

Tournages trompe-l'oeil



MARC CASSIVI

Le plafonnement des tournages a obligé le milieu de la production cinématographique à revoir ses objectifs et à tenter d'élargir ses horizons.

Dans un hangar poussiéreux devenu chantier de construction, une trentaine d'ouvriers scient et martèlent, en sifflant presque. Au ras des murs, des panneaux de stuc gris imitent les vieilles pierres des immeubles de la rue Saint-Paul. Au centre, sous un chapiteau de bois de charpente, on polit les planchers d'un bar qui n'existe pas. Et qui n'existera jamais.

Ce décor trompe-l'oeil est celui de *The Source*, long métrage de Frank Oz mettant en vedette Marlon Brando, Robert De Niro et Edward Norton, dont le tournage doit débiter à la mi-mai, à Montréal. Depuis quelques semaines, quatre studios de la Cité du cinéma du promoteur montréalais Mel Hoppenheim, à la Cité du Havre, sont occupés à plein temps par l'équipe de pré-production de ce film au budget de 85 millions de dollars US. Ça four-

mille dans l'ancien théâtre Expo de 67, converti en 1988 en studio de type hollywoodien.

Au même moment, au tout nouveau TechnoParc (Mel's Cité du cinéma), autre complexe de studios ultramoderne de Mel Hoppenheim inauguré en août dernier en bordure de l'autoroute Bonaventure, le réalisateur américain Ron Underwood tourne *Pluto Nash*, une comédie futuriste dont la tête d'affiche est Eddie Murphy. Les quelque 40 cm de neige tombés inopinément sur Montréal cette semaine n'ont en rien affecté le tournage, amorcé lundi après huit mois de préparation.

«Tout est loué jusqu'en juillet», dit Michel Trudel, de Locations Michel Trudel, qui fournit de l'équipement de tournage aux locataires des studios de Mel Hoppenheim, son associé. Les affaires sont bonnes chez «Mel's». «On a énormément de demande, ce sera sûrement une année record», croit Mel Hoppenheim, grand mécène de l'industrie cinématographique montréalaise qui fut lauréat d'un Oscar technique, en 1982.

Depuis 1992, Montréal a connu

une hausse fulgurante des tournages étrangers – particulièrement américains – sur son territoire. Un boom qui s'est traduit par plusieurs millions de dollars d'investissement dans l'économie de la région. Quelque 213 millions l'an dernier, pour des retombées globales de 450 millions, selon le Bureau du cinéma et de la télévision de la Ville de Montréal. En 1992, pourtant, l'investissement étranger pour des tournages dans la métropole était de... zéro (toutes devises confondues).

C'est en 1994 que le Canada a commencé à courtiser les producteurs étrangers avec des crédits d'impôt qui, ajoutés au dollar canadien faible, ont permis aux majors américaines d'économiser jusqu'au tiers de leurs budgets pour certains films. Les producteurs peuvent déduire pour fins fiscales une grande partie de leurs dépenses, un argument autrement plus favorable aux tournages étrangers à Montréal que la présence de techniciens qualifiés et sympathiques ou le charme enjôleur d'une architecture éclectique et vaguement européenne.

Voir **TOURNAGES** en C2

La femme qui boit

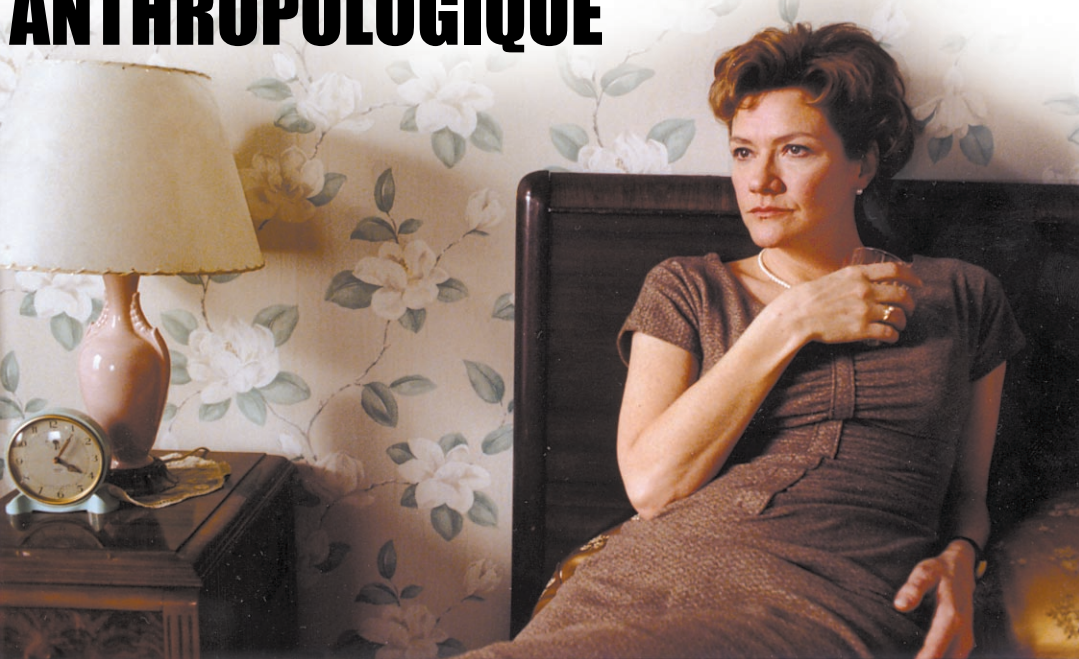
JEAN BEAUNOYER

La femme qui boit est le premier long métrage de Bernard Émond qui a déjà tourné cinq documentaires qui lui ont valu deux prix au Rendez-vous du cinéma québécois. Cette fois-ci il s'agit d'un film de fiction qui raconte l'histoire d'une vieille femme qui se meurt après avoir bu toute sa vie. Émond a été particulièrement choyé par la productrice Bernadette Payeur de la maison de production ACPAV qui a réussi à retenir les services d'Élise Guilbault et de Luc Picard pour interpréter les rôles principaux. Elle a de plus, réussi à impliquer Jean-Claude Labrecque dans le projet à titre de directeur photo.

«Vivre une telle expérience avec d'aussi grands artistes, c'est comme vivre un Noël», disait Bernard Émond qui doit pourtant se contenter d'un budget de 1,6 million. Le tournage a été limité à 25 jours et se terminera le 21 avril. Madame Payeur parle de conditions «austères» avec des gens qui travaillent au minimum syndical mais on remarque tout de même un bel enthousiasme sur le plateau de tournage. Bernard Émond, anthropologue de formation qui a déjà enseigné à l'Université de Montréal, a manifestement su établir une complicité avec tous les membres de son équipe. «Quand j'étudiais au cégep, j'admirais déjà le travail de Jean-Claude Labrecque et jamais je n'avais osé imaginer travailler avec lui un jour, confiait Émond.

Voir **FEMME** en C2

FICTION ANTHROPOLOGIQUE



Élise Guilbault, *La femme qui boit*: «Paulette est un personnage avant-gardiste, ralenti par les épreuves.»

Participez

Inscrivez votre équipe dès aujourd'hui!

(514) 842-8636 • (514) 847-3667

www.deficorpanderel.com

au Défi Corporatif Canderel 2000,
la plus amusante collecte de fonds pour la
recherche sur le cancer, le 5 mai prochain!

Au profit de l'Institut du cancer de Montréal et du Centre de recherche
sur le cancer de McGill.

2000

Commandité en partie par:



Tournages trompe-l'oeil

TOURNAGES / Suite de la page C1

De plus en plus de décideurs hollywoodiens ont compris que Montréal est l'un des endroits les moins chers où tourner un film en Amérique du Nord. Ce qui ne les incitent pas davantage à produire des scénarios dont le récit se déroule à Montréal.

Outre *The Whole Nine Yards*, avec Bruce Willis, très peu de films américains récents ont osé mettre Montréal en scène, plutôt que d'en faire un simulacre de Boston ou de Pittsburgh. Ce n'était pas le cas de *Eye of the Beholder*, avec Ashley Judd et Ewan McGregor ; ce n'est pas plus le cas de *Where The Money Is*, mettant en vedette Paul Newman, qui a pris l'affiche hier (voir notre critique en page C 6).

C'est le tournage, dans l'ancien Forum, de *Snake Eyes*, du réalisateur Brian DePalma (avec Nicolas Cage), qui a marqué l'arrivée des mégaproductions à Montréal. Le producteur américain Louis Stroller, responsable des tournages à Montréal de *Pluto Nash* et de *The Bone Collector*, est à l'origine de cette grande arrivée de Hollywood chez nous. M. Stroller est un allié influent du maire de Montréal, Pierre Bourque.

« Le travail qu'a fait Pierre Bourque depuis quelques années est formidable », dit Mel Hoppenheim, qui a accompagné le maire — ainsi que Louis Stroller et André Lafond notamment — lors d'une mission économique à Los Angeles, à l'automne dernier.

Depuis un an, deux grands complexes de studios ont ouverts leurs portes, à quelques mois d'intervalle, dans la région montréalaise. Le TechnoParc, qui compte « le plus grand studio insonorisé au monde » (136 000 pieds carrés), construit au coût de 24 millions dans un terrain vague vendu à rabais par la Ville de Montréal. Et Ciné Cité Montréal, dans l'ancienne base militaire de Saint-Hubert, propriété du groupe Moli-Flex White, des studios Ciné Cité Saint-Hubert et de la Société générale de financement (SGF).

« Nous avons reçu beaucoup de visites de producteurs dans nos studios récemment, mais les tournages ne devraient commencer qu'en mai », confie Benoît Hogue, vice-président exécutif de Ciné Cité Montréal, grand rival de « Mel's », qui a accueilli l'an dernier le tournage de *The Bone Collector*, avec Denzel Washington. Benoît Hogue dit surtout ne pas vouloir négliger les productions et les techniciens locaux, et regrette que d'importantes productions comme *Pluto Nash* utilisent des techniciens américains pour les travaux de premier plan, « afin de garder le contrôle ».

Les techniciens québécois sont d'ailleurs inquiets depuis qu'ils ont été les premières victimes du plafonnement des tournages étrangers en terre québécoise, l'an dernier. « Plusieurs techniciens n'ont recommencé à travailler que ce mois-ci », remarque Claude Rainville, représentant du Syndicat des techniciens du cinéma et de la vidéo du Québec, qui

constate cependant que les prochains mois sont prometteurs.

Cinq projets internationaux sont actuellement en pré-production et six tournages étrangers en cours à Montréal, selon le STCVQ. « Depuis deux ou trois semaines, nous sommes inondés de projets. On nous a proposé six ou sept scénarios la semaine dernière seulement. L'été s'annonce très occupé ! », lance Jacqueline Dinsmore, commissaire du Bureau d'accueil aux producteurs étrangers de la SODEC.

Les techniciens ne s'emballent pas pour autant. Surtout qu'il n'est désormais pas exceptionnel que des équipes de tournage américaines fassent appel à leurs propres techniciens. Un problème auquel fait face le STCVQ, qui veut à la fois faire respecter ses droits... sans tuer la poule aux oeufs d'or.

En principe, selon les règles du syndicat, les productions tournées au Québec ne doivent utiliser que des techniciens québécois. L'an dernier, une dizaine de techniciens américains ont exceptionnellement participé à des tournages à Montréal, ce qui n'inquiétait pas le syndicat outre mesure. Mais une production comme *Pluto Nash*, qui nécessite quelque 300 techniciens, en compte une vingtaine venus des États-Unis, la plupart à des postes clés ou liés à Eddie Murphy par contrat particulier.

Pour l'ensemble de l'industrie, il importe plus que jamais de faire valoir le potentiel de la main-d'oeuvre québécoise. Les tournages qui plafonnent ont d'une certaine façon sonné l'alarme, obligeant le milieu de la production cinématographique à revoir ses objectifs et de tenter d'élargir ses horizons. C'était le but de l'expédition *Quebec On Wheels*, en mars, une mission commerciale à laquelle ont entre autres participé des membres du syndicat des techniciens, du Bureau du cinéma et de la télévision, et de Film Québec, le comité consultatif permanent de l'industrie auprès de la SODEC.

« Il est important que l'industrie prenne son destin en main, estime Stéphane Lestage, président de Film Québec, joint cette semaine à Las Vegas. Les gouvernements ont fait leur travail de promotion, mais c'est désormais à l'industrie à faire connaître son produit. On a fonctionné un peu sur le mode automatique jusqu'à maintenant. Les priorités politiques de la Ville et les priorités économiques de l'industrie doivent se marier davantage. »

Sans aucun doute, Montréal a toutes les qualités pour devenir un grand centre de production cinématographique, croit André Lafond. « Montréal est capable de dépasser tous les autres (Toronto et Vancouver), dit-il. Mais il est primordial de maintenir un équilibre entre les productions étrangères et locales. »

« De toute façon, renchérit Mel Hoppenheim, si les Américains partent, on va survivre. Au moins 70 % de la production montréalaise vient du Québec et du Canada. Les choses ne changeront pas au cours des cinq ou dix prochaines années. Le dollar canadien n'est pas près de remonter la pente ! »



The Bone Collector, avec Denzel Washington, a été tourné dans les studios de Cité Ciné Montréal.

Montréal, ville ouverte

MARC CASSIVI

Where the Money Is, qui met en vedette Paul Newman et Linda Fiorentino, prend l'affiche ce week-end à Montréal, où il a été entièrement tourné, il y a deux ans. Son récit se déroule aux alentours de Portland, dans l'Oregon...

« Nous l'avons réalisé à Montréal parce que nous ne pouvions pas nous permettre de le faire à Portland ou à Seattle, où je voulais que le tournage ait lieu », confie sans ambages le réalisateur britannique d'origine polonaise Marek Kanievski (*Another Country*, *Less Than Zero*), rencontré à New York il y a deux semaines.

Pourquoi Montréal ? Son esprit latin ? Son architecture pseudo-parisienne ? Sa joie de vivre légendaire ? Les folles nuits au parfum d'anarchie de la rue Crescent ?

« Pour dire les choses franchement, on a choisi Montréal parce qu'on nous y offrait les meilleures conditions financières. On avait très peu d'argent — seulement 3,2 millions \$US — pour le tournage, et l'obligation de maximiser cet argent. Toronto et Vancouver ne nous offraient pas de crédits d'impôts aussi avantageux, la disponibilité des équipes de tournage était moins grande et les salaires des techniciens plus élevés. Tous ces facteurs ont fait en sorte qu'il n'y

avait pas d'endroit moins cher pour réaliser ce film que Montréal. »

L'occasion, donc, de joindre l'utile à l'agréable...

« Il a certainement été plus compliqué de tourner le film à Montréal, croit au contraire Marek Kanievski. L'architecture est si différente de celle des autres villes canadiennes. Il y a aussi une excentricité chez les Québécois que l'on ne retrouve pas ailleurs au Canada. L'affichage en français, même dans les vitrines, ne rend pas les choses plus faciles. Et pourtant, il est tout de même moins coûteux de maquiller tout ça que de tourner ailleurs. »

Il n'aurait pas été plus simple que l'action se passe — disons comme ça au hasard — à Montréal ?

« Comme Paul Newman et Linda Fiorentino sont des acteurs américains connus, je sentais que ce n'était pas une option viable. Ça ne valait pas la peine à mon sens. Et il y a l'aspect francophone, qui rendait les choses trop compliquées. Paul Newman en voleur de banques canadien ? Franchement, je ne le sentais pas... »

Ah bon ?

« Mais j'ai passé sept mois formidables à Montréal. J'adore cette ville. C'est une ville merveilleuse. »

Ah ! bon...

La bataille des emplois

MARC CASSIVI

En septembre dernier, les différents syndicats de techniciens, acteurs et réalisateurs américains unissaient leurs voix pour dénoncer avec une véhémence hors du commun les « runaway productions ». Ils évaluaient à 10 milliards de dollars US le manque à gagner annuel découlant de l'exil des tournages vers le Canada, bastion voisin de la « concurrence déloyale », selon eux.

Leurs doléances ont eu vite fait d'intéresser les membres du Congrès américain, qui y ont fait écho, non contents de trouver un nouvel os dans la machine électorale de Al Gore à la veille des présidentielles de novembre prochain.

