

Radio

Suzanne Lévesque: les quatre cinquièmes de la pizza...



DANIEL LEMAY

L'émission s'appelle *Touche-à-tout* mais on dit qu'un tel est passé ou qu'on a entendu telle autre «à» Suzanne Lévesque. Elle tient l'antenne de CKAC trois heures chaque matin, 15 heures par semaine. Suzanne Lévesque, c'est le gros arrêt sur le circuit médiatico-artistique: 100 000 auditeurs-trices, garanti depuis des années. Passage obligé si vous avez un spectacle montréalais (et francophone) à promouvoir.

À la télé, Suzanne Lévesque anime la *Bande des six*, à la Télévision de Radio-Canada. La Bande des bitches, comme on l'a vite appelée, d'après le ton qu'ils avaient voulu donner à l'émission au début de la première saison. Michel Tremblay ne sait pas écrire, rappelez-vous...

Souriante et modérée, Suzanne Lévesque passe le micro aux mauvaises langues qui peuvent être les Bazzo, Petrowski, Roy et Laferrière, affectés aux jobs de bras. Au milieu, Mme Lévesque fait figure de modératrice, conférant à la Bande une ouverture grand public que personne d'autre ne possède, à part René Homier-Roy, le plus souple de la gang.

Est-elle meilleure à la radio, comme elle l'affirmait dimanche à RC dans l'auto-entrevue *Suzanne Lévesque par Suzanne Lévesque*? Probablement. Parce que, disait-elle, dans son studio de CKAC, elle est dans ses affaires, comme dans sa baignoire. Les règles de la télé confinent les animateurs au rôle de «dévotors».

L'intimité du médium radio sied mieux à Suzanne Lévesque qui pousse son potentiel «intimiste» vers de nouvelles frontières. «La communication, c'est la séduction...» Je me rappelle d'une entrevue avec Frédéric Dard (San Antonio) il y a deux ou trois ans; il l'avait trouvée belle et fine et vice versa et l'amour coulait en ondes comme eau de source. Du Suzanne Lévesque grand cru, gelée à l'adrénaline mais parfaitement conscient de son impact et de son pouvoir. «La radio et la télévision, c'est du showbusiness: il faut exploiter l'exploitable.»

Dans son bain... À sa propre question sur sa propension à parler d'elle-même, elle répond qu'elle livre effectivement «beaucoup de choses».

«Si c'était une pizza, ce serait les quatre cinquièmes...» Pourquoi tant que ça? «Je suis quand même sélective. Ce que je dis sur moi-même — sur le ton de l'ironie, du questionnement ou de la tristesse — fait référence à des choses qui sont susceptibles d'avoir été vécues par 90 p. cent des gens.»

Oui... 90 p. cent des auditeurs, peut-être. Certains matins, l'auditeur mâle n'a d'autre choix que d'assumer son exclusion de la chapelette et de zapper vers des fréquences moins intimement féminines. Juste retour des choses? Peut-être.

Mais tout ça s'explique quand Suzanne Lévesque confie que le summum de l'amitié, c'est «entre filles, l'après-midi, à discuter de nos affaires». «L'amitié hommes-femmes n'existe pas; trop compliquée.»

Mais le dernier cinquième de la pizza, là? Suzanne Lévesque dit détester les surprises et «tout ce qui sort de l'ordre établi». «Je suis très plate...» Pourtant cette «éternelle adolescente» a fait le tour du monde sur le pouce et la contrebasse de devises en Afrique! L'aventure a pris fin à la mort de son père, tué dans un accident à 40 ans. Sa mère et son deuxième mari devaient mourir quelques années dans les mêmes circonstances.

Et voilà Suzanne Lévesque dans la grande quarantaine, mère, mieux définie par rapport à elle-même, se rappelant que «à 25 ans, l'amour sert de mur de rebondissement. Plus tard, on peut accéder à une relation amoureuse qui ne soit basée ni sur la guerre ni sur la provocation.»

Est-ce l'amour qui rend Suzanne Lévesque «très, très plate», «contemplative» et «granola»?

Il reste une petite pointe de pizza, à manger seule avec sa tisane Bouquet des Iles aux trois Parfums. Qu'elle ne boira pas toute parce qu'elle s'étouffe de rire que son Rimel coule.

Un roman américain à scandale ne passera peut-être pas au Canada

STÉPHAN BUREAU
collaboration spéciale
WASHINGTON

Douanes Canada a demandé à un éditeur de Toronto de patienter avant d'entreprendre la distribution au Canada d'un roman qui fait scandale aux États-Unis *American Psycho*. Le troisième livre du jeune auteur américain Bret Easton Ellis doit donc attendre la bénédiction des autorités canadiennes avant de pouvoir se faire une place dans les librairies du pays.

Récemment publié aux États-Unis, *American Psycho* est un peu comme une version moderne et sanglante du classique *Dr Jekyll et Monsieur Hyde*. Le principal protagoniste du roman, Patrick Bateman, est un brillant banquier de Wall Street qui s'amuse à torturer ses collègues, amis et surtout, un nombre incalculable de femmes. L'auteur décrit chacune des exécutions et des séances de torture avec un sens du détail qui a levé le cœur à plus d'un Américain.

En décembre dernier, la maison Simon & Schuster, qui avait publié les deux premiers romans de Bret Easton Ellis a décidé à la dernière minute de ne pas aller de l'avant avec *American Psycho*. Après avoir payé 300 000\$ pour le roman, Simon & Schuster a préféré perdre son argent plutôt que de publier le livre. Richard Snyder, le président de la vénérable maison d'édition n'a pas caché ses réserves. A ses yeux, les descriptions de tortures et de mutilations qui forment la base du roman dépassent les limites du bon goût.

L'événement, très publicisé à l'époque, a soulevé le spectre de la censure et a donné une nouvelle vie au manuscrit d'Ellis. Martyr, bâillonné par son éditeur, le romancier n'a eu aucune difficulté à trouver preneur pour son roman. Flairant le coup de publicité, Vintage Books, une division de l'éditeur Random House a rapidement offert un contrat à Ellis. Personne ne veut dire combien cette transaction a rapporté au romancier.

À Ottawa, les remous provoqués par la publication de *American Psycho* ont incité les autorités à une certaine vigilance. A Douanes Canada, Diana Adams, explique que des fonctionnaires suivent de très près ce qui se passe aux États-

Unis. Jeudi dernier, une copie du roman a été livrée aux autorités canadiennes afin de décider si le livre peut être distribué au Canada.

Selon Diana Adams, le livre contient «des scènes qui peuvent offenser certains lecteurs». «C'est une décision difficile», explique la fonctionnaire. «Il ne faut pas s'attendre à une décision d'ici à demain.» Légalement, si les lecteurs du ministère de la Justice et de Douanes Canada le jugent bon, *American Psycho* pourrait être interdit de vente au Canada. A New York, la directrice de la publicité chez Vintage Books, Keatty Barret, dit ne «pas être surprise» par la réaction du gouvernement canadien. «Depuis le début de cette affaire il n'y a que de la controverse».

À Los Angeles, un groupe de femmes dirigé par Tammy Bruce, organise un boycott national afin de protester contre la publication du livre. Tous les titres publiés par Vintage sont visés. Tammy Bruce ne mâche pas ses mots: «Monsieur Ellis est un jeune homme confus et malade qui hait profondément les femmes.»

L'auteur refuse les accusations et prétend qu'il ne faut pas confondre auteur et personnage. Les scènes où des femmes se font mutiler ou littéralement clouer au sol ne doivent pas être prises au sérieux. «C'est tellement baroque comme violence qu'il me semble difficile d'y croire», explique Ellis.

Avec une précision chirurgicale pourtant, l'auteur veut faire croire à son personnage. Sans ménager les couteaux, la hache ou les clous pour faire souffrir ses victimes, Patrick Bateman déploie une imagination sadique qui semble très réelle. Lorsqu'il viole et découpe en morceaux avec une haine passionnée ses victimes féminines, le personnage est-il une caricature? Ellis dit que oui. «Il y a plein d'indices qui font bien comprendre que mon livre est semi-comique, satirique, drôle peut-être.»

Les lecteurs ne semblent pas tous de cet avis. Depuis le lancement du livre, Ellis a reçu 13 menaces de mort. Dans certains cas, les menaces ont été accompagnées d'une photo de l'auteur avec des trous à la place des yeux. Un traitement que réserve le héros d'*American Psycho* à certaines de ses victimes. «C'est troublant», admet Ellis.

Pinnock avec l'orchestre du CNA

d'après Canadian Press
OTTAWA

Le chef d'orchestre britannique Trevor Pinnock vient de signer un contrat de quatre ans comme chef d'orchestre et directeur artistique de l'Orchestre du Centre national des arts. Il assumera ses nouvelles fonctions en septembre prochain.

M. Pinnock, qui est âgé de 45 ans, s'est taillé une réputation internationale comme claveciniste et spécialiste de la musique des XVII^e et XVIII^e siècles. Il est le fondateur du «English Concert», un orchestre prestigieux de musique baroque, et il est réputé pour son utilisation d'ensembles musicaux jouant à l'aide d'instruments d'époque.

M. Pinnock a effectué une soixantaine d'enregistrements avec l'English Concert, dont beaucoup ont obtenu des prix internationaux, et il se propose d'enregistrer dans un avenir prochain toutes les symphonies de Mozart.



Trevor Pinnock

L'Orchestre du Centre national des arts, qui a connu de multiples difficultés ces dernières années, est privé de chef d'orchestre et de directeur artistique depuis le départ, en juillet dernier, de Gabriel Chmura, qui avait occupé ce poste pendant quatre ans. M. Pinnock hérite d'un orchestre qui semble voué à la polémique. L'été dernier, le Comité de la culture et des communications des Communes avait fait enquête sur des allégations de mauvaise gestion au Centre des arts, et notamment de mauvaises relations avec son orchestre, dont les musiciens s'étaient livrés à une grève de sept semaines en 1989. Toutefois, le ministre des Communications, Marcel Masse, a rejeté récemment une recommandation du comité proposant que le gouvernement conclue avec l'orchestre un accord garantissant l'existence de ce dernier. Il a souligné que l'administration du Centre avait insisté sur la valeur des musiciens, et il s'est dit confiant que le Centre s'acquitterait de ses obligations envers eux.

Dégel Rock (pour se faire un nom): les jeudis jusqu'à la fin mai

ALAIN BRUNET

À part Vilain Pingouin, Les Parfaits Salauds et Jean Leloup, nos rockeurs de moins de trente ans sont plutôt mal servis. En cette ère bénie de l'entrepreneuriat québécois, pourquoi si peu de gérants, producteurs, promoteurs et autres intervenants du showbiz s'intéressent à cette relève rock qui n'en finit plus de se relever?

«Parce qu'ils ont rapidement compris qu'ils ne pouvaient en vivre», répond Yves-François Blanchet, directeur des productions Paradigme, une jeune boîte qui s'est donné le mandat de soutenir les rockeurs en herbe: le Dégel Rock est un événement visant à faire découvrir des inconnus qui pourraient s'avérer illustres. Qui sait?

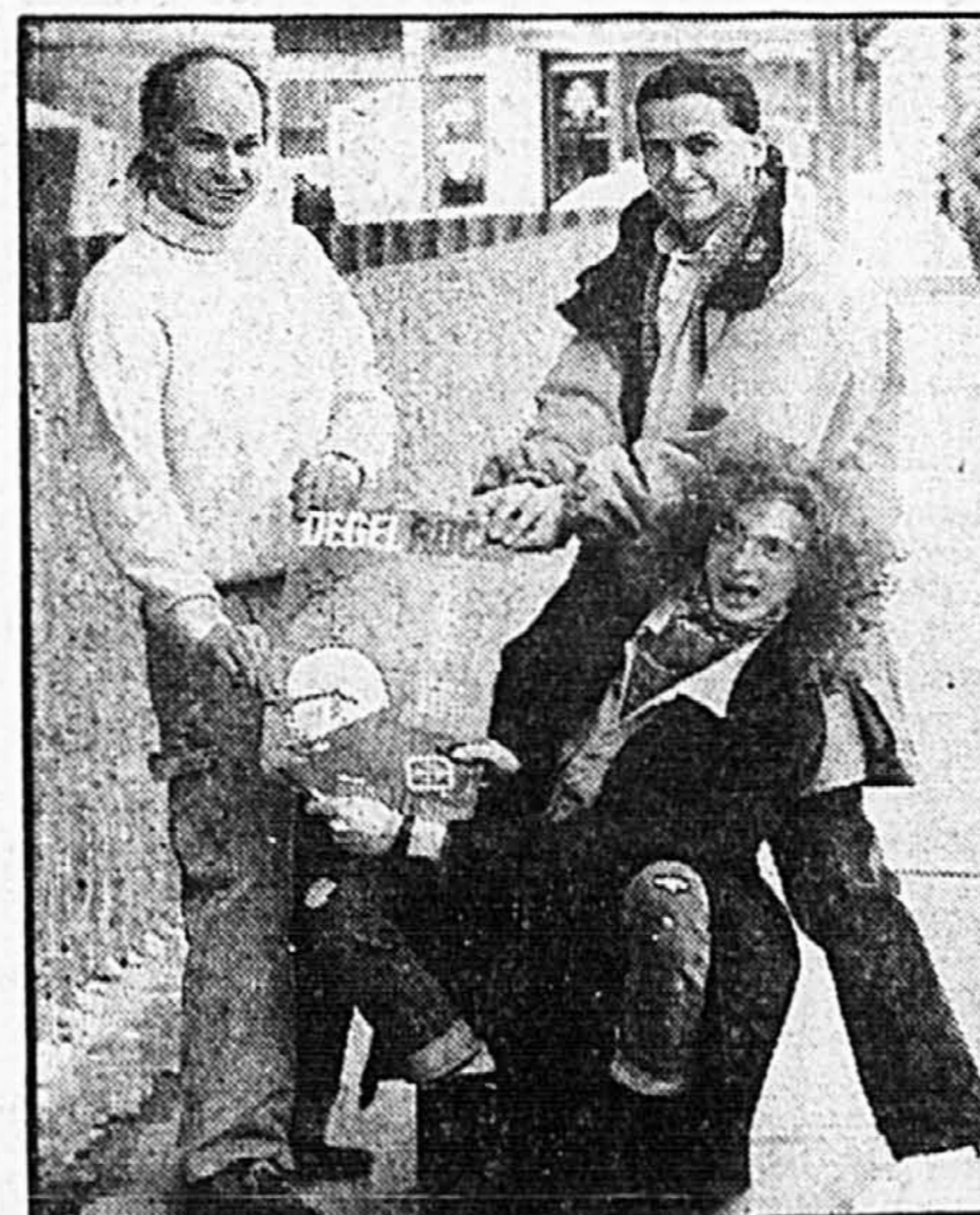
Ce soir, Les Tchigaboux et Dédé Traqué seront les hôtes de L'Intro, une salle fort bien équipée (au 911 Jean-Talon est), quartier général du Dégel Rock. Par la suite, Anticosti, Les Neurones, Farniente Salon, Possession Simple, Yvan Pion, Marie et ses 4 maris, Éric Lapointe, Marie Manseau et quelques autres tenteront de se «faire un nom», et ce tous les jeudis jusqu'à la fin mai.

L'initiateur de cette louable entreprise, Yves-François Blanchet, a l'air du classique leader d'association étudiante; son passé de militant étudiant et péquiste, son expérience d'organisateur au Tour de l'Île ont très certainement façonné sa loquacité. Assisté d'avocats et de spécialistes en marketing, ce jeune homme articulé prétend avoir mis en place une efficace structure de soutien pour les artistes de la relève.

«Le culturel est considéré comme quelque chose de relativement bordélique, admet-il. Nous savons que ce type d'entreprise, c'est un peu comme une loterie, nous ne sommes jamais sûr de réussir. Mais malgré tout, nous pensons que la relève peut être rentable.»

Jean-Robert Bisailon, dont le groupe French B. parraine le Dégel Rock, ajoute qu'il faut d'abord être passionné de musique avant de se lancer dans une telle affaire.

«Depuis que je tente de fonder des groupes, j'ai généralement eu affaire à des gens désorganisés, même s'ils sont pleins de bonne volonté. Lorsque nous avons travaillé avec cette organisation, nous avons découvert des gens frondeurs



Les artisans de Dégel Rock: Alain Goulet, Jean-Robert Bisailon et Yves-François Blanchet.

