



DU 1^{ER} AU 11 MAI 2008

Assoiffés

14 ans et plus

De Wajdi Mouawad et Benoît Vermeulen
Une création du Théâtre Le Clou

la Maison
Théâtre

Saison 2007-2008

Ah, la vache ! Du 26 septembre au 14 octobre 2007
Théâtre de l'Œil – 5 à 10 ans

Léon le nul Du 24 octobre au 4 novembre 2007
Théâtre Bouches Décousues, Théâtre de la Pire Espèce
et Théâtre d'Aujourd'hui – 9 à 13 ans

Souliers de sable Du 7 au 25 novembre 2007
Le Carrousel – 3 à 7 ans (familial) 4 à 7 ans (scolaire)

Le Rêve de Pinocchio Du 28 novembre 2007 au 6 janvier 2008
Théâtre de Sable – 4 à 8 ans

Tsuru Du 9 au 27 janvier 2008
Théâtre En l'Air et Carbone 14 – 8 à 12 ans

Les Enchaînés Du 30 janvier au 9 février 2008
Flash Marionnettes (France) – À partir de 10 ans

Garde-robe Du 14 février au 2 mars 2008
Le Moulin à Musique et les Boréades de Montréal – 3 à 7 ans

Cette fille-là Du 12 au 22 mars 2008
Théâtre la Catapulte (Ottawa) et Théâtre la Seizième (Vancouver)
À partir de 12 ans

Château sans roi Du 26 mars au 6 avril 2008
Théâtre de l'Avant-Pays – 5 à 9 ans

Stanislas Walter LeGrand Du 9 au 27 avril 2008
L'Arrière Scène, centre dramatique pour l'enfance
et la jeunesse en Montérégie – 8 à 12 ans

Assoiffés Du 1^{er} au 11 mai 2008
Théâtre Le Clou – À partir de 14 ans

AL di LA Du 13 mai au 1^{er} juin 2008
Laurent Dupont avec le Tam Teatromusica-Padova (Italie) – 2 à 4 ans

Les soleils pâles 5 et 6 juin 2008
Option-Théâtre du collège Lionel-Groulx – 8 à 12 ans

Oser,
ça fait
grandir.



BANQUE
LAURENTIENNE

Histoire

Boon, un anthropologue judiciaire, tente d'élucider la découverte de deux cadavres repêchés au fond du fleuve. Cet événement inusité bouleverse ses convictions et sa perception de la réalité. Pour mieux comprendre, il replonge dans son adolescence d'où ressurgit soudain le fantôme d'un rêve abandonné... Refont alors surface les histoires de deux autres adolescents, Murdoch et Norvège. En se réveillant un matin, le premier n'a pas eu l'impression d'être tout à fait lui-même : sa tête était pleine de questions importantes et il ne pouvait plus s'arrêter de parler. À l'inverse, il y avait déjà trois jours que Norvège s'était enfermée dans un mutisme absolu...



Équipe

Texte

WAJDI MOUAWAD

Mise en scène
et collaboration au texte

BENOÎT VERMEULEN

Assistance à la mise en scène

CATHERINE VIDAL

Interprétation

SIMON BOUDREAU

SHARON IBGUI

BENOIT LANDRY

Scénographie et costumes

RAYMOND MARIUS BOUCHER

Assistance à la scénographie
et aux costumes

JASA BAKA et **ISABELLE DUGUAY**

Éclairages

MATHIEU MARCIL

Environnement sonore

NICOLAS BASQUE

Environnement vidéé

MARTIN LEMIEUX

Direction de production
et technique

JOANNE VÉZINA

Régie

NICOLAS FORTIN

et **JEAN DUCHESNEAU**

Interprètes

© Stéphane Dumais



SIMON BOUDREAU

Simon Boudreault est comédien, improvisateur, marionnettiste, auteur et metteur en scène. Cofondateur du Théâtre des Ventrebleus, il a écrit *Le capitaine Horribifabulo*, présenté à la Maison Théâtre au printemps 2003. Il dirige, depuis 2005, Simoniaques Théâtre, une compagnie avec laquelle il a créé