« L'an dernier, Hollywood a connu une baisse de 30 à 35 % de ses tournages, dit André Lafond, du Bureau du cinéma et de la télévision de la Ville de Montréal. Les Américains font moins de films, ce qui n'a rien à voir avec les 'runaway productions'. On ne se sent pas coupables de voler des emplois. »

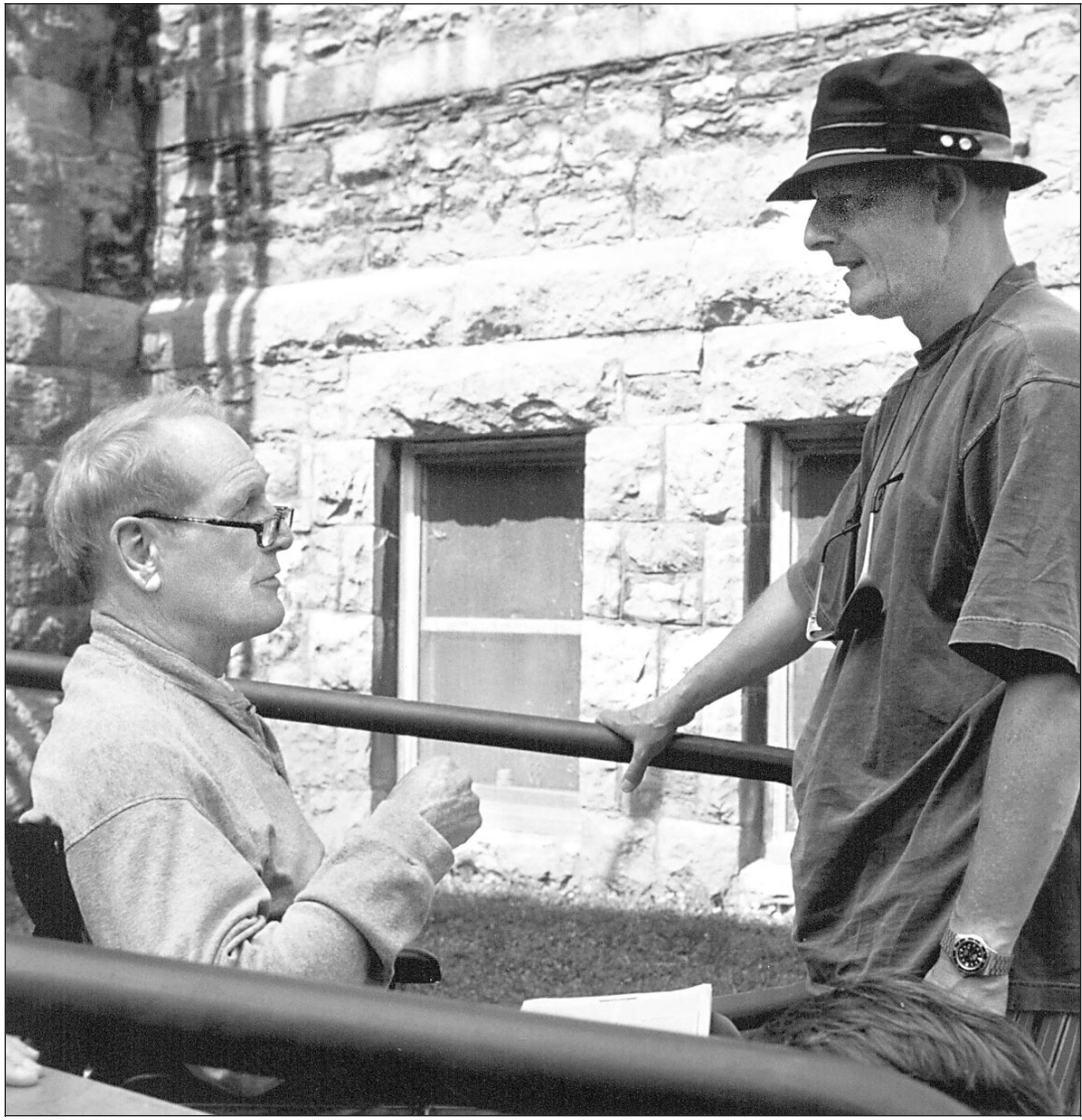
Le promoteur Mel Hoppenheim partage tout à fait cet avis. « Les chiffres de Hollywood sont exagérés, estime-t-il. Les techniciens américains ont manqué leur coup. C'est toute la production de films

qui a baissé ; le Canada, qui a attiré environ 2 milliards d'investissements, n'a rien à voir là-dedans. »

Marek Kanievski, réalisateur de *Where The Money Is*, a de son côté constaté de visu la baisse de régime des techniciens hollywoodiens depuis quelques mois. « Il y a beaucoup de gens compétents aux États-Unis qui ne trouvent plus de travail, dit le cinéaste britannique. Les techniciens, assistants caméramen, designers graphiques, preneurs de son, etc., ne peuvent pas concurrencer leurs collègues canadiens. C'est beaucoup moins cher de vivre au Canada qu'à Los Angeles, et les salaires s'en ressentent. C'est dramatique pour les techniciens. Je connais d'excellents techniciens qui n'ont pas travaillé une seule journée depuis 18 mois, qui doivent ré-hypothéquer leur maison parce que c'est moins cher de tourner à l'étranger. »

Ce n'est pas un phénomène qui est propre à l'industrie cinématographique, ajoute Marek Kanievski. « C'est moins cher de produire des chaussures en Corée ou à Taïwan, et c'est moins cher de faire des films au Canada. Il aurait été impossible de réaliser ce film ailleurs qu'à Montréal pour l'argent qui y a été investi. »

Paul Newman en compagnie du réalisateur de *Where the Money Is*, Marek Kanievski. Le film, qui prend l'affiche ce week-end, a été entièrement tourné à Montréal il y a deux ans.



La femme qui boit: fiction anthropologique

FEMME / Suite de la page C1

C'est mon premier film de fiction mais c'est sécurisant de travailler avec Élise Guibault et Luc Picard parce qu'ils ajoutent une nouvelle dimension à des personnages que j'avais imaginés. Le passage du documentaire à la fiction n'a pas été aussi difficile qu'on semble le croire parce que la fiction, c'est du réel. On n'invente rien. »

Émond a situé l'action du film dans l'est de la ville et à Outremont, à différentes époques de la vie de Paulette Bordeleau, cette femme qui boit.

« Nous avons fait passer des auditions à plusieurs comédiennes qui manifestaient une certaine hésitation à camper le personnage de Paulette, racontait Bernadette Payeur, et ça c'est mauvais signe. Élise Guibault n'a pas hésité une seconde. C'était le personnage et aujourd'hui, on ne pourrait même pas songer à la remplacer, tellement le rôle lui colle à la peau ».

Elise Guibault interprète Paulette Bordeleau à 28, 45 et 65 ans et tout le film repose sur son interpré-

tation. C'est le rôle d'un femme qui boit et qui l'assume. Sujet particulièrement tabou et rôle particulièrement difficile à jouer.

« C'est comme si je m'étais préparée depuis très longtemps pour ce film, confiait Élise Guibault. J'ai beaucoup joué dans les télééries durant les dernières années mais mon dernier grand rôle au cinéma remonte à 1993 dans *Cap Tourmente*. Je me suis amadouée depuis ce temps et je n'avais pas l'abandon que j'ai aujourd'hui pour interpréter le personnage de Paulette. C'est un personnage avant-gardiste. C'est un personnage qui est ralenti par les épreuves. C'est sa vie que je chevauche à différentes époques et à différents âges ».

La comédienne expliquait qu'elle jouait non seulement le texte mais les époques. Ce qui est très rare chez les comédiennes. En 1940, par exemple, les femmes ne se penchaient pas devant le fourneau : elles pliaient les jambes. Elles ne tenaient pas la cigarette comme aujourd'hui. Elles ne mangeaient pas comme aujourd'hui. Tourner un film à différentes époques amène des contraintes dont était conscient Bernard Émond.

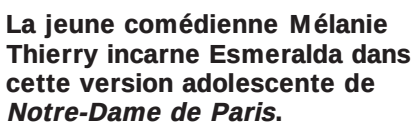


PHOTO ARMAND TROTIER, La Presse ©

Élise Guibault incarne La femme qui boit à trois époques de sa vie et se transforme complètement selon les époques.

« J'ai voulu situer le film à différentes époques parce qu'en tant qu'anthropologue, je crois qu'on est le produit de notre histoire. Je di-

rais même qu'on est notre histoire », affirme-t-il. Et l'histoire dans ce cas-ci, est-ce l'histoire d'une alcoolique ?



Un film qui cloche

Cette parodie ado d'un classique de la littérature se cantonne dans un humour sans nuances et très terre à terre. On y verra en cherchant bien une quête de l'estime de soi et peut-être une vision gavroche de Paris. Mais, dans l'ensemble, l'œuvre manque terriblement de point de vue comme originalité. Quant à Timsit lui-même en Quasimodo, son triomphe en sonneur de cloches donne la mesure de ses ambitions. Déjà que, dirigé par d'autres, son jeu dépasse parfois les limites du bon goût, on le voit ici sombrer carrément dans l'hystérie. Je l'aimeais décidément mieux dans *La Crise*.

QUASIMODO D'EL PARIS, réalisé par Patrick Timsit. Scénario : Jean-François Halin, Raffy Sharf, Patrick Timsit. Image : Vincenzo Marano. Montage : Catherine Renault. Musique : Laurent Petitgirard. Avec Patrick Timsit, Richard Berry, Mélanie Thierry, Vincent Elbaz, Didier Flamand, Patrick Braoudé.

LUC PERREAULT
PARIS

Il avait déjà signé quelques mises en scène comme *Embrasse-moi, idiot*, une comédie musicale avec une célébrité locale du nom de Bill Baxter. Gros succès, paraît-il. Par



Ses deux coscénaristes, Rafty Shart et Jean-François Halin, lui en apportaient des résumés. Du roman, ils n'ont retenu évidemment que les grandes lignes. L'action se

À la question rituelle, pourquoi met-il des Cubains sur la sellette dans son film ? Timsit a une réponse toute prête. « C'est gratuit, dit-il. Complètement gratuit. Chez Hugo, c'était des gitans. Si j'avais mis des gitans, personne ne m'aurait demandé pourquoi. Je me suis demandé comment traduire cette image au XX^e siècle. Comme le film se passe à notre époque et

« Si les gens pouvaient danser dessus, je serais très heureux. »

« TRÈS DRÔLE! »

The London Times

« ★★★★★! »

The London Daily Mail

« HILARANT! »

The Wall Street Journal

**version française de « East is east »
Une comédie croustillante**

AU THÉÂTRE ANTIANTS & MIRAMAX FILMS avec HILARY SWANK et GREGORY KIRKLAND "EAST IS EAST" COMÉDIE LINDA CASSETT AVEC ALAN J. FORRIS
avec SHELLIE SMITH et PENNY SMITH AVEC LORNA MARIE MURRAY EN DÉCORATION MOLLISON PRODUIT PAR TOM CONNERY AVEC MICHAEL PARKER JOHN DEBRIAN THIANNES
MONTAGE BY AVYKA KHAN COULEUR PAR TONY LEE VOIX OFFICIELLES PAR DANIAN O'DONNELL

MIRAMAX **ALLIANCE ATLANTIS**

DÈS LE 21 AVRIL !

**CONFRONTEZ VOS PEURS LES PLUS TERRIFIANTES!
PLUS DE 7 MILLIONS DE GENS ONT AFFRONTÉ LA DESTINATION ULTIME.
ET VOUS?**

DESTINATION ULTIME

version française de FINAL DESTINATION
À TRÈS BIENTÔT!

VERSION FRANÇAISE				
CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN ✓	LASALLE (Place) ✓	FAMOUS PLAYERS VERSAILLES ✓	CINÉPLEX ODÉON LONGUEUIL (Place) ✓	FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL ✓
CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE ✓	BROSSARD ✓	CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO ✓	GALERIES ST-HYACINTHE ✓	CINÉMA ST-EUSTACHE ✓
CINÉPLEX ODÉON CARREFOUR DORION ✓	ROCK FOREST ✓	CINÉPLEX ODÉON CHATEAUQUAY ENCORE ✓	CAPITOL ST-JEAN ✓	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE ✓
CINÉPLEX ODÉON CINÉMA DU CAP ✓	DRUMMONDVILLE ✓	FLORIAN DE LUZE TROIS-RIVIÈRES 0 ✓	CINÉMA BEAUFORT ST-JEROME ✓	CARRÉ POLI DU NEPO ✓
CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY ✓	LE CARREFOUR 8 JOLIETTE ✓	CINÉ-ENTREPRISE PLAZA REMPINGTON ✓	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD ✓	CINÉ-ENTREPRISE FLEUR DE LIS GRANDY ✓

VERSION ORIGINALE ANGLAISE				
FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT ✓	CAVENDISH (Mail) ✓	CINÉMA 9 CÔTE-DES-NEIGES ✓	FAMOUS PLAYERS COLISEE KIRKLAND ✓	
CINÉPLEX ODÉON POINTE-CLAIRE ✓	GATINEAU ✓	FAMOUS PLAYERS HULL ✓		✓ SON DIGITAL

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

OMAR SANAA ALFRE EPPS DENNIS WOODARD

« INTELLIGENT ET SEXY! »

- MARIE CLAIRE

LOVE & BASKETBALL

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

ALLIANCE ATLANTIS AND NEW LINE CINEMA PRESENT 40 ACRES AND A MUZZE FILMWORKS PRODUCTION A GINA PRINCE-BUTTERFIELD FILM "LOVE AND BASKETBALL"
SANAA SANAA ALFRE WOODARD AND DENNIS WOODARD "LOVE AND BASKETBALL" DIRECTED BY GINA PRINCE-BUTTERFIELD CASTING BY JULIA A. SHERRARD
EDITED BY JEFF HOWARD COSTUME DESIGNER REYNALDO VILLALOBOS EXECUTIVE PRODUCERS ANDREW Z. DAVIS JAY STERN CYNTHIA BRIDGES
PRODUCED BY SCHIRLEE LEE SARA KITTY WRITTEN BY GINA PRINCE-BUTTERFIELD

DÈS LE 21 AVRIL !

ET SI... C'EST ÇA QUE LE CHANGEMENT VA ARRIVER

REPRÉSENTATIONS SPÉCIALES CE SOIR À 19H00

DENNIS QUAID JIM CAVIEZEL

FREQUENCY

ET SI CELA CHANGEAIT TOUJOURS

ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM ET NEW LINE CINEMA PRESENT UN FILM DE GREGORY HOBLIT "FREQUENCIES" AVEC DENNIS QUAID JIM CAVIEZEL
ANDRÉ BRANCHER ELIZABETH MITCHELL NOAH EMMERICH AMANDA MACKEY JOHNSON CATHY SANDRICH ELISABETTA BERGALDI
MICHAEL KEMEN DAVID ROSENBERG DOM AKE PAUL FAIS ALAR KVULO ROBERT SHAPE
RICHARD SAPPERSTEIN HARK KUCH GREGORY HOBLIT BILL CAHRADO TOBY EMMERICH
TOBY EMMERICH GREGORY HOBLIT

**Voyez le film FREQUENCY en version originale anglaise à 19h00
et restez pour assister au programme régulier.**

Deux films pour le prix d'un

FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT ✓	COLISEE KIRKLAND ✓	CINÉPLEX ODÉON CAVENDISH (Mail) ✓	CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Galeries) ✓	FAMOUS PLAYERS STARCLITE HULL ✓
----------------------------	--------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	---------------------------------

suivi de -FINAL DESTINATION- suivi de -THE SKULLS- suivi de -THE SKULLS- suivi de -FINAL DESTINATION-

A l'affiche partout dès le vendredi 28 avril!