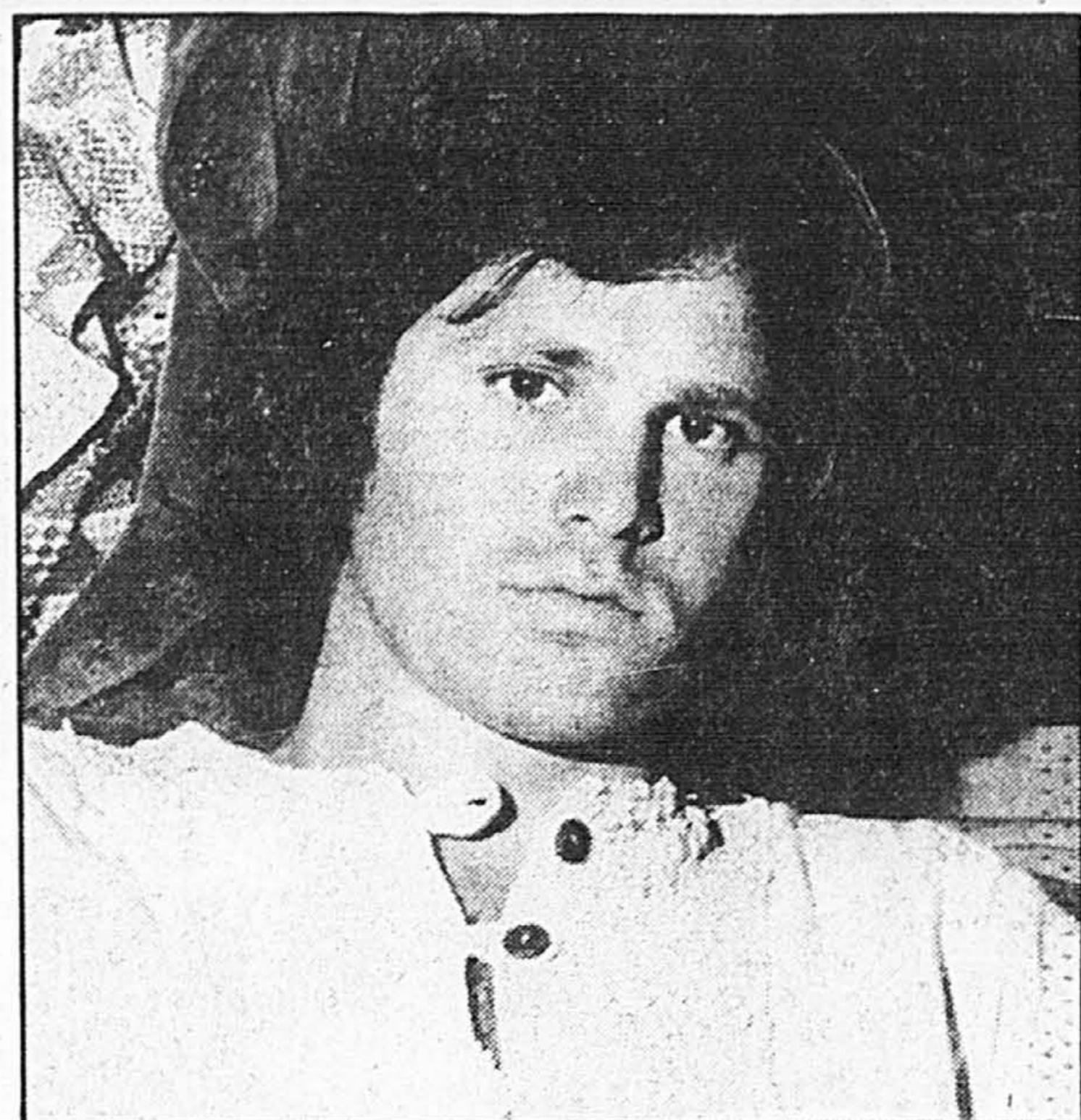
PHOTO ARMAND TROTIER, La Presse

et articulés. Et surtout, ils savent s'organiser», soutient le membre des French B, dont le spectacle aura lieu le 18 avril.

Mais ne nous racontons pas d'histoires, Blanchet et ses collègues n'ont pas pris cette initiative dans une perspective philanthropique; leur maison de production entend se positionner sur la carte de la relève pop-rock et recruter ses meilleurs éléments francophones du Dégel Rock. En ce sens, Paradigme s'intéresse exclusivement aux formations non anglophones, qu'elles s'expriment en français ou dans la langue d'une communauté culturelle présente au Québec. Le 28 mars, on a d'ailleurs organisé une soirée «Tempête du désert» avec des groupes arabes et juifs! Un show latino est également prévu le 11 avril.

Reste au public de se rendre à L'Intro, une salle certes bien équipée, mais située hors du circuit branché...

Rock



Que le vrai Jim Morrison se lève!



ALAIN DE REPENTIGNY

Le Jim Morrison d'Oliver Stone, est-il fidèle à l'original? Depuis la sortie du film *The Doors*, la question revient constamment. D'aucuns reprochent au cinéaste américain d'avoir fait un dieu de son Morrison, incarné par Val Kilmer, ou d'avoir exagéré son penchant pour l'auto-destruction, ce qui n'est pas moins utile pour la légende. D'autres, dont des admirateurs de longue date de Morrison comme Lucien Francoeur, remercient Stone d'avoir su capter l'essence du chanteur-poète des Doors. Morrison aurait apprécié, affirment-ils. Mais allez donc vérifier!

Dans *The Doors Live in Europe*, que diffusera Musique-Plus samedi à 21 h — et dont la vidéocassette sera lancée en avril — Jim Morrison, le vrai, n'a vraiment rien d'un apôtre de l'abstinence. Il faut le voir, les yeux dans le beurre, balbutier quelque banalité sur l'immense joie de la musique qu'il compare tout de go à l'arrivée du printemps ou au lever du soleil...

C'est aussi l'occasion de vérifier qu'en spectacle à tout le moins, le comportement de Morrison forçait souvent ses trois camarades à vivre dangereusement. Grace Slick et Paul Kantner dont le Jefferson Airplane accompagnait les Doors en Europe en 1968, en témoignent.

Slick raconte comment les musiciens des deux groupes se faisaient offrir toutes sortes de substances interdites dans les rues d'Amsterdam: «On disait merci, plus tard peut-être ou on prenait une puff, mais on n'acceptait jamais tout ce qu'on nous offrait sinon on se serait mort. Jim, lui, prenait tout ce qu'on lui donnait sur le champ!»

Et Kantner de raconter qu'un bon soir, Morrison était venu danser sur scène pendant le show de l'Airplane qui avait réagi à cette intrusion en accélérant le rythme de la chanson *Plastic Fantastic Lover* jusqu'à

ce que Morrison s'effondre. Comme Morrison n'était plus en état de chanter, les trois autres Doors avaient dû se débrouiller sans lui et le claviériste Ray Manzarek était devenu chanteur d'un soir. «Manzarek chantait comme Jim», jure Kantner pendant qu'on nous le montre prostré au-dessus de son orgue, chantant *Hello I Love You*.

«Je ne connais aucun autre groupe dont le chanteur était aussi irrégulier (*erratic*). Nous étions un peu irréguliers, mais Marty (Balin) et moi étions habituellement au rendez-vous sur la scène», dira aussi Slick en rappelant qu'en plus des incidents dont elle a été témoin, il y a plein d'autres histoires qui circulaient sur le compte de Morrison. Plein de choses vraies ou fausses, très souvent à mi-chemin entre les deux, qui alimentaient sa légende de son vivant et qui condamneraient forcément Oliver Stone à être contesté, vingt ans plus tard.

Il y a dans *Live in Europe* des choses tournées pour la télé danoise, dont *Texas Radio* et *The Big Beat* et *Love Me Two Times*, que l'on avait déjà vues sur la vidéocassette *The Doors Dance On Fire*, disponible depuis 1988. Les véritables extraits de spectacles prouvent que s'ils étaient imprévisibles, les Doors n'étaient pas toujours très excitants sur scène.

Même s'ils ne témoignent pas directement dans le film, les trois autres Doors ont eu droit de regard sur le contenu de *Live in Europe*. Me semble qu'à leur place, j'aurais jeté aux poubelles la séquence finale qui nous les montre, la mine réjouie, en train de signer des autographes autour de la tombe de Morrison au cimetière du Père Lachaise, à Paris, au son de *Alabama Song*.

Morrison n'aurait peut-être pas apprécié. Mais allez donc vérifier!

Incidentement, la vidéocassette *Dance on Fire*, que l'on peut sûrement trouver dans les principaux clubs vidéo, montre la fameuse arrestation de Morrison lors d'un spectacle à Miami. Et, croyez-moi, le vrai Morrison n'a pas l'air moins perdu que Kilmer dans le film d'Oliver Stone.

BLOC NOTES

Parce qu'il y avait beaucoup de choses à écrire

sur *Sting* et que les critiques manquent souvent de temps après un spectacle, on n'a pas beaucoup parlé de la prestation de *Concrete Blonde*, lundi au Forum. Même s'ils venaient d'une autre planète musicale que la vedette de la soirée — tout ce que *Concrete Blonde* a en commun avec *Sting* c'est qu'il endisque pour la maison I.R.S., propriété de *Miles Copeland* (le gérant de *Sting*), et que le batteur de ce trio, *Paul Thompson*, l'ex-Roxy Music, vient de Newcastle comme *Sting* — ils ont été très bien accueillis.

On se souviendra de leur version rafraîchissante de *Everybody Knows* de *Leonard Cohen*, mais surtout de la chanson *Tomorrow*, *Wendy*, écrite par *Andy Prieboy* et qui raconte le suicide d'une femme atteinte du sida. Un moment musical d'une extraordinaire

intensité dramatique décuplée par des arrangements incisifs — merci, *Paul Thompson!* — et pourtant beaucoup plus sobres que sur la version de leur microsillon *Bloodletting*.

La prestation convaincante de la bassiste-chanteuse *Johnette Napolitano* — fascinante, lundi —, du guitariste *James Mankey* et de *Thompson* tranchait avec celle, moins inspirée, de *Sting* qui ne m'a jamais autant fait penser à son ami *Phil Collins* que ce soir-là...

Deux spectacles, aux antipodes l'un de l'autre, à ajouter au programme d'avril: le 9, *Tanitta Tikaram* revient au Spectrum où elle donnait son premier spectacle nord-américain il y a deux ans, et le groupe hard-rock *Cinderella* qui s'arrêtera au Forum le 20. Paraît aussi que *Ashley Cleveland*, une nouvelle artiste américaine dont Alain Brunet vous a dit beaucoup de bien, chantera au Spectrum le 10 avril.

ONCLE VANIA
de Anton Tchekhov

4 DERNIERES REPRESENTATIONS

Traduction MICHAEL FRAYN et RENÉ GINGRAS
Mise en scène LOU FORTIER

Avec Sylvie Ferlatte, Françoise Graton, Sylvie Léonard, Gisèle Schmidt, Jocelyn Bérubé, Yves Desgagnés, José Malette, Jean-Louis Millette, Paul Savoie

Décor Claude Goyette, Costumes François Barbeau, Éclairages Jocelyn Proulx, Musique Christian Thomas

Coopérants Assurance vie INTAIR

À LA MAISON DE LA CULTURE FRONTENAC
DU 7 AU 17 MARS À 20 H 00
2550, RUE ONTARIO EST FRONTENAC. RÉSERVATIONS : 598-5810

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
DIRECTION: YVETTE BRIND'AMOUR - MERCEDES PALOMINO
DU MARDI AU VEN. 20H SAM. 16H ET 21H DIM. 15H

7 SUPPLÉMENTAIRES
du 24 au 30 mars

la farce de l'âge
COMPLÉT les vendredis 15-22 mars sam. 16 mars 16h et 21h sam. 23 mars 21h

DE DENIS BOUCHARD • SUZANNE CHAMPAGNE • RÉMY GIRARD • PIERRETTE ROBAILLE
MISE EN SCÈNE: NORMAND CHOUINARD
AVEC DENIS BOUCHARD • SUZANNE CHAMPAGNE
RÉMY GIRARD • PIERRETTE ROBAILLE
MUSIQUE : GERRY LEDUC
DÉCOR : GUY NEVEU • COSTUMES : FRANÇOIS BARBEAU • ÉCLAIRAGES : CLAUDE ACCOLAS

4664, RUE ST-DENIS MÉTRO LAURIER, SORTIE GILFORD RÉSERVATIONS DE 12H À 19H
844-1793

**ENCORE PLUS DE MUSIQUE...
SUR CITÉ ROCK DÉTENTE**

**CITÉ ROCK DÉTENTE
107,3 FM
MONTREAL**

LE LAC DES CYGNES
ACTE II

Les grands Ballets Canadiens

SOIRÉE BÉNÉFICE
LE 22 MARS 1991
incluant Le pas de deux de Tchaïkovsky.
Information: 849-8681

LE SUPRÊME BALLETT BLANC
NOUVEAUX DÉCORS
NOUVEAUX COSTUMES
AVEC L'ORCHESTRE DES GRANDS BALLETS CANADIENS

AUSSI AU PROGRAMME:
PILLAR OF FIRE (TUDOR/SCHÖNBERG)
RAYMONDA (ACTE III) (WESTMORELAND D'APRÈS PETIPA/GLAZOUNOV)

15 • 16 • 21 • 22 • 23 MARS 1991, 20 H.
BILLETTS: 12 \$ • 24 \$ • 33 \$ • 49 \$
33% DE RÉDUCTION POUR ÉTUDIANTS ET 3^e ÂGE
(PARTERRE ET CORBEILLE)

Salle Wilfrid Pelletier
Place des Arts
ACHATS • RÉSERVATIONS • INFO
ADMISSION 522-1245 ou 1-800-361-4595 Place des Arts 514-842-2112
ou à tous les comptoirs ADMISSION.
Redevance de 15 \$ sur tout billet de plus de 10 \$. Frais de service.

Fédération des caisses populaires Desjardins de Montréal et de l'Ouest-du-Québec
BANQUE ROYALE PETRO-CANADA LAURENTIENNE VIE Canadien Pacifique Limitée

La Presse

Votre soirée de télévision

CHOIX D'ÉMISSIONS
par Daniel Lemay

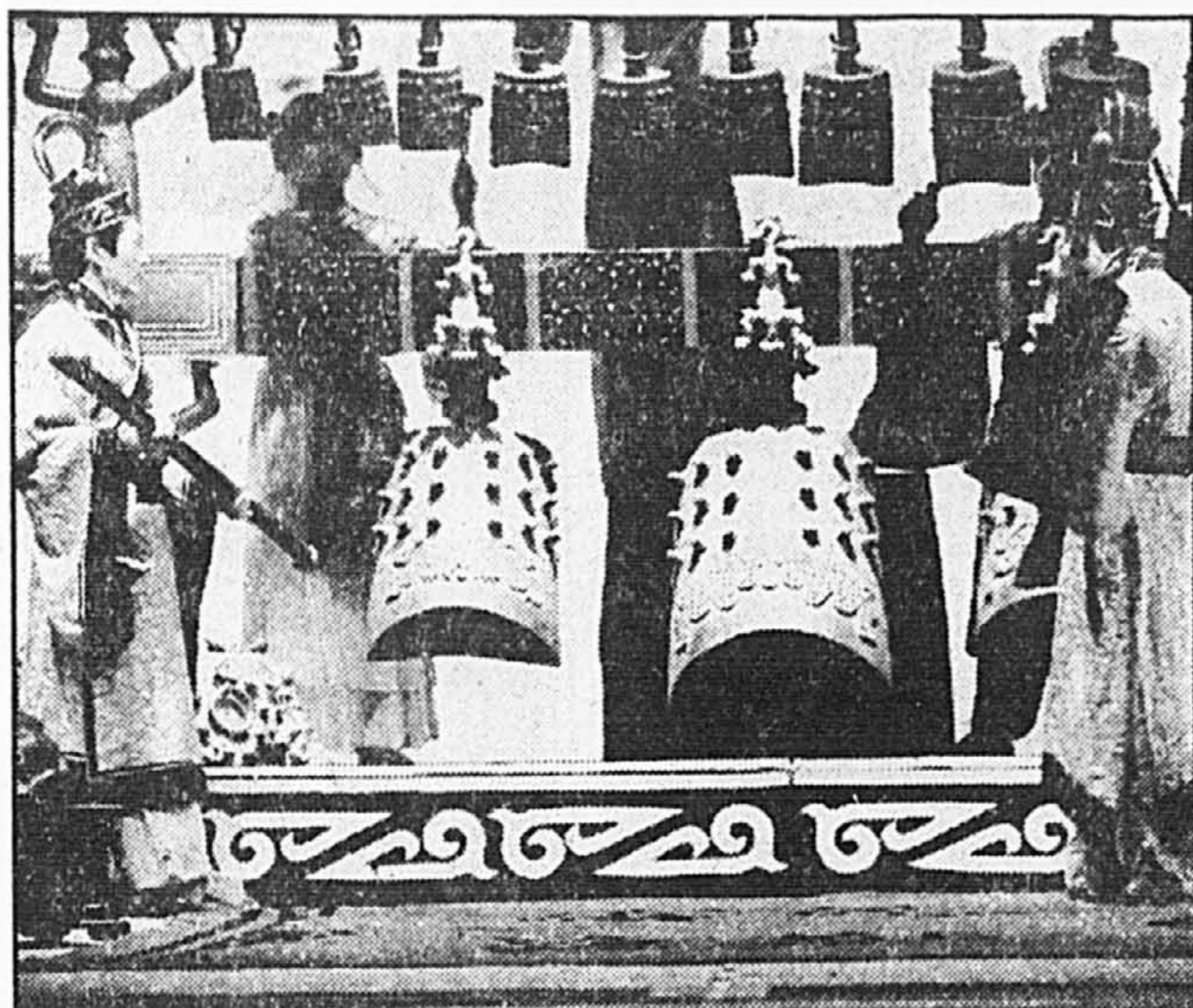
20:00 **2 3 4** — Des fleurs sur la neige
Deuxième de quatre. Élisabeth (Céline Dion) fuit sa famille d'accueil puis y revient pour constater la violence qui y règne, différente de celle qu'elle a connue.