Andromak de Racine et montera *Sauce Brune*, une de ses pièces. Il a signé *La Félicité* pour le Théâtre de l'Œil, spectacle de marionnettes présenté au Québec, au Canada et aux États-Unis. Comme improvisateur, il a joué dans la LNI pendant cinq ans (prix du public en 2004). Il a aussi joué dans *Tout Shakespeare pour les nuls* (Masque de la meilleure production, théâtre privé), *Nuit Arabe*, en 2007, et, récemment à l'Espace Libre, dans *l'Énéide* d'Olivier Kemeid.

© David Ospina



SHARON IBGUI

Sharon Ibgui est sortie de l'École nationale de théâtre en 2004. Depuis, on a pu la voir au théâtre dans *Projet Prométhée* de Pascal Contamine et dans *Le doux parfum du vide*, mis en scène par Robert Bellefeuille. En 2006, elle a joué dans *Dépit amoureux* de Frédéric Bélanger à la salle Fred-Barry et dans

La promesse de l'aube, roman de Romain Gary adapté et mis en scène par André Melançon. À la télévision, elle a fait, entre autres, quelques apparitions dans *Virginie, 4 et demie* et, plus récemment, dans *Tout sur moi*. Au grand écran, on la verra très bientôt dans *Le Banquet*, un long métrage signé Sébastien Rose.

© A.-M. Simard



BENOIT LANDRY

Récipiendaire du prix d'excellence 2003 du collège Lionel-Groulx en Théâtre musical, il se joint, dès l'obtention de son diplôme, au cirque Éloïze pour le spectacle *Rain*. On l'a vu, comme comédien, à la télévision (*Watatatow*), au théâtre et dans plusieurs spectacles de théâtre musical dont *Le cabaret*

des Vertiges de Dave St-Pierre et *L'histoire du Soldat* de Stravinsky. Il a également agi à titre de compositeur, d'arrangeur et de directeur musical pour plusieurs productions, notamment *Solo* de Sylvain Scott. Il a écrit et mis en scène *Vue sur les lumières de la ville* et *Voyage en solitaire*.

Théâtre Le Clou

Fondé en 1989 et codirigé par Monique Gosselin, Sylvain Scott et Benoît Vermeulen, le Théâtre Le Clou considère qu'il est primordial que les jeunes aient accès à des œuvres qui s'écrivent, se créent et s'inscrivent dans le présent, dans l'actualité dans laquelle ils évoluent. C'est pourquoi les créations de la compagnie naissent en toute liberté, dans une démarche où toutes les influences sont permises. L'audace des artistes du Théâtre Le Clou a d'ailleurs été récompensée en 2005, alors que le spectacle *Romances et karaoké* répétait l'exploit d'*Au moment de sa disparition* en remportant les Masques du Texte original, de la Mise en scène et de la Production Jeunes publics en 2003. Au cours des dernières saisons, la Maison Théâtre a présenté *Au moment de sa disparition*, *L'héritage de Darwin* et *Romances et karaoké*.

Théâtrogographie

- 2008 – *Isberg*, de Pascal Brullemans
- 2006 – *Assoiffés*, de Wajdi Mouawad
- 2004 – *L'héritage de Darwin*, d'Evelyne de la Chenelière
- 2003 – *Romances et karaoké*, de Francis Monty
- 2001 – *La langue du caméléon*, de Reynald Robinson
- 2000 – *Au moment de sa disparition*, de Jean-Frédéric Messier
- 1998 – *Les trains*, d'Olivier Choinière
- 1996 – *Noëlle en juillet*, de Louise Bombardier
- 1993 – *Jusqu'aux Os !*, d'Alain Fournier
- 1990 – *Tu peux toujours danser*, de Louis-Dominique Lavigne
et *Les Zurbains*, spectacle produit annuellement depuis 1998



