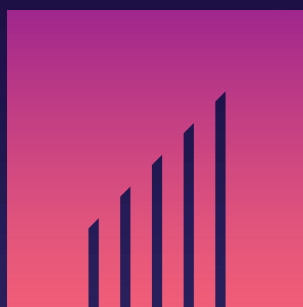
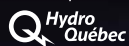




ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

83^e édition

Présenté par

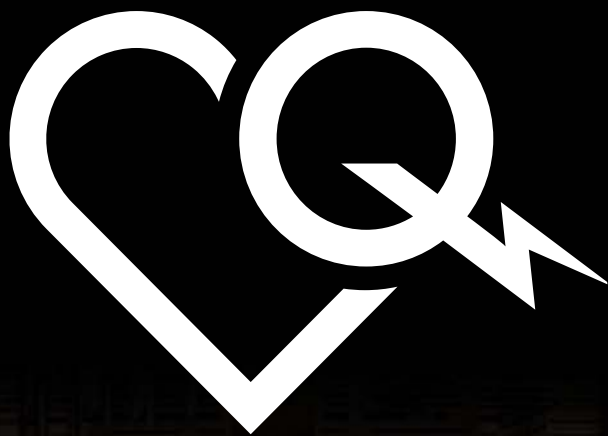


LE CONCOURS OSM

Propulsé par  AIR CANADA

Programme de concert
12 novembre 2022

Complice de l'Orchestre symphonique de Montréal

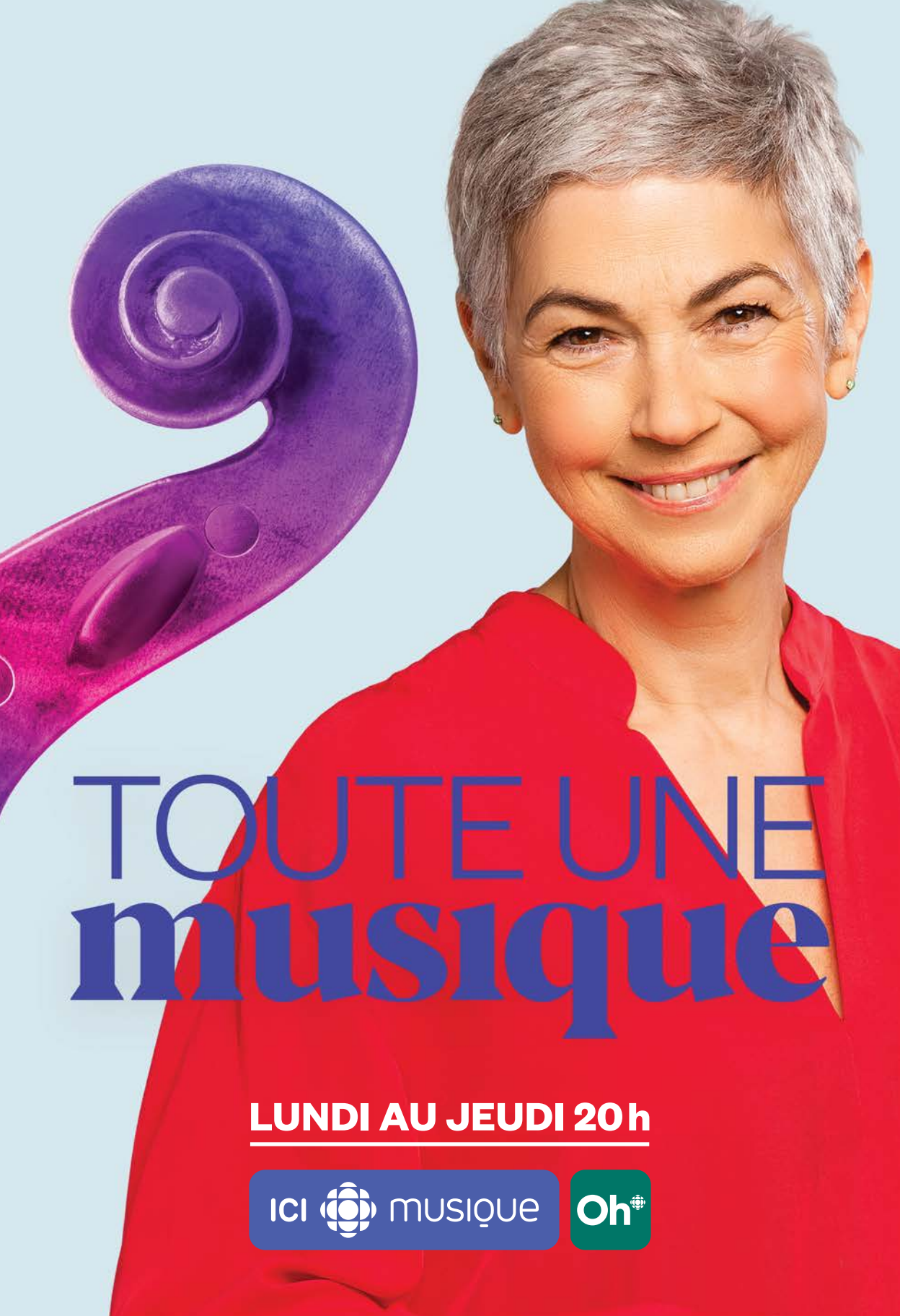


hydro
quebec
.com



DES AILES POUR LA MUSIQUE

Air Canada est fière d'appuyer la 83^e édition du Concours de l'Orchestre symphonique de Montréal, véritable tremplin pour les virtuoses canadiens de demain qui souhaitent accéder à la scène internationale.



TOUTE UNE musique

LUNDI AU JEUDI 20h

ICI  musique

Oh 

Sommaire

7 Les pianos valsent
en finale du Concours OSM

Pianos Take the Stage
at the OSM Competition Finale

8 Les artistes

13 Les musiciens de l'OSM

14 Le jury | The Jury

15 Historique du Concours OSM
History of the OSM Competition

17 Le Grand Orgue Pierre-Béique

18 L'administration de l'OSM

19 Nos donateurs

21 La Fondation de l'OSM

22 Nos partenaires

Graphisme / Graphics: IKO
Crédits photo / Photo credits: Antoine Saito, Fred Stucker

Dépôt légal - Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2022



ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Saison
22/23

Présenté par



Des concerts à ne pas manquer



22, 23 et 24 novembre 2022

Le retour de Kent Nagano avec Mozart et Schubert

ARTISTES

Kent Nagano, chef d'orchestre émérite de l'OSM
Jane Archibald, soprano

AU PROGRAMME

Schubert, Symphonie n° 3 en ré majeur, D. 200
Mozart, *Exsultate jubilate*, K. 165
Mozart, Symphonie n° 41 en do majeur, K. 551,
« Jupiter »



7, 10 et 11 décembre 2022

Barbara Hannigan et la Symphonie fantastique de Berlioz

ARTISTES

Rafael Payare, chef d'orchestre
Barbara Hannigan, soprano

AU PROGRAMME

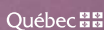
Luigi Nono, *Djamila Boupacha*, pour soprano
Sibelius, *Valse triste*, op. 44, n° 1
Claude Vivier, *Lonely Child*
Berlioz, *Symphonie fantastique*, H 48, op. 14

BILLETS ET ABONNEMENTS
EN VENTE MAINTENANT

Présentateur de saison



Partenaires publics



En vente aussi à



OSM.CA

Novembre

12 sam 14h

Ce concert est webdiffusé en direct et sera disponible pour visionnement futur sur concoursosm.ca
This concert is webcast live and will be available for future viewing on concoursosm.ca



