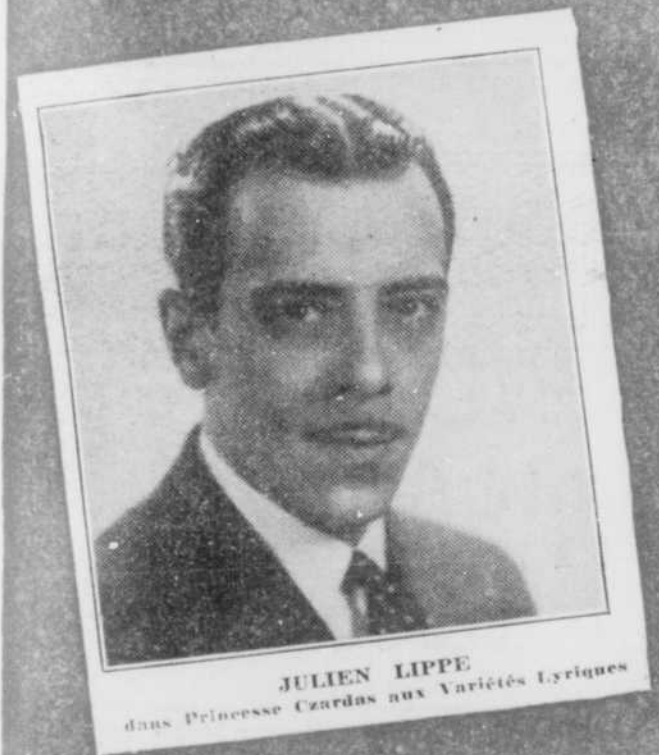


RADIOMONDE



ELEONORE HAMEL
une des "Trois Harmoniques"



JULIEN LIPPE
dans *Princesse Czardas* aux Variétés Lyriques



MARIELLE LEFEBVRE
une des "Trois Harmoniques"



J.-René Coutlée, l'inimitable Dr Pinson de "Ceux qu'on aime."

Bientôt en feuilleton "GRANDE SOEUR"

COURRIER-Confidences

(Mme Réjane des Rameaux répond ici aux questions qu'elle ne peut aborder à son programme de 10 h. 15 le matin, à CBF, CBJ, CBV).

COEUR TRISTE ET ABATTU:

Je suis âgée de 16 ans, et déjà je souffre de dépression nerveuse depuis le mois de février. Il m'est bien difficile de remonter la pente parce que je ne suis pas comprise par mes parents qui sont très sévères. Et pourtant, je fais bien mon possible. Ma mère est malade depuis quelques mois elle est à l'hôpital et c'est moi qui ai la charge d'élever la famille; 10 enfants plus jeunes que moi! Depuis l'âge de 13 ans que je m'occupe de la besogne car ma mère ne peut plus travailler depuis ce temps. Enfin je fais tout, ménage, nourriture, lessive et même le tricot. Et cependant, je suis critiquée sans cesse, soit par mes parents, soit par mes frères et sœurs qui me rendent la vie bien triste. Je suis rendue à bout et je vous avoue que je verrais la mort sans crainte. Si seulement je pouvais avoir quelques distractions, mais on m'empêche de sortir et les quelques compagnes que j'avais, mes parents m'ont empêchée de les fréquenter. Voici où je veux en venir: au mois de juin, de nouveaux voisins sont venus habiter près de chez moi et un jour la dame de la maison qui remarqua que je travaillais beaucoup, sans jamais avoir de distraction, supplia ma mère de me laisser aller chez elle, afin de me distraire. J'y allai quelques fois et un jour cette dame me présenta à un tout jeune et gentil garçon qui m'a beaucoup plu. Par la suite, la dame me confia que ce jeune homme me considérait. Quelques jours plus tard, le jeune homme m'offrit de me faire faire une

balade en automobile, accompagnée de la dame et du monsieur de la maison. Je suis allée demander permission à mes parents qui n'ont jamais voulu me l'accorder. Alors cette dame est intervenue en ma faveur et on décida de me laisser sortir. Mais à mon retour ce fut une scène épouvantable entre mon père, ma mère et moi. J'ai revu ce jeune homme, et lui ai fait des excuses pour la scène dont il a été témoin. Je n'ai pas eu de nouvelles depuis. Et ma vie, triste, est toujours la même, je ne peux pas sortir parce que lorsque mon père le sait, il fait des scènes terribles à ma mère et va même jusqu'à la battre. Je suis tellement malheureuse, madame, et mon cœur me fait tellement mal que j'ai décidé aujourd'hui de vous écrire. Je suis seule à la maison, mes parents sont sortis et c'est moi qui garde la famille comme toujours. Pensez-vous que j'ai raison de m'ennuyer et de me décourager. Ces enfants que je suis obligés de surveiller constamment, sont comme s'ils étaient à moi et je suis responsable de tout ce qui leur arrive. Si j'ai le malheur de penser les corriger, je suis blâmée par toute la famille. Pensez-vous que si mes parents me donnaient un peu de distraction, je ne serais pas plus heureuse?

MADAME JOSEPH THIBAUT

est à la recherche de ses deux fils qui sont partis depuis 16 ans. Elle les supplie de revenir au foyer, parce que leur père, mourant, voudrait les voir. Le nom de ces messieurs sont Jean-Baptiste et Alexandre Thibaut, ils sont frères jumeaux et sont âgés de 38 ans.

Réponse. — Ma pauvre petite fille, il est bien difficile pour moi

d'approuver tout ce que vous m'écrivez! Ne pourrait-on pas m'accuser de prêcher la révolte chez les enfants envers leurs parents? Hélas, si les parents après avoir donné la vie à des êtres humains, comme eux, à leur image, les traitaient comme des êtres humains, comme ils feraient naître à leur insu ce sentiment de tendresse et de reconnaissance et de dévouement dans le cœur de ces enfants! Je me demande pourquoi certains parents traitent leurs enfants comme des souffre-douleurs, des esclaves ou des mercenaires. Votre cas n'est pas unique, ma chère petite, il y en a des centaines, des milliers de jeunes filles, parce qu'elles sont l'ainée d'une grosse famille, qui sont obligées de courber leurs jeunes épaules sous les charges trop fortes pour leur 15 ans. C'est en effet trop pour votre extrême jeunesse. Ma chère enfant, ne vous révoltez pas contre vos parents, qui ont sans doute beaucoup souffert, qui n'ont jamais appris eux non plus, de leurs propres parents, que le respect et la tendresse s'enseignent aux enfants. Maintenant, vous êtes si jeune, 16 ans, que vous n'avez pas besoin de désespérer en ce qui concerne le jeune homme qui était si gentil. D'autres viendront, vous avez bien le temps, et puis peut-être êtes-vous un peu trop malheureuse dans le moment pour rencontrer un jeune garçon qui serait peut-être "beaucoup trop gentil". Vous avez supporté jusqu'à présent, patientez encore quelques mois, une année peut-être et alors vous réussirez sans doute à fléchir vos parents afin d'obtenir d'eux la permission de chercher du travail au dehors. Je vous plains de tout mon cœur, ma chère petite fille, et je vais penser à vous. Revenez-moi!

THERESE MORIN: Désire les chansons suivantes: "Bonne nuit, mon cœur pense à vous"; "I will never smile again" (version française); "Ce soir je veux t'aimer"; "Dans mon cœur".

La Marmaille de Radio-Canada



LUCILLE MONETTE

Chers amis,

Mon Dieu oui, c'est moi la vilaine Lucille Gervais que vous avez dû bien détester parce que j'ai permis à Alfred Mercier de porter mes livres, au lieu de ce pauvre René Richer... Je l'ai bien regretté allez, parce qu'il a eu de la peine, René. Mais d'un autre côté, il ne faut pas trop faire croire aux garçons qu'après eux c'est le déluge, pas vrai?... Lucille Gervais, quel âge elle a?... Elle a quinze ans. Même âge que René... A ceux qui demandent où est Toto, le plus jeune de la famille Richer, je dois vous dire que son grand-papa l'a amené chez lui, à la campagne. C'est le chou-chou à grand-papa Richer, le beau Toto. Mais il nous le ramène lundi. Quel âge il a?... Six ans. Merci à ceux qui nous ont félicité des bonnes résolutions que prend la Marmaille de Radio-Canada, à propos de la sécurité. Celle de cette semaine? "Ne jamais s'accrocher à l'arrière des automobiles, camions et tramways"... Evidemment, c'est plutôt pour les garçons... Mais moi, tenez, je connais... Mais mon Dieu que je suis bavarde! Je vous quitte... Au revoir. A tous les lundis, mercredi et vendredi, 6 heures exactement!... Oui, à CBF.

LUCILLE MONETTE
a-s Programme "La MARMAILLE"
à Radio-Canada,
rue Ste-Catherine, Montréal.

A l'Heure des Vedettes



Le Maître de cérémonies et les annonceurs de l'HEURE DES VEDETTES. De gauche à droite: Roger BAULU, Mme Odette OLIGNY et Roy MALOULIN.

LE VIEUX MAITRE D'ÉCOLE

est en ondes chaque semaine à

CBF —Montréal CBJ —Chicoutimi
CHNC —New Carlisle CKCH —Hull
CJBR —Rimouski CHLN —Trois-Rivières
CBV —Québec CHLT —Sherbrooke

Tous les lundis, mercredis et vendredis matin à
11 HEURES [heure avancée de l'Est]

Avec les hommages de la Maison

THOMAS J. LIPTON LIMITEE

Importateurs des fameux thés Lipton

Réalisation Vickers & Benson

(Henri Gonthier)




Le meilleur assortiment en ville d'élégants

Chapeaux d'automne

Aux prix de la manufacture avec 50% d'économie

Chez Charlebois

Votre maison canadienne-française

CHAPEAUX de Feutre
à partir de \$1.00

11 MAGASINS À VOTRE SERVICE
63 est, rue Sainte-Catherine
1135 est, rue Sainte-Catherine
1196 ouest, rue Sainte-Catherine
751 est, ave Mont-Royal
2649, rue Masson, Rosemont
1660 est, ave Mont-Royal,
près Papineau
4160, rue Wellington, Verdun
6648, rue Saint-Hubert
5662 ouest, rue Sherbrooke

5808 ouest, rue Sherbrooke
bureau-chez
708 ouest, rue Notre-Dame,
Montréal

CAVELIER ROOM

BUDDY CLAYTON'S HAWAIIAN ENSEMBLE

Une maison qui se recommande à ceux qui savent "attendre, manger et apprécier" un salon accueillant, où l'on déguste avec agrément cocktails et vins fins.

Hotel de La Salle

MONTREAL



RUES DRUMMOND ET STE-CATHERINE

Une scène de



Mémoires du Dr. J.O. Lambert

CKAC à 7.45h.

JEUDIS et DIMANCHES SOIRS

En avant le théâtre!

Les meilleures leçons

Les meilleures leçons sont celles que peuvent nous donner des maîtres, lorsqu'on a la chance de les voir à l'oeuvre.

Victor Francen viendra bientôt. Quelle leçon de grandeur et de simplicité réunies, de conscience professionnelle, d'amour du métier ne pourra-t-il pas donner à nos jeunes qui, je l'espère, sont au nombre des milliers ayant retenu leurs billets.

Je me demande s'il arrivera assez tôt pour diriger les deux pièces qu'il nous présentera... Diriger... j'entends, mettre le coup de pouce final, car bien entendu, les répétitions doivent être commencées depuis longtemps. L'honneur de jouer à côté d'un tel artiste a valu la peine qu'on se donne ce mal, j'espère.

Mais si Francen doit, au cours de quelques répétitions, donner un conseil, une indication, tous nos comédiens devraient assister à ces répétitions. Il verrait ce que c'est que de travailler son rôle.

Il m'a été donné en maintes occasions, au cours de la saison 1930-31, alors qu'il était directeur artistique au Théâtre Edouard VII, à Paris, de voir ce grand maître à l'oeuvre. Justement, j'ai vu mettre à la scène cette même pièce "APRES L'AMOUR" qu'il présentera bientôt à Montréal. Jacques Auger, alors, faisait partie de la distribution. Et là, caché derrière une colonne, je vous jure que j'ai pris la meilleure leçon de mise en scène de ma vie. Je souhaiterais les mêmes avantages à tous ceux qui se destinent au théâtre.

Du moins, si on ne peut le voir aux répétitions, qu'on le voit en scène!

* * *

Je me plais à assister aux pièces anglaises qu'on nous présente, au cours de la saison, au His Majesty's. Je ne vois pas beaucoup de figures connues parmi l'auditoire. Pourquoi? Je me le demande. Nos amateurs se mettraient ainsi à ecurant de la formule américaine, formule qui n'est pas à dédaigner, je vous assure, surtout du côté mise en scène. Je ne viens pas ici, établir une comparaison, je signale simplement l'avantage qu'on peut trouver à se documenter chaque fois que l'occasion se présente.

La semaine dernière, nous avons eu "AUTUMN CROCUS" avec Francis Lederer entouré d'excellents artistes dont trois recrutés chez nous. Il aurait dû y avoir plus de monde. D'abord, la pièce en vaut la peine. C'est une oeuvre délicieuse qui ne vise pas à la grandeur shakespearienne, mais au charme

Silhouette de Femmes



JUDITH JASMIN qui interprète le rôle de Marie Curie, le nouveau programme dont l'auteur est notre collaborateur Jean Desprez et la directrice Mme Pierre Casgrain.

d'un Rivoire, d'un Sarment. Et même si on peut lui reprocher une légère variété d'accents, l'interprétation est merveilleusement bien équilibrée.

Le rôle de la pièce... la pièce même, évidemment, c'est Francis Lederer. Il joue avec un tel brio, un rôle fort brillamment écrit, qu'il est difficile aux autres de prendre un premier plan. Et cela, non pas parce qu'égoïstement, Francis Lederer relègue ses camarades au second plan, mais parce que la pièce a été écrite ainsi. C'est une pièce à vedette. Et la vedette était à la hauteur.

Sa partenaire avait un rôle effacé qu'elle a su jouer d'une manière effacée ce qui n'empêche pas que son interprétation, de par cet effacement même, demandait une grande artiste. Est artiste celui qui s'assimile au personnage qu'il doit créer et non pas celui qui essaie d'assimiler ce personnage à sa propre personnalité.

Tout de suite après Francis Lederer, du côté masculin, je place avec plaisir notre compatriote Hector Pellerin qui a campé son personnage avec tout le pittoresque désiré. Il joue la comédie, chante, joue du piano. C'est du Pellerin dans son meilleur. Bizarre qu'on ne l'entende pas plus souvent à Montréal. Bizarre! ... Très.

Notre petite Mimi Jutras a eu du succès. Succès trop facile, Mimi qui est capable de faire des choses cent fois plus compliquées, n'avait qu'un petit bout de rôle. Un bout de rôle comme on en écrit généralement pour les enfants, sachant bien qu'il est extrêmement difficile de trouver des bambins de six ou sept ans pour jouer la comédie. Evidemment, on ignorait, quand on a écrit la pièce, qu'il y avait une Mimi Jutras de par le monde. Sans ça, on lui aurait fait un rôle long comme ça!

La surprise pour tous a été de voir sa maman, madame Rachel Jutras, dans une silhouette fort gracieuse, aux côtés de sa fille. Madame Jutras nous avait caché ses talents de comédienne.

En somme, bonne soirée que cet "AUTUMN CROCUS".

* * *

La semaine précédente nous avait fourni l'occasion d'entendre Andrée Basilière dans un des meilleurs rôles qu'on ait eu l'occasion de lui confier jusqu'ici. La FLEUR D'ORANGER, présentée au M.R.T. est une fort jolie pièce qui a plu beaucoup.

Madame Jeanne Maubourg est décidément une comédienne formidable. Et non moins intéressante fut la composition de Clément Latour sous la dignité outrancière de ses favoris.

Mais ce qui m'a plu dans cette pièce, c'est de me rendre compte, qu'après de nombreux tâtonnements entre le grand drame, les rôles à pamoison, les coquettes et les ingénues, notre Andrée finirait peut-être par trouver sa voie... Et quelle voie!... Un des plus intéressants emplois du répertoire: la comédie fine, le sentiment à fleur de peau, les choses tout en nuances. Les Valentine Tessier, les Madeleine Soria, les Régina Camier, les Claudette Colbert, si l'on veut... Andrée Basilière emprunte à ces quatre figures quelque chose qui peut la rendre unique en son genre si elle cultive ce genre. Si elle travaille!!!

* * *

Je lis dans le journal de samedi, qu'Henri Letondal a été nommé directeur des programmes à CKAC. Félicitations. Ce poste lui revenait de droit et de mérite. Henri Letondal est, de tous ceux qui s'occupent de sketches, de réalisations ou de direction, celui qui connaît le mieux son métier dans la maison. Et cela, de l'avis de tous.

En avant le théâtre... radiophonique!... Jean DESPREZ.



Une tireuse de cartes nous a annoncé la mort d'Honoré Mercier, à l'occasion du centenaire du grand homme d'état canadien. Ceci, à la radio, bien entendu!

Jolie oraison funèbre, n'est-ce pas?

* * *

La vie politique de Mercier nous a été contée par une femme, travaillant à la machine à écrire. Tac, tac, tac, tac!

Est-ce un symbole?

* * *

Il semble que la rétrospective radiophonique de nos gloires nationales soit mise entre toutes les mains.

N'avons-nous pas des historiens et des auteurs dramatiques capables d'y apporter le tact nécessaire?

* * *

Le "quizz" du jour.

— Madame, savez-vous ce que c'est qu'une autruche?

— Oui, monsieur, c'est un animal qui se cache la tête et qui montre sa queue!!

* * *

Echantillon de programme "canayen".

— On attelle-t-y la "grise" pour aller "cri" les veulleux?

— Aïe, viens-tu itou! Y-z-ont dit qu't'avais rien à boëre, à soëre!

— Ouais? Ben, attends un peu!... J'vas leur-z-y montrer qu'on est du monde, (appelant) Tit-Fred, y'en-a-tu?

— Y'en a!

— O.K.

* * *

Une dame téléphone au Théâtre Arcade.

— A quelle heure la "Danse de Minuit"?

De la nécessité d'une pédagogie expérimentale

Le problème de la formation intellectuelle de l'enfant est, dans l'ordre pratique, le plus délicat et le plus important de tous ceux qui se sont posés à l'esprit humain, car de sa solution dépend celle de tous les autres. Les conséquences de cette solution sont incalculables. Il s'agit non seulement d'une orientation d'action et de pensée qu'elle donne à l'individu, orientation purement provisoire et que les circonstances de la vie modifient sans cesse, mais surtout d'une mise en oeuvre des facultés. Cette mise en oeuvre c'est la construction de la machine avec quoi l'individu pense et agit. Qu'il l'utilise bien ou mal selon sa volonté ou ses dons naturels, cela le regarde. Mais quelles que soient ses possibilités et ses intentions, une machine défectueuse ne peut que l'handicaper gravement.

Et que de personnalités intéressantes se trouvent dans ce cas: un tel a une écriture illisible en dépit d'une solide instruction et d'une longue habitude — un autre a une mémoire qui est fidèle dans l'ordre visuel et défaillante dans l'ordre auditif — un autre a l'esprit ainsi formé qu'il ne sait résoudre un problème que par des solutions inutilement compliquées, lourdes et inélegantes, — un autre, enfin, porte cette complication dans la compréhension des choses de la vie, et on dit qu'il manque de bon sens.

Toutes ces difficultés paraissent, à celui qui en souffre, des obstacles d'autant plus infranchissables que, dans l'impossibilité d'en donner une raison contrôlable, il est obligé de faire appel à une Nature mystérieuse répartissant à son gré les dons et les imperfections sur les mortels passifs et résignés. N'est-ce pas là le raisonnement du "cela est parce que cela est" à la manière de ces gens du Moyen-Age qui expliquaient l'ascension du mercure, dans un tube barométrique en disant que la Nature a horreur du vide...

Eh bien, on peut se demander si des misères de l'esprit comme celles qu'on a signalées plus haut sont fatales, si elles ne proviennent pas

plutôt d'une ignorance et d'une négligence dans l'observation et l'utilisation des facultés. Les psychologues se sont bornés à les constater. Les professeurs ont appliqué des remèdes empiriques. L'enfant écrit-il mal? On se contente de lui montrer des formes de lettres et des positions de la main au lieu d'étudier les contractions de cette main et la façon d'obtenir l'allègement nécessaire à une conduite habile de sa plume. De même façon, au secours des contractions de sa pensée, il ne trouve qu'un professeur tâtonnant et indécis.

Ce dernier n'est-il pas amené alors par la nécessité de conserver son prestige, à invoquer comme les médecins de Molière des raisons dogmatiques impérieuses et intangibles. En un mot, la Pédagogie est restée un Art, non sans analogie avec l'Alchimie qui foudrait ses recherches sur des observations superficielles et des idées a priori. Ces idées persistèrent jusqu'au jour où les Lavoisier purent, en découvrant les lois fondamentales qui régissent les corps agir sur des éléments connus et obtenir les résultats que permet une méthode scientifique.

Ces lois manquent à la pédagogie qui est aussi une chimie, chimie cérébrale au nombre infini de combinaisons qu'elle se contente d'imposer sans savoir en utiliser les éléments simples.

Un exemple caractéristique est celui du solfège tel qu'on l'enseigne encore actuellement. L'élève est mis de plein pied devant des textes musicaux sur lesquels il se livre simultanément à la série d'opérations suivantes:

lire, entendre mentalement la mélodie, dégager la tonalité, discerner le rythme, chanter. Or, chacune de ces opérations implique un automatisme cérébral différent. Devant ces éléments de difficulté inégale, par exemple un chant plus difficile d'intonation que de rythme, ou réciproquement. Le procédé est donc doublement erroné puisque d'une part il met l'élève en présence de synthèses prématurées et que d'autre part il l'oblige à des efforts plus grands sur un automatisme que sur un autre, ce qui amène fatalement l'inégalité dans leur perfectionnement.

Comme il suffit qu'un seul automatisme soit défaillant pour que tous les autres se trouvent gênés dans leur marche, l'élève se trompe et le professeur au lieu d'essayer de dépister la cause élémentaire de son erreur (rythme inexact, lecture trop lente, etc...) se contente de dire qu'il n'a pas appris sa leçon et de la lui faire recommencer. Le malheureux la rapprend et arrive péniblement à la savoir. Mais le résultat est stérile. Il devra réitérer le même effort sur le texte suivant, puisqu'il a négligé et pour cause, de porter son attention sur l'automatisme dont la défaillance avait causé l'erreur. Aussi le professeur se fiant au résultat apparent d'obéissance: cet enfant n'a pas d'oreille ou n'a pas de rythme. Cette explication est évidemment plus commode que l'autre.

On pourrait multiplier les exemples, montrer comment faute de connaître les véritables conditions physiologiques des actes du musicien, le professeur est amené à s'appuyer sur des principes qui satisfont le raisonnement mais ne correspondent pas à la réalité, et impose à l'apprenti virtuose un travail tyrannique, long, fastidieux, au bout duquel d'ailleurs celui-ci n'est nullement certain d'atteindre au résultat que mériterait son effort.

Il n'est pas jusqu'à la santé physique et morale où l'on ne trouve ce malentendu fondamental qui fait que l'homme néglige, tous ces faisceaux de lumière qu'il pourrait porter sur lui-même et qui lui permettraient d'améliorer sa vie en y voyant un peu plus clair.

Raymond THEBERGE.

Directeur de programmes



HENRI LETONDAL, directeur artistique de CKAC, qui prend aussi la direction des programmes au Poste de la "Presse."

Derrière le Rideau avec LE SOUFFLEUR



UN INCIDENT DESAGRÉABLE...

S'il est parfaitement juste et protocolaire de se lever et de garder le silence, au cinéma, ou dans les grandes manifestations sportives ou artistiques, quand l'orchestre joue le "God Save the King", pour marquer la fin du programme ou de la joute, il n'est pas de mise de se tenir au garde-à-vous dans un club quand la radio diffuse, à l'heure de fermeture d'un poste, l'hymne impérial... C'est pourtant ce qu'un jeune officier d'artillerie un peu trop zélé faisait vendredi soir dernier dans un club local insultant ceux qui ne s'étaient pas levés aux premières mesures... Ce balourd pédant et pompeux, citoyen de la puritaine Ontario, est allé un peu trop loin... Assis en charmante compagnie, je causais en français, et il eut le malheur de me dire que les Canadiens français, en "étrangers qu'ils sont", ignoraient leurs devoirs... Inutile de raconter l'altercation qui suivit!!

Tout de même, l'incident fut désagréable au possible... En agissant ainsi, ni en militaire, ni en gentilhomme, mon interlocuteur a failli déclencher une bagarre, au risque de perdre ses galons... Les autorités devraient montrer à nos officiers surtout aux "moutons noirs" à se conduire de façon parfaite, même si un whiskey de trop échauffe leurs esprits... Cela leur éviterait le lendemain de présenter des excuses comme le bonhomme fut obligé de le faire... Le patriotisme est une belle chose, mais, comme je l'ai dit au pauvre garçon, nous ne sommes pas dans un pays nazi et on doit tout faire pour éviter les frictions raciales ou linguistiques!!

LA CENSURE DE PRESSE ET LA CENSURE A LA RADIO

Certains auditeurs se formalisent du fait que parfois les journaux publient certaines nouvelles ou donnent certaines précisions que la radio, selon eux, biffe de ses bulletins d'information... Pourtant il n'est pas difficile de comprendre... Tout dernièrement encore un ministre fédéral faisait une déclaration qui pouvait parfaitement être publiée "in extenso" dans un journal, mais à la T.S.F. il fallait omettre certains détails susceptibles d'être utiles à l'ennemi... Il s'agissait d'un cargo allemand qu'un navire canadien venait de capturer et que l'on conduisait dans un port de la côte du Pacifique... Rien n'empêchait les journaux de l'écrire, mais la radio ne devait pas donner le nom du port vu qu'un sous-marin ou un corsaire ennemi croisant dans les eaux du Pacifique aurait pu aussitôt se porter au secours du cargo... Qu'on ne s'en fasse pas, la censure canadienne n'est pas celle d'une dictature... Toutes les mesures qu'elle adopte ne lui sont dictées que par la prudence et pour éviter des désastres...

GERARD ARTHUR TROUVE MONTREAL BIEN CALME...

De retour dans la Métropole, depuis au delà de huit jours, Gérard

Arthur, sous-directeur des programmes à Radio-Canada, trouve l'atmosphère de notre pays calme et tranquille... Rien d'étonnant, après avoir traversé les bombardements intenses de Londres, qu'il se surprenne à dormir huit heures quand, depuis deux mois, il n'en dormait que trois en moyenne...

"L'organisme, nous disait-il ces jours derniers, s'habitue à tout... La nature humaine a des ressources insoupçonnées... Manger en vitesse, s'étendre deux ou trois heures sur un matelas en plein travail, ne plus se soucier des explosions des bombes ou du vrombissement des moteurs d'avions, autant de choses auxquelles j'ai dû me soumettre... Et encore, j'étais bien plus favorisé que les habitants de Londres qui devaient passer la nuit dans l'exiguïté des abris "Anderson"... A vrai dire, je suis encore tout surpris de me trouver à Montréal et je vais être obligé de traverser un stage de réacclimatation..."