21:00 **10** — Claire Lamarche
« Pas de clients, pas de prostitution »: des témoignages de péripatéticiens(ne)s. À l'origine, ce mot désignait les disciples d'Aristote qui avaient l'habitude d'enseigner en se promenant. Sur le trottoir, entre autres.

Céline Dion dans Des fleurs sur la neige.

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
2	Montréal ce soir (17h30)		Le Temps d'une paix	Le Grand Remous	Des fleurs sur la neige (2e de 4)		Lance et compte I (10e de 13)		Le Téléjournal	Point / Météo (22h25)	L'Heure G (23h05)	
3	The News		CBS News	Golden Girls	Basketball. Match de championnats.				Basketball. Match de championnats (22h15).			
5	News 5	Nightly News	Jeopardy!	A Current Affair	The Cosby Show	Cheers	Cheers	Wings	L.A. Law		News 5	The Tonight Show
6	Newswatch		On The Road Again	Empty Nest	World Figure Skating Championships				The National	The Journal (22h22)	Newswatch	Newhart
7	Le TVA - Le Monde	Charivari	D'amour et d'amitié		Chambres en ville		Claire Lamarche: la Prostitution.		Ad Lib	Quotidienne (22h57)	Le TVA - Réseau	Le TVA - Région (23h50)
8	Le TVA - Le Monde	Charivari	D'amour et d'amitié		Chambres en ville		Claire Lamarche: la Prostitution.		Ad Lib	Quotidienne (22h57)	Le TVA - Réseau	Le TVA - Région (23h50)
9	Newsline		Entertainment Tonight	Jeopardy!	The Cosby Show	A Different World	ENG		Equal Justice		CTV National News	Nightline
11	Eyewitness News	ABC World News	Wheel of Fortune	Jeopardy!	Father Dowling Mysteries		Billy Graham Long Island Crusade		Primetime Live		Eyewitness News	ABC News
12	En Estrie (17h30)	Plus	Le Temps d'une paix	Le Grand Remous	Des fleurs sur la neige (2e de 4)		Lance et compte I (10e de 13)		Le Téléjournal	Point / Météo (22h25)	L'Heure G (23h05)	
13	Le TVA - Montréal	Charivari	D'amour et d'amitié		Chambres en ville		Claire Lamarche: la Prostitution.		Ad Lib	Quotidienne (22h57)	Le TVA - Réseau	Mongrain... (23h50)
14	Pulse		Entertainment Tonight	Cheers	The Cosby Show	A Different World	The Trials of Rosie O'Neill		L.A. Law		CTV National News	Pulse
15	En Mauricie (17h30)	Plus	Le Temps d'une paix	Le Grand Remous	Des fleurs sur la neige (2e de 4)		Lance et compte I (10e de 13)		Le Téléjournal	Point / Météo (22h25)	L'Heure G (23h05)	
17	Passe-Partout	Téléservice		Questions d'argent	La Trentaine		Points de vue		Médecine approuvée	Consommation		P.L. / P. questions
19	Newscenter 22	ABC World News	A.L.F.	Perfect Strangers	Father Dowling Mysteries		Gabriel's Fire		Primetime Live		Newscenter 22	ABC News
21	Poika Dot Door	Today's Special	Heidi	School of Stuff	Vital Signs		Between The Lines		Prisoners of Gravity	The Originals	Between The Lines (23h05)	
23	The MacNeil / Lehrer Newshour		Business Report	New Explorers (19h25)	Travels: Last Train Across Canada (1re et 2e parties).						Movie: "The Odd Couple".	
25	La Roue chanceuse	Coup de foudre	24/24		Hockey: les Nordiques de Québec vs les Capitals de Washington.					Sport en ligne	Le Grand Journal	Sports Plus
27	3-2-1 Contact	Business Report	The MacNeil / Lehrer Newshour		Nature		• Carreras, Domingo and Pavarotti in Concert (21h05)				Vietnam: A Television History (23h15).	
15	Chiffres et lettres	Cuisine... (18h35)	Journal télévisé	Destination le Monde: le Cameroun.	Cinéma (20h33)		La Leçon de musique: le Piano.	Hôtel			Pyrrhées Pirineos	Journal télévisé
20	Musique Vidéo	Fax: l'InfoPlus	Solidrok		Musique Vidéo	Rock en bulle	Musique Vidéo (21h15)	Musique Vidéo			Fax: l'InfoPlus (R)	Musique Vidéo
TC	Flashback (17h30)			The Hitchhiker Trilogy		Glory					The Horror Show (23h15)	
RDS	Aut. du monde (17h30)	Sports 30	Ski Mag	Golf Plus	Ski	Ligne ouverte chasse et pêche		Les Quilles			Sports 30	Courses à T.-Rivières
SE	Élémentaire mon cher... Lock Holmes (17h35)		Le Monde fantastique de Ray Bradbury (19h20)		Samedi 14, l'anniversaire d'Eddy (20h40)			Laura Laur			Amourest... (23h35)	

• Changement de dernière heure.



Outre le carillon de bronze, la formation musicale était composée de tambours, de gongs, d'instruments à cordes pincées ou frottées.

Les cloches impériales Une certaine image de la Chine

PASCAL BRÉNIEL
collaboration spéciale

■ En 1978, la découverte d'une imposante collection d'instruments de musique enfouis dans la tombe d'un marquis chinois, mort il y a plus de 2400 ans, a suscité l'enthousiasme. Parmi ceux-ci se trouvait un gigantesque carillon dont la complexité étonne. Le fait que l'instrument possède une gamme chromatique bien accordée démontre en effet que les Chinois connaissaient, en ces temps reculés, des notions d'acoustique que les Occidentaux n'ont découvert qu'à la fin du XVIIIe siècle.

Fascinés comme plusieurs de leurs concitoyens par le carillon, les directeurs de l'Ensemble de danse et chant du Hubei ont décidé de bâtir un spectacle multidisciplinaire qui ferait découvrir, outre les instruments, plusieurs aspects du folklore et de la tradition artistique de leur pays. Le précieux instrument étant conservé dans un musée, il a fallu en faire une réplique. La musique, dont il n'existait pas de partitions, a également été «reconstituée» à partir d'informations glanées au fil de trois années de recherches sur les musiques anciennes et les dialectes.

La découverte, tout comme les recherches subséquentes, présentent un intérêt certain. Il en va tout autrement du spectacle qui est, dans l'ensemble, plutôt décevant. Bien que le carillon ait, comme nous l'apprend le programme, «inspiré» le spectacle, il n'est utilisé que dans quatre des 11 tableaux. L'instrument est de dimension beaucoup plus réduite que celui qui illustre la page couverture du programme, comme si seule la section du centre était employée.

Ses cloches de bronze aux formes grossières produisent des sons étonnants, qui vont du très graves, lorsque le percussionniste les fait vibrer à l'aide d'un lourd bâton, au tintement quasi cristallin. Dans l'ensemble de la prestation, les numéros instrumentaux sont d'ailleurs de loin les mieux réussis. On se demande pourquoi les concepteurs ont intégré du chant, et plus encore de la danse, alors que la dimension musicale suffisait à justifier l'intérêt, quoique visuellement plus sobre.

Outre le carillon de bronze, la formation musicale était composée de tambours, de gongs, d'instruments à cordes pincées ou frottées et de plusieurs flûtes mises en valeur notamment dans le « Concert des huit tons ». Parmi ces répliques d'instruments anciens, le « cheng » et le carillon « bianqing », série de pierres taillées et suspendues dont le son s'apparente au xylophone, semblent particulièrement exotiques à nos yeux d'Occidentaux.

On peut déplorer la mauvaise qualité du son — décidément beaucoup trop fort — lors des passages chantés et le fait que la compagnie ait eu recours à des bandes enregistrées. La chorégraphie était dans l'ensemble insipide, les passages plus acrobatiques ou poétiques (*La cueillette*) ne suffisant pas à sauver le tout. La danse ne parvenait qu'à projeter

théâtre du nouveau monde

On ne badine pas avec

MISE EN SCÈNE
Olivier Reichenbach
DÉCOR
Michel Crête
COSTUMES
Mérédith Caron
ÉCLAIRAGES
Michel Beaulieu
MUSIQUE ORIGINALE
Michel Hinton

AVEC
Sophie Faucher
David La Haye

L'Amour

d'Alfred de Musset

ET
Gérard Poirier
Janine Sutto
Jean Dalmain
André Montmorency
Martine Francké
Jacques Brouillet
Michel Hinton
Jean-Louis Paris

À NE PAS MANQUER!

DU 12 MARS AU 6 AVRIL
Mardi au vendredi: 20h Samedi: 16h et 21h
84, rue Ste-Catherine Ouest M^o Place des Arts
Stationnement adjacent au théâtre
RÉSERVATIONS: 861-0563



MOLSON O'KEEFE
LA BRASSERIE MOLSON O'KEEFE

LE PRIX

de Arthur Miller

Mise en scène de Yves Desgagnés
Traduction de Michel Dumont et Marc Grégoire

avec
Michel Dumont
Patricia Nolin
Gilles Pelletier
Gilles Renaud

Décor : Martin Ferland
Costumes : Anne Duceppe
Éclairages : Claude Accolas
Bande sonore : Claude Lemelin

du 20 février
au 30 mars 1991

DUCEPPE

gms 128
La Presse

Théâtre Port-Royal Place des Arts Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service Rédevance de 1\$ sur tout billet de plus de 10\$

EN NOMINATION POUR 4 OSCARS DONT MEILLEURE ACTRICE 14 ANS

Anjelica Huston

MEILLEUR SECOND RÔLE FÉMININ Annette Bening **MEILLEUR RÉALISATEUR** Stephen Frears

“★★★★ Un des meilleurs films que j'aie vu cette année!”
- John Griffin, THE GAZETTE

“À VOIR!
...une oeuvre forte, originale et terriblement troublante.”
- Nathalie Petrowski, LE DEVOIR

“...un polar passionnel et passionnant...”
- Georges Privet, VOIR

“Un thriller différent, à la fois noir et pervers qui nous fascine tout au long.”
- Marc-André Lussier, CIBL-FM

JOHN CUSACK ANJELICA HUSTON ANNETTE BENING

LES ARNAQUEURS

Un film de Stephen Frears. Une production Martin Scorsese

VERSION FRANÇAISE

VERSION ANGLAISE

VERS. FRANÇAISE DE THE GRIFTERS

VERS. ANGLAISE

LE DAUPHIN BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE

TERREBONNE 1071, CHEMIN DU COTEAU

ÉGYPTIEN 1455, RUE PEEL

CENTRE-VILLE 2001, RUE UNIVERSITY

Une DE LA ROCHELLE

SAUVEZ MON ÂME

LA MISSION

Les 10, 11, 12 et 13 avril 1991 à 20h00

Théâtre 2 St-Denis

1594 rue St-Denis

Renseignements: 849-4211

Théâtre St-Denis 12h à 21h

20 PERSONNES ET PLUS: 847-0220

Gouvernement du Québec Ministère des Affaires culturelles

LES CLOCHES IMPÉRIALES DE CHINA

LES 13, 14, 15 & 16 MARS 1991, 20h

EN VENTE DES MAINTENANT À LA PLACE DES ARTS ET DANS TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON

FAMOUS PLAYERS INFO-FILM 866-0111

the doors version o. anglaise

5,00\$ MATINÉES DU LUNDI AU VENDREDI

JOHN TRAVOLTA DE QUOI J'ME MÊLE ENCORE v.f. de: LOOK WHO'S TALKING TOO

CARTE VERTE v.f. de: GREEN CARD

NEW JACK CITY version o. anglaise

L.A. STORY v.o.

LE MARI DE LA COIFFEUSE

NO RETREAT NO SURRENDER BLOOD BROTHERS

LIONHEART v.o. anglaise

NO RETREAT NO SURRENDER BLOOD BROTHERS

SCENES FROM A MALL version o. anglaise

LA DISCRÈTE

HAMLET version o. anglaise

le Parrain 3^e PARTIE v.f. de: GODFATHER III

URANUS

THE FIELD v.o. anglaise

GoodFellas

ÉCOUTEZ LA SOIRÉE DES OSCARS LE 25 MARS

Les Misérables

CE SOIR 20 h
VERSION FRANÇAISE

Appelz: 288-2525

THÉÂTRE SAINT-DENIS

COMPLÈT CE SOIR À L'AFFICHE JUSQU'À DIMANCHE

SUPPLÉMENTAIRES 27 AU 30 MARS

Merci BEAUCOUP!

Un show d'humour sans merci avec BERNARD FORTIN et PATRICE L'ECUYER

Théâtre 2 St-Denis 1594 rue St-Denis

BILLETTS EN VENTE Au théâtre 849 4211 Ticketron • Télétron 288 2525

gms 128 Radio Canada Television

SMCQ

Société de musique contemporaine du Québec
Walter Boudreau, directeur artistique

MIDI-ENSEMBLE DE LA SMCQ

- THIBAULT, Alain — E.L.V.I.S. (1985)
- REA, John — Big Apple Jam (1990) *Création*
- ROY, Mike — Ne pas brocher, plier ou mutiler (1987)
- MARTHA, Izvan — Christmas Day (1981)
- SIDDALL, Jon — Jakarta Sleep (1989)
- PRIX FLANDRES-QUÉBEC
- NUYTS, Frank — Quirks (1989) *orchestration, Walter Boudreau*

Mardi, le 19 mars 1991 à 20 heures
SPECTRUM, 318, rue Sainte-Catherine Ouest, Métro Place-des-Arts
Information et réservations: (514) 843-9305

Don de 55 tableaux évalués à un milliard au Metropolitan Museum

Associated Press
NEW YORK

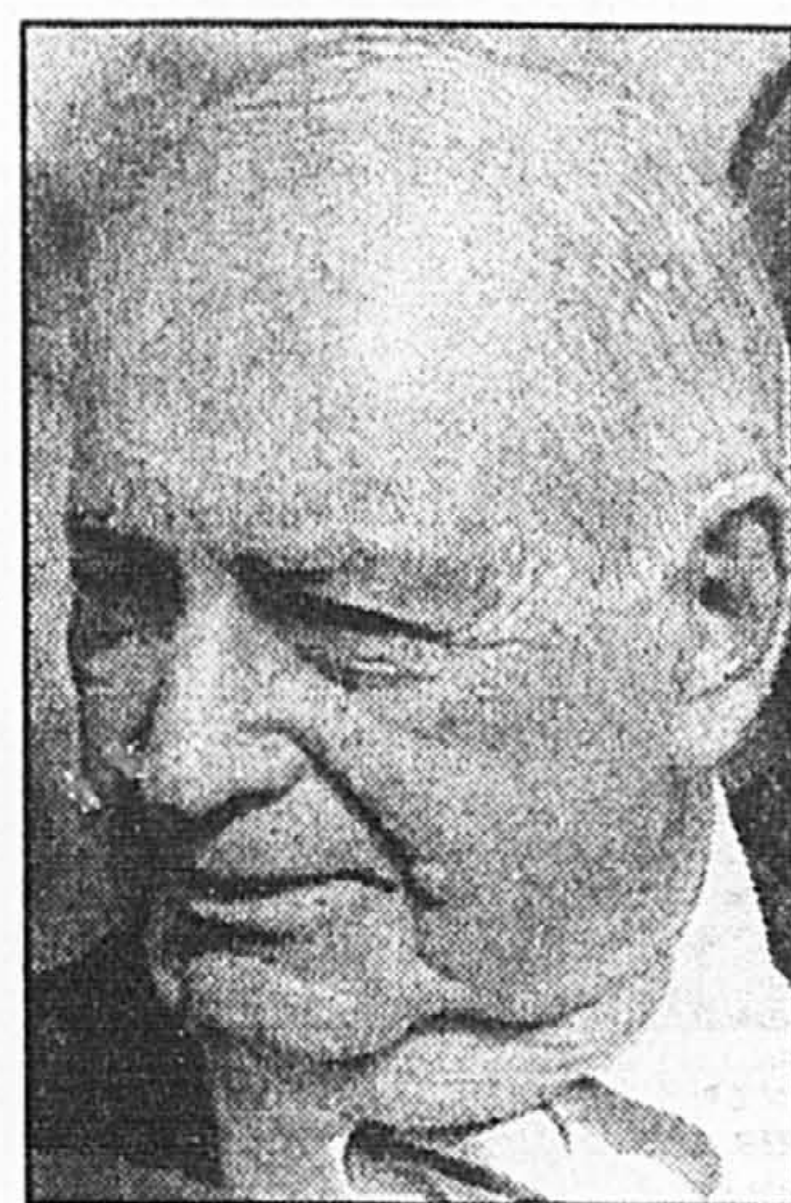
Walter Annenberg, ancien ambassadeur des États-Unis à Londres, et son épouse Leonore, qui fut le chef du protocole de la Maison-Blanche sous Reagan, ont fait don au Metropolitan Museum of

Arts de New York de 55 toiles et aquarelles qu'un groupe japonais avait voulu leur acheter l'an dernier pour un milliard de dollars.