Propulsé par



Les pianos valsent en finale du Concours OSM

Pianos Take the Stage at the OSM Competition Finale

Orchestre symphonique de Montréal

Jacques Lacombe, chef d'orchestre / conductor

Godwin Friesen, piano

Jaeden Izik-Dzurko, piano

Jonathan Mak, piano

Godwin Friesen, piano

Sergueï Prokofiev | 1891-1953 |

Concerto pour piano n° 3 en do majeur, op. 26 / Piano Concerto no. 3 in C major, op. 26 (27 min)

- I. Andante – Allegro
- II. Tema con variazioni (Andantino)
- III. Allegro ma non troppo

Jaeden Izik-Dzurko, piano

Sergueï Rachmaninov | 1873-1943 |

Concerto pour piano n° 3, en ré mineur, op. 30 / Piano Concerto no. 3 in D minor, op. 30 (41 min)

- I. Allegro ma non tanto
- II. Intermezzo: Adagio
- III. Finale: Alla breve

Entracte / Intermission

Jonathan Mak, piano

Johannes Brahms | 1833-1897 |

Concerto pour piano n° 1 en ré mineur, op. 15 / Piano Concerto no. 1 in D minor, op. 15 (48 min)

- I. Maestoso
- II. Adagio
- III. Rondo (Allegro non troppo)

Vous avez jusqu'à 17 h le samedi 12 novembre pour voter pour le prix Étoiles Stingray - Choix du public.

You have until 5 p.m. on Saturday November 12 to vote for Stingray Rising Stars - Audience Award.

Le piano Steinway utilisé pour ce concert a été généreusement offert à l'OSM par le mécène David B. Sela.
The Steinway piano used in this concert was generously donated to the OSM by philanthropist David B. Sela.

Cette représentation est rendue possible grâce au Plan de relance économique du milieu culturel du gouvernement du Québec.

This presentation is made possible thanks to the Gouvernement du Québec program Plan de relance économique du milieu culturel.

Québec



Les artistes.



**Jacques
Lacombe**
chef d'orchestre | conductor

Directeur musical et artistique de l'Orchestre symphonique de Mulhouse de 2017 à 2021, Jacques Lacombe fut précédemment chef d'orchestre principal de l'Opéra de Bonn en Allemagne de 2016 à 2018 et directeur musical de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières de 2006 à 2018. De 2010 à 2016, il fut directeur musical du New Jersey Symphony Orchestra et de 2002 à 2006, premier chef invité de l'Orchestre symphonique de Montréal après avoir occupé les fonctions de directeur musical de la Philharmonie de Lorraine, à Metz en France.

Il a collaboré avec des solistes tels que Emanuel Ax, Joshua Bell, Yefim Bronfman, Sarah Chang, Yo-Yo Ma, Branford Marsalis, Gil Shaham, Jean-Yves Thibaudet, André Watts, Diana Damrau, Joyce DiDonato, Renée Fleming, Angela Gheorghiu, Frederica von Stade, Roberto Alagna, José Cura, Juan Diego Flores, Dimitri Hvorostovsky et Bryn Terfel.

En plus de collaborations avec de nombreux orchestres en Amérique du Nord dont les orchestres symphoniques de Boston, Cincinnati, Dallas et Montréal, Jacques Lacombe a travaillé en Europe notamment avec l'Orchestre national de France, l'Orchestre Lamoureux, les orchestres de Malaga, Monte-Carlo, Nancy, Nice, Séville et Toulouse ainsi qu'avec plusieurs orchestres en Océanie et en Asie.

Né à Cap-de-la-Madeleine au Québec, Jacques Lacombe a reçu sa formation musicale au Conservatoire de musique de Trois-Rivières et Montréal ainsi qu'à la Hochschule für Musik de Vienne. Professeur de la classe de direction d'orchestre du Conservatoire de musique de Montréal où il est également directeur musical de l'orchestre symphonique de l'institution, il a reçu la Médaille du jubilé de diamant de la Reine Elizabeth II en août 2012. De plus, il est Chevalier de l'Ordre national du Québec et Membre de l'ordre du Canada, l'une des plus hautes distinctions civiles dans le pays.

Music and Artistic Director of the Orchestre symphonique de Mulhouse in France from 2017 to 2021, Jacques Lacombe previously served as Principal Conductor of the Bonn Opera in Germany from 2016 until 2018 and as Music Director of the Orchestre symphonique de Trois-Rivières from 2006 till 2018. From 2010 to 2016, he was Music Director of the New Jersey Symphony Orchestra and from 2002 to 2006, Principal Guest Conductor of the Orchestre symphonique de Montréal after being Music Director of the Philharmonie de Lorraine in Metz, France. Jacques Lacombe is renowned as a "gifted and ambitious" conductor (*The New York Times*) whose artistic integrity and rapport with musicians and orchestras have earned him an international stature.

He has collaborated with renowned soloists such as Emanuel Ax, Joshua Bell, Yefim Bronfman, Sarah Chang, Yo-Yo Ma, Branford Marsalis, Gil Shaham, Jean-Yves Thibaudet, André Watts, Diana Damrau, Joyce DiDonato, Renee Fleming, Angela Gheorghiu, Frederica von Stade, Roberto Alagna, José Cura, Dimitri Hovrostovsky and Bryn Terfel.

In addition to his numerous collaborations with many orchestras in North America including those of Boston, Cincinnati, Dallas, Edmonton, Montreal, Quebec and Toronto, Jacques Lacombe has worked in Europe with the Orchestre National de France, the Orchestre Lamoureux as well as orchestras in Malaga, Monte-Carlo, Mulhouse, Nancy, Nice, Toulouse in addition to many orchestras in Oceania and in Asia.

Born in Cap-de-la-Madeleine, Quebec, Jacques Lacombe received his musical training at the Conservatoire de Musique de Montréal and at the Hochschule für Musik in Vienna. He teaches orchestral conducting at the Conservatoire de musique de Montréal, where he also serves as Music Director of the institution's Orchestra. He received the Queen Elizabeth II Diamond Jubilee Medal in 2012, was made a Chevalier de l'Ordre national du Québec and a Member of the Order of Canada, one of the country's highest civilian honours.





Godwin Friesen

piano

Godwin Friesen a grandi en faisant de la musique avec toute sa famille avec qui il a fait plusieurs tournées à travers le Canada et aussi enregistré trois albums. En 2015, il reçoit le premier prix en piano au *Festival de musique national* et en 2019, il remporte *The Glenn Gould School Concerto Competition*. En juin dernier, il obtient le 2^e prix du *PianoArts North American Competition* à Milwaukee obtenant le prix de la meilleure interprétation d'une œuvre de Bach. Cette année, il a atteint les quarts de finale à la *Dublin International Piano Competition*.

Godwin a interprété des concertos avec plusieurs orchestres symphoniques, dont ceux de Milwaukee, Regina et Saskatoon, ainsi qu'avec un orchestre de ses collègues étudiants qu'il a dirigés au piano. Son trio avec piano a remporté le *Glenn Gould School Chamber Competition* cette année. Les compositions de Godwin ont été interprétées par un orchestre de jeunes, une chorale d'enfants et d'autres ensembles de chambre. Godwin a obtenu un baccalauréat et un Artist Diploma à la Glenn Gould School avec John O'Connor et poursuit actuellement une maîtrise à l'Université de Montréal avec Henry Kramer.

