4 GAGNANT DE PRIX DE L'ACADÉMIE

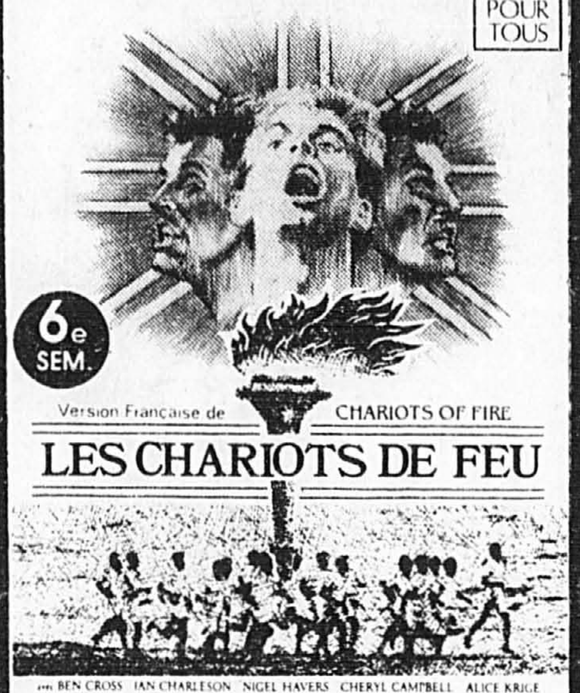
Cinémas ODEON

comprenant

LE MEILLEUR FILM

Meilleure composition musicale — Vangelis
Meilleurs costumes — Melina Canonero
Meilleur scénario — Colin Welland

POUR TOUS



6e SEM.

Version Française de CHARIOTS OF FIRE

LES CHARIOTS DE FEU

avec BEN CROSS IAN CHARLESON NIGEL HAVERS CHERYL CAMPBELL ALICE KRIGE
Vedettes invitées (par ordre alphabétique)
LINDSAY ANDERSON DENNIS CHRISTOPHER NIGEL DAVENPORT BRAD DAVIS
PETER EGAN Sir JOHN GIELGUD IAN HOLM PATRICK MAGEE

BROSSARD: Sam., dim.: 12:15, 2:30, 4:45, 7:15, 9:30. Lun. à ven.: 7:15, 9:30.
LAVAL: Sam., dim.: 12:35, 2:50, 5:10, 7:30, 9:40. Lun. à ven.: 7:15, 9:30.

BROSSARD 2
MAIL CHAMPLAIN 465-5906

ODEON 2 - LAVAL
CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207

René Malo présente

L'ÉVÉNEMENT CINÉMATOGRAPHIQUE DE L'ANNÉE

1 an à l'affiche

UN FILM EXCEPTIONNEL,

14 ANS

des images parmi les plus étonnantes qu'on ait jamais vues sur un écran

DIVA



UN FILM DE JEAN-JACQUES BEINEIX

avec FRÉDÉRIC ANDREI et
WILHELMENIA WIGGING FERNANDEZ
PHOTOGRAPHIE DE PHILIPPE ROUSSELOT
MUSIQUE DE VLADIMIR COSMA

BERRI 5
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

12:35, 2:50, 5:05, 7:25, 9:40.

René Malo présente

GÉRARD JUGNOT
ANÉMONE

POUR TOUS

Une comédie bouillonnante d'aventures sexu romantiques.



LE QUART D'HEURE AMÉRICAIN

6e SEM.

UN FILM DE
PHILIPPE GALLAND

Scénario de Philippe Galland et Gérard Jugnot
D'après une idée originale de Philippe Galland
avec la participation de Jean-François Balmer.

12:30, 2:25, 4:15, 6:05, 8:00, 9:50.

BERRI 2
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

TRIOMPHE À NEW-YORK!

La Grâce et la PROFONDEUR, la légèreté et le charme. ...
Time Magazine

Je n'ai rien vu de plus exquis depuis 10 ans.
Andrew Sarris Village Voice

POUR TOUS



GRAND PRIX du Cinéma Louis-Lumière

Le nouveau Eric Rohmer

Le Beau Mariage

Béatrice Romand · André Dussollier et Arielle Dombasle

3e SEM.

le DAUPHIN
BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

Sam. dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.
Lun. à ven.: 7:30, 9:30.

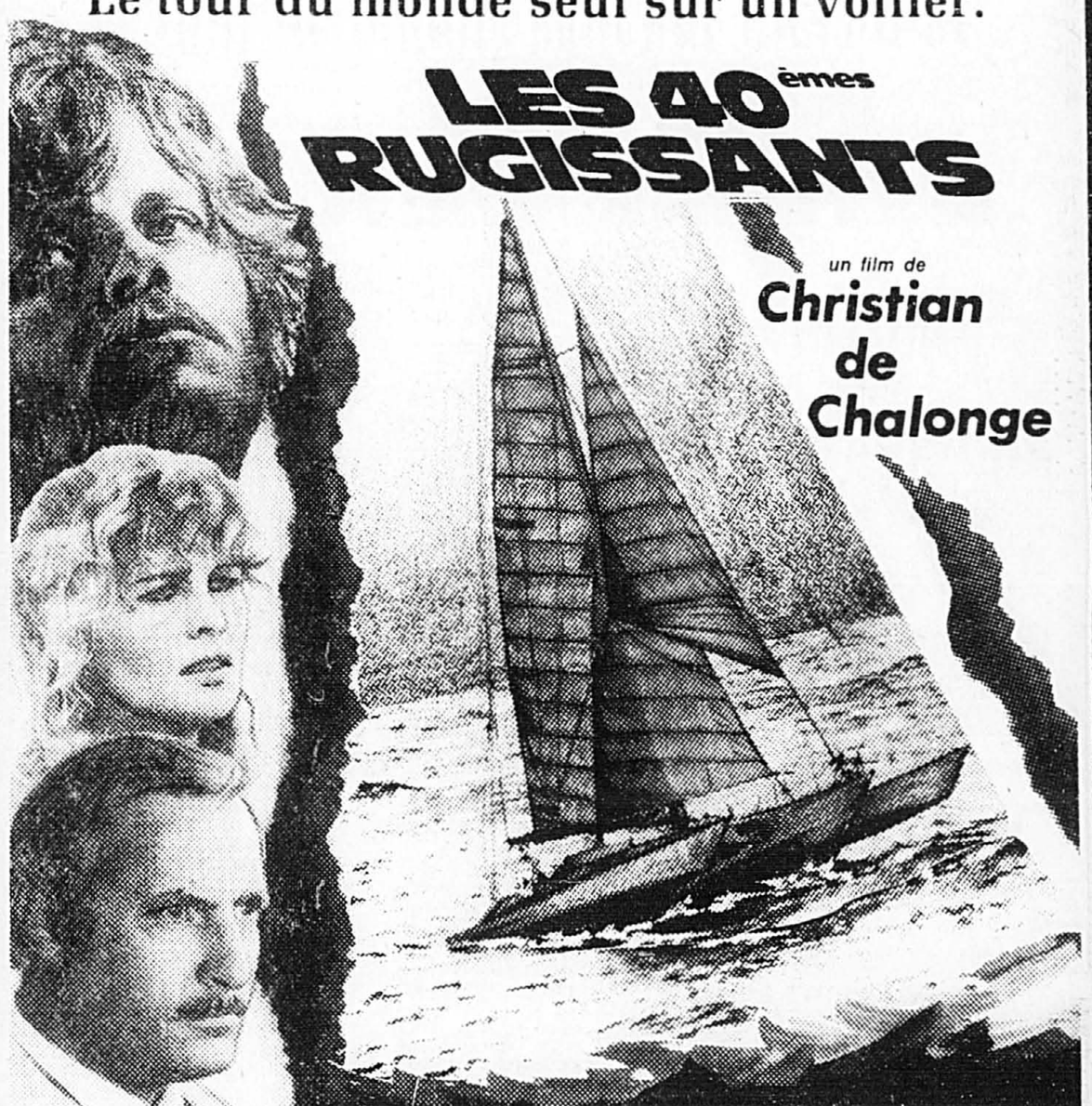
René Malo présente

Un rêve que seul un fou ou un héros peut accomplir.

Une course folle s'amorce. . .

Le tour du monde seul sur un voilier.

POUR TOUS



LES 40èmes RUGISSANTS

un film de
Christian de Chalonge

JACQUES PERRIN
JULIE CHRISTIE MICHEL SERRAULT

BERRI 1
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

1:10, 2:50, 4:35, 6:20, 8:10, 9:50.

"...UN RARE POUVOIR D'ENVOÛTEMENT"
– Luc Perreault, LA PRESSE

Une magistrale imposture!

POUR TOUS



GÉRARD DEPARDIEU
NATHALIE BAYE

Un pacte d'amour plus fort que la raison...

5e SEM.

Les Films Mutuels présentent

LE RETOUR DE MARTIN GUERRE

un film de DANIEL VIGNE avec MAURICE BARRIER • BERNARD-PIERRE DONNADIEU
ISABELLE SADOYAN • ROSE THIERY • ANDRÉ CHAUMEAU
MAURICE JACQUEMONT • ROGER PLANCHON
scenario adaptation et dialogue JEAN-CLAUDE CARRIERE et DANIEL VIGNE

le DAUPHIN 1
BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

SAM., DIM.: 2.15, 4.30, 7.00, 9.20
LUN. À VEN.: 7.00, 9.20

Fuir la vie trépidante de la grande ville... s'évader sur une île déserte... jusqu'au jour où la famille et les amis s'amènent.

POUR TOUS

TEMPÊTE



Beaucoup d'hommes rêvent leurs fantasmes
Phillip a décidé de vivre les siens.

Version Française de **"TEMPEST"**
Un film de PAUL MAZURSKY
JOHN CASSAVETES GENA ROWLANDS SUSAN SARANDON
VITTORIO GASSMAN RAUL JULIA MOLLY RINGWALD

CRÉMAZIE: Sam., dim.: 1:30, 3:55, 6:30, 9:05. Lun. à ven.: 6:30, 9:05.
LONGUEUIL: Sam., dim.: 1:00, 3:45, 6:30, 9:05. Lun. à ven.: 6:30, 9:05.

CREMAZIE
ST-DENIS - CREMAZIE 388-4210

LONGUEUIL 2
PLACE LONGUEUIL 679-7451

"Systématiquement ORIGINAL... Un de ces films dont on ressort heureux. — *FRANCE SOIR*

UN COUP DE MAÎTRE... qui touche à la PERFECTION. — *LE PARISIEN*"

POUR TOUS



QU'EST-CE QUI FAIT COURIR DAVID ?

un film écrit et réalisé par **ÉLIE CHOURAQUI**

CHARLES AZNAVOUR | NICOLE GARCIA | FRANCIS HUSTER | ANOUK AIMÉE | NATHALIE NELL | MAGALI NOËL

Musique **MICHEL LEGRAND**

BERRI
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

Dès vendredi le 11 mars

René Malo présente



14 ANS

NESTOR BURMA

Détective de choc

MICHEL SERRAULT
JANE BIRKIN GUY MARCHAND ALAIN BASHUNG

un film de **JEAN-LUC MIESCH** | Musique composée par **ALAIN BASHUNG**

1:00, 3:05, 5:10, 7:15, 9:20.

BERRI 3
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

2e SEM.

LES ARTS CETTE SEMAINE

Les horaires publiés dans cette page doivent nous parvenir avant le mercredi.

CINÉMA

Astre (1): «La vengeance des fantômes»: Lun., jeu.: 21:00. Ven.: 10:00, 22:00. Sam., dim.: 13:20, 17:30, 21:45. «Deux filles au tapis»: Lun., jeu.: 19:00. Ven.: 20:00. Sam., dim.: 15:25, 19:40.
Astre (2): «L'empire contre attaque»: Lun., jeu.: 21:05. Ven.: 18:00, 22:15. Sam., dim.: 13:15, 17:30, 21:40. «La guerre des étoiles»: Lun., jeu.: 19:00. Ven.: 20:10. Sam., dim.: 15:25, 19:40.
Astre (3): «L'arme absolue»: Lun., jeu.: 21:05. Ven.: 18:00, 22:15. Sam., dim.: 13:00, 17:15, 21:35. «Sphinx»: Lun., jeu.: 19:00. Ven.: 20:10. Sam., dim.: 15:10, 19:30.
Astre (4): «Meurtres à la St-Valentin»: Lun., jeu.: 19:00. Ven.: 19:50. Sam., dim.: 13:10, 16:25, 19:40. «Le tueur du vendredi: Lun., jeu.: 20:40. Ven.: 18:15, 21:30. Sam., dim.: 14:50, 18:05, 21:20.
Avenue: «Lords of Discipline»: Sam., dim.: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10. En sem.: 19:10, 21:10.
Beaver: «Sweet Sweet Sadie»: 12:10, 14:35, 17:00, 19:25, 21:50. «The Double Exposure of Holly»: 11:00, 13:25, 15:50, 18:15, 20:40.
Berri (1): «Les 40e rugissants»: 13:10, 14:50, 16:35, 18:20, 20:10, 21:50.
Berri (2): «Le quart d'heure américain»: 12:30, 14:25, 16:15, 18:05, 20:00, 21:50.
Berri (3): «Nestor Burma, détective de choc»: 13:00, 15:05, 17:10, 19:15, 21:20.
Berri (4): «L'oeil du tigre»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. «Arthur»: 13:20, 16:45, 20.10.
Berri (5): «Diva»: 12:35, 14:50, 17:05, 19:25, 21:40.
Bijou: «Les aventures érotiques d'un conseiller conjugal»: 12:05, 14:03, 16:00, 18:00, 19:57, 21:55. «Les folles nuits de Nathalie»: 13:05, 15:03, 17:00, 19:00, 20:57.
Bonaventure (1): «Tootsie»: Sam., dim.: 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:10. Du lun. au ven.: 19:00, 21:10.
Bonaventure (2): «E.T. the extra-terrestrial»: Sam., dim.: 12:40, 14:55, 17:05, 19:15, 21:20. Du lun. au ven.: 19:15, 21:20.
Brossard (1): «Le verdict»: Sam., dim.: 12:00, 14:15, 16:30, 19:00, 21:20. Du lun. au ven.: 19:15, 21:35.
Brossard (2): «Les chariots de feu»: Sam., dim.: 12:15, 14:30, 16:45, 19:15, 21:30. Du lun. au ven.: 19:15, 21:30.
Brossard (3): «Tootsie»: Sam., dim.: 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:10. En sem.: 19:00, 21:10.
Carrefour (1) (St-Jérôme): «Popeye»: Dim.: 13:00, 16:35, 20:10. Du lun. au sam.: 19:30. «Le dragon du lac de feu»: Dim.: 14:40, 18:15, 21:55. Du lun. au sam.: 21:15.
Carrefour (2): «Le jour se lève, les conneries commencent»: Dim.: 13:00, 16:20, 19:45. Du lun. au sam.: 19:30. «La cigale»: Dim.: 14:30, 17:55, 21:15. Du lun. au sam.: 21:00.
Carré Saint-Louis: «Masseuse experte et très raffinée»: 11:30, 15:00, 18:30, 22:00. «Le corps a ses désirs»: 12:40, 16:10, 19:40. «Secrétaire très particulières»: 13:45, 17:15, 20:45.
Chambly: «L'emprise des cannibales». «Les défenseurs sauvages»: Ven., sam., lun.: 19:30. Dim: 14:00, 19:30.
Champlain (1): «Le verdict»: Sam., dim.: 12:35, 14:45, 17:05, 19:20, 21:40. Du lun. au ven.: 19:20, 21:40.
Champlain (2): «E.T. l'extra-terrestre»: Sam., dim.: 12:30, 14:40, 17:00, 19:10, 21:20. Du lun. au ven.: 19:10, 21:20.
Château (1): «Mon papa a 15 ans»: 14:50, 18:20, 21:50. «Le con de la classe»: 13:10, 16:40, 20:10.
Château (2): «L'explosion du Poseidon»: 14:55, 18:15, 21:45. «La brigade anti-racket»: 13:10, 16:30, 20:00.
Cinéma de Montréal (1): «L'oeil du tigre»: 14:00, 17:50, 21:40. «L'homme des cavernes»: 12:15, 16:05, 19:55.
Cinéma de Montréal (2): «1001 perversions de Felicia»: 12:50, 17:25, 22:00. «Cocktail spécial»: 14:40, 19:15. «La toubib prend du galon»: 15:40, 20:15.
Cinéma de Paris: «Pirates of Penzance»: 13:00, 15:10, 17:20, 19:25, 21:35.
Cinéma La Cité (1): «Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux»: Sam., dim.: 12:50, 14:35, 16:20, 18:05, 19:50, 21:35. En sem.: 18:05, 19:50, 21:35.
Cinéma La Cité (2): «Le bateau»: Sam., dim.: 13:30, 16:00, 18:30, 21:00. En sem.: 18:30, 21.00
Cinéma La Cité (3): «Porté disparu»: Sam., dim.: 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:15. En sem.: 19:00, 21:15.
Cinéma Lumière: «Pinocchio»: Sam.: dim.: midi, 14:00, 16:00. «Casablanca»: 19:00. «The song remains the same»: 21:15.
Cinéma Rive-Nord (1) (Repentigny): «La vengeance des fantômes». «Sanglante confession»: En sem.: 19:30. Dim.: 13:30, 19:30.
Cinéma Rive-Nord (2): «E.T. l'extra-terrestre»: Ven. 19:00, 21:15. Sam.: 14:00, 19:00, 21:15. Dim. 14:00, 19:30. Du lun. au jeu.: 19:30.
Cinémathèque Québécoise: Sam.: «Mémoires du sous-développement»: 18:35. «Lucia»: 20:35. Dim.: «Ciclon». «Now». «LBJ». «79 Primaveras». «Mi Hermano Fidel»: 18:35. «Portrait de Teresa»: 20:35.

Cinéplex (1): «La cage aux folles»: 14:00, 15:50, 17:40, 19:30, 21:20.
Cinéplex (2): «My Favorite Year»: 13:35, 17:40, 21:45. «Victor Victoria»: 15:15, 19:20.
Cinéplex (3): «L'as des as»: 13:40, 15:40, 17:40, 19:40, 21:40.
Cinéplex (4): «Peter Pan»: 13:35, 15:35, 17:35, 19:35, 21:25.
Cinéplex (5): «Come back to the 5 & Dime Jimmy Dean»: 13:55, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
Cinéplex (6): «The Sting 11»: 13:45, 15:35, 17:25, 19:20, 21:15.
Cinéplex (7): «Dark Crystal»: 13:50, 15:40, 17:30, 19:20, 21:10.
Cinéplex (8): «By Design»: 14:00, 15:50, 17:40, 19:30, 21:20.
Cinéplex (9): «Diva»: 14:40, 17:00, 19:20, 21:40.
Claremont: «The Year of living dangerously»: Sam., dim.: 12:50, 14:50, 16:55, 19:00, 21:10. En sem.: 19:00, 21:10.
Commodore: «Amour, désir et extase». «Estivantes pour homme seul. «Nea».

Complexe Desjardins (1): «Et Dieu créa les hommes»: 12:15, 13:50, 15:25, 17:00, 18:35, 20:10, 21:45.
Complexe Desjardins (2): «Les huîtres à la moutarde»: 12:05, 15:50, 19:35. «Pour la peau d'un flic»: 13:55, 17:40, 21:25.
Complexe Desjardins (3): «Aventures érotiques d'un conseiller conjugal»: 12:05, 14:05, 16:05, 18:05, 20:05, 22:05. «Les folles nuits de Nathalie»: 13:05, 15:05, 17:05, 19:05, 21:05.
Complexe Desjardins (4): «La cigale»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
Conservatoire d'Art cinématographique: Sam.: «My friend»: 19:00. «Charlotte»: 21:00. Dim.: «The Story of Robin Hood»: 15:00. «Mr Slotter's Jubilee»: 18:00. «High Heels, real love»: 20:00.
Côte-des-Neiges (1): «The Verdict»: Sam., dim.: 12:40, 14:50, 17:10, 19:30, 21:40. Du lun. au ven.: 19:30, 21:40.
Côte-des-Neiges (2): «Tootsie»: Sam., dim.: 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:10. Du lun. au ven.: 19:00, 21:10.
Crémazie: «Tempête»: Sam., dim.: 13:30, 15:55, 18:30, 21:05. Du lun. au ven.: 18:30, 21:05.
Dauphin (1): «Le retour de Martin Gulerre»: Sam., dim.: 14:15, 16:30, 19:00, 21:20. Du lun. au ven.: 19:00, 21:20.
Dauphin (2): «Le beau mariage»: Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30, 21:30.
Décarie Square (1): «Sophie's Choice»: Sam., dim.: 12:30, 15:30, 18:30, 21:15. Du lun. au ven.: 18:30, 21:15.
Décarie Square (2): «Pirates of Penrance»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Du lun. au ven.: 19:00, 21:00.
Dorval (1): «An Officer & A Gentleman»: Sam., dim.: 12:20, 14:30, 16:40, 19:00, 21:15. En sem.: 19:00, 21:15.
Dorval (2): «Without a Trace»: Sam., dim.: 12:25, 14:35, 16:45, 18:55, 21:10. En sem.: 18:55, 21:10.
Dorval (3): «48 Hours»: Sam., dim.: 12:35, 14:20, 16:05, 17:50, 19:40, 21:30. En sem.: 19:40, 21:30.
Élysée (1): «Au clair de la lune»: Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: 19:30, 21:30.
Élysée (2): «Invitation au voyage»: Sam., dim.: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10. En sem.: 19:10, 21:10.
Fairview (1): «the Entity»: Sam., dim.: 12:45, 14:55, 17:05, 19:15, 21:25. En sem.: 19:15, 21:25.
Fairview (2): «Love Sick»: Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: 19:30, 21:30.
Greenfield (1): «Officier et gentleman»: Sam., dim.: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:15. En sem.: 19:00, 21:15.
Greenfield (2): «Mon papa a 15 ans»: Sam., dim.: 12:00, 15:15, 18:30, 21:50. «Les casseurs»: Sam., dim.: 13:45, 17:00, 20:15. En sem.: 18:30, 20:15.
Greenfield (3): «Les folies d'Élodie»: Sam., dim.: 15:00, 18:20, 21:40. «Devoirs de vacances»: Sam., dim.: 13:20, 16.40, 20:00. En sem.: 18:20, 20:00.
Guy: «Cover girl»: 12:00, 14:15, 16:30, 18:45, 21:00. «Skin on skin»: 13:10, 15:25, 17:40, 19:55, 22:00.
Impérial: «Lords of discipline»: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.
Jean-Talon: «Le verdict»: Sam., dim.: 12:15, 14:35, 17:00, 19:25, 21:50. Du lun. au ven.: 19:15, 21:40.
Kent (1): «Love Sick»: Sam., dim.: 13:00, 14:40, 16:20, 18:00, 19:50, 21:40. En sem.: 18:00, 19:50, 21:40.
Kent (2): «Without a Trace»: Sam., dim.: 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:15. En sem.: 19:00, 21:15.
L'Amour: «Cover girl»: 12:00, 14:20, 16:40, 19:00, 21:20. «Pussycat Ranch»: 13:15, 15:35, 17:55, 20:15, 22:35.
L'Autre Cinéma: «La nouvelle publicité lave plus blanc...»: 19:00, 21:00. «La petite»: 19:15, 21:30.
Laval (1): «Officier et gentleman»: Sam., dim.: 12:00, 14:20, 16:40, 19:00, 21:20. En sem.: 19:00, 21:20.
Laval (2): «Les folies d'Élodie»: Sam., dim.: 12:00, 15:15, 18:35, 21:50. «Devoir de vacances»P Sam., dim.: 13:40, 17:00, 20:15. En sem.: 18:35, 20:15.
Laval (3): «Le bateau»: Sam., dim.: 13:15, 15:45, 18:15, 20:40. En sem.: 18:35, 20:15.
Laval (4): «La balance»: Sam., dim.: 14:40, 18:05, 21:30. «Attaque sur aile Delta»: Sam., dim.: 13:10, 16:35, 20:00. En sem.: 18:05, 20:00.
Laval (5): «Mon papa a 15 ans»: Sam., dim.: 12:00, 15:20, 18:40, 22:00. «Les casseurs»: Sam., dim.: 13:45, 17:05, 20:25. En sem.: 18:40, 20:25.
Loews (1): «The Year of Living dangerously»: 12:25, 14:40, 17:00, 19:15, 21:35.
Loews (2): «The Boat»: 13:30, 16:00, 18:30, 21:00.
Loews (3): «Without a Trace»: 12:10, 14:30, 16:50, 19:10, 21:30.
Loews (4): «An Officer & A Gentleman»: 12:00, 14:20, 16:40, 19:05, 21:30.
Loews (5): «Airplane 11»: 12:10, 14:05, 16:00, 18:00, 19:50, 21:45.