UN FILM DE ROMAN POLANSKI

JOHNNY DEPP dans

La Neuvième Porte

ARTISAN 13 ANS Rely North America version française de « The Ninth Gate » ALLIANCE ATLANTIS

VERSION FRANÇAISE		VERSION ORIGINALE ANGLAISE	
CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN ✓	CINÉMA ST-EUSTACHE ✓	CINÉPLEX ODÉON FAUBOURG ✓	CINÉPLEX ODÉON POINTE-CLAIRE ✓

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS ✓ SON DIGITAL

GHOST DOG

LA VOIE DU SAMOURAÏ

ARTISAN 13 ANS HOTEL OMNI MONT-ROYAL 105.7 FM www.nayathesamurai.com

eXCentris

3536, boul. St-Laurent
Billetterie: (514) 847-2296

version originale anglaise version française

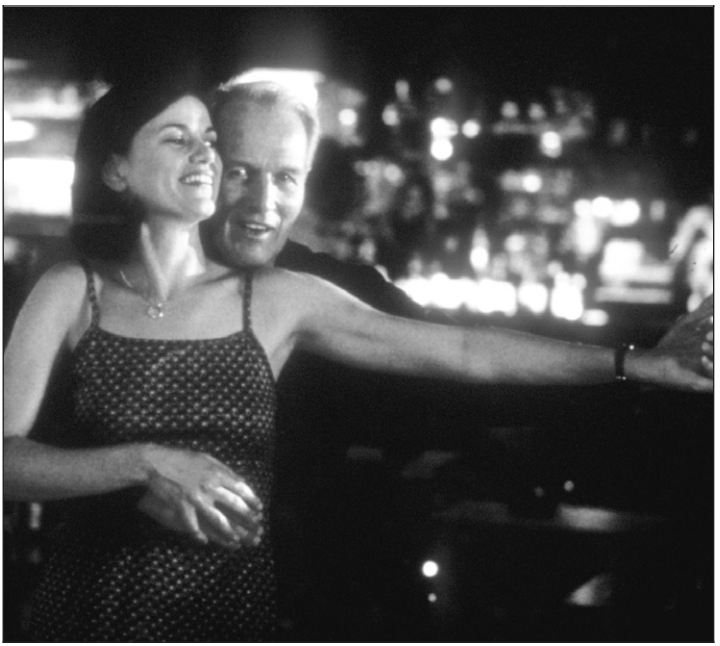
POINTE-CLAIRE ✓ QUARTIER LATIN ✓

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

www.allianceatlantis.com

HORAIRES ET PRIMEURS

AGNES BROWNE Atwater. Ven. au dim., mar., mer. : 19h. Parisien : 19h10, 21h25. ALERTE NOIRE Cinéma Joliette : 19h05, 21h30 ; sam., dim. : 13h35, 16h05, 19h05, 21h30. ALL ABOUT MY MOTHER Centre Eaton : 14h20, 16h20, 18h50, 21h ; jeu. : 14h20, 16h20, 21h. AMERICAN BEAUTY Angrignon : 19h15, 22h05 ; sam., dim. : 13h45, 16h25, 19h15, 22h05. Cavendish. Ven. au dim., mar. : 12h50, 15h40, 18h45, 21h25 ; lun., mer., jeu. : 18h45, 21h25. Centre Laval. Ven. au dim., mar., mer. : 14h10, 19h25 ; lun., jeu. : 19h25. Cinéma Lacordaire : 21h30 ; sam., dim. : 19h05, 21h30 ; ven., sam. : 23h55. Des Sources : 19h05, 21h25 ; sam., dim. : 13h, 15h25, 19h05, 21h25. Famous Players 8 - Greenfield Park : 19h20, 21h55 ; sam., dim. : 13h20, 16h, 19h20, 21h55. Paramount Montreal : 13h20, 16h30, 19h, 21h40 ; ven., sam. : minuit25. AMERICAN PSYCHO Drame américain (2000) de Mary Harron, d'après le roman de Bret Easton Ellis. Avec Christian Bale, Willem Dafoe, Jared Leto, Reese Witherspoon, Samantha Mathis, Chloë Sevigny, 97 minUTES. — Manhattan, dans les années 1980. Patrick Bateman travaille à Wall Street dans la compagnie de son père. Yuppie hyper-matérialiste, il a toutes les notions de la mode et il s'entraîne avec acharnement pour avoir un corps sculptural et en parfaite santé. En outre, ce jeune homme, grand consommateur de cocaïne, passe ses soirées à tuer des jeunes femmes qu'il démembre par la suite. Patient, le détective de la police new-yorkaise Donald Kimball cherche une occasion de coincer ce monstre à la froide élégance. Boucherville. Ven. au dim., mar., mer. : 13h, 15h20, 19h, 21h20 ; lun., jeu. : 19h, 21h20. Brossard. Ven., lun., mer., jeu. : 19h10, 21h25 ; sam., dim., mar. : 13h40, 16h10, 19h10, 21h25. Carrefour Dorion : 19h15, 21h25 ; sam., dim. : 14h10, 16h40, 19h15, 21h25. Carrefour Laval. Ven., lun., jeu. : 19h30, 21h40 ; sam., dim., mar., mer. : 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40. Centre Laval ¾ Ven. au dim., mar., mer. : 19h20, 16h10, 19h05, 21h20 ; lun., jeu. : 19h05, 21h20. Châteauguay : 19h05, 21h10 ; sam., dim. : 13h05, 15h10, 19h05, 21h10. Cinéma Carrefour Joliette. Ven., sam., dim., lun., mar. : 13h40, 16h10, 18h55, 21h10 ; mer., jeu. : 18h55, 21h10. Cinéma Lacordaire : 19h10, 21h10 ; sam., dim. : 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10 ; ven., sam. : 23h10. Cinéma Langelier : 19h10, 21h10 ; sam., dim. : 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10 ; ven., sam. : 23h10. Cinéma St-Basile : 19h, 21h ; sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. Colisée, Kirkland : 14h, 16h50, 19h45, 22h20. Côte-des-Neiges. Ven., lun., jeu. : 19h20, 21h20 ; sam., dim., mar., mer. : 12h30, 14h40, 17h, 19h20, 22h. Galeries St-Hyacinthe : 13h30, 15h45, 19h20, 21h40. Mega-Plex Pont-Viau. Lun., mer. : 19h10, 21h10 ; ven., sam., dim., mar., jeu. : 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10. Mega-Plex Spheretech. Lun., mer. : 19h15, 21h15 ; ven., sam., dim., mar., mer. : 19h15, 21h15, 19h15, 21h15. Mega-Plex Taschereau. Lun., mer., jeu. : 19h10, 21h10 ; ven., sam., dim., mar. : 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10. Paramount Montreal : 14h20, 17h10, 19h15, 20h, 21h50, 22h30 ; ven., sam. : minuit15, minuit45. Place Lasalle. Ven., lun., jeu. : 18h55, 21h40 ; sam., dim., mar., mer. : 13h05, 15h25, 18h55, 21h40 ; lun., jeu. : 18h50, 21h15 ; mar., mer. : 12h35, 15h15, 18h40, 21h10. Place Lasalle. Ven. : 18h50, 21h15 ; sam., dim. : 12h35, 15h10, 18h40, 21h10. Place Longueuil : 19h10, 21h30 ; sam., dim. : 13h30, 16h, 19h10, 21h30. Pointe-Claire : 13h30, 16h10, 19h, 21h25. Pointe-Claire : 13h30, 16h15, 19h10, 22h30. Quartier Latin : 13h30, 16h15, 18h45, 21h30. St-Bruno. Ven. au dim., mar., mer. : 13h50, 13h25, 19h10, 21h45 ; lun., jeu. : 19h10, 21h45. St-Eustache. Ven., lun., mer. : 19h05, 21h20 ; sam., dim., mar., jeu. : 13h40, 15h55, 19h05, 21h20. St-Jérôme : 18h50, 21h40 ; sam., dim. : 13h, 15h45, 18h50, 21h40. Ste-Thérèse. Ven., lun., mar., mer. : 19h10, 21h10 ; sam., dim., jeu. : 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10. Terrebonne. Ven., lun., mar., mer. : 19h10, 21h10 ; sam., dim., jeu. : 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10. ANNA ET LE ROI Cinéma St-Léonard 2.18 \$. Ven., lun., mar. : 21h30 ; sam., dim. : 15h30, 21h30. BEAUTÉ AMÉRICAINE Boucherville. Ven. au dim., mar., mer. : 16h, 21h25 ; lun., jeu. : 21h25. Galeries St-Hyacinthe : 21h30. Longueuil (11). Lun., mer., jeu. : 19h, 21h25 ; ven., sam., dim., mar. : 13h, 15h25, 19h, 21h25. Mega-Plex Pont-Viau. Lun., mer. : 19h05, 21h35 ; ven., sam., dim., mar., jeu. : 13h05, 15h35, 19h05, 21h35. Mega-Plex Taschereau. Lun., mer., jeu. : 19h10, 21h25 ; ven., sam., dim., mar. : 13h10, 15h35, 19h10, 21h35. Parisien : 13h30, 16h, 18h40, 21h10. St-Bruno. Ven. au dim., mar., mer. : 13h10, 15h50, 18h50, 21h25 ; lun., jeu. : 18h50, 21h25. St-Eustache. Ven., lun., mer. : 18h50, 21h20 ; sam., dim., mar., jeu. : 13h35, 16h10, 18h50, 21h20. Terrebonne. Ven., lun., mar., mer. : 19h, 21h25 ; sam., dim., jeu. : 13h, 15h25, 19h, 21h25 ; ven., sam. : 23h45. Versailles. Ven. au dim., mar., mer. : 13h55, 16h30, 19h15, 21h50 ; lun., jeu. : 19h15, 21h50. BEING JOHN MALKOVICH Atwater. Ven., mar., mer. : 21h20 ; sam. : 16h05, 21h20 ; dim. : 16h05 ; lun., jeu. : 20h10. BLACK AND WHITE Brossard. Ven., lun., mer., jeu. : 21h35 ; sam., dim., mar. : 16h30, 21h35. Cinéma Lacordaire : 21h45 ; sam., dim. : 15h45, 21h45. Colisée, Kirkland : 16h45, 21h45. Côte-des-Neiges. Ven., lun., jeu. : 19h, 21h45 ; sam., dim., mar., mer. : 13h50, 16h, 19h, 21h45. Égyptien. Ven. au dim., mar. : 14h, 16h30, 19h, 21h30 ; lun., jeu. : 19h20 ; mer. : 14h, 16h30, 21h30 ; jeu. : 19h, 21h30. Galeries Laval. Ven., lun., jeu. : 21h05 ; sam., dim., mar., mer. : 16h15, 21h05. Mega-Plex Spheretech. Lun., mer. : 19h15, 21h15 ; ven., sam., dim., mar., jeu. : 15h20, 17h20, 19h20, 21h20. Place Lasalle. Ven., lun., jeu. : 21h10 ; sam., dim., mar., mer. : 15h50, 21h15. Pointe-Claire : 13h05, 15h10, 17h10, 19h20, 21h40. BOYS DON'T CRY Égyptien. Ven. au dim., mar., mer. : 13h50, 16h20, 18h50, 21h20 ; lun., jeu. : 18h50, 21h20. ÇA VA BRASSER Boucherville : 21h30. Carrefour Dorion : 21h25. Carrefour Laval : 21h25. Cinéma Carnaval : 19h15, 21h20 ; ven., sam. : 23h15. Cinéma Carrefour Joliette. Ven., sam., dim., lun., mmar. : 14h, 16h30, 19h15, 21h40 ; mer., jeu. : 19h15, 21h40. Cinéma Langelier : 19h20 ; sam., dim. : 13h20, 19h20. Cinéma Paradis : 21h40 ; sam., dim. : 13h15, 21h40. Cinéma St-Basile : 21h30 ; sam., dim. : 16h30, 21h30. Galeries St-Hyacinthe : 21h20. Longueuil. Lun., mer., jeu. : 19h15, 21h20 ; ven., sam., dim., mar. : 12h45, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20. Longueuil (14). Lun., mer., jeu. : 19h35, 21h40 ; ven., sam., dim., mar. : 19h35, 21h40. Mega-Plex Pont-Viau. Lun., mer. : 19h35, 21h40 ; ven., sam., dim., mar., jeu. : 19h35, 21h40. Mega-Plex Pont-Viau. Lun., mer. : 19h15, 21h20 ; ven., sam., dim., mar., jeu. : 12h45, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20. Mega-Plex Taschereau. Lun., mer., jeu. : 19h15, 21h20 ; ven., sam., dim., mar. : 12h45, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20. Mega-Plex Taschereau. Lun., mer., jeu. : 19h35, 21h40 ; ven., sam., dim., mar. : 19h35, 21h40. Place Lasalle. Ven., lun., jeu. : 18h45 ; sam., dim., mar., mer. : 12h50, 18h45. Quartier Latin : 13h, 16h, 19h10, 21h55 ; jeu. : 13h, 16h, 21h55. St-Bruno : 21h15. St-Eustache. Ven., lun., mer. : 19h, 21h25 ; sam., dim., mar., jeu. : 13h15, 15h45, 19h, 21h25. St-Jérôme : 18h50, 21h40 ; sam., dim. : 13h, 15h45, 21h40. Ste-Thérèse. Ven., lun., mar., mer. : 19h15, 21h20 ; sam., dim., mar., jeu. : 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20. Terrebonne. Ven., lun., mar., mer. : 21h05 ; sam., dim., jeu. : 15h25, 17h15, 21h05. CHIEN SKIP (MON) Longueuil (14). Lun., mer., jeu. : 19h35, 21h40 ; ven., sam., dim., mar. : 13h25, 15h25, 17h25. Mega-Plex Pont-Viau. Lun., mer. : 21h ; ven., sam., dim., mar., jeu. : 13h, 17h, 21h.	Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim., mar. : 13h25, 15h25, 17h25. Place Lasalle. Sam., dim., mar., mer. : 13h. St-Eustache. Sam., dim., mar., jeu. : 12h35, 14h40, 16h45. St-Jérôme. Sam., dim. : 13h. CIDER HOUSE RULES (THE) Cavendish. Ven. au dim., mar. : 12h40, 15h30, 18h35, 21h20 ; lun., mer., jeu. : 18h35, 21h20. Centre Eaton : 14h, 16h30, 19h, 21h30. Famous Players 8 - Pointe-Claire : 19h10, 21h45 ; sam., dim. : 13h40, 16h15, 19h10, 21h45. CLAN DES SKULLS (LE) Boucherville. Ven. au dim., mar., mer. : 13h45, 16h20, 19h30, 21h40 ; lun., jeu. : 19h30, 22h. Carrefour Dorion : 19h10 ; sam., dim. : 13h50, 19h10. Carrefour Laval. Ven., lun., jeu. : 19h10, 21h30 ; sam., dim., mar., mer. : 13h40, 16h30, 19h10, 21h30. Châteauguay : 19h05, 21h05 ; sam., dim. : 13h10, 15h25, 19h05, 21h05. Cinéma Carrefour Joliette. Ven., sam., dim., lun., mar. : 13h55, 16h25, 19h10, 21h35 ; mer., jeu. : 19h10, 21h35. Cinéma Langelier : 19h20, 21h30 ; sam., dim. : 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h30 ; ven., sam. : 23h40. Cinéma Paradis : 19h20, 21h30 ; sam., dim. : 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h30. Cinéma St-Basile. Ven., lun., mar., mer., jeu. : 19h, 21h35 ; sam., dim. : 13h30, 16h, 19h, 21h35. Galeries St-Hyacinthe : 13h15, 16h, 19h15, 21h35. Longueuil. Lun., mer., jeu. : 19h, 21h05 ; ven., sam., dim., mar. : 12h45, 14h50, 16h55, 19h, 21h05. Longueuil (10). Lun., mer., jeu. : 19h45, 21h50 ; ven., sam., dim., mar. : 13h30, 15h35, 17h40, 19h45, 21h50. Mega-Plex Pont-Viau. Lun., mer. : 19h40, 21h55 ; ven., sam., dim., mar., jeu. : 13h25, 15h30, 17h35, 19h40, 21h55. Mega-Plex Pont-Viau. Lun., mer. : 19h15, 21h30 ; ven., sam., dim., mar., jeu. : 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h30. Mega-Plex Taschereau. Lun., mer., jeu. : 19h20, 21h35 ; ven., sam., dim., mar. : 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h35. Place Lasalle. Ven., lun., jeu. : 19h05, 21h20 ; sam., dim., mar., mer. : 12h45, 15h, 19h, 21h25. Plaza Repentigny : 19h, 21h35 ; sam., dim. : 13h30, 16h, 19h, 21h35 ; ven., sam. : 23h45. Quartier Latin : 13h05, 15h55, 19h, 21h50. St-Bruno. Ven. au dim., mar., mer. : 13h40, 16h15, 19h, 21h20 ; lun., jeu. : 19h, 21h20. St-Eustache. Ven., lun., mer. : 19h05, 21h25 ; sam., dim., mar., jeu. : 13h20, 15h50, 19h05, 21h25. St-Jérôme : 18h50, 21h40 ; sam., dim. : 13h, 15h45, 18h50, 21h40. Ste-Thérèse. Ven., lun., mar., mer. : 19h20, 21h25 ; sam., dim., jeu. : 13h05, 15h10, 17h15, 19h25, 21h25. Terrebonne. Ven., lun., mar., mer. : 19h20, 21h25 ; sam., dim., mar., jeu. : 13h05, 15h10, 19h20, 21h25. DANS LA PEAU DE JOHN MALKOVICH Quartier Latin : 15h50, 18h15. DESTINATION ULTIME Boucherville. Ven. au dim., mar., mer. : 13h15, 15h30, 19h35, 21h55 ; lun., jeu. : 19h35, 21h55. Brossard. Ven., lun., mer., jeu. : 19h20 ; sam., dim., mar. : 14h, 19h20. Carrefour Dorion : 21h20 ; sam., dim. : 16h, 21h20. Centre Laval. Ven. au dim., mar., mer. : 13h45, 15h55, 19h30, 21h35 ; lun., jeu. : 19h30, 21h35. Châteauguay : 19h10 ; sam., dim. : 13h20, 15h20, 19h10. Cinéma Carrefour Joliette : 19h20, 21h45. Galeries St-Hyacinthe : 13h25, 15h45, 19h10. Place Lasalle. Ven., lun., jeu. : 19h20, 21h25 ; sam., dim., mar., mer. : 15h05, 18h50, 21h30. Place Longueuil : 19h30, 21h40 ; sam., dim. : 13h05, 15h15, 17h20, 19h30, 21h40. Plaza Repentigny : 19h30, 21h30 ; sam., dim. : 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30 ; ven., sam. : 23h30. Pointe-Claire : 13h05, 15h15, 17h20, 19h30, 21h40. Quartier Latin : 13h25, 16h, 19h, 21h35. St-Brno. Ven. au dim., mar., mer. : 12h30, 14h45, 17h, 19h20, 21h45 ; lun., jeu. : 19h20, 21h45. St-Eustache. Ven., lun., mer. : 19h10, 21h20 ; sam., dim., mar., jeu. : 12h25, 14h35, 16h45, 19h10, 21h20. St-Jérôme : 18h50, 21h40. Versailles. Ven. au dim., mar., mer. : 13h35, 16h45, 19h10, 21h20 ; lun., jeu. : 19h10, 21h20. DILETTANTE (LA) Centre Laval. Ven. au dim., mar., mer. : 13h35, 16h30, 19h15, 21h45 ; lun., jeu. : 19h15, 21h45. Parisien : 13h35, 16h10, 18h50, 21h30. DOG SKIP(MY) Des Sources. Sam., dim. : 13h25, 15h25, 17h25. ÉNIGMATIQUE M. RIPLEY (L') Cinéma St-Léonard 2.18 \$. Ven., lun., mar. : 21h30 ; sam., dim. : 15h30, 21h30. EN QUÊTE D'UNE GALAXIE Cinéma St-Léonard 2.18 \$. Ven., lun., mar. : 18h45 ; sam., dim. : 15h30, 18h45. ERIN BROCKOVICH Atwater. Ven., mar., mer. : 18h45, 21h30 ; sam., dim. : 15h55, 18h45, 21h30 ; dim. : 15h55, 18h45 ; lun., jeu. : 20h. Brossard. Ven., lun., mer., jeu. : 18h50, 21h30 ; sam., dim., mar. : 13h10, 16h, 18h50, 21h30. Cavendish. Ven. au dim., mar. : 12h30, 15h20, 18h25, 21h15 ; lun., mer., jeu. : 18h25, 21h15. Cinéma Lacordaire : 19h10, 21h45 ; sam., dim. : 13h10, 15h45, 19h10, 21h45 ; ven., sam. : minuit15. Cinéma St-Basile. Ven., lun., mar., mer., jeu. : 18h45, 21h30 ; sam., dim. : 16h, 18h45, 21h30. Colisée, Kirkland : 13h10, 16h05, 19h, 22h. Côte-des-Neiges. Ven., lun., jeu. : 18h30, 21h20 ; sam., dim., mar., mer. : 12h50, 15h40, 18h30, 21h20. Faubourg : 13h25, 16h05, 18h40, 21h20. Galeries Laval. Ven., lun., jeu. : 18h50, 21h30 ; sam., dim., mar., mer. : 13h10, 16h, 18h50, 21h30. Galeries St-Hyacinthe : 13h05, 15h40, 19h, 21h45. Mega-Plex Spheretech. Lun., mer. : 19h10, 21h45 ; ven., sam., dim., mar., jeu. : 13h10, 15h45, 19h10, 21h45. Place Lasalle. Ven., lun., jeu. : 18h45, 21h25 ; sam., dim., mar., mer. : 12h30, 15h15, 18h40, 21h25 ; lun., mer., jeu. : 18h55, 21h30 ; mar., mer. : 13h, 15h45, 18h30, 21h20. Place Lasalle. Ven. : 18h55, 21h30 ; sam., dim. : 13h, 15h45, 18h30, 21h20. Place Longueuil : 18h50, 21h35 ; sam., dim. : 13h15, 16h15, 18h50, 21h35. Plaza Repentigny : 18h30, 21h30 ; sam., dim. : 13h, 15h45, 18h30, 21h30 ; ven., sam. : 23h45. Pointe-Claire : 13h10, 15h50, 18h40, 21h35. Quartier Latin : 12h40, 15h40, 18h40, 21h45. St-Bruno. Ven. au dim., mar., mer. : 12h35, 15h25, 18h55, 21h35 ; lun., jeu. : 18h55, 21h35 ; mar., mer. : 16h, 21h25. St-Bruno. Ven. au dim. : 16h, 21h25. St-Bruno. Lun., jeu. : 21h25. St-Eustache : 19h20, 21h35. St-Eustache. Ven., lun., mer. : 18h50, 21h35 ; sam., dim., mar., jeu. : 13h15, 16h, 18h50, 21h35. ERIN BROCKOVICH V.F. Boucherville. Ven. au dim., mar., mer. : 13h05, 15h50, 18h55, 21h40 ; lun., jeu. : 18h55, 21h40. Carrefour Dorion : 18h50, 21h30 ; sam., dim. : 13h30, 16h10, 18h50, 21h30. Carrefour Laval. Ven., lun., jeu. : 19h, 21h35 ; sam., dim., mar., mer. : 13h30, 16h10, 19h, 21h35. Cinéma Carrefour Joliette. Ven., sam., dim., lun., mar. : 13h30, 16h, 18h45, 21h20 ; mer., jeu. : 19h, 21h35. Cinéma Langelier : 19h20, 21h45 ; sam., dim. : 13h10, 15h45, 19h10, 21h45 ; ven., sam. : minuit15. Cinéma Paradis : 19h05 ; sam., dim. : 15h20, 19h05. Mega-Plex Pont-Viau. Lun., mer. : 19h10, 21h45 ; ven., sam., dim., mar., jeu. : 13h10, 15h45, 19h10, 21h45. Mega-Plex Pont-Viau. Lun., mer. : 19h30, 21h45 ; ven., sam., dim., mar., jeu. : 19h30, 21h45 ; ven., sam., dim., mar., jeu. : 13h30, 16h15, 19h30, 22h15. Mega-Plex Taschereau. Lun., mer., jeu. : 19h10, 21h45 ; ven., sam., dim., mar. : 13h10, 15h45, 18h50, 21h40. Ste-Thérèse. Ven., lun., mar., mer. : 19h15, 21h45 ; sam., dim., jeu. : 13h10, 15h45, 19h10, 21h45. Terrebonne. Ven., lun., mar., mer. : 19h10, 21h45 ; sam., dim., jeu. : 13h10, 15h45, 19h10, 21h45 ; ven., sam. : minuit15. FIGHT CLUB Cinéma Impérial. Ven., sam. : minuit. FILLE SUR LE PONT Cinéma Joliette. Lun. : 20h. FILS DU FRANÇAIS(le) Quartier Latin : 16h10, 18h55. FINAL DESTINATION Cavendish : 21h45. Colisée, Kirkland : 21h. Côte-des-Neiges. Ven., lun., jeu. : 21h40 ; sam., dim., mar., mer. : 16h30, 21h40. Paramount Montreal : 14h10, 16h50, 19h30, 21h55 ; ven., sam. : minuit15 ; sam. : 14h10, 16h50, 21h15. Pointe-Claire : 13h, 15h, 17h, 19h10, 21h30. FISH AND CHIPS	Quartier Latin. jeu. : 19h30. FREQUENCY Cavendish. Sam. : 19h. Colisée, Kirkland. Sam. : 19h. Galeries Laval. Sam. : 19h. Paramount Montreal. Sam. : 19h. FULL BLAST Quartier Latin : 12h30, 14h50, 17h10, 19h20, 21h25. GAZETTE Galeries Laval. Ven., lun., jeu. : 18h35 ; sam., dim., mar., mer. : 13h25, 18h35. GHOST DOG : THE WAY OF THE SAMU-RAI Famous Players 8 - Pointe-Claire : 19h05, 21h30 ; sam., dim. : 13h35, 16h25, 19h05, 21h30. Quartier Latin : 13h10, 16h15, 19h05, 21h35. GREEN MILE (THE) Cinéma Impérial. Du ven. au jeu. : 16h. GRIZZLY St-Eustache. Sam., dim., mar., jeu. : 12h25, 14h30, 16h35. GRIZZLY V.F. Mega-Plex Pont-Viau. Lun., mer. : 19h ; ven., sam., dim., mar., jeu. : 15h, 19h. Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim., mar. : 13h10, 15h20, 17h20. HANUMAN V.F. Cinéma Carrefour Joliette. Ven., sam., dim., lun. : 14h05, 16h35. HIGH FIDELITY. V.O.A. Angrignon : 19h20, 21h50 ; sam., dim. : 13h15, 15h50, 19h20, 21h50. Centre Laval. Ven. au dim., mar., mer. : 16h40, 21h50 ; lun., jeu. : 21h50. Colisée, Kirkland : 13h15, 16h20, 19h10, 21h50. Côte-des-Neiges. Ven., lun., jeu. : 19h30, 21h50 ; sam., dim., mar., mer. : 13h30, 16h10, 19h30, 21h50. Famous Players 8 - Greenfield Park : 19h15, 21h40 ; sam., dim. : 13h40, 16h10, 19h15, 21h40. Famous Players 8 - Pointe-Claire : 19h30, 21h55 ; sam., dim. : 14h15, 16h45, 19h30, 21h55. Paramount Montreal : 13h, 16h, 18h55, 21h40 ; ven., sam. : minuit20. HURRICANE (THE) Cinéma Impérial. Du ven. au jeu. : 21h30. IMAX FANTASIA/2000 V.F. Paramount. Ven., sam. : 14h15, 17h40, 21h ; dim. au jeu. : 14h15, 17h40, 20h55. IMAX FANTASIA/2000 Paramount Montreal. Ven., sam. : 12h30, 16h, 19h20, 22h45 ; dim. au jeu. : 12h30, 16h, 19h20, 22h30. KEEPING THE FAITH Comédie sentimentale américaine (2000) d'Edward Norton. Avec Ben Stiller, Edward Norton, Jenna Elfman, Anne Bancroft, Eli Wallach, Ron Rifkin. 127 minutes. — Jake Schram et Brian Kilkenny Finn sont amis depuis l'enfance. Tous les deux célibataires, ils connaissent une belle réussite professionnelle et sociale dans le Upper West Side de New York. Mais lorsqu'Anna Reilly, une copine d'enfance elle aussi, revient en ville sous les traits d'une ravissante cadre d'entreprise, une saine rivalité s'installe entre les deux hommes. Bientôt, il se forme un triangle amoureux, mais avec contours bien étranges, car Brian est maintenant un prêtre catholique et Jake un rabbin. Angrignon : 19h10, 21h50 ; sam., dim. : 13h, 15h45, 19h10, 21h50. Cavendish. Ven. au dim., mar. : 12h, 15h10, 18h15, 21h05 ; lun., mer., jeu. : 18h15, 21h05. Centre Laval. Ven. au dim., mar., mer. : 13h20, 16h, 19h, 21h40 ; lun., jeu. : 19h, 21h40. Cinéma Lacordaire : 19h20, 21h50 ; sam., dim. : 13h15, 15h45, 19h20, 21h50. Colisée, Kirkland : 13h25, 16h30, 19h20, 22h10. Des Sources : 19h20, 21h50 ; sam., dim. : 13h15, 15h45, 19h20, 21h50. Mega-Plex Spheretech. Lun., mer. : 19h20, 21h50 ; ven., sam., dim., mar., jeu. : 13h15, 15h45, 19h20, 21h50. Mega-Plex Taschereau. Lun., mer., jeu. : 19h20, 21h50 ; ven., sam., dim., mar. : 13h15, 15h45, 19h20, 21h50. Paramount Montreal : 12h30, 13h10, 15h20, 16h10, 18h25, 19h10, 21h20, 22h05 ; ven., sam. : minuit10. St-Eustache. Ven., lun., mer. : 18h55, 21h35 ; sam., dim., mar., jeu. : 13h20, 16h, 18h55, 21h35. KENNEDY ET MOI Complexe Desjardins : 13h05, 15h10, 17h05, 19h05, 21h05. KIRIKOU & LA SORCIÈRE Centre Laval. Ven. au dim., mar., mer. : 13h40, 15h45. Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim., mar. : 13h30, 15h30, 17h30. Parisien : 14h, 16h40. LIAISON PORNOGRAPHIQUE (UNE) Brossard. Ven., lun., mer., jeu. : 19h, 21h ; sam., dim., mar. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. Complexe Desjardins : 13h10, 15h05, 17h10, 19h10, 21h10. Dauphin. Ven., mar., mer. : 19h15, 21h15 ; sam., dim. : 14h15, 16h30, 19h15, 21h10 ; lun., jeu. : 19h30. Galeries Laval. Ven., lun., jeu. : 18h45, 21h45 ; sam., dim., mar., mer. : 1
--	--	---