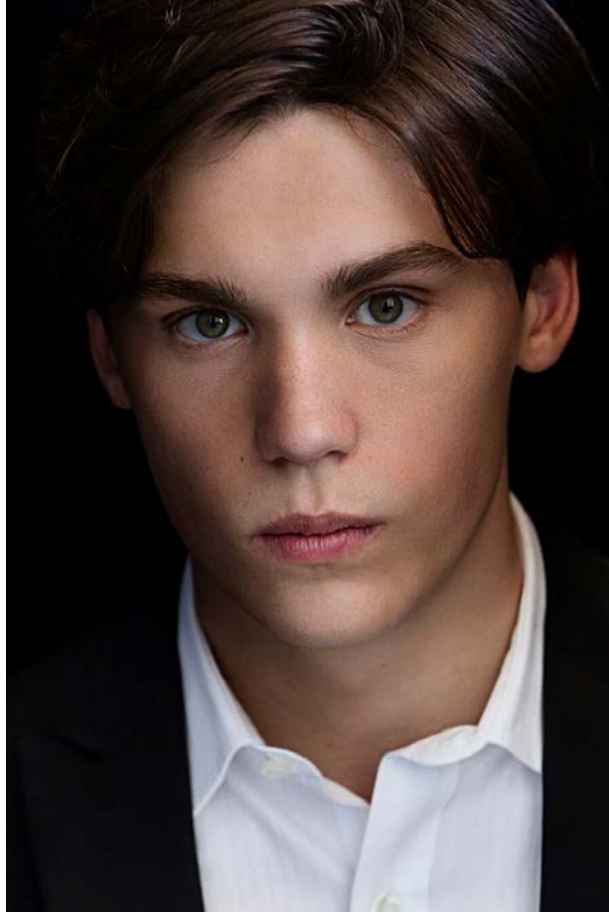
—

Godwin Friesen grew up making music with his family, touring Canada and recording three albums. In 2015, he placed first in piano at the National Music Festival and in 2019 he won The Glenn Gould School (GGS) Concerto Competition. Last June, he won 2nd prize at the PianoArts North American Competition in Milwaukee having also earned Best Performance of a Composition by Bach. He also participated in this year's Dublin International Piano Competition, advancing as far as the quarterfinals.

Godwin has performed concertos with several orchestras including the Milwaukee, Regina and Saskatoon Symphony Orchestras, as well as an orchestra of his fellow students whom he directed from the piano. This fall, his piano trio, which recently won the GGS Chamber Competition, participated in the Trondheim International Chamber Music Academy in Norway. Godwin's compositions have been performed by a youth orchestra, a children's choir and other small ensembles. Godwin completed a bachelor's degree and an Artist Diploma at The Glenn Gould School with John O'Connor and is now pursuing a master's degree at the Université de Montréal with Henry Kramer.

Né à Salmon Arm en Colombie-Britannique et âgé de 23 ans, Jaeden Izik-Dzurko, se taille une réputation de jeune artiste prometteur. Il est lauréat de nombreux concours internationaux tels que la Hilton Head International Piano Competition en 2022, la Maria Canals International Piano Competition en 2022, la Shean Piano Competition en 2022, la Cochran International Piano Competition en 2020 et le Concours Gina Bachauer en 2019. Il est diplômé de l'école la Juilliard School sous la tutelle de Dr. Yoheved Kaplinsky. Il étudie maintenant avec Dr. Corey Hamm à l'Université de la Colombie-Britannique. Il s'est produit avec les Orchestres de Calgary, Hilton Head, Okanagan, Kamloops, et Catalunya. Jaeden est un défenseur passionné de la musique des compositeurs canadiens. En 2017, à l'occasion du 150^e anniversaire du Canada, il a présenté un récital solo d'œuvres écrites uniquement par des Canadiens. Son interprétation du *Concerto Romantique de Piano* d'Ernst Schneider avec l'Orchestre Symphonique d'Okanagan a été enregistrée en direct en 2019 et est sortie dans l'album *Canadian Soundscapes* en 2022.

Born in Salmon Arm, British Columbia, 23-year-old pianist Jaeden Izik-Dzurko is earning a reputation as a promising young artist. He is a winner of the 2022 Hilton Head International Piano Competition, the 2022 Maria Canals International Piano Competition, the 2022 Shean Piano Competition, a Laureate of the 2020 Cochran International Piano Competition, and a winner of the 2019 Juilliard Gina Bachauer Competition. Jaeden completed his Bachelor of Music at the Juilliard School under Dr. Yoheved Kaplinsky. He currently studies with Dr. Corey Hamm at the University of British Columbia. He has performed with the Calgary Philharmonic Orchestra, the Hilton Head Symphony Orchestra, the Okanagan Symphony Orchestra, the Kamloops Symphony, Jove Orquestra Nacional de Catalunya and the Lions Gate Sinfonia. Jaeden is a passionate advocate for the music of Canadian composers. In 2017, in honour of Canada's sesquicentennial, he presented a solo recital of works written solely by Canadian composers. His performance of Ernst Schneider's *Romantic Piano Concerto* with the Okanagan Symphony Orchestra was recorded live in 2019 and released on *Canadian Soundscapes* in 2022.



Jaeden Izik-Dzurko

piano





Jonathan Mak

piano

Le pianiste Jonathan Mak, originaire de Toronto au Canada, a commencé à étudier le piano à l'âge de trois ans avec Aster Lai. Il fait ses débuts à l'orchestre avec le Canadian Sinfonietta un an plus tard, à l'âge de 4 ans. Jonathan a étudié avec Daniel Shapiro au Cleveland Institute of Music, où il a obtenu un baccalauréat en interprétation au piano, ainsi que des mineurs en interprétation d'alto et en allemand. Sous la tutelle de Boris Slutsky, il a récemment terminé sa maîtrise en interprétation au piano à la Yale School of Music, où il poursuit actuellement une maîtrise en arts musicaux. À l'automne 2022, il entamera des études doctorales à la Rice University avec Jon Kimura Parker. Les réalisations internationales de Jonathan incluent le premier prix au Concours international de concerto pour jeunes pianistes de Manchester en 2009 ; le Prix des arts de la famille Kotcheff de la Fondation Jean Lumb en 2013; et le prix de la Fondation musicale Sylva Gelber en 2021. Il a été soliste invité avec de nombreux orchestres, notamment l'Orpheus Chamber Orchestra en Bulgarie, la Manchester Camerata, l'Orchestra Filarmonica di Udine et l'Orchestre philharmonique de Cracovie. Il a également donné des récitals en Italie, en Bulgarie, à Manchester, en Chine, à Vienne et en Pologne. Chambriste passionné, il a été invité à se produire dans divers festivals, dont le Festival of the Sound en Ontario, le Chamberfest d'Ottawa et le Festival international d'Édimbourg. Jonathan a participé à divers festivals d'été, notamment le Aspen Summer Music Festival, le Kneisel Hall Music Festival et le Sarasota Music Festival.

Pianist Jonathan Mak is from Toronto, Canada, and he began studying piano at the age of three with Aster Lai. He made his orchestra debut with the Canadian Sinfonietta just one year later, at the age of 4. Jonathan studied with Daniel Shapiro at the Cleveland Institute of Music, where he earned a Bachelor degree in piano performance, as well as minors in viola performance and German. Under the tutelage of Boris Slutsky, he recently completed his Master degree in piano performance at the Yale School of Music, where he is currently pursuing a Master of Musical Arts degree. In fall 2022, he will begin doctoral studies at Rice University with Jon Kimura Parker. Jonathan's international recognitions include first prize at the 2009 Manchester International Concerto Competition for Young Pianists; the 2013 Jean Lumb Foundation Kotcheff Family Arts Award; and the 2021 Sylva Gelber Music Foundation Award. He has been a guest soloist with numerous orchestras, most notably the Orpheus Chamber Orchestra in Bulgaria, Manchester Camerata, Orchestra Filarmonica di Udine, and Krakow Philharmonic Orchestra, and has also given recitals in Italy, Bulgaria, Manchester, China, Vienna, and Poland. An avid chamber musician, he has been invited to perform at various festivals including the Festival of the Sound in Ontario, Ottawa Chamberfest, and the Edinburgh International Festival. Jonathan has attended various summer festivals, including the Aspen Summer Music Festival, Kneisel Hall Music Festival, and the Sarasota Music Festival.