Mascouche (1): «Les Charlots contre Dracula»: En sem.: 19:30. Sam., dim.: 13:15, 18:00, 22:40. «Les farceurs»: En sem.: 21:00. Sam., dim.: 14:45, 19:30. «Rendez-moi ma peau»: En sem.: 22:30. Sam., dim.: 16:25, 21:05.
Mascouche (2): «E.T. l'extra-terrestre»: Lun., jeu.: 19:30. Ven.: 19:30, 21:40. Sam., dim: 13:15, 15:30, 17:40, 19:50, 22:00.
Mercier: «1001 perversions de Felicia»: Ven.: 21:30. Sam., dim.: 12:30, 17:00, 21:30. Du lun. au jeu.: 19:00. «Cocktail spécial»: Ven.: 18:50. Sam.,dim.: 14:15, 18:45. Du lun. au jeu.: 20:50. «La toubib prend du galon»: Ven.: 19:45. Sam., dim.: 15:20, 19:45. Du lun. au jeu.: 21:45.
Monkland: «Time Bandits»: 14:30. «The Rocky Horror picture show»: 17:00. «Creepshow»: 19:15. «The Road warrior»: 21:45. Dim.: «The King of Prussia»: 14:00. «The Adventure of Rabbi Jacob»: 17:00. «Creepshow»: 19:15. «The Missionary»: 21:30.
Montenach (1, Beloeil): «2 filles au tapis»: 19:00. Mat., sam., dim.: 13:00. «La vengeance des fantômes»: 21:00. Mat., sam., dim.: 15:00.
Montenach (2): «La guerre des étoiles»: 19:00, sauf lun. Mat., sam., dim.: 12:45. «L'empire contre-attaque»: 21:10, sauf lun. Mat., sam., dim.: 14:55. Lun.: «La nuit de San Lorenzo»: 20:00.

New Yorker: Sam.: «Neighbors»: 19:30. «The Spirit of the Beehive»: 21:30. «A day at the Races»: 23:30. Dim.: «Jabberwocky»: 19:30. «The Spirit of the Beehive»: 21:30.
Odéon Laval (1): «E.T. l'extra-terrestre»: Sam., dim.: 12:30, 14:40, 17:00, 19:10, 21:20. Du lun. au ven.: 19:10, 21:20.
Odéon Laval (2): «Les chariots de feu»: sam., dim.: 12:35, 14:50, 17:10, 19:30, 21:40. Du lun. au ven.: 19:15, 21:30.
Ouimetoscope: Sam.: «Arthur»: 19:30, 21:30. «La maitresse du lieutenant français»: 19:00, 21:05. Dim.: «La maison du lac»: 13:30, 15:30, 19:30, 21:30. «Le choc des titans»: 14:00, 16:15, 19:00, 21:15.
Outremont: «Le jouet et les malheurs de sophie»: Sam., dim: 13:00. «Georgia»: Sam.: 16:30. «Le milliardaire»: Sam.: 19:00. «L'état des choses»: Sam., dim. 21:30, «Allemagne, mère blafarde»: Dim.: 16:30. «Les aventuriers de l'Arche Perdue»: Dim.: 19:00.
Palace (1): «Love Sick»: 12:25, 14:15, 16:05, 17:55, 19:45, 21:35.
Palace (2): «The Entityl»: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10.
Palace (3): «Miss Nude America»: 13:50, 15:25, 17:00, 18:35, 20:1Ç0, 21:45.
Palace (4): «Missing»: 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:15.
Palace (5): «First Blood»: 12:40, 14:25, 16:10, 17:55, 19:40, 21:25.
Palace (6): «48 Hours»: 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40.
Paradis (1): «Les Charlots contre Dracula»: Lun., jeu.: 19:00. Ven.: 18:00, 22:30. Sam., dim.: 13:15, 18:00, 22:40. «Les farceurs»: Lun., jeu.: 20:30. Ven.: 19:30. Sam., dim.: 14:45, 19:30. «Rendez-moi ma peau»: Lun., jeu.: 22:00. Ven. 21:00. Sam., dim.: 16:25, 21:05.
Paradis (2): «La vengeance des fantômes»: Lun, jeu.: 21:00. Ven.: 18:00, 22:00, Sam, dim.: 13:20, 17:30, 21:45. «Deux filles au tapis»: Lun., jeu.: 19:00. Ven.: 20:00. Sam., dim.: 15:25, 19:40.
Paradis (3): «Le lac des morts vivants»: Lun., jeu.: 19:10. Ven.: 19:50. Sam., dim.: 13:15, 16:30, 19:50. «Le manoir de la terreur»: Lun., jeu.: 20:45. Ven.: 18:15, 21:25. Sam., dim.: 14:50, 18:10, 21:25.
Parallèle: Sam. «The nightmare moman»: 19:30. «1 Berlin Harlem»: 21:30. «Fucking City»: 23:30. Dim.: «Dirty Daughters»: 19:30. «Fucking City»: 21:30.
Paris (1, St-Hyacinthe): «Meurtres en direct»: Dim.: 14:45, 18:40. Du lun. au sam.: 19:00. «L'as des as»: Dim.: 13:00, 16:45, 20:40. Du lun. au sam.: 21:00.
Paris (2): «Dépucelage»: Dim.: 13:00, 16:05, 19:00. Du lun. au sam.: 19:00. «Échangers érotiques»: Dim.: 13:55, 17:00, 20:05. Du lun. au sam.: 19:55. «Fais-moi plaisir»: Dim.: 14:55, 18:00, 21:05. Du lun au sam.: 20:55.
Paris (Valleyfield): «L'homme des cavernes»: Dim.: 13:30, 19:30. Du lun. au sam.: 19:30. «Rocky 111»: Dim.: 1515, 21:15. Du lun. au sam.: 21:15.
PARISIEN (2): «Les uns les autres»: 13:00, 16:30, 20:00.
Parisien (3): «Les misérables»: 13:10, 16:45, 20:30.
Parisien (4): «La balance»: 13:25, 15:30, 17:35, 19:40, 21:45.
Parisien (5): «Yol»: 12:30, 14:40, 16:55, 19:05, 21:15.
Place du Canada: «Gandhi»: Dim.: 14:00, 20:00. Du lun. au sam.: 12:00, 16:00, 20:00.
Place Longueuil (1): «E.T. l'extra-terrestre»: Sam., dim.: 12:30, 14:40, 17:00, 19:10, 21:20. Du lun au ven.: 19:10, 21:20.
Place Longueuil (2): «Tempête»: Sam., dim.: 13:00, 15:45, 18:30, 21:05. Du lun. au ven.: 18:30, 21:05.

Place Ville-Marie (1): «Coup de torchen»: 12:15, 14:35, 16:55, 19:15, 21:35.
Place Ville-Marie (2): «The night of the Shooting stars»: 12:43, 14:55, 17:05, 19:15, 21:25.
Plaza Alexis Nihon (1): «Sophie's choice»: Sam., dim.: 12:30, 15:30, 18:30, 21:15. Du lun . au ven.: 18:30, 21:15.
Plaza Alexis Nihon (2): «Frances»: Sam., dim.: 13:00, 15:50, 18:45, 21:30. Du lun. au ven.: 18:45, 21:30.
Plaza Alexis Nihon (3): «The Verdict»: Sam., dim.: 13:30, 16:00, 18:45, 21:30. Du lun. au ven.: 18:45, 21:30.

Pussycat: «Outlaw Ladies»: 11:55, 14:20, 16:40. «The sensually Liberated female»: 11:00, 13:25, 15:50.
Rio (1): «Passions secrètes». «Symphonie érotique». «Vacances érotiques»: En sem.: 19:00. Dim.: à compter de 13:00.
Rio (2): «Orange mécanique». «Au-delà du réel»: Dim.: à compter de 13:00. En sem.: à compter de 19:00.

Saint-Denis (2): «Pour la peau d'un flic»: Sam., dim.: 13:00, 17:05, 21:10. Du lun. au ven.: 17:05, 21:10. «À en crever»: Sam., dim.: 15:05, 19:10. Du lun. au sam.: 19:10.
Saint-Denis (3): «L'amant de Lady Chatterley»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Du lun. au ven.: 17:00, 19:00, 21:00.
Séville: «The Chosen»: 1915. «The Rocky Horror picture show»: 21:30. «Dawn of the dad»: 23:30. Dim.: «Cinderella»: 14:30. «The Last Unicorn»: 16:15. «The chosen»: 19:00. «The Sword and the Sorcerer»: 21:15.
Verdun: «1001 perversions de Felicia»: Sam., dim.: 13:05, 17:30, 21:55. Du lun. au ven.: 21:40. «Cocktail Spécial»: Sam., dim.: 12:10, 16:35, 21:00. Du lun. au ven. 20:45. «La tobib prend du galon»: Sam., dim.: 14:55, 19:20. Du lun. au ven.: 19:05.

Versailles (1): «Mon papa a 15 ans»: Sam., dim.: 14:40, 18:00, 21:35. «Contamination»: Sam., dim.: 13:00, 16:20, 20:00. En sem.: 18:00, 20:00.
Versailles (2): «Explosion du Poseidon»: Sam., dim.: 15:10, 18:25, 21:35. «Brigade anti-racket»: Sam., dim.: 13:30, 16:40, 20:00. En sem.: 18:25, 20:00.
Versailles (3): «Les folies d'Élodie»: Sam., dim.: 15:05, 18:20, 21:30. «Devoir de vacances»: Sam., dim.: 13:30, 16:50, 19:55. En sem.: 18:20, 19:55.

Villeray: «E.T. l'extra-terrestre»: Sam., dim.: 12:20, 14:40, 17:00, 19:10, 21:20. Du lun. au ven.: 19:10, 21:20.
Westmount Square: «Independance Day»: Sam., dim.: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:15. En sem.: 19:10, 21:15.
York: «Pink Floyd The Wall»: 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40.

VARIÉTÉS

Place des Arts (Salle Wilfrid-Pelletier) — Dizzy Gillespie et Moe Koffman. Lun.: 20:30.
Théâtre St-Denis (1594, St-Denis) — A compter de jeu., Gilbert Bécaud: 20:00. Jusqu'au 13 mars.
Forum (2312 o., Ste-Catherine) — Le cirque des Shriners. Auj.: 10:00, 14:30, 20:00. Dem.: 13:30, 17:30.
Atelier Continu (1260 e., Laurier) — «C'est la première impression qui compte», avec Dorothée Berryman. Du mar. au dim.: 20:30. Sam.: 19:00, 22:00. Jusqu'au 12 mars.
Café Campus (3315, Chemin de la Reine-Marie) — Kren Young. Lun.: 21:30.
Le Patriote à Lejeune (1474 e., Ste-Catherine) — Charlotte et Hervé. Auj.: 20:30.
Spectrum (318 o., Ste-Catherine) — «Fire» et «Jimi Hendrix» (vidéo). Auj.: 21:00. «Pink Floyd». Dem.: 21:00.
L'Imprévu (446-450, Place Jacques-Cartier) — Shadow Fox. Auj. et dem., à compter de 20:30. A compter de jeu.: Willie Thorton. Jusqu'au 13 mars.
Café-Théâtre le Quai (1925, Cadillac) — Christian Tavernier. Ven.: 20:30.
Café-Théâtre Quartier Latin (4303, St-Denis) — Le groupe Headwater: 22:00. Jusqu'au 13 mars.
Le St-Vincent (410, St-Vincent) — Manuel Tadros. Ven., sam.: 21:30, minuit. Louis Alary. Ven., sam.: 20:15, 23:00, 1:30.
Café Lire et Délire (371 e., Roy) — Quatuor avec Catherine Dostaler, Carol Bergeron, Louis Simard et Guy Laramée. Auj.: 21:00. François Vadeboncoeur et Kteri Bouchard. Dem.: 11:00.
Le Borduas (1257, Amherst) — Paris-pègre (1900-1940), avec Jean-Marie Moncelet. Jeu., ven., sam.: 21:00. Jusqu'au 26 mars.
7 Cielo (4177, St-Denis) — Salsa. Ven., sam., dim.: Street People (reggae). De lun. à jeu.
Le Bistro d'Autrefois (1229, St-Hubert) — Les Oiseaux de nuit. Auj.: 21:00. Jean Galtier. Auj.: 22:00.
Aux Pierrots (104 e., St-Paul) — Auj., Daniel Blouin et Robert Turbide. Dem., Jules Lavoie: 20:00.
Café Theleme (311 e., Ontario) — Trio Nora Marier avec Patricia Pope. Auj., à compter de 20:30.
L'Avant-scène (111 e., Laurier) — Terez Montcalm. Auj.: 20:00. Ephrem. Auj.: 22:30.
Café Mirva (748, Ste-Anne-de-Bellevue) — Swaggaring Boney. Auj., à compter de 22:00.
Café le Quai (1925, Cadillac) — Daniel St-Jean et Pauline Tidbury. Auj.: 20:30.
L'Opale (3887, St-Denis) — Trio Paul Cram. Auj.: 21:30.
Auditorium du West Hill High School (5851, Somerled) — «South Pacific». Auj., den.: 20:30.
Bezebodé (5110, av. du Parc) — «Racont'Art». Dem. de 20:30 à 22:00.
Le Rising Sun 1 (286 i,m Ste-Catherine) — Chicago Blues. Auj. et dem., à compter de 21:00.
Le Grand Bock (893 o., Ste-Catherine) — Auj., Reaction. A compter de 20:00.
Club Soda (5240, av. du Parc) — «Tout va bien», avec Robert Leroux. Auj. et dem.: 22:30, 1:00.
La Pleine Lune (5408, av. du Parc) — Le groupe Obsession. Jeu., ven.: 22:30, minuit.
Casino (316 e., Ste-Catherine) — Kermesse. Lun.: 21:00. Jusqu'au 30 mai.
L'Air du Temps (191 o., St-Paul) — Sayyed Abdal Al Kabir. Auj. et dem., à compter de 22:00.
John Bull Pop (1201 o., de Maisonneuve) The Jazz Knights Dixieland Band. Jeu., ven.: 21:30.
Université Concordia (1455 o., de Maisonneuve) — Selah. Auj.: 21:00.
Auberge Nationale (St-Jean) — Jim Corcoran. Auj.: 20:30.
La Cave du Vieux Fort (120, Chemin St-Jean, LaPrairie) — Carole Miville. Ven., sam.: 21:00. Jusqu'au 14 mars.
Café la Quenouille (100, St-Laurent, Beauharnois) — Benoit Gignac. Auj.: 21:00.

THÉÂTRE

Place des Arts: (Salle Port-Royal) — «La mort d'un commis voyageur», d'Arthur Miller. Avec Jean Duceppe, Michel Dumont, Roger Lebel, Victor Désy, Sophie Clément et Marcel Girard. Sam.: 17:00, 21:00. Du mar. au ven.: 20:00. Jusqu'au 26 mars.

Café de la Place: (Place des Arts) — «La Bête dans la jungle», de James Lord. Du lun. au jeu.: 20:30. Ven., sam.: 19:30, 22:00. Jusqu'au 9 avril.
Théâtre du Nouveau-Monde: (84, rue Ste-Catherine o.) — «Le tir à blanc», d'André Ricard. Avec Pierre Curzi et Marthe Turgeon. Du mar. au ven., 20:00. Sam.: 17:00, 21:00. Dim.: 19:00.

Théâtre du Rideau Vert: (4664, rue St-Denis) — «La déprime», de Denis Bouchard, Rémy Girard, Raymond Legault et Julie Vincent. Du mar. au sam.: 20:00. Dim., 19:00. Jusqu'au 12 mars.

Théâtre Denise-Pelletier: (4353, rue Ste-Catherine e.) — «Britannicus», de Jean Racine. Auj. 20:30.
Théâtre St-Denis: (1594, rue St-Denis) — «Broue», de Claude Meunier, Jean-Pierre Plante, Francine Ruel, Louis Saia, Michel Côté, Marcel Gauthier et Marc Messier. Auj. 20:00.

Théâtre d'aujourd'hui: (1297, rue Papineau) — «Cardinal, cardinal, cardinal et Cie», de Vincent Nadeau. Avec Gaétan Labrèche, Denise Morelle, Vincent Bilodeau. Du mar. au sam.: 20:30. Dim.: 15:00. Jusqu'au 2 avril.

Théâtre expérimental des femmes: (320, rue Notre-Dame e) — «Les folles alliées». Avec Hélène Bernier, Lise Castonguay, Jocelyne Corbeil, Claire Crevier, Lucie Godbout et Agnès Maltais. Du mar. au sam., 20:30. Jusqu'au 19 mars.

La Licorne: (2075, rue St-Laurent) «Addolorata», de Marco Micone. Avec France Desjarlois, Linda Sorgini, Guy Thauvette et Alain Zouvi. Du mar. au sam., 20:30. Dim: 15:30. Jusqu'au 13 mars.
Café Molière: (1200, rue St-Hubert) — «T'sé veux dire», avec Véronique Pinette, Réjean Wagner et Jacqueline Payette. Du mer. au dim., 20:30. Jusqu'au 20 mars.

Théâtre des Variétés: (4530, rue Papineau) — «En veux-tu des problèmes», avec Jean-Louis Millette, Gilles Latulipe et Jacques Salvail. Du lun. au dim., 20:00. Sam.: 19:00, 23:00. Jusqu'au 26 mars.
La Polonaise (57, rue Prince-Arthur e.) — «Petites et grandes violences de tous les jours» et «Les assiettes cassées», de Dario Fo. Auj. et dem., 20:30.
Café-Théâtre Quartier Latin: (4303, rue St-Denis) — «Oui aux bebittes étrangères», de Robert Patrick et Michel McClure. Auj. et dem., 20:00.
Théâtre Méridien: (4, Complexe Desjardins) — «Harmonica plaintif», de Pierre Lose. Avec Catherine Bégin et François Pratte. Du mar. au sam., 20:30. Dim., 15:00. Jusqu'au 13 mars.
Salle Fred-Barry: (4353, rue Ste-Catherine e.) — «Danse, p'tite désobéissance». Présentation du Théâtre de Carton. Du mer. au sam., 20:30. Dim., 15:00. Jusqu'au 13 mars.
Café-Théâtre Le Quai: (1925, rue Cadillac) — «Qu'est-ce qu'on fait à soir?». Présentation du Théâtre de Quartier. Jeu.: 20:30.
Théâtre des Copains: (5115, rue Rivard) — «Appelez-moi Stéphane», de Meunier et Saia. Dem.: 20:30.
Centre d'essai de l'Université de Montréal: (2332, rue Edouard-Montpetit, 6e étage) — «L'oncle Vania», de Tchékhov: 20:00, sauf mer., jeu. Jusqu'au 13 mars.
Spec: (1670, rue Desjardins) — À compter de mar.: «Les petits pouvoirs». Présentation de Le Carrousel. Du mer. au sam.: 20:00. Mat., sam., dim.: 14:00. Jusqu'au 27 mars.
Le Groupe de veillée: (550, rue Atwater) — «Till l'espiègle», avec Gabriel Arcand. Ven.: 21:00.
L'Eskabel: (360, rue McGill) — «L'hôtel des glaces» adapté de La mort à Venise, de Thomas Mann. Dem.: 13:30, 16:30.
Centre Saidye-Bronfman: (5170, chemin de la Côte Ste-Catherine) — «Mass Appeal», avec Ken James et Wayne Best, 20:00. Jusqu'au 19 mars.
Auditorium du Musée des Beaux-Arts de Montréal: (1379, rue Sherbrooke o.) — «La couleur chante un pays», de Diane Bouchard, Suzanne Lebeau, Raymond Plante et Michèle Poirier. Du mer. au sam., 20:30. Dim.: 14:30. Jusqu'au 27 mars.
Salle Moyse: (Pavillon des lettres, 853, rue Sherbrooke o.) — À compter de jeu., «The Importance of Being Earnest», d'Oscar Wilde: 20:00. Jusqu'au 20 mars.
CENTAUR: (453, rue St-François-Xavier) — «Moving», de David Fannario. Du mar. au sam.: 20:00. Dim.: 19:00. Mat., sam., 14:00. Jusqu'au 20 mars.
Salle Emile-Legault: (613, boul. Ste-Croix) — «Vendredi soir». Mer.: 20:00.
Café La Belle Époque: (19, rue St-Laurent, St-Timothée) — «Partouze aux enfants», de Philippe Grenier. Ven. sam.: 21:00. Dim.: 19:30
Polyvalente de St-Jérôme: (Salle André-Prévost, St-Jérôme) — «Un pays dont la devise est je m'oublie», de Jean-Claude Germain. Dem.: 20:30.
Au Vieux Fort: (120, chemin St-Jean, LaPrairie) — «Je t'haime Mona Moures», de Rachel Moisan et André Boulanger. Jeu., ven., sam.: 21:00. Jusqu'au 12 mars.
Café Instantané: (102, rue St-Georges, Laprairie) — «Le sexe et l'argent», de Pierre Lebeau. Auj.: 21:00.
Centre National des Arts (Ottawa) — (Théâtre) — «Mass Appeal», de Bill C. Davis. Auj.: 14:00, 20:00 à compter de ven. «Oncle Vania», de Anton Tchékhov. (Studio) — «The Wood Demon», d'Anton Tchékhov. Auj., lun., mar., mer.: 20:00.
L'Atelier: (333, av. King Edward, Ottawa) — «The Changeling», de Thomas Middleton. Ven.: 20:30.
Café-Théâtre Quartier Latin: (4303, rue St-Denis) — «Les trois petits cochons» et «La fleur enchantée». Spectacle de marionnettes. Dim., 14:00.
Centre culturel de Beloeil: (600, rue Richelieu) — «Une lune entre deux maisons». Dem., 11:00, 13:30.
Centre François-Charon: (525, boul. Hamel, Québec) — «C'est-tu comme ça?». Dem.: 14:00.

MUSIQUE

Place des Arts (Piano Nobile) — Dem., 11:00, «Sons et brioches»: Trio Caecilia (violon, piano et cor). Oeuvres de Brahms, Joplin, Dussek et Bellemare.

Place des Arts (Salle Wilfrid-Pelletier) — Dem., 14:30, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir.: Charles Dutoit. Barry Snyder, pianiste. Symphonie no 84 (Hayda), «Rapsodie sur un thème de Paganini», pour piano et orchestre (Rachmaninov), «Pavane pour une infante défunte» (Ravel), «Le Cid»: ballet (Massenet). «Concerts Esso».

Place des Arts (Salle Maisonneuve) — Dem., 15:00, Ingemar Korjus, baryton. Au piano: Stephen Ralls. Lieder de Shubert et Wolf. Ladies' Morning Musical Club.

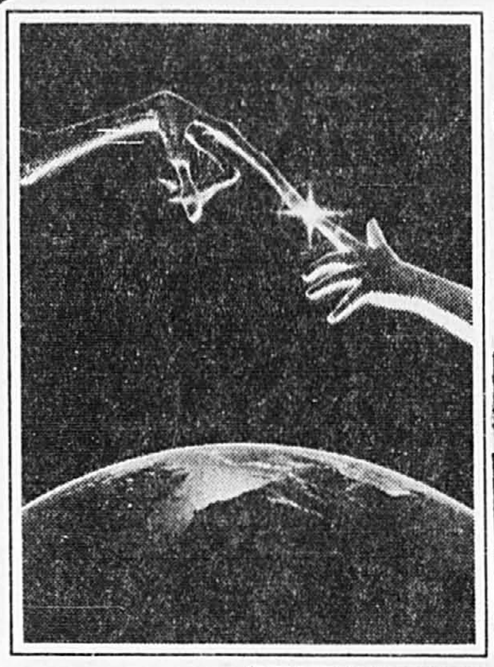
Basilique Notre-Dame (Chapelle du Sacré-Coeur), 426



MERCIER
STE-CATHERINE - PIE-IX 255-6224

VERDUN
3841 WELLINGTON 768-2092

MONTREAL · 2
1584 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870



EN NOMINATION POUR
9 PRIX DE L'ACADÉMIE
POUR TOUS
comprenant
LE MEILLEUR FILM
MEILLEUR RÉALISATEUR
— STEVEN SPIELBERG

VERSION FRANÇAISE!

E.T. UN FILM DE STEVEN SPIELBERG L'EXTRA-TERRESTRE

13e SEM.

CHAMPLAIN 2
STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685

VILLERAY
ST-DENIS - JARRY 388-5577

ODEON 1 - LAVAL
CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207

LONGUEUIL 1
PLACE LONGUEUIL 679-7451

Sam., dim.: 12:30, 2:40, 5:00, 7:10, 9:20. Lun. à ven.: 7:10, 9:20.

le plus grand défi
L'ŒIL DU TIGRE
Version Française de
ROCKY III
THÈME DU FILM EYE OF THE TIGER par SURVIVOR
POUR TOUS



12e SEM.

