

# LE CONDENSÉ PRATIQUE PRÉSENTE

# JARDINAGE

numéro 13

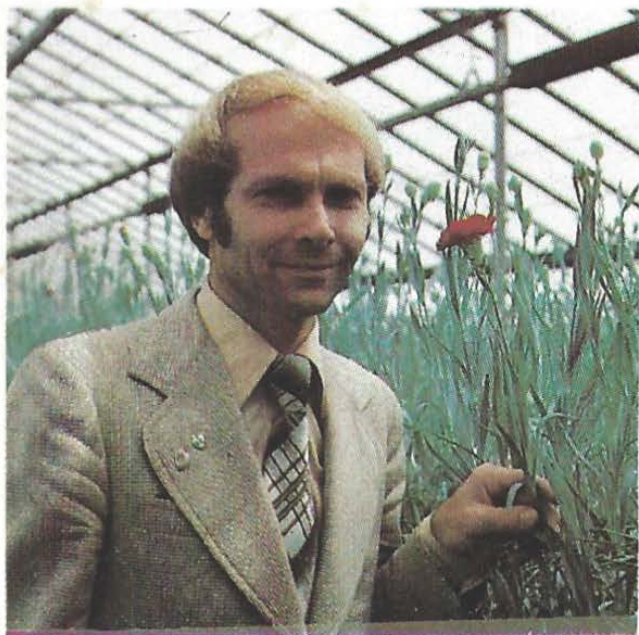
39¢

**L'automne  
la saison des  
fleurs  
séchées**



# JARDINAGE

VOL. 1 NO 13



*Dans ce numéro de JARDINAGE, notre expert horticulteur, Jacques Lafrenière aborde le chapitre des fleurs séchées et de l'éventail des possibilités dans ce domaine. De plus, il vous indique à quel moment il faut rentrer vos plantes, l'automne venu.*

Jacques Lafrenière, horticulteur  
Jardin Botanique de Montréal



*Toutes les photos de fleurs séchées ont été prises avec la collaboration technique de Pierre Larue Fleuriste, 4008 rue St-Denis à Montréal.*

**Responsable de la rédaction:** Jacques Lafrenière. **Directeur artistique:** Bernard Lamy. **Graphiste:** Guy Saint-Pierre. **Directeur de la photographie:** Adrien Duey. **Photographe:** Guy Desrochers. **Rechercheur:** Murielle Blouin. **Coordination:** Claudette Lalonde. **Conseiller:** Jacques Elliott.

Le **JARDINAGE** est édité par le Groupe Polygone Éditeurs Inc., division Les Condensés Pratiques. **Distribution:** Les Messageries Dynamiques, (514) 332-0680. **Publicité:** Jean McGown et Associés, Montréal (514) 735-5191, Toronto (416) 232-1394. Le Condensé Pratique est une marque déposée. Publié deux fois par mois par le Groupe Polygone Éditeurs Inc., division Les Condensés Pratiques, les bureaux du **JARDINAGE** sont situés au 2170 Charland, Montréal, H1Z 1B1. Téléphone (514) 381-9243. Port de retour garanti. Imprimé au Québec. Dépôt légal: Bibliothèque nationale du Québec, Bibliothèque nationale du Canada. Reproduction des textes, photographies ou illustrations rigoureusement interdite. L'Éditeur décline toute responsabilité quant à l'utilisation des renseignements contenus dans **JARDINAGE**; les lecteurs doivent les vérifier avant d'entreprendre la réalisation des projets. CAN. SEPT. 1980

6 septembre 1980

# Les fleurs séchées

---

Abondance, richesse deux sentiments que l'on ressent à l'automne après avoir récolté et emmagasiné pour l'hiver les généreuses récoltes. Deux sentiments qui sont aussi connus des amateurs de fleurs séchées.

Ils sont nombreux les amateurs qui dès les dernières journées d'août partent à la cueillette de ces trésors de la nature qui leur serviront à ensoleiller leur hiver.

Car l'important dans le cas des plantes que l'on désire sécher, c'est de les cueillir avant qu'elles atteignent leur maturité, de leur permettre de sécher dans les meilleures conditions et de les traiter avec soins au moment de les disposer dans des arrangements.