Les musiciens de l'OSM

RAFAEL PAYARE, directeur musical / music director

ANDREW MEGILL, chef de chœur de l'OSM / OSM chorus master

Le poste de chef de chœur est généreusement parrainé par M^{me} Ann Birks, en mémoire de Barrie Drummond Birks.
The chorus master chair is generously sponsored by Mrs. Ann Birks, in loving memory of Barrie Drummond Birks.

OLIVIER LATRY, organiste émérite / organist emeritus **JEAN-WILLY KUNZ**, organiste en résidence / organist-in-residence

ANTONIA NANTEL, **ATHANASE DAVID & WILFRID PELLETIER**, membres fondateurs / founding members

WILFRID PELLETIER (1896-1982), **ZUBIN MEHTA & KENT NAGANO**, chefs émérites / conductors emeriti

PIERRE BÉIQUE (1910-2003), directeur général émérite / general manager emeritus

LOUIS CHARBONNEAU, timbalier solo émérite / principal timpanist emeritus

PREMIERS VIOLONS / FIRST VIOLINS

Andrew Wan 1,2

violon solo / concertmaster

Olivier Thouin

violon solo associé /
associate concertmaster

Marianne Dugal

2^e violon solo associée /
2nd associate concertmaster

Jean-Sébastien Roy

1^{er} assistant / 1st assistant

Ramsey Husser

2^e assistant / 2nd assistant

Marc Béliveau

Marie Doré

Sophie Dugas

Marie Lacasse 2

Ariane Lajoie

Ingrid Matthiessen

Abby Walsh 2

SECONDS VIOLONS / SECOND VIOLINS

Alexander Read

solo / principal

Marie-André Chevrette

associée / associate

Brigitte Rolland

1^{re} assistante / 1st assistant

Joshua Peters

2^e assistant / 2nd assistant

Éliane Charest-

Beauchamp 2

Ann Chow

Mary Ann Fujino

Jean-Marc Leclerc

Isabelle Lessard

Alison Mah-Poy

Katherine Palyga

Monique Poitras

Daniel Yakymyshyn

ALTOS / VIOLAS

Victor Fournelle-Blain 2

solo / principal

Jean Fortin

1^{er} assistant / 1st assistant

Charles Pilon

2^e assistant / 2nd assistant

Chantale Boivin

Sofia Gentile

David Quinn

Natalie Racine

Rosemary Shaw

VIOLONCELLES / CELLOS

Brian Manker 2

solo / principal

Anna Burden

associée / associate

Tavi Ungerleider 2

1^{er} assistant / 1st assistant

Karen Baskin

Geneviève Guimond

Gerald Morin

Sylvain Murray 2

Peter Parthun

CONTREBASSES / DOUBLE BASSES

Ali Kian Yazdanfar

solo / principal

Eric Chappell

assistant

Scott Feltham

Andrew Goodlett

Peter Rosenfeld

Elan Simon

Edouard Wingell

OCTOBASSES

Eric Chappell

Sylvain Murray

Les octobasses sont gracieusement
mises à la disposition de l'OSM
par la compagnie Canimex Inc.
(Drummondville). / The octobasses
are generously loaned to the OSM
by Canimex Inc. (Drummondville).

FLÛTES / FLUTES

Timothy Hutchins

solo / principal

Albert Brouwer

associé par intérim /

interim associate

Denis Bluteau

2^e flûte / 2nd flute

Christopher M. James

piccolo solo / principal piccolo

HAUTOIS / OBOES

Theodore Baskin

solo / principal

Vincent Boilard

associé / associate

Alexa Zirbel

2^e hautbois / 2nd oboe

Pierre-Vincent Plante

cor anglais solo /

principal English horn

CLARINETTES / CLARINETS

Todd Cope

solo / principal

Alain Desgagné

associé / associate

André Moisan

clarinette basse et saxophone /

bass clarinet and saxophone

BASSONS / BASSOONS

Stéphane Lévesque

solo / principal

Mathieu Harel

associé / associate

Martin Mangrum

2^e basson / 2nd bassoon

Michael Sundell

contrebasson / contrabassoon

CORS / HORNS

Catherine Turner

solo / principal

Denys Derome

associé / associate

Florence Rousseau

3^e cor / 3rd horn

Nadia Côté

4^e cor / 4th horn

Xavier Fortin

intérim / interim

TROMPETTES / TRUMPETS

Paul Merkelo

solo / principal

Stéphane Beaulac

associé / associate

Robert Weymouth

2^{me} trompette / 2nd trumpet

Samuel Dusinberre

4^e trompette / 4th trumpet

TROMBONES

James Box

solo / principal

Charles Benaroya

2^e trombone / 2nd trombone

Pierre Beaudry

trombone basse solo /

principal bass trombone

TUBA

Austin Howle

solo / principal

TIMBALES / TIMPANI

Andrei Malashenko

solo / principal

Hugues Tremblay

associé / associate

PERCUSSIONS

Serge Desgagnés

solo / principal

Corey Rae

Hugues Tremblay

HARPE / HARP

Jennifer Swartz

solo / principal

Parrainée par monsieur

François Schubert, en mémoire

de son épouse Marie Pineau /

Sponsored by Mr. François Schubert,

in loving memory of Marie Pineau.

PIANO & CÉLESTA

Olga Gross

MUSICOTHÉCAIRE / MUSIC LIBRARIAN

Michel Léonard

1 Le violon Bergonzi 1744 d'Andrew Wan est généreusement prêté par le mécène David B. Sela. / Andrew Wan's 1744 Bergonzi violin is generously loaned by philanthropist David B. Sela.

2 L'archet Dominique Peccatte 1860 d'Andrew Wan, le violon Giovanni Battista Grancino 1695 et l'archet Arthur Vigneron 1895 de Marie Lacasse, le violon Nicolas Vuillaume de Mirecourt et l'archet Eugène Sartory d'Abby Walsh, le violon Jean-Baptiste Vuillaume 1840 d'Éliane Charest-Beauchamp, l'alto Carlo Ferdinando Landolfi 1757 (Milan) de Victor Fournelle-Blain, le violoncelle Pietro Guarneri v. 1728-1730 et l'archet Joseph René Laffleur v. 1850 de Brian Manker, le violoncelle Raffaele & Antonio Gagliano v. 1830 et l'archet François Nicolas Voirin 1860 de Tavi Ungerleider, de même que le violoncelle Domenico Montagnana 1734 et l'archet Louis Gillet v. 1950 de Sylvain Murray sont gracieusement mis à leur disposition par CANIMEX INC. de Drummondville (Québec), / Andrew Wan's 1860 Dominique Peccatte bow, Marie Lacasse's 1695 Giovanni Battista Grancino violin and 1895 Arthur Vigneron bow, Abby Walsh's Nicolas Vuillaume de Mirecourt violin and Eugène Sartory bow, Éliane Charest-Beauchamp's 1840 Jean-Baptiste Vuillaume violin, Victor Fournelle-Blain's 1757 (Milan) Carlo Ferdinando Landolfi viola, Brian Manker's v. 1728-1730 Pietro Guarneri cello and c. 1850 Joseph René Laffleur bow, Tavi Ungerleider's c. 1830 Raffaele & Antonio Gagliano cello and 1860 François Nicolas Voirin bow, as well as Sylvain Murray's 1734 Domenico Montagnana cello and c. 1950 Louis Gillet bow are generously provided to them by CANIMEX INC. (Drummondville, Québec).



