ven- tú- rus est cum  
 Pa- tris. Et í- te- rum ven- tú- rus est cum

gló- ri- a, ven- tú- rus est cum gló- ri- a, ju- di- cá-  
 gló- ri- a, ju- di- cá- - - -  
 glo- ri- a ven - tú- rus est cum gló- ri- a, ju- di- cá-

- re vi- - vos et mór- tu- os: cu- jus  
 - re vi- - vos et mór- tu- os: cu- jus  
 - re vi- - vos et mór- tu- os:

re - gni non e - rit fi - nis.

re - gni non e - rit fi - nis.

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

Solo: B.

*f* Et in Spí-ri-tum San-ctum, Dó-mi-num, et vi-vi-fi-

*f* qui ex Pa-tre Fi-li-ó-que pro-cé-dit.

- can-tem: qui ex Pa-tre — Fi-li-ó-que pro-cé-dit.

Qui cum Pa-tre et Fí-li-o si-mul a-do-rá-tur, et

Qui cum — Pa-tre et Fí-li-o si-mul a-do-rá-tur,

con-glo-ri-fi-cá-tur: qui lo-cú-tus est — per Pro-phé-

et con-gló-ri-fi-cá-tur: qui lo-cú-tus est — per Pro-phé-

Tempo primo.

Tutti

Et u-nam san-ctam ca-thó-li-

- tas. Et u-nam san-ctam ca-thó-li-

- tas. Et u-nam san-ctam ca- - thó-li-cam

- cam et a- pos- tó- li- cam Ec- clé- si- am. Con- fí- - te-

- cam et a- pos- tó- li- cam Ec- clé- si- am. Con- fí- te-

et a- pos- tó- li- cam Ec- clé si- am. Con- fí- te-

- or u- num bap- tí- - sma in re- mis- si-

- or u- num bap- tí- - sma in re- mis- si-

- or u- num bap- tí- sma in re- mis- si-

- ó- nem pec- ca- tó- rum. Et ex- spé- cto re- sur-

- ó- nem pec- ca- tó- rum. Et ex- spé- cto re- sur- rec- ti-

- ó- nem pec- ca- tó- rum. Et ex- spé- cto re- sur- rec- ti-

- rec- ti- - ó- - nem mor- tu- ó- - rum. Et vi- - - tam

- ó- nem mor- tu- ó- - rum. Et vi- tam ven-

- ó- - nem mor- tu- ó- - rum. Et vi- tam ven-

*rit.* *f*

ven- - tú- ri saé- - cu- - li. A- - - -

*rit.*

- tú- - ri - - sae- - cu- li.

*rit.*

- tú- ri saé- cu- li.

*f*

A- - - -

*f*

*ff* *A-* *Grandioso*

men. - - - - A-

*ff*

men. - - - - A

*ff*

men. - - - - A

*sempre ff*

men. - - - -

men. - - - -

*men.* - - - - *A* men. - - - -

men. - - - -

# Sanctus.

Andante.

*ff* San - ctus, San - ctus,

*ff* San - ctus, San - ctus,

*ff* San - ctus, San - ctus,

*rit.*

- ctus San - ctus Dó - mi - nus De - us Sá - ba - oth.

- ctus San - ctus Dó - mi - nus De - us Sá - ba - oth.

- ctus San - ctus, Dó - mi - nus De - us Sá - ba - oth.

*rit.*

*rit.*

*f* Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra

*f* Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra

*f* Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra

*f* gló - ri - a tu - a. Ho

*ff* gló - ri - a tu - a.

*ff* gló - ri - a tu - a.