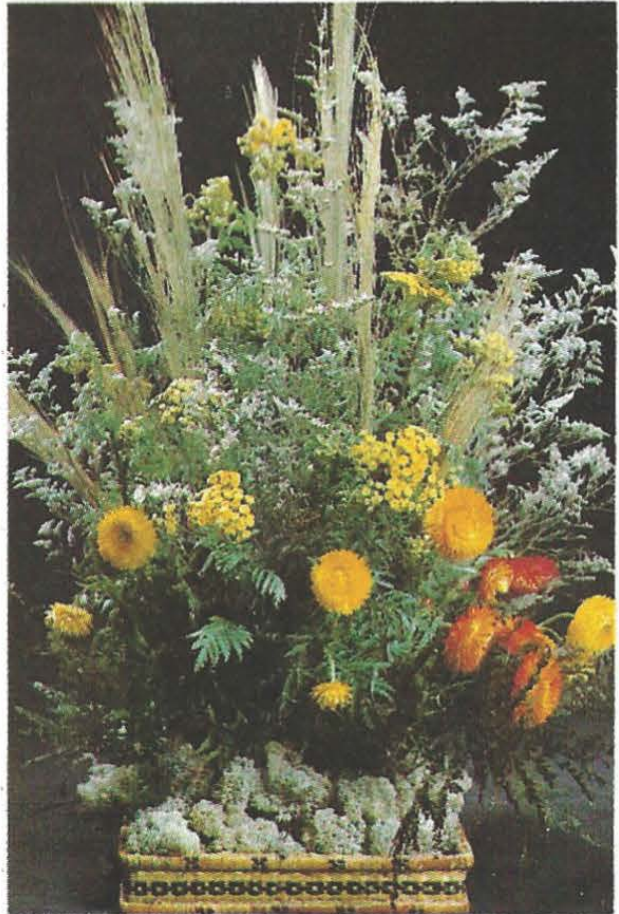


Photo prise chez Pierre Larue Fleuriste

## Nouvelles techniques

En ce domaine comme dans tant d'autres, la technologie a fait de rapides progrès au cours des dernières années. Pendant longtemps, seules certaines graminées ou quelques

rare fleurs pouvaient être utilisées comme fleurs séchées. Il en est autrement aujourd'hui, depuis que de nouvelles techniques: le silica-gel et le recouvrement acrylique, ont fait leur apparition.

# Le silica-gel

Fait à partir de cristaux de silicone qui une fois desséchés au four viennent chercher la plus grande partie d'eau contenue dans les fleurs, le silica-gel permet d'obtenir un assèchement rapide des fleurs. Il devient alors possible de les conserver pendant un certain temps.

Il est important de savoir qu'avec cette méthode, les fleurs garderont leur belle apparence. L'air ambiant doit cependant être sec comme en hiver pour une conservation parfaite. Par contre en été, l'air devient souvent humide et la fleur toujours avide d'humidité malgré le traitement subit, récupère une certaine teneur en eau. Elle perd alors de son éclat, jaunit et se flétrit. De plus à long terme, la poussière s'accumule sur les fleurs séchées et leur fait perdre leur fraîcheur et leur beauté.

Les cristaux de silica-gel ressemblent à du sel léger. On doit les assécher au four avant de les utiliser. Ils passent alors du rose au bleu lorsqu'ils sont assez secs pour entrer en action. On les dispose alors délicatement autour et à l'intérieur des fleurs que l'on veut sécher.



Photo prise chez Pierre Larue Fleuriste.



Photo prise chez Pierre Larue Fleuriste

# Le recouvrement d'acrylique

C'est la toute dernière trouvaille en ce qui concerne les fleurs séchées. Cette méthode consiste à recouvrir d'acrylique n'importe quelle fleur en autant qu'elle ait été préalablement séchée par la méthode du silica-gel. Marc Chamberland, de la boutique «Aux Patenteux», à Ville Lemoine a breveté sous le nom «La rose du patenteux», cette nouvelle méthode. Il projette d'offrir prochainement aux consommateurs des troussees qu'ils pourraient utiliser pour immortaliser leurs fleurs. Car la couche protectrice au fini plastique clair lui donne un éclat qui en fait presque un bijou.

On retrouve présentement des roses traitées de cette façon dans le commerce, mais les troussees ne sont pas encore disponibles.

Si on désire les sécher rapidement après leur cueillette, on peut étendre ces plantes sur l'herbe au soleil. On risque cependant une plus grande décoloration. On peut aussi les attacher par petits paquets par leur base et les suspendre au plafond d'une pièce obscure et bien ventilée, comme une cave. On peut aussi si c'est possible les suspendre dans un courant d'air entre deux fenêtres ouvertes. Cette méthode a l'avantage de permettre aux tiges frêles de conserver une forme bien droite. (Voir trucs verts.)



Photo prise chez Pierre Larue Fleuriste

## Cueillette et conservation

Avant même de penser à traiter les plantes ou les fleurs, il faut avant toute chose savoir à quel moment il est préférable de cueillir celles que l'on désire conserver.

La première chose à retenir concerne le moment de la cueillette. Les plantes doivent être ramassées avant qu'elles n'atteignent leur pleine maturité. Par exemple si on attend que les quenouilles ou les immortelles soient à pleine maturité, peu importe les produits utilisés et les méthodes de séchage, ces plantes seront plus fragiles et se briseront en morceaux à la première occasion. Il faut donc les cueillir avant qu'elles aient atteint leur maturité, alors qu'elles sont encore un peu vertes pour les graminées ou au stade de bouton pour les immortelles, c'est-à-dire avant qu'on puisse apercevoir le disque jaune du centre de la fleur.



# Les immortelles

Flours annuelles fort recherchées pour les arrangements de fleurs séchées, elles nécessitent quelques soins particuliers au moment de leur cueillette.

Premièrement, dès la cueillette, on doit enlever le pédoncule ou la tige originale qui supporte la fleur. On la remplace immédiatement par un fil de fer (no 14 ou 16) que l'on peut trouver chez les fleuristes. Après avoir fait un petit crochet à l'une des extrémités, on passe l'autre comme une aiguille par le centre de la fleur et l'on tire, jusqu'à ce que le crochet vienne s'accrocher au centre de la fleur.

L'installation de ce crochet doit se faire avant le séchage alors que la fleur est fraîche. Il est plus facile à installer à ce moment et en séchant la fleur se resserrera sur le crochet et deviendra plus solide. Si on effectuait l'opération lorsqu'elle est sèche, on risquerait de faire fendre la fleur.

Lorsque le séchage est terminé, recouvrez le fil de fer d'un ruban adhésif vert que l'on trouve chez les fleuristes et dans les magasins de bricolage.



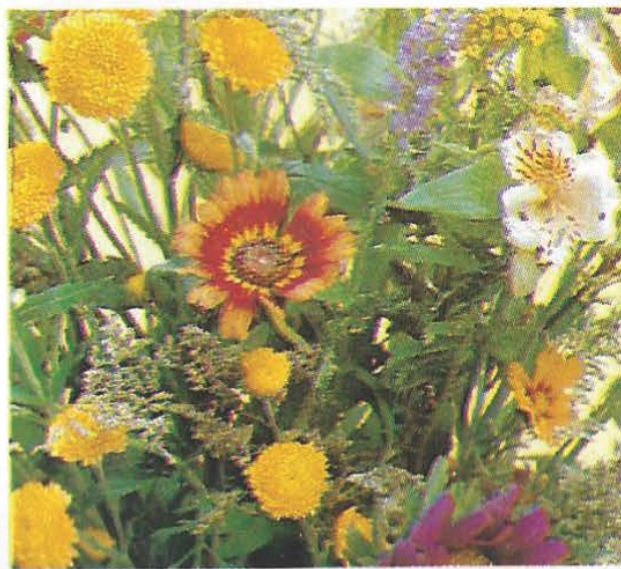
# L'arrangement des fleurs séchées

Pour bien réussir un arrangement de fleurs séchées, une des choses importantes, c'est de bien choisir son vase. À ce chapitre, on doit se baser sur les mêmes règles que celles établies pour l'art floral régulier. La teinte, la forme et la grandeur du vase donneront le ton pour finaliser tout l'arrangement qui devra s'harmoniser et se compléter.

Pour faire tenir les fleurs et les plantes en place, on peut les piquer dans le sable en autant que les tiges seront suffisamment longues pour y trouver un support raisonnable.

On peut aussi utiliser comme dans le cas des fleurs naturelles de la mousse d'oasis, disponible chez les fleuristes. Cette mousse vous offre une base fort valable.

Pour composer votre arrangement, commencez par disposer les pièces sur lesquelles vous voulez attirer l'attention. Puis compléter votre bouquet par des graminées ou du feuillage séché traité à la glycérine afin de conserver sa souplesse. (Voir Trucs Verts). Ce truc est valable pour les branches d'arbres et les feuilles qu'elles soient vertes ou colorées. Là aussi, il faut les cueillir avant que le processus de maturation ne soit trop avancé.

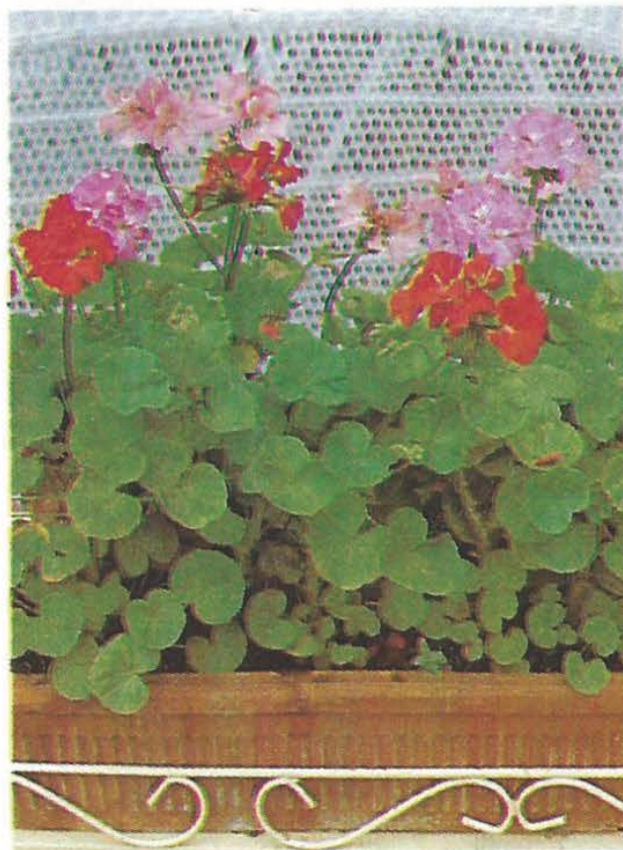


Photos prises chez Pierre Larue Fleuriste

# La rentrée des plantes

À peine l'été amorcé, il faut déjà parler des travaux d'automne et de la rentrée des plantes. Dans nos premiers numéros, nous avons à quelques reprises abordé le problème du choc de la transplantation des plantes. À cette période, on doit parler du choc de la rentrée. Après avoir passé l'été à profiter d'un maximum de luminosité, de soleil et de conditions particulièrement favorables à leur croissance, les plantes doivent être rentrées avant que la température extérieure et intérieure ne soit trop différente ce qui leur causerait un choc encore plus grand. Déjà que les plantes détestent changer d'endroit lorsque les conditions ne sont pas plus favorables, il faut donc leur éviter d'avoir à s'adapter à des conditions climatiques plus difficiles, (écart plus grand entre la nuit et le jour dès les premiers jours de septembre) pour les soumettre ensuite à des conditions intérieures différentes auxquelles elles devront se réhabituer.

Même si certaines plantes comme le Pélargonium et l'Impatiante semblent particulièrement apprécier les conditions prévalant au début de l'automne, plus on retarde leur rentrée, plus elles ont de chances d'être frappées par la gelée et plus leur rentrée s'effectuera difficilement. On peut même assister à une défoliation complète.