Le jury | The Jury

Jury préliminaire | Preliminary Jury

Philip Chiu, pianiste / pianist

Katherine Chi, pianiste / pianist

James Anagnoson, pianiste / pianist



Jury international | International Jury

Gillian Moore, associée artistique / artistic associate, Southbank Center

Mari Kodama, pianiste / pianist

Rico Gulda, directeur artistique / artistic director, Wiener Konzerthaus

Angela Hewitt, pianiste / pianist

Isolde Lagacé, directrice générale et artistique / executive and artistic director, Salle Bourgie





Historique du Concours OSM History of the OSM Competition

Faits saillants | Highlights

Créé en 1940

Concours national, depuis 1963

S'adresse à l'ensemble des familles de l'orchestre et au chant :
cordes, orgue, bois, cuivres, chant, piano, harpe

Le Concours OSM est le seul concours à offrir à ses récipiendaires
quatre catégories de prix totalisant une valeur de plus de 100 000\$:
des bourses en argent

des bourses de formation dans les plus grandes académies estivales
nord américaines

un enregistrement dans un studio professionnel

des occasions de se produire à travers le Canada, notamment avec
l'Orchestre symphonique de Montréal.

Tremplin important pour les jeunes artistes canadiens désirant participer
à des compétitions internationales.

Created in 1940

National competition since 1963

All the instruments of the orchestra, as well as voice are featured:
strings, organ, woodwinds, brass, voice, piano and harp

The OSM Competition is one of very few Canadian competitions
to offer four categories of prizes:

cash prizes

scholarships, offering tuition and accommodation at Canada's leading
summer academies

professional recordings

concert opportunities all around Canada, including the privilege to play
with the Orchestre symphonique de Montréal

An important platform for young Canadian artists wishing to participate
in international competitions.

Nous avons besoin de vous

Pour que la musique fasse vibrer

Excellence
de l'Orchestre

Soutien à la
relève musicale

Innovation
artistique

Accessibilité
pour tous

Faites votre don dès maintenant
osm.ca/dons · 514 842-0017



Le Grand Orgue

Pierre-Béique

L'orgue de la Maison symphonique de Montréal, inauguré le 28 mai 2014, a été réalisé par la maison Casavant pour le compte de l'OSM qui en est le propriétaire, avec la collaboration des architectes Diamond Schmitt + Ædifica pour sa conception visuelle. Il s'agit d'un grand orgue d'orchestre, inscrit dans les registres du facteur de Saint-Hyacinthe comme opus 3900. Il comporte 109 registres, 83 jeux, 116 rangs et 6 489 tuyaux.

Il porte le nom de Grand Orgue Pierre-Béique, en hommage au premier directeur général de l'OSM (de 1939 à 1970). Ce mélomane engagé et gestionnaire avisé avait pris la relève de dame Antonia Nantel, qui agissait depuis 1934 comme secrétaire du conseil d'administration de la Société des Concerts symphoniques de Montréal, l'organisme ancêtre de l'OSM.

L'achat de cet orgue a été rendu possible par une gracieuseté de madame Jacqueline Desmarais qui en a assumé le coût total et a voulu ainsi perpétuer par son appellation le souvenir de l'irremplaçable contribution de monsieur Pierre Béique à la mission d'excellence de l'OSM.

The organ at Maison symphonique de Montréal, inaugurated on May 28, 2014, was designed and built on behalf of the OSM by the organ builder Casavant with the collaboration of architects Diamond Schmitt + Ædifica for its visual design, and is the Orchestra's property. This is a large organ intended for orchestral use, and is recorded in the books of the Saint-Hyacinthe builder as Opus 3,900. It consists of 109 registers, 83 stops, 116 ranks and 6,489 pipes.

The instrument bears the name Grand Orgue Pierre-Béique, in tribute to the OSM's first general manager (from 1939 to 1970). An astute administrator and a committed music lover, Pierre Béique took over from Dame Antonia Nantel, who had acted, since 1934, as secretary of the Board of Directors of the Société des Concerts symphoniques de Montréal, the forerunner of the OSM.

Purchase of this organ was made possible through the legacy of Madame Jacqueline Desmarais, who assumed the total cost and, in so doing, wished to keep alive the memory of the lasting contribution made by Mr. Pierre Béique to the OSM's mission of excellence.

LA MAISON SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

La réalisation de la résidence de l'OSM a été rendue possible grâce au gouvernement du Québec, qui en assumera également les coûts, dans le cadre d'un partenariat public-privé entre le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine et Groupe immobilier Ovation, une filiale de SNC-Lavalin. L'acoustique et la scénographie de la salle portent la signature de la firme Artec Consultants Inc., dirigée pour ce projet par Tateo Nakajima. L'architecture a été confiée à un consortium constitué de Diamond and Schmitt Architects Inc. et Ædifica Architectes, sous la direction de Jack Diamond.

The construction of the OSM's home was made possible thanks to the government of Quebec, which also assumed its cost as part of a public-private partnership between the Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine and Groupe immobilier Ovation, a subsidiary of SNC-Lavalin. The hall's acoustics and theatre design bear the signature of the firm Artec Consultants Inc., with this project headed by Tateo Nakajima. Its architecture was entrusted to a consortium consisting of Diamond and Schmitt Architects Inc. and Ædifica Architects, under the direction of Jack Diamond.

Administration de l'OSM

Conseil d'administration

COMITÉ EXÉCUTIF

Lucien Bouchard *
Président du CA de l'OSM
Associé principal
Davies Ward Phillips & Vineberg
S.E.N.C.R.L., s.r.l.

Hélène Desmarais *
Présidente déléguée du CA de l'OSM
Présidente et chef de la direction
Centre d'entreprises et d'innovation
de Montréal

Monique Leroux *
Vice-présidente du CA de l'OSM
Conseillère stratégique
Fiera Capital

Nicolas Marcoux *
Trésorier du CA de l'OSM
Chef de la direction
PricewaterhouseCoopers LLP

Renée Loiseleur *
Secrétaire du CA de l'OSM
Associée
Norton Rose Fulbright Canada
S.E.N.C.R.L., s.r.l.

Marc-André Boutin *
Associé
Davies Ward Phillips & Vineberg
S.E.N.C.R.L., s.r.l.

Madeleine Careau *
Cheffe de la direction
Orchestre symphonique de Montréal

Jean-Guy Desjardins *
Président du conseil et chef de
la direction
Fiera Capital

Patrick Lahaie *
Associé sénior
McKinsey & Compagnie

Patrick Loulou *
Vice-président sénior
Domtar Inc.

Georges Morin *
Administrateur de sociétés

Jonathan Tétrault *
Managing Partner
Sagard Holding

Louis G. Veronneau *
Directeur général, Initiatives
stratégiques, actifs réels
Immobilier, ressources naturelles
et infrastructures – PSP

ADMINISTRATEURS

Louis Audet
Président exécutif du conseil
d'administration
Cogeco

Janie Béique
Présidente et cheffe de la direction
Fonds de solidarité FTQ

Isabelle Benoit Gelber
Chercheur
Université Concordia

Anne-Marie Boucher
Avocate
BCF Avocats d'affaires

Bitá Cattelan
Vice-présidente
Fondation WCPD et WCPD Inc.

Sandra Chartrand
Présidente
Fondation Sandra et Alain Bouchard

Thierry Dorval
Associé
Norton Rose Fulbright Canada
S.E.N.C.R.L., s.r.l.

Charles Emond
Président et chef de la direction
Caisse de dépôt et placement
du Québec

Claude Gagnon
Président, Opérations
BMO Groupe financier, Québec

Pierre Gagnon
Vice-président
Affaires corporatives et juridiques et
chef de la gouvernance
Hydro-Québec

L'honorable Marc Gold
Administrateur de sociétés

Pierre A. Goulet
Président
Gestion Scabrini inc.