© Simon Ménard

Équipe du Théâtre Le Clou

Direction artistique **MONIQUE GOSSELIN, SYLVAIN SCOTT** et **BENOÎT VERMEULEN**
Direction générale **ISABELLE BOISCLAIR** Diffusion et communications **ÉRIC POTVIN**
Diffusion France **MARIE ICHTERTZ** Soutien administratif et projets spéciaux **VALÉRIE BOURDUA**
Direction technique **JEAN DUCHESNEAU**

Mot de l'auteur

HERMÈS TRISMÉGISTE, CHAUFFEUR DE BUS

Il arrive quelques fois au réveil d'étranges choses. Nous ouvrons les yeux et parce que cette nuit-là on a dormi un peu plus profondément que d'habitude, on ne se reconnaît plus dans le miroir, on se sent habité par une soif nouvelle, quelque chose d'absolument impossible à étancher. Parfois, la digue ne peut plus supporter la pression qui vient du large et tout craque dans nos vies, tout déborde, tout s'inonde comme si la planète que nous étions chacun ne supportait plus le trop plein de quiétude et d'endormissement. Parfois, c'est la beauté dans ce qu'elle a d'évident qui nous saute au visage et marchant dans la rue, on ne cesse d'y voir, partout, son cadavre, comme si la ville au complet était ensanglantée par le massacre de ce qui est beau. D'où vient que, d'un jour à l'autre, on ne supporte plus le préfabriqué ? Le laminé ? Le tout fait ? Les maisons en carton ? D'où vient que, tout à coup, attendre l'autobus prend des proportions insouçonnées et, sans trop savoir pourquoi, on se met à penser au chauffeur de l'autobus en question, qui toute sa vie durant la passera derrière un volant ? D'où vient le sentiment que nous sommes aujourd'hui plus que jamais au temps du sacrifice humain, mais un sacrifice pour rien, pas même pour les dieux, juste pour le fun. [...] Murdoch se lève un matin avec une décision claire et nette : tant qu'à être un mésadapté gâté et précieux, autant devenir un mésadapté poétique et incompréhensible. Au moins, il aura été lui-même dans toute sa grandeur, un peu comme une tentative de redevenir le héros grec qu'il était lorsque sur les rivages de Troie, Achille se battait contre Hector, tout cela à cause d'une femme qui fut enlevée par une culture à une autre. C'était l'époque où les dieux, sans doute Hermès, dieu messager, était le conducteur de l'autobus. Colère, colère.

Wajdi Mouawad



© Angelo Barsatti

WAJDI MOUAWAD

Homme de théâtre cosmopolite dont les créations sont jouées partout dans le monde, Wajdi Mouawad est la fois auteur, metteur en scène et comédien. Il a dirigé le Théâtre de Quat'Sous entre 2000 et 2004 et est cofondateur du Théâtre Ô Parleur. Parmi ses nombreuses réalisations, notons *Willy Protagoras enfermé dans les toilettes*, *Rêves*, *Incendies*, *Littoral* (Prix du Gouverneur général 2000), et *Forêts*. Le gouvernement français lui a décerné, en 2002, le titre de chevalier de l'Ordre national des Arts et des Lettres pour l'ensemble de son œuvre. Pour le jeune public, il a également écrit *Pacamambo* et *Alphonse*, deux pièces présentées à la Maison Théâtre. Depuis septembre 2007, il est le directeur artistique du Théâtre français du Centre national des Arts, à Ottawa.

Mot du metteur en scène

Pendant un mois, tous les matins, nous nous sommes rencontrés, Wajdi et moi, dans son petit studio du Vieux-Montréal, pour discuter de tout et de rien, de notre adolescence, du monde dans lequel nous vivons, de beauté. Un jour, il m'a demandé: « Pourquoi tu te lèves le matin ? » Et c'était parti! Voilà le genre de question dont la réponse commande automatiquement une autre question qui nous entraîne, inévitablement, dans une zone de plus en plus existentielle :

- « Pour le travail...
- Pourquoi faire ce travail ?
- Par passion...
- Pourquoi ce besoin de passion ?
- Pour se sentir vivant...
- Pourquoi ce besoin de se sentir vivant ? »

Cette spirale nous conduit jusqu'aux confins de nous-mêmes et, à défaut d'apporter une réponse satisfaisante, nous donne la conviction que nous sommes tous unis, en tant qu'êtres humains, par une insatiable soif d'infini. Et que si, parfois, on oublie cette soif, elle finit toujours par nous rattraper, un jour ou l'autre.

Benoît Vermeulen

Mise en scène et collaboration au texte



© Marc Dussault

BENOÎT VERMEULEN

Codirecteur artistique du Théâtre Le Clou, il a signé les mises en scène de plusieurs productions de la compagnie. Il a participé, à titre de comédien, à de nombreuses productions avec le Théâtre PàP, le Carrousel et le Théâtre Denise-Pelletier. En 1997, le Conseil des Arts du Canada lui attribue le prix John-Hirsh pour sa mise en scène inspirée des pièces *Jusqu'aux Os !* et *Noëlle en juillet*. En 2003 et 2005, il obtient le Masque de la Mise en scène pour les pièces *Au moment de sa disparition* et *Romances et karaoké*. Il est également responsable, depuis 2007, de la section enfance-jeunesse du Théâtre français du Centre national des Arts à Ottawa, en tant qu'adjoint du directeur artistique, Wajdi Mouawad.

Saviez-vous que...

Le fantastique est un genre fondé sur la fiction et raconte l'intrusion du surnaturel dans un cadre réaliste, autrement dit, l'apparition de faits inexplicables et théoriquement inexplicables dans un contexte connu du lecteur ou du spectateur.

Selon les théoriciens, le fantastique ne serait présent que dans l'hésitation entre l'acceptation du surnaturel et une tentative d'explication rationnelle. Dans le fantastique, les héros, comme le lecteur, ont presque systématiquement une réaction de refus des faits surnaturels qui surviennent.

Cette réaction de refus peut être mêlée de doute, de rejet ou de peur. Le fantastique est très souvent lié à une atmosphère particulière, une sorte de crispation causée par la rencontre de l'impossible. La peur est habituellement présente, soit chez le héros, soit par une volonté de l'auteur, du metteur en scène ou du réalisateur de provoquer l'angoisse chez le lecteur ou le spectateur. Néanmoins, ce n'est pas une condition *sine qua non* du fantastique. Comme vous le verrez, *Assoiffés* emprunte certains éléments au genre fantastique.

Source : guide d'accompagnement du spectacle, préparé par le Théâtre Le Clou

Quiz théâtral

1. Le symbole désigne toute réalité qui en évoque d'autres. Pouvez-vous énumérer quelques symboles utilisés dans le spectacle ?
2. Le personnage de Murdoch ne veut pas se conformer. Que signifie l'expression « se conformer » ?

2. Se conformer, c'est se retrouver dans une situation où les pressions sociales, sans nécessairement être explicites, nous forcent à adopter les comportements, les façons de penser et les attitudes de la majorité. C'est aussi avoir de la difficulté à s'affirmer en tant qu'individu. On modifie nos opinions, nos actions, en fonction du groupe auquel on veut appartenir. On dit par exemple « suivre la mode », « faire comme tout le monde », « être comme les autres », « se fondre dans la masse », « suivre les traces »...

RÉPONSES : 1. La pieuvre, le ventre transparent, les masques, la porte rouge, le bois mort récupéré, etc.

Pleins feux

Les mots, leur sens et leur portée

Murdoch est découragé du peu d'écoute qu'il reçoit de la part de son entourage. On le corrige sur son utilisation de la langue française, « sa langue maternelle ». Il prend vite conscience qu'on ne s'attarde pas à son message, à ce qu'il y a d'important dans ce qu'il dit et dans les questions qu'il pose.

Il nous arrive de confondre la forme du langage et l'intelligence du propos. Parfois à un point tel que si le langage est relâché ou même teinté d'un accent prononcé, on a vite un préjugé défavorable. On considère automatiquement que ce qui est dit est superficiel ou manque de profondeur. Et inversement, lorsque le ton est joli et le langage relevé, on accorde de l'importance au propos même si on n'y comprend rien. Molière en a fait une très belle critique dans les pièces *L'école des femmes* et *Les précieuses ridicules*.

Pour l'auteur de la pièce, Wajdi Mouawad, les mots, leur sens et leur portée ont une importance capitale. Le choix de mettre sur scène un personnage qui s'exprime de cette façon est entièrement assumé. Ce n'est ni pour provoquer, ni pour séduire le public adolescent, ni pour illustrer le langage des « jeunes » car l'auteur est bien conscient que tous les adolescents ne s'expriment pas de cette façon. Le flot de paroles et de mots, leur rythme et leur sonorité devient de la musique, voire de la poésie. Dans le même esprit, pensons aux œuvres de Claude Gauvreau, Robert Charlebois, Plume Latraverse et Michel Tremblay.

Source : guide d'accompagnement du spectacle, préparé par le Théâtre Le Clou



© Simon Ménard



© Simon Ménard

Maison Théâtre

Association fondée en 1982 et aujourd'hui composée de 25 compagnies de théâtre œuvrant partout au Québec, la Maison Théâtre est un lieu unique de rencontre entre les créateurs et les jeunes spectateurs. Vouée à la diffusion et au développement du théâtre pour l'enfance et la jeunesse, elle programme chaque année, depuis 1984, une sélection d'œuvres parmi les plus significatives du théâtre d'ici et d'ailleurs. Grâce aux occasions de rencontre et de discussion qu'elle offre aux artistes professionnels chevronnés ou composant la relève, elle contribue de manière essentielle à l'essor de la pratique théâtrale jeune public.

Compagnies membres

Les Amis de Chiffon / L'Arrière Scène / Le Carrousel / Les Deux Mondes / DynamO Théâtre / Geordie Productions / L'Illusion, Théâtre de marionnettes / Le Moulin à Musique / Les Nuages en pantalon / Le Petit Théâtre de Sherbrooke / Théâtre Bouches Décousues / Théâtre de l'Aubergine / Théâtre de l'Avant-Pays / Théâtre de l'Œil / Théâtre de Quartier / Théâtre de Sable / Théâtre des Confettis / Théâtre du Gros Mécano / Théâtre En l'Air / Théâtre Le Clou / Théâtre Magasin / Théâtre Motus / Théâtre Sans Fil / Théâtre Tout à Trac / Youtheatre

Actualités

ENEZ DÉCOUVRIR CE QUE VOUS RÉSERVE NOTRE 25^E SAISON

Le 13 mai 2008, à 17 h, l'équipe de la Maison Théâtre a le plaisir de vous inviter au dévoilement de sa programmation 2008-2009 et de sa toute nouvelle image.

En compagnie des artistes de la 25^e saison et d'autres qui ont déjà joué sur la scène de la Maison Théâtre, vous en apprendrez davantage sur les primeurs de la saison. Vous aurez même la chance de discuter avec les concepteurs des spectacles à l'affiche au cours de la réception qui clôturera la soirée. Si vous avez des questions sur la programmation, vous pourrez profiter des conseils de l'équipe de la Maison Théâtre. En plus, vous découvrirez les 25 sympathisants qui forment le Clan des 25. Parmi ces fidèles supporteurs, on compte des personnalités connues, qui seront de la fête.

Ne ratez pas cet événement qui, nous le souhaitons, saura vous mettre l'eau à la bouche en prévision de la 25^e saison et de ses festivités ! **Places limitées. R.S.V.P. avant le 9 mai 2008 au 288-7211, poste 241.**

Conseil d'administration

Présidente **M^{me} ODETTE LAVOIE** Directrice générale, Le Carrousel • Vice-président **M^e FRANÇOIS CÔTÉ** Avocat associé, Ogilvy Renault • Trésorière **M^{me} DIANE BÉRARD** Rédactrice en chef, Magazine *Commerce* • Secrétaire **M. SERGE MAROIS** Directeur artistique, L'Arrière Scène • Administrateur **M. PIERRE BÉLANGER** Président, Bel-Go Conseil inc. • Administrateur **M. HUGO BÉLANGER** Directeur artistique, Théâtre Tout à Trac • Administrateur **M. CAROL CASSISTAT** Directeur artistique, Théâtre du Gros Mécano • Administrateur **M. ROBERT DROUIN** Directeur artistique et administratif, Théâtre En l'Air • Administratrice **M^e LYNE DUHAIME** Avocate associée, Fasken Martineau • Administrateur **M. MICHEL FRÉCHETTE** Directeur artistique, Théâtre de l'Avant-Pays • Administrateur **M. BENOÎT VERMEULEN** Codirecteur artistique, Théâtre Le Clou

Équipe

Directeur général **ALAIN GRÉGOIRE** Directrice de l'administration **STÉPHANIE ROY** Directrice des relations avec les publics **DIANE CHEVALIER** Coordinatrice des communications **MANIOUCHKA GRAVEL** Coordinatrice du marketing **HEIDI LABRECQUE** Relations de presse **BÉRUBÉ & GEOFFROY COMMUNICATIONS** Coordinateur logistique **MICHEL DEVOST** Coordinateur technique **JOCELYN PROULX** Administratrice de la billetterie familiale **ANNIE-CLAUDE MARTIN** Administratrice de la billetterie scolaire **DANIÈLE HENRICHON** Assistante à la billetterie **DIANE LEPROHON** Responsable de l'animation culturelle **ANNE NADEAU** Équipe d'animation **STÉPHANIE BLAIS, ISABELLE CHEVRIER, MARIE-ÈVE TRUDEL, CATHERINE RUEL, VLADANA MILICEVIC** Guichetières **VALÉRIE CUSSON, MAUDE DESROSIERS, MARIE-PIER MANSEAU** Chef placeur **NICOLA CORMIER** Placeurs **ARIANE BOUCHARD, PIERRE-OLIVIER CHAMPAGNE, BLANCHE GIONET-LAVIGNE, DANILO POBLETE LOPEZ, JACINTHE PLAMONDON, SÉBASTIEN QUINTAL** Chef électricienne **ANNIE TOUGAS** Chef sonorisateur **RICHARD BÉLANGER**

La Maison Théâtre remercie son **personnel technique** pour sa contribution à la présentation des spectacles.

As-tu l'oreille à la culture?

Lundi au vendredi dès 16h
4 à 6

Des gratte-ciél au macadam, viens vibrer au son de la culture urbaine!
Sur les ondes de CIBL Radio-Montréal 101,5 FM.

101,5 Radio-Montréal
www.cibl1015.com

Commanditaire du spectacle

PROCHAIN SPECTACLE À L'AFFICHE



2 à 4 ans

AL di LA

De Laurent Dupont
Avec Le Tam Teatromusica-Padova (Italie)

DU 13 MAI AU 1^{ER} JUIN 2008

La Maison
Théâtre

La Maison québécoise
du théâtre pour l'enfance
et la jeunesse

245, rue Ontario Est
Montréal (Québec) H2X 3Y6

Téléphone 514 288-7211

Télécopieur 514 288-5724

info@maisontheatre.qc.ca
www.maisontheatre.qc.ca

Commanditaire
de la saison



Commanditaire
du spectacle



Partenaires
médias

LA PRESSE



La Maison Théâtre est subventionnée au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts de Montréal. Elle reçoit également l'appui de Patrimoine canadien entre autres dans le cadre du programme *Présentation des arts Canada*. Pour la réalisation de projets spéciaux, elle bénéficie du soutien financier de l'*Entente sur le développement culturel de Montréal* intervenue entre la Ville de Montréal et le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec ainsi que du Conseil des arts du Canada. Toutes ces instances sont ici remerciées.

PRO MAITHE 2008.05.01X