Ces œuvres, qui ornent les murs de leurs propriétés de Wynnewood, près de Philadelphie, et de Palm Springs (Californie) quand elles ne sont pas prêtées à des musées, resteront leur propriété jusqu'à leur mort. Les Annenberg ont choisi de les donner au Metropolitan afin qu'elles ne soient ni vendues ni dispersées après leur mort.

«Nous avons choisi le Met parce que c'est, avec le Louvre à Paris, l'un des deux musées complets du monde abritant armures, meubles, tapis et toutes les écoles de peinture et de sculpture», a expliqué Walter Annenberg qui, à 83 ans, a toujours bon pied bon oeil.

Les Annenberg avaient com-



Walter Annenberg

mencé leur collection de peintures en 1950 en achetant un Van Gogh représentant des oliviers. Ils ont ensuite acquis des œuvres de Manet, Monet, Toulouse-Lautrec, Seurat, Gauguin, Cézanne, Matisse, Bonnard, Vuillard, Braque, etc.

Leur collection comprend la *Berceuse* de Van Gogh, une des *Montagne Sainte-Victoire* de Cézanne, les *Filles de Catulle-Mendes* de Renoir, *Au Lapin Agile* de Picasso... «Ce don nous a laissés sans voix. C'est un acte de générosité sans précédent», a déclaré le directeur du Metropolitan, Philippe de Montebello.

FAMOUS PLAYERS

ROBERT DENIRO
"FASCINANT... PLEIN D'INTRIGUES ET D'ÉMOTIONS."
- Rick Overall, OTTAWA SUN
GUILTY BY SUSPICION
version o.anglaise

DÈS DEMAIN!

Centre Eaton 6, Cinéma V, Plaza Jean-Talon, Cinéma du Parc, Cinéma Pine

Restaurant Giardino

GASTRONOMIE ITALIENNE RECHERCHÉE
6110, Louis-H-Lafontaine
Situé à ville d'Anjou
Rés.: 351-7656
Fermé le dimanche

L'endroit où on se rencontre l'est le seul et unique

GUIDE CINÉMA CINÉPLEX ODÉON

Pour information appeler: **849-FILM**
11 am - 10 pm

LE FILM À L'AFFICHE DÉBUTE DIX MINUTES APRÈS L'HEURE INDIQUÉE DANS L'HORAIRE

DU 8 AU 14 MARS 1991	DÉCARIE
LE FAUBOURG 1616 ouest, rue Ste-Catherine THE HARD WAY (14 ans) Dolby Stéréo THX 12:40 - 2:55 - 5:15 - 7:30 - 9:40 DANCES WITH WOLVES (14 ans) Dolby Stéréo THX 1:30 - 5:00 - 8:30 SLEEPING WITH THE ENEMY (14 ans) Dolby Stéréo 7:00 - 9:25 HOME ALONE (G) Dolby Stéréo 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15 Excepté Sam. 9 mars: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 9:30 Excepté Merc. 13 mars: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 9:30	SILENCE OF THE LAMBS (18 ans) Dolby Stéréo Sam. et Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:15 - 9:35 Sem.: 7:15 - 9:35 AWAKENINGS (G) Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:25 Sem.: 7:00 - 9:25 BERRI 1280, rue St-Denis LE SILENCE DES AGNEAUX (18 ans) Dolby Stéréo Ven. Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:15 Lundi au Jeudi: 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:15 MAMAN J'AI RATE L'AVION (G) Dolby Stéréo Ven. Sam. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15 Lundi au Jeudi: 2:30 - 4:45 - 7:15 - 9:30 MISERY (14 ans) Dolby Stéréo (v. française) Ven. Sam. et Dim.: 1:45 - 4:15 - 7:15 - 9:30 Lundi au Jeudi: 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:15 EDWARD AUX MAINS D'ARGENT (14 ans) Dolby Stéréo Ven. Sam. et Dim.: 1:15 - 3:45 - 7:00 - 9:30 Lundi au Jeudi: 2:40 - 4:50 - 7:00 - 9:20 DING ET DONG LE FILM (G) Ven. Sam. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15 Lundi au Jeudi: 2:45 - 5:00 - 7:10 - 9:15
PLACE ALEXIS NIHON Metro Atwater SILENCE OF THE LAMBS (18 ans) Dolby Stéréo SR 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30 Coucher tard: Samedi 12:00 WARLOCK (14 ans) Dolby Stéréo 1:30 - 4:15 - 7:15 - 9:40 Coucher tard: Samedi 12:00 KING RALPH (G) Dolby Stéréo 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:35 Coucher tard: Samedi 12:00	COMPLEXE DESJARDINS Basilaire 1 UN THÉ AU SAHARA (14 ans) 1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:35 IL DANSE AVEC LES LOUPS (14 ans) Dolby Stéréo 1:30 - 5:00 - 8:30 LE CHATEAU DE MA MÈRE (G) Dolby Stéréo 1:15 - 3:20 - 5:10 - 7:15 - 9:15 LE PETIT CRIMINEL (G) 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40 CREMAZIE 8510, rue St-Denis L'ÉVEIL (G) Dolby Stéréo Sam. et Dim.: 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:20 Sem.: 7:00 - 9:20 ASTRE 9380, Boul. Lacordaire THE HARD WAY (14 ans) Dolby Stéréo Sam. et Dim.: 1:00 - 3:15 - 5:30 - 7:45 - 10:00 Sem.: 7:10 - 9:20 Coucher tard: Ven. et Sam.: 12:00 SLEEPING WITH THE ENEMY (14 ans) Dolby Stéréo Sam. et Dim.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20 Sem.: 7:00 - 9:00 SILENCE OF THE LAMBS (18 ans) Dolby Stéréo Sam. et Dim.: 1:00 - 3:20 - 7:00 - 9:30 Sem.: 7:00 - 9:30 Coucher tard: Ven. et Sam.: 11:45 KING RALPH (G) Sam. et Dim.: 1:00 - 5:10 - 7:00 - 9:15 Sem.: 7:15 MISERY (14 ans) (v. française) Sam. et Dim.: 3:00 - 5:10 - 9:00 - 9:15 Sem.: 7:00 - 9:15 LE PARADIS 8215, rue Hochelaga EDWARD AUX MAINS D'ARGENT (14 ans) Dolby Stéréo Sam. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40 Sem.: 7:10 - 9:30 MISERY (14 ans) (v. française) Sam. et Dim.: 1:00 - 3:15 - 7:30 - 9:40 Sem.: 7:00 - 9:15 UN FLIC À LA MATERNELLE (14 ans) Dolby Stéréo Sam. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40 Sem.: 7:10 - 9:30 LE SILENCE DES AGNEAUX (18 ans) Dolby Stéréo Sam. et Dim.: 3:10 - 5:20 - 9:30 - 9:40 Sem.: 7:15 - 9:30 LE DAUPHIN 2296, est, rue Bonabon ALICE (G) Dolby Stéréo (v. française) Sam. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40 Sem.: 7:15 - 9:30 LA GLOIRE DE MON PÈRE (G) Dolby Stéréo Sam. et Dim.: 2:00 - 4:15 - 7:00 - 9:15 Sem.: 7:00 - 9:15
EGYPTIEN 1455, rue Peel THE GRIFTERS (14 ans) Dolby Stéréo 1:00 - 3:10 - 5:15 - 7:25 - 9:40 ALICE (G) Dolby Stéréo (v. Anglaise) 1:00 - 3:10 - 5:15 - 7:25 - 9:40 AWAKENINGS (G) Dolby Stéréo 2:00 - 4:25 - 7:00 - 9:30 POINTE-CLAIRE 6361, Trans-Canadienne HOME ALONE (G) Dolby Stéréo Sam. et Dim.: 12:30 - 2:40 - 4:50 - 7:00 - 9:10 Sem.: 7:00 - 9:10 WARLOCK (14 ans) Dolby Stéréo Sam. et Dim.: 1:15 - 4:00 - 7:15 - 9:30 Sem.: 7:15 AWAKENINGS (G) Dolby Stéréo 9:30 THE HARD WAY (14 ans) Dolby Stéréo Sam. et Dim.: 2:00 - 4:25 - 7:00 - 9:25 Sem.: 7:00 - 9:25 SILENCE OF THE LAMBS (18 ans) Dolby Stéréo Sam. et Dim.: 1:40 - 4:00 - 7:00 - 9:40 Sem.: 7:00 - 9:40 SLEEPING WITH THE ENEMY (14 ans) Dolby Stéréo Sam. et Dim.: 12:40 - 2:50 - 5:00 - 7:10 - 9:20 Sem.: 7:10 - 9:20 DANCES WITH WOLVES (14 ans) Dolby Stéréo Sam. et Dim.: 1:30 - 5:00 - 8:15 - 9:35 Sem.: 8:15 BONAVENTURE Place Bonaventure THE HARD WAY (14 ans) Sam. et Dim.: 7:20 - 9:40 Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:20 - 9:40 SILENCE OF THE LAMBS (18 ans) Sam. et Dim.: 7:00 - 9:20 Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:20 CENTRE-VILLE 2001, Université, Station Metro McGill LA GLOIRE DE MON PÈRE (G) 1:20 - 4:15 - 7:00 - 9:15 UN FLIC À LA MATERNELLE (14 ans) 1:00 - 7:00 KING RALPH (G) 3:30 - 9:15 LA CAPTIVE DU DÉSERT (G) 1:05 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25 HAMLET (G) (v. anglaise avec sous-titres français) 1:15 - 4:00 - 6:45 - 9:25 THE GRIFTERS (14 ans) 1:30 - 4:30 - 7:00 - 9:15 AWAKENINGS (G) 1:30 - 4:30 - 7:00 - 9:30 L'HISTOIRE SANS FIN # 2 (G) 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:10 - 9:10 COMPANY OF STRANGERS (G) Dolby Stéréo 1:05 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25 L'ÉVEIL (G) 1:15 - 4:15 - 7:05 - 9:35	LONGUEUIL Place Longueuil - 825 ouest, rue St-Laurent UN FLIC À LA MATERNELLE (14 ans) Dolby Stéréo Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:15 Sem.: 7:00 - 9:15 MAMAN J'AI RATE L'AVION (G) Dolby Stéréo Sam. et Dim.: 1:40 - 4:15 - 7:05 - 9:10 Sem.: 7:05 - 9:10 BROSSARD Mail Champlain - 6600, boul. Taschereau MISERY (14 ans) (v. française) Dolby Stéréo Sam. et Dim.: 2:15 - 4:40 - 7:15 - 9:30 Sem.: 7:15 - 9:30 LE SILENCE DES AGNEAUX (18 ans) Dolby Stéréo Sam. et Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:25 Sem.: 7:00 - 9:25 EDWARD AUX MAINS D'ARGENT (14 ans) Dolby Stéréo Sam. et Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:10 - 9:35 Sem.: 7:10 - 9:35 CARREFOUR LAVAL 2230, boul. Le Carrefour DING ET DONG LE FILM (G) Dolby Stéréo Sam. et Dim.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:20 Sem.: 7:10 - 9:20 L'HISTOIRE SANS FIN # 2 (G) Dolby Stéréo Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:10 Sem.: 7:00 - 9:10 MISERY (14 ans) Dolby Stéréo (v. française) Dolby Stéréo Sam. et Dim.: 1:05 - 3:15 - 5:20 - 7:30 - 9:45 Sem.: 7:30 - 9:45 SLEEPING WITH THE ENEMY (14 ans) Dolby Stéréo Sam. et Dim.: 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:20 Sem.: 7:05 - 9:20 KING RALPH (G) Dolby Stéréo Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:25 Sem.: 7:00 - 9:25 UN FLIC À LA MATERNELLE (14 ans) Dolby Stéréo Sam. et Dim.: 1:00 - 3:05 - 5:15 - 7:30 - 9:45 Sem.: 7:30 - 9:45 LE SILENCE DES AGNEAUX (18 ans) Dolby Stéréo Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:40 Sem.: 7:00 - 9:40 LAVAL 2000 Centre 2000, 3195 ouest, boul. St-Martin EDWARD AUX MAINS D'ARGENT (14 ans) Dolby Stéréo Sam. et Dim.: 1:30 - 4:20 - 7:15 - 9:35 Sem.: 7:15 - 9:35 MAMAN J'AI RATE L'AVION (G) Dolby Stéréo Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 Sem.: 7:00 - 9:00

Il est un étudiant qu'on a pris pour un espion. Tout ce qu'il a à faire, c'est secourir une superbe fille, sauver toute l'Europe et obtenir son diplôme d'études secondaires.

Pas de problème.

RICHARD GRIECO
IF LOOKS COULD KILL

Ce n'est pas l'aventure de sa vie, c'est celle d'une autre.

version o.anglaise

À L'AFFICHE DÈS DEMAIN!

Palace, Greenfield Park, Fairview

SANS FUSIL. SANS COUTEAU. SANS ÉGAL.

JEFF SPEAKMAN
THE PERFECT WEAPON

ESSAYEZ... RIEN QUE POUR VOIR...

PARAMOUNT-PICTURES PRESENTS A DISALLE/DAVID PRODUCTION
THE PERFECT WEAPON JEFF SPEAKMAN
DÉVELOPÉ PAR DAVID C. WILSON
RÉALISÉ PAR MARK DISALLE AND PIERRE DAVID
VERSION O. ANGLAISE

À L'AFFICHE DÈS DEMAIN!

Palace, Dorval, Greenfield Park

"LE 'PRÉSUMÉ INNOCENT' DE L'ANNÉE"

- Mike Cidoni, GANETT NEWSPAPER

GENE HACKMAN
MARY ELIZABETH MASTRANTONIO

RIEN DE PERSONNEL C'EST UNIQUEMENT UNE LUTTE À FINIR: LE PÈRE CONTRE SA FILLE.

CONFRONTATION À LA BARRE

version française de CLASS ACTION

DÈS DEMAIN!

Version Française: Desjardins, Carrefour Laval, Complexe Desjardins, 2230, Boul. Le Carrefour

Version Originale Anglaise: Egyptien, Pointe-Claire, 1455, Rue Peel, 6341, Transcanadienne

edward AUX MAINS D'ARGENT

DU RÉALISATEUR DE "BATMAN" ET "BEETLEJUICE"

le silence des agneaux

et de "The Silence of the Lambs"

ANCONINA / DOILLON

Petit Criminel

MISERY

EN VERSION FRANÇAISE

THE HARD WAY

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

URGENT

Pour l'amour de nous faites un don à la SPCA

SPCA, 5215 ouest Jean-Talou, Montréal (Québec) H4P 1X4

"UN THRILLER EFFICACE... AVEC UN RÔLE FÉMININ FORT BIEN JOUÉ."

- Odile Tremblay, LE DEVOIR

julia roberts

Une étrangère dans une petite ville. Elle a changé son identité. Son apparence. Sa vie. Pour échapper à l'homme le plus dangereux qu'elle connaisse. son mari.

les nuits avec mon ennemi

Version française de "Sleeping with the enemy"

DÈS DEMAIN!

Béri, St-Denis & Ste-Catherine, Longueuil, Place Longueuil, Laval 2000, 3195, Boul. St-Martin O., Le Paradis, 8215, Rue Hochelaga, Terrebonne, 1071, Chemin du Coteau

Aussi à St-Jérôme, Joliette, Sorel, St-Jean, Drummondville et Sherbrooke. V.O. anglaise

au Faubourg, Pointe-Claire, Carrefour Laval et Astre.

Spectacles

CINÉMA

ALICE (V.F.)
Dauphin (1). Sam., dim.: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40; tous les soirs: 19 h 15, 21 h 30.

AMERICAN DREAM GIRLS
L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.

AUTRICHIENNE (L')
Parisien (1): 14 h 50, 19 h 10.

AWAKENINGS
Cinéma Égyptien (3). Tous les jours: 14 h, 16 h 25, 19 h, 21 h 30.

CINÉPLEX CENTRE-VILLE (6). Tous les jours: 13 h 30, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

DECARIE (2). Sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 25; tous les soirs: 19 h, 21 h 25.

POINTE-CLAIRE (2). Tous les soirs: 21 h 30.

BETHUNE (V.F.)
Eaton (2): 13 h 30, 16 h 15, 18 h 50, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

IMPERIAL (3, Joliette). Tous les soirs: 19 h, 21 h 30; ven., sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

LAVAL (3). Tous les soirs: 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

OMEGA (2, Longueuil). Tous les soirs: 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 15.

VERSAILLES (3). Tous les soirs: 18 h 30, 21 h; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 20.

CAPTIVE (LA) DU DÉSERT
Cinéma Centre-Ville (3). Tous les jours: 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25.

CARTE VERTE
Cinéma Terrebonne (4). Sam., dim.: 13 h, 19 h, 21 h 30; tous les soirs: 19 h 05, 21 h 30.

EATON (1): 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

IMPERIAL (2, Joliette). Tous les soirs: 19 h 20, 21 h 30; ven., sam., dim.: 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30.

IMPERIAL (3, Trois-Rivières o.). Tous les soirs: 19 h 20, 21 h 35; ven., sam., dim.: 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 35.

LAVAL (2). Tous les soirs: 19 h, 21 h 25; sam., dim.: 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 25. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

OMEGA (3, Longueuil). Tous les soirs: 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 30.

VERSAILLES (6). Tous les soirs: 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 12 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 25.

CHATEAU (LE) DE MA MÈRE
Cinéma Joliette (3). Ven., sam., du lun. au jeu.: 19 h, 21 h 30; dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.

COMMODORE (Cartierville). Sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 15; tous les soirs: 19 h, 21 h 15.

COMPLEXE DESJARDINS (3). Tous les jours: 13 h 15, 15 h 20, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 15.

CLASS ACTION
Faubourg Ste-Catherine (4). Sam.: 19 h 30.

COMPANY (THE) OF STRANGERS
Cinéma Centre-Ville (8). Tous les jours: 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25.

CYRANO DE BERGERAC
Parisien (3): 12 h 30, 15 h 20, 18 h 10, 21 h.

DANCES WITH WOLVES
Faubourg Ste-Catherine (2). Tous les jours: 13 h 30, 17 h, 20 h 30.

POINTE-CLAIRE (6). Sam., dim.: 13 h 30, 17 h, 20 h 15; tous les soirs: 20 h 15.

DE QUOI J'ME LÈVE ENCORE
Cinéma Capitol (4, Drummondville). Sam., dim.: 13 h 30, 19 h, 21 h 30; tous les soirs: 19 h, 21 h 30; lun.: 21 h 30.

CINÉMA TERREBONNE (6). Sam., dim.: 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h; tous les soirs: 19 h, 20 h 45.

DU PLATEAU (1): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

EATON (4): 13 h 20, 15 h 20, 17 h 25, 19 h 25, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 20.

GREENFIELD (3). Tous les soirs: 19 h 25, 21 h 35; sam., dim.: 12 h 45, 14 h 50, 17 h, 19 h 25, 21 h 35.

IMPERIAL (1, Joliette). Tous les soirs: 19 h 10, 21 h 10, 19 h 10, 21 h 10.

IMPERIAL (1, Trois-Rivières o.). Tous les soirs: 19 h 30, 21 h 30; ven., sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

LAVAL (5). Tous les soirs: 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

LE PARIS (1, Saint-Hyacinthe). Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

REX (1, Saint-Jérôme). Tous les soirs: 19 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

VERSAILLES (2). Tous les soirs: 19 h 20, 21 h 20; sam., dim.: 12 h, 13 h 50, 15 h 40, 17 h 30, 19 h 20, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 20.

DING ET DONG - LE FILM
Berri (5). Ven., sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; du lun. au jeu.: 14 h 45, 17 h, 19 h 10, 21 h 15.

CARREFOUR LAVAL (1). Sam., dim.: 17 h 10, 19 h 10, 21 h 20; tous les soirs: 21 h 20.

DISCRETE (LA)
Parisien (2): 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25.

DOORS (THE)
Du Parc (1). Tous les soirs: 18 h 30, 21 h 25; sam., dim.: 12 h 45, 15 h 40, 18 h 30, 21 h 25.

FAIRVIEW (2). Tous les soirs: 18 h 20, 21 h 15; sam., dim.: 12 h 30, 15 h 25, 18 h 20, 21 h 15.

GREENFIELD (2). Tous les soirs: 18 h 20, 21 h 15; sam., dim.: 12 h 30, 15 h 25, 18 h 20, 21 h 15.

IMPERIAL: 12 h 30, 15 h 25, 18 h 20, 21 h 15.

Dernier spectacle sam.: minuit 15.

PINE (1, Sainte-Adele). Tous les soirs: 20 h; sam.: 19 h, 21 h 50.

VERSAILLES (1). Tous les soirs: 19 h 20, 21 h; sam., dim.: 12 h 30, 15 h 25, 18 h 20, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

EDWARD AUX MAINS D'ARGENT
Berri (4). Ven., sam., dim.: 13 h 15, 15 h 45, 19 h, 21 h 30; du lun. au jeu.: 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 20.

BROSSARD (3). Sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 35; tous les soirs: 19 h 10, 21 h 35.

CINÉMA JOLLETTE (1). Ven., sam., du lun. au jeu.: 19 h, 21 h 30; dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.

CINÉMA TERREBONNE (7). Sam., dim.: 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 45, 22 h; tous les soirs: 19 h, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: minuit.

LAVAL 2000 (1). Sam., dim.: 14 h, 16 h 20, 19 h 15, 21 h 35; tous les soirs: 19 h 15, 21 h 35.

PARADIS (1). Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40; tous les soirs: 19 h 10, 21 h 30.

EVIL (L')
Cinéma Terrebonne (5). Sam., dim.: 13 h, 15 h 10, 21 h 10; tous les soirs: 21 h.

CINÉPLEX CENTRE-VILLE (9). Tous les jours: 13 h 15, 16 h 15, 19 h 05, 21 h 35.

CRÉMAZIE. Sam., dim.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 20; tous les soirs: 19 h, 21 h 20.

FANTASIA
Cinéma Joliette (1). Ven., sam.: 13 h 30, 16 h.

FIELD (THE)
Eaton (6): 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

FIN (LA) DU BON VIEUX TEMPS
Quimottescope: 19 h.

FIRE ICE AND DYNAMITE
Palace (5): 12 h 15, 14 h 15, 16 h 30, 18 h 45, 21 h; sam., dim.: 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

4 F DATING SERVICES
Eve: 9 h 45, 12 h 25, 15 h 05, 17 h 45, 20 h 25.

GEORGE'S ISLAND
Palace (5). Sam., dim.: 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25.

GLOIRE (LA) DE MON PÈRE
Cinéma Centre-Ville (1). Tous les jours: 13 h 20, 16 h 15, 19 h, 21 h 15.

DAUPHIN (2). Sam., dim.: 14 h, 16 h 15, 19 h, 21 h 15; tous les soirs: 19 h, 21 h 15.

GODFATHER (3)
Palace (3): 13 h 30, 16 h 45, 20 h; sam., dim.: 20 h.

GOODFELLAS
Loews (5): 12 h 05, 15 h 05, 18 h 05, 21 h 05; jeu.: 12 h 05, 15 h 05, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: minuit.

GRENCARD
Cinéma V (1). Tous les soirs: 18 h 50, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 18 h 50, 21 h 25.

DORVAL (1). Tous les soirs: 19 h 10, 21 h 25; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 25.

GREENFIELD (1). Tous les soirs: 19 h 10, 21 h 25; sam., dim.: 12 h 25, 14 h 35, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 25.

JEAN-TALON. Tous les soirs: 19 h 20, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 40.

LOEWS (1): 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: minuit.

PINE (4, Sainte-Adele). Tous les soirs: 20 h 10; sam.: 19 h 10, 22 h.

HAMLET
Cinéma Centre-Ville (4). Tous les jours: 13 h 30, 16 h, 18 h 45, 21 h 25.

EATON (3): 12 h 30, 18 h 10, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

HARD WAY
Astre (1). Sam., dim.: 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 45, 22 h; tous les soirs: 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: minuit.

NOVEMBRE (1). Sam., et tous les soirs: 19 h 20, 21 h 40; dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h 20, 21 h 40.

FAUBOURG STE-CATHERINE (1). Tous les jours: 12 h 40, 14 h 55, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 40.

POINTE-CLAIRE (3). Sam., dim.: 14 h, 16 h 25, 19 h, 21 h 25; tous les soirs: 19 h, 21 h 25.

HE SAID, SHE SAID
Cinéma V (2). Tous les soirs: 18 h 45, 21 h 10; sam., dim.: 13 h, 15 h 30, 18 h 45, 21 h 10.

LOEWS (3): 12 h 15, 14 h 30, 17 h, 19 h 25, 21 h 45. Dernier spectacle sam.: 23 h 55.

HISTOIRE (L) SANS FIN (2)
Carrefour du Nord (2, Saint-Jérôme). Sam., dim.: 13 h, 15 h; tous les soirs: 18 h 45.

CARREFOUR LAVAL (1). Sam., dim.: 13 h, 15 h; tous les soirs: 19 h 10.

CINÉMA JOLLETTE (2). Ven., sam.: 13 h 30, 16 h.

CINÉPLEX CENTRE-VILLE (7). Tous les jours: 13 h, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 10.

HOME ALONE
Faubourg Ste-Catherine (4). Tous les jours: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; sam.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

POINTE-CLAIRE (1). Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 10; tous les soirs: 19 h, 21 h 10.

IL DANSE AVEC LES LOUPS
Carrefour du Nord (2, Saint-Jérôme). Sam., dim.: 17 h 20 h 30; tous les soirs: 20 h 30.

CINÉMA CAPITOL (1, Drummondville). Sam., dim.: 13 h 30, 19 h 15; tous les soirs: 19 h 15.

CINÉMA TERREBONNE (2). Sam., dim.: 14 h 50, 18 h, 21 h 15; tous les soirs: 19 h 30.

COMPLEXE DESJARDINS (2). Tous les jours: 13 h 30, 17 h, 20 h 30.

FLEUR DE LYS (Trois-Rivières ouest). Tous les soirs: 19 h 30.

ILE (L') DES PIRATES DISPARUS
Laval (2). Sam., dim.: 12 h 30.

OMEGA (3, Longueuil). Sam., dim.: 13 h.

VERSAILLES (6). Sam., dim.: 14 h 40.

IMAX - BLUE PLANET ET TO FLY
Vieux-Port. Du mar. au dim.: 15 h 15, 20 h 45.

IMAX - PLANÈTE BLEUE ET ENTRE CIEL ET TERRE
Vieux-Port. Du mar. au ven.: 10 h, 11 h 45, 13 h 30, 19 h; sam.: 13 h 30, 17 h, 19 h. Dernière représentation ven., sam.: 22 h 30; dim.: 11 h 15, 13 h 30, 17 h, 19 h.

KING RALPH
Astre (4). Sam., dim.: 13 h, 17 h 10, 19 h; tous les soirs: 19 h 15.

CARREFOUR LAVAL (4). Sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 25; tous les soirs: 19 h, 21 h 25.

CINÉPLEX CENTRE-VILLE (2). Tous les jours: 15 h 30, 21 h 15.

PLACE ALEXIS NIHON (3). Tous les jours: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: minuit.

LACENAIRE
Parisien (5): 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h 10.

J.A. STORY
Fairview (1). Tous les soirs: 19 h 05, 21 h 25; sam., dim.: 12 h 50, 14 h 50, 17 h, 19 h 05, 21 h 25.

LOEWS (4): 12 h 45, 15 h, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.

LOVE-MOI
Parisien (6): 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.

MAMAN J'AI RATE L'AVION
Berri (2). Ven., sam., dim.: 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 19 h 15, 21 h 30; du lun. au jeu.: 14 h 30, 16 h 30, 19 h 15, 21 h 30.

CINÉMA TERREBONNE (8). Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h 15, 19 h 10; tous les soirs: 19 h.

LAVAL 2000 (2). Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; tous les soirs: 19 h, 21 h.

LONGUEUIL (2). Sam., dim.: 13 h 40, 16 h 15, 19 h 05, 21 h 10; tous les soirs: 19 h 05, 21 h 10.

MARI (LE) DE LA COIFFEUSE
Cinéma Joliette (2). Lun.: 20 h.

PARISIEN (1): 12 h 50, 15 h 10, 21 h 30.

MEGATHON
Eaton (3). Tous les soirs: 15 h 15.

LAVAL (4). Sam., dim.: 13 h.

OMEGA (1, Longueuil). Sam., dim.: 13 h, 18 h 30. Versailles (5). Tous les soirs: 18 h 40, 21 h; sam., dim.: 12 h 15, 14 h 25, 16 h 35, 18 h 40, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 15.

MISERY (V.F.)
Astre (4). Sam., dim.: 15 h, 17 h 10, 21 h; tous les soirs: 21 h 15.

BERRI (3). Ven., sam., dim.: 13 h 45, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 10; du lun. au jeu.: 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15.

BROSSARD (1). Sam., dim.: 14 h 15, 16 h 40, 19 h 15, 21 h 30; tous les soirs: 19 h 15, 21 h 30.

CARREFOUR DU NORD (1, Saint-Jérôme). Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 25; tous les soirs: 19 h 15, 21 h 25.

CARREFOUR LAVAL (2). Sam., dim.: 13 h 05, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45; tous les soirs: 19 h 30, 21 h 45.

CINÉMA CAPITOL (3, Drummondville). Sam., dim.: 13 h 30, 19 h, 21 h 30; tous les soirs: 19 h, 21 h 30.

CINÉMA JOLLETTE (2). Ven., sam., du mar. au jeu.: 19 h, 21 h 30; dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.

CINÉMA TERREBONNE (3). Sam., dim.: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40; tous les soirs: 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.

PARADIS (2). Sam., dim.: 13 h, 15 h 15, 19 h 30, 21 h 40; tous les soirs: 19 h, 21 h 15.

NEVERENDING STORY
Dorval (4). Sam., dim.: 12 h 45.

PALACE (4): 12 h 05, 14 h 15, 16 h 25.

NEW JACK CITY
Dorval (3). Tous les soirs: 19 h 20, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.

PALACE (2): 12 h 45, 14 h 55, 17 h 10, 19 h 25, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

NO RETREAT NO SURRENDER
Palace (6): 12 h 55, 15 h, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 20.

NUIT D'ÉTÉ EN VILLE
Cinéma Capitol (4, Drummondville). Lun.: 19 h 15.

PARRAIN (LE) 111
Cinéma Terrebonne (4). Sam., dim.: 15 h 15, 21 h; tous les soirs: 21 h.

DU PLATEAU (2): 12 h, 15 h, 18 h, 21 h 15.

EATON (5): 14 h, 17 h 15, 20 h 30.

LAVAL (4). Tous les soirs: 20 h; sam.: 15 h 15, 18 h 30, 21 h 45; dim.: 15 h 15, 20 h.

OMEGA (1, Longueuil). Tous les soirs: 20 h 30; sam., dim.: 15 h 15, 20 h.

VERSAILLES (4). Tous les soirs: 20 h; sam.: 12 h, 15 h 15, 18 h 30, 21 h 45; dim.: 12 h, 15 h 15, 20 h.

PETIT (LE) CRIMINEL
Complexe Desjardins (4). Tous les jours: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.

PHÉNOMÈNE AMÉRICAIN (11)
Bijou: 10 h 10, 13 h, 15 h 50, 18 h 40, 21 h 30.

RETOUR VERS LE FUTUR (3)
Fleur de Lys (Trois-Rivières ouest). Ven., sam., dim.: 13 h 15.

SHIPWRECKED
Dorval (2). Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 20; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20.

DU PARC (2). Tous les soirs: 19 h 05, 21 h 25; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 25.

PALACE (1): 12 h 25, 14 h 35, 16 h 45, 18 h 55, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h.

SILENCE (LE) DES AGNEAUX
Berri (1). Ven., sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 15; du lun. au jeu.: 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15.

BROSSARD (2). Sam., dim.: 14 h, 16 h 20, 19 h, 21 h 25; tous les soirs: 19 h, 21 h 25.

CARREFOUR LAVAL (6). Sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 40; tous les soirs: 19 h, 21 h 40.

CINÉMA CAPITOL (2, Drummondville). Sam., dim.: 13 h 30, 19 h, 21 h 30; tous les soirs: 19 h, 21 h 30.

CINÉMA TERREBONNE (1). Sam., dim.: 13 h, 17 h, 19 h 20, 21 h 40; tous les soirs: 19 h, 21 h 20.

Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 55.

PARADIS (3). Sam., dim.: 15 h 10, 17 h 20, 21 h 30; tous les soirs: 21 h 20.

SILENCE (THE) OF THE LAMBS
Astre (3). Sam., dim.: 13 h, 15 h 20, 19 h, 21 h 30; tous les soirs: 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.

BONAVENTURE (2). Sam., et tous les soirs: 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 20.

DECARIE (1). Sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h 15, 21 h 35; tous les soirs: 19 h 15, 21 h 35.

PLACE ALEXIS NIHON (1). Tous les jours: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: minuit.

POINTE-CLAIRE (4). Sam., dim.: 13 h 40, 16 h, 19 h, 21 h 40; tous les soirs: 19 h, 21 h 40.

SLEEPING WITH THE ENEMY
Astre (2). Sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20; tous les soirs: 19 h, 21 h.

CARREFOUR LAVAL (3). Sam., dim.: 13 h 05, 15 h 10, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 20; tous les soirs: 19 h 05, 21 h 20.

FAUBOURG STE-CATHERINE (3). Tous les jours: 12 h 45, 14 h 45, 17 h, 19 h 10, 21 h 20.

POINTE-CLAIRE (5). Sam., dim.: 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20; tous les soirs: 19 h 10, 21 h 20.

STREET GIRLS
Eve: 11 h 10, 13 h 50, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 30.

THOUGHT YOU'D NEVER ASK
L'Amour: 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30.

TOMBES DU CIEL
Parisien (7): 13 h, 15 h 45, 18 h 20, 21 h 06.

UNE POIGNÉE DE TEMPS
Quimottescope: 19 h.

UN FILM BREF SUR L'AMOUR
Quimottescope: 21 h.

UN FLIC À LA MATERNELLE
Carrefour Laval (5). Sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45; tous les soirs: 19 h 30, 21 h 45.

CINÉMA JOLLETTE (3). Ven., sam.: 13 h 30, 16 h.

SALLES DE RÉPERTOIRE

BALLAD (THE) OF NARAYAMA
Rialto: 19 h.

CARGO
Cinéma ONF (Complexe Guy-Favreau): 21 h.

COMME DES CHIENS EN PACAGE
Parallele: 21 h.

CUMBITE
Cinéma-Québec: 20 h 35.

EUROPA EUROPA
Quimottescope: 21 h 30.

KRAYS (THE)
Rialto: 21 h 30.

MARIES (LES)
Quimottescope: 19 h 15.

MOODY BEACH
Cinéma ONF (Complexe Guy-Favreau): 21 h.

RAMI ET JULIET
Conservatoire d'art cinématographique: 21 h.

ROUND MIDNIGHT
Cinéma de Paris: 16 h 30, 21 h 30.

SACHEM - UNE TERRE AU COEUR
Parallele: 19 h.

STEEL MAGNOLIAS
Cinéma de Paris: 14 h, 19 h 15.

TERRE (LA) ET LE CIEL
Cinéma-Québec: 18 h 35.

20 ANS DE CINÉMA ÉTUDIANT/20 YEARS OF CANADIAN STUDENT CINEMA
Conservatoire d'art cinématographique: 19 h.

DANSE

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE (1700, Saint-Denis)
- Marta Marta Danse. Programme: «Body Music». - Freedom Duos. - Love Song. et «In-Rhythm». de Martha Carter: 20 h 30. Exposition «Dancing to the tension of a World on the Edge». Jusqu'à 25 mars.

MUSIQUE

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PÂTEUR
- Alan Stepanov, violoncelliste, et Jonathan Feldman, pianiste: 20 h.

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE - Commission scolaire des Millelles: 20 h.

PLACE DES ARTS (Salle Port-Royal) - «Le Prix, de Arthur Miller. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h 30, 21 h.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, Saint-Denis) - «La farce de l'âge», de Denis Bouchard.

THÉÂTRE

CKOI 96.9 FM
présente
LE CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS
SPECTRUM La Presse
318, RUE STE-CATHERINE • MÉTRO PLACE DES ARTS (Info 861-5851)
Billets ou Spectrum (tous les jours de 10h00 à 22h00) et aux comptoirs Ticketron + frais de service

Oliver Jones
avec
Steve Wallace
(contrebasse)
Ed Thigpen
(batterie)
Samedi, 16 mars
20 h 30

corcoran.
en spectacle
20, 22 et 23 mars
20 h 30

LE SPECTACLE
Bud DU MOIS
Découpez cette annonce et écoutez CKOI-FM tous les soirs à 19h pour savoir où l'échanger pour obtenir un véritable billet gratuit.
CKOI 96.9 FM
La Presse Budweiser
Mardi, 2 avril 20 h 30

Les Québécois veulent plus de soins à domicile

Presse Canadienne

■ Pas moins de 93 p. cent des Québécois croient que les soins à domicile sont un service essentiel et 89 p. cent jugent que le gouvernement devrait y investir davantage.

Ces statistiques ont été dévoilées hier par la Fédération des CLSC, qui a commandé un sondage sur la perception qu'ont les Québécois du maintien à domicile. Plus de 2400 ménages ont été contactés par Léger et Léger, en décembre et janvier derniers.

Actuellement, les soins à domicile coûtent au Québec 164 millions \$.

Le ministre de la Santé et des Services sociaux Marc-Yvan Côté a annoncé son intention d'investir 200 millions \$ d'ici les cinq prochaines années dans les soins à domicile.

Mais, pour la directrice générale de la Fédération des CLSC, Mme Jeanne-d'Arc Vaillant, cette somme est insuffisante. Pour répondre à la demande sans cesse croissante — à cause du vieillissement de la population, notamment — «ça prendrait au moins

500 à 600 millions \$ d'ici huit ans», soutient Mme Vaillant.

Pourtant, pour l'État, le maintien à domicile est beaucoup plus économique que l'hospitalisation ou l'institutionnalisation.

Aujourd'hui, le maintien à domicile n'est pas réservé qu'aux personnes âgées, bien qu'elles en soient les principales bénéficiaires (70 000 des 100 000 personnes rejointes). Certains types de malades qui doivent recevoir une injection, qui ont besoin d'un simple suivi ou qui sont convalescents, par exemple, ne demandent pas mieux que de rester chez eux, près des leurs.

Le sondage Léger et Léger, dévoilé hier, démontre à quel point les gens apprécient les soins à domicile. Quelque 97 p. cent des gens considèrent que le maintien à domicile aide vraiment les personnes malades.

Si les gens préfèrent être soignés à la maison plutôt qu'à l'hôpital et si ces services coûtent moins cher à l'État, pourquoi ne sont-ils pas plus développés?

Mme Vaillant explique que l'accent sur les soins à domicile nécessite un changement de mentalité dans notre façon de voir les

soins médicaux. «C'est un conflit dans l'arbitrage de différentes priorités: les urgences d'hôpitaux, les centres d'accueil, etc. Il faut partager l'assiette entre tous ces services.» C'est donc la demande en provenance de la population qui fera bouger le ministre, croit-on à la Fédération des CLSC.

Malgré leur popularité dans l'esprit des gens, les services de maintien à domicile ne sont vraiment connus que par 45 p. cent des gens, selon le sondage. Il faut donc informer les gens de ces services, admet Mme Vaillant.

La Fédération des CLSC tiendra un forum sur toute cette problématique, les 21 et 22 mars. Une vingtaine d'organismes y participeront.

Les 400 participants comptent formuler des recommandations au gouvernement, lui dire ce que ça prend pour être soigné chez soi: transport adapté, support à la famille, réseau d'entraide, logement adapté, etc.

«Pour vivre chez soi, il ne suffit pas qu'il y ait un domicile, sinon c'est de l'enfermement (sic) à domicile. Il faut des mesures, du transport, un logement adapté», insiste Mme Vaillant.

McDonald lance un hamburger maigre

D'après Canadian Press

TORONTO

■ La chaîne de restauration rapide de McDonald a annoncé hier le lancement d'un hamburger maigre, le McLean DeLuxe, à teneur réduite en graisses, destiné à répondre aux préoccupations de ses clients en matière de santé.

Le McLean Burger, qui contiendra 9 p. cent de matière grasse seulement, sera disponible dans les 625 restaurants qui compte la chaîne au Canada et dans les 8800 restaurants des États-Unis d'ici la fin du mois d'avril.

«Il est fait de viande de boeuf maigre, a précisé Maureen Kits, porte-parole de l'entreprise, en soulignant que les fournisseurs canadiens avaient adopté la technologie développée à ce sujet aux États-Unis, mais qu'ils n'utiliseraient que des ingrédients produits au Canada.

«Le McLean Burger est un grand progrès en matière de nutrition en Amérique. C'est le bon produit qui arrive au bon moment. Le lancement du McLean DeLuxe est une bonne nouvelle pour les gens qui aiment le boeuf mais veulent réduire leur consommation de matière grasse», a déclaré le président de McDo-

nald, Ed Rensi, dans un communiqué.

Le hamburger maigre, qui a été testé dans un millier de points de vente depuis novembre, contient 310 calories, contre 410 pour les hamburgers actuels de la même taille.

Plusieurs chaînes de restauration rapide avaient proposé précédemment des hamburgers à teneur en graisses réduite, mais la viande y était remplacée par du soja.

Le nouveau hamburger se vendra à peu près au même prix que le Big Mac ou le MacDLT (laitue-tomates).

Une firme de Matane va distribuer du vin désalcoolisé

■ La compagnie RestauMAT, de Matane, est devenue hier le distributeur exclusif des vins désalcoolisés Degré zéro, au Québec et au Canada.

La petite entreprise qui réalise un chiffre d'affaires de 3 millions en distribuant des produits alimentaires et de la bière désalcoolisée, a conclu une entente avec Les Vignerons, une coopérative vinicole du sud de la France (région de Carcassonne), installée à Montréal.

Le contrat prévoit que la coopérative devra fournir plus de 100 000 bouteilles de ce vin présenté en rouge et en blanc, dont le volume ne contient que 0,05 p. cent d'alcool. Degré Zéro a gagné plusieurs prix français depuis qu'il a été mis au point, indique l'adjointe au président de RestauMAT, Andrée Blanchette.

Les campagnes contre l'alcool au volant et l'alcoolisme en gé-

ral a donné l'idée à la compagnie d'importer ce nouveau produit. Mme Blanchette ajoute que l'avantage du vin désalcoolisé réside dans le fait qu'aucune réglementation particulière ne s'y rattache. Pas besoin de passer par la SAQ et pas besoin d'obtenir un permis d'alcool pour le vendre.

Il sera donc disponible dans les épicerie, dépanneurs et restaurants du Québec vers la fin mars, pour la somme de 8 \$.

La femme doit procréer avec l'homme, selon le Vatican

Agence France-Press

CITE DU VATICAN

■ Mgr Elio Sgreccia, responsable du Centre de bio-éthique de l'Université catholique italienne, a qualifié mercredi de «délire du ventre» la fécondation artificielle demandée par une jeune vierge de Birmingham qui refuse d'avoir des rapports avec les hommes.

Dans une déclaration à l'agence d'information des évêques italiens Sir, Mgr Sgreccia, considéré comme l'un des conseillers du Pape pour les questions de la bio-éthique, condamne «ces bio-techniciens, disposés à se faire les alliés de ces délires du ventre, qui sont prêts à tout accepter au nom du droit présumé à avoir un enfant, ou alors, peut-être, en raison d'intérêts économiques».

Le prêtre souligne que certains journaux ont commis un «grave lapsus théologique» lorsqu'ils ont parlé d'une «conception immaculée» pour cette jeune vierge anglaise, au lieu de «conception virginale». Un lapsus qui constitue «non seulement une irrévérence à l'égard de la Sainte Vierge, mais surtout à l'égard du vocabulaire théologique».

Mgr Sgreccia affirme que la fécondation artificielle réclamée par des femmes vierges «était absolument à prévoir», au point que le Conseil d'Europe et le Parlement européen l'ont déjà qualifiée «d'illégitime dans des documents officiels».

Le théologien italien rappelle que, selon la doctrine catholique, de deux choses l'une: «ou la procréation est le résultat d'un acte de mariage ou elle n'a plus de caractère humain».

«Il n'est pas humain, ajoute-t-il, qu'une femme conçoive un enfant sans l'amour d'un homme. Il n'est pas humain de faire de l'éprouvante une fabrique d'orphelins. Il n'est ni humain ni licite que l'absence de l'image paternelle puisse être programmée.»

Quant au fait que la jeune vierge de Birmingham ait «horreur» des hommes et qu'elle ait réclamé un enfant en précisant la couleur souhaitée de ses yeux et de ses cheveux, «cela apparaît, estime Mgr Sgreccia, comme une anomalie psychologique qui a été peut-être induite par notre société».

Les jouets sonores sont trop bruyants, selon une étude

DANIELLE BONNEAU

■ Estimant que 85 p. cent des jouets sonores vendus au Québec peuvent affecter l'audition des enfants, l'Association des consommateurs du Québec recommande que la Loi fédérale sur les produits dangereux soit modifiée.

Actuellement, cette loi limite à 100 décibels le niveau sonore pouvant être produit par un jouet. Or, s'appuyant sur la limite sécuritaire recommandée par l'Organisation Mondiale de la Santé, qui est de 75 décibels pour un adulte pour une période d'exposition de huit heures, l'Association estime que 75 décibels est une limite qui ne devrait jamais être dépassée si l'on désire assurer l'intégrité de la santé auditive des enfants.

Des recherches récentes tendent à démontrer que les oreilles des enfants sont plus sensibles au bruit que les oreilles des adultes, ont déclaré hier Chantal Laroche et Tony Leroux, les deux audiologistes qui ont réalisé l'étude pour le compte de l'ACQ.

«Les niveaux de bruits intenses produits par certains jouets ajoutent un élément de stress inutile qui modifie, à court terme, l'équilibre hormonal de l'enfant, a souligné M. Leroux. A long terme, ces modifications peuvent entraîner l'apparition de problèmes cardio-vasculaires, immunitaires et digestifs.

«Le bruit est aussi une source d'interférence à la communication, a-t-il ajouté. A un niveau élevé, il pourrait perturber le développement normal de la parole, du langage et des fonctions cognitives de l'enfant, entraînant éventuellement des problèmes d'apprentissage.»

Lorsque le niveau sonore est de 100 décibels, on ne peut pas communiquer avec une autre personne se trouvant à moins d'un mètre de soi, a précisé Mme Laroche. Selon elle, lorsqu'on se trouve dans une discothèque, la musique est à un niveau sonore qui peut varier de 100 à 115 décibels.

Lors des essais effectués dans les laboratoires du groupe d'acoustique de l'Université de Montréal, les deux audiologistes ont constaté que six des jouets testés ne respectaient pas la limite réglementaire actuelle.

Ceux-ci ont pourtant l'air totalement inoffensif. On ne di-



PHOTO ROBERT NADON, La Presse

Plusieurs jouets sonores, du hochet de bébé au camion de pompier, paraissent totalement inoffensifs. Mais ils pourraient affecter l'audition des enfants. Cette trompette jouet, par exemple, atteint un niveau sonore de 103 décibels.

rait pas, par exemple, que le xylophone de Fisher Price sur lequel pioche le petit dernier à un niveau sonore de 104 décibels lorsque l'instrument se trouve à 30 cm de ses oreilles. Le xylophone peut même atteindre, pendant une fraction de seconde, un niveau maximum (soit la crête) de 122 décibels.

Que penser de la poignée à grelots de Battat (108 décibels à une distance de 10 cm — la crête est de 107 décibels) ou d'une trompette jouet (103 décibels à une distance de 10 cm — la crête est de 95 décibels). Même un hochet à grelots de la compagnie Jocus (104 décibels à une distance de 10 cm — la crête est de 110 décibels) a été pris en défaut.

«Après avoir fait évaluer des jouets par leurs enfants, plusieurs parents nous ont dit, au cours des dernières années, que tel ou tel jouet était bruyant ou énervant, a expliqué Nicole Liberté, présidente de l'ACQ. L'étude scientifique que l'on a fait faire et qui a été subventionnée par Consommation et Corporations Canada, confirme qu'il faut faire quelque chose.» Le ministère a reçu les résultats de la recherche en janvier. Hélène Paradis, agent de projet à la division de la sécurité des produits, à Ottawa, précise que les exigences du niveau sonore des jouets seront révisées. Le rapport de l'ACQ servira de point de départ aux discussions, qui devraient débiter en avril.

La Presse

DATES ET HEURES DE TOMBÉE POUR LA PÉRIODE DE PÂQUES

DU 29 MARS AU 6 AVRIL 1991

Veillez prendre note que *La Presse* ne sera pas publiée le Vendredi saint (29 mars 1991) et le lundi de Pâques (1er avril 1991)

Édition du samedi 30 mars 1991

Réservation d'espace:	le mercredi	27 mars 1991 - 12 h
Annonces avec épreuves:	le mardi	26 mars 1991
Annonces sans épreuves:	le jeudi	28 mars 1991 - 12 h
Corrections finales:	le jeudi	28 mars 1991 - 12 h

Édition du mardi 2 avril 1991

Réservation d'espace:	le mercredi	27 mars 1991
Annonces avec épreuves:	le mardi	26 mars 1991
Annonces sans épreuves:	le jeudi	28 mars 1991 - 12 h
Corrections finales:	le jeudi	28 mars 1991 - 12 h

Édition du mercredi 3 avril 1991

Réservation d'espace:	le jeudi	28 mars 1991
Annonces avec épreuves:	le jeudi	28 mars 1991
Annonces sans épreuves:	le mardi	2 avril 1991
Corrections finales:	le mardi	2 avril 1991

Édition du jeudi 4 avril 1991

Réservation d'espace:	le mardi	2 avril 1991
Annonces avec épreuves:	le jeudi	28 mars 1991
Annonces sans épreuves:	le mercredi	3 avril 1991
Corrections finales:	le mercredi	3 avril 1991

Sections Arts et lettres et Restaurants

Édition du samedi 30 mars 1991

Réservation d'espace:	le mercredi	27 mars 1991 - 12 h
Annonces avec épreuves:	le mardi	26 mars 1991
Annonces sans épreuves:	le jeudi	28 mars 1991
Corrections finales:	le jeudi	28 mars 1991

Sections Carrières et professions et Vacances/Voyage

Édition du samedi 30 mars 1991

Réservation d'espace:	le mardi	26 mars 1991
Annonces avec épreuves:	le lundi	1er cahier - 13 h
Annonces sans épreuves:	le mardi	26 mars 1991
Corrections finales:	le mardi	26 mars 1991

Sections Carrières et professions et Vacances/Voyage

Édition du samedi 6 avril 1991

Réservation d'espace:	le mercredi	3 avril 1991
Annonces avec épreuves:	le jeudi	1er cahier - 13 h
Annonces sans épreuves:	le jeudi	28 mars 1991
Corrections finales:	le mercredi	3 avril 1991

Section Habitat

Édition du samedi 30 mars 1991

Réservation d'espace:	le lundi	25 mars 1991 - 12 h
Annonces avec épreuves:	le jeudi	28 mars 1991
Annonces sans épreuves:	le lundi	25 mars 1991 - 12 h
Corrections finales:	le lundi	25 mars 1991 - 12 h

Section Habitat

Édition du samedi 6 avril 1991

Réservation d'espace:	le mardi	2 avril 1991 - 12 h
Annonces avec épreuves:	le jeudi	28 mars 1991
Annonces sans épreuves:	le mardi	2 avril 1991 - 12 h
Corrections finales:	le mardi	2 avril 1991 - 12 h

Édition du dimanche 31 mars 1991

Réservation d'espace:	le mercredi	27 mars 1991 - 12 h
Annonces avec épreuves:	le mardi	26 mars 1991
Annonces sans épreuves:	le mercredi	27 mars 1991
Corrections finales:	le jeudi	28 mars 1991

FAITES D'EATON

VOTRE premier CHOIX

POUR PANASONIC

1

Ces articles Panasonic pour la maison ou le bureau constituent des achats avantageux Eaton. Non seulement le rendement de premier plan de ces appareils saura satisfaire tous les goûts, mais ils vous sont offerts à prix compétitifs en tout temps.

1. Machine à écrire Panasonic KX-R520. Dictionnaire de 135 000 mots, mémoire pour 1400 caractères, correction pour une ligne et autres.

1699⁹⁹
ch.

2. Le « Facsimile KX-F90 » de Panasonic, le télécopieur fax aux nombreuses caractéristiques de qualité. Avec voix automatique — commutation fax, 16 nuances de demi-tons de gris de qualité, alimentation jusqu'à 10 pages, répondre avec téléphone intégré, composition rapide de 20 numéros et autres.

8999⁹⁹
ch.

Vendus à ou par tous les magasins Eaton. Rayon 306.

Venez ou composez: 284-8484.

2

POUR LA QUALITÉ ET LES PRIX

EATON

Argent remis si la marchandise ne satisfait pas

Un joyeux retour du Golfe pour un groupe d'aviateurs

d'après PC

« Viens, on va aller voir ton père », déclare tranquillement Christine Lachance à sa petite fille de 14 mois, Natasha. Le caporal Denis Lachance, commis au sein des Forces canadiennes, revenait du Golfe.

En apercevant sa femme et sa fille, il se précipita à travers une haie de photographes et les étreignit en pleurant, tandis que Christine Lachance, cédant enfin à l'émotion, fondait elle aussi en larmes, et que Natasha, qui n'avait pas vu son père depuis cinq mois et l'avait un peu oublié, se mettait à pleurer à son tour, mais pour une tout autre raison.

Lachance et le sergent Christian Coulombe étaient les premiers des 15 membres de la base de Saint-Hubert dépêchés au Proche-Orient à revenir au Canada. Ils avaient été conduits à Saint-Hubert dans un camion militaire après avoir atterri hier matin à la base de Trenton, en Ontario, en compagnie de 79 autres militaires.

Tous deux ont déclaré que leurs souvenirs de leur séjour dans le Golfe demeureront pour toujours dominés par les attaques de missiles Scud. Coulombe a précisé qu'il n'oublierait jamais le « bip, bip, bip » qui marquait le début des alertes. « Les premières fois, nous avions peur de mourir, mais après un certain temps, nous nous étions habitués et nous n'y faisons plus attention. »

Tout cela était toutefois oublié hier, dans la joie des retrouvailles. Lachance a eu la surprise de sa vie en voyant Natasha marcher pour la première fois, et n'a pas caché son impatience de rentrer à la maison avec sa petite famille, d'autant plus que sa femme lui réservait, pour le souper, un « T-bone steak » garni de champignons et d'oignons, son mets favori.

Quant à l'amie de Coulombe, Lyne Rivest, elle semblait avoir prévu pour ce dernier une réception d'un tout autre genre : « Il est à moi, tout à moi », répétait-elle avec un sourire qui en disait long.

Ces manifestations de joie se sont répétées hier à la base de Bagotville, où un premier groupe de neuf aviateurs rentrait au bercail après un séjour dans le golfe Persique. Pour l'occasion, la base avait ouvert ses portes aux familles des militaires, qui attendaient



Le major Jocelyn Cloutier accueilli par ses deux fils. Pour le major Cloutier, la population canadienne doit être fière du travail de nos militaires dans le golfe Persique.

avec impatience l'arrivée des leurs.

La femme du capitaine Dan McWilliams, Francine Gagnon, avait de la difficulté à dissimuler sa joie et son émotion dans la petite aéro-gare militaire. Son mari faisait partie du premier contingent militaire canadien envoyé dans le Golfe pour une période de six mois.

« J'ai été véritablement soulagée lorsque la fin de la guerre a été annoncée », affirme la jeune femme, originaire de Jonquière, qui savait que la mission du capitaine pouvait durer six mois. « Je dois dire que l'annonce du début de la guerre a été difficile. Je ne suivais pas le conflit par les médias de façon systématique. Je préférerais entendre les nouvelles lors des conversations avec mon mari pour connaître exactement la situation. »

Le capitaine McWilliams, qui pilote habituellement un chasseur CF-18, a travaillé pendant toute cette période à Bahrein, où se trouvait le centre de gestion des opérations aériennes canadiennes dans le Golfe. S'il ne participait pas directement aux combats, il n'en risquait pas moins de se retrouver sur la trajectoire d'un missile Scud.

Radio-Canada se pliera-t-elle à la mise en demeure du 1er mari d'Elisa T.?

Presse Canadienne
ALMA

La Société Radio-Canada (SRC) n'a pas encore pris position au sujet de la mise en demeure que lui a fait parvenir le premier mari d'Elisa T. (Lyse Trotter), pour empêcher la diffusion des trois derniers épisodes de la série « Des fleurs sur la neige ».

Hier après-midi, Mme Hélène Mourez, porte-parole de SRC, affirmait qu'il n'y avait aucun commentaire pour le moment. Les procureurs de SRC et celui du premier mari de Lyse Trotter, M. Dion, discutaient toujours.

Le procureur de celui connu sous le nom de Marius, a informé le Quotidien qu'il n'y avait encore aucun dénouement dans cette histoire. Me Michel Lapointe de Dolbeau confirme que son client pourrait utiliser la procédure d'injonction si jamais SRC refuse de se plier à la mise en demeure.

Marius ou M. Dion considère que sa réputation est en cause dans cette série télévisée. Dans la vraie vie, selon les confirmations de Lyse Trotter, son premier mari ne l'a jamais battue, alors que la série donne l'impression du contraire.

« Ce n'est pas parce qu'il y a une petite inscription dans le générique au début de l'émission indiquant que l'histoire est romancée, que les gens vont faire obligatoirement la différence. Ceux qui vont manquer le début vont

croire que c'est vrai », ajoute Me Lapointe.

Ce n'est pas la première fois que le premier mari de Lyse Trotter, qui a touché sa part de droits d'auteur sur le livre et la série, intervient publiquement. Cette fois, il croit que sa réputation pourrait être sérieusement affectée par la diffusion de scènes où Elysa T. se fait brasser par son mari.

Tout indique que Radio-Canada ne prend pas la chose à la légère et tentera d'en arriver à une entente pour terminer la diffusion de la série dont un épisode a déjà été présenté.

Le premier mari de Lyse Trotter, qui a été à l'origine de la rédaction du premier livre, commence à trouver qu'un peu trop de monde connaît la véritable identité des personnes en cause. A Normandin, il a été possible de le constater vendredi dernier, l'affaire est sur la place publique comme la véritable identité des personnes.

Il faudra attendre avant de savoir si SRC ira de l'avant en présentant les autres épisodes. Le premier mari d'Elysa T., dans sa mise en demeure, est catégorique et avise la société qu'il entreprendra des poursuites si jamais les autres épisodes sont diffusés.

Il faut noter que M. Dion et son procureur Michel Lapointe n'ont pu visionner les épisodes de la série. Ils ont toutefois eu des commentaires de personnes informées du contenu de ces trois épisodes.

La SQ capture un désespéré qui voulait se suicider

Presse Canadienne
BAIE-SAINT-PAUL

Un homme de 49 ans, qui s'était barricadé dans un logement de la rue Fillion, à Baie-Saint-Paul, dans Charlevoix, a finalement été capturé par les policiers hier soir après avoir été blessé d'une balle à la jambe.

L'affaire a commencé en début d'après-midi hier quand l'individu a téléphoné à la Sûreté du Québec à Baie-Saint-Paul pour informer les policiers qu'il voulait mettre fin à ses jours.

Quand les agents se sont présentés à sa résidence, l'homme, qui était semble-t-il dans un état dépressif et sous l'influence de l'alcool, les aurait menacés avec une arme à feu.

Après avoir tenté de raisonner l'individu, les policiers sont finalement intervenus quand celui-ci est sorti de son appartement.

Jugeant qu'il représentait un risque pour les autres locataires de l'immeuble et pour eux-mêmes, les policiers ont fait feu sur l'individu le blessant légèrement à la jambe.

Des jeunes réfugiés empêchés d'entrer au cégep pour une raison administrative

JULES BELIVEAU

Une simple raison administrative empêchera plusieurs dizaines de jeunes réfugiés d'entrer au cégep en septembre prochain. Dans une seule école secondaire de l'île de Montréal, la polyvalente d'Anjou, huit garçons et filles originaires du Nicaragua, que l'on présente pourtant comme de « brillants élèves », seront ainsi forcés de devenir des décrocheurs.

Ces jeunes, arrivés au Québec avant le 1er janvier 1989, font partie des quelque 100 000 personnes dont les demandes du statut de réfugié n'ont pas encore été traitées par le gouvernement canadien. Pour le ministère de l'Éducation du Québec, ils sont des « étrangers » et doivent donc, de ce fait, assumer le coût de leurs études collégiales.

Pour Olivia, pour Adolfo, pour Miguel et pour chacun de leurs camarades, cela signifie un débours de 3150 \$ pour une seule année de cégep, ce qui, bien sûr, constitue un obstacle infranchissable.

On se doute bien en effet que

la très grande majorité des réfugiés vivant au Québec dans l'attente d'une décision du gouvernement canadien sur leur statut ne roulent pas sur l'or. Parmi les garçons et les filles originaires du Nicaragua et étudiant aujourd'hui à la polyvalente d'Anjou, c'est plutôt le contraire qui est la réalité. Ainsi, Harold vit à Montréal avec son père et sa mère, qui sont sans travail. Olivia, dont les parents sont demeurés au Nicaragua, partage ici un modeste logement avec son frère et sa sœur, qui sont également sans emploi.

De l'aide

C'est une enseignante travaillant dans les classes d'accueil de la polyvalente d'Anjou, Mme Marie Marsolais, qui a décidé de chercher un moyen de se porter au secours de ses élèves aux prises avec ce problème. Elle a obtenu, pour ce faire, l'aide du Syndicat des enseignantes et des enseignants de Le Royer, de la Centrale de l'enseignement du Québec, de la Table de concertation des réfugiés de Montréal et de la Ligue des droits et libertés.

Ces organismes demandent une suspension exceptionnelle

de l'application du règlement sur les frais de scolarité afin que les jeunes réfugiés en attente de statut puissent être traités comme tous les autres Québécois. Ils font valoir que les coûts d'une telle mesure pour le gouvernement québécois seraient minimes puisque près de 95 p. cent des cas de réfugiés traités par le gouvernement canadien finissent par être acceptés et que, d'autre part, le nombre d'élèves visés est relativement restreint.

Mme Marsolais trouve inadmissible que, dans le régime actuel, les jeunes réfugiés en attente de statut doivent non seulement payer plus de 3000 \$ par année pour étudier au cégep, mais qu'en outre ils n'aient pas droit aux prêts et bourses du Québec.

Selon l'enseignante et les organismes dont elle a obtenu l'appui, une telle situation conduit à un gaspillage aussi décourageant qu'inutile. « C'est constamment de se résoudre à voir ces jeunes devenir des décrocheurs après avoir tant travaillé avec eux pour les aider à apprendre notre langue et à s'intégrer à la société québécoise », dit-elle.

LIQUIDATION D'UNE SÉLECTION DE FOURRURES EATON

EN VIGUEUR
JUSQU'AU
SAMEDI 16 MARS

Venez profiter chez Eaton Centre-ville d'un inventaire de plus d'un million de dollars en fourrures provenant de 9 salons ainsi que de l'événement « Fourrures en tournée ». Vous trouverez ci-dessous quelques exemples des excellentes occasions qui vous attendent.

MANTEAUX EN RENARD

Prix étiqueté 999⁰⁰

697⁰⁰ ch.

MANTEAUX EN VISON ET RENARD

Prix étiqueté 1197⁰⁰

947⁰⁰ ch.

MANTEAUX EN RATON LAVEUR

Prix étiqueté 1499⁰⁰

997⁰⁰ ch.

MANTEAUX DE VISON MÂLE GROSVENOR

Prix étiqueté 3300⁰⁰

2497⁰⁰ ch.

MANTEAUX DE VISON FEMELLE GROSVENOR

Prix étiqueté 5400⁰⁰

3997⁰⁰ ch.

MANTEAUX DE PEAU LAÎNÉE

Prix étiqueté 1197⁰⁰

597⁰⁰ ch.

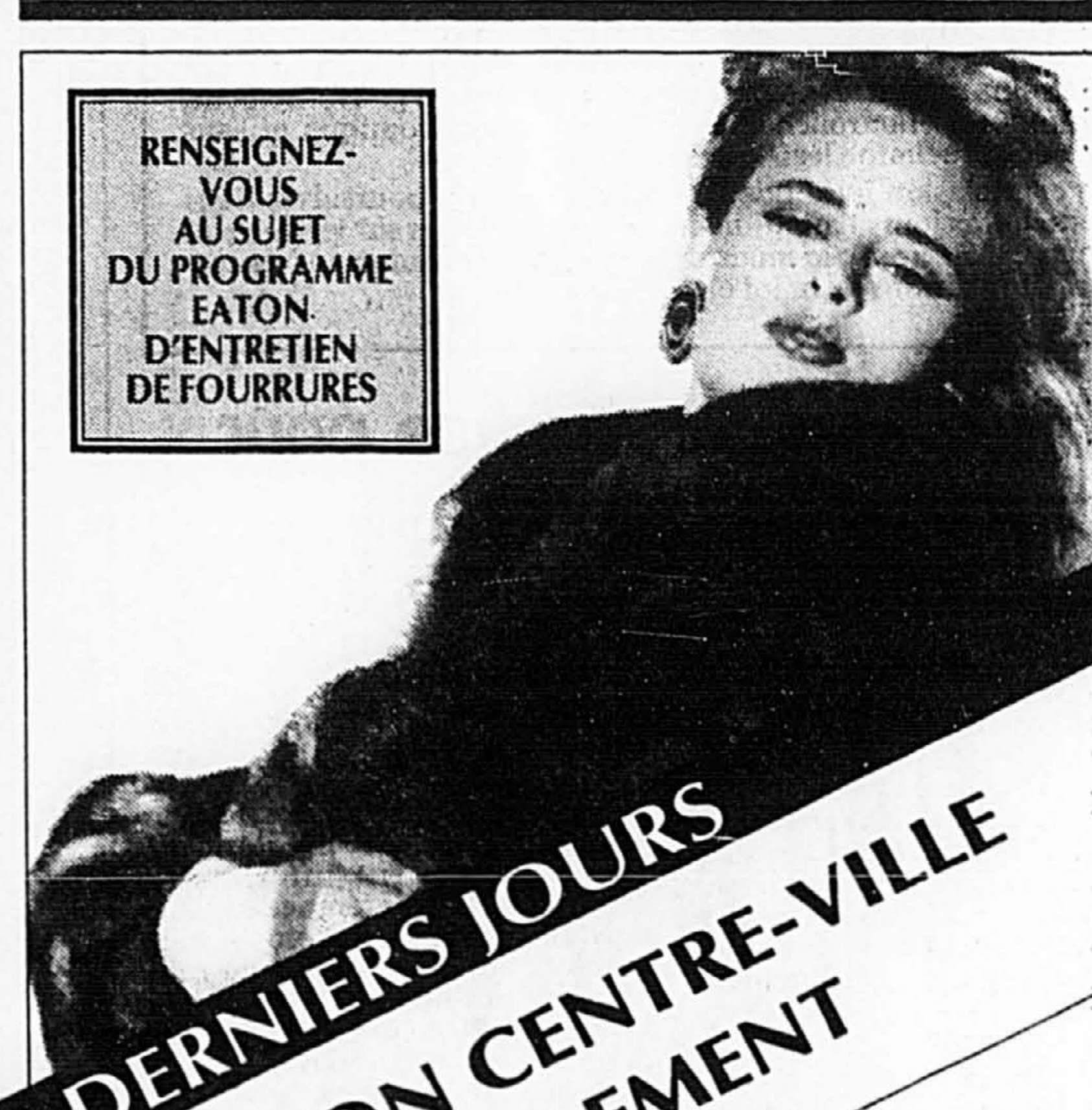
Choix incomplet de tailles et de couleurs. Achats en personne seulement.