Patricia Lemaire
Directrice générale
Fondation famille Lemaire

Charles Milliard
Président-directeur général
Fédération des chambres de
commerce du Québec

Karine Moses
Présidente direction du Québec de
Bell & Présidente Bell Média Québec

Richard Payette
Élise Proulx
Vice-présidente exécutive,
Affaires publiques,
Communications et cheffe de cabinet
Ivanhoé Cambridge

MEMBRES EX OFFICIO

Jacques Laurent
Stéphane Lévesque
Musicien
Comité des musiciens

Sylvain Murray
Musicien
Comité des musiciens

Robert Quesnel
Président
Association des bénévoles de l'OSM

Vincent Decitre
Président
Cercle des Jeunes amassadeurs
de l'OSM

Personnel administratif

DIRECTION GÉNÉRALE

MADELEINE CAREAU, cheffe de la direction
DANIÈLE LAVOIE, cheffe de bureau et
adjoïnte exécutive
FRÉDDY EXCELLENT, technicien, administration
et ressources humaines

AFFAIRES PUBLIQUES ET RELATIONS GOUVERNEMENTALES

MAXIME LATAILLE, directeur, affaires publiques
et relations gouvernementales
RACHEL ALBOUKHARI, chargée, relations
gouvernementales

ADMINISTRATION DE LA MUSIQUE

MARIANNE PERRON, directrice principale,
secteur artistique
BÉATRICE MILLE, adjoïnte au directeur musical

ADMINISTRATION DE L'ORCHESTRE

JEAN GAUDREAU, directeur, personnel musicien
LISE-MARIE RIBERDY, coordonnatrice, musicothèque

ÉDUCATION

ANNIE SAUMIER, directrice, éducation
MÉLANIE MOURA, cheffe, programmation jeunesse
et médiation
MARIE-CLAUDE CODSI, coordonnatrice, éducation
JADE PICHÉ, chargée de projets, concours et
partenariats éducatifs

OPÉRATIONS ARTISTIQUES

SÉBASTIEN ALMON, directeur opérations
artistiques et développement international
ELISABETH DAVID, chargée de projets senior,
opérations artistiques

PRODUCTION

MARIE-CLAUDE BRIAND, directrice, production
LUC BERTHAUME, directeur technique
CARL BLUTEAU, chef machiniste
BERNARD FRENETTE, chef accessoiriste
NICOLA LOMBARDO, chef son
HENRY SKERRETT, chef éclairagiste

PROGRAMMATION

SCOTT TRESHAM, directeur adjoint,
programmation musicale
ÉMILIE LAFORCE, chargée de projets, artistique et
relation artistes invités
CLAIRE CAVANAGH, chargée de projets,
programmation musicale
JOÉ LAMPRON-DANDONNEAU, coordonnateur,
secteur artistique

PROJETS ARTISTIQUES

YUMI PALLESECHI, cheffe, projets artistiques
ANA BARRETT, coordonnatrice, projets artistiques

EXPLOITATION

INES LENZI, cheffe de l'exploitation par intérim
DAPHNÉ BISSON, analyste d'affaires
MARIE-HÉLÈNE FOREST, conseillère principale,
initiatives stratégiques

COMMANDITES

MARIE-ÈVE MERCURE, directrice, commandites
VÉRONIQUE BUGEAUD, cheffe, développement
des commandites
NAWAL OMRI, gestionnaire de comptes, commandites
ANTONINE SALINA, gestionnaire de comptes,
commandites
BASMA ABOUABDELMAJID, chargée de comptes,
commandites
ORIANA NTONDO, chargée de compte, commandites

MARKETING-COMMUNICATIONS

MARLENE CHAPELAIN, directrice, marketing
et communications
CHARLIE GAGNÉ, cheffe, communications-marketing
INGRID FONTES, chargée de projets, marketing
CAMILLE LALIME, chargée de projets, marketing
SONIA STAALI, chargée de projets, marketing,
par intérim
FLORENCE LEYSSIEUX, conseillère, contenu
musical et rédactrice
BRIGITTE MEZZETTA, coordonnatrice,
communications-marketing
PIER-LUC LEMIEUX, coordonnateur, marketing
PASCALLE OUMET, cheffe, relations publiques
MICHÈLE-ANDRÉE LANOUÉ, relationniste
YSABEL RODRIGUEZ, cheffe, plateformes numériques
KARYNE DUFOUR, conseillère principale,
stratégies et marketing relationnel
CLARA HOUEIX, chargée, contenu et médias sociaux
JEANNE DUMOUCHEL, coordonnatrice, médias
sociaux, par intérim

DÉVELOPPEMENT PHILANTHROPIQUE

ANNIE BOISCLAIR, directrice, développement
philanthropique
JOSIANNE LAFANTAISIE, cheffe, développement
philanthropique, campagne grand public et
communication
MARIE-ANDRÉE PIGEON-TURENNE,
coordonnatrice, campagne philanthropique
grand public
ANNE LASSONDE, cheffe, développement
philanthropique, dons majeurs et planifiés
CAROLINE BÉNARD, conseillère au
développement, grands donateurs
LAURENCE CHARLEBOIS, conseillère, relations
grands donateurs

MYLÈNE DES BECQUETS, cheffe de projets,
événements philanthropiques
FRÉDÉRIQUE BERGERON, coordonnatrice,
événements philanthropiques
STÉPHANIE FAUCHER, conseillère, développement
des Cercles philanthropiques

RESSOURCES HUMAINES

BRUNO VALET, CRHA, chef, ressources humaines
BELINA SAVEJVONG, CRHA, conseillère, ressources
humaines

VENTES ET SERVICE À LA CLIENTÈLE

LAURIE-ANNE DELGAT, directrice, ventes et
service à la clientèle
BRIAN ROY, chef, ventes et service à la clientèle
ANNIE CALAMIA, chargée, développement
des publics
YAZAN SHUKAIRY, chargé, ventes et opérations
billetterie
KARINE BOILLAT-MADFOUNY, chargée, ventes
et service à la clientèle
VINCENT MICHAUD, coordonnateur, opérations
billetterie et campagnes de sollicitation
ALEX HUYGHEBAERT
ALEXIS MICHAUD
ARIELA LEONARDO VARGAS
CAMILLE LY MICHAUD-TRAN
CHRISTIANE POSSAMAI
CHRISTOPHE DESJARDINS
JEAN-PIERRE BOURDEAU
MANUEL BOLDUC
OLIVIER MARTIN-FRÉCHETTE
SÉBASTIEN TALBOT
SUSANNE VIOLINO
VINCENT BERTRAND-HUNEAULT
ZELTZIN ADELA GONZALEZ MACIEL
conseillers(ères), relations client

SERVICES FINANCIERS ET ADMINISTRATIFS

SOPHIE BRUNETTE, CPA, directrice principale,
services administratifs

SERVICES FINANCIERS

NATHALIE MALLETT, contrôleur
TUAN HUYNH, analyste financier
MANON BRISSON, technicienne comptable

TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION

CHOUKI BELHADJ, responsable, soutien informatique
SOPHIE RODRIGUE, technicienne, gestion
de l'information

ASSOCIATION DES BÉNÉVOLES

ROBERT QUESNEL, président

Merci à nos donateurs



LE CERCLE D'HONNEUR
ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Grands donateurs Major donors

Cercle du Maestro / Maestro Circle

100 000 \$ – 499 999 \$

Satoko & Richard Ingram +
Kent Nagano
Michel Phaneuf, C.M., C. Q. * +
Michèle et Jean Paré* +