En causant, Gérard Arthur nous a donné des détails au sujet des incursions ennemies en Angleterre. "Ils viennent en nombre, dit-il, mais on les abat en nombre. Les chiffres donnés par le secrétariat de l'air sont parfaitement contrôlés... Quand l'Angleterre annonce la destruction de cent cinquante boches, on peut le croire..."

A noter que Gérard Arthur s'accorde parfaitement sur ce point avec les observateurs neutres qui sont même d'avis que le ministère anglais loin d'exagérer ses victoires n'accepte que celles que l'on peut parfaitement homologuer...

UNE EMOTION...

Maurice Valliquette, le dévoué gérant du soir à CBF-CBM, a eu ces jours derniers toute une émotion... Dans l'après-midi même, la société venait de recouvrir les fauteuils de ses studios de moelleux coussins qui portaient encore leurs étiquettes... Maurice, sans hésiter, eut tôt fait d'en arracher une Et que ne lit-il pas: "There is a \$5.00 to \$500.00 fine for unlawful removal of this label." (Si l'on enlève cette étiquette sans permission on est passible d'une amende de cinq à cinq cents dollars)... On s'explique la tête de Valliquette!!

DES ADMIRATRICES...

Jeudi dernier, je faisais, au cours de l'après-midi usage de la "voiture publique"... Rue Ste-Catherine, non loin de la rue Amherst, j'eus la chance de surprendre une conversation qui intéressera peut-être mes lecteurs... Deux jouvencelles, livres sous le bras, et mastiquant avec énergie d'énormes machées de gommes discutaient de leurs idoles radiophoniques...

"Mon préféré, moé, dit l'une, c'est Roy Malouin..."

"Ah ben, le mien, c'est Alain Gravel..."

"C'est pas un annonceur", reprend la première..."

"Comment c'pas un annonceur" interromp la seconde..."

"Ben non, c't'un chanteur..."

"Va donc... te coucher, c't'un annonceur, v'là son portrait qu'j'ai pris dans "Radiomonde"..."

Et l'on peut encore avoir des illu-

Les nôtres au camp



BOB LEBLOND, du département de la collection de "Radiomonde", photographié au camp de Valleyfield, où il fait son service militaire.

sions au sujet de la popularité des nôtres chez les auditeurs!!!

UN RETARD BIEN EXPLICABLE...

Paul Dupuis à son arrivée au travail samedi soir, était en retard, mais tout réjoui... Généralement très ponctuel ses confrères se demandaient un peu ce qui avait pu lui arriver et pourquoi il était si joyeux... C'est qu'il venait tout juste de voir son fils, un gros poupon de neuf livres et trois onces, né dans l'après-midi... Toutes nos félicitations!!

OH! LA POPULARITE...

Marcel Paré est rendu si populaire qu'au nombre de ses lettres d'admiration il a récemment trouvé une missive d'un membre du clergé! Bien poliment, il a répondu, et le lendemain on lui demandait... son portrait...

CHOSSES ENTENDUES...

Il est un court programme de cinq minutes à Radio-Canada qui donne assez souvent l'occasion aux annonceurs de rigoler... Il s'agit d'une émission commerciale, dont les textes ne craignent pas de rapprocher le produit annoncé des héros de l'antiquité, etc... Ces jours derniers, un annonceur a royalement pouffé de rire quand l'une de ses phrases se lisait comme suit: "Vous est-il jamais arrivé de prononcer les mots suivants: Maman, puis-je lécher la cuiller... Deux de ses camarades qui se trouvaient dans le studio en furent à deux doigts de s'évanouir et c'est tout juste si ce pauvre speaker put se rendre jusqu'au bout de son annonce..."

Au cours de la même émission la perle suivante a jailli: "Souvenez-vous de votre jeunesse alors que vous étiez attirée dans la cuisine par la délicieuse... senteur des aliments..." Après cette pause on aurait cru que l'annonceur allait parler de la "délicieuse Mélanie..."

"Radiomonde" est édité par les Publications Radio Limitée, Hôtel Ford, Plateau 4186, et imprimé par la Cie de Publication La Patrie, Limitée, 180 est, Sainte-Catherine, Montréal.

ÉCOUTEZ L'ÉMISSION

"Les Emplettes de Trotтинette"

TOUS LES JOURS AU POSTE

C.H.L.P. 10.30 - 11.00 A.M.

SURPRISES! - MUSIQUE! - COMÉDIE!

MOTS CROISÉS de Radiomonde

Par Paul GÉLINAS

"Artiste de radio spécialiste de folklore"

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14



HORIZONTALEMENT

- 1.—Prénom et nom de famille d'un collaborateur de Radiomonde, spécialiste en folklore.
- 2.—Qui ont la propriété de rendre meilleur.
- 3.—Tourneront contre l'adversaire les arguments dont celui-ci s'est servi.
- 4.—Magistrat qui rendait la justice à Rome (Sauf dernière lettre) — Blessure, fera mal à.
- 5.—Quatre lettres de Renault — Possédassent — Terminaison d'infinif.
- 6.—Fils de Dédale — Qui a les couleurs de l'arc-en-ciel.
- 7.—Huches pour serrer le pain — Attachées, nouées.
- 8.—Manches de pinceaux — Dieu protecteur chez les Romains.
- 9.—Pourvu que — Adjectif possessif. — Anagramme de "ANE".
- 10.—La sienne — Qui sont de nouveau allées à l'extérieur.
- 11.—Placeras de nouveau au même endroit — Sorte de boîte pour conserver un objet.
- 12.—Se dit d'un bâtiment qui s'affaisse. (Infinif). — Tesson, crânes. — Au doigt de la couturière.
- 13.—Prénom masculin anglais — Extraire, rétractera — Pour la troisième fois.
- 14.—Petit instrument d'acier à deux branches, qui donne le ton — "Echecs", en anglais.

VERTICALEMENT

- 1.—Pignons d'ouvriers voiliers — Attaque au moyen d'avions.
- 2.—Donnerai le caractère américain à.
- 3.—Gardait, faisait demeurer — Introduisit, conduisit en menant.
- 4.—Entourées de haies. — Préposition.
- 5.—L'Irlande libre — Arrachera les bois et les épines.
- 6.—Morceau, lambeau d'étoffe — Habitants, gens créés.
- 7.—Petit ruisseau — Abréviation de "Senior" — Préposition anglaise.
- 8.—Nom des Celtes de la Grande Bretagne — Etoffe de soie fine.
- 9.—Foyers de la cheminée. — Avoir l'audace.
- 10.—Arbre qui produit un petit fruit rouge qui vient par grappes — Interjection qui s'emploie toujours avec "tic".
- 11.—"Neuf" en anglais — Qui ont toujours le sourire.
- 12.—Accorderait, concéderait — Pronom personnel.
- 13.—Négation — Facile — Fondateur de la congrégation des Eudistes.
- 14.—Tour d'une hélice (pluriel) — Rameaux de saule, jeunes et flexibles.

A	R	T	H	U	R	L	E	F	E	B	V	R	E		
B	A	R	I	G	O	U	L	E	S	R	E	C			
A	T	A	V	I	S	M	E	S	F	A	D	A			
T	P	E	N	S	E	P	R	I	O	R					
E	M	P	R	E	I	N	D	R	A	I	E	N	T		
E	L	A	N	S				N	T	N	E				
S	O	I	E		A	r	t	h	u	r		A	C	E	
U	T	R	I		L	e	f	e	b	v	r	e			
A	V		A	N							A	N	O	D	E
P	O	T	I	N	I	E	R	E	S	U	E	R			
P	I	R	E	E	S	E	R	P	E	T	T	E			
A	S	I	N	I	U	S	P	O	L	L	I	O	N		
T	A	T	T	R	O	U	P	E	M	E	N	T			
S	E	S	E	I	R	E	T	E	R	E	E				

Solution

du

12 octobre

EN FLÂNANT dans la RUE BRIQUE

UN PROGRAMME QUI SUSCITE UN INTERET profond et soutenu, qui prend une importance de plus en plus grande à l'heure des radiophonies, c'est bien cette série que l'on entend hebdomadairement les vendredis soir à 8 heures : "C'EST LA VIE" !

"C'est la Vie" est écrit par Jean Desprez, que les lecteurs de la "Revue Moderne" connaissent sous le nom de Carole Richard et que les gens de la radio adressent par son nom : Madame Laurette Laroque-Auger, l'épouse de notre camarade Jacques Auger.

Quelle gentille psychologie se révèle dans ces épisodes prenants, véritables tranches de la vie réelle, vécue ! Quelle compréhension humaine de la nature féminine ! De ses caprices, de son cœur, de son caractère, de son "propre" ! Non seulement les adultes qui viennent et passent au cours des chapitres de cette série, mais aussi, les plus jeunes, les adolescents, reçoivent un traitement remarquable de justesse, de réalité. Chaque caractère est campé magistralement. Son tempérament s'affirme à chaque nouvelle apparition au micro. On le reconnaît parfaitement même à plusieurs semaines d'intervalle.

Lilly Parzy (Mia Riddez) n'a-t-elle pas su prendre et garder la sympathie de tous ? L'épisode de Viviane (Michèle Major) a fait pleurer d'attendrissement bien des auditeurs. N'avez-vous pas pris véhémentement la part de Phonsine (Ginette Berger) contre la cruelle imbécillité de sa mère, la maîtresse, avide de grandeurs ? Et à l'heure présente, est-ce que l'histoire de Ginette Trotter (José Forgues) ne vous passionne pas ?

★ ★ ★

SI L'ON PORTE UN TEL INTERET à un programme de radio, si l'on en vient à ne pas vouloir manquer un seul épisode, si l'on épouse avec ferveur, enthousiasme et sincérité la cause des personnages qui nous sont présentés, c'est bien que l'on reconnaît entendre se dérouler des fragments d'une vie qui a peut-être été, qui est peut-être notre vie à nous. Jean Desprez s'y entend si bien à faire vivre ses personnages, à les camper si près de nous, que l'on a plus l'impression de recevoir une confidence que celle d'écouter, tout simplement, un programme de radio.

A cet égard, la formule est particulièrement heureuse ! Cette "Bergerie", pension pour dames seules est le médium le mieux approprié pour créer l'atmosphère, l'ambiance la plus propice à la vraisemblance des événements que l'on y fait advenir. Et Tante Jeanne, (Jeanne Maubourg) dans le rôle de la directrice sert de lien commun au dénouement des intrigues. En raison de son âge, de l'autorité de son expérience, elle apporte la note voulue de sagesse, d'indulgence et de compréhension de la vie ! Françoise Doré, co-directrice (Estelle Mauffette) et Solange Massé, maîtresse de discipline (Rose Rey-Duzil) représentent l'effort, le dévouement, l'abnégation. Docteur Louise (Lucie Poitras) incarne la femme qui a souffert, qui a aimé, qui a perdu, mais qui sait vouloir vivre pour faire le bien, aider les autres, soulager les misères.

D'autres personnages, trop nombreux pour que je les puisse tous nommer, gravitent autour de ce petit groupe, étoffent l'action y ajoutent le drame, le pathos, le rire, la joie de vivre, la misère aussi, la douleur et les pleurs.

★ ★ ★

IL EST A REMARQUER QUE LES ROLES D'HOMMES dans "C'est la Vie" ont une importance assez grande puisque sans eux l'intrigue se verrait restreinte à un champ déterminé et peu étendu mais toujours, ces rôles sont subordonnés à l'action où dominent les personnages féminins.

En d'autres termes, nous sommes les témoins de vies de femmes, vies prenantes, souvent étranges, toujours fascinantes. Les hommes y ont leur place comme dans toute vie complète de femme. Mais, je le répète, ils sont plus une contingence qu'un facteur essentiel.

Grâce à Pierre Dalpé (Jacques Auger) l'on a connu toute une tranche de la vie de Docteur Louise. Jules, (Albert Cloutier) jeune homme viveur, inconstant, égoïste, nous fait craindre pour sa fiancée Suzette (Olivette Thibault) un avenir bien pitoyable. Pamphile (Henri Poitras) a servi de truchement pour développer une charmante idylle.

★ ★ ★

UN FACTEUR VITAL DE TOUTE RADIODIFFUSION, c'est la réalisation. "C'est la Vie" n'aurait pu tomber entre meilleures mains puisque la réalisation est de Paul L'Anglais. Ici, toutefois, Paul L'Anglais confie une bonne part de la besogne à ses deux excellents collaborateurs : Edouard Béique et Françoise Loranger. C'est sur cette dernière que repose la responsabilité de la mise en ondes.

Paul L'Anglais est trop bien connu pour que j'y revienne. On parle moins de ses collaborateurs et pourtant tous deux ont une part importante dans la réalisation d'autres programmes. C'est ainsi qu'Edouard Béique, en collaboration avec L'Anglais s'occupe activement des "Amours de Ti-Jos" et aura bientôt la main à la pâte avec l'inauguration des aventures de "Rouletabille".

Françoise Loranger, elle, s'occupe plus particulièrement de "Ceux qu'on aime" où, toujours en collaboration avec Paul L'Anglais elle met sur le métier l'adaptation du roman pour la radio et sa mise en ondes.

Vous connaissez la popularité de ces émissions alors vous n'aurez pas de peine à constater que Paul L'Anglais a fait preuve d'un bon jugement en s'adjoignant Edouard Béique et Françoise Loranger pour la mise en ondes très délicate d'un programme aussi important que "C'est la Vie" !

Un "mixer" épatant !



Silhouette de Femme : Marie Curie



MARCELLE BARTHE



Mme PIERRE CASGRAIN



GUY MAUFFETTE

Mme Pierre Casgrain, à qui nous devons l'initiative du programme "FEMINA", vient d'ajouter à ses lauriers en innovant une formule nouvelle, formule fort heureusement acceptée par Radio-Canada. Tous les mercredis soirs, de 8 h. à 8 h. 30, quelques-uns de nos meilleurs artistes interpréteront un passage de la vie d'une femme célèbre dans l'histoire, les arts ou la science. La première silhouette mise à l'étude est celle de la grande Marie Curie. Trois émissions lui sont consacrées : le 9, le 16 et le 23 octobre. Parmi les interprètes, citons Judith JASMIN, dans le rôle de Marie Curie, Jacques AUGER dans celui de Pierre Curie, auxquels viennent s'ajouter Marthe THIERRY, Pierre DURAND, André TREICH, Gaston DAURIAC, Albert ROBERVAL, etc., etc... Mme Jeanne MAUBOURG est chargée du rôle de lectrice pour la durée des émissions. Mme Pierre Casgrain a confié la rédaction des textes à notre collaborateur, Jean Desprez, et la réalisation à Guy Mauffette. Marcelle Barthe en est l'annonceur.



Je ramasse TOUT Par BIG CHIEF

On a dit beaucoup de bien de ce premier épisode des "Enquêtes de Mirette" dont la série a commencé jeudi soir dernier à CHLP.

★ ★ ★

Il fallait bien s'y attendre. D'abord le roman coule de la plume alerte d'Edouard D'Arcy, écrivain au style facile, à l'expression nette, même s'il s'agit d'un roman policier où il doit, pour quelques temps du moins, compliquer les choses pour en rendre la trame plus captivante. — Suivez-le, chers amis, car lors même qu'il s'en prend à votre imagination, avec Edouard D'Arcy — impossible de se fourvoyer.

★ ★ ★

Dans ce sketch, comme dans toutes les présentations artistiques du soir, nous sommes bien fortunés de compter sur l'expérience de Claude Sutton.

★ ★ ★

Cette expérience de Claude est doublée d'une patience à toute épreuve.

★ ★ ★

Les interruptions se multiplient au cours des répétitions, et pourtant Claude Sutton sait toujours intervenir avec le plus grand tact, et avec la meilleure grâce au monde.

★ ★ ★

Que de fois ne l'avons-nous pas vu après une longue veillée à passer et repasser des textes, sortir des studios, tout fourbus, car ce n'est pas une mince tâche que de monter du théâtre à la radio.

★ ★ ★

Il faut suppléer par des bruits et autres détours artificiels, à ce que l'auditeur visible possède d'avantages sur l'auditeur invisible.

★ ★ ★

Claude Sutton doit prévoir à tout cela, aussi a-t-il eu la main heureuse lorsqu'il s'est associé, comme assistant et bruiteur le toujours calme, empressé et prêt à rendre service : Octavien Giroux.

★ ★ ★

Voilà une équipe dont nous pourrions difficilement nous départir.

★ ★ ★

Ils ne visent pas, eux — et cela se voit à l'oeil nu — ils ne visent pas, dis-je, à s'attirer une publicité tonitruante ! Non pas !

★ ★ ★

Tout ce qu'ils demandent, c'est

copains plus que de l'estime. — Chez-moi c'est tout simplement un mélange d'amitié et de reconnaissance, que je m'efforce à leur témoigner, pas très heureusement peut-être, mais bien sincèrement, je vous prie de me croire.

★ ★ ★

Je sais que de son côté, mon directeur Monsieur Marcel Lefebvre, comprend tout cela lui aussi.

★ ★ ★

Et qu'il sache bien que sa baraque du soir ne chavirera pas aussi longtemps qu'il en confiera la direction à cet habile pilote qu'est Claude Sutton.

★ ★ ★

Une série de programmes très intéressants est sur le point de commencer ces jours-ci, à CHLP. — Tenez-vous pour avertis, car nous en reparlerons.

★ ★ ★

Michel Normandin a commencé le bal, d'abord avec ses demandes à l'improviste à ce "grisonnant renard" maître du clavier, Willie Eckstein, et puis, avec sa demie-heure des Talents Locaux ! Bravo Michel, tes excellents débuts nous engageant à te suivre dans le sentier de la "bonne présentation".

que leur travail ait pour résultat de plaire à notre public assidu.

★ ★ ★

On ne leur sert pas à eux des hauts de pages à larges manchettes. — Non ! — Ils n'y tiennent pas. Pas plus qu'ils ne tiennent à l'embourbant cataplasme d'un compliment mal tourné.

★ ★ ★

Ils sont au-dessus de tout cela ! et je les en félicite. — Mais qu'ils sachent bien, par ailleurs, qu'ils ont une suite innombrable d'admirateurs, lesquels admirateurs, malgré leur gêne ou leur silence, conservent pour eux une estime inébranlable.

★ ★ ★

Pour ma part, j'ai pour mes deux

BIG CHIEF

Abonnez-vous à

RADIOMONDE

C'est le meilleur moyen de vous assurer la lecture régulière de Radiomonde. Découpez le bulletin ci-dessous et mallez-le dès aujourd'hui, accompagné d'un mandat postal, à Radiomonde, Hôtel Ford, Montréal.

Bulletin d'Abonnement

Veillez, je vous prie, m'expédier votre journal à l'adresse suivante :

M.....

 pour.....numéros, à partir de.....

 Signé.....

52 numéros . . . \$2.00 13 numéros . . 50 sous
 26 " . . . 1.00 6 " . . 30 sous

N.B. — Faire remise par bon de poste ou mandat-poste seulement.

CHRC plait à un nombreux auditoire avec la prière du matin, c'est évident. Mais, on nous rapporte que la musique de Strauss, au programme l'Horloge musicale présenté par CKCV, a aussi ses fervents et ferventes. La gymnastique matinale est un véritable plaisir sur ces thèmes. Cela, après sa prière faite, bien entendu...

* * *

Il n'y avait que CLAUDE-HENRI GRIGNON pour dénicher cette trouvaille. Aider son public à refaire connaissance avec les savoureux personnages de "Un Homme et son Pêché" en le conviant à la visite paroissiale en compagnie de M. le Curé. Cependant, Valdombre fait preuve de scrupules presque exagérés, tout au moins d'une très grande modestie. Qui avait pu oublier Donald, Mlle Angélique, Alexis, Bertine, et surtout l'incomparable Séraphin?...

* * *

Le retour de ces anciens programmes semble stimuler les auteurs des fictions ininterrompues. Ainsi, c'est devenu d'un passionnant à la Pension Velder! Qui ne se voudrait le don de consoler un peu... d'adoucir les tortures de ce si sympathique M. Papineau?

* * *

La Marmaille, voilà un programme où pourra s'exercer à l'aise le talent de la petite Nicole... qu'il nous faisait tant de peine d'entendre jouer "la petite pédante parmi les grandes personnes", dans le pauvre Rappel!

* * *

D'ailleurs, Jean Desprez sait, elle, créer une atmosphère. Ses personnages sont toujours à l'aise. Ils ont ou cinq ou douze ou dix-sept ou quarante ans. Mais c'est un âge défini, avec les véritables réactions psychologiques et autres de leur âge.

* * *

Du sang nouveau dans les sketches à CKCV! Au cours de l'émission "Tit Louis Le Voyageur", présenté le vendredi soir, à 7 h. 30, ses admiratrices ont été charmées de reconnaître la voix mélancolique de la basse-chantante: Adrien Bélanger.

* * *

A l'heure des auditions, le dimanche matin, à CKCV, un jeune homme se présente. "Je voudrais chanter ici, moi! J'ai un beau talent naturel. J'importe qui vous voudrez: Tino Rossi, Jean Clément, Lumière, Sablon, etc..." Mais le plus étonnant de tout cela, c'est que le sceptique Gilles Duhamel qui accepta d'auditionner cette "découverte", dut convenir que le type avait réellement du talent, de la voix, etc...

* * *

Combien de temps lui faudra-t-il pour conquérir un aussi grand nombre d'admiratrices qu'André Serval à CHRC?... Les channonnettes de Serval, présentées le mardi soir, à 9 h. 30, ne peuvent qu'ajouter à son prestige...

* * *

On sait maintenant ce que c'est que "s'embarlificoter" dans un texte. Et ce jeune lecteur de CBV le sait également. Cependant le public toujours bon enfant pour quiconque s'explique sans prétention à dû se dire, cette fois encore "faute avouée est à demi pardonnée"! N'est-ce pas?...

* * *

Depuis qu'il est à CBV, Léon Baldwin, lui, "s'embarlificote"! Logis luxueux dans maison tout à fait moderne! C'est épatant... Ses amis l'en félicitent et son ravit!

* * *

Avant de terminer ce bavardage, il nous faut informer le "tout Québec" de la dernière innovation à CKCV. En effet, grâce à l'affiliation de ce poste avec le réseau anglais Radio-Canada, le fidèle auditoire de la station radiophonique du "théâtre Capitol", peut goûter la Symphonie de la NBC, le samedi soir, les concerts symphoniques du dimanche après-midi, toutes les nouvelles de Londres en anglais, Novelties & Music, le samedi soir, à 8 h. 15, et nombre d'autres émissions de choix.



Antoinette GIROUX, la délicieuse artiste canadienne-française, qui sera l'interprète du rôle de Mathilde Stangerson dans l'adaptation radiophonique du roman des aventures de "ROULETABILLE", par Gaston Leroux. Elle sera entourée de André TREICH, Paul de VASSAL, Gaston DAURIAC, et Georges LANDRAULT. Ce nouveau programme irradié par CKAC, les jeudis de 8 h. à 8 h. 30 est une production Paul Langlais, mise en ondes par Edouard Bélique.



Grande, très mince, jolie, Nini Durand est un vrai bouquet de jeunesse, de beauté et de charmes!... Elle est de plus, une grande fantaisiste. Nini Durand fait du théâtre et de la radio, simplement parce qu'elle aime l'art et qu'elle veut en faire une carrière.

— Comment êtes-vous arrivée à la radio?

— C'est à Guy Mauffette que je dois l'idée de faire de la radio, et je lui suis même redevable de mes débuts.

— Dans quoi avez-vous débuté?

— Dans "Pasteur" à CBF. Je me

rappelle même de la date: c'était le 13 septembre 1939.

— Ensuite, je passai au poste CHLP. Là, on me confia un programme régulier deux fois la semaine et le "Radio-Théâtre" du vendredi, lequel était sous la direction de Claude Sutton.

— Après qu'avez-vous fait?

— Je revins à Radio-Canada; et c'est encore Guy Mauffette, qui me fit passer à ses "Radio-Théâtre." Enfin, j'ai joué dans les émissions du M.R.T. français, d'abord à CHLP puis à CKAC.

— Vos activités radiophoniques ne sont pas nombreuses, par contre au point de vue théâtre vous en comptez plusieurs. Voulez-vous m'en parler?

— Certainement!... Je me rappelle d'avoir eu un trac fou, lors de mes débuts, au Victoria Hall dans la pièce "Mon Ami Pierrot" de José Delaquerrière. Là, je fis la connaissance de Paul Gury. M. Gury m'a donné quelques notions de théâtre; il m'a aidé énormément, enfin, il me présenta à Paul Maugé, (impresario) lequel m'engagea pour faire partie de la troupe des "Comédiens-Associés."

— Dans quelles pièces avez-vous joué?

— Notamment dans "La Rivale", "Primerose", l'"Appassionata." Cet-

te année j'ai encore le grand plaisir de faire partie de cette troupe. Clairval) dans la pièce canadienne J'étais de la distribution de "La

"Sous le masque", etc.

— Quels sont vos projets?

— J'espère avoir beaucoup de travail cette saison, déjà quelques réalisateurs m'ont fait de belles promesses. En attendant, j'étudie les classiques avec Liliane Dorsenn et l'interprétation fantaisiste avec José Delaquerrière.

— Et pour terminer cette courte entrevue, dites-moi ce que vous aimez le plus et aussi ce que vous détestez le plus?

— Primo, mes amis!... Secundo, je ne sais trop, cela dépend des occasions et du moment!...

AI MICHEL.



Rafale" et actuellement nous travaillons "La Danse de Minuit." Entre temps j'ai joué au M.R.T. français dans l'"Aiglon", "La Passion du Fils de l'Homme", "Le Petit Café" (où j'ai eu le plaisir d'avoir comme partenaires des artistes tels

Gratien Gélinas et Suzanne

Clairval) dans la pièce canadienne

"Sous le masque", etc.

— Quels sont vos projets?

— J'espère avoir beaucoup de travail cette saison, déjà quelques réalisateurs m'ont fait de belles promesses. En attendant, j'étudie les classiques avec Liliane Dorsenn et l'interprétation fantaisiste avec José Delaquerrière.

— Et pour terminer cette courte entrevue, dites-moi ce que vous aimez le plus et aussi ce que vous détestez le plus?

— Primo, mes amis!... Secundo, je ne sais trop, cela dépend des occasions et du moment!...

AI MICHEL.

GRATUITEMENT

DEFENDU... AUX DAMES ET DEMOISELLES heureuse. BIENVENUE à celles qui bataillent pour leur bon cur. Ce Centre vous offre toute l'aide, conseils, suggestions nécessaires pour vaincre. Confiez-nous votre problème, si intime soit-il, affections, découragement, troubles de menages, abandon, etc. Nous avons une solution pour chacun. Tous les sujets, de toute nature, sans exception.

Nous possédons le secret de conserver l'amitié de la personne que vous chérissez le plus, près de vous, et à distance. N'oubliez pas d'envoyer mois et date de naissance. Si vous voulez bien, joignez à votre envoi la minime somme de 25 sous.

PROFESSEUR CURABO
82 Station Delormier.
Montréal.

par
A. Versailles

Une famille radiophonique

les "AUDET"

Il est inutile de présenter au public radiophile Mme Jean-Louis Audet et ses deux fils, André et Marc, trois pionniers des ondes à Montréal puisque depuis plus de dix ans ces artistes sont bien connus de tous ceux qui fréquentent les studios, qu'il s'agisse de CKAC ou de Radio-Canada, alors CRCM.