Linda Fiorentino et Paul Newman dans *Where The Money Is*. Mais qu'est-il allé faire dans cette galère ?

WHERE THE MONEY IS

Complètement sans intérêt

MARC CASSIVI

Comment le dire sans trop heurter les sensibilités... On ne s'étonne pas que *Where The Money Is* (Où est le fric ?, en version française), de Marek Kaniévski, ait été tourné au Canada (dans la région de Montréal, si vous voulez tout savoir), avec beaucoup de compromis budgétaires.

Ce film mettant en vedette Paul Newman dans le rôle d'un vieux braqueur de banques qui feint une paralysie pour s'évader de prison, a l'air d'une téléserie « cheapo » des années 70. La direction photo est terne, les lieux de tournage vraiment peu nombreux et le scénario tout ce qu'il y a de plus banal. Que diable fait le vieux Newman dans un navet pareil ? S'il rêvait de s'offrir une autre belle image

pour la postérité, c'est raté. Pour le dernier grand rôle d'une carrière prolifique, on repassera.

Henry Manning (Newman) est un prisonnier transféré dans un foyer pour personnes âgées après une présumée crise cardiaque. Mais la jeune infirmière qui le prend en charge (Linda Fiorentino) voit tout de suite dans son jeu et fait tout pour que le vieux Henry se trahisse. Carol Ann a d'ailleurs des projets grandiloquents pour son nouveau patient. Elle veut braquer une banque. Avec lui. Le vieux n'en croit pas ses oreilles, puis se ravise, et le copain peu futé de Carol Ann (Dermot Mulroney) se laisse lui aussi prendre au jeu.

Pourquoi cette infirmière, qui semble plutôt heureuse malgré une routine qui s'installe peu à peu, décide-t-elle de

braquer une banque ? Pourquoi surtout cette jeune beauté, ex-« prom queen », s'entiche-t-elle soudainement d'un vieux criminel septuagénaire ? On ne le sait trop et franchement, on s'en fout.

Si vous voulez toujours savoir, l'attaque d'un camion blindé a finalement lieu, s'éternise, et ne crée aucun suspense, pas plus que ce film invraisemblable, sans humour et sans intérêt, qui enfle les stéréotypes à une telle vitesse qu'on ne serait pas étonné qu'il soit diffusé très bientôt, en fin de soirée, à l'antenne de TQS.

WHERE THE MONEY IS de Marek Kaniévski. Scénario : E. Max Frye, Topper Lilien, Carroll Cartwright. Images : Thomas Burstyn. Avec Paul Newman, Linda Fiorentino et Dermot Mulroney. 88 minutes.


GUIDE HORAIRE
CINÉPLEX ODÉON


MATINÉES À PRIX RÉDUITS
TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00

QUARTIER LATIN (17 SALLES DE CINÉMAS)
350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111

SÉANCES DISPONIBLES EN GRADINS (Sightline seating™)

cinévasion • jeux • électroniques • BAR • pizzeria

ERIN BROCKOVICH (G) Sam. au Jeu. 12:40, 3:40, 6:40, 9:45 LE PETIT CIEL (G) Sam. au Jeu. 12:20, 4:50, 7:15, 9:25 UN PETIT VENT DE PANIQUE (G) Sam. au Jeu. 2:25 POST-MORTEM (13+) Sam. au Jeu. 12:05, 2:15, 4:45, 7:20, 9:30 ÇA VA BRASSER (13+) Sam. au Mer. 1:00, 4:00, 7:10, 9:55 LA NEUVIÈME PORTE (13+) Sam. au Jeu. 12:45, 3:45, 6:45, 9:40 GHOST DOG LA VOIE DU SAMOURAÏ (13+) Sam. au Jeu. 1:10, 4:15, 7:05, 9:35 LA LIGNE VERTE (13+) Sam. au Jeu. 12:00, 8:40 DANS LA PEAU DE JOHN MALKOVICH (G) Sam. au Jeu. 3:50, 6:15 LE CLAN DES SKULLS (13+) Sam. au Jeu. 1:05, 3:55, 7:00, 9:50	28 JOURS (13+) Sam. au Jeu. 12:00, 2:20, 4:55, 7:30, 10:00 AMERICAN PSYCHO (16+) Sam. au Jeu. 1:30, 4:15, 7:15, 9:55 ROMEO DOIT MOURIR (G) Sam. au Jeu. 1:15, 9:40 LE FILS DU FRANÇAIS (G) Sam. au Jeu. 4:10, 6:55 MAGNOLIA (13+) Sam. au Jeu. 12:20, 4:20, 8:20 FULL BLAST (13+) Sam. au Jeu. 12:30, 2:50, 5:10, 7:20, 9:25 DESTINATION ULTIME (13+) Sam. au Jeu. 1:25, 4:00, 7:00, 9:35 QUASIMODO D'EL PARIS Sam. au Jeu. 12:10, 2:30, 5:00, 7:25, 9:45 OE EST LE FRIC (G) Sam. au Jeu. 12:25, 2:45, 5:15, 7:35, 9:50 FISH AND CHIPS Jeu. 7:30
---	---