50 000 \$ – 99 999 \$

Ann Birks* +
John Farrell & François Leclair +
Juliana Pleines +
Ariane Riou et Réal Plourde* +
David B. Sela*
The Azrieli Foundation

25 000 \$ – 49 999 \$

Succession Barbara Bronfman* +
Bita & Paolo Cattelan +
La famille Ionescu
François Schubert
Ruth & David Steinberg Foundation*
Anonyme

10 000 \$ – 24 999 \$

Naomi & Eric Bissell
Réjean Breton et Louise-Marie Dion* +
Susan Casey Brown
Karen and Murray Dalfen
Dentons Canada s.e.n.c.r.l.
Fayolle Canada
Fogarty Étude Légale - Fogarty Law Firm +
Société de Gestion Sogefor inc.
Fonds Fondation Stéfane Foumy
Fondation Bernard Gauthier
Nahum & Dr. Sheila Gelber
Shirley Goldfarb
Marina Gusti
Henri Family Foundation
Tom Little & Ann Sutherland
MTL Développement inc.
Constance V. Pathy
Dr. W. Mark Roberts and Roula Drossis
David Tarr & Gisèle Chevretils
Sue & Soren Wehner
Colleen & Mirko Wicha
Anonyme (2)

Cercle d'honneur / Honour Circle

5 000 \$ – 9 999 \$

Corporation Fiera Capital
Dr Karen Buzaglo & Mr Alexandre Abecassis
Jocelyne et Louis Audet
Renée et Pierre Béland
Marjorie & Gerald Bronfman Foundation
À la mémoire de Jean-Paul Cholette
Dr. Richard & Dr. Sylvia Cruess
André Dubuc
In honour of Eni and Berni Rosenberg
Gelmount Foundation
Drs. Diane Francoeur et Francis Engel
Brenda & Samuel Gewurz
Pierrette Rayle & John H. Gomery
Marie-Claire Hélié
Fondation Sibylla Hesse
René Huppé
Joan F. Ivory CM
Roslyn Joseph
Céline et Jacques Lamarre
The Irving Ludmer Family Foundation
Lise-Andrée Mercier
Fondation Denise & Guy St-Germain
Martin Watier
Anonyme (3)

3 000 \$ – 4 999 \$

Sigrid et Gilles Chatel
In loving memory of Fran Croll
Monsieur André Dubois
Mr. & Mrs. Aaron Fish
Louise Fortier
Monique F. et Marc Leroux
Jewel & Paul Lowenstein
Mrs. Eunice Mayers
Jean-Yves Noël
Wakeham Pilot
Mme Guylaine Saucier, C.M., CFA
Helgi Soutar
Mrs. Gabrielle Tiven
Julien Thibault-Roy
Fonds philanthropique Charlotte Veilleux
Lucie Vincelette

2 000 \$ – 2 999 \$

À la mémoire de Reuben Abramowsky
Assurart inc.
Mme Nicole Beauséjour et Me Daniel
Picotte
Liliane Benjamin
Louissette Bernard
Antje Bettin
Suzanne Bisailon
Joan & Hy Bloom
Gilles Brassard et Lise Raymond
Maureen & Michael Cape

Cecily Lawson & Robert S. Carswell
Enchères Champagne
Francine Cholette et Martin Ouellet
Dr Richard Cloutier
Rachel Côté et Paul Cmikiewicz
Guylaine D'Amours et Pierre Charlebois
Elizabeth M. Danowski
Diane Demers
Fonds fondation Jean E. et Lucille Douville
Monique Dupuis
Docteur Stéphan Gagnon
D. Gautrin
Thérèse Gagnon Giasson
Nancy & Marc Gold
Riva & Thomas O. Hecht
Frank Hoffer
Rob Israel
Vincent Jean-François
Fondation Jeannot
Louise Cérat et Gilles Labbé
Serge Laflamme
Peter Martin & Hélène Lalonde
Denise Lambert
Suzanne et Michel Languedoc
Michele Larose
Émile Ghattas et Mona Latif-Ghattas
Jean-Paul Lefebvre et Sylvie Trépanier
Viateur Lemire
William Blanchard & Renée Loiselle
Erna & Arnie Ludwick
Carole & Ejan Mackaay
Drs. Jonathan Meakins & Jacqueline
McClaran
Eric & Jane Molson
La Famille Jean C. Monty
Georges Morin
Amin Noorani
Oana Predescu
Thérèse et Peter Primiani
Dr. S.J. Ratner
Docteur François Reeves
Mrs Dorothy Reitman
Madame Suzanne Rémy
Katherine & James Robb
Mrs Carmen Z. Robinson
Marvin Rosenbloom & Jean Remmer
Pat & Paul Rubin
Denys Saint-Denis et Mireille Brunet
Dr. Mohamed Salah Al-azzawi
Suzanne Sénécal
Dr. Bernard & Lois Shapiro
Dr E. Sidorowicz
David & Neysa Sigler
Josephine Stoker
Richard Taylor
Hope Tetrault
Lise Lavoie et Jacques Tremblay
Lorraine Langevin et Jean Turmel
Monique & Louis G. Véronneau
Tom Wilder
Rhonda Wolfe & Gary Bromberg
Anonyme (4)

*Dons consacrés à des projets spécifiques / Gifts dedicated to specific projects +Dons pluriannuels / Multi-year gifts





LE CLUB WILFRID-PELLETIER
ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Le Club Wilfrid-Pelletier reconnaît les généreux amoureux de la musique qui ont choisi d'inclure l'OSM dans leur testament ou dans une autre forme de don différé. Informez-nous de votre démarche : nous serons heureux de vous remercier et de vous accueillir au sein du Club.

The Wilfrid-Pelletier Club honours those generous music lovers who have opted to include the OSM in their will or a form other than cash. Please let us know your plans. We will be delighted to welcome you to the Club.

cbenard@osm.ca ou 514 840-7404

Julie Cadic et Thomas Chauvin
Bita & Paolo Cattelan
Sigrid et Gilles Chatel
Micheline et Pierre L. Comtois
Judith Dubé
Paul Garvey
Marina Gusti
Jean-Paul Lefebvre et Sylvie Trépanier
Pierre S. Lefebvre
Nicole Pagé
Sylvie Pauzé
Jean-Pierre Primiani
François Schubert
Dr. Wendy Sissons
Marie Thibault
Sue Wehner
Anonyme (2)

**Dons testamentaires /
Charitable bequests
2018-2019-2020-2021**

Succession Renée Bienvenu Gratton
Succession Famille Blanchard
Succession Jean H. Ouimet
Succession Fernand Lafleur
Succession John Gomery
Succession Ghislaine Piette
Succession Alice Rowbotham

**Événements-bénéfice
Saison 2021-2022**

25 000 \$ – 49 999 \$

WCPCD Foundation
Power Corporation du Canada
Hydro-Québec

5 000 \$ – 14 999 \$

BMO Groupe Financier
Bell Canada
Corporation Fiera Capital
Lavery Avocats
Relevances Aurifères Osisko
Anonyme
Banque Nationale du Canada
Hive Blockchain Technologies
SAQ
W. Maxwell
Caisse de dépôt et placement
du Québec
Rogers
Ivanhoé Cambridge
Mirko Wicha
McCarthy

1 500 \$ – 4 999 \$

Catherine Fugère-Lamarre
Deloitte
Patricia Lemaire
Arcelor Mittal
Fidelity Investments
Fonds Dynamique
François Leclair



LES AMIS
ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Chers Amis de l'OSM, vous êtes près de 5000 donateurs à contribuer au succès de l'Orchestre et à son engagement dans la communauté.

Merci très sincèrement!