BERRI: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.
MONTRÉAL: 2:00, 5:50, 9:40.

BERRI 4
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

MONTREAL · 1
1584 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870

Budweiser*
PRÉSENTE
Les Rolling Stones
POUR TOUS
Dès vendredi le 11 mars
un film de Hal Ashby





Let's Spend the Night Together

Budweiser
DE LABATT

A HAL ASHBY Film THE ROLLING STONES "LET'S SPEND THE NIGHT TOGETHER"
Starring MICK JAGGER, KEITH RICHARDS, CHARLIE WATTS, RON WOOD, BILL WYMAN
Creative associate PABLO FERRO Directors of Photography CALEB DESCHANEL and GERARD FEIL
Produced by RONALD L. SCHWARY Directed by HAL ASHBY
Distributed by cinémasplus inc. DOLBY STEREO*
Selected by Richard Goudreau

*T.M. / Marque Anheuser-Busch Inc.

PARIS
896 STE-CATH. O. - MANSFIELD 875-1882
A CÔTE DU RESTAURANT DUNN'S

Cinémas ODEON

en Version Française

5 EN NOMINATION POUR PRIX DE L'ACADÉMIE
comprenant
LE MEILLEUR FILM
POUR TOUS
MEILLEUR ACTEUR — PAUL NEWMAN
MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN — JAMES MASON
MEILLEUR RÉALISATEUR — SIDNEY LUMET

Du brillant avocat qu'il était, à l'homme déchu qu'il est devenu, Frank Galvin a une dernière chance de se prouver à lui-même.



LE VERDICT

V.F. de THE VERDICT
PAUL NEWMAN CHARLOTTE RAMPLING
JACK WARDEN / JAMES MASON / MILO O'SHEA
- Musique de JOHNNY MANDEL -
Producteur exécutif BURTT HARRIS - Scénario de DAVID MAMET -
Tiré du roman de BARRY REED - Produit par RICHARD D. ZANUCK et DAVID BROWN - Réalisé par SIDNEY LUMET

CHAMPLAIN: Sam., dim.: 12:35, 2:45, 5:05, 7:20, 9:40. Lun. à ven.: 7:20, 9:40. JEAN-TALON: Sam., dim.: 12:15, 2:35, 5:00, 7:25, 9:50. Lun. à ven.: 7:15, 9:40. BROSSARD: Sam., dim.: 12:00, 2:15, 4:30, 7:00, 9:20. Lun. à ven.: 7:15, 9:25.

CHAMPLAIN 1
STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685

JEAN-TALON
2 RUES A L'EST DE PIE-IX 725-7000

BROSSARD 1
MAIL CHAMPLAIN 465-5906



En nomination pour
5 PRIX DE L'ACADÉMIE
— dont —
Meilleure actrice
— Meryl Streep
14 ANS
SOPHIE'S CHOICE

SAM., DIM.: 12:30, 3:30, 6:30, 9:15.
LUN. à VEN.: 6:30, 9:15.

7e SEM.

PLAZA ALEXIS NIHON · 1
NIVEAU DU METRO ATWATER 935-4246

SQUARE DECARIE 1
DECARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3190

En nomination pour
11 PRIX DE L'ACADÉMIE
— dont —
Meilleur film
— Meilleur réalisateur
Richard Attenborough
— Meilleur Acteur
Ben Kingsley
POUR TOUS

L'homme du siècle
GANDHI
Sa Victoire a changé le monde à jamais
70MM DOLBY STEREO

6e SEM.

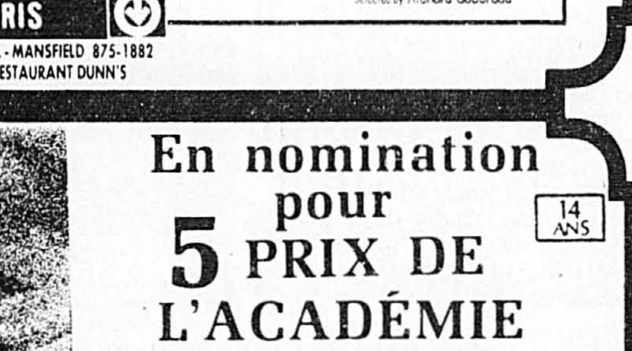
ADULTES $5.50
ETUDIANTS 14-17 ANS $4.50
MOINS DE 13 ANS $2.00
AGE D'OR $2.00

LUN. à SAMEDI: 12:00, 4:00, 8:00. DIMANCHE: 2:00, 8:00.

PLACE DU CANADA
VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4595

Stationnement 4 heures: $3.00
Stationnement «Sentry»
(La Gauchetière et Cathédrale)
Adjacent à la Place du Canada

En nomination pour
2 PRIX DE L'ACADÉMIE
— dont —
Meilleure Actrice
Jessica Lange
Meilleure Actrice
de soutien — Kim Stanley
14 ANS
Frances



JESSICA LANGE "FRANCES" SAM SHEPARD KIM STANLEY

2e SEM.

PLAZA ALEXIS NIHON · 2
NIVEAU DU METRO ATWATER 935-4246

Sam., dim.: 1:00, 3:50, 6:45, 9:30.
Lun. à ven.: 6:45, 9:30.

En nomination pour
10 PRIX DE L'ACADÉMIE
— dont —
Meilleur Film
Meilleur Réalisateur — Sydney Pollack
Meilleur Acteur — Dustin Hoffman
Meilleure Actrice de soutien
Jessica Lange — Teri Garr
14 ANS



DUSTIN HOFFMAN
Tootsie

12e SEM.

Sam., dim.: 12:15, 2:30, 4:45, 7:00, 9:10. Lun. à ven.: 7:00, 9:10.

BROSSARD 3
MAIL CHAMPLAIN 465-5906

COTE-DES-NEIGES 2
PLAZA CÔTE-DES-NEIGES 735-5527

BONAVENTURE 1
PLACE BONAVENTURE 861-2726

ANDRÉ FORCIER

Un pied dans la fantaisie, un pied dans la réalité



photo Jean-Yves Létourneau, LA PRESSE
André Forcier

SUITE DE E 1

Parvenu à l'âge respectable de 35 ans, auteur de quatre longs métrages, le gars a-t-il changé ? À en juger par son allure prospère, on serait porté à le croire. Depuis deux ans, il est à l'emploi régulier de l'Office national du film grâce à qui il a pu terminer dans des conditions idéales son dernier film en date, *Au clair de la lune*, lancé cette semaine.

LUC PERREAULT

«Je suis à l'ONF et je suis content d'être à l'ONF, lance-t-il d'emblée. C'est la première fois que je suis traité décemment.»

Le ton n'appelle aucune réplique. Dès le début de l'interview, il manifeste le désir de faire une mise au point sur les délais de production de son film. Tourné en 1979, *Au clair de la lune* ne prend l'affiche que quatre ans plus tard. Que s'est-il passé entre-temps ?

Mon grand ami Guy

«Le tournage s'est fait à 30 sous zéro. On a fini la production avec $2 000 à la banque. On n'était même pas en position de faillite. Mais c'était impossible pour nous de finir la production.»

La suite ne mérite guère qu'on s'y attarde. Mais Forcier insiste. Il explique comment un individu, qui gravitait alors autour de l'Institut québécois du cinéma, a dissuadé un groupe d'investisseurs de financer la post-production, qualifiant le réalisateur de «flyé», soutenant que la production était endettée. Il a fallu attendre deux ans, au moment où Forcier faisait son entrée à l'ONF, pour que puisse s'effectuer dans les labos de l'organisme fédéral le délicat travail de post-production exigé par le film.

Ceci étant dit, venons-en à l'essentiel : comment sont nés les personnages d'*Au clair de la lune* ?

— Chaque personnage, répond Forcier, est une conjoncture de caprices et d'impressions. Je suis né dans le quartier Villeray, 8474 Henri-Julien, et c'était plein d'hommes-sandwiches à l'époque. N'étant pas bon dans les sports, je m'exerçais à essayer de percer dans le domaine du bowling. J'ai pas réussi mais j'allais souvent à Champion Lane à Greenfield Park... Par ailleurs, il y avait Guy, il y a toujours Guy, mon grand ami Guy, Guy L'Écuyer qui est un poème. Moi, Guy L'Écuyer c'est un gars pour qui j'aime inventer des personnages. Et je voyais L'Écuyer en ex-sportif, en ex-champion de l'*Heure des quilles*. Je le voyais poigné d'arthrose avec des doigts trop gros pour entrer dans les trous de la boule. L'autre personnage, son pendant, devait être un personnage de nuit parce que d'après moi c'est un bowling 24 heures *open*.

Le réalisateur explique qu'*Au clair de la lune* intègre des personnages initialement conçus pour *L'Actrice*, un projet abandonné pour toutes sortes de raisons, notamment parce que son thème, la prostitution enfantine, était à l'époque trop rabâché. Forcier a considérablement modifié son film au montage. Il a greffé notamment le commentaire en voix-off (une idée prévue initialement pour son prochain film) et qui contribue en bonne partie à créer un climat fantastique. Le titre initial était *Albert et Léo en Albinie*. Il l'a changé pour *Au clair de la lune*, un titre qu'il affectionne parce qu'il sonne doux et penche nettement du côté de la francité après des titres anglicisés comme *Night Cap* et *Bar Salon*.

De l'instinct

Pourquoi avoir fait de son personnage de nuit un albinos ?

— C'est une question de logique. On se demandait : quel est le personnage qui peut le plus incarner un personnage de nuit. Puis cette espèce d'allergie à la lumière qu'ont les albinos m'intéressait.

Consciemment, Forcier a laissé l'origine de l'albinos inexpliquée. Lui donner trop de racines aurait détruit à son avis ce genre de personnage. Il fallait qu'il ait «un pied dans la fantaisie et un pied dans la réalité».

— Est-ce ainsi que tu vois ton film dans son ensemble ?

— Dans ce cas-là, la corde est encore plus raide entre le fantastique et le réalisme. Le fond de mes films fut parfois le sous-prolétariat comme dans *L'Eau chaude l'eau frette*. J'ai toujours voulu raconter l'histoire d'exploités fêter un exploiteur. Mais il y avait là-dedans des éléments fantastiques dont on n'a peut-être pas assez parlé. Dans le cas d'*Au clair de la lune*, je n'ai jamais voulu faire un portrait du sous-prolétariat mais j'ai voulu faire d'emblée un choix bien clair, c'est-à-dire prendre la chance d'exposer la partie la plus difficile de moi-même, je veux dire : mes prétentions au fantastique.

— Est-ce que tu entends poursuivre dans ce sens pour ton prochain film ?

— J'aime ça jouer sur la corde raide. J'haïs les fautes de ton. C'est comme les effets optiques dans mon film : ils sont juste en-deça d'être gros et je suis sûr qu'ils passent. Un peu plus ce serait gros. Mais ils sont juste beaux, juste ce qu'il faut. C'est de l'insctinct finalement.

— Tes sujets, tu les trouves où?

— Des souvenirs de mes promenades alentour de la Macdonald Tobacco puisque mon père et ma mère viennent de ce coin-là... Les fins de semaine que j'allais passer chez ma tante Maria pas loin d'Iberville... Mon oncle Arthur le robineux qui voulait qu'on achète une flotte de taxis Vétéran... Puis en même temps, je note toutes sortes d'affaires à droite puis à gauche et je fais faisander ça comme un bon steak. Je relis ça. Je procède beaucoup par collages. Des fois, trois idées insignifiantes donnent une bonne intuition.

Il vient de terminer de rédiger la continuité de son prochain long métrage, *Kalamazoo* et il compte bien, si l'ONF accepte le projet, en terminer le scénario et les dialogues d'ici deux mois.

— C'est quatre personnages, un écrivain, un éditeur, une femme de six pieds quatre pouces et un botaniste qui partent de Montréal pour se rendre à Kalamazoo avec un char qui tourne juste à gauche...

«AU CLAIR DE LA LUNE»

Mon ami Forcier...

La scène se passe dans un fond de cour à deux pas du Moonshine Bowling. Venu on ne sait d'où, un homme aux cheveux tout blancs y fait soudain apparition. Il s'appelle Frank. C'est un albinos. Il a l'allure d'un Pierrot lunaire. C'est l'hiver. Il grelotte. L'abri que lui offre une voiture sera pour la durée du film son nouveau foyer puis deviendra finalement son tombeau.

On reconnait le décor familier à un certain cinéma québécois. Rues sales et transversales. Personnages de paumés. Petites gens, marginaux, désaxés. Ceux qui sont nés pour un p'tit pain, comme on dit. Dans la peau de Bert Bolduc, Guy L'Écuyer incarne à merveille ce type de personnage. Déguisé en homme-sandwich, cet ancien champion de *L'Heure des quilles* promène son arthrite dans le quartier. La minoune garée dans le parking du Moonshine Bowling lui appartient. Il deviendra le nouveau compagnon de l'albinos.

Récit d'une amitié, *Au clair de la lune* porte admirablement bien son titre. Un climat d'humour s'y instaure tranquillement qui n'est pas fait nécessairement de gros comique mais qui perce à travers les faits et gestes des personnages et notamment à travers le contraste entre Bert et Frank, Laurel et Hardy perdus dans un décor de neige sale.

A mesure que l'action progresse, on est saisi par le ton et l'atmosphère de ce film. Malgré le décor familier, un déclic se produit. Sans quitter Montréal, on se croirait tout à coup transporté sur une autre planète. Le commentaire en voix-off que débite Frank (superbement interprété par Michel Côté) fait basculer le film du côté du fantastique. On découvre un climat de fantaisie, d'invention et de poésie dont on chercherait vainement ailleurs au Québec l'équivalent.

Aurore boréale

J'aime ce léger décalage entre le réel et la fantaisie que Forcier parvient à établir. Tantôt, c'est une aurore boréale qui éclaire le ciel de Montréal. À un autre moment, des bolides aux roues d'acier sillonnent le quartier, semant la terreur et des flammèches. Pendant ce temps, une adolescente au beau regard farouche perce les pneus des autos pour alimenter le commerce de son père menacé de faillite. Et que dire de cette religieuse tout à ses prières pendant que le monde court à sa perte ?

Il aura fallu quatre ans pour mener ce projet à terme. Chaque minute du film porte la trace de ce fragile travail d'artisanat. La chute de neige fabriquée artificiellement par animation (faute d'une vraie) ou les reflets argentés de certains objets sont le résultat de cette précision du détail trop souvent absente de nos films.

Tout pourtant n'est pas du meilleur goût. Je trouve que Forcier force un peu la note quand, dans une scène, il a recours à la scatologie. Sa scène avec la religieuse est heureusement sauvée par le rire des interprètes. Enfin, l'atmosphère de soûlerie dans laquelle baigne la dernière partie menace à tout moment de rompre l'équilibre fort instable qu'on avait jusque là réussi tant bien que mal à mettre en place. Ceci dit, il pourrait paraitre exagéré de chicaner l'auteur pour ces fautes de goût — qu'on retrouve malheureusement d'un film à l'autre — alors que l'oeuvre dans son ensemble étonne par sa fraicheur.

Chacun de ses nouveaux films — hélas, il tourne encore trop peu — est un événement. Renouant avec l'humour sarcastique de Chroniques labradoriennes, Au clair de la lune témoigne d'une vision décidément très personnelle de la réalité québécoise. Après l'hyper-réalisme de Bar Salon, de Night Cap ou de L'eau chaude l'eau frette, voici une oeuvre remplie de tendresse et de clins d'oeil. Moment privilégié dans un cinéma habituellement trop terre à terre. L'aurore boréale n'était donc pas inutile pour signaler cette lueur d'espoir venue du nord.

L.P.

AU CLAIR DE LA LUNE, d'André Forcier, à l'Élysée 1.



Guy L'Écuyer, dans « Au clair de la lune ».

«LOVESICK» ET «THE ENTITY»

Sigmund, es-tu là ?

Dans *Lovesick*, un petit psychiatre new-yorkais devient amoureux d'une patiente qui le dépasse d'une tête. Amoureux fou. Grave manque à l'éthique professionnelle. Ses collègues le rabrouent. Il les traite d'hypocrites : ce qu'ils défendent, c'est leur petite industrie de *shrinks*, de réducteurs de tête. Il a Freud de son côté. Sigmund Freud qui lui apparait et proclame qu'il n'a pas inventé la psychanalyse pour qu'on en fasse un commerce.



SERGE DUSSAULT

Woody Allen pourrait être ce petit psychiatre. Et il pourrait avoir écrit ce scénario. On sait qu'il a passé près de la moitié de sa vie sur le divan d'un psychanalyste. Et qu'il n'y a pas plus new-yorkais que lui. Mais le film est écrit et réalisé par Marshall Brickman, un ami d'Allen et son coscénariste pour *Manhattan* et *Annie Hall*.

Le psychiatre atteint d'une névrose obsessionnelle, c'est comme l'arroseur arrosé... Plutôt drôle. Brickman va plus loin. Il remet en cause la pratique même de la psychanalyse. Son psychiatre en révolte congédie ses patients et les rembourse en disant qu'il ne peut rien pour eux ; ils sont, leur dit-il, d'égocentriques bavards plus que de vrais malades.

Il y a des bons moments dans *Lovesick*. Des flashes. Mais aussi, malheureusement, des maladresses et des naïvetés. Que Sigmund Freud apparaisse épisodiquement au psychiatre tourmenté, pourquoi pas ? Mais pourquoi lui faire ânonner sa théorie sur le phénomène de transfert en psychanalyse ? On avait compris. Brickman a peut-être des idées géniales, dont se sert Woody Allen. Seul, il me parait difficilement capable de construire une comédie qui se tient. Question de mise en scène. Et de rythme. Question de *casting* aussi. Je ne suis pas sûr, par exemple, que le choix d'Elizabeth McGovern soit heureux dans le rôle de la trop séduisante cliente.



Une scène de « Lovesick ».

Elizabeth McGovern n'a ni l'âge ni la stature de son personnage. Comment croire que cette toute jeune comédienne soit un auteur dramatique dont on joue les pièces à Broadway ? Elle est jolie. Oui. Mais elle n'a rien d'une vamp. Elle a un côté petite fille qui me rappelle plutôt Muriel Hemingway dans *Manhattan*. En devenir amoureux fou après l'avoir vue deux minutes !

Et Dudley Moore en psychiatre ? Depuis *Ten*, Dudley Moore s'est établi comme le champion des amoureux petit format. Catégorie où régnaient Dustin Hoffman et Woody Allen. Le contraste entre le sérieux professionnel de son personnage et son impuissance à freiner ses fantasmes érotiques devrait être un élément important du film. Or Dudley Moore joue son psychiatre avec trop de désinvolture. Avec la désinvolture d'un playboy n'attendant qu'une occasion pour laisser tomber le reste de sa clientèle.

Ce n'est pas la première fois que Marshall Brickman se risque à voler de ses propres ailes. Et qu'il se casse le nez. Son premier film, *Simon*, était sophistiqué, bavard, mal construit, mal découpé et mal monté. Celui-ci est aussi sophistiqué, un peu mieux construit, tout aussi bavard. Mais, tout de même, plus intéressant.

■

Freud n'apparaît pas dans *The Entity*, mais c'est tout comme. Une jeune femme est violée par un être invisible. Un psychiatre veut la convaincre qu'elle a fantasmé. N'est-elle pas refoulée ? N'avoue-t-elle pas avoir été troublée, enfant, par la lubricité paternelle à son égard ? Et patati ! et patata ! Doit-elle croire ce psychiatre ? Elle ne sait où donner de la tête. Mais elle est invisiblement violée une seconde fois. Et quelle sarabande dans la maison ! Les murs tremblent, les miroirs volent en éclat.

Freud aurait penché pour la thèse du refoulement. Le scénariste Frank DeFelitta opte, lui, pour la parapsychologie. Et il laisse croire que la jeune femme n'a rien imaginé. Un être, aussi réel qu'invisbile, l'a attaquée. On n'a qu'à l'attraper et, grâce à la cryogénie, l'enfermer dans un bloc de glace.

Sidney J. Furie a réalisé le film. Dans son style habituel. Contreplongées. Angles de prise de vue insolites. Eclairages inquiétants. Tout pour créer un climat. Pour suggérer l'horreur. Disposait-il d'un budget suffisant ? J'ai trouvé le film bâclé. Je ne mors pas facilement, à vrai dire, à la parapsychologie ou aux histoires de fantômes.

LOVESICK, de Marshall Brickman, aux Kent 1, Palace 1 et Fairview 2.
THE ENTITY, de Sidney J. Furie, aux Palace 2 et Fairview 1.

EN PRIMEUR

ALLIGATOR SHOES

Film canadien (1981) écrit et réalisé par Clay Borris. Images: John Phillips. Montage: Gordon McClellan. Musique: Murray McLaughlan. Avec Garry Borris, Ronalda Jones, Clay Borris, Rose Maltais-Borris, Len Perry, Simone Champagne, Gary Furlong, Guy Lefebvre. 98 min. V.o. avec s.t. fr.: **New Yorker**.

Portrait d'une famille acadienne installée à Toronto. Un film de fiction qui pourrait être un documentaire. Le scénariste et réalisateur, Clay Borris, s'est donné un rôle. Son frère et sa mère sont aussi de la distribution. Une histoire simple, celle de petites gens qui ont du mal à joindre les deux bouts. Et qui se débrouillent comme ils peuvent dans la vie.

AU CLAIR DE LA LUNE

Film québécois (1982) d'André Forcier. Scénario: Forcier, Jacques Marcotte, Michel Pratt, Guy L'Ecuyer, Michel Côté et Bernard Lalonde. Images: François Gill et André Gagnon. Montage: Gill. Musique: Joel Bienvenue. Avec Guy L'Ecuyer, Michel Côté, Robert Gravel, Lucie Miville, Gaston Lepage, Michel Gagnon, J. Léo Gagnon. 90 min. **Elysée 1** (Pour tous).

Un soir d'hiver. Bert, champion de quilles déchu, réduit à faire l'homme-sandwich pour le «Moon Shine Bowling», rencontre Frank, l'albinos, un fabricant de rêves. Les voilà amis pour la vie. Frank s'installe comme chez lui dans la voiture de Bert... Qutrième long métrage — très attendu — d'André Forcier dont le dernier film, «l'Eau chaude l'eau frette» datait de 1976.

BY DESIGN

Film canadien (1981) de Claude Jutra. Scénario: Joey Wiesenfeld, Jutra et David Eames. Images: Jean Boffety. Montage: Toni Trow. Musique: Chico Hamilton. Avec Patty Duke Astin, Sara Botsford, Saul Rubinek, Mina Mina, Sonia Zimmer, Jeanie Elias. 88 min. **Cineplex 8** (18 ans).

Deux jeunes femmes font dans la haute couture. Elles s'aiment et leur bonheur serait parfait si l'une d'elles n'était prise de l'envie terrible d'être mère. Mais comment l'être ? L'adoption lui est refusée. Il faut donc un père. Où le trouver ? Elle a sous la main un photographe de mode qui ne demande que ça. Un rendez-vous est pris.

LES HUÎTRES À LA MOUTARDE (Austerm mit sens)

Film franco-allemand (1980) de Franz Antel. Scénario: Willy Pribil et Peter Ebs. Images: Francz X. Lederle. Montage: Gisèle Haller. Musique: Gérard Heinz. Avec Stéphane Hillel, Olivia Pascal, Sacha Hehn, Consuelo de Havilland. 90 min. V. fr.: **Saint-Denis 2** (14 ans).

Deux types deviennent amoureux de la même fille. Ils font tout pour lui plaire et vont jusqu'à dégoter un autobus pour conduire la fille et ses camarades en Autriche. Mille complications surviennent. Tout risque de mal tourner et tout finit par s'arranger. En France, le film avait pour titre «la Fac en délire».

MON PAPA A 15 ANS (Piso pisello)

Film italien (1981) de Peter DelMonte. Scénario: Bernardino Zapponi et DelMonte. Images: Giuseppe Lanci. Montage: Sergio Montanari. Musique: Fiorenzo Carpi. Avec Luca Porro, Fablo Peraboni, Leopoldo Trieste, Valeria D'Obici, Alessandro Habel. 105 min. **Château 1**, **Greenfield Park 2**, **Laval 5** et **Versailles 1** (14 ans).

Un petit adolescent italien couche avec une statuesque Américaine et se retrouve père à treize ans. Deux ans plus tard, la mère s'en va et lui laisse l'enfant. Le jeune père vit avec ses parents. Mais il estime qu'ils manquent de maturité et il décide de partir avec le bébé.

THE PIRATES OF PENZANCE

Film américain (1983) écrit et réalisé par Wilford Leach. Images: Douglas Slocombe. Montage: Anne V. Coates. Musique: Sir Arthur Seymour Sullivan. Chorégraphie: Graciela Daniele. Avec Kevin Kline, Angela Lansbury, Linda Ronstadt, George Rose, Rex Smith, Tony Azito. 112 min. **Décarie 2** et **Cinéma de Paris** (Pour tous).

Élevé par des pirates, Fréderic décide à 21 ans de gagner la terre ferme. Il tombe sur une famille comptant huit filles. Et devient amoureux de l'une d'elles. Mais le chef des pirates le rappelle. Il quitte sa bien-aimée à regret. «The Pirates of Penzance» a été présenté en primeur à la télévision payante américaine le 17 février, avant de passer dans les salles. Ce film, soit en passant, est tiré d'une comédie musicale qui a eu beaucoup de succès à Broadway.

POUR LA PEAU D'UN FLIC

Film français (1981) d'Alain Delon. Scénario: Delon et Christopher Frank, d'après un roman de Jean-Patrick Manchette, «Que d'os». Images: Jean Tournier. Montage: Michel Lewin. Musique: Oscar Benton et Sidney Bechet. Avec Alain Delon, Anne Parillaud, Michel Auclair, Daniel Ceccaldi, Jean-Pierre Darras. 110 min. **Desjardins 2** et **Saint-Denis 2** (14 ans).

Un ancien policier, devenu détective privé, reçoit une cliente. Il s'agit d'une vieille dame dont la fille aveugle a disparu. Une affaire banale. Mais la vieille dame est assassinée et le détective se rend compte qu'il est pris dans une histoire ultra compliquée. La police officielle s'en mêle. Des trafiquants de drogue interviennent... Il y a de la casse. Un film écrit, réalisé et interprété par Alain Delon.

LES QUARANTIÈMES RUGISSANTS

Film français (1982) de Christian de Chalonge. Scénario: André G. Brunelin, Jacques Perrin et de Chalonge, d'après «The Last Voyage of Donald Crowhurst» de Ron Hall et Nicolas Tomalin. Images: Luciano Tovoli. Musique et montage: Henri Lanoë. Avec Jacques Perrin, Julie Christie, Michel Serrault, Gila von Weitershausen, Heinz Weiss, François Perrot. 132 min. **Berri 1** (Pour tous).

Un marin d'eau douce participe à une course autour du monde. Quelle chance a-t-il ? Encore beau s'il tient jusqu'à la fin. Arrive ce qui devait arriver : sa radio tombe en panne, on n'entend plus parler de lui. A-t-il sombré ? Les autres voiliers poursuivent la course. Les jours passent. Soudain, qui voit-on apparaître ? Celui qu'on croyait perdu corps et bien. Pas mort du tout. Et bon premier ! Mais on flaire vite une terrible supercherie.

THE SPIRIT OF THE BEEHIVE (El Espiritu de la colmena)

Film espagnol (1973) de Victor Erice. Scénario: Erice et Angel Fernandez Santos. Images: Luis Cuadrado. Montage: Antonio del Amo. Musique: Luis de Pablo. Avec Ana Torrent, Isabel Telleria, Fernando Fernan Gomez, Teresa Gimpera, Loly Soldevilla, Miguel Picazo. 95 min. V.o. avec s.t. angl.: **New Yorker**.

Un village espagnol, en 1940. Deux petites filles mènent une existence monotone dont elles s'évadent par le rêve. Il leur arrive un jour de voir le film «Frankenstein». Quelque temps plus tard, la petite Ana découvre un fugitif dans une maison abandonnée. Cet homme la fascine. Elle lui apporte de quoi manger. Mais l'homme est repéré et descendu. Et Ana, confondant rêve et réalité, imagine qu'elle a rencontré Frankenstein.

TEMPÊTE (Tempest)

Film américain (1982) de Paul Mazursky. Scénario: Mazursky et Leon Capetanos. Images: Don McAlpine. Montage: Donn Cambern. Musique: Stomu Yamashta. Avec John Cassavetes, Gena Rowlands, Susan Sarandon, Vittorio Gasssman, Raul Julia, Molly Ringwald. 140 min. **Crémazie** et **Longueuil 2** (Pour tous).

Un architecte qui en a par-dessus la tête du travail et des trépidations de la vie moderne, court se réfugier sur une île grecque où il fait venir sa fille. Il rencontre une jeune chanteuse très jet-set avec qui il a une aventure. Pendant ce temps, sa femme, ancienne comédienne, remonte sur les planches et poursuit une liaison tumultueuse avec le patron d'un casino.

LE VERDICT (the verdict)

Film américain (1982) de Sidney Lumet. Scénario: David Mamet, d'après un roman de Barry Reed. Images: Andrzej Bartkomiak. Montage: Peter Frank. Musique: Johnny Mandel. Avec Paul Newman, Charlotte Rampling, James Mason, Jack Warden, Milo O'Shea, Edward Binns, Julie Bovasso, Lindsay Crouse, Wesley Addy. 122 min. V. fr.: **Champlain 1**, **Odéon-Brossard 1** et **Jean-Talon** (Pour tous).

Un avocat alcoolique se voit confier une cause qui semble perdue : une poursuite contre un hôpital appartenant à l'archevêché de Boston et contre un éminent médecin soupçonné de faute professionnelle. L'archevêché veut étouffer l'affaire. L'avocat s'entête. Il veut une condamnation. Mais ses témoins se défilent. La partie adverse retient les services du plus brillant avocat de Boston. C'est David contre Goliath.

JAZZ EN FUSION

10 jours de jazz québécois

Quatre spectacles par soir, donnés par deux groupes différents chaque jour, du 10 au 20 mars, tel est le programme qu'a inscrit *Le bateau ivre*, du Grand Café (1720 Saint-Denis) pour sa deuxième édition de *Jazz en fusion*, cette dizaine consacré au jazz québécois.

DENIS LAVOIE

Ce ne sont en effet que des groupes québécois qui seront présentés, histoire de découvrir de nouvelles formations de jazz comme *Airfunk*, *Quartz* et *Agharta*. Ce sera également une nouvelle occasion d'entendre le groupe *Brette* qui ouvrira le bal jeudi prochain, ou Tiger Okoshi et son groupe *Baku*, qui concluront en beauté cette dizaine de jazz.

Signe de vigueur de la scène montréalaise du jazz, plus vivante que jamais, ainsi qu'en font foi les commentaires de réputés jazzmen étrangers, cette manifestation de jazz se veut une occasion de goûter à la diversité du jazz d'ici.



Tiger Okoshi

On pourra aussi constater que la qualité ne manque pas, certains artistes qui participeront à l'événement disposant déjà d'une solide réputation, tels la chanteuse Karen Young, Steve Holt et Denis Christianson.

Ce sera l'occasion de découvrir un chanteur de jazz d'origine chinoise, Ming Lee de même que des groupes comme *Elysium* et *Sweet Dixie*. Le groupe *Tasman*, le Quatuor de jazz de Montréal, Maurice Mayer, Arlène Smith, le quartette de Nelson Symonds, Dave Turner et Buddy Clark sont également au programme.

On pourra entendre du bop, du jazz-funk, du hard-funk, du bebop, au moins trois très bons saxophonistes, tout un éventail de styles et de talents. Somme toute, c'est une rencontre avec le jazz québécois.

Seules les dames invitent à danser
du jeudi au samedi
à partir de 10h p.m.
• Le J. et G. Disco Club
5018 A, boul. Décarie, près métro station Snowdon
• Le C. Plus Disco Club
6532, rue Papineau



AUSSI DEUXIEME GRAND FILM
LE BEAVER 5117 PARK 844-1932
CINE 539 539 St-CATHERINE W. 845-2000
PICCADILLY 5025 SHERBROOKE W. 486-2811
CASSETTES VIDEO À VENDRE

★ À L'AFFICHE ★
Ce soir à 7h30
JOHN BELUSHI dans
NEIGHBORS
Ce soir à lundi à 9h30
The Spirit OF THE Beehive
de Victor Erice
avec Ana Torrent
Ce soir à 11h30
LES FRÈRES MARX dans
A DAY AT THE RACES
Dès MARDI à 9h30
Alligator Shoes
(Les souliers en croco)
de CLAY BORRIS
★FESTIVAL★
MONTY PYTHON
Dim.-Lun. à 7h30
JABBERWOCKY
Mar.-merc. à 7h30
THE SECRET POLICEMAN'S OTHER BALL
Jeu.-vend.-sam. à 7h30
THE MISSIONARY
de RICHARD LONCRAINE
Vendredi à 11h30
A NIGHT AT THE OPERA
avec LES FRÈRES MARX
New Yorker
5380 St.LAURENT 276-9626

EXTASE: PLAISIR EXTREME
18 ANS adultes
Amour, Desir et Extase
2e FILM
ou Néa
L'INITIATION D'UNE ADOLESCENTE
COMMODORE
5780 O. BOUL. GOUIN 334-8560
aussi «ESTIVANTE POUR HOMME SEUL»

TOUS
GUERRE DES ÉTOILES
VERSION FRANÇAISE
PLUS! L'EMPIRE CONTRE-ATTAQUE
ASTRE 2 ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001
L'ARME ABSOLUE FIREFOX
CLINT EASTWOOD
PLUS! SPHINX VERSION FRANÇAISE POUR TOUS
ASTRE 3 ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001
PLUS! 18 ANS adultes MEURTRES A LA St VALENTIN
le Tueur du Vendredi
ASTRE 4 ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001
Des que la nuit tombe! Le RIRE et le SANG coulent
TOUS
LES CHARLOTS CONTRE DRACULA
1 2 3
LES FARCEURS FUNNY PEOPLE
le paradis 1
8215 rue Hochelaga 354-3110
RENDEZ-MOI MA PEAU...
omega 1
Plaza K-Mart Longueuil 647-1122
MASCOUCHE 2
Plaza GPA Mascouche 474-4141
"Ils sont ici." Ils connaissent tout ce qui vous effraye.
14 ANS
LA VENGEANCE DES FANTÔMES
ASTRE 1 ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001
le paradis 2
8215 rue Hochelaga 354-3110
PLUS! Deux filles aux tapis
REVENUS DU MONDE DES MORTS, ils commettent des crimes terrifiants pour se venger de leur sort...
18 ANS Adultes
LE MANOIR DE LA TERREUR
PLUS! LE LAC DES MORTS VIVANTS
le paradis 3
8215 rue Hochelaga 354-3110

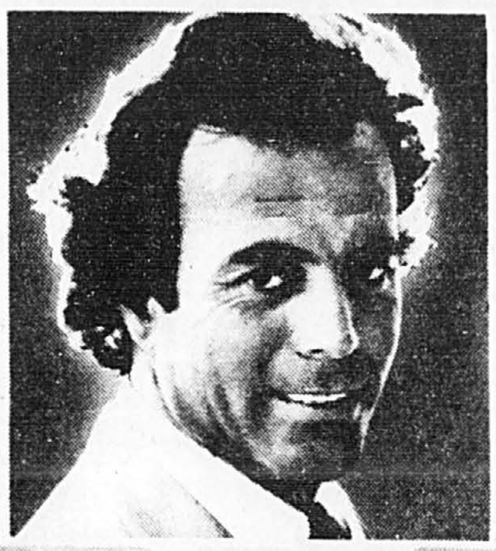
"TORRIDE et CHOQUANT!!"
18 ANS Adultes
TABOU LE PÉCHÉ CAPITAL
PLUS
Caresses INDÉLICATES
Tous les delices de l'amour
des MIDI
PAPINEAU 1 omega 2 des 1h 3e sem
4519 PAPINEAU • Mont ROYAL 527-8635 • PLAZA K MART LONGUEUIL 647-1122

18 ANS Adultes
6e sem
DERRIÈRE LE MIROIR SANS TAIN
des MIDI
PAPINEAU 2 Plus: 2e. FILM EROTIQUE

"THE FIRST ADULT FILM So intense it will leave you exhausted!"
18 YRS Adults
PORTRAIT of SEDUCTION
EVE Plus: 2nd. EROTIC FILM
1229 Blvd St LAURENT 861-3151 10h
CASSETTES VIDÉO À VENDRE

«Dudley Moore a fait un succès de son dernier film!»
— Time Magazine
DUDLEY MOORE ELIZABETH McGOVERN
LOVESICK
14 ANS

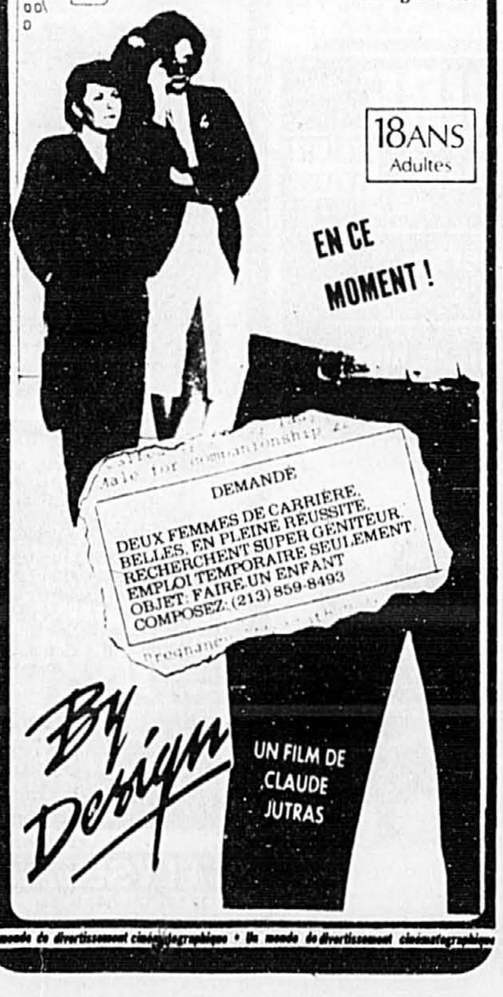
2e sem.
CINÉMAS UNIS
DUDLEY MOORE • ELIZABETH McGOVERN in "LOVESICK"
JOHN HUSTON and ALEC GUINNESS
Music by PHILIPPE SARDE • Director of Photography GERRY FISHER B.S.C.
Produced by CHARLES OKUN • Written and Directed by MARSHALL BRICKMAN
A LADD COMPANY RELEASE
KENT: Sam., dim.: 1:00, 2:40, 4:20, 6:00, 7:50, 9:40. Sem.: 6:00, 7:50, 9:40. PALACE: 12:25, 2:15, 4:05, 5:55, 7:45, 9:35. Sam. DERNIER SPECTACLE: 11:25. FAIRVIEW: Sam., dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. Sem.: 7:30, 9:30
PALACE 1
698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL
KENT 1
6100 SHERBROOKE O. 489-9703
FAIRVIEW 2
TRANS-CAN S. 52 697-8095

JULIO IGLESIAS
POUR LA PREMIÈRE FOIS À L'ÉCRAN

Pour Toi, Mon Amour
J'invite toutes mes admiratrices à venir voir ce film et entendre...
10 CHANSONS INÉDITES
Un film de EUGÈNE MARTIN avec JEAN HARRINGTON • FLORINDA CHICO et MICKL
DÈS VENDREDI 11 MARS
Le PARISIEN 2
480 ST-CATHERINE O. 866-3856
LAVAL 2
CENTRE LAVAL 688-7776
GREENFIELD PARK 3
PL. GREENFIELD PARK 671-6129
VERSAILLES 3
PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

LES FILMS DU HARICOT présente
CONTRECOEUR
UN FILM DE JEAN-GUY NOEL
14 ANS
deux femmes refont l'amour
MONIQUE MERCURE ET ANOUK SIMARD
RAYMOND CLOUTIER
GILBERT SICOTTE · MAURICE PODBREY · FERNAND GIGNAC
CLAUDE MAHER · MICHEL FORGET · FRANCOISE BERD · LOUISE ST-PIERRE
DÈS VENDREDI 11 MARS
LaCité
3575 AV. DU PARC 844-9470
LAVAL
CENTRE LAVAL 688-7776
VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

«UN FILM ARDENT!»
— Gene Shalit, THE TODAY SHOW, NBC-TV
Mel Gibson et Sigourney Weaver sont les amants de l'histoire d'amour la plus chaude de l'année!
POUR TOUS


Metro-Goldwyn-Mayer presents A McElroy & McElroy Production A Peter Weir Film
MEL GIBSON SIGOURNEY WEAVER
"The Year of Living Dangerously" Bill Kerr Michael Murphy Linda Hunt Noel Ferrier Music by Maurice Jarre
From the novel by C.J. Koch Screenplay by David Williamson Peter Weir C.J. Koch Produced by James McElroy
Directed by Peter Weir
CLAREMONT: Sam., dim.: 12:50, 2:50, 4:55, 7:00, 9:10. Sem.: 7:00, 9:10
LOEWS: 12:25, 2:40, 5:00, 7:15, 9:35. Sam. DERNIER SPECTACLE: 11:50
LOEWS 1
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
CLAREMONT
5038 SHERBROOKE O. 486-0973 VENDÔME

9 cinémas
Un monde de divertissement cinématographique
2001 UNIVERSITÉ
Coin de Maisonneuve 849-4518
La Cage Aux Folles (14) Fr. S./T.A. 2:00, 3:50, 5:40, 7:30, 9:20.
The Sting II (Tous) 1:45, 3:35, 5:25, 7:20, 9:15.
My Favorite Year (14) and Victor Victoria 1:35, 5:40, 9:45, 3:15, 7:20.
Dark Crystal (Tous) 1:50, 3:40, 5:30, 7:20, 9:10.
L'As des As (Tous) 1:40, 3:40, 5:40, 7:40, 9:40.
By Design (18) 2:00, 3:50, 5:40, 7:30, 9:20.
Peter Pan (Tous) 1:35, 3:35, 5:35, 7:35, 9:25.
Diva (14) Fr. S./T. Ang. 2:40, 5:00, 7:20, 9:40.
Come Back to the Five (Tous) & Dime Jimmy Dean 1:35, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.
EN MATINÉE TOUS LES JOURS
L'AS DES AS
POUR TOUS
JEAN-PAUL BELMONDO
«Une comédie sexy, bizarre et légère. L'un des films actuels les plus agréables.»
Pauline Kael, The New Yorker
«Une comédie romantique, séduisante, mi-figue mi-raisin...»
Rolling Stone
18 ANS Adultes
EN CE MOMENT!


By Design
UN FILM DE CLAUDE JUTRAS
Un monde de divertissement cinématographique • Un monde de divertissement cinématographique

KATE NELLIGAN JUDD HIRSCH
WITHOUT A TRACE
POUR TOUS
5e sem.
KENT: Sam., dim.: 12:15, 2:30, 4:45, 7:00, 9:15. Sem.: 7:00, 9:15. LOEWS: 12:10, 2:30, 4:50, 7:10, 9:30. Sam. DERNIER SPECTACLE: 11:50. DORVAL: Sam., dim.: 12:25, 2:35, 4:45, 6:55, 9:10. Sem.: 6:55, 9:10
LOEWS 3
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
KENT 2
6100 SHERBROOKE O. 489-9703
DORVAL 2
260 AVE. DORVAL 631-8586

THE ENTITY
14 ANS
4e sem.
PALACE: 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:10. Sam. DERNIER SPECTACLE: 11:20. FAIRVIEW: Sam., dim.: 12:45, 2:55, 5:05, 7:15, 9:25. Sem.: 7:15, 9:25.
PALACE 2
698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL
FAIRVIEW 1
TRANS-CAN S. 52 697-8095

Le concours de beauté que vous ne verrez jamais à la télévision!
THE MISS NUDE AMERICA CONTEST
18 ANS ADULTES
3e sem.
PALACE: 1:50, 3:25, 5:00, 6:35, 8:10, 9:45. Sam. DERNIER SPECTACLE: 11:20
PALACE 3
698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL

STALLONE
18 ANS ADULTES
MAINTENANT IL SE BAT POUR SA VIE!
5e MOIS D'ACTION!
FIRST BLOOD
PALACE: 12:40, 2:25, 4:10, 5:55, 7:40, 9:25. Sam. DERNIER SPECTACLE: 11:10
PALACE 5
698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL

«UN DES DIX MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE»
18 ANS ADULTES
«Un conte de fees comique, Nick Nolte et Eddy Murphy, le plus charmant couple de machos que l'on aie connu depuis bien longtemps!» —David Ansen, NEWSWEEK
PALACE: 12:30, 2:20, 4:10, 6:00, 7:50, 9:40. Sam. DERNIER SPECTACLE: 11:30. DORVAL: Sam., dim.: 12:35, 2:20, 4:05, 5:50, 7:40, 9:30. Sem.: 7:40, 9:30
48 HRS.
PALACE 6
698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL
DORVAL 3
260 AVE. DORVAL 631-8586

Cheryl Hansson 18 ANS adultes
COVER GIRL
réalisé par ALEX deRENZY
CINEMA LAMOUR 4015 St Laurent
GUY 1220 GUY & MAISONNEUVE

MAIS QUI EST LA BALANCE?

UN FILM QUI NE LAISSE AU PUBLIC AUCUNE CHANCE DE REPRENDRE SOUFFLE! "LA CROIX"

C'EST NERVEUX, SPECTACULAIRE EFFICACE . . . ON AIME BIEN! "LE NOUVEL OBSERVATEUR"

LA BALANCE REDONNE VIE A TOUS LES GRANDS PRINCIPES DU THRILLER "LE PARISIEN"

BOB SWAIM A LE CINEMA DANS LE SANG! "PARIS MATCH"

SUSPENSE ET HUMOUR CERTES! "LE MATIN"

UNE BONNE SURPRISE BIEN PENSÉ, BIEN MENÉ "LES FILMS"

BOB SWAIM A GAGNÉ SON PARI! "LE POINT"

UN PHILIPPE LEOTARD BOULEVERSANT, UN RICHARD BERRY QUI JOUE AVEC LE TALENT QU'ON CONNAIT, UNE NATHALIE BAYE INATTENDUE "PARIS MATCH"

14 ANS

vainqueur de 3 "CESARS"

MEILLEUR FILM
MEILLEURE ACTRICE
MEILLEUR ACTEUR



CINÉMAS UNIS

2e sem.

2ème GRAND FILM «ATTAQUE SUR AILE DELTA» AU LAVAL SEULEMENT

Un film de BOB SWAIM
NATHALIE BAYE
PHILIPPE LEOTARD • RICHARD BERRY

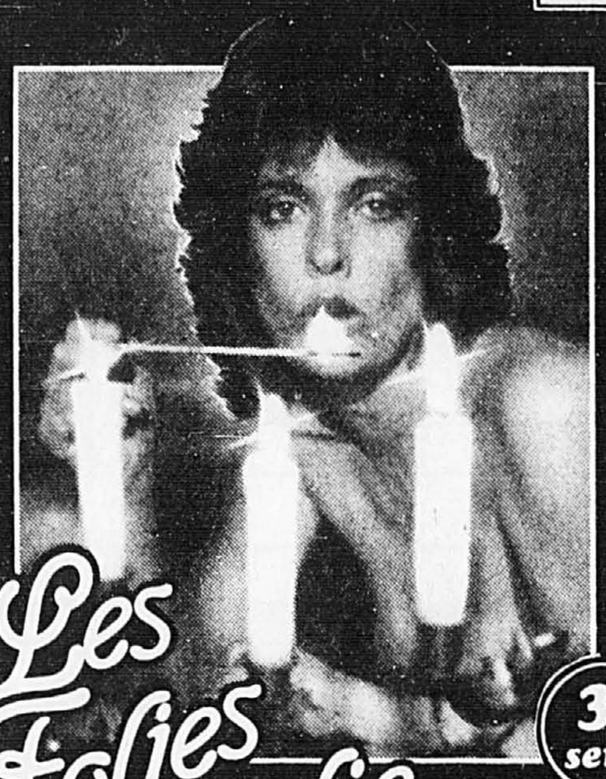
PARISIEN: 1.25, 3.30, 5.35, 7.40, 9.45. SAM. DERNIER SPECTACLE 11.45. LAVAL: SAM., DIM. 1.10, 4.35, 6.05, 8.00. SAM. DERNIER SPECTACLE 9.30, SEM. 6.05, 8.00

Le PARISIEN 4 480 ST-CATHERINE O. 866-3856

LAVAL 4 CENTRE LAVAL 688-7776

Élodie fête les 17ans de Philippe en s'offrant à lui...
Quel merveilleux cadeau!

18 ANS Adultes



Les Folies d'Élodie

3e sem.

Un film de ANDRE GÉNOVÈS
avec MARCHA GRANT
CAROLINE AGUILAR
et la participation de MARTHE MERCADIER

2ème GRAND FILM DANS CHAQUE CINÉMA

PROGRAMMES COMPLETS
LAVAL: SAM., DIM. 12.00, 3.15, 6.35, 8.15. SAM. DERNIER SPECTACLE 9.50, SEM. 6.35, 8.15. GREENFIELD: SAM., DIM. 1.20, 4.40, 8.00, SEM. 6.20, 8.00. VERSAILLES: SAM., DIM. 1.30, 4.50, 7.55, SEM. 6.20, 7.55

LAVAL 2 CENTRE LAVAL 688-7776

GREENFIELD PARK 3 PL. GREENFIELD PARK 671-6129

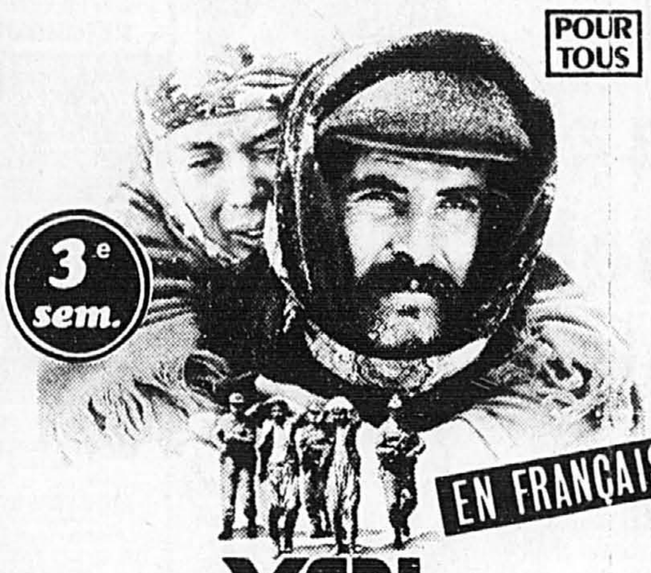
VERSAILLES 3 PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

VOICI UN FILM TELLEMENT CONTROVERSÉ QU'IL FUT INTERDIT DANS LE PAYS MÊME OÙ ON LE CRÉA.

En octobre 1981, Yilmaz Guney, l'acteur-réalisateur-scénariste remarquable, s'évada d'une prison de sa Turquie natale. Il purgeait une peine de 18 ans aux travaux forcés pour délit d'opinion. Avant son évasion vers l'Europe, il créa le scénario et procéda à la mise en scène du film le plus puissant, le plus inusité jamais présenté.

GAGNANT «MEILLEUR FILM» FESTIVAL DE CANNES 1982 — PALME D'OR

POUR TOUS



3e sem.

EN FRANÇAIS

YOL
[la permission]

L'HISTOIRE DE TROIS FAMILLES EN QUÊTE DE LIBERTÉ.

avec TARIK AKAN Réalisateur YILMAZ GÜNEY

Le PARISIEN 5 480 ST-CATHERINE O. 866-3856

PARISIEN: 12.30, 2.40, 4.55, 7.05, 9.15, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.30

PHILIPPE NOIRET • ISABELLE HUPPERT
JEAN-PIERRE MARIELLE

POUR TOUS

LE N° 1000 DE LA "SÉRIE NOIRE"

COUP DE TORCHON
(CLEAN SLATE)



EN NOMINATION POUR L'OSCAR DU MEILLEUR FILM ÉTRANGER

quand allait-il enfin s'arrêter de tuer?

STÉPHANE AUDRAN • GUY MACHAND
EDDY MITCHELL • IRÈNE SKOBLINE
ÉCRIT PAR JEAN AURENCHE ET BERTRAND TAVERNIER

PLACE VILLE-MARIE CINEMA-1 866-0689

PLACE VILLE-MARIE: 12.15, 2.35, 4.55, 7.15, 9.35 (en français avec sous-titres anglais)

Il est temps pour tous de souligner un acte de courage...

14 ANS

«Un récit conduit sur un train d'enfer. Jamais un seul instant où vous vous ennuyez ou que le temps vous parait long.. Envoûtant et aventureux. David Keith est l'acteur parfait pour le rôle. L'équipe de soutien est tout aussi remarquable.»
— *Rex Reed, New York Post*



2e sem.

THE LORDS OF DISCIPLINE

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A HERB JAFFE/GABRIEL KATZKA PRODUCTION A FRANC RODDAM FILM • THE LORDS OF DISCIPLINE • DAVID KEITH • ROBERT PROSKY G.D. SPRADLIN • BASED UPON THE NOVEL BY PAT CONROY • SCREENPLAY BY THOMAS POPE AND LLOYD FONVIELLE • PRODUCED BY HERB JAFFE AND GABRIEL KATZKA DIRECTED BY FRANC RODDAM • A PARAMOUNT PICTURE

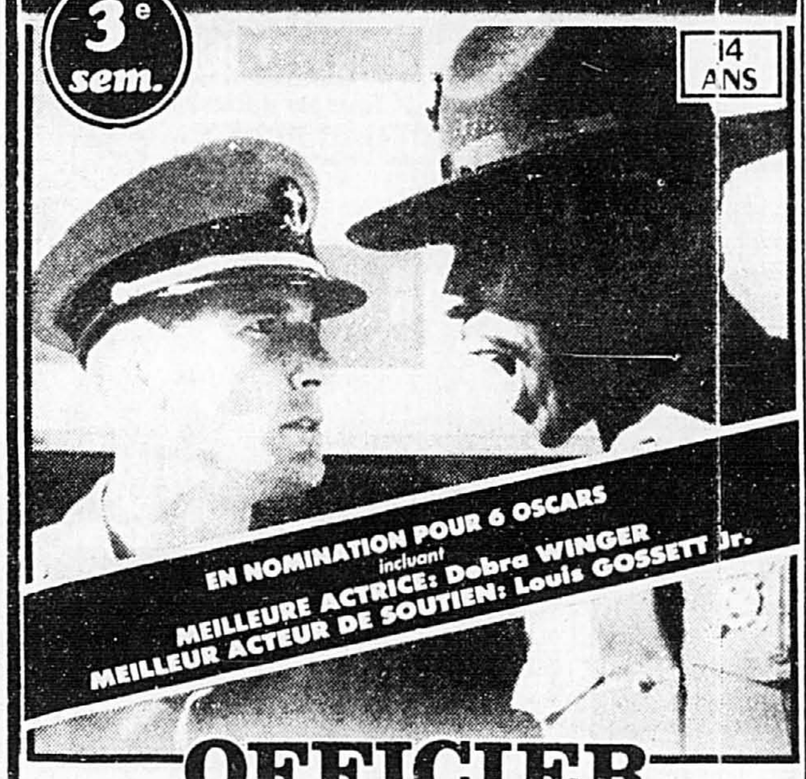
AVENUE: SAM., DIM. 1.10, 3.10, 5.10, 7.10, 9.10, SEM. 7.10, 9.10. IMPÉRIAL: 1.20, 3.20, 5.20, 7.20, 9.20

IMPERIAL 1430 BLEURY 288-7102 PdesA **AVENUE** 1224 AVE GREENE 937-2747

« UN FILM QUI PLAIRA AUX FOULES. UNE AGRÉABLE PUISSANCE S'EN DÉGAGE ET LES ACTEURS Y SONT SENSATIONNELS!»
— Rick Groen, TORONTO GLOBE & MAIL

3e sem.

14 ANS



EN NOMINATION POUR 6 OSCARS incluant
MEILLEURE ACTRICE: Debra WINGER
MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN: Louis GOSSETT Jr.

OFFICIER ET GENTLEMAN

ver. fran. de **"An Officer and a Gentleman"**

PARAMOUNT PRESENTE
UNE PRODUCTION DE LORIMAR-MARTIN ELFAND
UN FILM DE TAYLOR HACKFORD
AVEC RICHARD GERE • DEBRA WINGER
DAVID KEITH ET LOUIS GOSSETT, JR. DANS LE RÔLE DE 'Foley'
MUSIQUE DE JACK NITZSCHE SCENARIO DE DOUGLAS DAY STEWART
PRODUIT PAR MARTIN ELFAND
RÉALISÉ PAR TAYLOR HACKFORD

PARISIEN: 12.10, 2.30, 4.50, 7.10, 9.35, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.50. GREENFIELD: SAM., DIM. 12.30, 2.40, 4.50, 7.00, 9.15, SEM. 7.00, 9.15. LAVAL: SAM., DIM. 12.00, 2.20, 4.40, 7.00, 9.20, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.40, SEM. 7.00, 9.20

Le PARISIEN 1 480 ST-CATHERINE O. 866-3856

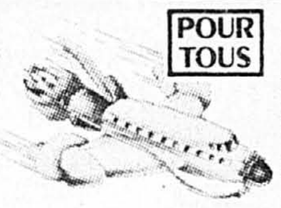
GREENFIELD PARK 1 PL. GREENFIELD PARK 671-6129

LAVAL 1 CENTRE LAVAL 688-7776

AIRPLANE II
THE SEQUEL

C'EST LA FÊTE OÙ L'ON S'INVITE!

POUR TOUS



LOEWS 5 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

LOEWS: 12.10, 2.05, 4.00, 6.00, 7.50, 9.45. SAM. DERNIER SPECTACLE 11.30

SPECIAL JURY PRIZE - CANNES 1982

THE NIGHT OF THE SHOOTING STARS
(LA NOTTE DI SAN LORENZO)

ORIGINAL ITALIAN VERSION - ENGLISH S.T.

POUR TOUS

3e sem.



P.V. MARIE: 12:45, 2:55, 5:05, 7:15, 9:25.
(En italien avec sous-titres anglais)

PLACE VILLE-MARIE CINEMA-2 866-0689

12e GRANDE SEMAINE DE RIRES

«INDEPENDENCE DAY» est l'un des rares films récents qui ait réussi à provoquer des larmes chez les spectateurs. L'auteur, Alice Hoffman, dépeint un tableau saisissant de la vie.»
—Lawrence O'Toole, MACLEAN'S MAGAZINE

INDEPENDENCE DAY

14 ANS

3e sem.

FROM WARNER BROS.

LE CINÉMA: SAM, DIM. 1.10, 3.10, 5.10, 7.10, 9.15. SEM. 7.10, 9.15

LE CINEMA WESTMOUNT SQUARE 931-2477

PINK FLOYD THE WALL

14 ANS

70MM DOLBY STEREO

ADULTES..... $5.50
ADOLESCENTS (14-17 ans)..... $5.00
CLUB D'ÂGE D'OR CINÉMAS UNIS..... $2.00
LAISSEZ-PASSER NON ACCEPTÉS

YORK 1487 ST-CATHERINE O. 937-8978 GUY

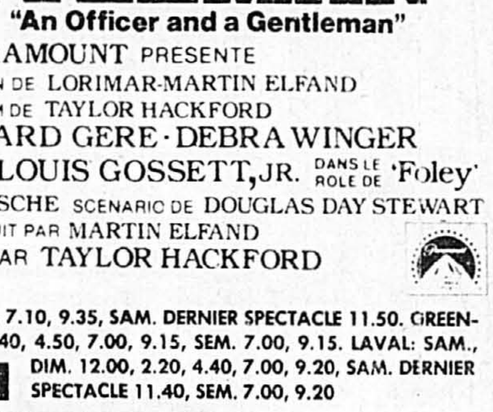
YORK: 12.30, 2.20, 4.10, 6.00, 7.50, 9.40

SÉLECTION OFFICIELLE CANNES 1982

«L'AMOUR PLUS FORT QUE LA MORT» le dernier film de Pierre Delmontes fera beaucoup penser à **«DIVA»**
—*LE SOIR*

Une histoire invraisemblable et forte comme la vérité du coeur.
—*LE QUOTIDIEN DE PARIS*

«L'INVITATION AU VOYAGE» c'est la rencontre fantastique de la réalité ou plus précisément du fantastique et d'un traitement mythique de la réalité.
—*REVOLUTION*



14 ANS

ILS SONT JUMEAUX
ELLE EST VEDETTE ROCK
IL N'AIME LES CHEVAUX
ILS S'AIMENT D'UN AMOUR FOU PLUS QUE FOU SI ELLE MOURAIT IL LUI A PROMIT DE LA FAIRE REVIVRE...

INVITATION AU VOYAGE

LAURENT MALET • AURORE CLÉMENT • MARIO ADORF
NINA SCOTT • RAYMOND BUSSIÈRES
UN FILM DE PETER DEL MONTE

3e sem.

ÉLYSÉE 2 35 MILTON 842-6053

ELYSÉE: SAM., DIM. 1.10, 3.10, 5.10, 7.10, 9.10, SEM. 7.10, 9.10

LES 2 FILMS LES PLUS APPLAUDIS DE L'HISTOIRE

DIDIER FARRÉ présente

UN SPECTACLE QUE VOUS N'OUBLIEREZ JAMAIS!

80e SEMAINE

POUR TOUS



3 HEURES D'ENCHANTEMENT ET DE MUSIQUE!

LES UNS ET LES AUTRES

120 comédiens — 10,000 figurants — 200 danseurs
UN FILM DE CLAUDE LELOUCH

LAISSEZ-PASSER NON ACCEPTÉS

Le PARISIEN 2 480 ST-CATHERINE O. 866-3856

PARISIEN: 1.00, 4.30, 8.00

20e SEMAINE

POUR TOUS



"Un chef-d'oeuvre de classe mondiale... Plus vaste que la vie" — Thomas Schnurmacher

"Une histoire incroyable, un film superbe, quelle interprétation de Ventura" — Richard Lelièvre

"Le meilleur film que j'ai vu ces six derniers mois" — Douglas Leopold

Didier FARRÉ présente

LES MISÉRABLES

d'après l'oeuvre de VICTOR HUGO
UN FILM DE ROBERT HOSSEIN
LINO VENTURA
JEAN CARMET MICHEL BOUQUET
EVELYNE BOUIX/CHRISTIANE JEAN/ FERNAND LEDOUX
CANDICE PATOU/PAUL PREBOIST/LOUIS SEIGNER



Bande sonore en vente chez tous les disquaires

ADULTES..... $5.50
ADOLESCENTS (14 à 17 ans)..... $5.00
ENFANTS (13 ans et moins)..... $2.00
ÂGE D'OR des CINÉMAS UNIS..... $2.00

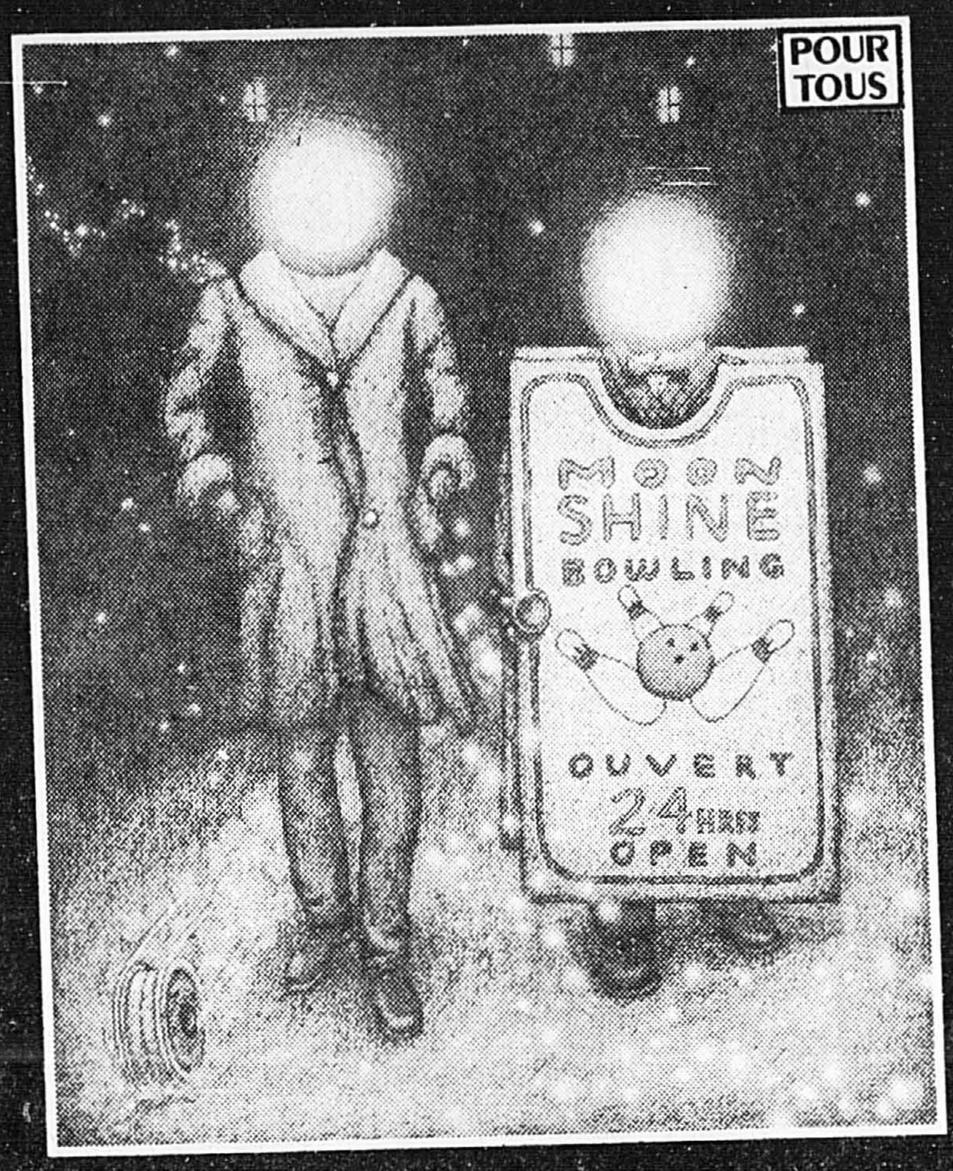
Le PARISIEN 3 480 ST-CATHERINE O. 866-3856

1:10, 4:45, 8:30.

Forcier a réalisé là son film le plus achevé, véritable abstraction lyrique où le vérisme du jeu de « Bert » se conjugue à l'insolite admirable des décors, au loufoque des situations, à l'illogisme du récit, à la musique et à la voix-off, longue poésie de l'absurde.

Un jalon dans le cinéma québécois.

Arthur Lamothe



Au clair de la lune

UN FILM D'ANDRÉ FORCIER
AVEC MICHEL CÔTÉ ET GUY L'ÉCUYER
GASTON LEPAGE · ROBERT GRAVEL · LUCIE MIVILLE · MICHEL GAGNON · J. LÉO GAGNON
DISTRIBUTION CINÉMA LIBRE

Aussi Court métrage *SOUVENIRS DE GUERRE* de Pierre Hébert
une production de l'Office national du film du Canada

ÉLYSÉE 1
35 MILTON 842-6053

ÉLYSÉE: SAM., DIM. 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. SEM. 7:30, 9:30

CINÉMAS UNIS

Elle a 30 ans, il en a 15... et il se réveille papa...



UN FILM DE
PETER DEL MONTE

Mon Papa a 15 Ans

LUCA PORRO · VICTORIA GADSDEN
ALESSANDRO HABER · FABIO PERABONI

2ème GRAND FILM DANS CHAQUE CINÉMA

CHÂTEAU: 1:10, 4:40, 6:20, 8:10
GREENFIELD: SAM., DIM. 12:00, 3:15, 6:30, 8:15, SEM. 6:30, 8:15
LAVAL: SAM., DIM. 12:00, 3:20, 6:40, 8:25, SAM. DERNIER SPECTACLE 10:00, SEM. 6:40, 8:25
VERSAILLES: SAM., DIM. 1:00, 4:20, 6:00, 8:00, SEM. 6:00, 8:00

CHATEAU 1 ST-DENIS & BELANGER 271-0209
GREENFIELD PARK 2 PL. GREENFIELD PARK 671-6129
VERSAILLES 1 PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON
LAVAL 5 CENTRE LAVAL 688-7776

AUX 4 CINÉMAS!

DÈS LE 18 MARS À QUÉBEC

EN NOMINATION POUR 6 OSCARS
incluant le meilleur réalisateur
WOLFGANG PETERSEN



Le Bateau

Un voyage aux limites de l'enfer.

V.F. de Das Boot

LA CITÉ: SAM., DIM. 1:30, 4:00, 6:30, 9:00, SEM. 6:30, 9:00. LAVAL: SAM., DIM. 1:15, 3:45, 6:15, 8:40, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:10, SEM. 6:35, 8:15

LaCité 2 3575 AV. DU PARC 844-9470
LAVAL 3 CENTRE LAVAL 688-7776

EN NOMINATION POUR
4 OSCARS
incluant
MEILLEUR ACTEUR: Jack LEMMON
MEILLEURE ACTRICE: Sissy SPACEK
MEILLEURE ADAPTATION D'UN SCÉNARIO



porté disparu

V.F. de MISSING
FILM DE COSTA-GAVRAS

3e sem.

LA CITÉ: SAM., DIM. 12:15, 2:30, 4:45, 7:00, 9:15, SEM. 7:00, 9:15

LaCité 3 3575 AV. DU PARC 844-9470

CINÉMAS **LaCité**

3575 av. du Parc, angle Prince-Arthur
Tél. 844-9470

FACILE D'ACCÈS
Autobus 80 et 129, métro Place des Arts
5 rues au nord du cinéma IMPÉRIAL
4 rues à l'ouest du cinéma ÉLYSÉE

SÉLECTION OFFICIELLE FESTIVAL DE VENISE 82

«PARFAITEMENT IMBRIQUÉ... UN FEU D'ARTIFICE D'IMAGES ET DE NUMÉROS. QUEL PLAISIR ! QUEL RARE PLAISIR !»
— Serge Dussault, LA PRESSE

«FOLLEMENT DRÔLE... SURPRENANT DE DRÔLERIES ET D'ORIGINALITÉS !»
— Francine Grimaldi, CBF Bonjour

«UN TRÈS CHOUETTE FILM !»
— Francine Laurendeau, LE DEVOIR

COUREZ VOIR CETTE COMÉDIE GRINÇANTE ET BURLESQUE D'UNE RARE ORIGINALITÉ ET N'ATTENDEZ PLUS POUR ÊTRE HEUREUX. *—C.G. - FEMMES D'AUJOURDHUI*

UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR
COLINE SERREAU

POUR TOUS

qu'est-ce qu'on attend pour être heureux!

TOUS LES RECORDS D'ASSISTANCE AU CINÉMA LaCITÉ SONT BATTUS !



ROMAIN BOUTEILLE • EVELYNE BUYLE • HENRI GARCIN
ANDRE JULIEN • MATHE SOUVERBIE • PIERRE VERNIER

LA CITÉ: SAM., DIM. 12:50, 2:35, 4:20, 6:05, 7:50, 9:35
SEM. 6:05, 7:50, 9:35

LaCité 1 3575 AV. DU PARC 844-9470



L'Explosion du Poseidon

GEORGE PATRIK · CATHY PERRY · ERNEST DOUGLAS

2e GRAND FILM

BARRICADEZ VOS FENÊTRES... ÉVITEZ LES RUES!

BRIGADE ANTI-RACKET

CHÂTEAU: 1:10, 4:30, 6:15, 8:00
VERSAILLES: SAM., DIM. 1:30, 4:40, 6:25, 8:00, SEM. 6:25, 8:00

VERSAILLES 2 PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON
CHATEAU 2 ST-DENIS & BELANGER 271-0209

TOUS
PINOCCHIO
en dessins animés
sam. et dim. 12h, 2h, 4h
CINEMA LUMIÈRE métro Jean-Talon
1313 est, rue Bélanger — tél.: 272-1080 autobus 95

TOUS
CASABLANCA
Humphrey Bogart, Ingrid Bergman
3 oscars: le meilleur film, le meilleur scénario, le meilleur réalisateur
tous les soir 7h
CINEMA LUMIÈRE métro Jean-Talon
1313 est, rue Bélanger — tél.: 272-1080 autobus 95



Ouimetoscope
Cinéma de répertoire
1204 est, rue Ste-Catherine
tél.: 525-8600
Chaque film $2.75

SAMEDI 5 MARS
7:30, 9:30
ARTHUR
7:00, 9:15
LA MAÎTRESSE DU LIEUTENANT FRANÇAIS

DIMANCHE 6 MARS
1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30
LA MAISON DU LAC
(On Golden Pond)
2:00, 4:15, 7:00, 9:15
LE CHOC DES TITANS
(Clash of the Titans)

LUNDI 7 MARS
7:30, 9:30
LA MAISON DU LAC
7:00, 9:00
PASSION

MARDI 8 MARS
7:00, 9:30
LA PEAU
7:15, 9:15
LE BOIS DE BOULEAUX

MERCREDI 9 MARS
7:15, 9:30
LE FACTEUR SONNE TOUJOURS DEUX FOIS
7:00, 9:15
JOSÉPHA

JEUDI 10 MARS
7:15, 9:30
L'EXPRESS DE MINUIT
7:00, 9:15
HISTOIRE D'«O»

VENDREDI 11 MARS
7:15, 9:30
LOLA, UNE FEMME ALLEMANDE
7:00, 9:00
LES BLEUS (Stripes)

SAMEDI 12 MARS
7:00, 9:45
MÉPHISTO
7:15, 9:15
POUR CENT BRIQUES, T'AS PLUS RIEN

DIMANCHE 13 MARS
1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30
TOUT FEU, TOUT FLAMME
1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00
PIAF

LUNDI 14 MARS
7:00, 9:30
MÉPHISTO
7:15, 9:15
MOURIR À TRENTE ANS

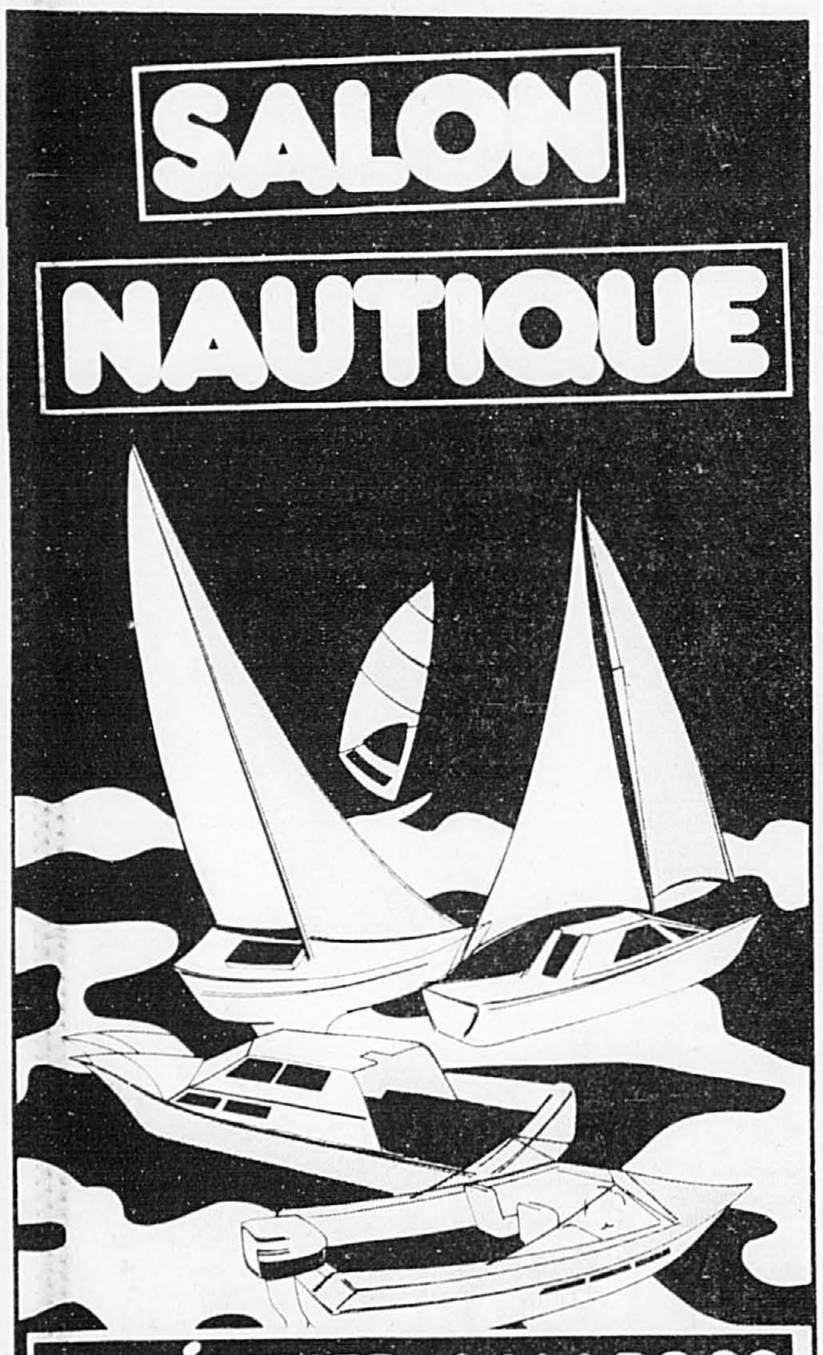
MARDI 15 MARS
7:15, 9:30
LES ANNÉES DE PLOMB
7:00, 9:15
LES DEMOISELLES DE WILKO

MERCREDI 16 MARS
SPÉCIAL 5e ANNIVERSAIRE
ADMISSION: 99 cents
6:30, 8:45, 11:00
AU-DELÀ DU RÉEL
(Altered States)
6:00, 8:00, 10:00, 12:00
MONTENEGRO

JEUDI 17 MARS
7:00, 9:30
LA BANQUIÈRE
7:15, 9:15
LES FRUITS DE LA PASSION

VENDREDI 18 MARS
7:00, 9:30
HAIR
7:15, 9:15
LINA BRAAKE FAIT SAUTER LA BANQUE

SALON NAUTIQUE



25 FÉVRIER~6 MARS 83
PLACE BONAVENTURE

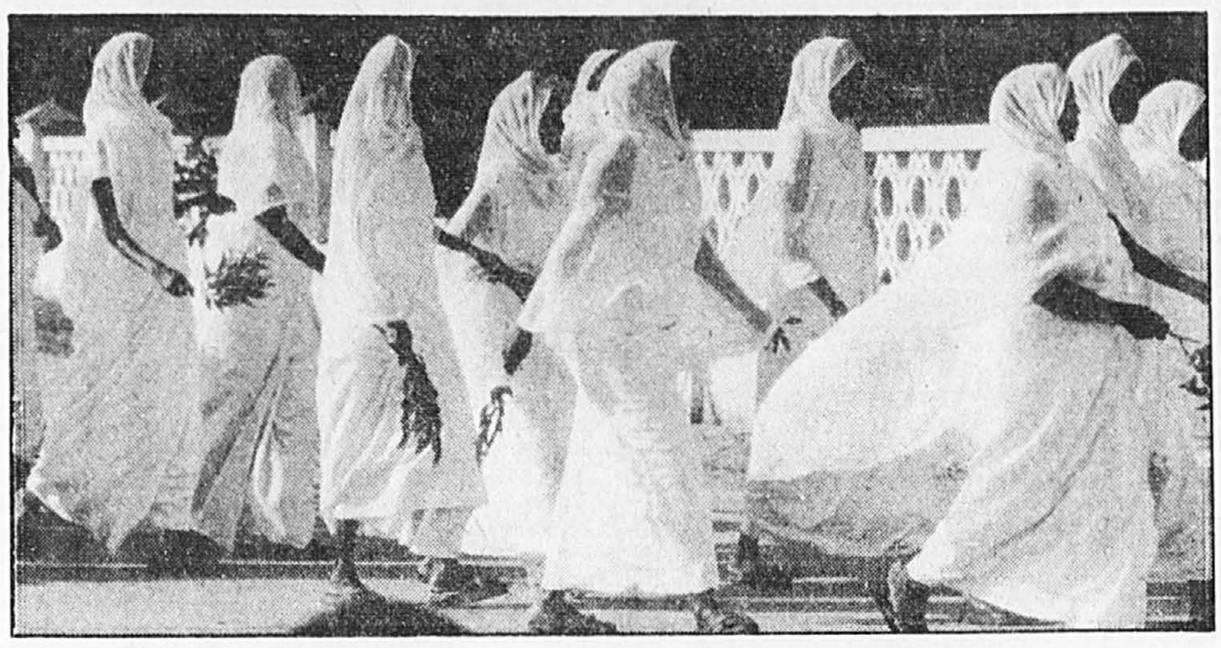
- Plus de 300 exposants ! Voiliers, bateaux moteur, planches à voile, accessoires & services nautiques
- Ne manquez pas de visiter la mezzanine
- Voyez le Festival des Films de la Mer présenté par VOILES & VOILIERS
- Voyez la mode EN PLEINE ACTION aux défilés de mode HANG TEN HANG TEN
- 2 défilés de maillots de bain & de vêtements de planche à voile
- Garderie gratuite (fin de semaine)

Ouvert de 12h à 22h30 • 6 mars : 12h à 18h
Adultes $ 4 • Etudiants, Age d'or $ 3 • Enfants $ 1

« LETTRES D'AMOUR EN SOMALIE »

Addis-Abeba mon amour

On peut mourir d'amour mais ça fait mal. Pour oublier sa peine, mieux vaut courir le monde (surtout avec une bourse de tonton). Frédéric Mitterand, le neveu du président de la République, a parcouru la Somalie, une caméra dans une main et un stylo dans l'autre pour rapporter ce film d'un amoureux déçu. Pareil exercice n'est pas à la portée du premier venu, j'en conviens, mais, comme dit le poète, rien ne nous rend plus grand qu'une grande douleur.



LUC PERREAULT

Son film est spécial, mi-travelogue mi-épistolaire. D'un côté, il filme les paysages somaliens qu'il croise sur sa route. Pas seulement les paysages d'ailleurs mais également les visages. Il pousse même une pointe du côté d'Addis-Abeba, la capitale du pays voisin, l'Éthiopie, qui a eu jadis l'insigne honneur de vivre sous la domination de Mussolini.

Comme dans les ciné-conférences chères à nos pères blancs d'Afrique de naguère — mais où sont les nègres d'antan ? —, il agrémente le tout d'un commentaire qu'il débite au rythme convenu de mille mots par image. Notre homme court vite, au point qu'on se demande parfois s'il a un collecteur d'impôts à ses trousses. Il court vite mais il parle encore plus vite. Tellement que le pauvre spectateur risque d'en perdre son somalien.

Travelogue donc. Mais également film épistolaire. Notre homme a des lettres. Il a dû en adresser tout un lot en tournant ce film. Quel en est l'heureux destinataire ? L'ex-amant, bien sûr. Tout le commentaire du film lui est adressé. Entre deux savants exposés sur la situation économique ou politique du pays, l'amoureux transi lance des suppliques dont il ne recevra, on s'en doute, pas même un accusé de réception.

Frédéric Mitterand, dont l'action dans le cinéma d'art et d'essai en France est légendaire, ne me paraît pas avoir réussi ici la difficile jonction entre l'expression d'une douleur intime et l'exposé d'une réalité sociale. Il a beau se prévaloir d'une vieille amitié avec Marguerite Duras, on ne refait pas deux fois *India Song*. Ni *Hiroshima mon amour*.

LETTRES D'AMOUR EN SOMALIE, de Frédéric Mitterand, à compter de mardi, à l'Outremont.

Impossible de reculer, il est obligé d'aller au bout.



Alain DELON
Anne PARILLAUD Michel AUCLAIR

Plus 2e film aux cinémas suivants:
st-denis 2
1590 RUE ST-DENIS 845-3222
desjardins 2
BASILAIRE 1 288-3141



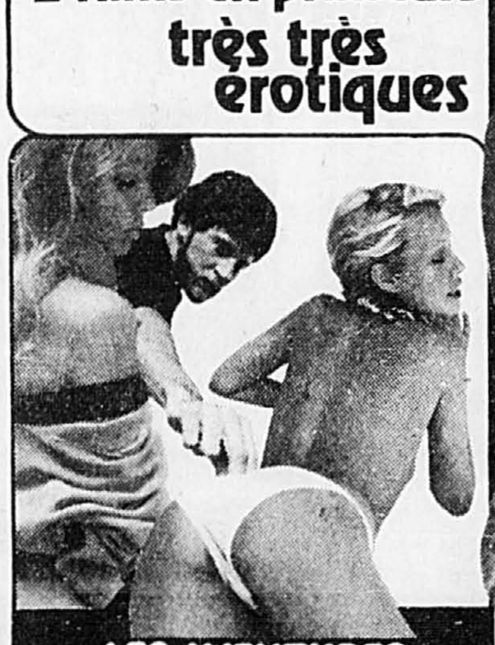
l'Amant de Lady Chatterley
SYLVIA KRISTEL
st-denis 3
1590 RUE ST-DENIS 845-3222

LA CIGALA (VERSION FRANCAISE)
CLIO GOLDSMITH
ANTHONY FRANCIOSA
VIRNA LISI
RÉALISÉ PAR ALBERTO LATTUADA



desjardins 4
BASILAIRE 1 288-3141
ST-JEROME
CARREFOUR DU NORD ST-JEROME 436-5944

2 films en primeurs très très érotiques





desjardins 3
BASILAIRE 1 288-3141
bijou
5030 RUE FABINEAU 527-9131

De la sensualité et de l'érotisme ...AU MASCULIN
18 ANS Adultes



et DIEU créa les HOMMES
un film de JEAN ESTIENNE
sur "l'HOMOSEXUALITÉ"
12:15 - 13:50 - 15:25 - 17:00 - 18:35 - 20:10 - 21:45
desjardins 1
BASILAIRE 1 288-3141

AU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

Dansepartout en progrès continu

DANSEPARTOUT de Québec. Directrice artistique: Chantal Belhumeur. Danseurs: Chantal Côté, Philippe Héroux, Hélène Lemay, Catherine Martin, Gabriel Mongrain, Marie-Josée Paradis, Thomas Walker. Danseur invité pour ce spectacle: Keith Urban, de Formolo & Urban Dance Company (Edmonton). Conception des éclairages: Denis Guérette. Jeudi le 24 février dernier, salle Louis-Fréchette, dans la série «L'abonnedanse» du Grand Théâtre de Québec.

PROGRAMME

- RIVIÈRE I. Chorégraphie de Chantal Belhumeur en trois volets coulant à travers le spectacle.
- LES SIAMOISES. Chor.: C. Belhumeur. Mus.: *Chaconne en fa mineur* de J. Pachelbel. Avec Chantal Côté, Hélène Lemay, Catherine Martin, Marie-Josée Paradis.
- EN BONNE COMPAGNIE. Chor.: Keith Urban. Mus.: Claude Debussy. Cost.: Chrystopher Freypons et Susan Weigel. Avec C. Belhumeur et K. Urban.
- RIVIÈRE II.
- SILA. Chor.: Maria Formolo. Mus.: Paul Winter. Cost.: C. Freypons et S. Weigel. Avec C. Belhumeur, H. Lemay, C. Martin, M.-J. Paradis et K. Urban.
- RIVIÈRE III (Première). Chor.: C. Belhumeur. Mus.: Keith Jarrett. Cost.: Diane Bargone et C. Belhumeur. Avec C. Côté, P. Héroux, H. Lemay, C. Martin, M.-J. Paradis, T. Walker.
- VIGILE. Chor.: Petre Bodeut. Mus.: Stephen Mangoianu. Cost. de Gabriel Negry et masque de Daniella Niga exécutés par Denise Ketcheson. Avec Keith Urban.
- Extraits de PSAUME. Chor.: José Limon. Mus.: François Samson. Cost.: Yvan Gaudin.

JEAN-PAUL BROUSSEAU

Voir deux soirs consécutifs le Théâtre-Ballet Canadien de Lawrence Gradus à Montréal et la troupe Dansepartout de Chantal Belhumeur à Québec est une expérience qu'il est tentant de comparer. Alors que M. Gradus semble avoir perdu peu à peu la poigne qu'il avait sur ses danseurs du temps d'Entresix, Chantal Belhumeur pousse les siens dans une soirée trois fois plus intéressante — et se commet elle-même à une remarquable réalisation, son *Rivière III* sur la première face des disques du «Concert de Cologne» de Keith Jarrett.

Rivière III, c'est plus qu'une rivière, c'est un fleuve d'une extraordinaire majesté. La façon de chorégraphier de Chantal Belhumeur, déjà connue pour son inclination vers les rites à caractère religieux, a le souffle qu'il faut pour le morceau de Keith Jarrett qui la porte. Mme Belhumeur m'a dit qu'elle n'a commencé *Rivière III que* six semaines avant la première de l'autre soir mais il est évident que sa connaissance de cette musique est totale. Les longs moments d'arrêt et les revirements de climat ont été respectés. Il est impossible de prendre la danse en défaut par rapport à cette oeuvre onduyante à laquelle, nouveau Glenn Gould, Jarrett participe par la voix sinon encore par des bruits produits sur la caisse du piano. Vers la fin, les danseurs reviennent munis de tiges blanches en bois pour un moment de violence esquissée, mais pour le reste, ces accessoires contribuent plutôt aux lignes. Je reverrai *Rivière III* avec joie et je suis sûr que je ne serai pas le seul à la redemander. Disons que Denis Guérette, le concepteur des éclairages, s'est surpassé ici, dans une soirée où son apport est déjà remarquable.

Cette oeuvre s'inscrit d'ailleurs dans une suite en trois parties coulant à travers la soirée. La seconde se déroule sans musique aucune, les danseurs s'y livrant à de grands bonds dans l'espace selon des parcours rigoureux. D'ailleurs, le concept d'une oeuvre en trois bouts filant librement à travers la soirée est unique et a un effet unificateur sur le programme.

Par suite d'une série d'accidents de parcours, Keith Urban d'Edmonton a remplacé le danseur Gabriel Mongrain blessé. Il a aussi fourni une chorégraphie au programme, *En bonne compagnie*, un duo (avec Chantal Belhumeur) marqué par l'humour souriant que j'avais remarqué dans son travail lors du passage ici de sa troupe, Formolo et Urban d'Edmonton, il y a quelques mois.

Maria Formolo, elle, n'a pas dansé quoiqu'elle se trouvait aussi à Québec, mais la compagnie a pu répéter sous sa surveillance *Sila*, une oeuvre où elle utilise des voix humaines (pleurs de bébé?) et des bruits de la nature. Le mouvement y est nerveux, les jambes montant parfois en cous de girafes, sous un éclairage d'abord trop surbaissé.

Urban comme danseur a été moins efficace dans un solo de Petre Bodeut, *Vigile*, qui tourne autour d'un rite funèbre encore pratiqué, paraît-il, dans les montagnes de l'Europe de l'Est. Elle y aurait gagné en impact d'être dansée plus près de la rampe.

La compagnie a une addition substancielle à son répertoire avec des extraits de *Psaume*, l'une des dernières oeuvres de José Limon que Nina Watts, de la compagnie Limon de New York, est venu monter à Québec. Célébration de la vie de groupe, l'oeuvre a toujours été dansée sous forme d'extraits et comme telle, manque d'une progression dramatique reconnaissable. Solos, duos et trios s'y succèdent, dansés avec style par la compagnie. La partition originale d'Eugène Lester de 1967 étant pour quelque raison inutilisable, Chantal Belhumeur a pris l'initiative d'en commander une nouvelle pour percussions à François Samson, un compositeur de Québec qui a dû respecter tous les temps et les rythmes de la précédente. Les costumes ont été repensés par Yvan Gaudin dans un tissu qui accroche particulièrement bien la lumière.

Projet de séjour à Montréal deux fois l'an

Chantal Belhumeur s'est toujours un peu considérée comme une enfant de Mme Ludmilla Chiriaeff laquelle, grâce à une bourse, l'envoyait en France et à New York de 1969 à 1972 pour faire de la danse moderne.

Ce sont plusieurs souvenirs de cette époque et d'autres plus vieilles ou plus récentes que Mme Belhumeur évoquait à table le lendemain de son programme du Grand Théâtre, au cours d'un diner où étaient tombés la pression et le tract des précédentes semaines. (Elle refuse toutefois l'usage du magnétophone.)

Déjà, à quinze ans, elle se rebiffe contre la tradition en refusant de faire la révérence devant Madame à la fin d'une classe. L'année suivante, elle danse pour la première fois pieds nus dans une classe d'Hugo Romero. «C'était comme un exorcisme. J'étais comme une démonne!», de raconter Mme Belhumeur, en rappelant que le visage de Fernand Nault, qui la voyait en ballerine classique à tout jamais, est tombé bien bas à cette occasion.

«Danser, dit-elle encore — en parlant notamment de *Mysterioso*, une chorégraphie d'elle — c'est une suite de métamorphoses. Il faut donner toutes les dimensions, toutes les étapes d'un être humain.»

Elle croit Mme Chiriaeff un peu... médiumnique, car c'est Madame elle-même qui lui avait prédit, trois ans avant ce moment, son déménagement à Québec en 1973. En 1976, elle y fondait Dansepartout avec Claude Larouche, qui a maintenant le titre de président-directeur-général.

Parmi les projets qu'elle caressse, outre celui d'un prochain retour en France avec ses danseurs, il y a celui d'un séjour en résidence à Montréal deux fois par années pour des périodes de trois semaines chacun. Elle y voit l'occasion pour ses danseurs de se mêler à la communauté de la danse montréalaise et de prendre des cours dans les différentes écoles qui oeuvrent ici.

Il est dommage que Dansepartout ait dû renoncer à sa visite prévue à Montréal mais je préfère rester sur le souvenir impressionnant qu'il m'en reste après sa soirée de jeudi de la semaine dernière sur la scène de la salle Louis-Fréchette.

RESTAURANTS

arts et spectacles
c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

RESTAURANT CUISINE FRANÇAISE
FAITE PAR LES PATRONS
Le Gavroche
2098, Jean-Talon (angle Delorimier)
Tél. 725-9077
Table d'hôte $6.95 à partir de 11h à 23h.
Ouvert tous les jours de 11h à 23h. Samedi et dimanche de 17h à 24h

HÔTEL LAPOINTE
FESTIVAL «FESSE DE BOEUF»
du 1er au 15 mars
lundi au vendredi
BUFFET du midi $5.95
SOIR: 2 repas au prix 1 pour $8.95
DIMANCHE BRUNCH du midi à $8.95
Plusieurs autres activités sont prévues à l'horaire
255, rue Labelle, St-Jérôme 431-2626

Chez Bernard
BRUNCH DU DIMANCHE
Pour toute la famille de 11h30 à 15h.
« Une coupe de Punch au Champagne vous sera offert ! »
Le soir: choix de menu à la table d'hôte de 17h30 à 23h.
Réservations: 288-4288
275 ouest, rue Notre-Dame
(cartes de crédit acceptées)

Club Aventure présente

"Des voyages au coeur du monde"

Club Aventure ce n'est pas du cinéma.
Partir en voyage avec nous c'est découvrir une culture en profondeur, c'est vivre une aventure exaltante au coeur du monde.

Par petits groupes, accompagnés de guides expérimentés, nous vous emmenons hors des circuits touristiques fréquentés, à la rencontre de l'authenticité des cultures autochtones.

Pour en savoir plus sur les destinations du Club Aventure, demandez notre brochure et assistez à l'une de nos soirées d'information (c'est gratuit).