DU Samedi 15 à Jeudi 20

CENTRE-VILLE OUEST	CENTRE-VILLE OUEST	RIVE SUD	RIVE NORD
FAUBOURG PV 1616 ouest, rue Ste-Catherine 849-FILM-121 THE NINTH GATE (13+) Sam. Dim. & Mer. 1:00, 3:45, 6:30, 9:10 ERIN BROCKOVICH (v. anglaise) (G) Sam. au Jeu. 1:25, 4:05, 6:40, 9:20 THE SKULLS (13+) Sam. au Jeu. 1:35, 4:20, 7:00, 9:45 28 DAYS Sam. au Jeu. 1:10, 3:30, 7:10, 9:35 CAVENDISH (MAIL) PV Cavendish, coin Kildare 849-FILM-122 RETURN TO KILDE (G) Sam. Dim. & Mer. 1:10, 4:00, 6:55, 9:30 THE CIDER HOUSE RULES (G) Sam. Dim. & Mer. 12:40, 3:30, 6:35, 9:20 28 DAYS Sam. Dim. & Mer. 12:10, 2:30, 4:50, 7:15, 9:35 THE ROAD TO EL DORADO (G) Sam. Dim. & Mer. 12:20, 2:15, 4:10, 6:15, 8:15, 9:55 FINAL DESTINATION (13+) Sam. au Jeu. 9:45 P.M. AMERICAN BEAUTY (13+) Sam. Dim. & Mer. 12:50, 3:40, 6:45, 9:25 THE SKULLS (13+) Sam. 1:00, 3:50, 9:10 Dim. & Mer. 1:00, 3:50, 7:05, 9:40 FREQUENCY Sam. 7:00 P.M. ERIN BROCKOVICH (G) Sam. Dim. & Mer. 12:30, 3:20, 6:25, 9:15 KEEPING THE FAITH (G) Sam. Dim. & Mer. 12:00, 3:10, 6:15, 9:05 COMPLEXE DESJARDINS PV Basiliaire 849-FILM-123 TOUT SUR MA MÈRE (G) Sam. au Jeu. 12:55, 2:55, 4:55, 6:55, 8:55 UNE LIAISON PORNOGRAPHIQUE (13+) Sam. au Jeu. 1:10, 3:05, 5:10, 7:10, 9:10 MA PETITE ENTERPRISE (G) Sam. au Jeu. 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00 KENNEDY ET MOI (G) Sam. au Jeu. 1:05, 3:10, 5:05, 7:05, 9:05 CÔTE-DES-NEIGES PV 5700 Côte-des-Neiges 849-FILM-124 ADMISSION • ADULTES - APRÈS 18H00 (exc. mer. & mer.) 4,50\$ • ENFANTS (13 ans et moins) 4,25\$ • AGE D'OR (65 ans et plus) 4,25\$ • MATINÉE EN TOUT TEMPS AVANT 18H00 4,25\$ • MARDI ET MÉRREDI TOUTE LA JOURNÉE 4,25\$ FINAL DESTINATION (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 4:30, 9:40 ERIN BROCKOVICH (v. anglaise) (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:50, 3:40, 6:30, 9:20 HIGH FIDELITY (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:30, 4:10, 7:30, 9:50 BLACK AND WHITE (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:50, 4:40, 7:00, 9:45 READY TO RUMBLE (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:40, 6:50, 9:20 RULES OF ENGAGEMENT (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:00, 3:50, 6:40, 9:30 WHERE THE MONEY IS (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10 AMERICAN PSYCHO (v. anglaise) (16+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:30, 2:40, 5:00, 7:20, 10:00 ÉGYPTEEN PV 1455, rue Peel 849-FILM-125 BLACK AND WHITE (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 2:00, 4:30, 7:00, 9:30 BOYS DON'T CRY (18+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:50, 4:20, 6:50, 9:20 WHERE THE MONEY IS (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:40, 3:40, 5:40, 7:40, 9:40	ATWATER PV Place Alexis-Nihon 849-FILM-126 AGNES BROWNE (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 7:00 BEING JOHN MALKOVICH (G) Sam. 4:05, 9:20 ERIN BROCKOVICH (v. anglaise) (G) Sam. 3:55, 6:45, 9:30 28 DAYS Sam. au Jeu. 1:10, 3:30, 7:10, 9:35 ERIN BROCKOVICH (v. anglaise) (G) Sam. 3:55, 6:45, 9:30 THE SKULLS (13+) Sam. Dim. & Mer. 8:00 TOPSY-TURVY (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 6:30 PRICE OF GLORY (G) Sam. 3:45, 9:40 WHATEVER IT TAKES (G) Sam. au Jeu. 12:50, 2:50, 4:50, 7:05, 9:00 THE NINTH GATE (13+) Sam. au Jeu. 1:20, 4:00, 6:50, 9:20 BLACK AND WHITE (13+) Sam. au Jeu. 1:05, 3:10, 5:10, 7:20, 9:40 AMERICAN PSYCHO (16+) Sam. au Jeu. 1:30, 4:10, 7:10, 9:55 ERIN BROCKOVICH (G) Sam. au Jeu. 1:10, 3:50, 6:40, 9:10 FINAL DESTINATION (13+) Sam. au Jeu. 1:00, 3:00, 5:00, 7:10, 9:30 OE EST LE FRIC (G) Sam. au Jeu. 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00 DESTINATION ULTIME (13+) Sam. au Jeu. 1:05, 3:15, 5:20, 7:30, 9:40 ERIN BROCKOVICH (v. anglaise) (G) Sam. & Mer. 1:30, 4:10, 7:10, 9:55 ST-BRUNO PV 825, St-Laurent 849-FILM-143 28 JOURS (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:45, 4:20, 7:10, 9:35 ERIN BROCKOVICH (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:35, 3:25, 6:55, 9:35 BEAUTÉ AMÉRICAINE (13+) Sam. & Mer. 4:00, 9:25 REVIEWS MOI (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 4:00, 9:25 L'ŒUVRE DE DIEU, LA PART DU DIABLE (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:30, 2:45, 5:00, 7:20, 9:45 DESTINATION ULTIME (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:30, 2:45, 5:00, 7:20, 9:45 LA ROUTE D'EL DORADO (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:30, 2:50, 5:10, 7:15 CA VA BRASSER (13+) Sam. au Jeu. 9:15 P.M. LES RÈGLES D'ENGAGEMENT (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:25, 4:20, 7:00, 9:40 REVIEWS MOI (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:15, 4:05, 7:05, 9:40 L'ŒUVRE DE DIEU, LA PART DU DIABLE (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:30, 2:45, 5:00, 7:20, 9:45 DESTINATION ULTIME (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:30, 2:45, 5:00, 7:20, 9:45 LA ROUTE D'EL DORADO (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:30, 2:50, 5:10, 7:15 CA VA BRASSER (13+) Sam. au Jeu. 9:15 P.M. LES RÈGLES D'ENGAGEMENT (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:25, 4:20, 7:00, 9:40 REVIEWS MOI (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:15, 4:05, 7:05, 9:40 L'ŒUVRE DE DIEU, LA PART DU DIABLE (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:30, 2:45, 5:00, 7:20, 9:45 DESTINATION ULTIME (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:30, 2:45, 5:00, 7:20, 9:45 LA ROUTE D'EL DORADO (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:30, 2:50, 5:10, 7:15 CA VA BRASSER (13+) Sam. au Jeu. 9:15 P.M. LES RÈGLES D'ENGAGEMENT (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:25, 4:20, 7:00, 9:40 REVIEWS MOI (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:15, 4:05, 7:05, 9:40 L'ŒUVRE DE DIEU, LA PART DU DIABLE (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:30, 2:45, 5:00, 7:20, 9:45 DESTINATION ULTIME (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:30, 2:45, 5:00, 7:20, 9:45 LA ROUTE D'EL DORADO (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:30, 2:50, 5:10, 7:15 CA VA BRASSER (13+) Sam. au Jeu. 9:15 P.M. LES RÈGLES D'ENGAGEMENT (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:25, 4:20, 7:00, 9:40 REVIEWS MOI (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:15, 4:05, 7:05, 9:40 L'ŒUVRE DE DIEU, LA PART DU DIABLE (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:30, 2:45, 5:00, 7:20, 9:45 DESTINATION ULTIME (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:30, 2:45, 5:00, 7:20, 9:45 LA ROUTE D'EL DORADO (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:30, 2:50, 5:10, 7:15 CA VA BRASSER (13+) Sam. au Jeu. 9:15 P.M. LES RÈGLES D'ENGAGEMENT (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:25, 4:20, 7:00, 9:40 REVIEWS MOI (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:15, 4:05, 7:05, 9:40 L'ŒUVRE DE DIEU, LA PART DU DIABLE (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:30, 2:45, 5:00, 7:20, 9:45 DESTINATION ULTIME (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:30, 2:45, 5:00, 7:20, 9:45 LA ROUTE D'EL DORADO (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:30, 2:50, 5:10, 7:15 CA VA BRASSER (13+) Sam. au Jeu. 9:15 P.M. LES RÈGLES D'ENGAGEMENT (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:25, 4:20, 7:00, 9:40 REVIEWS MOI (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:15, 4:05, 7:05, 9:40 L'ŒUVRE DE DIEU, LA PART DU DIABLE (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:30, 2:45, 5:00, 7:20, 9:45 DESTINATION ULTIME (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:30, 2:45, 5:00, 7:20, 9:45 LA ROUTE D'EL DORADO (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:30, 2:50, 5:10, 7:15 CA VA BRASSER (13+) Sam. au Jeu. 9:15 P.M. LES RÈGLES D'ENGAGEMENT (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:25, 4:20, 7:00, 9:40 REVIEWS MOI (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:15, 4:05, 7:05, 9:40 L'ŒUVRE DE DIEU, LA PART DU DIABLE (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:30, 2:45, 5:00, 7:20, 9:45 DESTINATION ULTIME (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:30, 2:45, 5:00, 7:20, 9:45 LA ROUTE D'EL DORADO (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:30, 2:50, 5:10, 7:15 CA VA BRASSER (13+) Sam. au Jeu. 9:15 P.M. LES RÈGLES D'ENGAGEMENT (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:25, 4:20, 7:00, 9:40 REVIEWS MOI (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:15, 4:05, 7:05, 9:40 L'ŒUVRE DE DIEU, LA PART DU DIABLE (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:30, 2:45, 5:00, 7:20, 9:45 DESTINATION ULTIME (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:30, 2:45, 5:00, 7:20, 9:45 LA ROUTE D'EL DORADO (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:30, 2:50, 5:10, 7:15 CA VA BRASSER (13+) Sam. au Jeu. 9:15 P.M. LES RÈGLES D'ENGAGEMENT (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:25, 4:20, 7:00, 9:40 REVIEWS MOI (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:15, 4:05, 7:05, 9:40 L'ŒUVRE DE DIEU, LA PART DU DIABLE (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:30, 2:45, 5:00, 7:20, 9:45 DESTINATION ULTIME (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:30, 2:45, 5:00, 7:20, 9:45 LA ROUTE D'EL DORADO (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:30, 2:50, 5:10, 7:15 CA VA BRASSER (13+) Sam. au Jeu. 9:15 P.M. LES RÈGLES D'ENGAGEMENT (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:25, 4:20, 7:00, 9:40 REVIEWS MOI (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:15, 4:05, 7:05, 9:40 L'ŒUVRE DE DIEU, LA PART DU DIABLE (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:30, 2:45, 5:00, 7:20, 9:45 DESTINATION ULTIME (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:30, 2:45, 5:00, 7:20, 9:45 LA ROUTE D'EL DORADO (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:30, 2:50, 5:10, 7:15 CA VA BRASSER (13+) Sam. au Jeu. 9:15 P.M. LES RÈGLES D'ENGAGEMENT (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:25, 4:20, 7:00, 9:40 REVIEWS MOI (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:15, 4:05, 7:05, 9:40 L'ŒUVRE DE DIEU, LA PART DU DIABLE (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:30, 2:45, 5:00, 7:20, 9:45 DESTINATION ULTIME (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:30, 2:45, 5:00, 7:20, 9:45 LA ROUTE D'EL DORADO (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:30, 2:50, 5:10, 7:15 CA VA BRASSER (13+) Sam. au Jeu. 9:15 P.M. LES RÈGLES D'ENGAGEMENT (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:25, 4:20, 7:00, 9:40 REVIEWS MOI (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:15, 4:05, 7:05, 9:40 L'ŒUVRE DE DIEU, LA PART DU DIABLE (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:30, 2:45, 5:00, 7:20, 9:45 DESTINATION ULTIME (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:30, 2:45, 5:00, 7:20, 9:45 LA ROUTE D'EL DORADO (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:30, 2:50, 5:10, 7:15 CA VA BRASSER (13+) Sam. au Jeu. 9:15 P.M. LES RÈGLES D'ENGAGEMENT (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:25, 4:20, 7:00, 9:40 REVIEWS MOI (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:15, 4:05, 7:05, 9:40 L'ŒUVRE DE DIEU, LA PART DU DIABLE (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:30, 2:45, 5:00, 7:20, 9:45 DESTINATION ULTIME (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:30, 2:45, 5:00, 7:20, 9:45 LA ROUTE D'EL DORADO (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:30, 2:50, 5:10, 7:15 CA VA BRASSER (13+) Sam. au Jeu. 9:15 P.M. LES RÈGLES D'ENGAGEMENT (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:25, 4:20, 7:00, 9:40 REVIEWS MOI (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:15, 4:05, 7:05, 9:40 L'ŒUVRE DE DIEU, LA PART DU DIABLE (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:30, 2:45, 5:00, 7:20, 9:45 DESTINATION ULTIME (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:30, 2:45, 5:00, 7:20, 9:45 LA ROUTE D'EL DORADO (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:30, 2:50, 5:10, 7:15 CA VA BRASSER (13+) Sam. au Jeu. 9:15 P.M. LES RÈGLES D'ENGAGEMENT (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:25, 4:20, 7:00, 9:40 REVIEWS MOI (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:15, 4:05, 7:05, 9:40 L'ŒUVRE DE DIEU, LA PART DU DIABLE (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:30, 2:45, 5:00, 7:20, 9:45 DESTINATION ULTIME (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:30, 2:45, 5:00, 7:20, 9:45 LA ROUTE D'EL DORADO (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:30, 2:50, 5:10, 7:15 CA VA BRASSER (13+) Sam. au Jeu. 9:15 P.M. LES RÈGLES D'ENGAGEMENT (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:25, 4:20, 7:00, 9:40 REVIEWS MOI (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:15, 4:05, 7:05, 9:40 L'ŒUVRE DE DIEU, LA PART DU DIABLE (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:30, 2:45, 5:00, 7:20, 9:45 DESTINATION ULTIME (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:30, 2:45, 5:00, 7:20, 9:45 LA ROUTE D'EL DORADO (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:30, 2:50, 5:10, 7:15 CA VA BRASSER (13+) Sam. au Jeu. 9:15 P.M. LES RÈGLES D'ENGAGEMENT (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:25, 4:20, 7:00, 9:40 REVIEWS MOI (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:15, 4:05, 7:05, 9:40 L'ŒUVRE DE DIEU, LA PART DU DIABLE (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:30, 2:45, 5:00, 7:20, 9:45 DESTINATION ULTIME (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:30, 2:45, 5:00, 7:20, 9:45 LA ROUTE D'EL DORADO (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:30, 2:50, 5:10, 7:15 CA VA BRASSER (13+) Sam. au Jeu. 9:15 P.M. LES RÈGLES D'ENGAGEMENT (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:25, 4:20, 7:00, 9:40 REVIEWS MOI (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:15, 4:05, 7:05, 9:40 L'ŒUVRE DE DIEU, LA PART DU DIABLE (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:30, 2:45, 5:00, 7:20, 9:45 DESTINATION ULTIME (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:30, 2:45, 5:00, 7:20, 9:45 LA ROUTE D'EL DORADO (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:30, 2:50, 5:10, 7:15 CA VA BRASSER (13+) Sam. au Jeu. 9:15 P.M. LES RÈGLES D'ENGAGEMENT (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:25, 4:20, 7:00, 9:40 REVIEWS MOI (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:15, 4:05, 7:05, 9:40 L'ŒUVRE DE DIEU, LA PART DU DIABLE (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:30, 2:45, 5:00, 7:20, 9:45 DESTINATION ULTIME (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:30, 2:45, 5:00, 7:20, 9:45 LA ROUTE D'EL DORADO (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:30, 2:50, 5:10, 7:15 CA VA BRASSER (13+) Sam. au Jeu. 9:15 P.M. LES RÈGLES D'ENGAGEMENT (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:25, 4:20, 7:00, 9:40 REVIEWS MOI (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:15, 4:05, 7:05, 9:40 L'ŒUVRE DE DIEU, LA PART DU DIABLE (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:30, 2:45, 5:00, 7:20, 9:45 DESTINATION ULTIME (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:30, 2:45, 5:00, 7:20, 9:45 LA ROUTE D'EL DORADO (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:30, 2:50, 5:10, 7:15 CA VA BRASSER (13+) Sam. au Jeu. 9:15 P.M. LES RÈGLES D'ENGAGEMENT (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:25, 4:20, 7:00, 9:40 REVIEWS MOI (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:15, 4:05, 7:05, 9:40 L'ŒUVRE DE DIEU, LA PART DU DIABLE (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:30, 2:45, 5:00, 7:20, 9:45 DESTINATION ULTIME (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:30, 2:45, 5:00, 7:20, 9:45 LA ROUTE D'EL DORADO (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:30, 2:50, 5:10, 7:15 CA VA BRASSER (13+) Sam. au Jeu. 9:15 P.M. LES RÈGLES D'ENGAGEMENT (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:25, 4:20, 7:00, 9:40 REVIEWS MOI (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:15, 4:05, 7:05, 9:40 L'ŒUVRE DE DIEU, LA PART DU DIABLE (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:30, 2:45, 5:00, 7:20, 9:45 DESTINATION ULTIME (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:30, 2:45, 5:00, 7:20, 9:45 LA ROUTE D'EL DORADO (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:30, 2:50, 5:10, 7:15 CA VA BRASSER (13+) Sam. au Jeu. 9:15 P.M. LES RÈGLES D'ENGAGEMENT (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:25, 4:20, 7:00, 9:40 REVIEWS MOI (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:15, 4:05, 7:05, 9:40 L'ŒUVRE DE DIEU, LA PART DU DIABLE (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:30, 2:45, 5:00, 7:20, 9:45 DESTINATION ULTIME (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:30, 2:45, 5:00, 7:20, 9		

28 DAYS

La désintox ? Bullock n'en a cure

MARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale

Que doit faire un comédien pour être vraiment pris au sérieux ? Jouer la maladie. Sandra Bullock, une fille sympathique, certes, mais qui n'a quand même pas, loin s'en faut, le registre d'une Meryl Streep, a dû penser que le simple fait de se glisser dans la peau d'une toxicomane allait automatiquement lui gagner quelques galons.

Or, la vedette aborde son personnage de *28 Days* (*28 jours* en version française réalisée au Québec) exactement de la même façon que tous ses autres rôles : avec légèreté. Du coup, le drame profond que vit la protagoniste, son entourage, et finalement tous ceux avec qui elle suit sa cure de désintoxication, passe complètement au-dessus de la tête du spectateur.

Le scénario est pourtant écrit par Susannah Grant, celle-là même qui a triomphé récemment en signant le script d'*Erin Brockovich*.

La réalisation est par ailleurs assurée par Betty Thomas, une cinéaste qui, jusqu'à maintenant, a surtout fait sa marque dans le domaine de la comédie (*Private Parts*, *The Late Shift*). C'est d'ailleurs là que se situe le problème. Thomas a beau être une réalisatrice fort compétente, il n'en demeure pas moins que le choix de faire de *28 Days* une « comédie » dramatique nuit grandement au propos. On sent tellement la volonté de « divertir » le spectateur à tout prix, avec des blagues faciles et des personnages caricaturaux, que l'ensemble paraît inutilement forcé, artificiel. Pas très inspiré à vrai dire. Ni inspirant.

Après avoir gâché les noces de sa soeur aînée Lily (Elizabeth Perkins) en se présentant à la réception gelée comme une balle au bras d'un amoureux aussi *stoned* qu'elle (Dominic West) ; après avoir aussi provoqué des accidents qui auraient pu avoir de tragiques conséquences, Gwen (Bullock) n'a plus le choix. La prison ou la cure de désintoxication.

La première partie du film est ainsi consacrée à l'arrivée de la jeune femme dans cet endroit retiré où, bien sûr, elle posera un regard très cynique sur les méthodes utilisées. Il y a de quoi. On y chante des slogans de motivation comme dans le plus vulgaire des magasins à grande surface, on s'enlace, on



Sandra Bullock joue son personnage, une jeune femme polytoxicomane obligée de suivre une cure, avec trop de légèreté.

pleure, bref, la totale. Réfractaire à ce genre d'activités, Gwen atteindra son « fond » le jour où, en sortant par la fenêtre de sa chambre pour aller récupérer de précieuses pilules qu'elle avait plus tôt jetées en bas dans la cour, la jeune femme se blesse.

La deuxième partie du film est ainsi consacrée à la « remontée ».

L'ennui dans tout ça, c'est qu'aucun personnage n'atteint un semblant de vérité. Les compagnons de Gwen sont des clichés ambulants (c'est particulièrement le cas de la « folle » de service, un danseur interprété par Alan Tudyk), pris dans un récit prévisible dont on devine à l'avance tous les ressorts dramatiques.

Même Steve Buscemi, figure em-

blématique du cinéma indépendant américain, apparaît étonnamment fade dans le rôle du conseiller de Gwen.

Viggo Mortensen, dans la peau d'un joueur de baseball professionnel qui, sous l'ordre de la Ligue Nationale, doit suivre une cure, incarne le seul personnage un peu plus intéressant. Mais encore là, Thomas n'en tire pas tout le potentiel. À l'image d'un film qui cherche désespérément sa pertinence.

28 DAYS de Betty Thomas. Scénario : Susannah Grant. Images : Declan Quinn. Montage : Peter Teschner. Direction artistique : Marcia Hinds-Johnson. Musique : Richard Gibbs. Avec Sandra Bullock, Viggo Mortensen, Dominic West, Diane Ladd, Elizabeth Perkins, Steve Buscemi. 1 h 43.



Viggo Mortensen incarne un joueur de baseball en désintoxication.

PLUS DE 2 MILLIONS D'ENTRÉES EN FRANCE POUR CETTE ADAPTATION COMIQUE DE NOTRE-DAME DE PARIS.

«On éclate de rire. La version la plus iconoclaste et la plus loufoque du chef-d'oeuvre de Victor Hugo... une belle réussite du cinéma comique.»

Patrick Timsit Richard Berry

QUASIMODO

D'EL PARIS

une comédie de PATRICK TIMSIT

AVEC VINCENT ELBAZ MÉLANIE THIERRY DOMINIQUE PINON
PATRICK BRAOUDÉ DIDIER FLAMAND AXELLE ABBADIE SCÉNARIO JEAN-FRANÇOIS HALIN RAFFY SHART
PATRICK TIMSIT LIBRAIRIE ADAPTE DU ROMAN DE VICTOR HUGO ADAPTÉ PAR DE FATHY - DANCY VINCENZO MARANO DECEUX CARLOS CONTI COSTUMES JULIETTE CHANAUD
MONTAGE CATHERINE RENAULT MUSIQUE ORIGINALE COMPOSÉE ET DIRIGÉE PAR LAURENT PETITGIRARD PRODUCTEURS BERNARD BOUX
UNE COPRODUCTION HÉLÈNE PRÉMIER TENDRISSE D'ÉDWARD FRANCESCA GAYEVA 100 FILMS - MUSICA IMPORTATION DE LA CHÂTELAINE ET LE CONCORD DES COGNAC 10

www.quasimodo-film.com

À L'AFFICHE !

13 ANS+ CINEPLEX ODEON QUARTIER LATIN LAVAL (Galerie) BROSSARD GATINEAU SHERBROOKE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

«Attention! comédie intelligente. Impertinent, drôle, tendre et jouissif...»

★★★★★
- Le journal de Montréal

«... une belle réussite.»
- La Presse

«... une comédie jouissive...»
- Le Devoir

«Un film extrêmement drôle et qui touche juste. Irrésistible.»
- Le nouvel observateur

«Une petite merveille. Courez-y!»
- Le Parisien

«Jubilatoire.»
- Studio

DANS LA VIE
LES EMMERDES
ÇA RAPPROCHE
(UN PEU)

ma petite entreprise

Vincent LINDON • François BERLÉAND • Roschdy ZEM • Zabou BREITMAN
CATHERINE MOUCHET ALBERT DRAY ANNE LE NY PASCAL LEQUENNEC FRANÇOISE SAGE CATHERINE DAVENIER
UN FILM ÉCRIT PAR PIERRE JOLIVET ET SIMON MICHAËL UNE COPRODUCTION LITTLE BEAR
LES FILMS ALAIS SARDE, 16 FILMS AVEC LA PARTICIPATION DE CANAL + PRODUIT PAR FRÉDÉRIC BOURBOULON
IMAGE BERTRAND CHATRY (A.F.C.) SON PIERRE EXCOFFIER ET WILLIAM FLAGOUILLET MONTAGE YVES DESCHAMPS
DÉCORS SYLVIE SALMON COSTUMES VALÉRIE POZZO DI BORGIO DIRECTEUR DE PRODUCTION FRANÇOIS HAMEL
MUSIQUE D'ALAIN BASHUNG / DISPONIBLE SUR CD BARCLAY - UN DISQUE UNIVERSAL

16 ANS+ CINEPLEX ODEON QUARTIER LATIN LAVAL (Galerie) BROSSARD GATINEAU SHERBROOKE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

«IMPRESSIONNANT. SAISSISSANT!»
- Variety

«HABILE ET EFFRAYANT!»
- The Village Voice

«FASCINANT! OSÉ ET BRILLANT!»
- Entertainment Weekly

«AUDACIEUX!»
- People

«UNE VRAIE MERVEILLE!»
- Chicago Sun Times

AMERICAN PSYCHO
(version française)

LES FILMS LIONS GATE PRÉSENTENT UNE PRODUCTION DE EDWARD R. PRESSMAN EN ASSOCIATION AVEC MUSE PRODUCTIONS ET CHRISTIAN HALSEY SOLOMON. "AMERICAN PSYCHO"
UN FILM DE BARRY HARRON AVEC CHRISTIAN BALE WILLEM DAFIE JARED LETO JOSH LUCAS SAMANTHA MATIS MATT ROSS BILL SAGE CHLOE SEVIGNY CARA SEYMOUR JUSTIN THEROUX
GUINEVERE TURNER REESE WITHERSPOON MUSIC BY JAMES HOPKINS SMITH ET BARDEN PRODUCEUR ISIS MUSSENDEN SCÉNARIO GIDEON PONTE MONTAGE BARRY COLE ET CHRISTOPHER COVERT MONTAGE JOHN CALE
MONTAGE ANDREW MARCUS LA PRODUCTION ANDRZEJ SEKULA PRODUCEUR ERNIE BARBARASH CLIFFORD STREIT ROB WEISS PRODUCEUR MICHAEL PASEORNEK JEFF SACKMAN JOSEPH DRAKE
PRÉSENTÉ PAR EDWARD R. PRESSMAN CHRIS HANLEY CHRISTIAN HALSEY SOLOMON MONTAGE BRIT EASTON ELLIS MONTAGE MARY HARRON ET GUINEVERE TURNER MONTAGE MARY HARRON

ckoi 96.9 FM

www.americanpsycho.com

VERSION FRANÇAISE

CINEPLEX ODEON QUARTIER LATIN	CINEPLEX ODEON LASALLE (Place)	LES CINÉMAS GUZZO L'ANGELIER 6	CINEPLEX ODEON LONGUEUIL (Place)	MEGA-PLEX GUZZO PONT-VAIU 16	MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18	CINEPLEX ODEON BOUCHERVILLE
CINEPLEX ODEON LAVAL (Carrefour)	CINEPLEX ODEON ST-BRUNO	CINEPLEX ODEON ST-EUSTACHE	LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE 8	LES CINÉMAS GUZZO STE-THÉRÈSE 8	CINEPLEX ODEON CHÂTEAUGUAY ENCORE	CINEPLEX ODEON CARREFOUR DORION
CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN	CINÉMA 9 GATINEAU	CINÉMA 9 ROCK FOREST	CINÉMA 9 ST-HYACINTHE	FLAUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES 0	CINÉMA ENTREPRISE ST-BASILE	
LE CARREFOUR 9 JOLIETTE	CAPITOL ST-JEAN	CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME				

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT	CINEPLEX ODEON LASALLE (Place)	LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11	MEGA-PLEX GUZZO SPHERETECH 14	CINEPLEX ODEON CÔTE-DES-NEIGES	FAMOUS PLAYERS COLISEE KIRKLAND	CINEPLEX ODEON POINTE-CLAIRE
CINEPLEX ODEON BROSSARD	CINEPLEX ODEON CENTRE LAVAL	FAMOUS PLAYERS HULL	CINEPLEX ODEON STE-ADELE			

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

POST-MORTEM GAGNANT DE 5 JUTRA
dont MEILLEUR FILM
UN FILM DE LOUIS BÉLANGER
GABRIEL ARCANO SYLVIE MOREAU
VOYEZ LE FILM QUÉBÉCOIS LE PLUS ACCLAMÉ DE L'ANNÉE EN EXCLUSIVITÉ!
13 CINEPLEX ODEON QUARTIER LATIN Vendredi à jeudi: 12h00 - 14h10 - 16h45 - 19h20 - 21h35

« Intelligent, troublant... Une vision inédite, franche, résolument contemporaine... Magnifique! »
Marc-André Lussier, La Presse
MEILLEURE ACTRICE VENISE 1999
PRIX DE LA CRITIQUE Festival du film de l'Outaouais

une liaison
UN FILM DE FRÉDÉRIC FONTEYNE
NATHALIE BAYE SERGI LOPEZ
13 CINEPLEX ODEON COMPLEX DES JARDINS DAUPHIN LAVAL (Galerie) BROSSARD

pornographique
UN FILM DE FRÉDÉRIC FONTEYNE
NATHALIE BAYE SERGI LOPEZ
13 CINEPLEX ODEON COMPLEX DES JARDINS DAUPHIN LAVAL (Galerie) BROSSARD

À L'AFFICHE !
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS!

COURREZ LA CHANCE DE GAGNER UNE CROISIÈRE EN GRÈCE AVEC
UNIBROUVE NOLITOUR
WWW.LEPETITCIEL.COM

« UN FILM SI SURPRENANT, SI ÉCLATÉ, SI INCLASSABLE (...) EXPLOSIF, VRAIMENT SINGULIER ET SOUVENT JOUISSIF. »
-GEORGES PRIVET, VOIR
« UNE BELLE FOLIE »
-PAUL VILLENEUVE, JOURNAL DE MONTRÉAL

PETIT CIEL
YURI YOSHIMURA-GAGNON, CLAUDE GAGNON, FRANK VAGER
UN FILM DE JEAN-SÉBASTIEN LORD
13 CINEPLEX ODEON COMPLEX DES JARDINS DAUPHIN LAVAL (Galerie) BROSSARD

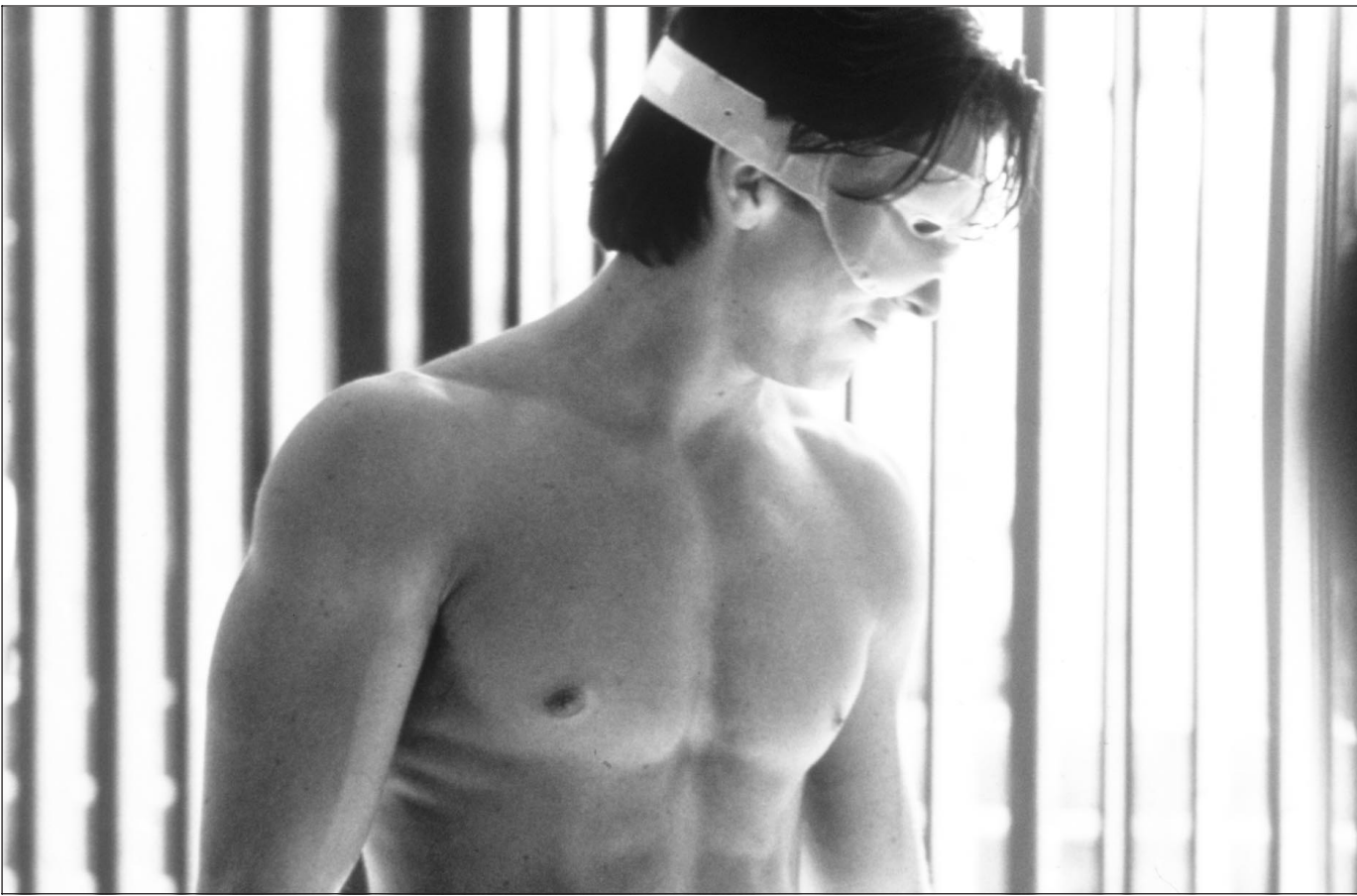
« DEUX FOIS BRAVO ! »
Roger Ebert and Michael Pereira, ROGER EBERT & THE MOVIES
« HILARANT »
Peter Travers, ROLLING STONE
« BRILLANT ! À NE PAS MANQUER ! »
Sandra Bullock dans la meilleure interprétation de sa carrière.
Bill Zuckert, ABC-TV

SANDRA BULLOCK
28 JOURS
v. l. de 28 DAYS
McCann-Erickson
www.sony.com/28days
COLUMBIA PICTURES

À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS!

« LA ROUTE D'ELDORADO EST HILARANT. UN FILM EN OR! »
JOEL SIEGEL, GOOD MORNING AMERICA
LA ROUTE D'ELDORADO
version française de THE ROAD TO EL DORADO
www.roadtoeldorado.com
DREAMWORKS PICTURES

À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS!



Le Patrick Bateman de Christian Bale est plutôt plat... mais l'acteur possède le physique de l'emploi.

AMERICAN PSYCHO

Une fadeur bien désolante

MARC CASSIVI

Patrick Bateman est un personnage fascinant. *Golden boy* de Wall Street obsédé par son corps, les cravates de soie, les grands restaurants à la mode, les cartes d'affaires coquille d'oeuf, les films pornos et la musique de Genesis (époque post-Gabriel), il est un jeune nanti bien de son époque, les années 80. Patrick Bateman est aussi un *serial killer* adepte de la décapitation, du démembrement, du dépeçage et autres châtiments de type corporel.

Bateman attache ; il n'est pas attachant. On se demande même si ce psychopathe yuppie, produit archétypal d'une société ultra matérialiste, est bel et bien humain. C'est le sentiment que laisse le roman de Bret Easton Ellis, *American Psycho*, oeuvre controversée s'il en est une. Ce n'est pas le cas de l'interprétation qu'en fait l'acteur gallois Christian Bale au grand écran, dans l'adpatation du récit par la cinéaste

canadienne Mary Harron (*I Shot Andy Warhol*). Le Patrick Bateman de Christian Bale est non seulement inhumain, il est plat, fade et sans nuances, un peu comme ce film tant attendu et plutôt décevant.

Mary Harron, une cinéaste pourtant habile, semble avoir eu beaucoup de difficulté à transposer à l'écran l'univers bien particulier de Bret Easton Ellis. Elle a certes saisi le ton, l'humour satirique, la critique sociale grinçante, mais a malheureusement évacué de son film l'urgence du récit de l'auteur de *Less Than Zero* (également porté à l'écran, par Marek Kaniévsky).

Les élans tronçonneurs de Patrick Bateman — surtout évoqués par Harron, un choix judicieux — sont souvent réduits à la bouffonnerie. L'humour de son amour pour Whitney Houston et Huey Lewis — seul véritable sentiment perceptible chez ce personnage stoïque — offrent des moments de pure réjouissance comique, mais ne sauve pas la mise. Christian Bale,

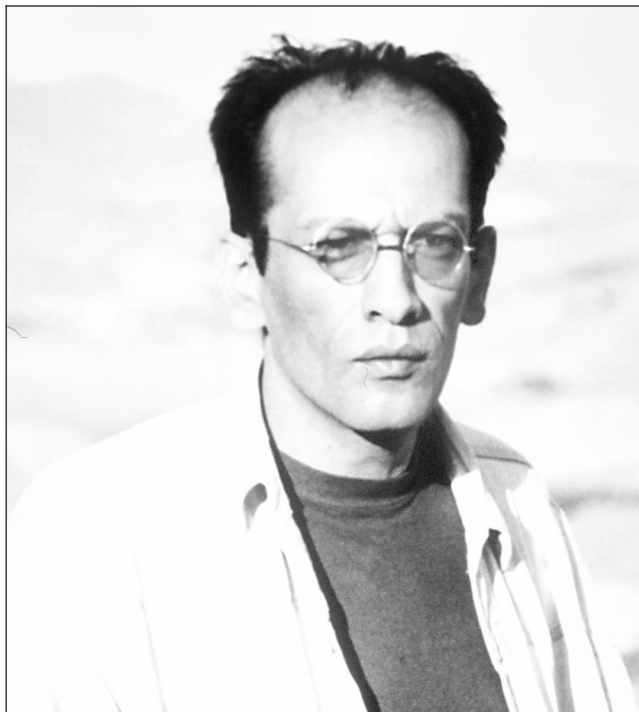
qui en fait trop dans le mode « coquille vide », ne convainc pas du tout du danger de son personnage, et se contente trop souvent d'avoir le physique de l'emploi, en pseudo-Tom Cruise. Patrick Bateman est un personnage froid, pas absent.

On se plaît à rêver à ce qu'aurait eu l'air cette histoire intrigante dans les mains d'un David Cronenberg (intéressé un moment au projet), interprétée par, disons, Jude Law...

Reste le plaisir de retrouver les années 80, ses mauvaises coupes de cheveux, ses complets bouffants, son faste reaganien et surtout, sa musique rose bonbon que Bateman érige en religion.

AMERICAN PSYCHO de Mary Harron. Scénario de Mary Harron et Guinevere Turner, d'après le roman de Bret Easton Ellis. Images : Andrzej Sekula. Musique : John Cale. Avec Christian Bale, Willem Dafoe, Jared Leto, Reese Witherspoon, Chloë Sevigny. 97 minutes.

« DEUX FOIS BRAVO ! »
-Roger Ebert et Michaela Pereira, ROGER EBERT & THE MOVIES
« UN FILM À VOIR À DEUX. »
-Bill Bregoli, WESTWOOD ONE
Ben Stiller Jenna Elfman Edward Norton
Keeping the Faith
(Version originale anglaise)
Si vous devez croire à quoi que ce soit, aussi bien croire à l'amour.
TOUCHSTONE PICTURES et SPYGLASS ENTERTAINMENT PRÉSENTENT UNE PRODUCTION KOCH CO./NORTON-BLUMBERG
BEN STILLER EDWARD NORTON JENNA ELFMAN « KEEPING THE FAITH » ELI WALLACH et ANNE BANCROFT MUSIQUE PAR ELMER BERNSTEIN COSTUMES MICHAEL KAPLAN
DISTRIBUTION MALCOLM CAMPBELL VOIEUX WYNN THOMAS PHOTOGRAPHE ANASTAS MICHOIS RÉALISATEUR GARY BARBER PRODUCTEURS ROGER BIRNBAUM JONATHAN GLICKMAN
PRODUIT PAR HAWK KOCH EDWARD NORTON ET STUART BLUMBERG RÉALISÉ PAR STUART BLUMBERG
Distribué par BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION ©2000 VISTA PICTURES DISTRIBUTION et SPYGLASS ENTERTAINMENT GROUP LP. Tous droits réservés.
À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS!



Behzad Dourani interprète l'ingénieur dans le film du cinéaste iranien Abbas Kiarostami.

LE VENT NOUS EMPORTERA

Regard subtil sur le passage de la vie

LUC PERREAULT

En dehors des modes et des formes imposées par l'Occident, il existe un cinéaste iranien qui, film après film, parvient à dé-ranger, à séduire et à innover au moyen de son style unique. Abbas Kiarostami atteint avec *Le Vent nous emportera* le sommet d'une carrière placée depuis le début sous le signe d'un réalisme entièrement renouvelé.

Dans le fin fond du Kurdistan iranien, un groupe d'hommes venus de Téhéran arrivent dans un village perché sur le flanc d'une montagne. Leur mission jusqu'à la fin restera secrète ou du moins imprécise. Le personnage principal du groupe, désigné sous le nom de l'ingénieur, le seul qu'on aperçoit à l'écran, est accueilli par un enfant, gamin au visage sérieux. Pendant tout le séjour de l'ingénieur (cinq ou six jours ponctués par son trajet en voiture au cimetière), la caméra se contentera de capter des images de ce village différent et unique, microcosme de l'humanité.

Kiarostami n'avait qu'un synopsis de deux pages à soumettre à son producteur français, Marin Karmitz, avant son tournage. Son film, il l'a improvisé sur place, imposé plutôt, parce qu'il lui fallut, comme son ingénieur, subir l'indifférence sinon l'hostilité des habitants du village et même de sa propre équipe technique. Le résultat : un film à caractère méditatif, marqué par le regard d'un homme, regard d'ethnologue doublé d'une vision profondément humaniste.

Dans ce village coupé du monde, seul un téléphone cellulaire relie le héros à la capitale. Chaque jour, on le voit se ruer au sommet de la montagne où est situé le cimetière pour répondre à la personne qui l'envoie. On comprend que la communication est au cœur de l'oeuvre de Kiarostami. On comprend surtout que son héros est venu là dans l'attente de la mort d'une vieille femme qu'on ne verra jamais, clé de l'énigme.

Pendant qu'on cherche à décrypter ce mystère, la vraie finalité apparaît. L'agitation des habitants a pour contrepartie la sagesse d'un enfant. La mort de la vieille femme se fonde dans le cours irrépensible de la vie. L'image finale de l'os humain emporté par le courant du ruisseau traduit cette idée. Capter en direct le passage de la vie, ce vent qui nous emporte, tel est donc le propos de ce film.

L'éloquence des images et de la bande-son supplée au non-dit des personnages. Certaines scènes, peut-être pour déjouer la censure iranienne, font preuve d'un érotisme assez tordu. Je pense à celle où une jeune femme, cachée sous son voile, trait une vache dans le noir pendant que l'ingénieur lui récite le poème de Forough Farrokhzad. Le dernier vers de cette poétesse iranienne célèbre, morte à 33 ans dans un accident, correspond au titre du film. S'il y a un mot pour décrire l'art de Kiarostami, je dirais que c'est la subtilité.

LE VENT NOUS EMPORTERA, écrit et réalisé par Abbas Kiarostami. Image : Mahmoud Kalari. Montage : Abbas Kiarostami. Musique : Peyman Yazdani. Avec Behzad Dourani et les habitants du village de Siah Darch (Kurdistan d'Iran).

Sortez de l'ordinaire

AVEC LE CAHIER
Sortir

DU JEUDI DANS
La Presse

«**KIRICOO!**»
- THE GLOBE AND MAIL

«UNE PETITE MERVEILLE!»
- LE JOURNAL DE MONTRÉAL

KIRIKOU
et la sorcière

réalisé et coproducteur
Cocou, Monsieur Edgar

Le film de Pierre M. Tardif

REVISITA

VERSION FRANÇAISE

FAMOUS PLAYERS
PARISIEN

LES CINÉMAS GUZZO
LANGELIER 6

FAMOUS PLAYERS
CENTRE LAVAL

À L'AFFICHE!
TASCHEREAU 18

FAMOUS PLAYERS STARITÉ
HULL

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRESDES CINÉMAS!

LA PRESSE EST UNANIME !

« *la dilettante* fait partie de ces films rare qui aident à vivre »
La Presse, Luc Perreault

« C'est drôle, divertissant, pètri de rebondissements ! »
Le Devoir, Odile Tremblay

« On n'a rien vu de si étonnant et d'original depuis *Tatie Danielle* ! »
C'est bien meilleur le matin, Véroline Lefort

« Une femme prend corps si fortement et habite l'écran de façon si charismatique, qu'elle nous poursuit jusque dans la rue... En un mot, Catherine Frot est formidable ! »
Voir: Juliette Ruer

« Elle fait une performance formidable... Des dialogues à savourer... C'est un film à applaudir. »
Flash, René Houlier Roy.

Après
Un air de famille
et
Dîner de cons
Catherine Frot
nous revient dans une
nouvelle comédie

la dilettante

un film de
Pascal Thomas

REVISITA

À L'AFFICHE!

FAMOUS PLAYERS
PARISIEN

FAMOUS PLAYERS
CENTRE LAVAL

FAMOUS PLAYERS
STE-ADÈLE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRESDES CINÉMAS!

« Le plus beau film, à la fois le plus émouvant et le plus accompli de l'oeuvre d'un des plus grands artistes contemporains du cinéma. »
— Jean-Michel Frodon, Le Monde

« une rafraîchissante brise de bonheur cinématographique. »
— Xavier Leherpeux, Ciné Live

« c'est un pur régal. Un cinéma aux antipodes de ce qui envahit de nos jours les écrans (...) »
— Françoise Mounin, Figarooscope

« (...) le film le plus passionnant de Kiarostami. (...) lumineux, fluide, agréable à l'oeil, confortable à l'esprit. »
— Eric Libiot, Première

« (...) il y a dans *Le vent nous emportera* un plaisir retrouvé des dialogues et un pur sens de l'émotion. Cette émotion qui entoure nos plus beaux souvenirs de voyages. »
— Thierry Chaze, Studio

Le vent nous emportera

Un film de Abbas Kiarostami

Prix du public Volkswagen / FCMM 1999
Prix Fipresci / Critique International
Grand Prix du Jury / Venice 1999

REVISITA

À L'AFFICHE!

exCentris

3536, boul. St-Laurent
Billetterie: (514) 947-2266

Tout les jours:
14h10 - 18h30 - 19h10 - 21h30

Version originale avec sous-titres français

MAINTENANT OUVERT

Un nouveau MEGA-PLEX, Une nouvelle EXPERIENCE!

MEGA-PLEX Centre Jacques Cartier 14

PARC D'ENFANT / AUTOS TAMPONNEUSES / SIÈGES EN GRADINS / SON DOLBY DIGITAL / ÉCRAN MUR-MUR / JEUX ÉLECTRONIQUES "CINE-JEUX"
CAFÉ HOLLYWOOD / PIZZA / BRETTZEL / COUPE GLACÉE / QUEUE DE CASTOR / JUS 100% PUR "VITALITY" / CAPPUCCINO

MEGA-PLEX™ CENTRE JACQUES CARTIER 14
1401 CHEMIN CHAMBLY, VILLE DE LONGUEUIL TEL: 405 677-5566

HORAIRE DU VENDREDI 14 au 20 AVRIL 2000

(X) **28 JOURS** (13+) 1:00-1:25-3:05-3:30-5:10-5:35-7:15-7:40-9:20-9:45
Lun, Mer, Jeu 7:15-7:40-9:20-9:45 C-1 11:25-11:50

(X) **BEAUTE AMERICAINE** (13+) 1:00-3:25-7:00-9:25 Lun, Mer, Jeu 7:00-9:25 C-1 11:45

(X) **ÇA VA BRASSER** (13+) 12:45-3:05-5:10-7:15-7:35-9:20-9:40
Lun, Mer, Jeu 7:15-7:35-9:20-9:40 C-1 11:25-11:45

(X) **LA ROUTE D'ELDORADO** (G) 1:15-1:30-3:10-3:25-5:05-5:20-7:00-9:00
Lun, Mer, Jeu 7:00-9:00 C-1 11:00

(X) **LE CLAN DES SKULLS** (13+) 12:45-1:30-2:50-3:35-4:55-5:40-7:00-7:45-9:05-9:50
Lun, Mer, Jeu 7:00-7:45-9:05-9:50 C-1 11:00

(X) **LES REGLES D'ENGAGEMENT** (13+) 1:00-1:20-4:00-4:20-7:00-7:20-9:45-10:10
Lun, Mer, Jeu 7:00-7:20-9:45-10:10 C-1 12:15

(X) **MON CHIEN SKIP** (G) Ven-Dim, Mar 1:25-3:25-5:25

(X) **REVIENS MOI** (G) 1:00-1:25-3:30-3:55-7:00-7:25-9:30-9:55
Lun, Mer, Jeu 7:00-7:25-9:30-9:55 C-1 11:55

(X) **ROMEO DOIT MOURIR** (13+) 7:15-9:40 C-1 12:00

(X) **SKULLS** (13+) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25 Lun, Mer, Jeu 7:20-9:25 C-1 11:30

WWW.CINEMASGUZZO.COM [POUR RESERVATION DE GROUPES: (450) 961-2945]

MEGA-PLEX CINÉMAS GIGANTUS GUZZO

HORAIRE DU 14 AU 20 AVRIL (COUCHE-TARD "C-T" VENDREDI & SAMEDI)