Dear Friends of the OSM, You are close to 5,000 donors who contribute to the OSM's success and to its community engagement. Our heartfelt thanks!

Merci à l'Association des musiciens de l'OSM qui a généreusement fait don des lampes de lutrin.

We would like to thank the Musicians' Association of the OSM for the gift of music stand lights.

Renseignements :

Information:
cercle@osm.ca ou / or
514 840-7448

**FONDS PIERRE-BÉIQUE, FONDS BRANCHÉ SUR LA COMMUNAUTÉ,
FONDS BRANCHÉ SUR L'INTERNATIONAL, FONDS MAESTRO
FONDS DE CAPITALISATION PERMANENT DE LA FONDATION DE L'OSM**

**10 MILLIONS \$ ET PLUS
\$10 MILLION AND OVER**

GOVERNEMENT DU CANADA /
GOVERNMENT OF CANADA
RIO TINTO ALCAN

**5 MILLIONS \$ ET PLUS
\$5 MILLION AND OVER**

ANONYME
POWER CORPORATION DU CANADA
SOJECCI II LTÉE

**2 MILLIONS \$ ET PLUS
\$2 MILLION AND OVER**

HYDRO-QUÉBEC
FONDATION J. ARMAND BOMBARDIER
MÉCÉNAT PLACEMENTS CULTURE

**1 MILLION \$ ET PLUS
\$1 MILLION AND OVER**

BANQUE NATIONALE
GROUPE FINANCIER
BMO GROUPE FINANCIER
FONDATION JEUNESSE-VIE
FONDATION MIRELLA
ET LINO SAPUTO
GUILLEVIN INTERNATIONAL CIE
RBC FONDATION
SNC-LAVALIN

**500 000 \$ ET PLUS
\$500,000 AND OVER**

BELL CANADA
NUSSIA & ANDRE AISENSTADT
FOUNDATION

**250 000 \$ ET PLUS
\$250,000 AND OVER**

FONDATION KOLBER
IMPERIAL TOBACCO FOUNDATION
METRO
SUCCESSION MICHEL A. TASCHEREAU

**150 000 \$ ET PLUS
\$150,000 AND OVER**

ASTRAL MEDIA INC.
CHAUSSURES BROWNS SHOES
COGECO INC.
MEL ET ROSEMARY HOPPENHEIM
ET FAMILLE
GUY M. DRUMMOND, Q.C.
CHARITABLE FOUNDATION
SUCCESSION LAMBERT-FORTIER-
GAGNON

**100 000 \$ ET PLUS
\$100,000 AND OVER**

ALVIN SEGAL FAMILY FOUNDATION
MR AND MRS AARON FISH
FONDATION J. LOUIS LÉVESQUE
FONDATION DENISE ET
GUY ST-GERMAIN
FONDATION MOLSON
FONDS ERNST PLEINES
LE MOUVEMENT DES CAISSES
DESJARDINS
PÉTRO-CANADA
SEAMONT FOUNDATION
SUCCESSION ROSEMARY BELL

Avec la participation du gouvernement du
Canada et du gouvernement du Québec

With the participation of the Government of
Canada and of the Government of Quebec

**50 000 \$ ET PLUS
\$50,000 AND OVER**

ADMINISTRATION PORTUAIRE
DE MONTRÉAL
M. EDOUARD D'ARCY
FONDS DE SOLIDARITÉ FTQ
GEORGES C. METCALF CHARITABLE
FOUNDATION
MANUVIE
OMER DESERRES

**25 000 \$ ET PLUS
\$25,000 AND OVER**

M. PIERRE BÉIQUE
FONDATION P. H. DESROSIERS
GUY JORON ET HUGO VALENCIA

**10 000 \$ ET PLUS
\$10,000 AND OVER**

ASSOCIATION DES MUSICIENS
DE L'OSM
ASSOCIATION DES MUSICIENS
DE L'OSM 2011-2012
BITA & PAOLO CATTELAN
CANIMEX
COPAP INC.
MERCK CANADA INC.
NORTON ROSE CANADA S.E.N.C.R.L.,
S.R.L./LLP
M. DAVID B. SELA
SUCCESSION ROBERT P. GAGNON

Canada

Québec  

**CONSEIL D'ADMINISTRATION
BOARD OF DIRECTORS**

Fondatrice, présidente du conseil
d'administration de la Fondation de l'OSM
HÉLÈNE DESMARAIS, C.M., L.L.D.
Centre d'entreprises et d'innovation
de Montréal
Cheffe de la direction
MADELEINE CAREAU
Orchestre symphonique de Montréal
Fondation de l'Orchestre symphonique
de Montréal
Secrétaire
CHARLES-ÉTIENNE BORDUAS
Norton Rose Fulbright Canada,
S.E.N.C.R.L., s.r.l./LLP
Trésorier
EDOUARD D'ARCY

**MEMBRES
MEMBERS**

LUCIEN BOUCHARD
Davies Ward Phillips & Vineberg,
S.E.N.C.R.L., s.r.l.
ANNIE BOISCLAIR
Orchestre symphonique de Montréal
MARLÈNE CHAPELAIN
Orchestre symphonique de Montréal
PIERRE DUCROS
P. Ducros et associés
CATHERINE FERLAND TRUDEL, CPA
Orchestre symphonique de Montréal
Président du comité d'audit
GUY FRÉCHETTE
CLAUDE GILBERT, FCPA, FCA, FCIRP,
IASA Gilbert Stratégies

Président du comité de placement
RICHARD GUJAY, Ph.D., CFA, FRM
École des sciences de la gestion
(ESG UQAM)

MAXIME LATAILLE
Orchestre symphonique de Montréal
ANDREW MOLSON
Groupe conseil RES PUBLICA
GUYLAINE SAUCIER, C.M., FCA
DAVID B. SELA
Copap Inc.
JONATHAN TÉTRAULT
Sagard Holdings
NATHALIE TREMBLAY



Nos partenaires

Présentateur de l'OSM



Présentateur de saison



Grand présentateur de série



Présentateur de série

Fondation J.A. DeSeve

Partenaire du Concours OSM



Matinées scolaires



Présentateurs de soirée



Privilégiés



IRIS

VOLVO

Médias



medici.tv



McKinsey&Company

Institutionnels

Publics



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada



Montréal



Propulsé par AIR CANADA



Propulsé par



Partenaire majeur



En collaboration avec



Partenaires publics



Merci à nos donateurs Thanks to our Donors

Association des bénévoles de l'OSM
Association des musiciens de l'OSM
Chapelle musicale Reine Élisabeth
Domaine Forget
École de musique Schulich de l'Université McGill
Famille Barbara Bronfman
Fondation Ariane Riou et Réal Plourde
Fondation Sibylla Hesse
Fonds Ernst Pleines
Fonds Les Amis de l'Art
Fonds Marjorie et Gerald Bronfman
Fonds Paul A. Fournier
Groupe Orchestra of the Americas
Juliana Pleines
Louise-Marie Dion et Réjean Breton
Marina Gusti
Michèle et Jean Paré
Orford Musique
Succession Lambert-Fortier-Gagnon





LE PRIX D'ART VOCAL WIRTH THE WIRTH VOCAL PRIZE

2022~2023

Célébrons l'excellence en interprétation vocale
Celebrating vocal excellence

DEMI FINALE
SEMIFINAL

10 mars
March 2023
19 h 00 · 7:00 p.m.

FINALE
FINAL

12 mars
March 2023
14 h 00 · 2:00 p.m.

Entrée libre · Free Admission



SALLE POLLACK HALL
555, rue Sherbrooke Ouest Street



McGill



Schulich School of Music
École de musique Schulich

mcgill.ca/music
514-398-4547



Les concerts seront webdiffusés
The concerts will be webcast



ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL