



âge minimum

8

à 11 ans

Tara au théâtre de l'océan

de Sébastien Harrisson

Un spectacle des finissants
de l'Option-Théâtre du Collège Lionel-Groulx

le 10 janvier 2003

*Tara au théâtre de l'océan est présenté dans le cadre du
concours Le théâtre jeune public et la relève 2002-2003*

*La Maison
Théâtre*



L'équipe

Texte : Sébastien Harrisson

Parrainage en écriture :
Louis-Dominique Lavigne

Mise en scène : Ghyslain Filion

Distribution (Finissants de l'Option-Théâtre)

Éugénie Beaudry (Ernesta)

Enrica Boucher (Rose)

Julie Carrier (Madame Sirène)

Jean Chapleau (Le golfeur étoile)

Mathieu Desjardins (Le pêcheur)

Francis Ducharme (Hector)

Mira Gauthier (Tara)

Émilie Gilbert (Vittoria)

Marie-Claude Héneault (La sismologue)

Laura Lacoste (La tisseuse)

Mélanie Pilon (La mère)

Yan Rompré (L'homme-grenouille)

Patricia Ubeda (La mouette empétrolée)

Production et technique (Finissants de l'Option-Théâtre)

Assistance à la mise en scène et régie :
Samuel Thériault

Conception de l'éclairage :
Tania Barrette Simard

Conception sonore : Béatrice Lord

Direction de production :
Martine Richard

Direction technique : Alex Pilon-Guay

Direction d'atelier : Jim Savignac

Conception des décors : Mélissa Péloquin

Conception des costumes :
Amélie Dionne-Foster

Conception d'accessoires de costumes :
Rachel Boisclair

Conception d'accessoires de décor :
Mélissa Côté

Peinture scénique : Noémi Laganière

Chef coupe : Marie-Ève Daniel

L'équipe, c'est aussi les étudiants de 1^{re},
2^e et 3^e années du programme Théâtre
production du collège Lionel-Groulx.

Tara au théâtre de l'océan

Tara, huit ans, est seule la nuit devant l'océan qui se déchaîne. Elle y attend le retour de son père, un golfeur disparu dans les flots bleus à la suite de l'écrasement de son avion personnel. À même l'obscurité, l'imaginaire de la petite découpe des formes qui se mettent à parler, mouette « empétrolée » ou homme-grenouille, clandestins sud-américains ou sirène en mal d'amour, donnant vie à un petit théâtre à la mesure de ses doutes et de ses interrogations. Est-ce qu'on pardonne un jour à ceux qui partent sans dire au revoir ? Entre fantaisie et tragédie, et par une suite de révélations qui la font grandir, Tara nous entraîne sur son parcours vers le deuil.



Photo : Alexandre Pilon-Guay

Option-Théâtre, finissants en interprétation 2003

Mot du metteur en scène

Cette création, selon les mots de l'auteur, « nous entraîne sur ce chemin obscur qui mène au deuil et aux révélations qui font grandir. » Tara, notre jeune héroïne, nous fera vivre, à travers un voyage initiatique, les principales étapes du deuil. Elle découvrira qu'il nous reste toujours un éclat de l'âme de ceux qui nous quittent. La mort est une grande réalité de la vie et il semble tout à fait pertinent de partager avec les enfants nos émotions et nos questionnements sur l'acceptation de cette condition humaine.



Photo : Michael Slobodian

Toute l'équipe a pris un réel plaisir à voyager avec Tara. L'enthousiasme, l'imagination, l'ingéniosité, la rigueur et l'humour étaient au rendez-vous tout au long de ce processus de création. Merci à vous tous, généreux et talentueux jeunes artistes. Merci à tous nos collaborateurs pour leur appui, leur enthousiasme et leur implication. Un gros merci à Sébastien Harrisson pour sa générosité et son ouverture.

Et à vous, jeunes et moins jeunes spectateurs, nous vous souhaitons un très bon spectacle.