Mme Audet, c'est non seulement la conférencière et la professeur qui a lancé maints jeunes vedettes actuelles dans cette carrière de la radio, mais aussi la travailleuse infatigable, la mère soucieuse de l'avenir de ses fils qu'elle a formés vers ce qui était leur vocation, c'est enfin la femme active et intelligente qui aime faire bénéficier de sa vaste expérience les jeunes qu'on lui confie pour leur donner des leçons de diction, de maintien, de chant et même de danse.

* * *

André, c'est le jeune débrouillard qui, à l'âge de 15 ans était déjà auteur: que d'ouvrages sont sorties de sa plume toujours alerte et pleine d'imagination? Il ne le sait pas lui-même!

Marc a choisi une toute autre voie que son aîné, Maître Audet, puisque le créateur de "Madeleine et Pierre" est maintenant un disciple de Thémis. Mme Audet ne tarda pas à découvrir que son cadet avait des aptitudes très spéciales pour la mécanique et la photographie.

Comme son premier désir a toujours été de ne jamais contre dire les goûts de ses enfants, pour qui elle a su toujours être une camarade, une conseillère et une collaboratrice, elle laissa Marc se rendre à Chicago où il se perfectionna dans ces études vers lesquelles il était si manifestement attiré.

Marc, maintenant un grand jeune homme de 25 ans, soit un an de moins qu'André, n'a pas tardé à sa révéler et c'est pourquoi on lui a confié le poste d'ingénieur en radio au poste CKAC, où il a comme patron M. Leonard Spencer dont il se montre le digne assistant et le collaborateur. Il a aussi pour camarade dans ce domaine M. Tony Desfossés.

Voici donc en quelques lignes ce que sont les Audet. Ajoutons à ceci que Marc a chez lui un studio de photographie que lui envieraient bien des artistes de la camera. Dès qu'il a quelques loisirs, il se réfugie dans son chez-lui où il passe des heures à développer ou imprimer ses pellicules de camera, à tenter des expériences très intéressantes, à étudier la photographie en couleurs (certaines que nous avons pu admirer sont de véritables chefs-d'oeuvre) ou à pratiquer des enregistrements de son, art où il excelle.

* * *

Comme on le voit, ce n'est pas tâche facile que d'interviewer trois personnalités de cette qualité, d'autant plus que tous trois sont des modestes. Mme Audet, dont l'hospitalité est toujours charmante, ses amis et connaissances le savent, n'aime guère parler d'elle-même.



MARC AUDET, ingénieur à CKAC.

"Parlez de mes deux fils, répétez-les: ce sont eux qui méritent le plus qu'on les connaisse."

Ce à quoi répondent en protestant Marc et André: "Mais, ce que nous sommes, c'est à vous que nous le devons!"

Rédiger ainsi une triple entrevue est tâche très délicate: la carrière de cette famille radiophonique offre en effet une multitude de détails, tous plus importants les uns que les autres, d'autant plus qu'il faut remonter vers 1930 pour retracer leurs débuts devant le micro.

Mme Audet s'occupait alors déjà très activement d'enseignement de diction française au Conservatoire National de Montréal et à l'École Supérieure d'Outremont, en plus d'avoir sous ses soins un groupe fort nombreux de tout petits auxquels elle apprenait la danse, l'art dramatique, la phonétique, etc. Elle trouva même le temps de publier un intéressant recueil de monologues intitulé "Monologues du Petit-Monde", (Editions Beauchemin: illustrations par Marie-Laure Cabana), monologues entourés de conseils simples et pratiques, les plus agréables à dire et à entendre. Elle les publia avec l'espoir qu'ils seraient utiles aux instituteurs, aux institutrices et aux mamans qui lui demandaient si souvent des conseils. Elle y ajouta le "Cours des Moyens", avec principes de phonétique pouvant servir dans la prononciation des mots, et les morceaux choisis servant aux élèves plus âgés. Dans ce recueil de monologues, Mme Audet traça enfin les portraits de quelques-uns de ses élèves les plus doués.

* * *

Plusieurs de ceux-ci ont fait brillamment depuis leur chemin dans le domaine du théâtre ou de la radio. Citons entre autres: Lucille LAPORTE, Gisèle SCHMIDT, Cécile LABELLE, Micheline PERREAULT, François BERTRAND, maintenant annonceur à Radio-Canada, Louise BAUDRY, Pierre DAGEAIS, Adrienne SAMUEL, et Shirley BRUCE, l'amusant "Ticoune" de "Madeleine et Pierre" ou cette "trouvaille" de l'année à entrer autres comme partenaires les deux précédents, Arlette et Jacqueline DESFORGES, Lucie DAGEAIS, Pierre et Michèle THIBAUT, etc. Il serait trop long de nommer tous ceux qui ont su développer leur talent, grâce aux cours de Mme Audet.

* * *

Dans le sous-sol de sa demeure, 3959 St-Hubert, Mme Audet a aménagé un vaste studio, très coquet et très confortable, où chaque jour elle reçoit à tour de rôle ses dix ou quinze groupes d'élèves dont l'âge varie de deux ou trois ans à quinze ou plus. Rien de plus charmant que de voir ces tout-petits, dont quelques-uns viennent à peine de quitter le balbutiement du berceau et dont les jambes sont encore mal assurées. Ces enfants sont accompagnés de leurs parents qui peuvent ainsi se rendre compte de leurs progrès. Presque tous ont dé-



Mme J.-LOUIS AUDET, professeur de diction.

jà eu quelque expérience devant le micro lors des programmes que dirige Mme Audet. Rien de plus amusant que de les voir, pleins d'assurance et jamais en proie au trac, réciter leurs contes ou interpréter des chansonnettes. Ce sont nos futures vedettes de la radio! Ce studio est une pépinière d'artistes en herbe!

* * *

Parlons maintenant de André Audet, avocat de sa profession, et surtout connu par ses réalisations de la scène et de la radio. Il avait à peine quinze ans qu'il composait déjà les comédies ou mélodrames qu'interprétaient sur la scène les jeunes élèves de Mme Audet. Plusieurs de ces pièces obtinrent un vif succès, d'ailleurs fort mérité. Nombre de gens qui les applaudirent au Gesù ou ailleurs, étaient loin de se douter que l'auteur de ces charmantes féeries pour petits était encore un collégien qui n'avait même pas de barbe!

Ce goût du théâtre, André Audet l'a toujours eu et c'est cette longue expérience qui le classe maintenant parmi nos auteurs les plus en vue. Son "Madeleine et Pierre", qui en sera à sa 3e année d'existence en février prochain, est une série remarquable de sketches bien agencés et pleins d'imagination, tellement sont nombreuses les aventures de ses héros. Son frère Marc interprète les rôles de Zéphirin et du Père Guillet.

* * *

André doit donc écrire cinq de ces épisodes par cette semaine, ce qui n'est pas une simple besogne quand on sait le travail qu'occasionne ce genre d'occupation, c'est-à-dire agencer l'intrigue et y garder tout son intérêt, étudier et choisir ses personnages, ne pas faire d'erreurs chronologiques, etc., et tout ceci en plus de taper sur son clavier dix ou douze copies!

Sa tâche est maintenant facilitée par sa jeune épouse, car Me Audet a quitté le célibat il y a cinq mois tout au plus.

Il arriva souvent qu'André dut rédiger au dernier instant le texte d'un épisode qui devait être joué une ou deux heures plus tard au micro. Mme Audet raconte qu'un jour, revenant de la campagne où il n'avait pas eu le temps de terminer son travail, il le compléta, tant bien que mal, son dactylographe placé sur la banquette arrière de l'auto!...

Mais ceci n'était pas pour embarrasser André, un "pondeux" de la plus belle espèce dont la verve n'est jamais de court. Il trouve même moyen d'écrire "Les Mémoires du Dr Lambert" qui en est à sa 2e année sur les ondes. On peut voir qu'il ne chôme jamais!

Il fut enfin l'auteur de tous les sketches interprétés à Radio-Canada par "Radio-Petit-Monde", dirigé par Mme Audet.

Tout comme son frère Marc, il fit ses études au Collège Ste-Marie. Marc étudia ensuite au Polytechnique, puis à Chicago.



ANDRE AUDET, auteur et réalisateur.

Puisqu'il est encore question de ce dernier, ajoutons quelques mots à son sujet. Nous l'avons dit, son studio-laboratoire possède un équipement scientifique remarquable. On y voit entre autres un appareil pour la prise de son dans l'industrie du cinéma. Cet appareil, très dispendieux, servira à tourner le prochain film de Gratien Gélinas, alias Fridolin, qui veut faire ses débuts à l'écran!... Notre Fridolin national ne pouvait trouver de meilleur collaborateur que Marc Audet.

Marc Audet a de plus dans son studio un petit écran où il projette ses essais de films ou de photographies en couleurs. Il a toute une collection d'instantanés où l'on reconnaît Roy Malouin, Alain Gravel, Lucille Laporte, Ovide Légaré et sa figure rubiconde, Fridolin lui-même dans ses revues, et maints autres artistes bien connus.

Ce "hobby", la photographie en couleurs, exige de trop longues heures de travail, avoue-t-il, pour qu'il puisse s'y consacrer autant qu'il le désirerait.

Grand amateur de disques, il a toute une bibliothèque de ces derniers dont plusieurs sont des enregistrements de la voix des jeunes élèves de Mme Audet à qui ils sont des plus utiles pour étudier les qualités et les défauts d'élocution de ses élèves.

Marc ne quitte son studio que lorsque l'heure du travail l'appelle à la chambre des contrôles, au poste CKAC. Le bruitage des programmes l'intéresse également beaucoup. Comme on le voit, lui non plus n'a guère le temps de s'ennuyer. C'est à qui, dans cette famille, sera le plus actif et organisera ou entreprendra le plus de choses!

* * *

Mme Audet, qui, soit dit en passant, fut pendant trois ans présidente des Soirées Littéraires, fait les plus vifs éloges de celle qu'elle contribua tant à lancer à la radio, Lucille Laporte, l'une de nos plus talentueuses jeunes artistes. Elle ne tarit également pas en compliments de ses autres élèves mentionnés plus haut, ainsi que de quelques autres qu'elle révélera bientôt au public.

* * *

Voici, pour terminer, quelques conseils que Mme Audet donne à ceux qui veulent s'initier à l'Art Dramatique. "Je m'empresse, dit-elle, de donner aux débutants des pièces de vers, de beaux vers, larges, descriptifs, pour bien poser la voix du médium. Il faut d'abord chercher et trouver le timbre de l'élève, puis lui donner un répertoire de morceaux variés, poésie ou prose dans les différents genres. Aux jeunes gens, je donne souvent des extraits de discours. Je crie casse-cou à ceux trop pressés de se faire entendre en public, mal dont

(Suite à la page 13)

*Avec le photographe
de Radiomonde, dans
les studios*



REAL BENOIT, le nouvelle annonceur à CHLP



GERTRUDE TREMBLAY (Jeannette Teasdale) et JOSEPH TREMBLAY (Ls-Phil. Mercure) les tenanciers de la maison de pension, au village des Fougères, où s'est réfugié le Dr Morhanges. Ce programme est entendu tous les jeudis, à 8 h. 30, à CBF. C'est une adaptation radiophonique de Henry Deyglun.

Au programme "Les Emplettes de Trotinette" à CHLP



JULIA RATTO



PIERRE GAUVREAU



MARIE-CLAIRE MORENCY



Groupe de joyeux convives à la fête organisée par le personnel de CKAC, en l'honneur de YVES BOURASSA, à l'occasion de son départ du poste. On remarque sur la photo, de gauche à droite: Jim HAMMOND, Oscar BASTIEN, Odette OLIGNY, Adrien LACHANCE, Adrien LAUZON, Jacques DEMERS, Yves et Mme BOURASSA, Lucile LAPORTE, Jean LALONDE, Marielle LEFEBVRE, Simonne QUESNEL, David ROCHETTE, Paul OUELLET, Bernard GOULET, Lucile DUMONT, Henri LETONDAL, Gérard DELAGE, Flavius DANIEL, Roger BAULU, Madeleine HEBERT, Gérald DURANLEAU, Guy BAUDRY, et plusieurs autres.

VIE DE FAMILLE

grand roman radiophonique de Henry Bergson

mis en prose par Jean d'Arènes

(Suite)

— Où voulez-vous que j'aille, je n'ai pas de domicile fixe, je suis une vagabonde, une bohémienne. La Bohémienne aux grands yeux noirs!... C'est vrai! je suis une toute petite bohémienne, toute seulette! je ne peux pas courir les grandes routes... le climat de votre pays ne me va pas. Alors, je viens chez mon mignon petit mari!

— Allez-vous finir vos élimagres?... Dites, allez-vous vous taire!

— Je ne comprends pas que vous ne soyez pas calme, quand je fais tout mon possible pour ne pas m'apercevoir que vous êtes fâché. Écoutez-moi, Edouard, vous vous faites des montagnes avec des riens... c'est ce qui vous a toujours perdu. Oui, c'est ce qui a amené de votre part des gestes inconsidérés. Vous grossissez les événements. Ce serait pourtant bien simple d'arranger les choses. Faites-moi une pension substantielle, je partirai en croisière, et il ne sera plus question de procès. Je ne vous demande que mille dollars par mois. Tout le monde dit que vous êtes presque millionnaire. Mille dollars par mois pour un millionnaire, ce n'est rien!... si je demandais la même somme à un commis d'épicerie, évidemment, ce serait énorme, mais pour vous, c'est une peccadille.

— Je pourrais, très aisément, le faire. Mais, vous n'obtiendrez jamais un sou de moi.

— Il ne faut jamais dire: jamais!
— Eh! bien, cependant, je le répète. Vous pouvez faire tout ce que vous voudrez... je ne donnerai jamais une prime à toutes vos machinations...

— Machinations diaboliques. Diaboliques, ça fait bien! Diaboliques. Eh! bien, mon petit Edouard, puisque vous ne voulez pas aider votre femme... Elle va s'incruster! je resterai dans cette maison.

— Restez-y! si bon vous semble. Moi, je m'en vais, je n'y remettrai pas les pieds avant que vous n'en soyez sortie.

— Tiens! tiens!... Vous n'êtes pas gentil de ne pas faire preuve de bonne volonté.

— Yvette, n'abusez pas de ma patience!
— C'est vous qui abusez de la mienne. Il y a un quart d'heure que gentiment, je vous supplie de pourvoir à mes besoins.

— Il y a un quart d'heure que je vous dis que je n'en ferai rien.

— Pourquoi cet entêtement?... Puisque vous savez que je finirai par avoir raison.

— C'est vous qui le dites... Ce soir, j'aurai quitté la ville.

— Non! vous serez à Montréal cette nuit! Edouard se leva.

— Sortez! dit-il.

— Puisque je vous dis que non!

— Eh! bien, c'est moi qui vais sortir... Si vous voulez! Pendant votre absence, je n'arrangerai rien, d'autant plus que vous ne resterez pas plus d'une nuit en dehors de votre maison! Mais, cette nuit, vous sera profitable. Vous aurez le temps de réfléchir.

— Qu'est-ce que vous voulez dire par là?

— Je veux dire que si vous refusez de pourvoir à mes besoins... je ne vous en dis pas davantage!

— Ah! je comprends, vous voulez me faire arrêter!

— J'ai encore dix dollars à disposer pour cette formalité.

— Vous avez bien fait de me prévenir.

— Oh! je peux vous prévenir sans crainte. Si vous m'abandonnez sans me laisser d'argent...

— J'en ai par-dessus la tête de vos menaces et de vos comédies. Faites donc ce que vous voudrez et fichez-moi la paix, une fois pour toute! Vous ne voulez pas sortir?

— Non!

— Eh! bien, restez, je vous abandonne la place.

— Merci! de toutes vos générosités.

— Ah! si je ne me retenais pas... Retenez-vous... c'est plus prudent! A ce moment, Jacques Fréneuse arriva dans la place.

— Monsieur Richard, calmez-vous, je vous en supplie! dit-il.

Yvette eut peur de la figure pâle de Jacques.

— Maintenant, je m'en vais! dit-elle. Jacques se dressa devant elle.

— Maintenant, vous allez rester, vous ne sortirez pas d'ici, Madame... c'est moi qui vous garde!

Edouard se retira.

— Je la tuerais!... je la tuerais! se répétait-il.

Jacques referma la porte.

— Et maintenant, nous allons veiller ensemble.

— Laissez-moi sortir.

— Jamais de la vie! Vous êtes venue provoquer votre mari... vous allez y rester ici, et c'est moi qui vais avoir la joie de vous garder.

— Je m'échapperai bien!

— Je ferme la porte à clef.

— Vous êtes un lâche!

— Lâche! je le serai autant que vous. Je serai lâche, oui! ah! ça, je vous en réponds!

— Donnez-moi la clef, je crie j'ameute le quartier!

— Criez si bon vous semble, ça m'est égal!

— Ah! vous pensez me retenir prisonnière... J'appelle la police.

— Ne touchez pas à ce téléphone.

— Je vais me gêner!

— Ne signalez pas de numéros! C'est inutile!

— Je vais faire arrêter ce bandit!

— La criminelle, c'est vous!

— Je vais briser les vitres... Retirez-vous de devant cette fenêtre. Retirez-vous ou je vous lance ce vase en pleine figure.

— Lancez-le donc, je l'attraperai bien.

— Eh! bien, tant pis pour vous!

— Et voilà! Je l'ai votre vase, et si vous criez, je vous le renvoie. Ah! vous voulez amener les gens, vous voulez provoquer tout le monde. Eh! bien, provoquez-moi donc, je vais vous servir votre propre médecine!... Criez, mais criez donc!

— Vous êtes un lâche!

— Vous l'avez déjà dit!

— Ouvrez cette porte!

— N'y comptez pas!

— Je vous demande pour la dernière fois d'ouvrir cette porte.

— Sage! vous avez compris, sage! Vos cris, vos menaces, ne serviront à rien; si vous criez, je vous enferme dans ce placard.

— Vous êtes un monstre!

— Tout comme vous! Oui! je suis bien résolu cette fois à vous tenir tête. Et je ne reculerais devant aucun procédé; le baillon, si vous criez, le placard, si vous n'êtes pas sage... Compris?

— Je vous ferai payer cher toutes vos violences!

— Mais, pour l'instant, c'est vous qui allez payer. Nous allons passer une veillée en tête à tête. Et nous allons voir un peu ce que vous pourrez faire, cette fois, pour sortir de ce mauvais pas, car je vous tiens ah! ça, oui, je vous tiens... et je ne vous lâcherai pas, je vous en réponds!

— Combien de temps comptez-vous me garder prisonnière?

— Oh! je ne suis pas pressé, j'ai huit jours de vacances.

— Vous n'avez pas la prétention de me garder, toute la nuit, enfermée dans ce bureau.

— J'en ai la prétention. Il y a deux mois que je rêve de vous tenir à ma merci. Là, je vous tiens. Vous pensez que je ne vais pas vous laisser échapper.

— Vous êtes une brute!

— Je ne le serai jamais autant que vous méritez qu'on le soit avec vous.

— Vous savez ce que ça peut vous coûter de me retenir prisonnière?

— Ça ne me coûte que le plaisir de votre compagnie.

— Je dirai à la cour...

— Vous direz ce que vous voudrez. Personne ne vous croira.

— Jacques, ouvrez cette porte. Rien d'irréparable n'a encore été commis...

— Vous trouvez!

— Jusqu'à présent, je me suis laissée faire. Vous avez l'impression que vos airs de dominateur ont eu un effet sur moi, détrompez-vous, Jacques. Les minutes qui vont suivre seront ce que vous voudrez qu'elles soient. Moi, je n'ai rien à perdre, je suis venue, ici, voir mon mari, ce que je lui ai dit: c'est mon affaire! Jusqu'à présent, j'ai raison, et je ne fais que commencer à avoir raison.

— Vous croyez!

— J'en suis sûre! Je suis une femme, votre violence...

— Mais, je ne suis pas violent.

— Mais, vous allez l'être!

— Il n'en tient qu'à vous que je ne le sois pas.

— Vous pensez bien que je ne vais pas complaisamment attendre votre bon vouloir... je veux sortir d'ici!

— Mais, moi, je ne veux pas que vous sortiez, je ne veux pas que vous fassiez constater les marques que vous avez au cou, je ne le veux pas! Entendez-vous! Depuis trois mois, vous faites ce que vous voulez, vous conduisez les événements et monsieur Richard est votre victime. C'est tou-

jours lui qui a l'air d'avoir tort, et vous savez pourtant bien que c'est vous qui le poussez à bout. Il faut, cependant, qu'un jour, vous ayez tort. Eh! bien, ce jour-là est arrivé.

— Vous êtes un enfant, un petit enfant!

— Je suis un enfant qu'on ne manœuvre pas aisément, vous allez vous en rendre compte.

— Je vais faire de vous ce que je veux. Mais, je vais avoir la gentillesse de vous prévenir des conséquences des gestes que vous pourrez avoir. Jacques, si vous ne m'ouvrez pas cette porte...

— Je ne vous l'ouvrirai pas!

— Il va se passer, ici, un drame.

— C'est ce que nous verrons!

— Je ne suis pas de taille à me laisser brutaliser, j'ai de la vigueur, des nerfs, de la force. On ne vient pas à bout d'une femme, comme moi, facilement. Je vous préviens! A moins que vous ne jouiez le rôle d'un lutteur, d'un boxeur, ou plus vraisemblablement d'un bandit. Vous n'aurez raison de moi, que si vous me tuez. C'est à vous de réfléchir!

— Je ne vous tuerais pas! je n'ai pas la moindre envie de risquer la corde pour vos beaux yeux.

— Alors, vous n'avez qu'à ouvrir la porte.

— Inutile d'insister!

— Jacques, vous rendez-vous compte, à quel point, cette comédie peut mal tourner?

— Vous ne réussirez pas à m'échapper!

— Jacques, il faut que vous me rendiez ma liberté.

— Parlez toujours!

— Il le faut! Je ne me suis jamais défendue, mais j'ai la force de le faire. Réfléchissez! Notre pugilat aura pour dénouement, la prison... la prison, pour vous!

— Vos menaces m'amusent...

— Vous avez tort d'en rire. J'ai toujours eu horreur des scènes de tragédie... mais ce sont les gens comme vous, qui les provoquent, ces scènes. Votre entêtement peut vous mener loin. Ouvrez cette porte, Jacques! Je vous demande bien gentiment d'ouvrir cette porte.

— Je vous réponds bien gentiment que je n'en ferai rien!

— Jacques, je suis terriblement nerveuse...

— Au moindre geste...

— Vous allez être responsable de ce qui va se produire.

— Il ne se produira rien!

— Ils ne se produira rien? En êtes-vous bien sûr? Ne me regardez pas comme ça! Reculez-vous! je ne veux pas être empuantie par votre souffle. Allez! plus loin! Et plus vite que ça! Si vous portez la main sur moi, je vous déchire le visage!

— Si vous faites le moindre mouvement...

— Jacques!... Jacques!... c'est affreux! Il est temps encore de vous reprendre, de réfléchir. Vous ne voyez pas que je ne me domine plus, vous ne voyez donc pas que si vous m'irritez, c'est le drame, vous ne sentez donc pas à quel point je suis sincère. Vous me traquez comme un fauve...

— Je suis plus résolu que vous ne pensez. Et Jacques marcha vers la jeune femme.

— Ne m'approchez pas ou vous allez recevoir ce bronze sur la tête!

— Trop tard! Ah! cette fois, je vous tiens!

— Lâchez-moi, je vous mords!

— Aie! Ah! non, par exemple, cette fois, c'en est trop!

Yvette était éperdue.

— A moi!... Au secours!...

— Défends-toi maintenant! rageait Jacques Fréneuse.

— Vous m'étranglez! Vous m'étranglez!...

— Oui, je t'étrangle!... Tu as la fin que tu mérites!... Crois-tu qu'on va se laisser dévorer par toi, tigresse!

— Lâchez-moi!... Lâchez-moi!...

— Non, je ne te lâcherai pas! On ne t'a que trop épargnée! Tu as voulu faire le malheur de tous et tu n'y as que trop bien réussi. Eh! bien, tu vas triompher, le malheur sera complet, car il n'y a plus rien au monde qui pourrait te sortir de là, vipère...

— Lâchez-moi!... Lâchez-moi!...

— Entre tes ongles dans mes poignets, si tu veux, mais tu ne te dégages pas de mon étreinte, c'est un étouffement de feu! Tu es pincée dans ces tenailles et tu n'en sortiras pas vivante!

— A moi!... Au secours!

La voix du docteur Beaufort vint jusqu'à eux.

— Jacques, ouvre la porte!

— Il me tue! râlaît Yvette.

— Jacques, pour l'amour du ciel, ouvrez! Mais, ouvre donc! Fréneuse! ouvre ou j'enfonçe la porte!

Jacques lâcha prise.

— Oui! oui! tout de suite... tout de suite!... C'est effrayant... c'est épouvantable... je l'ai... je l'ai tuée! Je l'ai tuée, elle m'a mis hors de moi... je l'ai étranglée!... Je l'ai tuée!

André se pencha sur Yvette.

— Fermez la porte, il ne faut pas que Monique voit ce spectacle.

— Je suis criminel!... Cette femme a fait de moi, un criminel!... Mon Dieu!...

— Sors d'ici! dit André. Sors d'ici au plus tôt. J'ai besoin d'être seul avec elle. Mais, sortez donc... sortez!

— C'est épouvantable! je vais me constituer prisonnier... Non! non, je ne veux pas voir Monique... je ne veux pas la voir... Ah! c'est affreux!... Mon père va être... ah! c'est affreux!... c'est affreux!... c'est... Oh! je l'ai tuée!... J'ai tué... elle m'avait déchiré le visage avec ses ongles... voyez. Je suis aveuglé de sang.

CHAPITRE 25

Le docteur Beaufort réussit enfin à faire sortir tout le monde de la pièce. Quand il fut seul avec Yvette, il la fit asseoir sur le divan et, pour quelques instants il la laissa se remettre un peu.

— Buvez cet alcool, vous avez été durement secouée, dit-il enfin.

Yvette se redressa.

— Mais non...

— Si!... je le sais.

— Mais non... Ils ne m'ont fait que du bien... n'est-ce pas?... Deux hommes qui, tour à tour, essaient de m'étrangler... Vous trouvez cela normal...

— Si vous ne voulez pas vous faire soigner, vous provoquerez d'autres drames, qui amèneront peut-être un crime. Buvez!

— Soit!

— Vous tremblez!

— Je le fais exprès, peut-être.

— Non! vous ne le faites pas exprès, c'est la réaction normale.

— Avec vous... on ne sait jamais...

— On sait toujours! Je sais depuis ma première visite, que vous êtes malade. Vous seule, ne voulez pas le croire... mais rendez-vous compte de votre comportement... Laissez-vous soigner, que diable!

Yvette tenta un sourire ironique.

— C'est cela... je vais me laisser soigner... par ceux qui veulent ma mort!

— Il faut aller vous reposer... venez dans votre chambre.

— Je ne resterai pas dans cette maison.

— Vous n'allez pas recommencer; cette fois, c'est définitif! Ou vous consentez à vous reposer ici, ou je vous fais transporter dans une maison de santé...

— C'est ce que nous verrons!

— Voyons, madame!... Ayez confiance en moi, je vous en supplie, ne me forcez pas à être plus sévère que je ne voudrais. Si je n'étais pas un intime de la maison, je n'hésiterais pas une seconde, je vous ferais interner immédiatement, sans me soucier de vos volontés.

— Ce n'est pas d'un médecin dont j'ai besoin, mais d'un avocat.

— Madame!... Je vous en supplie, écoutez-moi. J'ai le sens très vif de mes responsabilités, je suis avant tout, un médecin. Mon devoir est de vous traiter ou de vous faire traiter. J'essaie d'employer les méthodes les moins rigoureuses, ne me forcez pas d'agir avec plus de fermeté.

— Eh! bien, soit!... je resterai, cette nuit, ici.

— Voulez-vous vous reposer un peu?

— Non! pas pour l'instant. Dans quelques minutes, j'écrirai à mon avocat, les détails du drame.

— Si vous voulez! personne ici, ne vous veut du mal...

— Je vous en prie, ne me faites pas rire, ce n'est pas le moment. Du reste je n'en ai pas la force.

— Personnellement, je vous donne ma parole d'honneur, que je ne poursuis qu'un but: vous guérir! Vous êtes une malade...

— Oui, pour l'instant, vous avez raison. J'ai mal dans tous les nerfs et les muscles du cou... j'ai les chairs meurtries.

— Ce n'est pas ce que je veux dire. Admettons, pour un instant, que vous vous laissiez traiter de bonne volonté...

— C'est une supposition...

— Si vous voulez! Eh! bien, voyez les développements de cette supposition. Premièrement, nous étouffons ce drame... vous devenez, peu à peu, plus raisonnable. Votre mari consent alors à vous payer une pension... il y consent, j'en suis persuadé. Et voilà!... Vous avez ce que vous voulez sans plus d'effort.

(Suite à la page 10)

"Vie de Famille" est irradié tous les jours à 10 hrs par les postes CBF, Montréal, CBV, Québec et CBJ, Chicoutimi.

VIE DE FAMILLE

(Suite de la page 9)

— Après ce qui vient de se passer, il est obligé de payer... quant à cela, je l'y forcerai bien.

— Vous voulez encore combattre ?
— Plus que jamais ! je veux faire payer surtout, le mal que l'on m'a fait.

— Ce que vous dites, prouve que vous êtes malade mentalement. J'essaie de...
— C'est bien inutile !

— Je ne vous veux aucun mal !
— Je sais où est mon Dieu, je n'ai pas besoin de médecin pour me l'indiquer.

— Il n'y a que deux alternatives, madame : il va falloir prendre une décision ce soir-même. J'accepte de vous traiter ici et en acceptant, je me rends parfaitement compte de tous les risques que je cours... Soyez persuadée que je sais, qu'en vous gardant ici, que même en ne vous quittant pas, je cours d'énormes risques...

— Je vais dégager tout de suite votre responsabilité, puisque je vais m'en aller.

— Alors, vous acceptez la deuxième alternative. Vous ne sortirez d'ici que pour entrer dans une maison de santé.

— J'irai où bon me semble !
— Non, madame !... Non ! je n'ai pas le droit de vous laisser l'usage de votre liberté.

— C'est-à-dire ?
— C'est-à-dire qu'il ne vous reste plus qu'une seule alternative : celle de m'écouter et de rester sagement ici. Je prends sur moi, la responsabilité de vos actes... c'est le maximum de ce que je puis faire.

— Oh ! vous ne me tenez pas encore, allez !
— A partir de maintenant, vous ne vous appartenez plus jusqu'à ce que vous vous comportiez normalement. J'aurais bien dû, la dernière fois, vous laisser dans cette maison de santé. On m'a demandé si je vous autorisais à sortir ; j'ai dit : Oui, vous n'êtes partie que sur mon consentement. Ne croyez pas que vous y avez été pour quelque chose... c'est moi qui ai eu la faiblesse de vous faire confiance. Voyez ce que cela a donné comme résultat. Cette fois, je n'aurai qu'une seule faiblesse, celle de vous garder ici. Mais, vous allez y rester, ici ! Ne gardez aucune illusion !

— Vous recommencez vos tactiques ? Vous me faites ça à l'intimidation ?... Mais, pour qui me prenez-vous ?... Pour une convention fraîche émoulu du baccalauréat ?... une petite oie blanche ?... une petite débutante qui se croit renseignée ?... Enfin, dites ?

— Parlez toujours !
— J'ai des marques à exhiber ! Deux assauts consécutifs en une même journée, voilà ce que j'ai subi. Et cela n'est pas suffisant, selon vous, pour faire mettre en prison mes agresseurs ? Ah !... non, alors, il n'y aurait plus de justice... et je crois encore à la justice. Vos méthodes de fakir impressionneraient peut-être les purs aryens du Bengale, mais elles ne s'émouvent pas.

— Les assauts que vous avez subis ne tendent qu'à prouver vos manies provocatives. J'ai des réserves inouïes de patience, madame. La patience est essentielle à mon art. J'écouterai donc avec flegme, toutes vos élucubrations. Mais vous n'en ferez pas moins ce que je veux que vous fassiez !

— Quelques jours se passeront. Le docteur Beaufort avait recommandé à Edouard et aux autres de laisser Yvette plus seule. Dans la paix, la réaction des dernières scènes se ferait graduellement. Seule avec ses pensées, la jeune femme trouverait-elle peut-être le repos moral dont avaient besoin ses nerfs.

— D'un autre côté, il avait d'autres vues, un autre plan de traitement.

— Et, deux jours plus tard, il s'amena de nouveau voir sa malade.

— Yvette l'accueillit avec une bonne humeur qui le surprit.

— Ah ! c'est vous, André. Vous me surprenez dans mes préparatifs de départ.

— André entra tout de suite dans le sujet. — Vous vous êtes décidée à partir en croisière !

— Croisière... Jean Bart eut dit : en guerre de course ! Si vous entendez croisière : guerre de course, c'est bien ce genre de croisière que je me prépare.

— Yvette, écoutez-moi !
— Je suis toute ouïe !

— J'ai beaucoup d'affection pour vous. Je vous comprends, je sais que vous êtes en partie, irresponsables de tous vos actes irréfléchis ; c'est la raison majeure de l'intérêt que je vous porte. Yvette, j'ai eu des faiblesses pour vous !

— Je me demande de quel ordre, furent ces faiblesses... je ne m'en suis pas encore rendue compte.

— Comprenez-vous à demi-mot, Yvette ; il ne faut pas que vous partiez, je veux tenter un rapprochement entre votre mari et vous.

— C'est tout à fait impossible ! Je ne l'ai jamais aimé, j'ai eu pour lui de l'affection, une certaine attirance, mais jamais de l'amour. Aujourd'hui, je n'ai plus la moindre affection pour lui et pas le plus petit soupçon d'attirance. Alors, vous pouvez faire votre deuil de vos projets de rapprochement. Je quitte la maison pour lui livrer la guerre !

— Mais, dans quel but ! Il vous propose de l'argent, une pension, enfin tout ce que vous lui réclamez...

— Mais, il n'a pas été puni pour le mal qu'il m'a fait !

— Vous voilà encore partie sur une pente dangereuse... Yvette, je fais appel à ce qui vous rtes de bon sens : ne quittez pas cette maison ! En la quittant, vous courez à l'abîme.

— Suivez-moi ! vous me montrerez la route que je dois suivre. De toutes façons, je pars !

— Vous ne partirez pas !
— C'est ce que nous verrons !

— J'ai pris sur moi, la responsabilité de vos actes, je ne vous laisserai pas partir.

— Et pourtant, cette fois, c'est vous qui êtes la cause de ce départ.

— Je n'y suis pour rien. Je n'ai jamais été coupable de la plus petite incorrection.

— C'est parce que vous êtes peut-être, trop correct, que je m'en vais ailleurs.

— Vous êtes insensée !... Yvette, je vous certifie que vous ne quitterez pas cette maison, que pour entrer à St-Jean de Dieu. J'ai épuisé tous les moyens de conciliation, j'ai obtenu de votre mari ce que vous désiriez. Vous voulez davantage, c'est-à-dire que vous lui voulez du mal. Eh ! bien ce mal, vous ne le commettrez pas. C'est net !

— Pas autant que vous le supposez.

— Ce matin, j'ai tenté un dernier effort, je suis allé pour vous, voir Mgr Guibord.

— Yvette parut surprise.
— Pour moi !

— Mgr Guibord m'a accompagné jusqu'ici. Il vient se joindre à moi, pour tenter de vous ramener vers une vie plus normale. Vous voyez bien que je tente l'impossible pour ne pas vous faire interner.

— Mgr Guibord va venir ici ?
— Il est ici.

— Il en sera pour son déplacement... Ou plutôt... non... je veux lui parler, à Mgr Guibord. Vous avez eu une bonne idée, André, oui ! oui ! une excellente idée. Où est-il ?

— Il me suit... il est ici, à votre porte, dans la pièce qui précède ce boudoir.

— Faites-le entrer !

— Madame Richard est prête à vous recevoir, Mgr.

— Bonjour Madame !
— Bonjour Monseigneur ! Je suis heureuse que le docteur André Beaufort ait fait appel à votre sagesse. Vous avez eu la bonté de donner d'excellents conseils à mon père, lors de son séjour en ville, je n'oublie pas tout ce que je vous dois. Sur le point de quitter cette maison, j'ai moi aussi, des aveux à vous faire.

— Je suis prêt à vous entendre, Madame.

— Je vous remercie. Veuillez avoir la bonté, docteur, d'appeler mon mari, sa fille et Jacques. La conversation que je vais avoir avec Mgr va nous conduire à un dénouement que pas un de vous, ne prévoit, j'en suis certaine. Mais ce sera une très bonne nouvelle pour toute la famille Richard. Autant que ceux qui sont ici soient au courant. Ayez donc la complaisance d'aller les chercher.

— Soit ! j'y vais à l'instant. Je reviens dans quelques minutes.

— Ce que j'ai à dire à Mgr Guibord, n'est pas très long... je vous attends avec la famille.

— Monseigneur se rapprocha d'Yvette et paternellement :

— Je vous écoute, Madame.

— Mgr, je suis une créature impossible, qui a pestiféré toute une honnête famille. C'est du moins, votre opinion et celle des doctes Richards petits ou grands. La contagion a assez duré. D'autant plus que si je

suis un porteur de germes morbides, j'ai été tancé d'importance... on m'a brutalisé, à demi étranglé... Bref ! c'est un régime dont j'ai soupé. Eux en ont assez de moi, et moi plus qu'assez d'eux... Mais, qu'est-ce que vous faites, Mgr ?

— Le prélat avait tout-à-coup dressé un crucifix devant la malade.

— Au nom du Père, du Fils et du Saint Esprit... dit-il gravement.

— Yvette hésita.

— Pourquoi me montrez-vous ce crucifix ?
— Pour voir, si en présence de cette croix, vous oseriez poursuivre sur ce ton, vos déclarations saugrenues.

— Le geste de ce digne prélat, si inattendu, si peu en rapport avec ce que lui dit Yvette, causa chez cette dernière, un vif étonnement. Yvette fut interloquée, elle balbutia.

— C'est... c'est... de l'intimidation !

— Non, Madame. Notre Seigneur, sur cette croix, symbolise la douleur humaine contre laquelle il a lutté, pour racheter les péchés des hommes. Vous voulez semer autour de vous, la souffrance et la douleur. En vous montrant cette croix, je vous rappelle tout ce qu'elle exprime de divin, de noble et de grand. Je vous rappelle que je Juste peut être mis en croix, par la méchanceté, l'incompréhension et la malveillance, que vous, Madame, vous symbolisez. — Réfléchissez, Madame ! Songez que Notre Seigneur, dont l'indulgence était pourtant si grande, eut des paroles de malédictions à l'égard des méchants qui ne voulaient rien entendre. Souvenez-vous, Madame, qu'après avoir souffert toutes sortes d'injures, de menaces et de coups, Notre Seigneur, s'adressant à ses bourreaux a dit : "Vous irez errant par le monde jusqu'à la consommation des siècles." Si vous poursuivez vos intrigues, si vous jetez le désarroi et la détresse dans le cœur de vos proches, vous irez, Madame, errant par le monde jusqu'au terme de vos jours.

— Oui ! oui, mais Notre Seigneur a dit aussi, au moment où on lui perçait le cœur : "Mon Père, pardonnez-leur..."

— ...Car ils ne savent ce qu'ils font !"

Mais, vous Madame, vous savez trop bien ce que vous faites. Ce crucifix vous rappelle à la réalité des choses, puisque brusquement vous avez cessé, en le voyant, votre discours irréfléchi. — Vous fûtes élevée dans les principes de notre sainte Religion, et vous savez tous les châtements que vous aurez à encourir, si vous décidez de suivre la route du mal. — Choisissez, Madame...

Que votre libre arbitre décide. Vous avez vu cette croix, qui vous a rappelé brusquement, votre enfance et les leçons de morale religieuse, que vous faisiez vos directeurs de conscience, je n'insiste plus... je dérobe à vos yeux, cette croix. Méditez, Madame, avant d'agir ! Je me retire.

— Monseigneur !

— Madame ?

(suite à la semaine prochaine)

Radiomonde est à la page...

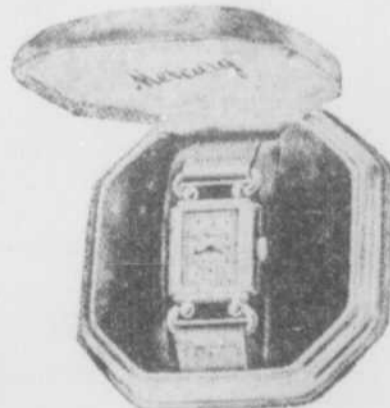
C'est par ces paroles de la chanson de Radiomonde que le Moulin de la Chanson reviendra sur les ondes pour la deuxième saison, à Radio-Canada. Écoutez attentivement le programme, tous les jeudis midis, de 12 h. 30 à 12 h. 45 et recevez

GRATIS

une magnifique montre Mercury. C'est très facile, répondez à la question que vous posera l'annonceur, attachez-y le coupon ci-dessous et maillez le tout à "Radiomonde". Soyez donc aux écoutes, les jeudis de 12 h. 30 à 12 h. 45 sur les postes

CBF-CBV-CBJ

Montréal Québec Chicoutimi



Une magnifique montre "Mercury" 17 pierres, plaquée or, 14 karats — ronde — pour dames et recourbée pour hommes. **\$37.50**



Le Moulin de la Chanson

Répondez à la question qui a été posée au cours du programme et adressez le coupon sans retard.

Mon nom est Adresse

Les lettres reçues ne sont pas ouvertes. Elles seront déposées dans une boîte spéciale et juste avant l'émission la première lettre qui sera tirée de la boîte et qui contiendra la réponse exacte vaudra à la personne qui l'aura envoyée une magnifique montre Mercury plaquée or. Il est nécessaire, cependant, que chaque envoi soit accompagné du coupon ci-dessus !

D'une scène à l'autre



LS-PHILIPPE HEBERT

Forte intrigué dans "BLANCHETTE"

La troupe Louis-Philippe Hébert présentera l'immortel chef-d'œuvre en trois actes de A. Brieux: "Blanchette", sur la scène du Gesu, dimanche soir le 20 octobre.

"Blanchette", c'est l'étrange histoire d'une jeune fille du peuple dont les parents honnêtes mais pauvres ont fait les plus lourds sacrifices pour lui faire donner une belle instruction.

Après de brillantes études à Paris, Blanchette revient dans sa petite ville natale pour y vivre auprès des siens. Hélas! elle constate bien vite combien elle est différente de son père et de sa mère! Elle réalise, en quelques semaines, qu'elle n'est plus du même monde! Elle ira plus loin, car elle aura réellement honte de son père et de sa mère quand des amis de Paris viendront la surprendre chez elle. De cet intéressant sujet, le grand Brieux, a écrit trois actes superbes, classés par les connaisseurs, parmi les plus beaux de tout le répertoire français, ce qui n'est pas peu dire.

"Blanchette" pour les amateurs de théâtre, est tout un monde! C'est la tragédie flirtant avec la comédie, c'est l'amour côtoyant la haine! Les parents devraient exiger que leurs grands enfants les accompagnent à un tel spectacle.

Il y aura matinée spéciale pour enfants, samedi après-midi le 19 octobre à 2 heures 15.

Billets au Gesu et Chez Archambault.

Au M.R.T.F.

Le MRT français continuant dans la voie du théâtre gai, présentera, à partir de jeudi, en soirée, une farce divertissante, une blague impayable, enfin un vaudeville militaire intitulé "Le Tampon du Capiston", oeuvre de Mouëzy-Eon, Alfred Vercourt et Jean Bever. Il raconte l'aventure hilarante du soldat Cochu, ordonnance chez son grognon de capitaine, à qui une erreur donne le prestige d'un héritier et qui devient d'objet des émois sentimentaux d'une jeune fille sur le retour avant d'atteindre le bonheur sentimental après mille aventures abracadabrantes.

Pour incarner ce personnage

sympathique et pourtant si cocasse, le MRT français a choisi Roland Bédard, artiste populaire de la radio et dont le surnom "Barre-de-Cuivre" est familier à tous ses admirateurs. Bédard est l'acteur tout rêvé pour faire vivre le bon Cochu, si bien pavé de bonnes intentions et si maladroit dans les circonstances les plus imprévues.

Dans le rôle de la vieille soeur du capitaine, en mal de mariage et coquette d'héritage, qui pourrait-on trouver de mieux que Juliette Béliveau, la plus amusante fantaisiste que Montréal et la province connaissent. Une équipe Béliveau-Bédard, c'est un vaudeville parfait!

Pour présenter le "Tampon du Capiston" le MRT français a réuni une distribution où apparaissent les noms les mieux connus. On aura Georges Dufresne dont les silhouettes bouffonnes sont mémorables, Gabriel Vigneault qui remporta un si beau succès de composition dans "La Fleur d'Oranger", Denis Drouin, Jeannot Cadieux, Guy Saint-Pierre ("Le Petit Café" et "Le Bossu"), René Chaput, l'inénarrable Bonacieux des "Trois Mousquetaires", Janine Sutto et Juliette Huot, dans un rôle de servante comme elle sait l'imaginer.

Le "Tampon du Capiston" est donc une pièce qui n'a qu'une prétention: faire rire. Elle y réussira.

Cette pièce sera jouée au MRT français, salle Saint-Sulpice, rue St-Denis, les 17, 19, 20, 21, 22 en soirée et les 19-20 en matinée. Pour informations, appelez MARQUETTE 3937.



La talentueuse Bébé GINETTE chant - danses - diction.

"La Revue de l'Air" à la Salle St-Sulpice

L'impresario Lucien Meloche présentera pour la 9e année consécutive le Gala artistique intitulé: "REVUE DE L'AIR", jeudi soir le 24 octobre courant en la salle St-Sulpice. 30 artistes de la scène et de la radio y prendront part dans du chant, danse, musique, saynète, sketches, etc. Une pièce en un acte "NOUNOUCHE" de Henri Duvernois, interprétée par René Coullée, Juliette Huot et autres.

Le troubadour Matinal Paul Foucreau. — L'ensemble de 25 mu-

siciens de F. Marrazza. — L'orchestre de Roy Kelly et ses Rangers. — Bébé GINETTE, 6 ans. — Les remarquables duettistes "Juliette et Jeanne". — L'accordéoniste de talent Rollande DesOrmeaux. — Roméo Mousseau, M.C. et plusieurs autres qui seront pour le public une surprise. — Tous les sièges sont réservés pour voir la "Revue de l'Air", jeudi le 24 octobre, à la Salle St-Sulpice: 40c, taxe comprise, en vente à la Salle Sulpice ou téléphonez à AMHERST 6969.

Les Variétés Musicales au St-Jacques

Le programme de dimanche dernier aux "Variétés Musicales du Marché Saint-Jacques" a été l'un des plus intéressants de ce populaire lieu d'amusement. Jimmy Debate présentait un ensemble de cinquante musiciens qui ont eu un succès monstre auprès du public. Le populaire directeur y alla de quelques chansons de son répertoire, chansons qui furent toujours très goûtées. Puis il nous donna une faible idée de ses talents comme guitariste. Vraiment nous aurions aimé l'entendre jouer de cet instrument plus longtemps. Il s'y est révélé un grand maître. J. René Coullée, populaire artiste de la scène et de la radio, était le numéro surprise ce soir-là. Son apparition sur la scène fut saluée par une salve d'applaudissements prouvant combien cet artiste consciencieux est aimé du public. Il nous a fait rire avec quelques chansons du répertoire de Maurice Chevalier.

Le programme de la semaine prochaine promet d'être aussi captivant que les précédents. Une pléiade de bons numéros ont été engagés à grand frais pour l'amusement du public toujours plus nombreux qui se rend au marché le dimanche soir. Edgar Goulet, le populaire maître de cérémonies présente un autre grand artiste de la scène et de la radio, vétéran chanteur de nos belles chansons de folklore, M. Eugène Daigneault; Frank Ravenda, accordéoniste avantageusement connu; Yo-Yo, un jongleur philippin qui fait sensation partout où il passe; Delamr, un fameux danseur classique et C. Beauchamp, danseur excentrique. A la demande générale, M. Goulet fait revenir le duo Goulet composé du plus jeune joueur de tambour de Montréal et assisté de sa petite soeur sur l'accordéon.

La liste énumérée ici n'est qu'une faible nomenclature de ce que vous verrez et entendrez en allant aux Variétés Musicales du Marché Saint-Jacques. Allez-y en foule. Vous serez certains de vous y amuser.

Aux Variétés Musicales



EUGENE DAIGNEAULT, vétéran de la scène et de la radio, qui sera l'artiste invité "Aux Variétés Musicales du Marché Saint-Jacques", dimanche soir prochain.

Au M. R. T. français



Rolland BEDARD et Juliette BELIVEAU, qui interpréteront les rôles titres du "TAMPON DU CAPISTON" la prochaine comédie à l'affiche au M.R.T. français.

Ecoutez

"LE TROUBADOUR MATINAL" à CKAC

Tous les matins de 7 h. 40 à 7 h. 55

N.B. — Demandez-lui votre chansons préférée. Il se fera un plaisir de la dire pour vous.

VARIÉTÉS LYRIQUES

PANACHE DYNAMISME VOLUPTÉ

CARO LAMOUREUX, LIONAL DAUNAIS et CHARLES GOULET

Princesse Czardas

24 - 25 - 26 - 27 OCTOBRE (en soirée)
Bureau de 10 hrs à 6 hrs — Plateau 9161

MRT SALLE SAINT-SULPICE présente LE TAMPON du CAPISTON

avec Juliette Béliveau et Roland Bédard

En soirée: les 17, 19, 20, 21, 22 octobre
En matinée: les 19, 20 octobre

Prix: Matinée: 25c, 35c, 50c — Soirée: 30c, 40c, 60c

Ed. Archambault - MA. 6201 — M.R.T. Français - MA. 3937

ECOLE de DANSE MARY BEETLES

Art dramatique — Musique — Jardin de l'Enfance

JEANNE RODIER, directrice de ballets

Les nouveaux studios sont ouverts

4956, boulevard Décarie
(près Chemin Reine-Marie)

INSCRIPTION COMMENCEE — ELwood 5170

Bijoutier de Confiance

M. W. RIOPEL

902 EST, rue BELANGER

(près St-André)
MONTREAL

DOLLARD 0640



Montre Bolova



Diamants Blue River



(Jean Gillet de la Société des Écrivains Canadiens)

13 octobre 1940.

Ma chérie,

J'ai résolu de tout te dire,
mieux vaut aujourd'hui que
[plus tard,
et si tu souffres, par hasard,
mon cœur tout autant se déchire.

Vainement j'ai voulu t'aimer,
vainement j'ai voulu surprendre
dans mon cœur quelqu'un
[plus tendre
quand je te prenais un baiser.

Vainement aux heures mauvaises
j'ai voulu évoquer tes traits,
me persuader à jamais
que j'avais dompté ma faiblesse.

Me persuader que t'oubli
envahirait enfin mon âme,
et que tu comblerais ma flamme
que le passé serait fini.

Que ce passé serait bien mort
avec ses rêves impossibles,
et que ma vie serait paisible...
[plus tendre
oui, mais vois-tu, je t'aime
[encore.

Je t'aime encore et je suis ivre
de douleur qui ne peut finir
et le combat que je me livre
à mes yeux cache l'avenir.

L'avenir... Qu'est-ce qu'il
[m'apporte
qui soit aussi doux que ses yeux?...
Si j'ai manqué l'unique porte,
pourquoi ma course sous
[les cieux?...

Pourquoi continuer d'attendre
et de marcher et de gémir,
alors qu'il me faut bien comprendre
que rien ne peut plus reffleurir?...

Je ne revivrai plus ces heures
où, dans un fol enivrement,
je me berçais de ses serments...
Il fallait que notre amour meure.

Hélas, mon enfant bien-aimée,
que t'importe à toi ce passé.
Ta jeunesse, heureuse et comblée
n'a que faire d'un cœur brisé...

Laisse le mien suivre sa route
sur le chemin du souvenir.
Il y retrouvera sans doute
l'âpre volupté de souffrir.

JEAN

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

DIMANCHE

20 OCTOBRE 1940

TABLEAU DES POSTES

Lettrage d'appel	Ville	Réseau	Longueur d'ondes
CBF	Montréal	CBC	910
CBJ	Chicoutimi	CBC	1120
CBV	Québec	CBC	950
CHGC	Montréal	NBC (bleu)	690
CHLN	Ste-Anne de la Pocatière		1200
CHNC	New Carlisle	CBC	1420
CHLP	Montréal		610
CHLT	Sherbrooke	CBC	1120
CHRC	Québec		1210
CKRN	Rouyn	CBC	580
CJBR	Rimouski	CBC	1370
CKAC	Montréal	CBS	1030
CKCH	Hull	CBC	730
CKCV	Québec	CBC	1210
			1310

(NOTA) CHNC opère d'après l'heure normale de l'Atlantique.

MATIN

- 8.00 CBF, CBJ, CBV—Aubade. CHLT—Dimanche musical
- 8.15 CHLT—Cloister Bells. (NBC)
- 8.30 CHLT—Tone Picture.
- 9.00 CBF—Nouvelles et Intermède. CBJ, CBV—Radio-Journal et Élévation. CHLT—Concert Corner. CKAC—Bulletin d'informations et Nouveautés instrumentales.
- 9.30 CBF, CBJ, CBV—Tone-pictures. CKAC—Dimanche musical.
- 10.00 CBF, CBJ, CBV, CHLT, CHNC—Élévation. CKAC—Gospel Service.
- 10.30 CHLT—The Four Bells. CKAC—A l'opérette.
- 11.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC—Quatuor à cordes. CHLT—Plymouth Church Service. CKAC—Maîtres modernes. CKCV—Ouverture — Melodic Moods.
- 11.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Je chante. CHNC—Voi. CBF. CHRC—Musique de concert. CKAC—Orch. d'adolescents. CHLT—Empire Parade. CKCV—Nouvelles.
- 11.45 CJBR—Ouverture et horaire. CHNC—Highway to Heaven. CHRC—Nouvelles. CKCV—Avant-midi.

APRÈS-MIDI

- 12.00 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Burl Ives, chanteuse. CHGB—Variétés. CHRC—Les succès du jour. CHLN—Album des disques Victor. CHNC—Nouvelles. CJBR—Disques. CHLT—Nouvelles BBC. CKAC—Heure de la mélodie. CKCV—De tout un peu.
- 12.15 CBF, CBJ, CBV, CJBR, CKCH—Récital. CJBR—Sunday Novelettes. CKAC—Nouvelles.
- 12.30 CHGB—Variétés. CHLN—Ken Sobie Amateur. CKAC—Les amateurs de Ken Sobie. CJBR—Programme musical. CHNC—Radio City Music Hall. CHRC—Voi. CKAC. CKCH—Harmonica. CHLT—Programme d'actualité.
- 1.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH—Radio City Music Hall (NBC). CHGB—Variétés. CHLN—Chansonnettes françaises.
- 1.15 CHLT—Sieste dominicale. CHRC—Variétés musicales. CKAC—Musical. CKCV—Alles de la Chanson.
- 1.15 CHRC—Le Violon qui chante. CHGB—Variétés. CKAC—A choisir. CKCV—Sur les Alles de la Chanson.
- 1.30 CHGB—Galté Parisienne. CHLN—Les nouveautés. CHLT—Silver Strings. CHRC—Nouveautés Musicales. CKAC—Caravane Joyeuse. CKCV—Petit concert.
- 1.45 CHLT—Sommaire et Fanfare. CHRC—A choisir. CHLT—Variétés. CHGB—Variétés.
- 2.00 CBF, CBJ, CBV, CHLT, CHNC, CJBR—Lee Gordon, Orchestre. CHGB—Album des disques. CHLN—Musique semi-classique. CHLP—Radio-Baseball. CHRC—A choisir. CKAC—Heure catholique. CKCH—Voi. CBF. CKCV—Nouvelles.
- 2.15 CHLN—Wilson Ames à l'orgue. CHRC—L'heure de la valse. CKCV—Boîte à Musique.
- 2.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR—Orch. de concert. CHLN—A choisir. CHLT—Période religieuse. CHRC—Salut Joicistes. CKAC—Musique descriptive. CKCH—Silver String.
- 2.45 CHLN—Piano populaire. CHGB—Allo Vienne!
- 3.00 CBF, CBJ, CBV, CJBR, CKCH—Musique de chambre. CHGB—Extraits d'opéra. CHLN—Musique populaire. CHLT—Orchestre symphonique Columbia. CHNC—CBS Orchestra. CHRC—Orgue enchantée. CKAC—Succès de la chanson française.
- 3.30 CBF, CBJ, CBV, CJBR—Orch. de danse. CKCH—Cérémonie religieuse. CHGB—Les Maîtres du Violon. CKAC—Voi. CBF. CHLN—Chansons anglaises. CHRC—Extraits d'opérettes.
- 3.45 CHGB—Fantaisie Lyrique. CHRC—Fanfare. CKAC—A choisir.

- 4.00 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Orchestre de danse. CHGB—Les plus beaux disques. CJBR—Orch. symphonique. CKAC—Symphonie. (C.B.S.) CHLN—A l'opéra. CHRC—Récital de chant. CKCV—Boîte à musique.
- 4.15 CHRC—Le Piano Populaire.
- 4.30 CBF, CBJ, CBV—Programme musical. CHLN—Avis de décès. CHLT—Variétés vocales. CHNC—Musical program. CHRC—Horaire et nouvelles.
- 4.45 CHRC—Avis de Décès.
- 5.00 CBF, CBJ, CBV, CJBR, CKCH—Orchestre de Jan Sontje. CHGB—Au Bal Musette. CHLN—Musique d'orchestre. CHLP—Chansons françaises. CHNC—Nouvelles. CHRC—Orchestre symphonique. CKCV—Chansons françaises.
- 5.15 CBF, CBJ, CBV—Récital de piano. CHGB—Écoutez les jeunes. CHNC—Les plus beaux disques. CKCH—Variétés.
- 5.30 CBF, CBJ, CBV, CJBR—Heure dominicale. CHGB—Au crépuscule. CHLN—Je me souviens. CHLP—Variétés instrumentales. CHLT—Fanfares. CKCH—Voi. CBF. CKAC—Ecole de musique. CKCV—Variétés.
- 5.45 CHRC—Programme de choix. CHNC—BBC News. CHLT—Nouvelles BBC. CJBR—Nouvelles. CKCH—Nouvelles. CKCV—Nouvelles.
- 6.00 CHGB—Paris qui chante. CHLN—Chansonnettes. CHLP—Variétés. CHRC—Au son des guitares. CKAC—Les plus Beaux Réfrains. CKCV—Tangos du soir.
- 6.15 CHGB—Richard Tauber chante. CHNC—Fanfare. CHLP—Orchestre.

- CHRC—Mélodies Populaires. CHLT—Fanfare. CKCH—Gray Cordon's Orchestra. CHLP—Orchestre Carroll. CJBR—Fanfare. CKCV—Musique du souper.
- 6.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH—Les Fureurs d'un Puriste. CHGB—Les Tsiganes. CHLN—Variétés semi-classiques. CHLP—Variétés. CHLT—Le monde aujourd'hui. CHRC—Musique de concert. CKAC—Mélodies capiteuses. CKCV—Variétés.
- 6.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC—Intermède. CHGB—Variétés. CHLP—Piano et Orgue. CHLT—English News. CHRC—Causerie sportive. CJBR—Nouvelles BBC. CKCH—Nouvelles. CKAC—Les nouvelles de chez-nous, avec Albert Duquesne. CKCV—Un bon coup (Kik).
- 7.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR—Les cahiers français. CHGB—Variétés. CHLN—Les grands succès. CHLP—Tin Pan Alley goes to town. CHLT—Récital de piano. CHRC—Joson et Josette. CKAC—Joson et Josette. CKCV—La demi-heure du mélomane.
- 7.15 CHGB—Radio Charade. CHNC—Voi. CKAC. CHRC—La chanson nouvelle.
- 7.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Causerie. CHGB—Chanteur humoristique. CHLN—Les Passe-Temps. CHLP—Un peu de tout. CHLT—Fanfare. CHRC—Mélodies qu'on aime. CJBR—Fanfare. CKAC—Joson et Josette. CKCV—Exploits de Rocambo.
- 7.45 CBF, CBJ, CBV, CJBR—Nouvelles. CHLN—Propagande catholique. CHGB—Mélodies à l'orgue. CHRC—Nouvelles. CKAC—Mémoires du Dr Lambert.
- 8.00 CBF, CBJ, CBV, CHLT, CHNC, CJBR, CKCH—Récital de chant. CHLN—Piano Classique. CHLN—Les Ondes Joyeuses. CHLP—O Canada — Permutation. CHRC—Orchestre de concert. CKAC—Trío Markowski. CKCV—Nouvelles.
- 8.15 CHGB—Yvonne Curtis, Violoniste. CHRC—Variétés. CKAC—Serenade tsigane. CKCV—Paul Létourneau, baryton.
- 8.30 CBF, CBJ, CBV—Moment musical. CHLN—Danse-O-Manie. CHGB—Pablo Casals, violoncelliste. CHRC—Voi. CKAC. CHLT—Romance de la Musique Sacrée. CJBR—Voi. CKAC. CKAC—La mine d'or.

- CKCH—Ouverture Avalon. CKCV—L'organiste.
- 9.00 CBF, CBJ, CBV—Parade of the years. CHGB—Petites chanteuses de la Rive Sud. CHLN—Concert Miniature. CHNC—Vocal Quintette. CHRC—Les bonnes soirées de chez-nous. CHLT—Carry On. CJBR—Parade of the years. CKAC—Sweet rhythm. CKCH—Voi. CBF. CKCV—Beaux Dimanches.
- 9.15 CHGB—Variétés. CHLN—Célébrité Continentale.
- 9.30 CBF, CBJ, CBV, CHLT, CJBR, CKCH—Concert d'orchestre. CHGB—Musique symphonique. CHLN—Concert dominical. CHNC—Album de musique. CKAC—Récital de chant. CKCV—Lucille Dompière, pianiste.
- 9.45 CHGB—A communiquer. CKCH—Nouveauté Théâtre.
- 10.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR—Manhattan Merry-Go-Round. CHGB—Marguerite Lévesque Soprano. CHLN—Nouvelles. CHLT—Variétés. CHRC—Heure du Repos. CHRC—L'Heure du repos. CKAC—Concert Columbia. CKCH—Récital d'orgue. CKCV—Let's face the Facts.
- 10.15 CHGB—Récital de Piano. CHLT—Musique hawaïenne. CHLN—The Hymn Singer. CKCV—Musique de danse.
- 10.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR—Album familiale. CHGB—A choisir. CHLN—Musique du dimanche. CHLT—Nouvelles. CHRC—Récital de chant. CKAC—Journal Paris. CKCH—Récital de piano. CKCV—Nouvelles.
- 10.45 CHGB—Rêverie du Soir. CKAC—Images de Guerre. CHRC—Album populaire. CKCH—Luke Wela's Hawaiians. CKCV—Musical.
- 11.00 CBF, CBJ, CBV, CJBR, CKCV—Radio-Journal. CHGB—Au concert. CHLT—Nouvelles (CBC). CHNC—Radio-Journal bilingual. CHRC—Nouvelles. CKAC—Allo, allo, les Sports. CKCV—Bibi Brossard. CKCH—Voi. CBF.
- 11.15 CBF—Programme musical. CBJ, CBV—Nouvelles. CHLT—Britain Spoken. CHRC—Le Petit Salon Bleu. CKAC—Orchestre de danse. (CBS). CKCV—Ensemble de concert.
- 11.30 CBF, CBJ, CBV, CHLT, CHNC—L'artiste chez lui. CKAC—Rhythm et mélodie. CHLT—Musique du Vatican. CHRC—Sous les palmiers.
- 12.00 CKAC—Orch. de danse jusqu'à 1.00 a.m.

SOIR

Horaires des émissions des "Nouvelles de la Guerre"

CBF	CBJ	CBV	CHGB	CHLN	CHNC	CHLP	CHLT	CHRC	CJBR	CKAC	CKCH	CKCV
A.M.												
7.30-7.45†												
8.00-8.15†					8.00-8.15†		8.00-8.15†	8.00-8.10†		7.00-7.05†		7.50-8.00†
						8.15-8.30†			8.30-8.45†	7.55-8.00†	8.00-8.15†	
9.00-9.05*				9.00-9.15†		9.20-9.30†	9.00-9.05*			9.00-9.05*		
9.57-10.00†										9.15-9.30†	9.30-9.45†	9.45-9.50†
					10.00-10.03†		10.00-10.03†	10.00-10.15†	10.00-10.03†		9.57-10.00†	10.00-10.03†
11.00-11.05*							11.00-11.05*					11.00-11.05†
								11.45-12.00*				
P.M.												
12.5-12.30†	12.15-12.30				12.00-12.30		12.00-12.15*					
12.45-2.50*												
1.00-1.15†					1.00-1.10*	1.00-1.05†	1.00-1.15†	1.00-1.15†		1.00-1.10†		1.00-1.15†
					1.15-1.30†		1.55-2.00*		1.00-1.30†			
					2.57-3.00*		3.30-3.33†			2.30-2.35*		
3.2-3.30†						3.55-4.00†	3.57-4.00*		3.27-3.30†			
								4.35-4.45*	3.57-4.00*	4.30-4.35†		
					5.00-5.15*						5.15-5.30†	
							6.15-6.30†					5.45-6.00
6.30-6.45†		5.45-6.00†		5.45-6.00	6.15-6.25†			6.00-6.05	6.00-6.15*		6.30-6.45†	6.00-6.03
										6.45-7.00	6.45-7.00*	
7.30-7.35*					6.00-6.15†		6.45-7.00*		6.15-6.45†			7.15-7.25†
7.45-8.00†					6.45-6.50*		7.00-7.05†	7.45-8.00†	6.45-7.00*	9.00-9.05*		
							7.45-7.50*		7.45-8.00*	9.15-9.20†		8.00-8.15*
							8.55-9.30*					
8.55-9.00†	8.45-8.50†			8.57-9.00*								
10.30-10.45†				10.30-10.45†	10.15-10.30†	10.55-11.00†			10.30-10.45†	10.30-10.45*		10.30-10.40
11.00-11.20				11.00-11.30		11.00-11.15	11.00-11.15	11.00-11.15	11.00-11.30	11.10-11.15	11.00-11.15†	11.00-11.15
						11.15-11.30†				11.15-11.45†	11.15-11.30	
										A.M.		
										12.00-12.05		
										1.00-1.05†		

Nous * Dimanches exceptés. † Dimanche seulement ‡ Samedi seulement.

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

LES MAISONS DE CONFIANCE

(NOTA) CHNC opère d'après l'heure normale de l'Atlantique.

LUNDI

21 OCTOBRE 1940

MATIN

- 7.00 CKAC—Club Chanteclerc.
- 7.30 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles et Intermèdes.
- 7.45 CHLT—Nouvelles.
- 8.00 CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
- 8.15 CBF, CBJ, CBV—Élévation matutinale.
- 8.30 CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes.
- 8.45 CBF, CBJ, CBV—Pot pourri musical.
- 9.00 CBF, CBJ, CBV—Madame est servie.
- 9.15 CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse.
- 9.30 CBF, CBJ, CBV—Les chansons que vous aimez.
- 9.45 CHLN—Vocabulaire.
- 10.00 CBF, CBJ, CBV—Vie de Famille (sketch), par Henry Doygun.
- 10.15 CBF, CBJ, CBV—Courrier-conférence, Réjeanne des Rameaux.
- 10.30 CBF, CBJ, CBV—Quelles Nouvelles? Jovette Bernier et Jacques Desbaillets.

- 10.45 CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes.
- 11.00 CBF, CBJ, CBV—Le vieux maître d'école.
- 11.15 CBF, CBJ, CBV—Musique symphonique.
- 11.30 CHLN—En cuisinant.
- 11.45 CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
- 12.00 CBF, CBJ, CBV—Intermède musical.
- 12.15 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.
- 12.30 CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
- 12.45 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.
- 1.00 CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
- 1.15 CBF, CBJ, CBV—Mademoiselle au piano.
- 1.30 CBF, CBJ, CBV—Réveil Rural.

- 1.45 CHGB—Charlie Kunz.
- 2.00 CBF, CBJ, CBV—Fireside Singers.
- 2.15 CBF, CBJ, CBV—Rue Principale, sketch d'Edouard Baudry.
- 2.30 CBF, CBJ, CBV—Frankie Master.
- 2.45 CBF, CBJ, CBV—Quinze minutes avec...
- 3.00 CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
- 3.15 CBF, CBJ, CBV—Concert CHLN—Notre album.
- 3.30 CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
- 3.45 CHRC—Avis divers.
- 4.00 CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
- 4.15 CHRC—Avis divers.
- 4.30 CHGB—Musique de danse.
- 4.45 CKCV—La Casa del Amor.
- 5.00 CBF, CBJ, CBV—Récital.

- 5.15 CBF, CBJ, CBV—Cotes de la bourse.
- 5.45 CBF, CBJ, CBV—Cotes de la bourse.
- 6.00 CBF, CBJ, CBV—La marmaille.
- 6.15 CBF, CBJ, CBV—Récital de chant.
- 6.30 CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
- 6.45 CBF, CBJ, CBV—Chronique sportive.
- 7.00 CBF, CBJ, CBV—La Pension Velder, Sketch de Robert Choquette.
- 7.15 CBF, CBJ, CBV—Un homme et son péché.
- 7.30 CBF, CBJ, CBV—Violoncelle.
- 7.45 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.
- 8.00 CBF, CBJ, CBV—Théâtre.
- 8.15 CHLP—Studio.
- 8.30 CHGB—Variétés.



ALICE FROST

- 8.45 CHLT—Claude et Claudette.
- 8.55 CHGB—Nouvelles — Jacques Raymond.
- 9.00 CBF, CBJ, CBV—Style Reconnu.
- 9.15 CHLN—Cadence et Romance.
- 9.30 CBF, CBJ, CBV—Panfare.
- 9.45 CKAC—Les gais Lurons.
- 10.00 CBF, CBJ, CBV—Léon Zuckert et son orchestre.
- 10.15 CHLN—Charles Magante, accordéoniste.
- 10.30 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.
- 10.45 CBF, CBJ, CBV—Causerie.
- 11.00 CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
- 11.15 CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
- 11.30 CBF, CBJ, CBV—orchestre de danse.
- 11.45 CHRC—Danse modernes.
- 12.00 CKAC—Orch. de danse (jusqu'à 2 heures).

SOIR

APRÈS-MIDI

- 12.00 CBF, CBJ, CBV—Intermède musical.
- 12.15 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.
- 12.30 CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
- 12.45 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.
- 1.00 CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
- 1.15 CBF, CBJ, CBV—Mademoiselle au piano.
- 1.30 CBF, CBJ, CBV—Réveil Rural.
- 1.45 CBF, CBJ, CBV—Fémina.
- 2.00 CBF, CBJ, CBV—Théâtre.
- 2.15 CBF, CBJ, CBV—Rue Principale, sketch d'Edouard Baudry.
- 2.30 CBF, CBJ, CBV—Frankie Master.
- 2.45 CBF, CBJ, CBV—Quinze minutes avec...
- 3.00 CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
- 3.15 CBF, CBJ, CBV—Concert CHLN—Notre album.
- 3.30 CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
- 3.45 CHRC—Avis divers.
- 4.00 CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
- 4.15 CHRC—Avis divers.
- 4.30 CHGB—Musique de danse.
- 4.45 CKCV—La Casa del Amor.
- 5.00 CBF, CBJ, CBV—Récital.

- 3.30 CBF, CBJ, CBV—Concert CHLN—Notre album.
- 3.45 CHLT—Mélodies sur disques.
- 4.00 CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
- 4.15 CHRC—Avis divers.
- 4.30 CHGB—Musique de danse.
- 4.45 CKCV—La Casa del Amor.
- 5.00 CBF, CBJ, CBV—Récital.

- 5.15 CBF, CBJ, CBV—Fémina.
- 5.30 CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
- 5.45 CBF, CBJ, CBV—Cotes de la bourse.
- 6.00 CBF, CBJ, CBV—La marmaille.
- 6.15 CBF, CBJ, CBV—Récital de chant.
- 6.30 CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
- 6.45 CBF, CBJ, CBV—Chronique sportive.
- 7.00 CBF, CBJ, CBV—La Pension Velder, Sketch de Robert Choquette.
- 7.15 CBF, CBJ, CBV—Un homme et son péché.
- 7.30 CBF, CBJ, CBV—Violoncelle.
- 7.45 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.
- 8.00 CBF, CBJ, CBV—Théâtre.
- 8.15 CHLP—Studio.
- 8.30 CHGB—Variétés.

La plus grande cordonnerie de l'Est
Tél. AMherst 7633
P. PARADIS
Qualité - Service - Courtoisie
Nous allons chercher et livrons
Chaussures "Slater" pour hommes à prix réduits
1277, Ontario Est Montréal
(près Visitation)

Tél. Dupont 5737-5738
Établie en 1915
25e ANNIVERSAIRE
PAUL CORBEIL
Ameublement général
"UN SEUL MAGASIN"
431 est, boul. Crémazie, Montréal

Une famille radiophonique

(Suite de la page 7)
souffrent nombre de commençants. Plus ils étudient, plus ils avancent et plus ils ont peur, et avec raison, car il faut bien posséder son métier pour céder au désir de mettre son nom sur un programme de concert.
* * *
"Deux autres gouts absolument indispensables sont la phonétique et la respiration. Nombre d'élèves, et même d'artistes, n'iront jamais plus loin s'ils négligent de suivre les conseils donnés pour améliorer leur respiration lorsqu'ils récitent ou chantent. Même chose pour la phonétique, mot qui ne semble pas français pour plusieurs (tellement ils la négligent. S'il me fallait opter entre la déclamation et le bon parler, j'enverrais promener tous les manuels de monologues, y compris celui du Petit-Monde, pour entendre mes jeunes compatriotes s'exprimer d'une façon claire et précise. La phonétique ne doit pas être considérée comme une matière de luxe destinée aux enfants riches. C'est de la masse que viendrait, en deux générations, une vague de fond qui changerait la couleur de notre langage. Les réformateurs de programmes scolaires devront en venir là. Mais je plains, chez-nous, la personne qui s'intitulait professeur de phonétique: les élèves ne se bousculeraient pas pour entrer!
Parlant de la radio, Mme Audet continue en disant: "Comme on peut l'aimer ou la détester!... Tout dépend des programmes. Pour 30 minutes de saine musique et de bon français, que d'âneries et de médiocrités! Malheureusement, les gens, les jeunes surtout, aiment les programmes "qui font rire", sans se préoccuper de la valeur artistique du dit programme.
* * *

"Pour arriver au succès, dit-elle, en terminant, il faut travailler arduement, ne pas vouloir atteindre les sommets trop rapidement, et être guidé selon ses aptitudes sans chercher à copier, mais en développant plutôt sa personnalité qui peut donner au Canada des artistes susceptibles d'établir, sinon de surpasser, ceux des autres pays, pourvu qu'on veuille bien s'en donner la peine!"



ROSEMARY DE CAMP

PAMPLEMOUSSE CREAM SODA
ORANGE NECTAR
RAISIN KOLA

2 GRANDS VERRÉS
4¢



Q. 1 — Quel âge a (Henri Lanoix) Alfred Brunet, dans "Ceux qu'on aime" ?
 2 — Aurons-nous bientôt dans RADIOMONDE un interview de (Serges Varennes) Gérard Viémickx ?
 3 — Qui fait Gérard Courville dans "Grande Soeur" ? Admiratrice de "Serge".
 R. 1 — Ne croyez pas, petite admiratrice, que je commettrai l'indiscrétion de vous le dire. Vous ne m'en voulez pas ?...
 2 — Je le crois !...
 3 — L'interprète de Gérard Courville est un de nos meilleurs artistes, Camille Ducharme. Aurai-je le plaisir de vous lire sous peu !...

★
 Q. 1 — Qui interprète Marcel Lortie dans "Rue Principale" ?
 2 — Pourrons-nous lire dans RADIOMONDE l'histoire de "Grande Soeur" comme celle de "Vic de Famille" et de "Rue Principale" ?
 3 — Qu'est devenu Louis Bourdon ? — Annette Joly.
 R. 1 — M. Henri Poitras.
 2 — Oui, sous peu.
 3 — Louis Bourdon a quitté depuis quelques mois, la ville. Il réside actuellement en Abitibi.

★
 Q. 1 — Albert Duquesne est-il marié ?
 2 — Comment s'appelle son épouse ?
 3 — Paul Gury est-il marié ? Petite Brune.
 R. 1 — Mais oui.
 2 — Son épouse est une artiste très connue à la radio et au théâtre. C'est Marthe Thierry.
 3 — Non.

★
 Q. 1 — Au programme Vogue est-ce Mme E. Bolduc qui chante ?
 2 — Pourquoi ne lit-on pas des nouvelles des artistes de CHLT ?
 3 — Est-ce Armand Goulet qui signe Big Chief ?
 4 — A quelle distance du microphone doit-on se placer pour chanter ? — Bo-Mar!
 Quel pseudo !
 R. 1 — Non, puisque c'est Mlle Suzanne Gadois.
 2 — Etes-vous bien sûr de ne pas en trouver dans RADIOMONDE ?
 3 — C'est lui ; vous l'avez reconnu !
 4 — Il est impossible de vous donner la distance ; car, je crois que cela dépend du chanteur ou de la chanteuse.
 Au plaisir de vous relire !



NOUVELLE SENSATION RADIOPHONIQUE DU CANADA FRANÇAIS
 Un défi à votre bon sens
CKAC CHRC CKCH
 Montréal Québec Hull
 Tous les lundis soir de 8 h. à 8 h. 30
 Ne manquez pas cet intéressant et sensationnel programme qui met en vedette Gérard Delage, Pierre Ranger et Marcel Baulu.
 Il y a des prix et une CAGNOTTE
 The CANADA STARCH CO. Limited

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUEBEC

MARDI

22 OCTOBRE 1940

(NOTA) CHNC opère d'après l'heure normale de l'Atlantique.

MATIN

● 7.00
 CKAC—Club Chanteclers.
 ● 7.30
 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles et intermède.
 CHRC—Débats, c'est l'heure!
 ● 7.45
 CHLT—Nouvelles.
 CHNC—The Eye-Opener.
 CJBR—Prière du matin.
 CKAC—Pot pourri matinal.
 CKCH—Prière du matin.
 CKCV—Horaire des Programmes.
 CHLT—Nouvelles (CBC).
 CJBR—Prière du matin.

● 8.00
 CBF, CBJ, CBV—Radio Journal.
 CHLT—Radio-Club.
 CHNC—Nouvelles.
 CHRC—Nouvelles.
 CJBR—Voix CBF.
 CKCH—Voix CBF.
 CKCV—Voix CBF.
 CKAC—Réveil de la Bonne Humeur.
 CKCH—Voix CBF.
 ● 8.15
 CBF, CBJ, CBV—Élévation matutinal.
 CHLT—Nouvelles.
 CHNC—Nouvelles.
 CHRC—Nouvelles.
 CJBR—Voix CBF.
 CKCH—Transcriptions.
 CKCV—Musique variée.

● 8.30
 CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes.
 CHLT—Réveil - Matin musical.
 CHNC—Musical March.
 CHRC—Les refrains de Paris.
 CJBR—Le Club du Cou-cou.
 CKCH—Nouvelles.
 CKCV—Revue de chanson française.
 CKCV—Nouvelles.
 CKCH—Radio Journal.
 ● 8.45
 CBF, CBJ, CBV—Pot pourri musical.
 CHLT—Savez-vous que ?
 CJBR—Bonjour.
 CKCH—Voix CBF.
 CKCV—L'horloge musicale.

● 9.00
 CBF, CBJ, CBV—Madame est servie.
 CHLT—Nouvelles.
 CHNC—Chansons françaises.
 CHRC—La Rucho ménagère.
 CHNC—Club du déjeuner.
 CJBR—Marches.
 CKCH—Voix CBF.
 CKAC—Joyeux ménagère.
 CKCV—Club d'économies.

● 9.15
 CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse.
 CHLT—Nouvelles.
 CHRC—Mélodies et chansons.
 CKAC—Nouvelles.
 CKCH—Voix CBF.
 CHLT—Le Coin de la femme.
 ● 9.30
 CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
 CHLT—Orchestre Carroll Gibbons.
 CJBR—Vos préférés.
 CKAC—Duettistes de la mer.
 CKCH—Nouvelles.

● 9.45
 CHLT—Vocabulaire.
 CHLT—Disques de Jean Clément.
 CKAC—Chansonnettes.
 CKCH—Chansonnettes.
 CKCV—Nouvelles.
 ● 10.00
 CBF, CBJ, CBV—Vic de Famille (sketch).
 CHGT—Musique militaire.
 CHLT—Mélodies d'hier.
 CHLT—Orchestre Louis Bé-tancourt.
 CHLT—Woman's Radio Journal.
 CJBR—Nouvelles.
 CHNC—Chansonnettes.
 CHRC—Radio Journal.
 CKAC—Andante.
 CKCH—Panneau réclame.
 CKCV—Club d'Économie.

● 10.15
 CBF, CBJ, CBV—Courrier confidences.
 CHGT—Intermède musical.
 CHLT—Pour vous plaire.
 CHLT—Demande spéciale.
 CHNC—La toupie musicale.
 CHRC—Musique de concert.
 CJBR—La danse canadienne.
 CKAC—Swing phonie.
 CKCV—Parade des danses



BARBARA LUDDY

● 10.30
 CBF, CBJ, CBV—Quelles nouvelles.
 CHGT—Musique de folklore.
 CHLT—Emplettes de Trot-tinette.
 CHLT—Cinderella.
 CHNC—Disque français.
 CHRC—Les mémoires du Dr Lambert.
 CKAC—Heure récréative.
 CKCH—Voix CBF.
 CKAC—L'heure récréative.
 CKCV—Au Music Hall.

● 10.45
 CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes.
 CHLT—Variétés.
 CHNC—Grande Soeur.
 CHRC—Grande Soeur.
 CJBR—Grande Soeur.
 CKAC—Grande Soeur.
 CKCV—Boîte à musique.

● 11.00
 JBF, CBJ, CBV—Voulez-vous savoir Madame.
 CHGT—Vos courriers.
 CHLT—Gaietés matinales.
 CHLT—Vos refrains préférés.
 CHLT—Pour vous.
 CHNC—Récital d'orgues.
 CHRC—Musique canadienne.
 CJBR—Variétés.
 CKAC—Chansonnettes.
 CKCH—Vos célébrités.
 CKCV—Diversité.

● 11.15
 CBF, CBJ, CBV—Musique symphonique.
 CHLT—Récital d'orgue.
 CHLT—Fanfare.
 CHNC—Happy Cowboy.
 CKAC—Programme varié.
 CKAC—Mélodies à l'orgue.
 CKCH—Variétés.
 CKCV—Le bohème

● 11.30
 CHLT—En cuisinant.
 CHLT—Orech. de danse.
 CHLT—Heure Magog.
 CHRC—Musique variée.
 CKAC—Pour vous mes dames.
 CKAC—Musique pour tous.
 CKCH—Variétés.
 CKCV—Moulin Rouge.

● 11.45
 CHLT—Nouvellette.
 CHLT—L'orchestre Raymon-de.
 CHLT—Chansons de Paris.
 CHRC—Vosre valse, madame.
 CKAC—Variétés.
 CKCV—Grands chanteurs.

● 12.00
 CBF, CBJ, CBV—Intermède musical.
 CHGT—Dîner dansant.
 CHLT—Orch. de danse.
 CHLT—L'heure féminine.
 CHLT—Heure ensoleillée.
 CHNC—Nouvelles.
 CHRC—Les teiganes.
 CJBR—En dînant.
 CKAC—Heure ensoleillée.
 CKCH—Home Folks frolics.
 CKCV—Nouvelles

● 12.15
 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles BBC.
 CHGT—Radio Journal.
 CHLT—Contraste.
 CHLT—Guide du Touriste.
 CHRC—Billy Cotton et or- chestre.
 CJBR—Nouvelles BBC.
 CKAC—Cocktail musical.
 CKCH—Voix CBF.
 CKCV—Midi musical.

● 12.30
 CBF, CBJ, CBV—Just Music.
 CHGT—Chantons avec Paris.
 CHLT—Déjeuner Concert.
 CHLT—Heure ensoleillée.
 CHNC—Voix CBF.
 CHRC—La chanson de Paris.
 CJBR—Musical.
 CKAC—Big Sister.
 CKCH—Variétés.
 CKCV—Midi musical.

● 1.45
 CHGT—Charlie Kunz.
 CHLT—Mélodies d'Antan.
 CHRC—Disques Victor.
 CKAC—Le monde féminin.

● 2.00
 CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes.
 CHGT—Les Favoris de l'heure.
 CHLT—Dans le Petit Café du Coin.
 CHLT—Vagues musicales.
 CHLT—Radio Variety.
 CHNC—Voix CBF.
 CHRC—Demandes spéciales.
 CJBR—A votre choix.
 CKAC—Histoires d'amour.
 CKCH—Voix CBF.
 CKCV—Chanson française.

● 2.15
 CBF, CBJ, CBV—Rue Principale, sketch.
 CHLT—Gaietés lyriques.
 CHLT—Nouvelles d'Holly-wood.
 CHNC—Tempos of the time.
 CKAC—Vieux refrains.
 CKCV—L'heure exquise

● 2.30
 CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse.
 CHLT—Fanfare.
 CHLT—Pour les malades.
 CHNC—Voix CBF.
 CJBR—Voix CBF.
 CKAC—Cours de la bourse.
 CKCH—Voix CBF.
 CKCV—Le gong mystérieux.

● 2.45
 CBF, CBJ, CBV—Quinze mi-nutes avec...
 CKAC—Revue des modes.
 CHLT—Vedettes de la chan- son française.
 CJBR—Voix CBF.
 CKCH—Voix CBF.

● 3.00
 CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
 CHGT—Musique classique.
 CHLT—Pour le dilettante.
 CHLT—Swing classique.
 CHLT—Thé dansant.
 CHNC—Voix CBF.
 CHRC—L'orgue enchantée.
 CJBR—Voix CBF.
 CKCH—Voix CBF.
 CKAC—Musique de cham- bra.

● 3.15
 CHRC—Danses modernes.
 ● 3.30
 CBF, CBJ, CBV—Fanfare.
 CHGT—Alfred Cortot, pian- iste.
 CHLT—Notre album.
 CHLT—Ceux qui n'y sont plus.
 CHRC—Nouveautés musi- cales.
 CJBR—Voix CBF.
 CKAC—La Femme et l'ac- tualité.
 CKCH—Voix CBF.

● 3.45
 CHGT—Musique russe.
 CHLT—Orch. Albert Slander.
 CHLT—Mélodies sur disques.
 CKAC—Pierre et Pierrette.
 CKCH—Love Story.
 CHRC—Régat artistique.
 CJBR—Voix CBF.

● 4.00
 CBF, CBJ, CBV—Chefs- d'oeuvres de la musique.
 CHGT—Méli-Mélo.
 CHLT—L'imprévu.
 CHLT—Chansonnettes.
 CHNC—Voix CBF.
 CHRC—Chansonnettes.
 CJBR—Voix CBF.
 CKAC—Musique militaire.
 CKCH—Voix CBF.
 CKCV—Le dilettante.

● 5.30
 CBF, CBJ, CBV—Chronique parlée sur les programmes.
 CHLT—Les mondanités.
 CHLT—Radio-spécial.
 CHLT—Guide du Tourisme.
 CHNC—Sweet and Hot.
 CHRC—Ciné - Revue.
 CJBR—Intermède.
 CKAC—Rue Principale.
 CKCH—L'heure du crépus- cule.
 CKCV—Musique entraînante.

● 5.45
 CBF, CBJ, CBV—Cotes de la Bourée.
 CHLT—Nouvelles.
 CHLT—Nouvelles.
 CHNC—Nouvelles BBC.
 CHRC—Madelaine et Pierre.
 CJBR—Variétés.
 CKAC—Madelaine et Pierre.
 CKCV—Paris qui chante.

● 6.00
 CBF, CBJ, CBV—Allegretto.
 CHGT—Radio Cinéma.
 CHLT—Musique du souper.
 CHLT—Méli-mélo.
 CHRC—Nouvelles et varié- tés.
 CKAC—Valse.
 CKCV—Tango du soir.

● 6.15
 CBF, CBJ, CBV—Récital de chant.
 CHGT—Nostalgie.
 CHLT—Radio Journal.
 CHLT—L'heure ensoleillée.
 CHRC—Et jeunesse se passe...
 CJBR—Radio Journal.
 CKAC—Ovula Légaré et ses bout-en-train.
 CHNC—Moments classiques.
 CKCV—Nouvelles.

● 6.30
 CBF, CBJ, CBV—Radio Journal.
 CHGT—La Gaité Parisienne.
 CHLT—Le cinéma.
 CHLT—Musique sur deman- de.
 CHLT—News (CBC).
 CHNC—Nouvelles.
 CKCH—Voix CBF.
 CKAC—Intermède musical.
 CKCV—Chroniqueur sportif.

● 6.45
 CBF—Chronique sportive.
 CHGT—Ovula Légaré et ses bout-en-train.
 CHLT—Variétés Semi-Clas- siques.
 CHLT—Radio-annuaire.
 CHLT—Crépuscule.
 CHRC—Causerie sportive.
 CHNC—Mélodies d'orgue.
 CKAC—Nouvelles de che- zous.
 CJBR—Les Teiganes.
 CKCH—Crépuscule.
 CKCV—Un bon coup (Kik).

● 7.00
 CBF, CBJ, CBV—La Pension Velder, sketch.
 CHGT—Variétés.
 CHLT—Grands succès.
 CHNC—Light up and Listen Club.
 CHRC—Chansonnettes.
 CJBR—Bécaassine.
 CKAC—Lanny Ross.
 CKCH—Programme Pharand.
 CKCV—Originalité.

● 7.15
 CBF, CBJ, CBV—Les mon- tagnards.
 CHGT—Mélodies à l'orgue.
 CHLT—Epices de la vie moderne.
 CHNC—Rappel.
 CHRC—Restaurant Alouette.
 CJBR—Voix CBF.
 CKAC—Light up and listen.
 CKCH—Variétés.
 CKCV—Nouvelles.

● 7.30
 CBF, CBJ, CBV—Récital CHGT—A choisir.
 CHLT—Le Passe-Temps.
 CHLT—Commentateur sportif.
 CHLT—Récital de chant.
 CHNC—Musique du vieux temps.
 CHRC—Voix CKAC.
 CKAC—Nazaire et Barnabé.
 CJBR—Oncle Paul.
 CKCH—Programme musical.
 CKCV—Musique viennoise.

● 7.45
 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.
 CHGT—Jean Clément.
 CHLT—Pumpernickel Bond.
 CHLT—Variétés vocales.
 CHLT—Sketch.
 CHNC—Voix CBF.
 CHRC—Nouvelles de la der- nière heure.
 CKAC—Restaurant alouette.
 CJBR—Voix CBF.
 CKCH—Programme Vogue.
 CKCV—Récital de piano.



Elspeth ERIC

CHLT—Buffet de la Gaieté
 CHLT—Récital d'artiste.
 CHLT—Voix CBF.
 CHNC—Raconteur.
 CHRC—Danse des plâtres.
 CJBR—Voix CBF.
 CKAC—A choisir.
 CKCH—Voix CBF.
 CKCV—Le tourbillon

● 8.45
 CHGT—Nouvelles — Jac- ques Raymond.
 CHLT—Concert Miniature.
 CHNC—Musique Hawaïenne.
 CKCV—Le Beau Voyage.

● 9.00
 CBF, CBJ, CBV—Chefs- d'oeuvre du piano.
 CHGT—Derrière les Volets.
 CHLT—Variétés.
 CHLT—Il était une fois.
 CHLT—Voix CBF.
 CHNC—Joint Récital.
 CHRC—Restaurant de la Gaieté.
 CJBR—Voix CBF.
 CKAC—E n chantant dans le vivot.
 CKCH—Voix CBF.

● 9.15
 CHGT—Musique militaire.
 CHLT—Variétés.
 ● 9.30
 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.
 CHGT—Musique de danse.
 CHLT—A choisir.
 CHLT—For mother and dad.
 CHLT—Voix CKAC.
 CHNC—Novelty Group.
 CHRC—Chansonnettes.
 CJBR—Voix CBF.
 CKAC—Amos and Andy.
 CKCH—Voix CKAC.
 CKCV—Heure de la Rive Sud.

● 9.45
 CHLT—Nouvelles.
 CHRC—Voix CKAC.
 CKAC—Les gais Lurons.
 ● 10.00
 CBF, CBJ, CBV—Concert d'orchestre.
 CHGT—Au concert.
 CHLT—Voix CKAC.
 CHLT—Half and Half.
 CHLT—Voix CBF.
 CHNC—Voix CBF.
 CHRC—Au foyer.
 CJBR—Voix CBF.
 CKAC—Les amours de Ti- Jos.
 CKCH—Orchestre de danse.
 CKCH—Séries de composi- teurs.
 CKCV—Musique de danse

● 10.15
 CHLT—Orchestre de danse.
 CHLT—Nouvelles.
 CJBR—Mélodies du soir.
 ● 10.30
 CHGT—Dancing Hall de l'air.
 CHLT—Sophisticated Swing.
 CHLT—Orch. de danse.
 CHRC—Orchestre Gilbert Darluse.
 CHLT—Voix CBF.
 CHNC—Voix CBF.
 CJBR—Nouvelles.
 CKAC—Radio actualités.
 CKCH—Nouvelles.
 CKCV—Nouvelles.

● 10.45
 CHNC—Voix CBF.
 CHRC—Album populaire.
 CJBR—Variétés Françaises.
 CKAC—Images de guerre.
 CKCV—Musical.

● 11.00
 CBF, CBJ, CBV—Radio Journal.
 CHGT—Mélodies du soir.
 CHLT—Nouvelles (CBC).
 CHNC—Voix CBF.
 CHRC—Reporter de l'air.
 CJBR—Voix CBF.
 CKAC—Allo, allo, les sports.
 CKCH—Voix CBF.
 CKCV—Voix CBF.

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

MERCREDI

23 OCTOBRE 1940

(NOTA:—CHNC opère d'après l'heure normale de l'Atlantique.)

MATIN

7.00 CKAC—Club Chantecière.
 7.30 CHRC—Début, c'est l'heure! CBF, CBJ, CBV—Nouvelles et intermède.
 7.45 CHLT—Nouvelles. CHNC—The Eye-opener. CJBR—Prière du matin. CKAC—Pot pourri matinal. CKCH—Prière du matin. CKCV—Horaire des programmes.
 8.00 CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal. CHLN—Radio-Club. CHLT—News (CBC). CHNC—Nouvelles. CHRC—Nouvelles. CJBR—Voix CBF. CKAC—Réveil de la bonne aumône. CKCH—Voix CBF. CKCV—Voix CBF.
 8.15 CBF, CBJ, CBV—Élévation multilingue. CHLN—Nouvelles. CHLT—Prière du matin. CHNC—Méditation religieuse. CHRC—Prière du matin. CJBR—Voix CBF. CKCV—Musique variée. CKCH—Transcriptions.
 8.30 CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes. CHLP—Réveille-Matin musical. CHLT—Musical March Past. CHNC—Chantons en chœur. CHRC—Le Club du Cou-cou. CJBR—Radio-Journal. CKAC—Revue de Chanson. CKCV—Nouvelles. CKCH—Radio journal.
 8.45 CBF, CBJ, CBV—Pot pourri musical. CHLT—Bonjour. CHLT—Saviez-vous que? CKCH—Voix CBF. CKCV—Horloge musicale.
 9.00 CBF, CBJ, CBV—Madame est servie. CHLN—Nouvelles. CHLT—Chansons françaises. CHLT—La Ruche ménagère. CHNC—Club du déjeuner. CJBR—Panfare. CKCH—Voix CBF. CKCV—Club d'économies.
 9.15 CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse. CHLP—Nouvelles. CHRC—Mélodies et chansons. CKCH—Voix CBF. CKAC—Nouvelles.
 9.30 CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez. CHLP—Roméo Mousseau, ténor. CJBR—Vos préférés. CKAC—Les vedettes de la semaine. CKCV—Nouvelles.
 9.45 CHGB—Musique Instrumentale. CHLN—Vocabulaire. CHLP—Piano et orgue. CJBR—Variétés. CKAC—Nouveautés instrumentales. CKCV—Chansonnette. CKCH—Nouvelles.
 10.00 CBF, CBJ, CBV—Vie de Famille, sketch. CHGB—Musique militaire. CHLN—Mélodies d'hiver. CHLP—Scott Wood's Singers. CHLT—Woman's Radio Journal. CJBR—Nouvelles. CHNC—Chansonnettes. CHRC—Radio-journal. CKAC—Andante. CKCH—Panneau réclame. CKCV—Breakfast club. Confidences.
 10.15 CBF, CBJ, CBV—Courrier-Confidences. CHLN—Demandes spéciales. CHLP—Pour vous plaire. CHNC—Touple Musicale. CHRC—Pour les Mamans. CJBR—Variétés. CKAC—Capsules mélodiques. CKCV—Invitation à la danse.
 10.30 CBF, CBJ, CBV—Quelles nouvelles? CHGB—Vagabondage musical. CHLP—Empiettes de Trotinettes. CHLT—Cinderella. CHNC—Disques français. CKCV—Tangos et rumbas. CJBR—Variétés. CKAC—L'heure récréative. CKCV—Violon Classique.
 10.45 CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes. CHNC—Grande Soeur. CHLT—Variétés. CHRC—Voix CKAC.

CJBR—Grande soeur. CKAC—Grande soeur. CKCV—Les Succès du jour.
 11.00 CBF, CBJ, CBV—Le vieux maître d'école. CHLP—Votre courrier. CHLN—Variétés. CHLT—Vos refrains préférés. CHLT—Chansons pour vous. CHNC—Récital d'orgue. CHRC—Chansonnettes. CJBR—Voix CBF. CKAC—Folklore. CKCH—Voix CBF. CKCV—En blanc et noir.
 11.15 CBF, CBJ, CBV—Musique Symphonique. CHLN—Gaietés matinales. CHLT—Dance Parade. CHNC—Happy Cow-Boy. CJBR—Concertos. CHLP—Variété. CHRC—Programme varié. CKAC—Mélodies à l'orgue. CKCH—Vos célébrités. CKCV—Votre favori.
 11.30 CHLP—Variétés. CHLN—En cuisinant. CHLT—Heure de Magog. CHRC—Orgue et piano. CKAC—Pour vous, Mesdames. CKCH—Voix CBF. CKCV—En cuisinant.
 11.45 CHLN—Nouvelles. CHLP—Chansonnettes. CHLT—Chansons de Paris. CHRC—Votre valse, madame. CKAC—Valse. CKCV—Extraits d'opéra.

APRÈS-MIDI

12.00 CBF, CBJ, CBV—Intermède musical. CHGB—Dîner dansant. CHLN—Orchestre de danse. CHLP—L'heure féminine. CHLT—Heure ensoleillée. CHNC—Nouvelles. CHRC—Chanson de Paris. CJBR—En dinant. CKAC—L'heure ensoleillée. CKCH—Home folks frolics. CKCV—Nouvelles.
 12.15 CBF, CBV—Nouvelles B.E.C. CBJ—Emission commerciale. CHGB—Radio-Journal. CHLN—Contraste. CHLT—Guide du Touriste. CHRC—Nouvelles B.E.C. CHRC—Musique militaire. CKAC—Cocktail musical. CKCH—Voix CBF. CKCV—Midi musical.
 12.30 CBF, CBJ, CBV—Programme musical. CHGB—Chantons avec Paris. CHLN—Déjeuner Concert. CHLT—Heure ensoleillée. CHNC—Voix CBF. CHRC—Orchestre de danse. CJBR—Musical. CKAC—Big Sister. CKCH—Variétés. CKCV—Histoire musicale.
 12.45 CHLT—Nouvelles. CHRC—Variétés musicales. CKAC—Doctor Susaif. CKCH—Nouvelles. CKCV—Valse viennoise.
 1.00 CBF, CBJ, CBV—Radio Journal. CHGB—Violon. CHLN—Un P'tit air. CHLP—Radio-Journal. CHLT—Happy Gang. CHNC—Variétés. CKAC—Nouvelles. CKCH—Variétés. CHRC—Radio-Journal. CJBR—Voix CBF. CKCV—Nouvelles.
 1.15 CBF, CBJ, CBV—Récital de chant. CHGB—Extraits d'opéras. CHLN—Les plus belles voix du monde. CHLP—L'heure féminine. CJBR—Voix CBF. CHNC—Voix CBF. CHRC—Sieste musicale. CKAC—Betty Bee-Hive. CKCH—Voix CBF. CKCV—Fantaisie.
 1.30 CBF, CBJ, CBV—Le Réveil Rural. CHGB—A choisir. CHLT—Farm Broadcast. CHNC—Voix CBF. CHRC—Salade musicale. CJBR—Voix CBF. CKAC—Musical. CKCH—Voix CBF. CKCV—Croisière musicale.
 1.45 CHGB—Moment musical. CHLN—Mélodies d'antan. CKAC—Le Moude Féminin.
 2.00 CBF, CBJ, CBV—Récital de piano. Favoris de l'heure. CHLN—Siesta. CHLP—Musique classique. CHLT—Radio-Variétés. CHNC—Voix CBF. CHRC—Demandes spéciales. CJBR—A votre choix. CKAC—Histoires d'amour. CKCH—Voix CBF. CKCV—Chanson française.

2.15 CBF, CBJ, CBV—Rue Principale. CHLN—Prenons la vie gaiement. CHLT—Nouvelles d'Hollywood. CHNC—Tempos of the Time. CKAC—Xylophone. CKCH—Chansonnettes. CKCV—L'heure exquise.
 2.30 CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse. CHLN—Au bal de l'amour. CHLP—Dance Time. CHLT—Favorite Waltze. CHNC—Voix CBF. CJBR—Voix CBF. CKAC—Cours de bourse. CKCH—Cérémonie religieuse. CKCV—Le gong mystérieux.
 2.45 CBF, CBJ, CBV—Le quart d'heure de... CHLN—Extraits d'opérettes. CHNC—Concert Miniature. CJBR—Voix CBF. CKAC—Music Hall.
 3.00 CBF, CBJ, CBV—Programme musical. CHGB—Heure Populaire. CHLN—Pour le dilettante. CHLP—Opéra. CHLT—Thé Dansant. CHNC—Voix CBF. CKAC—Heure de l'opéra. CKCH—Voix CBF. CHRC—Orgue enchantée. CJBR—Voix CBF.
 3.15 CKAC—Merry Minstrels. CHRC—Danse modernes.
 3.30 CBF, CBJ, CBV—Valse populaires. CHLN—Notre album. CHLT—Ceux qui n'y sont plus. CHNC—Musique de danse. CHRC—Nouveautés musicales. CJBR—Voix CBF. CKAC—La femme et l'actualité. CKCH—Voix CBF.
 3.45 CHLP—Just about time. CHLT—Mélodies sur disque. CHRC—Coins des enfants. CKAC—Pierre et Pierrette.
 4.00 CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de musique. CHGB—Midi-Mélo. CHLN—L'imprévu. CHLP—Chansonnettes. CHLT—Club Matinée. CHNC—Voix CBF. CHRC—Ray Ventura. CJBR—Voix CBF. CKAC—Mary Margaret. CKCH—Voix CBF. CKCV—Le dilettante.
 4.15 CHRC—Avis Divers. CKAC—Les événements sociaux.
 4.30 CHGB—Musique de danse. CHLN—L'heure anglaise. CHLP—Cocktail Capers. CHNC—Le monde et le temps. CHRC—Avis de naissances. CKAC—Bulletin des Fermiers. CKCH—Présentant... CKCV—Le tzigane.
 4.45 CHLT—Chansonnettes. CHRC—Avis de décès. CJBR—Vedettes Parisiennes. CKAC—Symphonette. CKCH—Les Orchestres de... CKCV—La Casa Del Armor.
 5.00 CBF, CBJ, CBV—Récital. CHGB—L'heure du thé. CHLP—Rendez-vous musical. CHRC—Ensemble Alexander. CHLT—At the Consoles. CJBR—Récital. CKAC—L'heure du Thé. CKCH—Thé dansant. CKCV—Avis de décès.
 5.15 CBF, CBJ, CBV—Fémina. CHLT—Fémina. CHRC—Fantaisie musicale. CJBR—Piano-Fantaisie. CKAC—A qui la chance? CKCV—L'oncle Jean.
 5.30 CBF, CBJ, CBV—Chronique portée sur les programmes. CHLN—Les mondantés et variétés. CHLP—Radio-spécial. CHLT—Guide du Touriste. CHNC—Sweet and Hot. CHRC—Ciné-Revue. CJBR—Intermède. CKAC—Rue Principale. CKCH—Heure du crépuscule.
 5.45 CBF, CBJ, CBV—Cotes de la bourse. CHLT—Nouvelles B.E.C. CHNC—Nouvelles. CHLN—Nouvelles. CHRC—Madeleine et Pierre. CJBR—Variétés. CKAC—Madeleine et Pierre. CKCV—Paris qui chante.

SOIR

6.00 CBF, CBJ, CBV—La mor-maille. CHGB—Radio cinéma. CHLN—Musique du souper. CHLP—Méli-Mélo. CHRC—Nouvelles et varié-

168. CKAC—Globe-Trotters. CKCV—Tango du soir.
 6.15 CBF, CBJ, CBV—Récital de chant. CHGB—Gaieté Parisienne. CHLP—Radio-Journal. CHRC—Les mélodies du soir. CHLT—Crépuscule. CKAC—Musique et pénombre. CJBR—Radio-journal. CHNC—Pinto Pete. CKCV—Musique du souper.
 6.30 CBF, CBV, CBJ—Radio-Journal. CHGB—Au Foyer. CHLN—Le cinéma. CHLP—Musique sur demande. CHLT—Nouvelles. CHNC—Nouvelles. CKAC—Intermède musical. CKCH—Nouvelles. CKCV—Causerie.
 6.45 CBF—Chronique sportive. CBJ—Emission commerciale. CBV—Programme musical. CHLN—Ovilia Légaré et ses bout-en-train. CHLP—Radio-annuaire. CHLT—Ovilia Légaré et ses bout-en-train. CHNC—Variétés. CHRC—Le secret de Jacques. CJBR—Récital de Violon. CKAC—Nouvelles de chez nous. CKCH—Le crépuscule. CKCV—Variété.
 7.00 CBF, CBJ, CBV—Pension Velder. CHGB—Danse canadiennes. CHLN—Grands succès. CHLT—L'heure ensoleillée. CHNC—Light up and listen. CHRC—Chanson de Paris. CJBR—Valse. CKAC—Lanny Ross. CKCH—Variétés. CKCV—Topical Talk. chant.
 7.15 CBF, CBJ, CBV—Un homme et son péché. CHGB—S. Torch à l'orgue. CHLN—Marcel au micro. CHNC—Musique que vous aimez. CHRC—Musique de danse. CJBR—Ovilia Légaré et ses bout-en-train. CKAC—Light up and listen. CKCH—Variétés. CKCV—Nouvelles.
 7.30 CBF, CBJ, CBV—Récital de CHGB—Heure de la Rive Sud. CHLN—Propagande catholique. CHLP—Par chez nous. CHLT—Récital. CHNC—Voix CBF. CHRC—Voix CKAC. CJBR—Oncle Paul. CKAC—Nazaire et Barnabé. CKCH—Programme Goodwin. CKCV—Cadence et romance.
 7.45 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. CHLN—Variétés vocales. CHLP—La chanson du soir. CHLT—Sketch. CHNC—Voix CBF. CHRC—Nouvelles de la dernière heure. CJBR—Voix CBF. CKAC—Le don Juan de la chanson. CKCH—Voix CBF. CKCV—Récital de piano.
 8.00 CBF, CBJ, CBV—Profil de femmes. CHLN—Les ondes joyeuses. CHLP—Symphonette. CHLT—Concert. CHNC—Voix CBF. CHRC—Voix CKAC. CJBR—Voix CBF. CKAC—Ceux qu'on aime. CKCH—La petite revue. CKCV—Little revue.
 8.15 CHLP—Norton and Kaye. CHRC—Pour les dames. CKCV—Les grands succès.
 8.30 CBF, CBJ, CBV—Sérénade pour cordes. CHGB—Tour de Valse. CHLN—Danse-O-Manie. CHLP—Don Allan et ses musiciens. CHLT—Voix CBF. CHNC—Voix CBF. CHRC—Voix CKAC. CJBR—Voix CBF. CKAC—La Course au trésor. CKCH—Voix CBF. CKCV—Les Joyeux Québécois.
 8.45 CHGB—Nouvelles — Jacques Raymond.
 9.00 CBF, CBJ, CBV—S.V.P. CHGB—Heure exquise. CHLN—Orchestre de danse. CHLP—Ecole de Musique. CHLT—Boîte aux questions. CHNC—Voix CBF. CHRC—Le tour de mon pays. CJBR—Voix CBF. CKAC—Big Town. CKCH—Radio-Théâtre.

CKCV—Dans les mers du sud.
 9.15 CHLN—Cadence et Romance. CKCV—Présente...
 9.30 CBF, CBJ, CBV—Ici l'on chante. CHGB—Violon Classique. CHLN—En marche l'actualité. CHLP—Orchestre de danse. CHLT—Voix CBF. CHNC—Sérénades pour cordes. CHRC—Fernand Martel, baryton. CJBR—Voix CBF. CKAC—Amos and Andy. CKCH—Voix CBF. CKCV—Les grands succès.
 9.45 CKAC—Les gais lurons. CHGB—Marcel Claudel, ténor. CKCV—Citation-musique. CHRC—Voix CKAC.
 10.00 CBF, CBJ, CBV—Musical Makers. CHGB—Radio-Concert. CHLN—Nouvelles. CHLP—Orch. de danse. CHLT—They Shall not pass. CHNC—Voix CBF. CHRC—Orgue du rêve. CJBR—Voix CBF. CKAC—Starr Theatre. CKCH—Voix CBF. CKCV—Club des Marchands.
 10.15 CHLN—Vie Fraser présente. CHLP—Nouvelles. CHRC—Cécile Corriveau, pianiste. CKCV—Musique de danse.
 10.30 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. CHGB—Dancing Hall. CHLN—Sophisticated Swing. CHLP—Orch. de danse. CHLT—Voix CBF. CHNC—Voix CBF. CHRC—Album populaire. CJBR—Voix CBF. CKCH—Voix CBF. CKCV—Nouvelles.
 10.45 CBF, CBJ, CBV—Causerie. CHNC—Voix CBF. CJBR—Voix CBF. CKAC—A choisir. CKCH—Voix CBF. CKCV—Musical.
 11.00 CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal. CHGB—Reverie du Sud. CHNC—Voix CBF. CHRC—Reporter de l'air. CHLT—Voix CBF. CJBR—Orchestre de danse. CKAC—Allo, allo les sports. CKCH—Voix CBF. CKCV—Voix CBF.
 11.15 CBF, CBJ, CBV—Programme musical. CHGB—Orchestre. CHLT—Musique de danse. CHRC—Musique de concert. CKAC—Journal parlé. CKCV—Ensemble de concert.
 11.30 CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse. CHLT—Programme d'échange. CHNC—Echange international. CKAC—Images de guerre. CHRC—Les Tziganes.
 11.45 CHRC—Danse modernes. CHGB—Musique de danse.
 12.00 CHRC—Orchestre de danse.



Q. 1 — Est-ce que Guy Mauffette est marié?
 2 — Est-il le frère d'Estelle Mauffette?
 3 — Guy Mauffette et Louis Octave sont-ils la même personne?
 4 — Quel rôle interprétait-il dans "Rue Principale" et dans "Vie de Famille"?
 5 — Dans ce même programme qui fait Muriel, Sonia, Nadia et Sacha? — Mary-Lou
 How do you do, Mary Lou?
 R. 1 — Mais non, voyons!
 2 — Oui, il est le frère de la talentueuse artiste, Estelle Mauffette.
 3 — C'est juste!
 4 — Celui de feu Jean Bastien. Dans "Vie de Famille" grand roman-radiophonique dû à la plume d'Henry Deyglun, Guy Mauffette interprète d'une façon très particulière le rôle de George Blondell.
 5 — Une vedette-junior de 17 ans, Muriel Guilbault. Notre grande artiste, Antoinette Giroux. Une charmante jeune première, Andrée Basilières. Le sosie de Guy Mauffette, Félix Leclerc.
 Forget me not!

Réponse à "Benôite".
 Mais, n'ai-je pas répondu à votre lettre, ma chère correspondante; il me semble du moins. Toutefois, je ne voudrais pas insister!... Alors, écrivez-moi à nouveau, vous voulez bien, Benôite?... Acceptez un sincère remerciement pour toutes les choses gentilles que vous m'avez écrites. A très bientôt!

Q. 1 — Pourriez-vous me dire si Mlle Jeanne d'Arc Charlebois paraîtra dans certains programmes de la radio?
 2 — Est-ce que sa photo paraîtra dans RADIOMONDE?
 Pierrette COULOMBE, Grand'Mère.
 R. 1 — Je ne peux vous renseigner sur cela. D'ailleurs (la chose a son bon côté), supposez que cette imitatrice décevroie un programme, ce sera une excellente surprise pour vous, pas vrai?
 2 — Certainement, aussitôt que nous aurons l'occasion de le faire, Revenez!

Q. — Est-ce que la photo de Marielle Lefebvre, cette charmante petite chanteuse va paraître bientôt dans RADIOMONDE?
 Jacqueline REMILLARD, St-Antoine Abbé.
 R. — Déjà nous avons publié la photographie de cette chanteuse. Evidemment, nous aurons encore l'occasion de le faire!
 Vous me plaisez beaucoup... Revenez!

HABITEZ L' **Hôtel Ford** à MONTREAL
 COIN DORCHESTER ET BISHOP — RADIO ET TELEPHONE DANS CHAQUE CHAMBRE — EDIFICE A L'ÉPREUVE DU FEU — TÉLÉPHONEZ AU GERANT A PLATEAU 5111*

* **LOYER** aussi bas que **\$5.00** par semaine (POUR UN MOIS OU PLUS)



PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

JEUDI

24 OCTOBRE 1940

(NOTA)—CHNC opère d'après l'heure normale de l'Atlantique.

MATIN

7.00
CKAC—Club Chanteclerc.

7.30
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles et Intermèdes.
CHRC—Debout, c'est l'heure!

7.45
CHLT—Nouvelles Françaises.
CHNC—Eye Opener.
CJBR—Horaire.
CKAC—Pot pourri matinal.
CKCH—Prière du matin.
CKCV—Horaire des programmes.

8.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHLN—Radio-Club.
CHLT—News (CBC).
CHNC—Voyez CBF.
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyez CBF.
CKAC—Réveil de la bonne humeur.
CKCH—Voyez CBF.
CKCV—Nouvelles.

8.15
CBF, CBJ, CBV—Élévation matutinaire.
CHLT—Nouvelles.
CHLT—Prière du matin.
CHNC—Méditation religieuse.
CHRC—Prière du matin.
CJBR—Voyez CBF.
CKCV—Musique variée.
CKCH—Transcriptions.

8.30
CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes.
CHLT—Réveil-matin musical.
CHLT—Musical March.
CHNC—Réfrain de Paris.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Radio-Journal.
CKAC—Revue Chansons Françaises.
CKCV—Nouvelles.
CKCH—Radio Journal.

8.45
CBF, CBJ, CBV—Pot pourri musical.
CJBR—Bonjour.
CHLN—Y a des Loups.
CHLT—Saviez-vous que?
CKCH—Voyez CBF.
CKCV—Horloge musicale.

9.00
CBF, CBJ, CBV—Madame est servie.
CHLN—Nouvelles.
CHLT—Chansons françaises.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHNC—Club du déjeuner.
CJBR—Fanfare.
CKAC—Joyeuse ménagère.
CKCH—Voyez CBF.
CKCV—Club d'économies.

9.15
CBF, CBJ, CBV—Vocal Vogues.
CHLT—Radio-Journal.
CJBR—Mélodies et chanson.
CKCH—Voyez CBF.
CKAC—Nouvelles.
CKCH—Le Coin de la femme.

9.30
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
CHLT—Orchestre de danse.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Vedettes de la semaine.
CKCH—Nouvelles.

9.45
CHLT—Entre vous et moi.
CHLN—Vocabulaire.
CKAC—Nouveautés instrumentales.
CKCH—Chansonnettes.
CKCV—Nouvelles.

10.00
CBF, CBJ, CBV—Vie de Famille sketch.
CHGB—Musique militaire.
CHLN—Mélodies d'hier.
CHLT—Art. Tatum au piano.
CHLT—Woman's Club.
CHNC—Chansonnettes.
CJBR—Nouvelles.
CHRC—Radio-Journal.
CKAC—Andante.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Club d'économie.

10.15
CBF, CBJ, CBV—Courrier-Confidences. La Galette matinale.
CHLT—Pour vous plaire.
CHNC—Touple Musicale.
CHLN—Demandes spéciales.
CJBR—La danse canadienne.
CHRC—Musique de concert.
CKAC—Chanteur sans nom.
CKCV—Breakfast club.

10.30
CBF, CBJ, CBV—Quelles nouvelles?
CHGB—Parade des mélodies

CHNC—Les Ménistres.
CHLT—Emplettes de Trottoir.
CHLT—Cinderella.
CJBR—Au bon secours.
CHNC—Disque français.
CHRC—Larry Ardier et ses mélodies.
CKAC—L'heure récréative.
CKCV—Au Music Hall.

10.45
CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes.
CHLT—Variétés.
CHNC—Grande Soeur.
CHRC—Grande Soeur.
CJBR—Grande Soeur.
CKAC—Grande Soeur.
CKCV—Badinage.

11.00
CBF, CBJ, CBV—Voulez-vous savoir?
CHGB—Votre courrier.
CHLN—Vos refrains préférés.
CHLT—Songs four you.
CHNC—Récital d'orgue.
CHRC—Mélodies populaires.
CJBR—Variété.
CKAC—Chansonnettes.
CKCH—Voyez CBF.
CKCV—Diversités.

11.15
CBF, CBJ, CBV—Musique Symphonique.
CHLT—Salon "Ma beauté".
CHNC—Happy Cow-Boy.
CHRC—Programme varié.
CHLT—Dance Parade.
CKAC—Valse.
CKCH—Vos célébrités.
CKCV—Le bohème.

11.30
CHLN—En cuisinant.
CHLT—Variétés.
CHLT—Heure de Danville.
CHNC—Happy Cowboy.
CHRC—Chant par Jean Clément.
CKAC—Pour vous mesdames.
CKCH—Variétés.
CKCV—Moulin rouge.

11.45
CHLN—Nouvellette.
CHLT—Danse.
CHLT—Chansons de Paris.
CHRC—Voyez valse madame.
CKAC—Mélodies à l'orgue.
CKCV—Extraits d'opérettes.

APRÈS-MIDI

12.00
CBF, CBJ, CBV—Intermède musical.
CHGB—Dîner dansant.
CHLT—Fanfare.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—Heure ensoleillée.
CHNC—Nouvelles.
CHRC—La chanson de Paris.
CJBR—En dinant.
CKAC—Heure ensoleillée.
CKCH—Home folks frolics.
CKCV—Nouvelles.

12.15
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.
CHGB—Radio-Journal.
CHLN—Contraste.
CHLT—L'art dans les fleurs.
CHLT—Guide du Touriste.
CHRC—Hosier Hot Shot.
CJBR—Voyez CBF.
CKAC—Cocktail musical.
CKCH—Voyez CBF.
CKCV—Midi musical.

12.30
CBF, CBJ, CBV—Disques choisis.
CHGB—Comédies musicales.
CHLN—Déjeuner concert.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—Heure ensoleillée.
CHNC—Voyez CBF.
CHRC—Orch. de danse.
CJBR—Musical.
CKAC—Big Sister.
CKCH—Variétés.
CKCV—Histoire musicale.

12.45
CBF, CBJ, CBV—Just music.
CHRC—Variétés musicales.
CKAC—Doctor Sosen.
CHLT—Nouvelles.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—O. Miller.

1.00
CBF, CBJ, CBV—Radio Journal.
CHGB—Extraits d'opéra.
CHLN—Un petit air.
CHLT—Nouvelles.
CHLT—Happy Gang.
CHNC—Voyez CBF.
CHRC—Radio-Journal.
CJBR—Voyez CBF.
CKAC—Nouvelles.
CKCH—Variétés.
CKCV—Voyez CBF.

1.15
CBF, CBJ, CBV—Groupe vocal.
CHLN—Les grands succès.
CHLT—L'heure féminine.
CHNC—Voyez CBF.
CHRC—Nelson Eddy chante.
CJBR—Voyez CBF.
CKAC—Bobby Bee-Hive.
CKCH—Voyez CBF.
CKCV—Fantaisie.

1.30
CBF, CBJ, CBV—Réveil Rural.
CHGB—Variétés.
CHLT—Farm Broadcast.
CHNC—Voyez CBF.
CHRC—Causerie du club Kiwanis.
CJBR—Voyez CBF.

CKAC—Musical.
CKCH—Voyez CBF.
CKCV—Colonne des objets perdus.

1.45
CHGB—Radio Charade.
CHLN—Mélodies d'antan.
CKAC—Le Monde Féminin.
CKCV—Croisière musicale.

2.00
CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes.
CHGB—Les Favoris.
CHLN—Dans le petit café du coin.
CHLT—Concert Master.
CHLT—Radio. Variétés.
CHNC—Voyez CBF.
CHRC—Demandes spéciales.
CJBR—A votre choix.
CKAC—Histoires d'amour.
CKCH—Récital de piano.
CKCV—Chanson française.

2.15
CBF, CBJ, CBV—Rue Principale, sketch.
CHLN—Un tour de Valse.
CHNC—Tempo of The Time.
CHLT—Nouvelles d'Hollywood.
CHNC—Moments classiques.
CKAC—Discours de chez nous.
CKCH—Chansonnettes.
CKCV—L'heure exquise.

2.30
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse.
CHLN—Musique de chambre.
CHLT—Voyez CBF.
CHLT—L'ère du rythme.
CHNC—Voyez CBF.
CJBR—Voyez CBF.
CKAC—Cours de la bourse.
CKCV—Le gong mystérieux.
CKCH—Voyez CBF.

2.45
CBF, CBJ, CBV—Le quart d'heure de...
CHLT—Voyez CBF.
CJBR—Voyez CBF.
CKAC—Revue des modes.
CKCH—Voyez CBF.

3.00
CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
CHGB—Régat artistique.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLT—Poèmes symphoniques.
CHLT—Thé dansant.
CHNC—Voyez CBF.
CHRC—Orgue enchanterée.
CKCH—Variétés Thésaurus.
CJBR—Voyez CBF.
CKAC—Serenades Tziganes.

3.15
CHRC—Dances modernes.

3.30
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse.
CHLN—Notre album.
CHLT—Ceux qui n'y sont plus.
CHRC—Nouveautés musicales.
CKAC—La Femme et l'actualité.
CKCH—Voyez CBF.

3.45
CHLT—Fanfare.
CKAC—Pierre et Pierrette.
CHLT—Mélodies sur disques.
CHRC—Régat artistique.

4.00
CBF, CBJ, CBV—Chef-d'œuvre de la musique.
CHGB—Méli-mélo.
CHLN—Les disques Victor.
CHLT—Chansonnettes.
CHLT—Club Matinée.
CHNC—Voyez CBF.
CHRC—Les Gais Lutins.
CJBR—Voyez CBF.
CKAC—Variétés de Ray Bloch (CBS).
CKCH—Voyez CBF.
CKCV—Le dilettante.

4.15
CHLT—Chansonnettes.
CHRC—Avis divers.
CKAC—Les événements sociaux.

4.30
CHGB—Musique de danse.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLT—Thé dansant.
CHNC—Le Monde et le Temps.
CHRC—Souhaits de bonne fête et nouvelles.
CKAC—Bulletins des Fermiers.
CKCH—Présentant...
CKCV—Le tzigane.

4.45
CHRC—Avis de décès.
CJBR—Les organistes.
CKAC—Swin la bacaise.
CKCH—L'orchestre de...
CKCV—L'Echo.

5.00
CBF, CBJ, CBV—L'heure du thé.
CHGB—Cocktail musical.
CHLT—Rendez-vous musical.
CHLT—At the console.
CHRC—Le thé dansant.
CJBR—Heure du thé.
CKAC—Heure du thé.
CKCH—Voyez CBF.
CKCV—Avis de décès.

5.15
CBF, CBJ, CBV—Femina.
CHLT—A Travers nos Cantons.
CKAC—Quatuor à corde.
CJBR—Piano Fantaisie.
CKCV—Avis de décès.
CHRC—Piano-Fantaisie.
CHRC—Cocktail musical.

CKAC—Orchestre de danse.
CKCV—Le thé de 2 heures.

5.30
CBF, CBJ, CBV—Chronique des programmes.
CHLN—Les mondantités.
CHLT—Radio-Spécial.
CHLT—Guide du Touriste.
CHNC—Sweet and Hot.
CHRC—Ciné-Revue.
CJBR—Intermède.
CKAC—Rue Principale.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Musique entraînante.

5.45
CBF, CBJ, CBV—Cotes de la Bourée.
CHLN—Nouvelles.
CHLT—Nouvelles BBC.
CHNC—Nouvelles.
CHRC—Madeleine et Pierre.
CJBR—Variétés.
CKAC—Madeleine et Pierre.
CKCV—Paris qui chante.

SOIR

6.00
CBF, CBJ, CBV—Programme musicale.
CKCH—Voyez CBF.
CHGB—Radio Cinéma.
CHLN—Musique du souper.
CHLT—Méli-mélo.
CHRC—Nouvelles et variétés.
CKAC—Chansonnettes.
CKCV—Tango du soir.

6.15
CBF, CBJ, CBV—Récital de chant.
CHGB—Nostalgie.
CHLT—Radio-Journal.
CHRC—Et jeunesse se passe.
CHNC—Moments classiques.
CJBR—Radio-Journal.
CKAC—Oliva Légaré et ses boute-en-train.
CHLT—Crépuscule.
CKCV—Musique du souper.

6.30
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.
CHGB—La Galette Parisienne.
CHLN—Le Cinéma.
CHLT—Musique sur demande.
CHLT—News (CBC).
CHNC—Voyez CBF.
CKAC—Intermède musical.
CKCH—Voyez CBF.
CKCV—Chroniqueur sportif.

6.45
CBF—Chronique sportive.
CHGB—Oliva Légaré et ses boute-en-train.
CHLN—Musique entraînante.
CHLT—Radio-annuaire.
CHLT—Crépuscule.
CHNC—Variétés.
CHRC—Variétés musicales.
CJBR—Les Tziganes.
CKAC—Nouvelles de chez nous avec Albert Duquesne.
CKCH—Crépuscule.
CKCV—Un bon coup.

7.00
CBF, CBJ, CBV—Pension Veider.
CHGB—Dances canadiennes.
CHGB—André Baugé.
CHLN—Les grands succès.
CHNC—Light up and listen.
CJBR—Chanson de Paris.
CKAC—Variété.
CKAC—Lanny Ross.
CKCH—Variétés.
CKCV—Avant le théâtre.
CKCV—Avant le théâtre.

7.15
CBF, CBJ, CBV—Les Mondagnards.
CHGB—Mélodies à l'orgue.
CHNC—Rappel.
CKCH—Variétés.
CHRC—Restaurant Alouette.
CJBR—Voyez CBF.
CKAC—Light up and listen.
CKCV—Nouvelles.

7.30
CBF, CBJ, CBV—Causerie.
CKCH—Variétés.
CHGB—Charlie Kunz.
CHLN—Echoes of the screen.
CHLT—The Sportsmen.
CHNC—Musique du Vieux Temps.
CHLT—Récital de chant.
CKCV—Trio La Rochelle.
CHRC—Voyez CBF.
CJBR—Oncle Paul.
CKAC—Nazaire et Barnabé.

7.45
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles B.B.C.
CHLT—Sketch.
CHNC—Bill Billie.
CHNC—Voyez CBF.
CHLT—Pianiste du Foyer.
CHRC—Nouvelles de la dernière heure.
CJBR—Voyez CBF.
CKAC—Mémoires Dr Lambert.
CKCH—Restaurant Alouette.
CKCV—Dans l'artie.

8.00
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse.
CHGB—Musique instrumentale.
CHLN—Georgette et Yolande duettistes.
CHRC—Orchestre de concert.
CHLT—Pomponnette.
CHLT—Lettres de nouvelles.
CHNC—Programme français.
CHRC—Orch. de concert.
CJBR—Voyez CBF.
CKAC—Comité de Protection.
CKCH—Footlight memories.
CKCV—Méli-Mélo.



Alice REINHART

8.15
CHLN—Ondes joyeuses.
CHGB—Musique instrumentale.
CHNC—Voyez CBF.
CHLT—Concert.
CHLT—Causerie.
CJBR—Les Voix Françaises.
CKCV—Vallée.
CHRC—Ceux qu'on aime.
CKAC—Franco Swing.

8.30
CBF, CBJ, CBV—Les Secrets du Dr Morange.
CHGB—Gino Bardini et sa guitare.
CHLN—Buffet de la Galette.
CHLT—Nos talents locaux.
CHLT—Voyez CBF.
CHNC—Voyez CBF.
CHRC—Les amateurs de Chez-Nous.

8.45
CHGB—Nouvelles — Jacques Raymond.
CHLN—Orchestre de danse.

9.00
CBF, CBJ, CBV—Récital de piano.
CHGB—Derrière les Volets.
CHLN—Dans les chantiers du Nord.
CHLT—Enquête de Mirette.
CHLT—Voyez CBF.
CHNC—Voyez CBF.
CJBR—Voyez CBF.
CKCV—Causerie.
CKAC—Restaurant Alouette.
CKCH—Voyez CBF.

9.15
CKAC—Où va Concordia?
CKCV—Cadence et romance.
CHLN—Cadences et romances.

9.30
CBF, CBJ, CBV—Reportage.
CHGB—Saxophone.
CHLT—Orchestre de danse.
CHLT—Voyez CBF.
CHNC—Voyez CBF.
CKAC—Concert miniature.
CKAC—Amos and Andy.
CJBR—Voyez CBF.
CKCH—Voyez CBF.
CKCV—Pages célèbres.

9.45
CJBR—Voyez CBF.
CKAC—Les gais Lurons.
CHRC—Voyez CBF.
CHGB—Récital de violon.
CKCH—Nouvelles.

10.00
CBF, CBJ, CBV—Récital de chant.
CHGB—Radio Concert.
CHLN—Nouvelles.
CHLT—Olivino Ray.
CHLT—Voyez CBF.
CHNC—Voyez CBF.
CHRC—Au foyer.
CJBR—Voyez CBF.
CKAC—Sketch.
CKCH—Récital conjoint.
CKCV—Club des marchands.

10.15
CHLN—Orchestre de danse.
CHLT—Nouvelles.
CKAC—Orchestre.
CKCV—Orchestre de danse.

10.30
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.
CHGB—Dancing Hall de Paris.
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLT—Orchestre de danse.
CHRC—L'Album populaire.
CJBR—Voyez CBF.
CKAC—Radio - Actualité.
CKCV—Au meuble moderne.

10.45
CBF, CBJ, CBV—Causerie.
CHRC—Album populaire.
CJBR—Les voix françaises.
CKAC—Images de Guerre.
CKCH—Les voix françaises.

11.00
CBF, CBJ, CBV—Radio Journal.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHNC—Voyez CBF.
CHRC—Reporter de l'air.
CJBR—Voyez CBF.
CKAC—Allo, allo, les sports.
CKCH—Voyez CBF.
CKCV—Voyez CBF.

11.15
CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
CHLT—Britain Speaks.
CHRC—Musique de concert.
CKAC—Orchestre de danse.
CKCV—Ensemble de concert.

11.30
CBF, CBJ, CBV—Concert.
CHLT—International exchange.
CHNC—Orchestre.
CHRC—Mélodies Nocturnes.

11.45
CHRC—Dances modernes.

12.00
CKAC—Orchestre de danse (CBS) jusqu'à 2 heures.

GRATIS vendredi et samedi seulement
UN QUART DE LIVRE DE NOIX ASSORTIES
Avec chaque achat d'une livre de BONBON

Mary Lee 50¢
CANDIES la livre

Livraison gratuite dans toutes les parties de la ville

Téléphone CH. 7165



(NOTA) — CHNC opère d'après l'heure normale de l'Atlantique.

VENDREDI

25 OCTOBRE 1940

MATIN

7.00
 CHNC—Club Chanteur.
 7.30
 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles et intermède.
 CHRC—Début, c'est l'heure!
 7.45
 CHLT—Nouvelles.
 CHNC—Eye Opener.
 CJBR—Horaires.
 CKAC—Pot pourri matinal.
 CKCH—Prière du matin.
 CKCV—Horaires des Programmes.
 8.00
 CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
 CHLN—Radio-Club.
 CHLT—News (CBC).
 CHNC—Voyage.
 CHRC—Nouvelles.
 CJBR—Voyage.
 CKAC—Réveil de la bonne humeur.
 CKCH—Voyage.
 CKCV—Voyage.
 8.15
 CBF, CBJ, CBV—Deux pianos.
 CHLT—Nouvelles.
 CHLT—Prière du matin.
 CHGB—Mélodies à l'orgue.
 CHNC—Méditation religieuse.
 CHRC—Prière du matin.
 CJBR—Voyage.
 CKCH—Musique variée.
 CKCV—Transcription.
 8.30
 CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes.
 CHLT—Réveille-Matin musical.
 CHLT—Musical March.
 CHNC—Refrains de Paris.
 CHRC—Club du Coucou.
 CJBR—Bonjour.
 CKAC—Revue Chansons Françaises.
 CKCV—Nouvelles.
 CKCH—Radio-Journal.
 8.45
 CBF, CBJ, CBV—Pot pourri musical.
 CHLN—Y a des Loups.
 CHLT—Saviez-vous que?
 CKCH—Voyage.
 CKCV—Horloge musicale.
 9.00
 CBF, CBJ, CBV—Madame est suivie.
 CHLN—Nouvelles.
 CHLT—Chansons françaises.
 CHLT—La Ruche ménagère.
 CHNC—Club du déjeuner.
 CJBR—Fanfare.
 CKCH—Voyage.
 CKAC—Jeunesse ménagère.
 CKCV—Club d'économies.
 9.15
 CHLT—Radio-Journal.
 CJBR—Mélodies et chansons.
 CKAC—Orchestre de danse.
 CKCV—Nouvelles.
 CHLN—Le Coin de la femme.
 9.30
 CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
 CHLT—Orchestre de danse.
 CHLT—Vos préférés.
 CKAC—Vedettes de la semaine.
 CKCH—Nouvelles.
 9.45
 CHGB—Musique instrumentale.
 CHLT—Disques Léo Morane.
 CHLN—Vocabulaire.
 CKAC—Nouveautés instrumentales.
 CKCH—Chansonnettes.
 CKCV—Nouvelles.
 10.00
 CBF, CBJ, CBV—Vie de Famille, sketch.
 CHGB—Musique militaire.
 CHLN—Mélodies d'hier.
 CHLT—Orchestre de danse.
 CHLT—W o m a n s Radio Journal.
 CJBR—Nouvelles.
 CHRC—Radio-journal.
 CKAC—Andante.
 CKCH—Panneau réclame.
 10.15
 CBF, CBJ, CBV—Courrier Confidences.
 CHGB—La Galette matinale.
 CHLN—Demandes spéciales.
 CHLT—Pour vous plaire.
 CHNC—Touple musicale.
 CHRC—Pour les Mamans.
 CKAC—Capsule Mélodies.
 CKCV—Invitation à la danse.
 10.30
 CBF, CBJ, CBV—Quelles nouvelles?

CHGB—Musique de folklore.
 CHLT—Empiettes de Trotinette.
 CHLT—Cinderella.
 CHNC—Disques français.
 CHRC—Tangos et Rumbas.
 CJBR—Variétés.
 CKAC—L'heure récréative.
 CKCV—Valse viennoise.
 10.45
 CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes.
 CHLT—Variétés.
 CHNC—Grande Soeur.
 CHRC—Voyage CKAC.
 CJBR—Grande soeur.
 CKAC—Grande Soeur.
 CKCV—Frivolités.
 11.00
 CBF, CBJ, CBV—Le vieux maître d'école.
 CHGB—Voyage courrier.
 CHLN—Variétés.
 CHLT—Vos refrains préférés.
 CHLT—Chansons pour vous.
 CHNC—Orgue.
 CHRC—Chansonnettes.
 CJBR—Voyage.
 CKAC—A la Guinguette.
 CKCH—Voyage.
 CKCV—Blanc et Noir.
 11.15
 CBF, CBJ, CBV—Musique symphonique.
 CHLT—Voyage rappelez-vous.
 CHNC—Happy Cowboy.
 CHLN—Gaietés matinales.
 CHRC—Programme varié.
 CJBR—Concertos.
 CKAC—Mélodies à l'orgue.
 CKCH—Vos célébrités.
 CKCV—Voyage favori.
 11.30
 CHLT—Variétés.
 CHLN—En cuisinant.
 CHLT—Heure D'Asbestos.
 CHRC—Sélections d'opéras.
 CKAC—Pour vous mesdames.
 CKCH—Voyage.
 CKCV—Moulin Rouge.
 11.45
 CHLN—Nouvelles.
 CHLT—Variétés.
 CHRC—Voyage valse, madame.
 CKAC—Valse.
 CKCV—Extraits d'opéras.

APRÈS-MIDI

12.00
 CBF, CBJ, CBV—Intermède musical.
 CHGB—Diner dansant.
 CHLN—Orchestre Frankie Masters.
 CHLT—L'heure féminine.
 CHLT—Heure Ensoleillée.
 CHNC—Nouvelles.
 CHRC—Chanson de Paris.
 CJBR—En dînant.
 CKAC—L'heure ensoleillée.
 CKCH—Home Folks Frolics.
 CKCV—Nouvelles.
 12.15
 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles B.B.C.
 CHGB—Radio-Journal.
 CHLN—Contraste.
 CHLT—Guide du Touriste.
 CHRC—Musique militaire.
 CJBR—Voyage.
 CKAC—Cocktail musical.
 CKCH—Voyage.
 CKCV—Midi musical.
 12.30
 CBF, CBJ, CBV—Just music.
 CHGB—Chantons avec Paris.
 CHLN—Déjeuner concert.
 CHLT—Heure ensoleillée.
 CHNC—Voyage.
 CHRC—Montavini et orch.
 CJBR—Musical.
 CKAC—Big sister.
 CKCH—Variétés.
 CKCV—Histoire musicale.
 12.45
 CHRC—Variétés musicales.
 CKAC—Doctor Susan.
 CHLT—Nouvelles.
 CKCH—Nouvelles.
 CKCV—Valse viennoise.
 1.00
 CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
 CHGB—Violon.
 CHLN—Un p'tit air.
 CHLT—Radio-Journal.
 CHLT—Happy Gang.
 CHNC—Chansons anglaises.
 CHRC—Radio-Journal.
 CJBR—Voyage.
 CKAC—Nouvelles.
 CKCH—Variétés.
 CKCV—Nouvelles.
 1.15
 CBF, CBJ, CBV—Georges Dufresne, ténor.
 CHGB—Extraits d'opéras et opérettes.
 CHLN—Les plus belles voix du monde.
 CHLT—L'heure féminine.
 CHNC—Voyage.
 CHRC—Sieste musicale.
 CJBR—Voyage.
 CKAC—Bette Bee Hive.
 CKCH—Voyage.
 CKCV—Fantaisie.
 1.30
 CBF, CBJ, CBV—Réveil Rural.
 CHGB—Variétés.
 CHLT—Farm Broadcast.
 CHNC—Voyage.
 CHRC—Choeur Russe.
 CJBR—Voyage.
 CKAC—Mélodies à l'orgue.
 CKCH—Voyage.
 CKCV—Croisière musicale.
 1.45
 CHGB—Moment musical.
 CHLN—Mélodies D'Antan.

CHLN—Les mondantités.
 CHLT—Radio-spécial.
 CHLT—Guide du Touriste.
 CHNC—Sweet and Hot.
 CJBR—Intermède.
 CHRC—Ciné-Revue.
 CKAC—Rue Principale.
 CKCH—L'heure du crépuscule.
 2.00
 CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse.
 CHGB—Les Favoris de l'heure.
 CHLN—Siesta.
 CHLT—Concert Master.
 CHLT—Radio Variétés.
 CHNC—Voyage.
 CHRC—Demandes spéciales.
 CJBR—A votre choix.
 CKAC—Histoires d'amour.
 CHLT—Concert master.
 CKCH—Chansonnettes.
 CKCV—Chanson française.
 2.15
 CBF, CBJ, CBV—Rue Principale sketch.
 CHLT—Nouvelles d'Hollywood.
 CHLN—Jazz Band.
 CHLT—Chemin de la Croix.
 CKAC—Histoires d'amour.
 CHNC—Tangos of the time.
 CKCV—L'heure exquise.
 2.30
 CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse.
 CHLN—La Maison du rêve.
 CHLT—Orchestre Henry Hall.
 CHLT—Voyage.
 CHNC—Voyage.
 CKAC—Cours de bourse.
 CJBR—Voyage.
 CKCH—Voyage.
 CKCV—Le son mystérieux.
 2.45
 CBF, CBJ, CBV—La quart d'heure de...
 CKAC—Quatuor.
 CJBR—Voyage.
 CHLN—Rions chantons.
 CKCH—Voyage.
 3.00
 CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
 CHGB—Heure populaire.
 CHLN—Pour le dilettante.
 CHLT—Opéra.
 CHLT—Thé Dansant.
 CHNC—Voyage.
 CKCH—Variétés Thésaurus.
 CHRC—Orgue enchantée.
 CJBR—Voyage.
 CKAC—Poèmes symphoniques.
 3.15
 CHRC—Danse modernes.
 CKCH—Éducation musicale.
 3.30
 CHLN—Notre album.
 CHLT—Ceux qui n'y sont plus.
 CHRC—Nouveautés musicales.
 CJBR—Orchestre de concert.
 CKAC—La Femme et l'actualité.
 CKCH—A choisir.
 3.45
 CHLT—Orchestre de danse.
 CHLT—Mélodies sur disques.
 CHRC—Orchestre de danse.
 CKAC—Pierre et Pierrette.
 4.00
 CBF, CBJ, CBV—Chefs-d'œuvre de musique.
 CHGB—Mél-Mélo.
 CHLN—L'imprévu.
 CHLT—Club matinée.
 CHNC—Voyage.
 CHLT—Chansonnettes.
 CHRC—Pour les malades.
 CJBR—Voyage.
 CKAC—Mary Margaret.
 CKCH—Voyage.
 CKCV—Le dilettante.
 4.15
 CHRC—Avis divers.
 CKAC—Les événements sociaux.
 4.30
 CHGB—Musique de danse.
 CHLN—L'heure anglaise.
 CHLT—Cocktail Capers.
 CHNC—Le Monde et le Temps.
 CHRC—Avis de naissances et nouvelles.
 CJBR—Voyage.
 CKAC—Bulletin des Fermiers.
 CKCH—Happy Home-steaders.
 CKCV—Le Tzigane.
 4.45
 CHLT—Chansonnettes.
 CHRC—Avis de décès.
 CJBR—Vedettes Parisiennes.
 CHNC—Symphonie.
 CKCH—Musique du Vieux Temps.
 CKCV—Sentier musical.
 5.00
 CBF, CBJ, CBV—Récital.
 CKCV—Sentier musical.
 CHGB—Régat artistique.
 CHLT—At the Console.
 CHRC—Extraits d'opérettes.
 CJBR—Récital.
 CKAC—L'heure du Thé.
 CKCV—Avis de décès.
 5.15
 CBF, CBJ, CBV—Femina.
 CHLT—A travers nos Cantons.
 CHRC—Paris sur l'onde.
 CJBR—Variétés.
 CKAC—A qui la chance?
 CKCV—L'oncle Jean.
 CKCH—Nouvelles du droit.
 5.30
 CBF, CBJ, CBV—Chronique Intermède.
 CBJ, CBV—Cotes de la Bourse.

SOIR

5.45
 CBF, CBJ, CBV—Cotes de la Bourse.
 CHLN—Nouvelles.
 CHLT—Nouvelles BBC.
 CHNC—Nouvelles.
 CHRC—Madelaine et Pierre.
 CJBR—Variétés.
 CKAC—Madelaine et Pierre (sketch).
 CKCV—Nouvelles.
 8.30
 CBF, CBJ, CBV—Fanfare.
 CHGB—Tour de Valse.
 CHLN—Dance-O-Manie.
 CHLT—Radio-Comédie.
 CHNC—Voyage.
 CHLT—Sinfonietta.
 CHRC—Voyage.
 CKAC—L'heure des vedettes.
 CKCH—Orchestre Avalon.
 CKCV—Citations et musique.
 8.45
 CHGB—Nouvelles — Jacques Raymond.
 CKCV—Cocktail Mousseux.
 9.00
 CBF—Variétés.
 CBJ, CBV—Pages choisies.
 CHGB—Heure exquise.
 CHLN—Orchestre de danse.
 CHLT—Lorraine Gaboury.
 CHLT—Récital de chant.
 CHNC—Voyage.
 CHRC—Restaurant de la Galette.
 CJBR—Voyage.
 CKCH—A choisir.
 CKCV—Cadence et Romance.
 9.15
 CHLN—Cadence et Romance.
 CKCH—Variétés.
 CKCV—Pianologue.
 9.30
 CBF, CBJ, CBV—Sinfonietta.
 CHGB—Situation internationale.
 CHLN—Musique de concert.
 CHLT—Orch. de danse.
 CHLT—Command Performances.
 CHNC—Voyage.
 CJBR—Voyage.
 CHRC—Fox chanté.
 CKAC—Amos and Andy.
 CKCH—Voyage.
 CKCV—Notre beau pays.
 9.45
 CKAC—Les gais lurons.
 CHRC—Voyage.
 10.00
 CBF, CBJ, CBV—L'heure de la valse.
 CHGB—Au concert.
 CHNC—Voyage.
 CHLN—Nouvelles.
 CHLT—Orchestre de danse.
 CHLT—Voyage.
 CHRC—L'orgue du rêve.
 CJBR—Voyage.
 CKAC—Ensemble à corde.
 CKCH—Le petit théâtre.
 CKCV—Club des Marchands.
 10.15
 CHLN—Echo d'Hawaï.
 CHLN—Nouvelles.
 CHRC—Variétés Langworth.
 CKCV—Orchestre de danse.
 10.30
 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.
 CHLN—Sophisticated Swing.
 CHGB—Dancing Hall.
 CHLT—Orch. Stan Meyers.
 CHLT—Chansons animées.
 CHNC—Voyage.
 CHRC—Orchestre de danse.
 CJBR—Voyage.
 CKAC—Radio — Actualités.
 CKCH—Voyage.
 CKCV—Nouvelles.
 10.45
 CBF, CBJ, CBV—Causerie.
 CHLT—Voyage.
 CHRC—Album Populaire.
 CJBR—Voyage.
 CKAC—Images de Guerre.
 CKCH—Voyage.
 CKCV—Musical.
 11.00
 CBF, CBJ, CBV—Radio Journal.
 CHGB—Reverie du Sud.
 CHLT—Nouvelles (CBC).
 CHNC—Voyage.
 CHRC—Reporter de l'air.
 CJBR—Voyage.
 CKAC—Allo, allo, les sports.
 CKCH—Voyage.
 CKCV—Voyage.
 11.15
 CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
 CHLT—Dance Music.
 CHRC—Musique de concert.
 CKAC—Orchestre de danse.
 CKCH—Nouvelles sportives.
 CKCV—Ensemble de concert.
 11.30
 CBF, CBJ, CBV—Concert.
 CHLT—Woodhouse et Hawkins.
 CHRC—Choeur nègre.
 CHNC—Orchestre.
 CKAC—Orchestre de danse.
 11.45
 CHRC—Classique à la moderne.
 12.00
 CKAC—Orchestre de danse (CBC) jus-qu'à 2 heures.



SCHIAPARELLI

Q. 1 — Qui fait : M. Picotte, M. Scotte et Mlle Dorothee Lavolette dans "La Pension Velder" ?
 2 — Comment dois-je adresser ma lettre pour écrire à M. Robert Choquette ?
 3 — Est-ce que M. Ludovic Huot est retourné à New York ?
 4 — Si non, pourquoi ne l'entendons-nous jamais à la radio ?
 5 — Aurons-nous le plaisir d'entendre de nouveau à l'automne le programme "Au restaurant d'en face" ?
 6 — Pourquoi n'accomplissons pas le désir d'une courriériste de faire paraître les paroles d'une chanson française chaque semaine dans RADIOMONDE ? — Magdalena.
 Permettez-moi de vous souhaiter une cordiale bienvenue. J'espère que vous me ferez l'honneur de m'écrire souvent !
 R. 1 — Pierrot Picotte (Louis-Philippe Mercure), Amable Scotte, (Antoine Godeau), Dorothee Lavolette (Berthe Lavoie).
 2 — Vous pouvez écrire à M. Robert Choquette au soin du poste CBF, Radio-Canada, King's Hall Building, Montréal.
 3 — Non, puisque son nom est à l'affiche d'un cabaret de la ville.
 4 — Mystère... et radiophonie ! (comme dirait Mme Odette Oigny, journaliste de renom).
 5 — Sans doute, mais pour le moment c'est encore un secret des réalisateurs !...
 6 — Pourquoi ?... Faudrait le demander au patron !...
 ★

Q. 1 — A quel poste et à quelle heure peut-on entendre M. Ludovic Huot ?
 2 — Fait-il toujours partie du "Trio Lyrique" ?
 3 — Est-il chanteur classique ou populaire ?
 4 — Louis Bourdon est-il toujours à la radio ?
 5 — Et-il acteur en plus d'être chanteur ?
 6 — Adrien Lachance est-il marié ?
 "ATHALIE"
 Je crois que vous aimez les classiques, hein ?
 R. 1 — Présentement, M. Ludovic Huot, n'a aucune émission radiophonique.
 2 — Non puisque ce trio est composé de Mlle Anna Malenfant, contralto et de MM. Lionel Daunais, baryton, et Jules Jacob, ténor.
 3 — Etant chanteur de cabaret, M. Huot, doit sans aucun doute, varier son répertoire et passer du classique au populaire, et vice-versa.
 4 — Malheureusement non, car Louis Bourdon, a quitté la ville pour l'Abitibi.
 5 — Il faut l'être un peu, pour chanter à l'opérette, ne croyez-vous pas ?
 6 — Il est célibataire !
 Vous lisez beaucoup "Racine" ?

CEINTURES MEDICALES
 pour hommes, dames et enfants
HERNIES
 maternité, descente de l'estomac, reins flottants, bretelles pour dos faible, bandes d'opérés, bas élastiques pour varices.
 Ajustement par des experts diplômés des écoles de New York.
 Nous ne vendons pas par catalogue. Ecrivez ou téléphonez pour rendre-vous.
CLARICE CORSET
 SHOPPE
 825 Mont-Royal Est
 Près St-Hubert Tél. AM. 3312



PER LA CENTRA

RUE PRINCIPALE

LIVRE DEUXIÈME JEUNESSE

par Edouard Baudry

— V —

Monsieur Lecavalier

Trois jours après l'entrée de Ninette au *Clairon*, les administrateurs de la Compagnie Laurentienne de la Chaussure, dont l'usine était l'établissement industriel le plus important de Saint-Albert, s'étaient réunis en conseil et avaient nommé monsieur Edgar Lecavalier gérant général de l'entreprise. Le père de Fernande avait été successivement, depuis vingt ans qu'il était à l'emploi de la compagnie, directeur des ventes, chef du personnel, gérant de la production et il atteignait enfin le but suprême qu'il s'était fixé. Le soir même, une petite fête réunissant les Lecavalier, les Lortie et quelques amis avait consacré les nouvelles fonctions de cet homme intègre et aimé de tous.

Or, dès le lendemain, un incident qui devait être le prélude d'une série d'événements tragiques, venait gâter le plaisir que monsieur Lecavalier éprouvait à être enfin le maître incontesté de l'usine.

Tandis qu'il dictait quelques lettres à sa secrétaire, Pierre Montier le vieux contremaître de l'atelier de polissage s'était présenté accompagné d'un ouvrier, un certain Demers que monsieur Lecavalier savait être un opérateur adroit mais une mauvaise tête.

— Que se passe-t-il, Montier ? demanda le directeur en voyant entrer les deux hommes.

— Il se passe, répondit le contremaître, qu'il vient d'y avoir une bataille à l'atelier de polissage.

Pierre Montier avait largement dépassé la soixantaine, mais grand de taille, large d'épaules, nerveux et sec, il avait conservé l'allure d'un jeune homme et, à plus d'une occasion, il avait su prouver qu'il ne craignait personne. L'homme qui l'accompagnait était tout différent. Plutôt petit, mince, les épaules rentrées, il n'avait certes pas un physique impressionnant. La figure elle-même semblait étrangement étroite, et les yeux enfoncés dans les orbites avaient quelque chose de fuyant qu'accroissait encore un certain pli de la bouche.

— Une bataille ! s'étonna monsieur Lecavalier. Et qui donc s'est battu ?

— Demers et le petit Landreville, qu'on essaie tant bien que mal de remettre sur ses pattes, en bas à l'infirmerie.

Demers, qui n'avait encore rien dit, laissa froidement tomber :

— Et c'est rien ça ! La prochaine fois que je le rencontre, lui, j'arrange autrement que ça. Vous pouvez me croire !

— Ça va ! trancha Montier. Tais-toi !

Mais l'autre, sournois :

— Je me... je me tairai bien si je veux !

— Que s'est-il passé au juste ? demanda le directeur.

— Il s'est passé, expliqua Montier, que Germain Demers a quitté sa machine sans crier gare, qu'il s'est jeté sur Landreville et qu'il l'a assommé à coups de clef anglaise. L'autre est tombé comme une masse et cette petite brute s'acharnait dessus. Si je ne m'en étais pas mêlé, il le tuait, pour sûr !

— Je peux pas le sentir ce gars-là, dit Demers. Et je suis pas le seul ?

— Possible, dit Lecavalier, mais ce n'est pas une raison pour l'assassiner !

— Renvoyez-le, tout le monde sera content, dit Demers.

— Le renvoyez ? Et pourquoi, hein ? C'est un excellent ouvrier, monsieur Lecavalier !

Demers haussa dédaigneusement les épaules en entendant l'affirmation du contremaître.

Monsieur Lecavalier sembla réfléchir pendant quelques secondes puis, se tournant vers l'ouvrier :

— Demers, dit-il, pourquoi avez-vous attaqué Landreville ?

— Ben... parce que...

— Parce que quoi ?

— "Rue Principale" est irradié tous les jours à 2h15 par les postes CBF, CBV, Québec, CBJ, Chicoutimi et retransmis par CKAC à 5h30 p.m.

— Parce qu'il y a longtemps que ça me travaille, cette idée-là. Parce qu'il y a longtemps aussi qu'il méritait une bonne volée. Je la lui ai donnée, c'est tout.

— Peut-être, mais enfin pour quelle raison ?

— Ce changerait rien à l'affaire si je vous le disais. Puis d'ailleurs c'est des histoires entre lui puis moi.

— Vous ne voulez pas me le dire ?

— Ben, je pense qu'il vaut mieux pas, monsieur Lecavalier.

— Parfait, dit le directeur. Pierre, vous prendrez la carte de pointage de Demers et vous ferez calculer son compte.

— Bien, monsieur le directeur.

Se tournant vers l'ouvrier, Lecavalier poursuivit :

— Quant à vous, vous passerez à la caisse pour vous faire payer, dans une demi-heure.

Demers parut à peine surpris.

— Comme ça, dit-il, vous me sarez dehors ?

Le cavalier eut un geste d'impuissance.

— Je le regrette, avoua-t-il, mais que voulez-vous ? Je n'ai pas le choix. Voilà trois ou quatre algarades entre ouvriers qui me sont rapportées en moins de deux mois, il faut que ça cesse. Il est temps de faire un exemple. Ça me fait de la peine que vous soyez la victime; je n'ai rien de particulier contre vous, mais des batailles à l'atelier je n'en tolérerai plus.

Demers semblait se buter d'avantage.

— Puis Landreville, lui ? demanda-t-il.

— Landreville ?

— Ben oui ! Le mettez-vous dehors, lui aussi ?

— Ce n'est pas lui qui vous a attaqué ?

— Ah ! pour ça non, intervint le contremaître. Il n'a même pas eu le temps de lacher sa machine, le malheureux !

— C'est tout, Demers ! trancha monsieur Lecavalier. Vous pouvez vous retirer.

— Ouais, ben ça se passera pas de même ! menaça Demers avant de sortir. Vous entendrez parler de moi avant longtemps. Puis plenty !

En sortant, il eut violemment fait claquer la porte du bureau si Pierre Montier ne l'avait pas adroitement retenue.

— Eh bien, murmura monsieur Lecavalier en se rasseyant, voilà un incident réglé.

Mais il eut, quelques heures plus tard, la preuve que l'incident était loin d'être clos. En effet, moins d'une demi-heure après la sortie des ouvriers, c'est-à-dire vers cinq heures trente, Pierre Montier demanda à voir le directeur.

— Monsieur Lecavalier, dit-il, j'aime pas beaucoup la tête de mes gaillards. Depuis tout-à-l'heure, enfin depuis qu'on sait que vous avez renvoyé Demers, on chuchote dans les coins; et à la sortie, des groupes se sont formés.

— Et alors, Montier ?

— Alors, monsieur le directeur, ils ont l'air de vouloir s'opposer au renvoi de Demers. Il paraît même qu'ils sont occupés à former une délégation qui viendra vous voir pour exiger que vous renversiez votre décision.

Lecavalier bondit :

— Pour exiger ?

— Eh oui, monsieur le directeur, c'est le seul mot qui convienne.

— Écoutez, monsieur ! J'ai mis Demers dehors; j'avais d'excellentes raisons de le faire et l'usine entière ne me pardonnera pas de changer d'avis ! Compris ?

— Oh ! parfaitement, monsieur le directeur, seulement...

— Seulement quoi ?

— Vous risquez la grève.

Lecavalier haussa les épaules.

— Voyons, dit-il, voyons ! Les ouvriers de St-Albert sont beaucoup trop intelligents pour aller se mettre en grève pour une raison aussi futile !

— Sans doute, monsieur le directeur, dit Montier en hochant la tête, sans doute ne se mettraient-ils pas en grève pour si peu, s'il n'y avait pas déjà quelque temps que les meneurs semblent chercher une occasion.

— Et vous avez peur que l'affaire Demers soit l'étincelle qui mette le feu aux poudres ?

— Tout juste.

— Vous vous alarmez à rien, mon vieil ami,

croyez-moi. Je les connais mes ouvriers ! Ils murmureront sans doute un peu, mais je suis persuadé que la délégation en question ne se montrera seulement pas le bout du nez.

— Je le souhaite.

— Ce n'est pas la première fois que nous mettons un homme dehors, que diable !

— Non évidemment, monsieur Lecavalier. Mais il y a un facteur qui pourrait bien avoir de l'importance. Demers disait vrai tout-à-l'heure quand il prétendait que Landreville est détesté de tous ses compagnons de travail. Et comme je ne crois pas me tromper en disant que c'est justement pour une question syndicale que Demers et lui en sont venus aux coups, il se pourrait bien que...

— Bah ! nous verrons bien, mon vieux Pierre. En attendant, il ne faudrait tout de même pas que cette sottise histoire nous empêche d'aller souper. Pas vrai ?

— VI —

Attentat

C'était un vendredi que monsieur Lecavalier avait congédié Demers. La journée du samedi s'écoula sans le moindre incident et le gérant de la manufacture de chaussures passa paisiblement la fin de semaine, convaincu que la délégation annoncée par Pierre Montier ne se présenterait jamais. Mais le lundi vers onze heures du matin, trois ouvriers lui présentèrent une courte note, signée des dirigeants du syndicat exigeant non seulement que Demers soit repris, mais encore que Landreville soit renvoyé. Monsieur Lecavalier n'hésita pas une seconde; il refusa tout net et les trois ouvriers se retirèrent très poliment et sans insister le moins du monde.

Vers sept heures du soir, Pierre Montier se présenta au domicile de son directeur. Il avait, disait-il, des choses importantes à lui annoncer. Mais monsieur Lecavalier n'était pas rentré et Fernande commençait à s'inquiéter.

— Je ne comprends pas du tout, monsieur Montier; papa est toujours rentré pour six heures et demie au plus tard. Je viens d'appeler à la manufacture et on me dit qu'il a quitté le bureau à cinq heures et demie.

— Me permettez-vous de l'attendre, mademoiselle ?

— Mais certainement ! Tenez, entrez dans son bureau, il y a des livres des journaux. Faites comme chez vous.

Montier s'installa et Fernande retourna à la cuisine, où la vieille bonne se lamentait sur la ruine certaine et imminente d'un gigot d'agneau qui séchait pitoyablement.

Marcel arriva quelques minutes plus tard. Il avait eu vent d'une réunion syndicale pour le soir même et il se montra tout heureux de trouver Montier.

— Qu'est-ce qui se passe, exactement, monsieur Montier ?

— Il se passe, monsieur Lortie, que le patron a refusé de faire droit à la revendication qui lui a été présentée ce matin et que là, le comité de l'union a décidé de convoquer tous les membres pour ce soir. Ils ne se contenteront plus d'exiger qu'on reprenne Demers et qu'on renvoie Landreville; ils veulent encore une augmentation de dix pour cent pour les ouvriers et de quinze pour cent pour les ouvrières.

(A SUIVRE)

BULLETIN DE COMMANDE

— Veuillez m'envoyer le roman "RUE PRINCIPALE" (Vol. 1er), autographié par l'auteur. Ci-joint, veuillez trouver un bon de poste de soixante-quinze sous. Veuillez me l'expédier C.O.D. (Biffes la formule inutile) Faites l'expédition à l'adresse suivante:

M
Rue Ville
Comté

Adresser vos commandes à
EDOUARD BAUDRY,
1434, Ste-Catherine O., Montréal.



UNE AGRÉABLE SURPRISE

vous est réservée, à l'occasion de
l'Hallowe'n, dans le prochain numéro

RADIOMONDE

— 1 —

NOUVEAU FEUILLETON

GRANDE SOEUR

le grand roman radiophonique
adapté et mis en roman par

LOUIS MORISSET

— 2 —

SERIE DE "COMIQUES"

FRIDOLIN FRIDOLINE

dues à la plume alerte et fertile
du dessinateur canadien

JACQUES GAGNIER

— 3 —

NOUVEAU FORMAT PLUS COMMUNE.

permettant de mieux conserver
le journal et le rendant plus
facile à lire dans les tramways

Retenez votre copie dès maintenant