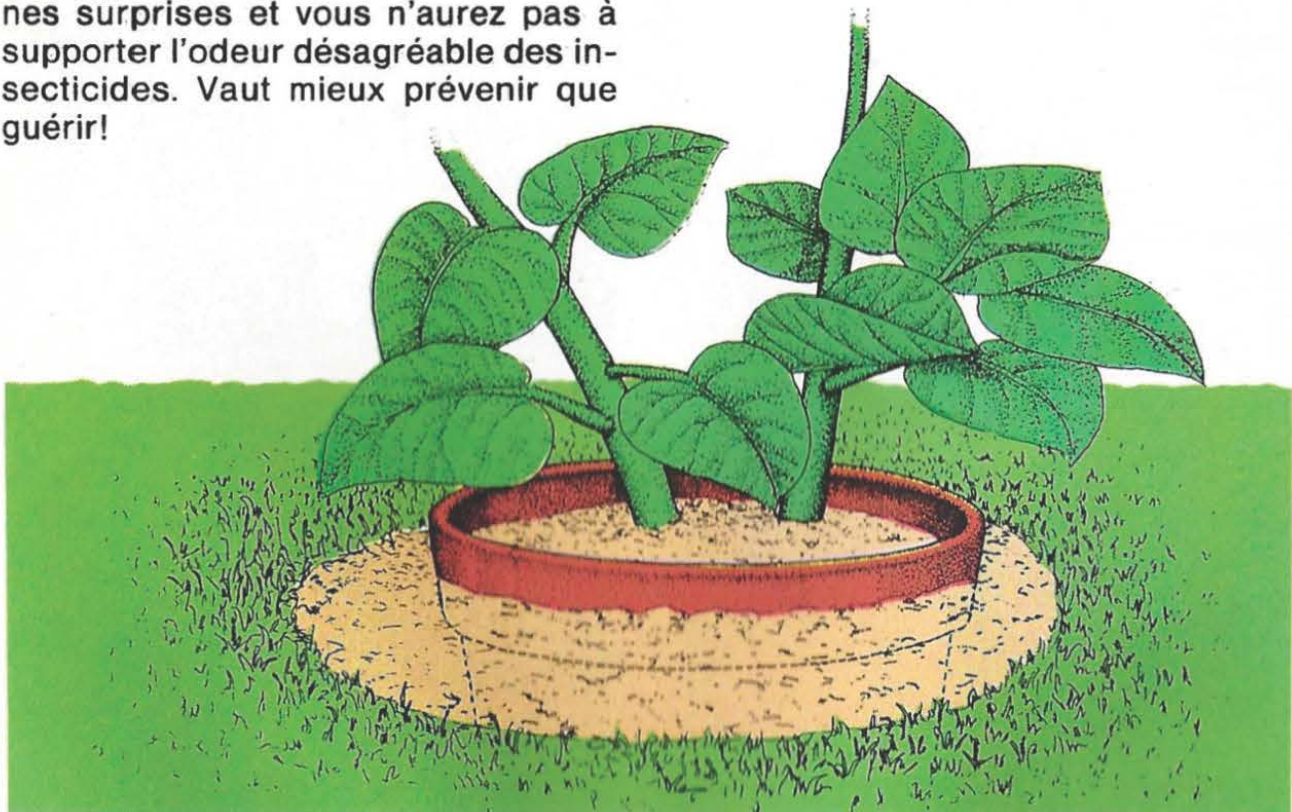
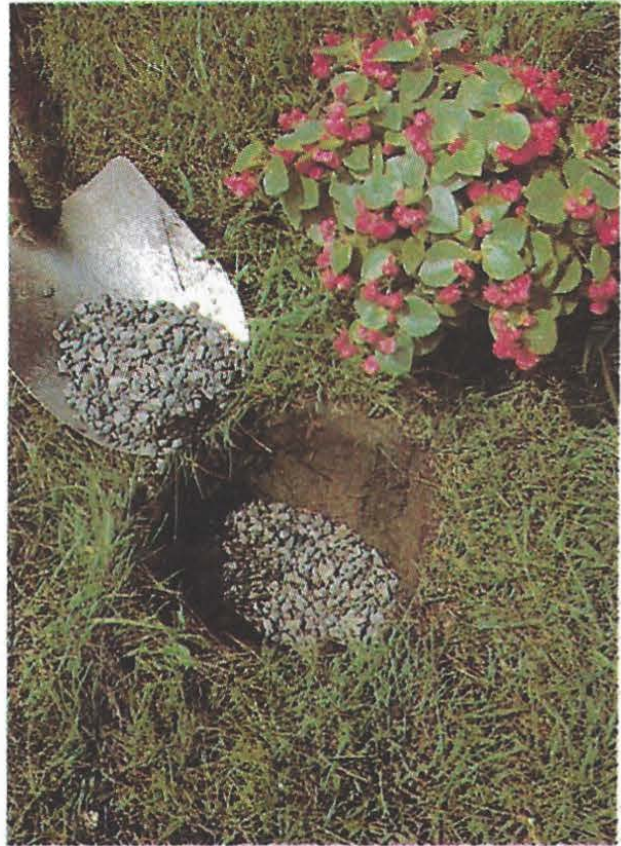


# La rentrée des plantes

Un autre facteur s'avère important à ce chapitre. Si on prévoit rentrer des plantes à l'automne, il serait sage au printemps de les laisser en pot durant toute la saison estivale, quitte à les installer en pleine terre dans leur pot. À l'automne, elles n'auront pas à subir le choc de la transplantation.

Lorsqu'on décide d'utiliser cette méthode, il est préférable de prendre la précaution de placer de la pierre concassée en dessous du pot afin d'empêcher les racines de pousser à travers le fond du pot. De plus ce procédé assure un meilleur drainage. Par contre, le bord du pot doit être complètement caché ou enterré dans la terre.

Un autre point à surveiller avant d'entrer vos plantes, c'est la présence d'insectes sur ces dernières. Traitez-les donc avec un insecticide quelques jours avant de les entrer. Un coup entré, vous n'aurez pas de vilaines surprises et vous n'aurez pas à supporter l'odeur désagréable des insecticides. Vaut mieux prévenir que guérir!



— Les branches d'arbres avec leurs feuilles vertes ou rouges peuvent être conservées ou rendues souples et cireuses en les laissant tremper dans une solution contenant moitié glycérine et moitié eau. Il faut les y laisser tremper pendant quelques jours afin qu'elles puissent en absorber suffisamment.

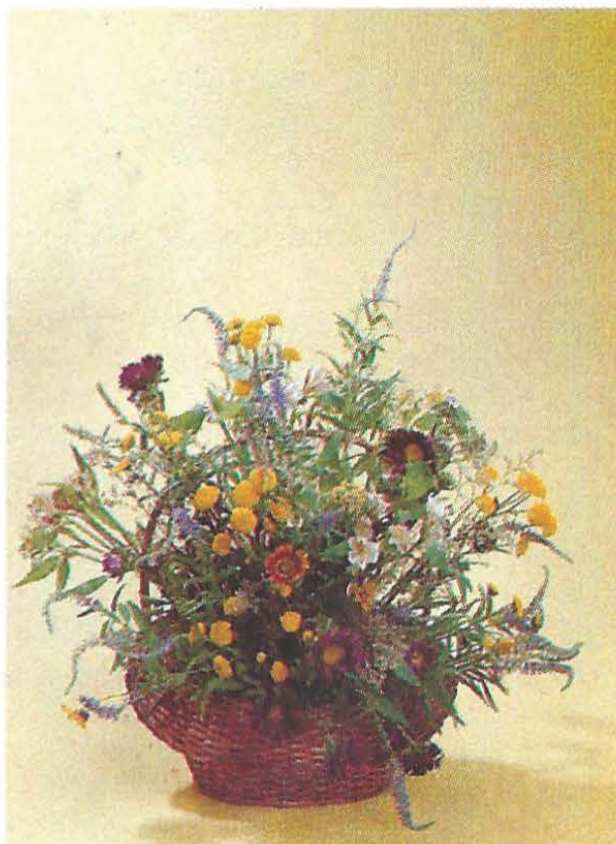
— Tous les accessoires nécessaires pour travailler les plantes séchées peuvent être achetés chez un fleuriste, dans les boutiques offrant du matériel pour bricoleurs ou encore chez les grands pépiniéristes.

— Si vous ne pouvez suspendre vos plantes à sécher dans une pièce qui soit obscure et aérée à la fois, installez-les dans une pièce aérée, mais fabriquez avec du papier kraft ou du papier journal, des cones que vous glisserez sur chacun de vos petits paquets de plantes.

— Si vous désirez vous créer un arrangement de fleurs séchées pour poser sur la table au moment des repas, pensez à préparer un arrangement bas qui permettra aux convives de pouvoir se parler et se voir sans que votre bouquet ne leur nuise.

— Pour mieux conserver vos courges décoratives, laissez-les sécher et puis appliquez une bonne couche de shellac brillant. Elles s'entretiendront plus facilement.

*Lorsque vous préparez vos immortelles installez toujours de longues tiges. Il est plus facile de les couper que des les allonger.*



Photos prises chez Pierre Larue Fleuriste

### *HELICHRYSUM BRACTEATUM*

famille des Composées  
nom commun: l'Immortelle



Photo: Jardin Botanique de Montréal

Originaires de la Chine et du Japon, l'immortelle est une des fleurs séchées les plus populaires. Elle est presque la seule à conserver sa couleur naturelle même lorsqu'elle est séchée. Presque toutes les autres fleurs doivent être teintées par la suite. Faisant partie du groupe des annuelles, elle doit être semée à chaque année et ses pétales offrent une certaine rigidité. Comme les autres fleurs de sa famille, un disque central apparaît lorsque la fleur est complètement épanouie. Ses teintes sont nombreuses: rouge, orangé, jaune, blanc et violet.

### **CULTURE D'EXTÉRIEUR**

**LUMIÈRE:** plein soleil.

**SOL:** sablonneux, bien drainé. Elle doit cependant être fertilisée au début de sa croissance.

**HAUTEUR:** 12 à 18 pouces mais on en retrouve une variété naine de 6 à 8 pouces.

**MULTIPLICATION:** par semis — de préférence dans la maison vers la mi-avril. Cependant on peut la semer directement à l'extérieur mais sa floraison apparaîtra seulement à la mi-août.

**N.B.** Pour avoir un bel assortiment multicolore, on peut opter pour des variétés dites en mélange au moment de l'achat des semences.

### PHYSALIS ALKEKENGII

famille des Solanacées  
nom commun: lanterne chinoise



Photo: Jardin Botanique de Montréal

Originnaire du sud-est de l'Europe, de l'Asie et particulièrement de la Chine et du Japon, la lanterne chinoise est une plante considérée comme une annuelle ou une bisannuelle alors qu'en fait elle est vivace. Souvent ses racines sont détruites par le gel au cours de l'hiver. Quelques fois, elles parviennent cependant à germer la saison suivante.

### CULTURE D'EXTÉRIEUR

**SOL:** terre riche, fertile et bien drainée, de préférence calcaire avec un ph neutre.

**MULTIPLICATION:** semer à l'intérieur vers la fin de mars ou le début d'avril. Repiquer une fois et planter à l'extérieur dès les risques de gel sont passés. **HAUTEUR:** 15 à 24 pouces.

**MÉTHODE DE SÉCHAGE:** toute la plante à l'exception des racines est séchée d'un bloc lorsqu'elle porte suffisamment de fruits. Certains préfèrent les sécher lorsqu'ils sont verts, d'autres lorsque les enveloppes du fruit ont atteint leur couleur rouge. Habituellement on enlève les feuilles avant le séchage.

### LUNARIA BIENNIS

famille des Crucifères

Nom commun: monnaie du pape



Photo: Jardin Botanique de Montréal

nom français: monnaie du pape

nom anglais: silver dollar moon worth

Originaire de Suède, c'est une plante bisannuelle mais habituellement cultivée ici comme annuelle. Elle est facile de culture, et elle atteint une hauteur variant de 1½ pied à 3 pieds. Elle demande un milieu partiellement ombragé. Les fleurs simples sont déjà intéressantes, elles sont blanches ou pourpres. Le fruit est la principale raison de sa culture. C'est un genre de gousse aplatie qui en séchant donne l'apparence d'un papier translucide de forme ovale ou ronde. Elle est particulièrement appréciée dans les arrangements de fleurs séchées.

## CULTURE D'EXTÉRIEUR

**LUMIÈRE:** partiellement ombragé.

**SOL:** une bonne terre de jardin de préférence argileuse — elle résiste bien à la sécheresse surtout en fin de saison, facile de culture.

**MULTIPLICATION:** par semis à l'intérieur comme les autres annuelles — semer tôt vers février ou mars.

**HAUTEUR:** 1½ pied à 3 pieds.

**CUEILLETTE:** récolter avant que le fruit ne soit à maturité.