Le PARADIS (514) 354-3110

SON DOLBY DIGITAL & LE BLUET
1500 RUE D'ARCADE

ADMISSION GÉNÉRALE \$6.00
MAJORS \$4.25
MAJORS & MERCIER \$4.25
ENFANTS & AGE D'OR \$3.75

(X) **28 JOURS** (13+) 7:15-9:25 Sam-Dim 1:00-3:05-5:10-7:15-9:25 C-1 11:35

(X) **ERIN BROCKOVICH(V.F.)** (G) 7:05 Sam-Dim 3:20-7:05

(X) **ÇA VA BRASSER** (13+) 9:40 Sam-Dim 1:15-9:40

(X) **LE CLAN DES SKULLS** (13+) 7:20-9:40 Sam-Dim 1:05-3:10-5:15-7:20-9:40

Des SOURCES 10 (514) 485-1122
COUPLES SPACIÉS & BRUNO
GALLERIES DES SOURCES

LE CLAN DES SKULLS (13+) 7:20-9:40
PARC D'ENFANT / SIÈGES EN GRADINS / SON DOLBY DIGITAL

CAFÉ HOLLYWOOD

MAINTENANT OUVERT

(X) **28 JOURS** (13+) 7:15-7:45-9:25-9:55 Sam-Dim 1:00-1:30-3:05-3:35-5:10-5:40-7:15-7:45-9:25-9:55 C-1 11:35

(X) **AMERICAN BEAUTY** (13+) 7:05-9:25 Sam-Dim 1:00-3:25-7:00-9:25 C-1 11:45

(X) **KEEPING THE FAITH** (G) 7:20-9:50 C-1 11:45

(X) **MY DOG SKIP** (G) Sam-Dim 1:25-3:25-5:25

(X) **READY TO RUMBLE** (13+) 7:15-7:35-9:20-9:40 C-1 11:25

(X) **ROMEO MUST DIE** (13+) 7:00-9:30-9:40-10:00-10:30-11:00 C-1 12:00

(X) **SKULLS** (13+) 7:20-7:50-9:30-10:00 Sam-Dim 1:05-1:35-3:10-3:40-5:15-5:45-7:20-7:50-9:35-10:00 C-1 11:45

(X) **WHERE THE MONEY IS** (G) 7:15-9:15 Sam-Dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15 C-1 11:15

MEGA-PLEX™ TASCHEREAU 18
1500 RUE D'ARCADE
450-923-5566

PENSEZ GRAND, PENSEZ MEGA-PLEX
QUILLES / SIÈGES EN GRADINS / SON DOLBY DIGITAL
JEUX ÉLECTRONIQUES "CINE-JEUX" / ÉCRAN MUR-MUR

CAFÉ HOLLYWOOD

MAINTENANT OUVERT

(X) **28 JOURS** (13+) 1:00-1:25-3:05-3:30-5:10-5:35-7:15-7:40-9:20-9:45 Lun, Mer, Jeu 7:15-7:40-9:20-9:45 C-1 11:35-11:50

(X) **28 JOURS** (13+) 1:10-1:30-3:15-3:35-5:20-5:40-7:25-7:45-9:35-9:55 Lun, Mer, Jeu 7:25-7:45-9:35-9:55 C-1 11:45-11:55

(X) **AMERICAN PSYCHO(V.F.)** (16+) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10 Lun, Mer, Jeu 7:10-9:10 C-1 11:10

(X) **BEAUTE AMERICAINE** (13+) 1:10-3:35-7:10-9:35 Lun, Mer, Jeu 7:10-9:35 C-1 11:55

(X) **ÇA VA BRASSER** (13+) 12:45-3:05-5:10-7:15-7:35-9:20-9:40 Lun, Mer, Jeu 7:15-7:35-9:20-9:40 C-1 11:25

(X) **ERIN BROCKOVICH** (G) 1:10-3:45-7:10-9:45 Lun, Mer, Jeu 7:10-9:45 C-1 12:15

(X) **GRIZZLY(V.F.)** (G) Ven-Dim, Mar 1:20-3:50-5:20

(X) **KEEPING THE FAITH** (G) 1:15-3:45-7:20-9:50 Lun, Mer, Jeu 7:20-9:50

(X) **KIRIKOU ET LA SORCIÈRE** (G) Ven-Dim, Mar 1:30-3:30-5:30

(X) **LA ROUTE D'ELDORADO** (G) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05 Lun, Mer, Jeu 7:05-9:05 C-1 11:05

(X) **LE CLAN DES SKULLS** (G) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:35 Lun, Mer, Jeu 7:20-9:35 C-1 11:45

(X) **LE NOUVEAU VOISIN** (13+) 7:25-9:25 C-1 11:25

(X) **MISSION SUR MARS** (G) 7:00-9:30 C-1 12:00

(X) **MON CHIEN SKIP** (G) Ven-Dim, Mar 1:25-3:25-5:25

(X) **OUÏST LE FRIC** (G) 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15 Lun, Mer, Jeu 7:15-9:15 C-1 11:15

(X) **PETIT STUART** (G) Ven-Dim, Mar 1:15-3:15-5:15

(X) **REVIENS MOI** (G) 1:00-1:25-3:30-3:55-7:00-7:25-9:30-9:55 Lun, Mer, Jeu 7:00-7:25-9:30-9:55 C-1 11:55

(X) **ROMEO DOIT MOURIR** (13+) 7:00-9:30 C-1 12:00

LACORDAIRE 11 (514) 324-3000
SUDPAC PLAZA, 3000 GRANDES PRAIRIES
1500 RUE D'ARCADE

CAFÉ HOLLYWOOD

MAINTENANT OUVERT

(X) **28 JOURS** (13+) 7:15-9:25 Sam-Dim 1:00-3:05-5:10-7:15-9:25 C-1 11:35

(X) **AMERICAN BEAUTY** (13+) 9:30 Sam-Dim 7:05-9:30 C-1 11:55

(X) **AMERICAN PSYCHO(V.F.)** (16+) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10 C-1 11:10

(X) **BLACK AND WHITE** (13+) 9:45 Sam-Dim 1:10-3:45-7:10-9:45 C-1 12:15

(X) **ERIN BROCKOVICH** (G) 7:10-9:45 Sam-Dim 1:10-3:45-7:10-9:45 C-1 12:15

(X) **LA ROUTE D'ELDORADO** (G) 7:20-9:40 Sam-Dim 1:15-3:45-7:20-9:40

(X) **LES REGLES D'ENGAGEMENT** (13+) 7:05-9:45 Sam-Dim 1:05-3:50-7:05-9:50 C-1 11:40

(X) **THE ROAD TO ELDORADO** (G) 7:20-9:40 Sam-Dim 1:20-3:50-7:20-9:40

(X) **READY TO RUMBLE** (13+) 7:25 Sam-Dim 1:25-3:50-7:25-9:50

(X) **RETURN TO ME** (G) 7:15-9:45 Sam-Dim 1:15-3:45-7:15-9:45 C-1 12:05

(X) **SKULLS** (13+) 7:20-9:45 C-1 11:40

(X) **RULES OF ENGAGEMENT** (13+) 7:00-9:40 Sam-Dim 1:00-3:45-7:00-9:40 C-1 12:10

(X) **SKULLS** (13+) 7:20-9:35 Sam-Dim 1:05-3:10-5:15-7:20-9:35 C-1 11:45

TERREBONNE 8 (450) 471-6644
1071 CHEMIN DU COUILLARD & MOODY
1071 CHEMIN DU COUILLARD

(X) **28 JOURS** (13+) 7:15-9:35 Sam-Dim, Jeu 1:00-3:05-5:10-7:15-9:35 C-1 11:50

(X) **BEAUTE AMERICAINE** (13+) 7:00-9:25 Sam-Dim, Jeu 1:00-7:00-9:25 C-1 11:45

(X) **ÇA VA BRASSER** (13+) 9:05 Sam-Dim, Jeu 3:25-5:15-9:05 C-1 11:20

(X) **ERIN BROCKOVICH(V.F.)** (G) 7:10-9:45 Sam-Dim, Jeu 1:10-3:45-7:10-9:45 C-1 12:15

(X) **LA ROUTE D'ELDORADO** (G) 7:05-9:25 Sam-Dim, Jeu 1:00-7:00-9:25 C-1 11:45

(X) **LE CLAN DES SKULLS** (13+) 7:20-9:25 Sam-Dim, Jeu 1:05-3:10-7:20-9:25 C-1 11:35

(X) **LES REGLES D'ENGAGEMENT** (13+) 7:00-9:40 Sam-Dim, Jeu 1:00-3:45-7:00-9:40 C-1 12:10

(X) **REVIENS MOI** (G) 7:15-9:45 Sam-Dim, Jeu 1:15-3:45-7:15-9:45 C-1 12:05

STE-THERÈSE 9 (450) 379-4444
AUTOROUTE 15, SÉRIE 23
PLAZA STE-THERÈSE, 300 RUE SICARD

(X) **28 JOURS** (13+) 7:15-9:35 Sam-Dim, Jeu 1:00-3:05-5:10-7:15-9:35 C-1 11:50

(X) **AMERICAN PSYCHO(V.F.)** (16+) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10 C-1 11:10

(X) **ÇA VA BRASSER** (13+) 7:15-9:20 Sam-Dim, Jeu 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20 C-1 11:25

(X) **ERIN BROCKOVICH(V.F.)** (G) 7:10-9:45 Sam-Dim, Jeu 1:10-3:45-7:10-9:45 C-1 12:15

(X) **LA ROUTE D'ELDORADO** (G) 7:05-9:05 Sam-Dim, Jeu 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05

(X) **LE CLAN DES SKULLS** (13+) 7:20-9:25 Sam-Dim, Jeu 1:05-3:10-7:20-9:25 C-1 11:35

(X) **LES REGLES D'ENGAGEMENT** (13+) 7:00-9:40 Sam-Dim, Jeu 1:00-3:45-7:00-9:40 C-1 12:10

(X) **REVIENS MOI** (G) 7:15-9:45 Sam-Dim, Jeu 1:15-3:45-7:15-9:45 C-1 12:05

MEGA-PLEX™ SPHERTECH 14
VILLE SAINT-LOUIS
3500 RUE D'ARCADE

GROUPE AU PHÉNOMÈNE!
PARC D'ENFANT / SIÈGES EN GRADINS / SON DOLBY DIGITAL
JEUX ÉLECTRONIQUES "CINE-JEUX" / ÉCRAN MUR-MUR

CAFÉ HOLLYWOOD

MAINTENANT OUVERT

(X) **28 JOURS** (13+) 1:00-1:25-3:05-3:30-5:10-5:35-7:15-7:40-9:20-9:45 Lun, Mer, Jeu 7:15-7:40-9:20-9:45 C-1 11:35-11:50

(X) **AMERICAN PSYCHO** (16+) 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15 Lun, Mer, Jeu 7:15-9:15 C-1 11:15

(X) **ÇA VA BRASSER** (13+) 12:45-3:05-5:10-7:15-7:35-9:20-9:40 Lun, Mer, Jeu 7:15-7:35-9:20-9:40 C-1 11:25

(X) **ERIN BROCKOVICH** (G) 1:10-3:45-7:10-9:45 Lun, Mer, Jeu 7:10-9:45 C-1 12:15

(X) **LA ROUTE D'ELDORADO** (G) 7:20-9:40 Sam-Dim 1:15-3:45-7:20-9:40

(X) **LES REGLES D'ENGAGEMENT** (13+) 7:00-9:40 Sam-Dim, Jeu 1:00-3:45-7:00-9:40 C-1 12:10

(X) **RETURN TO ME** (G) 1:00-1:25-3:30-3:55-7:00-7:25-9:30-9:50 Lun, Mer, Jeu 7:00-7:25-9:30-9:50 C-1 11:55

(X) **ROAD TO ELDORADO** (G) 7:20-9:40 Sam-Dim 1:20-3:50-7:20-9:40

(X) **ROMEO MUST DIE** (13+) 7:20-9:50 C-1 12:15

(X) **RULES OF ENGAGEMENT** (G) 1:00-1:20-4:00-4:20-7:00-7:20-9:45-10:10 Lun, Mer, Jeu 7:00-7:20-9:45-10:10 C-1 12:15

(X) **SKULLS** (13+) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:35 Lun, Mer, Jeu 7:20-9:35 C-1 11:45

(X) **WHERE THE MONEY IS** (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10 C-1 11:10

(X) **SON DOLBY DIGITAL / SON DTS DIGITAL / SON SDDS DIGITAL**
Puisque l'horaire est sujet à changement, veuillez téléphoner aux cinémas pour confirmation.

Tout seul ?

À deux, c'est mieux !

À sept, c'est chouette !

À douze, c'est cool !

À trente, ça me tente !

À cent, c'est grand !

Inscrivez-vous :

Info ? Tour Bell

(514) 521-TOUR
www.velo.qc.ca

le lait

présente

FÉRIA DU VÉLO DE MONTRÉAL

en collaboration avec
RONA L'entrepôt

28 MAI Le Tour des Enfants
2 JUIN Un Tour la Nuit
4 JUIN Le Tour de l'Île

CITE RADIO-CANADA
107.3 FM

Radio-Canada
Télévision

La Presse

clm 94.3
énergie

+

***Bibliothèque
et Archives
nationales***

Québec 

La Presse

15 avril 2000

Page C11 manquante

Comment regarder en ligne des centaines d'extraits de films

La Toile se joue des pellicules

DELPHINE MOREAU
Le Figaro

L'histoire du cinéma fait l'objet de véritables encyclopédies en ligne, comme le titre de *Monsieur Cinéma* ⁽¹⁾. Parrainé par Pierre Tchernia en mémoire de l'émission télévisée du même nom, il répertorie sous forme de fiches plus de 12 000 films du patrimoine mondial. Chacune présente le scénario du film, un générique exhaustif, des illustrations d'excellente qualité et de nombreuses anecdotes liées au tournage. Les fans de La Traversée de Paris, par exemple, apprendront que ce film tourné en noir et blanc fut tiré sur une pellicule couleur, pour « retrouver le côté froid et verdâtre de l'Occupation ».

Ce répertoire des oeuvres est l'occasion de nombreux liens avec les sites d'acteurs, de réalisateurs et techniciens du cinéma. Ainsi, le résumé des Quatre Cents coups, de François Truffaut, renvoie vers la filmographie du cinéaste, mais aussi vers celle de Jean-Pierre Léaud. Un moteur de recherche permet de balayer l'ensemble des données.

Les amateurs des grands classiques hollywoodiens préféreront l'incontournable Internet Movie Database ⁽²⁾, une filiale du libraire Amazon.com. Cette immense base de données fonctionne sur le même principe que son équivalent français. Chaque oeuvre est illustrée par une affiche originale que les internautes peuvent agrandir à l'écran. Ces derniers sont invités à rédiger des critiques sur les films qu'ils ont vus et même à leur mettre des notes. Ces indices de satisfaction sont ensuite publiés en ligne.

Autre originalité : la possibilité d'effectuer des recherches par couples d'acteurs. L'occasion de se remémorer, par exemple, les cinq films qui réunirent Lauren Bacall et Humphrey Bogart. Enfin, un moteur de recherche par affiliation permet de découvrir de nouveaux films à partir de ses oeuvres favorites: si vous aimez *Diamants sur canapé* de Blake Edward, on ne saurait trop vous conseiller *Lolita* de Stanley Kubrick.

Il est malheureusement encore très diffi-

cile de trouver des extraits de ces vieux films sur le Web. Le site Reelclassics ⁽³⁾, réalisé par une étudiante américaine de 22 ans, compile cependant de véritables petits trésors : des extraits vidéo en VO des classiques du répertoire, d'*African Queen* à *West Side Story*. Les fichiers sont enregistrés en format Wav et téléchargeables en quelques minutes.

Les amoureux du 7^e art n'ont pas tous une cinémathèque digne de ce nom à leur disposition. Ils pourront tout de même se consoler en allant piocher sur le Net des ressources documentaires d'une richesse époustouflante. Un bon moyen de suivre aussi, en sons et en images, toute l'actualité du cinéma.

À contrario, l'actualité du cinéma est omniprésente sur la Toile, grâce notamment aux bandes-annonces. Ces dernières sont dispersées sur le Web au gré des sorties. La section cinéma du portail de Canal+ ⁽⁴⁾ les rassemble sur une seule page. Les anglophones trouveront quant à eux leur bonheur sur le site Movie Trailers ⁽⁵⁾, un spécialiste de films du monde entier.

Quant aux critiques de films, elles font l'objet de nombreux webzines mais le bien nommé Écran noir ⁽⁶⁾ fait office de référence. Les passionnés y apprécieront tout particulièrement sa liberté de ton. « Les romans de John Irving ne sont pas adaptables au cinéma », peut-on lire à propos de *L'Oeuvre de Dieu la part du Diable* de Lasse Hallstrom (adapté du roman de l'auteur américain) : et le critique d'exposer sa théorie sur une page entière.

L'équipe rédactionnelle effectue un vrai travail de fond en multipliant les sources d'information. La critique du *Goût des autres*, par exemple, renvoie à une biographie étonnamment riche d'Agnès Jaoui, accompagnée d'une revue de presse et de liens vers des sites consacrés au film. Ce quotidien en ligne propose en outre des interviews, des dossiers thématiques, et des brèves d'actualité. Du 6 au 9 avril prochain, le festival du film policier de Cognac figurera ainsi en bonne place sur la page d'accueil ⁽⁷⁾.

1. www.mcinema.com
2. www.imdb.com
3. www.reelclassics.com
4. www.cplus.fr
5. www.movie-trailers.com
6. www.ecran-noir.com
7. Également sur www.festival.cognac.fr