Allegro

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano line (treble clef), and a bass line (bass clef). The tempo is marked 'Allegro'. The lyrics are: 'sán - na in ex - cél -' on the vocal line, 'Ho -' on the piano line, and 'Ho -' on the bass line. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

Second system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano line (treble clef), and a bass line (bass clef). The lyrics are: '- sis. Ho -' on the vocal line, '- cél - sis.' on the piano line, and '- sán - na in ex - cél - sis.' on the bass line. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Third system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano line (treble clef), and a bass line (bass clef). The tempo is marked 'rall.' (rallentando). The lyrics are: 'sán - na in ex -' on the vocal line, 'Ho - sán - na in ex -' on the piano line, and 'Ho - sán - na in ex -' on the bass line. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano line (treble clef), and a bass line (bass clef). The lyrics are: '- cél - sis.' on the vocal line, '- cél - sis.' on the piano line, and '- cél - sis.' on the bass line. The tempo is marked 'mf' (mezzo-forte) and ends with 'Fine.'.

Larghetto

Soli

*mf* Be - ne - - dí - - ctus qui

*Div*  
*p* Be - ne - dí - ctus qui ve - - nit

*p* Be - ne dí - ctus qui ve - nit

ve - - nit in nó - - mi - ne Dó - mi - ni. *rit.* *f* Ho -

in nó - mi - ne ————— Dó - - mi - ni.

in nó - mi - ne Dó - mi - ni.

*D.S. al Fine.*

Agnus.

Soli Andante

*mf* A - - gnus De - i, qui tol - lis pec - cá - ta

mun - di: mi - se - ré - re no - bis. *Solo: B* *f* A - - gnus

De - i, qui tol - - lis pec - cá - - ta mun - di:

mi - - se - ré - - - - re no - - - bis. *ad lib.* *rit.*

Duo *mf*

*f* A- gnus — De- i, qui — tol- - - - lis pec- cá- ta mun -

*f* A — gnus De- i, qui tol- lis pec- cá- ta mun - -

Moderato.

Tutti

- di: *p* do - - - na no- - - bis

Moderato.

- di: *mf* do- na — no- bis, no- bis —

*p* Do- na

*mf*

pa- cem, do- - - - na

*p*

pa- - - cem, do - na no -

no- bis pa- - - - cem,

*pp* *ppp*

no- - - bis. pa- - - - cem. —

*pp* *ppp*

- bis pa- - - - cem. —

*pp* *ppp*

do - na no - bis pa- - - - cem. —

ESSAYEZ CECI:

PETITE PASTORALE  
VARIATIONS SUR UN NOËL

40c  
ALF. MIGNAULT

Orgue

Andante

PP

très doux.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Andantino Placevole

p

L'ÉGLISE DES AIEUX. 50c

Paroles du Rév. Père Georges Boileau, O.M.I. Musique du Rev. Père Emery Verville, O.M.I.

SOP. OU TEN.

ALT. OU BAR.

Pe - tite é - glise à l'â - ge cen - te -  
Je viers re - voir ton sanc - tu - aire an -

Carillon - rall.

p

HOMO QUIDAM

35c  
ALF. MIGNAULT.

Andante religioso

p

Ho - no qui - dan fe - cit soe - nan na -

AVE MARIA

35c  
ALF. MIGNAULT.

Andante religioso. Dolce.

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

p

DASTORALE

50c

Sur airs de Noël.

EUGÈNE LAPIÈRE. Op. 43, No. 6

PIANO

OU

ORGUE

PREAMBULE -  
Maestoso

ff

G.O. Anches

cedez

Poco mosso

Otez les anches

"Dans cette Stable"

Andante

70c. 8 - 4 doux

senza

il basso marcato

Tantum Ergo - No II 40c

pour trois voix égales.

ALF. MIGNAULT.

Modéré.

1. Tantum ergo Sa - cra - mentum Ve - ne - re - mur der - na - ti - ti Et an - ti - quam  
2. Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que Laus et ju - bi - la - ti - o - Salus, ho - nor,

O SALUTARIS

pour deux voix égales.

ALF. MIGNAULT.

Chant

Orgue

Andante

p

LO sa - lu - ta - ris ho - sti - a, Quae coe - li  
ZU - ni - tri - na - que Do - mi - no Sit sem - pi -

PUBLIÉS PAR

A. J. BOUCHER ENRG.

Marchand de musique établi depuis 1861

Fournisseur des institutions Catholiques.

MONTREAL, P. Q.

CANADA

(Imprimé au Canada)