Présentations de diaporamas à l'affiche à:

MONTRÉAL
1221, rue St-Hubert

*5 mars — Tahiti
*6 mars — Cachemire
7 mars — Népal
8 mars — Chine
9 mars — Pérou
10 mars — Grèce
11 mars — Egypte
*12 mars — Sahara
*13 mars — Galapagos
14 mars — Amazonie
15 mars — Japon
16 mars — Pérou
17 mars — Chine
18 mars — Népal
*19 mars — Cachemire - Grèce
*20 mars — Tahiti
21 mars — Mexique
22 mars — Kenya
23 mars — Thaïlande
24 mars — Turquie
25 mars — Egypte
*26 mars — Sahara - Japon
*27 mars — Galapagos
28 mars — Amazonie
29 mars — Chine
30 mars — Tahiti

4 avril — Amazonie - Egypte
5 avril — Galapagos - Turquie
6 avril — Sahara - Thaïlande
7 avril — Kenya - Cachemire
8 avril — Mexique - Népal
*9 avril — Tahiti - Pérou
*10 avril — Chine - Japon
11 avril — Sahara - Thaïlande
12 avril — Kenya - Cachemire
13 avril — Mexique - Népal
14 avril — Tahiti - Pérou
15 avril — Chine - Grèce
*16 avril — Galapagos - Turquie
*17 avril — Amazonie - Egypte
18 avril — Mexique - Népal
19 avril — Chine - Japon
20 avril — Tahiti - Pérou
21 avril — Kenya - Cachemire
22 avril — Sahara - Thaïlande
*23 avril — Galapagos - Turquie Grèce
*24 avril — Amazonie - Egypte
25 avril — Tahiti - Pérou
26 avril — Chine
27 avril — Mexique - Népal
28 avril — Kenya - Cachemire
29 avril — Sahara - Thaïlande
30 avril — Galapagos - Turquie Japon

*1 mai — Amazonie - Egypte - Grèce
2 mai — Chine - Japon
3 mai — Tahiti - Pérou
4 mai — Mexique - Népal
5 mai — Kenya - Cachemire
6 mai — Sahara - Thaïlande
*7 mai — Galapagos - Turquie Grèce
*8 mai — Amazonie - Egypte

QUÉBEC
Au Ramada Inn
1200, rue Lavigerie
(coin boul. Laurier)

*5 mars — Pérou - Kenya
*13 mars — Pérou - Kenya
14 mars — Chine - Japon
15 mars — Cachemire - Népal
16 mars — Mexique - Tahiti
17 mars — Sahara - Thaïlande
18 mars — Egypte - Turquie
*19 mars — Amazonie - Galapagos
*20 mars — Cachemire - Népal - Grèce
21 mars — Chine - Brésil - Japon
22 mars — Mexique - Tahiti
23 mars — Amazonie - Galapagos
24 mars — Sahara - Thaïlande
25 mars — Pérou - Kenya
*26 mars — Egypte - Turquie - Grèce

SAGUENAY
Cégep de Chicoutimi
534, rue Jacques-Cartier est
Local H-2114

*6 mars — Chine - Japon
7 mars — Sahara - Turquie
8 mars — Tahiti - Cachemire
9 mars — Amazonie - Galapagos
10 mars — Pérou - Kenya
11 mars — Népal - Mexique
*12 mars — Thaïlande - Egypte - Grèce

HULL
Maison du Citoyen
26, rue Laurier
Salle Lafontaine

11 avril — Amazonie - Galapagos
12 avril — Chine - Japon -
13 avril — Egypte - Turquie Grèce
14 avril — Sahara - Thaïlande
*16 avril — Cachemire - Népal
*17 avril — Mexique - Tahiti

Les présentations débutent à 19h30 * Samedi et Dimanche à 13h00

Nos destinations

	DÉPART/RETOUR
GALAPAGOS 2380$	18 juin/09 juil. 02 juil./23 juil. 30 juil./20 août
PÉROU 1890$	02 juil./30 juil. 30 juil./27 août
AMAZONIE 1750$	30 juil./27 août 03 sep./01 oct. 01 oct./29 oct.
EGYPTE 2065$	04 juin/02 juil. 2 juil./30 juil. 30 juil./27 août 03 sept./01 oct. 01 oct./29 oct.
SAHARA 2260$	02 juil./30 juil. 30 juil./27 août 03 sept./01 oct. 01 oct./29 oct.
KENYA 2420$	04 juin/02 juil. 02 juil./30 juil. 30 juil./27 août 03 sept./01 oct. 01 oct./29 oct.
MEXIQUE 1290$	02 juil./23 juil. 23 juil./13 août
TAHITI 2580$	11 juin/02 juil. 02 juil./23 juil. 30 juil./24 août 03 sept./24 sept. 01 oct./22 oct.
TURQUIE 1980$	02 juil./30 juil. 30 juil./27 août
GRÈCE 2450$	04 juin/02 juil. 02 juil./30 juil. 30 juil./27 août 03 sept./01 oct. 01 oct./29 oct.
CHINE 3180$	04 juin/02 juil. 02 juil. 30 août sept./01 oct. 01 oct./29 oct. COMPLET
THAILANDE 2490$	11 juin/09 juil. 02 juil./30 juil.
NÉPAL 2400$	11 juin/09 juil.
CACHEMIRE 2230$	02 juil./30 juil. 30 juil./27 août
JAPON 2625$	02 juil./30 juil. 30 juil./27 août 03 sept./01 oct. 01 oct./29 oct.

Que comprend le prix du voyage?
Le prix du voyage comprend: le transport aérien aller-retour, les transports terrestres, les repas et l'hébergement durant l'excursion.
Chaque voyage comprend une excursion et un circuit libre.

SPÉCIAL
GROSSES ÉCONOMIES POSSIBLES AVEC NOS BILLETS D'AVION VERS:
L'ASIE • L'AMÉRIQUE CENTRALE • L'AMÉRIQUE DU SUD
L'AFRIQUE ET LE PACIFIQUE SUD
Pour information et réservation, demandez le service de billetterie du Club Aventure:
1221 rue St-Hubert, Montréal, Qué. H2L 3Y8 (Métro Berri) (514) 286-9014
Détenteur d'un permis du Québec

LA NIÇOISE

4897, rue Berri
(coin Saint-Joseph)
Sortie sud, métro Laurier
Réservations: **523-2858**

EN PROMOTION-VEDETTE CETTE SEMAINE

Pannequet aux Fruits de mer	8,50
Scampi grillés, beurre à l'ail	12,00
Fettucine aux Fruits de mer	6,50
Entrecôte (12 oz) flambée au Poivre	11,50
Cuisse de grenouilles à la Nicoise	8,95

TOUS LES DIMANCHES CHAUD ET FROID À VOLONTÉ
11h30 à 16h00 SUPER BUFFET BRUNCH **8.75**
16h00 à 20h00 SUPER BUFFET NICOIS **8.75**

APPORTEZ VOTRE VIN



"CHEZ LE PATRE"
Cuisine grecque montagnarde
Grillades — Lapin au vin
À partir de **6.00$**

SURPRISE
Fête internationale de la femme
Mardi 8 mars 83
surprise pour toutes nos clientes.

5368, AV. DU PARC
(entre Fairmount et St-Viateur)
271-3205
Du mardi au dimanche entre 18h et 24h

RESTAURANT CLAUDE ST-JEAN

FESTIVAL DE LANGOUSTINES (Scampis)
Entrée: Mini coquille ou pâté de foie truffé
Premier choix: Assiette de langoustines, riz et beurre-citron
Deuxième choix: Assiette de langoustines avec un petit filet mignon
Dessert: Crème caramel

Buffet chaud et froid du lundi au vendredi de 11h à 15h. Buffet Brunch dimanche de 11h à 15h. «Le seul buffet de Fruits de Mer sur la Rive sud»



162, boul. Taschereau
Greenfield Park **672-3330**

Château Madrid

DÎNER GASTRONOMIQUE
* Bisque de homard ou coeur de palmier
* Crevettes à l'ail ou saumon fumé
* Scampi grillé ou steak au poivre
* Banane flambée ou bonbahelada (gâteau glacé)

Café ou thé

Table d'hôte tous les soirs 8 services **12.95$**
Déjeuner d'affaires à partir de **4.95$**

Après une partie, la Place des Arts, un spectacle ou le cinéma (Cuisine ouverte jusqu'à 1h a.m.)

1177, rue de la Montagne Rés.: 861-3710

Aux Baguettes D'or

BRUNCH DU DIMANCHE
11h à 15h
$3.25
Thé ou café inclus
862 est, rue Mont-Royal 522-1956

L'Escale Gretonne

4007, rue Saint-Denis
(angle Duluth)
Montreal
Tel.: 843-6354

Breizh
CRÊPERIES BRETONNES

Le Triskell

3470, rue Saint-Denis
Montreal
Tél.: 281-1012

Cartes Visa et Master acceptées

Défi aux critiques de la Gastronomie
LES DEUX CHAÎNES
vous propose
«Le Festin du chasseur»

Le hors-d'oeuvre:	Pâté de gibier Consommé de perdrix au Porto
L'entrée:	Lapin dijonaise Sanglier braisé Canard à l'estragon Faisan grillé
Dessert:	Crêpe Suzette

PÉTONCLES $7.95
(incluant: potage ou hors d'oeuvre, dessert, thé ou café)

TABLE D'HÔTE MIDI ET SOIR
1218 Ste-Catherine est (métro Beaudry)
S.V.P. réservez: 522-4882

Maison du Steak à Montréal

Notre spécialité, le steak cuit sur charbon de bois.

STEAK DE SURLONGE 8 onces ou BROCHETTE DE FILET MIGNON tarte aux pommes et café **$6.95** par personne

FILET MIGNON avec 3 LANGOUSTINES **$11.50** par personne
1/2 prix — 2e personne

Inclus: salade du chef, pain, salade de chou cru, marinades, pommes de terre frites ou au four.

Valable du 3 au 9 mars

LICENCE COMPLÈTE
FACILITÉS POUR BANQUETS
1425, Mansfield
Face à Simpsons
PRINCIPALES CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES
Réservations: 843-4910

Lanni

DIMANCHE BRUNCH de 11h à 15h
DÎNER DANSANT avec ALDO du merc. au dim.

SPÉCIAUX DU MOIS DE MARS

ENTRÉES:	Escargots Lanni **OU** soupe à l'oignon gratinée **OU** fettuccini Alfredo	
SURF & TURF:	3 scampis, 4 pétoncles, 2 cuisses de grenouille	$17.95
Steak au poivre **OU** médaillon de filet mignon sauce au poivre		$15.95
½ livre de scampis à la façon du chef (7 scampis)		$18.95

DESSERTS Coupe de fruits Gâteau au fromage Gâteau au chocolat Thé Café

SUGGESTION DU CHEF
SURF & TURF: ½ homard, 3 scampis, servis avec riz **$18.95**

Tous les spéciaux sont accompagnés de ¼ de litre de vin blanc ou rouge «Colli Albani» importé d'Italie

(salle de réception 25 à 80 personnes)
Pour réservations: **521-0194 — 527-8313**
3132, rue Sherbrooke est

La Brochette Laurier

CUISINE GRECQUE À SON MEILLEUR SUR LA RUE LAURIER
REPAS COMPLET
de 11h à 15h *à partir de* **$3.95**
APPORTEZ VOTRE VIN
Cartes Visa et Chargex acceptées
50, RUE LAURIER OUEST
RÉSERVATIONS 274-5132

ON ROCK GARDEN

ÉCONOMISEZ EN APPORTANT VOTRE VIN

Délicieux et populaire buffet chinois
Mangez autant que vous le désirez
Bar à salade, dessert
7 jours — 11h à 14h — 16h30 à 20h30

Lundi au vendredi		Samedi, dimanche et fêtes	
MIDI:	SOIR:	MIDI:	SOIR:
$4.35	$5.99	$5.99	$6.99

741 est, rue FLEURY (coin Saint-Hubert)
Stationnement gratuit Tél.: 381-8529 Livraison rapide Salle de réception

Restaurant La Baleinière

Entrées au choix: escargots bourguignons, saumon fumé, coquille Saint-Jacques, soupe à l'oignon gratinée inclus salade verte.

SURF & TURF (Langoustines, filet mignon, riz pilaf)

LANGOUSTINES DANOISES (Riz pilaf, beurre à l'ail)

ASSIETTE DU CAPITAINE BOUQUETIÈRE (Demi-homard, longoustines, cuisses de grenouilles, pétoncles, filet de sole, riz pilaf). **17.95** par personne

Incluant: CAFÉ ESPAGNOL OU CHOIX DE DIGESTIF

FESTIVAL À VOLONTÉ
Langoustines et cuisses de grenouilles
INCLUANT: soupe à l'oignon au gratin ou soupe au poisson marinière, salade verte.
19.95$ par personne

Gâteau d'anniversaire offert par la maison sur réservation

5860, boul. Léger, Montréal-Nord
(entre boul. Gouin et Henri-Bourassa) stationnement gratuit
Rés. tél.: 324-2900

OUVERT: dim. au jeu. 16 h à 1 h; ven. et sam. 16 h à 2 h
Dansez et mangez au son de la musique et des chansons de Carlos et Carmitta dans notre nouvelle salle le Harpon.

Le Vicomte

¼ de mille au nord du boul. St-Martin
2 SALLES DE RÉCEPTION ($9.00 par pers.)

LE MENU SPÉCIAL pour 2 personnes, 1 bouteille de vin maison, comptoir de salade et entrée compris **$38.50** pour 2 pers.

SAMEDI ET DIMANCHE NOTRE BUFFET avec RÔTI DE BOEUF au jus À VOLONTÉ $7.65

LE FESTIVAL DE BROCHETTES
REPAS COMPLET INCLUANT UNE BOUTEILLE DE VIN POUR DEUX PERSONNES **$28.50**

Pour occasion spéciale, gâteau gratuit sur réservation
Pour réservation: **663-4215**
1313, boul. des Laurentides, Laval

Rôtisserie BAR-B-Q Au Poulet Doré

$3.95 1/4 poulet poitrine pain grillé sauce salade de choux

Ouvert: 11 à 3 am · Dim. 11 à 2 am
340 est, rue Sainte-Catherine, près Saint-Denis · 288-2441
Restaurant · Livraison · Comptoir · Permis complet

REPENTIGNY

639 Restaurant CHEMIN DU ROY "Sa table, sa cave - Dîner de roi"

en première
SOUPER DANSANT
Venez revivre la musique des «Big Band Sound»
The Fabulous Show Dance Orchestra (18 musiciens)
sous la direction de Denis Thomas tous les vendredis et samedis.
Six choix de menu complet *prix* **18,00$**
639, rue Notre-Dame Repentigny **581-7560**

"LE KERKENNAH"

La gastronomie tunisienne
Seul endroit offrant
« Vin tunisien »
Le Roi du couscous, des brochettes, poissons, merguez et autres...
Escompte de 10% sur le menu de la St-Valentin
fermé lundi licence complète salle de réception
1021 est, rue Fleury Tél.: 387-1089

Restaurant La Medina

À la demande de sa clientèle
continu à celebrer le festival du COUSCOUS
2 pour le prix d'un seul
comprenant son fameux et renommé **couscous royal** **vins marocains**
De nombreux prix seront distribués gracieuseté de R.A. Maroc dont un voyage pour 2 à Agadir
3464, rue Saint-Denis, Montréal
282-0359 tous les jours (17h30 à 24h)

Le Kyoto

GRILLADES À LA JAPONAISE

REPAS COMPLET 7.95$

Venez tôt * et savourez un bon repas, à un prix incroyable.

Le repas complet comprend:
une combinaison de steak Sukiyaki et de poulet Hibachi
ou une combinaison de steak Sukiyaki et d'escalope Bonzai,
Crevette Hibachi en hors-d'oeuvre,
soupe et salade
riz
légumes japonais
thé vert
Le tout pour **7.95$**
Offre valable du 1er au 31 mars

* Dimanche de 16h30 à 18h
Du lundi au vendredi de 17h30 à 19h
Pas valable le samedi

Montréal 849-8061

Le Sîlo Rouge

Place canadienne authentique
13.95$
maintenant le samedi

Buffet
Rôti de boeuf
Jambon
Crevettes
Cuisses de grenouilles
Comptoir à salade
Pâtisserie française
etc...

Partie de sucre
Tire
Omelettes et crêpes au sirop
Fèves au lard
Ragoût de boulettes et pattes
Tourtières
«Oreilles de crisse»

les deux à volonté pour
13.95$** Enfants **6.95$
Orchestre et danse

8255, boul. Taschereau, Brossard
676-0306

Le Caveau

«la petite boite française où l'on mange bien»
vous invite à sa table
AUJOURD'HUI et DEMAIN
Le chef DANIEL vous suggère:
- Soupe de melon froide au porto ou la bisque de homard fraîche
- Tournedos au vinaigre d'échalote ou Blanchette de saumon au céleri boule
- Salade panaché
- Crêpe aux fraises
- Café fort et bon **$15.50**

Également: Table d'hôte et carte *à partir de* **$6.95**

Situé au 2064, rue Victoria (centre-ville)
844-1624

La Forge

SPÉCIAL POUR LE MOIS DE MARS

DÎNER POUR 2
Cuisses de grenouilles à la provençale ou rôti de boeuf «coupe anglaise» **12.95$** par couple
inclus: soupe, jus, salade et dessert.

DÎNER D'AFFAIRES À PARTIR DE 3.95$

DÎNER DANSANT
jeudi, vendredi, samedi et dimanche
8375, rue Christophe-Colomb coin sud-est de Metropolitain
Stationnement gratuit Tél.: 727-3729

BIENVENUE avec votre vin

Restaurant **La Terrasse Grecque Brochetterie du Parc Inc.**

LA FINE CUISINE GRECQUE ouvert tous les jours 11h30 a.m. à minuit

DÎNER D'AFFAIRES groupe 70 personnes et plus

Réservations: **843-6926**
3498, av. du Parc (coin Milton)

Au Bourassa

Steak et fruits de mer SPÉCIAUX

Brochette de fruits de mer servi sur lit de riz
Filet mignon aux champignons
Repas complet **$9.95**
Enfant moins de 12 ans **$5.95**

6150 est boul. Henri-Bourassa
Rés.: 322-6760
Stationnement gratuit

La Goélette

Superbe assiette du Capitaine

1 APÉRITIF ET CARAFON DE VIN MAISON INCLUS

½ homard, langoustines, crevettes, pétoncles, cuisses de grenouilles et café

le tout pour: **19.95$**

8551, boul. Saint-Laurent
(près du boul. Métropolitain)
Rés.: 388-8393

Butch Bouchard

Rôti de boeuf à son meilleur depuis 35 ans

«EN VEDETTE»
Sylvie Cloutier
Auteur compositeur - organiste
du jeudi au dimanche à compter de 19h.

FESTIVAL DU FILET MIGNON
5 choix différents
Repas complet **$13.50**
Incluant: Escargots ou soupe à l'oignon, comptoir à salades à volonté, café et dessert «disponible toute la journée»

Salons privés (5 à 80 personnes) et salles de réceptions.
881 est, Boul. de Maisonneuve — Rens.: 527-1221
Métro Berri-de-Montigny (Face à Place Dupuis)

Table d'hôte tous les soirs ou à la carte

à partir de **11.50 $**

Le coeur de l'Orient

a Montreal

Tous les soirs, dimanche inclus
SOIRÉE ORIENTALE
avec danseuse du ventre
Nous vous enseignerons comment danser le Sirtaki et le Zorba.
Joignez-vous à nous pour de la musique, chant et danse.
FERMÉ LE LUNDI

LE SABAYON

666 ouest, rue Sherbrooke, angle University
Divertissement et dîner toujours à leur meilleur.
288-0373 288-3872

LE VIEUX-PECHEUR

restaurant maritime

Là où vous en avez plus pour votre argent

SUPER VALEUR POUR 1983
HOMARD VIVANT $7.99
Prix spécial pour les «dîne-tôt» $7.99
Repas de langoustines, tous les jours de 17h à 18h30
PLATS SPECIAUX DE LA SEMAINE SURLONGE NEW YORK 12 ON. OU FILET MIGNON 8 ON. $7.99
DÉJEUNERS D'AFFAIRES À COMPTER DE $3.25
Heures d'affaires: lundi-vendredi 11h30 à la fermeture.
Samedi et dimanche: 17h à la fermeture.
Déjeuners d'affaires de 11h30 à 15h.
«Happy Hour» du lundi au vendredi, de 16h à 19h.
West Island 1300 Voie de service sud
Transcanadienne, Dorval (Gulf à l'est de boul. des Sources).
Stationnement gratuit. Pour réserver, composez: **683-1320**

Chez Pierre

RESTAURANT FRANÇAIS
Cuisine recherchée, salons privés
Spécial à compter de 17 heures

Potage du jour ou avocat farci aux crabes ou brochette de moules.
- Filet mignon aux champignons
- Escalope de veau normande
- Filet de sole amandine
- Crêpe de fruits de mer
- Cuisses de grenouilles

Dessert, café, thé, **$11.50**
TABLE D'HÔTE GASTRONOMIQUE
à compter de **$13.50**
Samedi, accordéoniste

1263, rue Labelle 843-5227
Metro Berri-de-Montigny, sortie Sainte-Catherine



Que penser de ce vin?...

Jacques Benoit

■ On est toujours curieux de savoir ce que pensent les autres du vin qu'on aime, ou même tout simplement du dernier vin qu'on a acheté et bu. « Comment il est? » demande-t-on invariablement à ceux qui l'ont goûté après qu'on le leur ait conseillé.

Je propose aujourd'hui au lecteur un jeu qui s'inspire de cette habitude.

Les gens désireux d'y participer devront, dans le courant de la semaine, boire un vin rouge précis. Ils noteront en même temps au sujet de ce vin, par écrit, toutes leurs impressions sur les différents points signalés plus bas.

De mon côté, avec mes compagnons de dégustation habituels, David Campbell, Michel Dufour et James MacGuire, je ferai la même chose. Je publierai samedi prochain dans cette chronique nos impressions, et le lecteur, sa propre fiche de dégustation à la main, pourra alors comparer ses impressions avec les nôtres.

Que noter?

■ Sur la robe, deux choses. D'abord, la ***couleur précise*** du vin, rouge pâle, clair ou foncé, ce qui comprend donc l'intensité ou ce qu'on peut également appeler la profondeur. Aussi, si on s'y connaît dans les nuances on pourra signaler s'il s'agit d'un rouge rubis, ou grenat, etc. Normalement, comme on sait, plus la couleur est profonde et foncée, et plus le vin est corsé et a de l'étoffe.

Le deuxième point à indiquer pour la robe sera la ***teinte*** aux pourtours du verre, laquelle indique l'âge du vin. Un vin jeune reste d'habitude rouge ou violacé, ou encore rosâtre, jusqu'au bord du verre, alors que le vin qui a déjà un certain âge a des reflets orangés à cet endroit.

À signaler enfin que dans les deux cas, à la fois donc pour la couleur et la teinte, la meilleure façon de bien les distinguer est de placer son verre de vin au-dessus d'une surface blanche, par exemple une simple feuille de papier, en penchant le verre à un angle de 45 degrés, sous un éclairage suffisant.

■ Pour le nez, on notera quatre choses. Si l'arôme est ***fruité*** ou pas; s'il y a une odeur de ***bois***; ***l'intensité*** de l'arôme qui peut être grosso modo inexistant, faible, moyen, prononcé ou puissant, pour finalement indiquer grâce par exemple à un simple adjectif (plaisant, agréable, ou alors déplaisant, etc.) ***ce qu'on pense*** du bouquet du vin en question.

■ Pour la bouche ou ce qu'on appelle souvent l'examen gustatif, on pourra encore une fois plus ou moins vider la question (si on peut dire!) en notant quatre choses. D'abord, si le vin a du ***fruit*** ou pas; puis son taux d'***acidité*** (peu, assez, passablement, très acide par exemple); ensuite la quantité de ***tannins*** (en songeant à l'impression de sécheresse que donne du thé trop tannique, qui a trop infusé) et enfin le corps du vin perçu comme un tout, autrement dit si le vin est léger, moyennement corsé, etc.

Finalement, conclure par un jugement général, en tenant compte du prix du vin, et donc du rapport qualité-prix. Jugement général qui peut simplement prendre la forme d'une notation sur cinq points, soit mauvais (0), médiocre (1), passable (2), assez bien (3), bien (4) et très bien (5).

Pour ce qui est du vin à déguster, il s'agit d'un vin rouge espagnol, un Rioja, le Faustino V, 4,65$, qu'on trouve dans toutes les succursales de la SAQ.

Cette façon que je propose d'analyser et de décrire le vin en question n'est bien sûr pas exhaustive, et rien n'empêche évidemment le lecteur de pousser les choses plus loin. Ainsi, par exemple en ce qui regarde le bouquet ou le nez, il serait intéressant de dire si on y détecte des odeurs d'autres fruits, et desquels le cas échéant.

Trois Chianti Classico Riserva

Le Chianti est un vin au bouquet bien particulier, avec des nuances épicées que je vois personnellement comme des arômes *sauvages*, un peu comme si ce vin était fait avec des raisins poussant à l'état naturel. Aussi (mais on voit cela surtout par comparaison, en humant un Chianti côte à côte avec par exemple un Bordeaux du Haut-Médoc bien corsé) on y trouve des odeurs rappelant immanquablement la cannelle, et aussi ces bonbons rouge clair que sont les sucres d'orge.

Tout cela fait qu'on aime, ou parfois qu'on n'aime carrément pas les Chianti. J'ai personnellement un faible pour ces vins, qui ont d'ailleurs des airs de famille avec certains autres vins italiens, sans doute à cause des deux principaux cépages avec lesquels ils sont faits, le Sangiovese et le Canaiolo.

La SAQ en tient plus d'une dizaine, dont quelques-uns de la meilleure catégorie, les *Chianti Classico Riserva*, qui doivent avoir vieilli au moins trois ans en fûts ou en bouteilles avant d'être livrés au consommateur. Je viens de goûter les trois mieux connus, avec cette fois également les trois compagnons de dégustation nommés plus haut.

■ Au premier rang, le ***Villa Antinori 78 Riserva***, 6,90$, en vente dans les Maisons des vins et les 71 succursales régionales, 78 étant un très bon millésime dans la région (la Toscane) du Chianti. Belle couleur assez foncée et passablement brillante. Nez d'intensité moyenne, odeurs de fruits mûrs. Boisé, quoique les odeurs de bois restent discrètes. Assez acide en bouche, un certain tannin. Passablement corsé.

■ Le second, le ***Bertolli 77 Riserva***, 7,45$, est d'une couleur légèrement plus pâle et a des reflets orangés. Bouquet à peu près semblable à celui du Villa Antinori, quoiqu'il s'estompe plus rapidement. Également assez acide. Corsé. Succursales régulières.

■ Enfin, le ***Riserva Ducale 77 Ruffino***, 6,65$, un vin habituellement toujours fort bon mais dont ce millésime semble vouloir vieillir rapidement. Belle couleur rouge clair. Nez bien différent de celui des deux autres, genre Porto signalera David Campbell et faisant penser à un vin commençant à décliner. Un peu dur en bouche, c'est-à-dire trop astringent (ce qui se produit, dit-on, chez les vins vieillissants qui ont longtemps séjourné en fûts).

Mais peut-être s'agissait-il simplement d'une mauvaise bouteille? Étonné par la troisième position du Ducale, j'en ai ouvert une autre bouteille le lendemain de la dégustation. Nez également très prononcé, mais sans la nuance de fruits trop mûrs de la première bouteille. En bouche, légèrement astringent dans ce cas aussi, quoique bien bon.

Restaurateur mais aussi cuisinier de talent, James MacGuire conseille de boire ces vins avec des plats comme la lasagne, ou alors à la tomate ou à l'huile.



photo René Picard, LA PRESSE

Auberge la Belle-Poule
406, rue Saint-Sulpice (coin Saint-Paul)
Vieux Montréal (Stationnement gratuit après 18h)
Réservations: 288-7770
Cette semaine:
Super festival de St-Jacques
— Coquille St-Jacques en dégustation 8,85$
— Coquille St-Jacques et scampi grillés 11,25$
— Coquille St-Jacques et entrecôte grillée 11,00$
— Coquille St-Jacques et grenouilles à l'ail 9,25$
— Coquille St-Jacques et médaillon de filet 11,50$

FINE CUISINE ITALIENNE
FRUITS DE MER
DINER D'HOMMES D'AFFAIRES
TABLE D'HÔTE TOUS LES SOIRS
Menu à la carte également disponible
Après le jour
Ouvert:
lun. au vend. à compter de 11h a.m.
Sam. et dim. à compter de 4h p.m.
Réservations: 527-4141
901 EST, RACHEL
Stationnement gratuit après 5h p.m.
Licence complète. Cartes de crédit acceptées

UN NOUVEAU MENU AU RESTAURANT
ALEXANDRE
RÉALISÉ PAR LE CHEF YVON CRETON
BRUNCH DU DIMANCHE
Champagne jus d'orange — brioche — café — saumon fumé — oeuf bénédictine — saucisses — pommes sautées — salade de fruits au kirsch — forêt noire à..... 9,75$
Nous servons de la bière pression
1454, rue Peel Rés.: 288-5105
(Face à l'hôtel Mont-Royal)

PAESANO
De retour... à la demande générale!
"Surf 'n' Turf"
Six langoustines, trois cuisses de grenouilles et notre fameux filet mignon, servis sur un nid de riz.
Seulement $15.95
Festin Islandais de Langoustines
Seize délicieuses langoustines d'Islande préparées selon la recette spéciale de notre chef et servies avec un beurre à l'ail sur un nid de riz.
Seulement $14.95
Ces deux dîners comprennent la soupe et le dessert-maison. Café à discrétion.
Copieux Buffets Chauds et Froids!
En semaine 17:00 – 21:00 $7.95
Samedis et dimanches 17:00 – 21:00 $9.95
Super-brunch du dimanche 11:30 – 14:30 $9.95
La fine cuisine italienne préparée selon toutes les règles de l'art
RISTORANTE PAESANO
5192 Côte-des-Neiges
731-8221

à la BARRIQUE
CUISINE FRANÇAISE
FRUITS DE MER
DU NOUVEAU POUR MARS
NOUS SOMMES MAINTENANT OUVERT LE DIMANCHE
EN GRAND SPÉCIAL
LA CÔTE DE BOEUF EN TABLE D'HÔTE À 10.95$
LUNDI
Festival de cuisses de grenouilles à volonté 9.95$
MARDI
Soirée des hommes 1/2 prix* sur le repas
MERCREDI
Soirée des dames 1/2 prix* sur le repas
* sauf la boisson
Venez écouter notre violoniste M. Pierre du mercredi au samedi soir
1345 est, rue Fleury, Montréal
Réservations: 387-4625

RESTAURANTS Murrays
LA MAISON DE LA FINE CUISINE DEPUIS 60 ANS
Repas d'hommes d'affaires à partir de 3,25$
20% d'escompte sur tous nos spéciaux à tous nos clients de 65 ans et plus (à compter de 17h)
Super spécial de la semaine: 5 au 11 mars servi après 17h00
FILET D'AIGLEFIN GRILLÉ
avec citron, choix de légumes et pommes de terre
Inclus: soupe ou jus — café ou thé — dessert du jour 4,95$
2356, ch. Lucerne - 5375, ch. Queen Mary
5011 ouest, rue Sherbrooke - 6556 ouest, rue Sherbrooke
962 ouest, rue Sainte-Catherine (Fermé le dimanche)

Mamma Diana
vous présente les
vendredis, samedis et dimanches
• Opéra
• Opérette
• Comédie musicale
• Diner dansant
SPÉCIAL
notre fameux buffet 8.95$
Nos chefs se feront un plaisir de couper votre portion de rôti de boeuf selon vos exigences exactes.
545 est, rue FLEURY
(coin Lajeunesse)
Réservations: 382-5791

KOBÉ
Le Steak Japonais
à Montréal
Bar Salon Danse
Combinaison de Steak et Poulet
Midi 4,95 $ Soir 7,95 $
Une combinaison de Steak et Poulet préparée «spectaculinairement» devant vous avec soupe, salade, champignons, légumes, thée et dessert.
Repas gratuit
«bonne fête»
Cette offre sera valable du 05-03-83 au 31-07-83
La personne fêtée parmi un groupe de 4 convives et plus aura droit à un repas (combinaison) gratuit. Preuve d'identité requise (taxes, pourboires et consommations non-inclus. Sur réservation seulement). (excepté le samedi et les jours fériés)
KOBÉ Un steak et fruits de mer «spectaculinairement» préparés devant vous sur une table chauffante Teppanyaki.
KOBÉ Une viande incontestablement tendre et délicieuse par sa recette transmise de génération en génération.
KOBÉ Une fête ou anniversaire a la japonaise est un souvenir traditionnel et inoubliable. Un plateau de desserts décoré du soleil levant, présenté par des chefs KOBE et Geishas avec chansons japonaises.
Certificats cadeaux disponibles
Réservations recommandées : 254-9926
6720 est, rue Sherbrooke
Métro Langelier ou autobus 185 Entrée Motel Le Marquis
Ouvert le midi du lundi au vendredi — Le soir 7 jours

Chez Curly Joe's
LE STEAK EST SERVI AVEC LES COMPLÉMENTS QUE CHACUN DÉSIRE...
«AVEC TOUT»
«ABSOLUMENT TOUT»
SPÉCIAUX DE LA SEMAINE
FILET MIGNON DEMI-POULET et CÔTE D'ÉCHINE longue au B.B.Q. 9.95
Comprend le service à volonté de notre fameux buffet de salade (20 articles), nos petits pains maison chauds, la [illegible] aux pommes fraîches à la cannelle et le café ou thé à volonté.
CURLY JOE'S
1453, rue Metcalfe Tél. 845-5226
Principales cartes de crédit acceptées.
Repas spécial gratuit pour enfants de moins de 10 ans à l'exception du samedi après 16 h 00.

REGAL SANS EGAL!
FESTINS SPÉCIAUX
Valables du 5 au 11 mars
Incluant:
comptoir de salades et de fruits, pain maison chaud et choix de légumes ou pommes de terre, dessert et café.
• Veau Parmigiana
• 1/2 poulet et côtes d'échine longues Bar-B-Q
• Surlonge (gros) coupe New York
$10.95
Table d'hôte régulière et menu à la carte disponible
La Diligence
Décarie et Jean-Talon 731-7771
Facilités pour banquets — capacité de 50 à 200 personnes

restaurant Lasagnata
Fine cuisine italienne, grillades, salades, fruits de mer. Toutes pâtes maison fabriquées tous les jours dans notre cuisine.
TABLE D'HÔTE SPÉCIALE
7 jours par semaine de 11 h. a.m. à minuit
DEUX (2) DE NOS SPÉCIAUX
De 11 h à 24 h du 5 au 11 mars
Crevettes panées sauce rouge, servies avec riz et salade verte. $6.95
Scaloppini Marsala servi avec fettuccini $7.95
incluant: soupe du jour et dessert ou crème glacée
SUPER SPÉCIAL POUR MARS
7 jours par semaine de 11h à 24h
VEAU PARMAGIANA $6.95
BROCHETTE DE POULET $6.95
incluant: soupe du jour et dessert ou crème glacée
DÎNER D'AFFAIRES
de 11 h. a.m. à 15 h à partir de $4.45
incluant: soupe du jour et dessert ou crème glacée
• Stationnement gratuit • Licence complète
• Principales cartes de crédit acceptées
4175 ouest, rue Jean-Talon
(3 rues à l'est du boul. Décarie)
RÉSERVATIONS 731-7777

POISSONS ET FRUITS DE MER

Des produits trahis par la cuisine

C'est l'un des plus anciens restaurants de Montréal spécialisé dans le service des poissons et des fruits de mer. L'un des premiers aussi à avoir eu, il y a très longtemps, un comptoir

FRANÇOISE KAYLER

d'huîtres spécialisé. Le restaurant a si bien fait la promotion du poisson qu'il a été au cours de son existence le siège d'une association gastronomique particulière aujourd'hui éteinte, celle des gastronomes amateurs de poisson, AGAP. Chez Desjardins est toujours là. Mais le propriétaire n'est plus le même.

La maison est grande, développée pour offrir des ambiances différentes, du bar à la salle à manger ancienne qui a conservé ses sièges «capitaine» et ses scènes marines. L'ancienne terrasse a été transformée en une salle toute vitrée qui donne un peu l'impression d'être dehors. Le décor défie l'extérieur. Le velours sombre et les sièges profonds donnent une illusion de luxe. Les tables aussi, un peu trop hautes pour être vraiment agréables, habillées de blanc et meublées d'une vaisselle choisie pour faire vraiment partie du décor. L'éclairage du soir est bien dosé, l'atmosphère a quelque chose d'impersonnel mais de bonne tenue. Le service est efficace, respectant les règles apprises, assuré avec un rien de ce que l'on pourrait appeler le style d'hôtel.

La carte de Chez Desjardins fait une place d'honneur au homard que l'on peut prendre dans le plus simple appareil et chiffré à la livre ou choisir dans les plats aux mentions classiquement admises. Mais les autres crustacés, les poissons, les coquillages y tiennent aussi une large place.

En entrée froide, la truite fumée était bien présentée. Couchée en son entier, débarrassée parfaitement de ses inconvénients, entourée de légumes décoratifs et dotée d'une sauce raifort tempérée. La chair était malheureusement, un peu sèche, un peu terne.

En entrée chaude, la marmite poissonnière servie en large assiette creuse avait une certaine parenté avec la bisque. Mais ce n'était qu'un rappel. Le fond était lourd et agressif et les petits morceaux de chair marine qui le garnissaient étaient plus que trop cuits.

Truite fumée, sauce raifort
Marmite poissonnière
Darne de flétan dieppoise
Crevettes sauce au Pernod
Crème renversée
Gâteau Moka
Cafés
Menu pour deux, sans vin, avant taxe et service : $37.15.

La darne de flétan dieppoise était une très belle coupe de poisson que la cuisson, malheureusement, n'avait pas bien respectée. La chair, trop cuite, avait perdu sa délicatesse. La sauce qui garnissait le poisson était abondamment pourvue de moules mais elle était beaucoup trop lourde pour répondre à la définition du plat.

Les crevettes sautées au Pernod avaient le même défaut. Les crustacés avaient toutes les qualités y compris celle de la cuisson. Mais ils étaient noyés dans une sauce qui ressemblait à une sauce blanche manquée et si le pastis était passé par là il n'avait laissé aucun souvenir. Les légumes qui accompagnaient les deux plats avaient les caractéristiques du réchauffé.

Au dessert la crème caramel était honnête. Le gâteau Moka, trop sucré et sans finesse dans la pâte, présenté sur la table de service toute la soirée avait fini par prendre la température de la pièce et celle-ci accusait ses défauts.

CHEZ DESJARDINS
1175 Mackay
866-9741
Fermeture: samedi et dimanche à midi.
Cartes de crédit : toutes
Stationnement gratuit.

La chronique Croque-Midi, consacrée au repas d'affaire, paraît tous les mercredis dans la section Vivre Aujourd'hui de La Presse.

Restaurant "LES FILLES DU ROY"

BUFFET le MIDI $7.25 du lundi au vendredi
DIMANCHE SUPER BRUNCH $12.95 (avec musicien)
415, rue BONSECOURS Vieux Montréal
849-3535
STATIONNEMENT

restaurant Rigoletto
CUISINES ITALIENNE ET FRANÇAISE RECHERCHÉES
1617, rue Saint-Denis
Réservations: 843-6873
Fermé le dimanche

RESTAURANT Le Latini
L'Élite de la restauration montréalaise
RÉSERVATIONS: 861-3166
1130, rue Jeanne-Mance
Près de la Place des Arts
Stationnement gratuit

RESTAURANT Le Fripon
436, Place Jacques-Cartier
Vieux Montréal
Rés.: 861-1386
Cuisine française
Table d'hôte — carte gastronomique
et tous les jeudis, vendredis et samedis soir
NOTRE PROMOTION CHOC
Nous offrons:
Rôti de boeuf au jus à volonté
Soupe à l'oignon au gratin
Salade verte du marché
Pommes au four
Pain à l'ail
SEULEMENT 12$ PAR PERSONNE
«Le prix inclus également une bouteille de vin rouge importé maison par personne.»

La Petite Marmite

Table d'hôte à partir de 9.50$
HOMARD FRAIS Bouilli ou grillé, assiette garnie 16.50$
Cuisine française et crêpes bretonnes
Table d'hôte, samedi et dimanche soir.
REPAS COMPLET à partir de 9.50$
RÉSERVATIONS: 727-3540 7064 A, boul. Pie-IX

Restaurant Le Piémontais
Cuisine italienne et française
fermé le dimanche
1145A, rue De Bullion
Angle Dorchester, Montréal
Réservations: 861-8122


Granada
Là où une visite s'impose
Le décor et l'ambiance feront de votre soirée une parfaite réussite
SUPER SPÉCIAL RÔTI DE CÔTE DE BOEUF AU JUS ou HOMARD FRAIS grillé ou bouilli
INCLUS: SOUPE ou SALADE ET DESSERT 10.95$
Tél.: 384-1522
9920, boul. St-Laurent (angle Sauvé)

Après La Provence et l'Alsace
LE RESTAURANT L'ÉTAGE
vous invite à une «SOIRÉE BOURGOGNE»
«Menu fixe composé de Spécialités Bourguignonnes»
Repas complet: potage, entrée, plat principal, dessert, café pour aussi peu que: $16.50 par personne
6877, rue St-Hubert
Pour plus d'informations: Manuel ou Rodrigue 272-1516
En musique: Jacques, violoniste — Sylvain, guitariste

RESTAURANT BAR Le Pichet CUISINE FRANÇAISE
Atmosphère chaleureuse et amicale
2155, rue Mackay, réservations 845-9461
(fermé le dimanche)
TABLE D'HÔTE à partir de 11,75 $ (le soir)
FONDUE CHINOISE à volonté 12,25 $
PROMOTION CHOC!
Samedi 5 mars
SCAMPIS À VOLONTÉ SERVIS SUR RIZ $16.95
incluant: soupe à l'oignon ou soupe du jour • Aubergine parmesane

LE TRICOLORE
Classé parmi les 10 meilleurs restaurants français de l'année.
1/2 PRIX SUR TOUS NOS PLATS PRINCIPAUX À LA CARTE
Maintenant tous les soirs de la semaine
Exemple:
Entrecôte au poivre 6,25 $
Feuilleté de Sole 6,75 $
Carré d'Agneau 7,00 $
Doré Amandine 5,50 $
Entrecôte Maître d'Hôtel 5,50 $
Cuisses de grenouilles à la menthe 6,75 $
Tous nos plats sont garnis de 3 légumes
Venez voir notre incroyable table du chef tous les midis à partir de $4.50
Ouvert 7 jours par semaine
2065, rue Bishop Réservations: 843-7745

La Cafetière (Marché de l'Ouest)
Terrasse et salle à dîner
Le restaurant familial du West-Island
SUPER SPÉCIAL
soupe à l'oignon ou salade César ou salade du chef
• L'escalope de veau pizzaiolla servie avec spaghetti Romano 7.95
• Médaillon de filet mignon aux trois poivres servi avec fettucini Alfredo 8.95
• La brochette de filet mignon (10 oz) Sauce diable 9.95
• Langoustines grillées à l'ail 9.95
• L'entrecôte à l'os coupe New York grillée, 18 oz 9.95
• Le T-bone steak, coupe Texas grillé, 24 oz. 10.95
MARDI SOIR
SOIRÉE DES DAMES 1/2 PRIX
SUR LES PLATS PRINCIPAUX À LA CARTE
TOUS LES DIMANCHES
Notre fameux brunch familial de 10h30 à 14h30 9.95
11598 de Salaberry, Dollard-des-Ormeaux
Tél.: 683-0531

SAVINI
CUISINE ITALIENNE DU NORD ET FRANÇAISE RECHERCHÉES
Ouvert à partir de 17h30
Pour réservations S.V.P. appeler RINO
845-3326 (Fermé le lundi)
3820, boul. Saint-Laurent, Mtl.


Le Plat d'Argent
LA TABLE LA PLUS RAFFINÉE À LAVAL
PRIX DUNAMIS 1982
«Honneur reçu pour la qualité des services offerts»
«Prix décerné par la Chambre de commerce de Laval»
Appréciez vous aussi
Table d'hôte: Le midi de 5,75$ à 9,75$
Le soir de 12,50$ à 15,25$
Menu gastronomique d'hiver 20,75$
RESTAURANT FRANÇAIS
Salon privé, banquet, mariage
1790, boul. des Laurentides
Vimont, Laval (Québec) 669-6874

HENRYS
NOUVEAU À COMPTER DU SAMEDI 5 MARS
HENRYS vous offre des COMBINÉS SPÉCIAUX de 18h à 23h LES SAMEDIS SEULEMENT
• le combiné «Viande fumée» 4.50$ • Le combiné «Jambon chaud» 4.25$
• Le combiné «Rosbif chaud» 4.25$ • Le combiné «CLUB» 4.75$
INCLUS: soupe maison, salade de pommes de terre, salade de chou et breuvage.
NOUS VOUS RECOMMANDONS NOTRE «COMBINÉ MEXICAIN» à 3.25$
Comprenant: 2 tacos garnis, bol de chili et breuvage.
«APPORTEZ VOTRE VIN»
Henrys, 3575, avenue du Parc (angle Prince-Arthur)
Entrée par Les Promenades «La Cité»
Tél.: 844-1879

le vieux rafiot
406, rue St-Sulpice
(coin Saint-Paul)
Vieux Montréal
Réservations: 288-7770
DU LUNDI AU VENDREDI
1 l'heure double le 5 à 7 «HAPPY HOUR»
2 dégustation de super rôti de boeuf au jus à volonté seulement 4,75 $ par pers.
3 les bières en fût d'Angleterre
LE SAMEDI SOIR
fêtons, buvons, rions, roulons
LA SOIRÉE DE LA MARINE
Unique au Canada
Victuailles en abondance
Amphore de vin rouge
Spectacle bidon
Accordéon musette
Service en patins à roulettes
TOUS LES DIMANCHES - BUFFETS CHAUD ET FROID À VOLONTÉ
11h30 à 15h00 fantastique brunch-buffet 8,95$
15h00 à 20h30 superbe filet de la marine 8,95$
ENFANTS ½ PRIX EN DESSOUS DE 12 ANS
(STATIONNEMENT GRATUIT APRES 18H00)

LE CAFÉ PRINCE-ARTHUR de Saint-Lambert Inc.
NOUVEAU!
Tous les dimanche, lundi et mardi soirs
SUPER FESTINS À PRIX EXCEPTIONNELS
• Cuisses de grenouilles $7.95
• Scampis $10.95
• Surf & Turf $12.95
CUISINE CONTINENTALE ET FRANÇAISE
TABLE D'HÔTE — LUNCH D'AFFAIRES
Samedi soir en musique
à seulement 7 minutes du centre-ville
Réservations: 465-6369
221, rue Prince-Arthur
Saint-Lambert

C'est tout nouveau et incroyable
Imaginez l'impossible!
LE BUFFET et le prix de la belle époque
servi les jours suivants:
du JEUDI au SAMEDI à partir de 17h30 Seulement 7.50$ par personne pour DIMANCHE BRUNCH-BUFFET à partir de 11h à 21h
RESTAURANT LE BŒUF...À LA MODE
277 est, rue Saint-Paul, Vieux Montréal
(Deux maisons à l'est de la Place Jacques-Cartier)
S.V.P. réservez 866-0963

LA MANCHA
Cuisine Espagnole et Française
SOUPER DANSANT DU MERCREDI AU DIMANCHE
en compagnie de
LOS COMPADRES TROPICALES
SUPER BUFFET BRUNCH
LES DIMANCHES DE 11h30 à 15h00
avec guitariste et chanteur flamenco
DIMANCHE SOIR SUPER BUFFET
à compter de 17h00
À VOLONTÉ
hors-d'oeuvre, potages, salades, plats chauds, poisson, paella, rôti de boeuf, crêpes, oeufs brouillés et de succulents desserts.
$8.75 par personne $4.95 enfants de moins de 12 ans
SPÉCIAL D'HOMARD
LUNDI AU VENDREDI $9.95
Un homard frais grillé ou bouilli inclus: salade et soupe
Votre anniversaire parmi nous sera un jour mémorable
Si vous fêtez un anniversaire, un gâteau vous sera offert par la maison et les musiciens chanteront à votre table.
5179, chemin de la Côte-des-Neiges
(à deux pas de l'oratoire Saint-Joseph)
739-9220

LE BORDELAIS a 3 ans
Venez fêter avec nous de 17h à 18h du lundi au vendredi.
• Fontaine de mousseux et canapés,
• gracieuseté de la maison.
Spécial anniversaire pour le mois de mars:
dimanche et lundi, entrecôte ou filet mignon, sauce au poivre, flambé à votre table 10.95$
MERCREDI SOIRÉE DES DAMES ½ PRIX accompagnées ou seules. Sur la carte ou la table d'hôte
Demandez votre cadeau surprise
LUNDI Cuisses de grenouilles provençales À VOLONTÉ 9.95$
VENDREDI SOIRÉE DES HOMMES ½ PRIX accompagnés ou seuls. Sur la carte ou la table d'hôte
MARDI et JEUDI LANGOUSTINES (Scampis) À VOLONTÉ INCLUS: potage ou salade avec chaque repas 16.95$
DIMANCHE RÔTI DE BOEUF AU JUS À VOLONTÉ 9.95$ GRATUIT: pour les enfants de 10 ans et moins
HORAIRE: Lundi, mardi: 11h à 23h Mercredi, jeudi et vendredi: 11h à minuit Samedi et dimanche: 17h à minuit
1000 ouest, boul. GOUIN
Tél.: (rés.) 337-3540

VITA vous invite maintenant à son "BRUNCH MUSICAL du DIMANCHE"
DE 11 h à 14 h 30

$8.95 adultes $5.95 enfants
Viendrez-vous seuls ou avec les enfants?
Seuls, vous vivrez le plus mélodieux des tête-à-tête et vous apprécierez une cuisine exquise. Parions que vous reviendrez avec les enfants...
Avec les enfants, vous leur ferez vivre le plus mélodieux des dimanches et vous serez apprécié pour cette idée exquise. Parions que vous reviendrez... même seuls.
• Petits déjeuners d'affaires du lundi au vendredi de 8h à 11h.
• Les mercredis et jeudis soirs, soupers au son du piano.
• Les vendredis, samedis et dimanches soirs: soupers animés par des chanteurs.
• Les dimanches soirs: les soupers du roi: au menu, rosbif au jus avec bouquetière de légumes $9.95 (repas complet)
Une invitation au bon goût
10 714, Pie IX, Montréal-Nord
(514) 321-2340