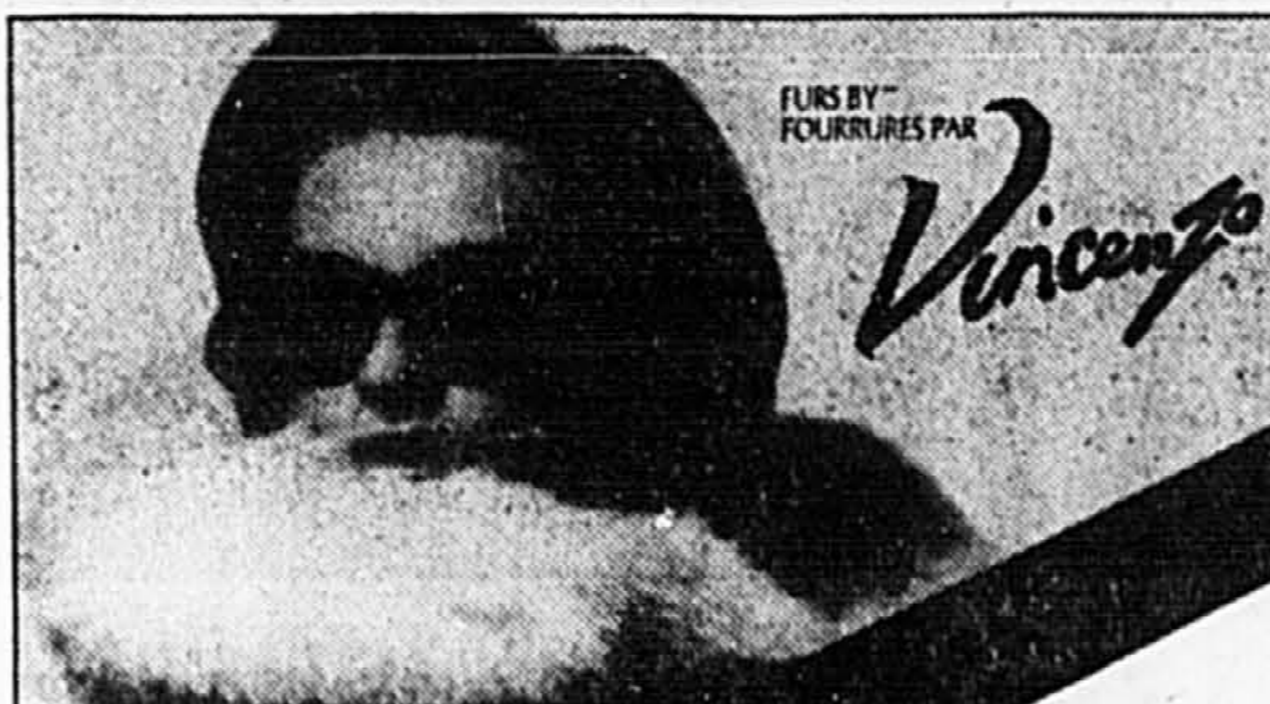
À PRIX DÉJÀ RÉDUITS DE

20% À 50%

RENSEIGNEZ-VOUS AU SUJET DU PROGRAMME EATON D'ENTRETIEN DE FOURRURES



3 DERNIERS JOURS
EATON CENTRE-VILLE
SEULEMENT



EATON

Argent remis si la marchandise ne satisfait pas



Le Monde

Prétoria et Windhoek ouvrent le « chapitre final » de leur contentieux

Agence France-Presse
LE CAP

■ Près d'un an après l'accession à la souveraineté de son ancienne colonie, l'Afrique du Sud entamera hier au Cap avec le gouvernement de la Namibie des négociations visant à résoudre la dernière pomme de discorde entre les deux pays: le statut du port de Walvis Bay, enclave sud-africaine sur la côte atlantique de la Namibie revendiquée par Windhoek.

Il s'agira du « chapitre final » dans les relations coloniales entre la Namibie et l'Afrique du Sud, a déclaré hier à Windhoek le ministre namibien des Affaires étrangères, Theo-Ben Gurirab, qui dirigera une délégation de 27 personnes forte de six ministres.

La délégation de Prétoria, qui comprendra elle aussi plusieurs ministres, aura à sa tête le chef de la diplomatie sud-africaine Pik Botha.

Le statut de Walvis Bay est un produit direct de la colonisation de l'Afrique par les puissances européennes à la fin du siècle dernier. Le port avait, en effet, été annexé en 1874 par le Royaume-Uni, qui l'avait rattaché en 1884 à sa colonie du Cap pour le soustraire à l'appétit des Allemands qui venaient de conquérir le Sud-Ouest Africain (ancien nom de la Namibie).

En 1978, le Conseil de sécurité de l'ONU avait adopté une résolution (432) proclamant que le port faisait partie intégrante de la Namibie. Celle-ci est devenue indépendante le 21 mars 1990, après une guerre de 23 ans dans le nord du pays entre les forces sud-africaines et l'Organisation du peuple du Sud-Ouest Africain (SWAPO), aujourd'hui au pouvoir à Windhoek.

Outre Walvis Bay, les discussions du Cap porteront aussi sur 12 îlots rocheux situés le long de la côte et appartenant également à l'Afrique du Sud. Ils sont en soi sans valeur mais non sans importance puisqu'ils limitent l'étendue du contrôle de la Namibie sur ses eaux territoriales.

De source gouvernementale namibienne, on indiquait hier que Windhoek espérait que la rencontre d'aujourd'hui aboutirait à « un accord de principe » par lequel Prétoria reconnaîtrait la souveraineté namibienne sur cette

enclave de 1 124 km², le seul port en eau profonde de la région, qui constitue aussi une importante base militaire sud-africaine.

Officiellement, l'Afrique du Sud s'en tient à sa position traditionnelle, à savoir que le port lui appartient mais que la Namibie (dont Walvis Bay est le débouché quasi-unique) peut l'utiliser.

Mais la priorité de Prétoria, dans la foulée du processus de démocratisation entamé en février 1990 par le président Frederik W. de Klerk, est d'être accepté à part entière au sein de la communauté internationale, à commencer par ses voisins régionaux, et cette ambition n'est guère compatible avec la persistance d'une querelle territoriale avec son ancienne colonie, surtout si celle-ci a le soutien de l'ONU.

Moscou déplace 10 000 chars pour éviter leur destruction

Agence France-Presse
LONDRES

■ L'URSS a déplacé à l'est de l'Oural « plus de 10 000 chars modernes, 4000 autres blindés et plus de 20 000 pièces d'artillerie » entrant dans le cadre des négociations CFE sur la limitation des forces conventionnelles, indiquait hier le *Jane's Defence Weekly*, citant le directeur de la DIA (*Defense Intelligence Agency*).

L'agence américaine, précise la revue, estime que le Kremlin a ainsi voulu protéger ce matériel et le retirer de la zone « de l'Atlantique à l'Oural » où le traité CFE en exigerait la destruction.

Selon le général Harry Soyster, directeur de la DIA, interrogé par le *Jane's*, l'URSS en « stockant » ce matériel, pourrait permettre de renforcer ses divisions moins équipées dans cette zone en cas de crise ou de guerre.

La Maison-Blanche, estime le *Jane's*, « retarde la soumission du traité CFE à l'approbation du Sénat en raison de plusieurs points de divergence avec les Soviétiques, y compris la mesure dans laquelle ils évitent la destruction du matériel comme prévu par le traité ».

Deuxième jour de grève générale dans le calme en Algérie

Agence France-Presse
ALGER

■ Le deuxième jour de la grève générale à l'appel de l'Union générale des travailleurs algériens (UGTA, principal syndicat algérien) s'est déroulé comme le premier dans le calme, apprend-on de diverses sources concordantes à Alger.

Comme mardi, le mouvement a été largement suivi, la majorité des mairies d'Alger contrôlées par le Front islamique du salut (FIS) ayant, selon l'UGTA, rejoint le mouvement.

Les deux syndicats islamistes concurrents de l'UGTA ont en revanche rejeté le mot d'ordre de grève: ils estiment qu'ils risquaient en acceptant de favoriser le retour au monopole syndical.

D'autre part, l'Assemblée nationale a décidé de suspendre sa session extraordinaire jusqu'au 25 mars, sans avoir formellement entendu le gouvernement sur la situation sociale, comme le souhaitaient les députés.

Au cours d'une réunion informelle, qui a duré toute l'après-midi de mardi et une partie de la soirée à Alger, les députés ont néanmoins pu discuter à huis clos avec le chef du gouvernement, M. Mouloud Hamrouche, de sa politique économique et sans doute des prochaines législatives anticipées.

La commission juridique de l'Assemblée doit poursuivre dans les prochains jours l'audition des partis politiques sur le nouveau découpage électoral, le mode de scrutin et l'amendement de certaines dispositions de la loi électorale.

Liberia : une conférence pour départager les candidats à la présidence provisoire

Agence France-Presse
MONROVIA

■ La classe politique libérienne et les chefs de maquis ont rendez-vous demain à Monrovia pour départager les trois candidats officiels à la direction du pays jusqu'aux élections, probablement en octobre.

Le premier à se déclarer a été Charles Taylor, chef du Front national patriotique (NPFL), qui s'est proclamé en août président d'un « gouvernement national de reconstruction », avant même la mort du président Samuel K. Doe, capturé, torturé et tué par une fraction rebelle dissidente, le Front national patriotique indépendant de Prince Johnson.

Ancien haut fonctionnaire de l'administration Doe, Taylor a lancé la rébellion avec Johnson en décembre 1989 et ses forces contrôlent la quasi totalité du pays, à l'exception de Monrovia et la région avoisinante dans un rayon de 30 à 60 km. Il a cepen-

dant promis de regrouper ses maquisards dans sept camps répartis à travers le pays.

Le second candidat est le professeur Amos Sawyer, président du gouvernement intérimaire créé lors de la conférence organisée à Banjul pendant l'été sous les auspices de la Communauté économique des États de l'Afrique de l'Ouest (CEDEAO). Il a été élu par les délégués de tous les partis politiques légaux sous le régime Doe.

Ils viennent de lui renouveler leur soutien ainsi que les restes de l'armée nationale (AFL) cantonnée dans deux casernes de Monrovia et de la banlieue. C'est lui que reconnaît la Force ouest-africaine d'interposition (ECOMOG) mais cette position ne fait pas l'unanimité au sein de la CEDEAO, qui a créé l'ECOMOG.

Enfin le sénateur Harry Moniba a récemment rappelé qu'en tant que vice-président de Doe, il était « le » président, conformément à la Constitution que personne ne remet en cause.

LIQUIDATION



MOINS 20%*

Tapis indiens
« New Lakshmi »

Nous liquidons notre stock en entrepôt pour faire place à de la nouvelle marchandise. Nous vous offrons donc à 20% de rabais ces magnifiques tapis pelucheux en laine nouée à la main. Chacun est soigneusement tissé avec des fibres denses, teintées en de riches couleurs. Ces tapis sont rehaussés d'une élégante frange et vous sont présentés dans un choix de trois motifs traditionnels et trois formats polyvalents. Pour véritablement apprécier toute la finesse de leur confection, vous devez venir les voir en magasin. Mais ne tardez pas pour profiter de la meilleure sélection!

Dim. approx.: de 180 x 270 cm (5 pi 11 po x 8 pi 10 po) à 265 x 355 cm (8 pi 6 po x 11 pi 6 po).
Prix étiquetés Eaton 499.97 à 999.97. 399.97 à 797.97 ch.

Vendus dans tous les magasins Eaton, sauf Beloeil. Rayon 373.

Achats en personne seulement.

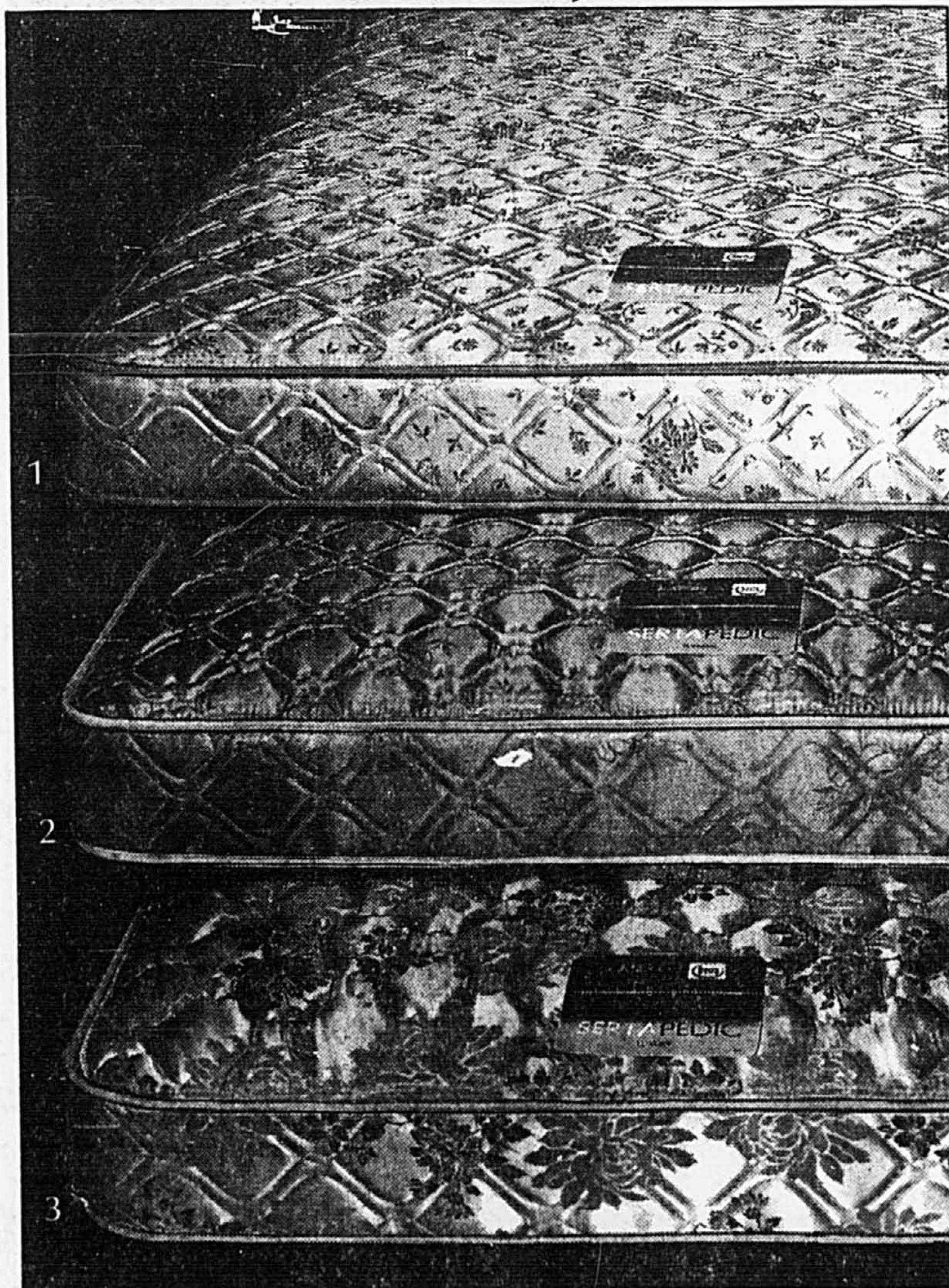
* Prix déjà réduits.

NOUVELLES HEURES
DE MAGASINAGE EATON
CENTRE-VILLE ET
TOUS LES AUTRES MAGASINS EATON
Lun., mar., mer., 10h à 18h;
jeu., ven., 10h à 21h;
sam., 9h à 17h

EATON

Argent remis si la marchandise ne satisfait pas

FAITES D'EATON VOTRE PREMIER CHOIX



Trois niveaux de confort...
exclusifs à Eaton

Après une journée bien remplie, vous avez besoin de dormir d'un sommeil réparateur. Le système de support à posture de Serta vous offre un support durable et tout le confort que vous recherchez pour des nuits de tout repos. Et vous pouvez dormir sur vos deux oreilles en sachant que nos ensembles vous sont offerts à prix avantageux Eaton des plus compétitifs, en tout temps. Tous en ensemble matelas-sommier 2 pièces.

1. Sertapedic «Deluxe»
Une place. **31900**^{lens.}
Deux places. **38900**^{lens.}
Grand. **44900**^{lens.}
2. Sertapedic «Supreme»
Une place. **36900**^{lens.}
Deux places. **43900**^{lens.}
Grand. **50900**^{lens.}
3. Sertapedic «Luxury»
Une place. **42900**^{lens.}
Deux places. **49900**^{lens.}
Grand. **56900**^{lens.}

Matelas aussi vendus séparément à prix avantageux Eaton.
3A. (Hors photo). Cadre de lit de luxe. Une place - deux places. 38.99 ch. Grand. 48.99 ch.
Vendus à ou par tous les magasins Eaton. Rayon 271.
Venez ou composez: 284-8484.

SHAMPOOINEUSE BISSEL
Venez voir comment fonctionne cet ingénieux appareil!
Démonstrations chez Eaton Centre-ville, 5e étage, du 14 mars au 6 avril.
Les jeudis et vendredis, de 11h à 15h.
Les samedis, de 11h30 à 16h30.

POUR LA QUALITÉ ET LES PRIX

EATON

Argent remis si la marchandise ne satisfait pas