Ghyslain Filion

Metteur en scène et

coordonnateur artistique de l'Option-Théâtre du collège Lionel-Groulx

Mot de l'auteur

C'est en février 2002, lors d'un séjour à Limoges, que naquit l'idée de Tara. Invité à rencontrer des élèves, je choisis de leur présenter le projet en lisant un extrait. Leur enseignante m'avait toutefois prévenu que le sujet était délicat puisqu'un des enfants avait perdu son père quelques mois auparavant. L'échange fut vif, les élèves se montraient intéressés, volubiles, exception faite du petit garçon endeuillé qui restait silencieux. Curieux du dénouement, ils énumérèrent les fins possibles. Devant leur difficulté à concevoir que Tara et son père se séparaient sans se dire adieu, je leur demandai s'ils croyaient souhaitable que le père revienne pour boucler la relation. Plusieurs « Oui ! » fusèrent, dans le désordre et l'excitation, alors qu'une main, une seule, se leva pour demander droit de parole : celle du petit garçon endeuillé. Sa réponse : « Oui, c'est important. »

J'ai oublié le prénom du garçon, mais sa main levée et son regard triste restent gravés dans ma mémoire. Si cette histoire se termine comme elle se termine, c'est pour une raison toute simple : parce que le petit garçon endeuillé a dit que c'était important.

Bon spectacle !

Sébastien Harrisson

Le concours Le théâtre jeune public et la relève

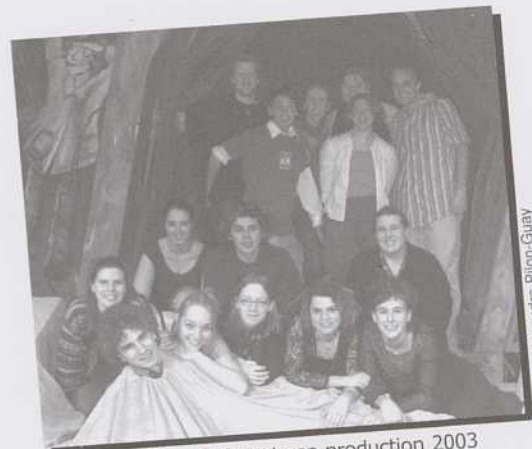
La Maison Théâtre, l'Option-Théâtre du collège Lionel-Groulx et le Centre des auteurs dramatiques (CEAD) s'associent à nouveau afin d'encourager la relève en théâtre jeune public. Pour une deuxième année, des auteurs dont l'œuvre est encore jeune ont été invités à prendre part à l'aventure unique du théâtre jeune public en présentant par concours un projet de texte destiné à être joué par les finissants de l'Option-Théâtre. Après sélection du jury, formé de représentants des trois organismes et de pairs du milieu, l'auteur choisi a travaillé en étroite collaboration avec un parrain en écriture et avec la classe de finissants de l'Option-Théâtre pour en arriver à la présentation de la pièce.

Sébastien Harrisson

Né en 1975 à Matane, Sébastien Harrisson a fait des études universitaires en littérature, avant d'obtenir en 1998 son diplôme de l'École nationale de théâtre du Canada (ÉNTC). En 1999, sa pièce *Floes* remportait la prime à la création du Fonds Gratien Gélinas et, en 2001, elle était créée au Théâtre d'Aujourd'hui dans une mise en scène d'Alice Ronfard. La saison suivante, *Titanica, la robe des grands combats, Edmund. C. Asher, Londres, 1968* prenait l'affiche du même théâtre sous la direction de René Richard Cyr. Publiée en 2001 par Leméac Éditeur, cette pièce a depuis été traduite en flamand, en allemand et en anglais et fera l'objet, en 2003, d'une traduction en espagnol pour l'Argentine. Côté jeune public, Sébastien Harrisson a écrit deux brèves, *Dialogue au fond d'un ruisseau* et *Le Récit des roches*, toutes deux mises en scène par Gervais Gaudreault à l'ÉNTC, de même qu'un texte inédit, *Stanislas*.



Photo : David Harrisson



Option-Théâtre, finissants en production 2003

Photo : Alexandre Plich-Guay

Les trois partenaires

Afin de soutenir les concepteurs, les techniciens, les comédiens et les auteurs de demain, les partenaires offrent leur expertise aux jeunes artistes. **La Maison Théâtre** leur donne ainsi l'occasion de jouer dans un lieu unique consacré au théâtre pour l'enfance et la jeunesse et, grâce à **La Fondation Bourgie**, verse à l'auteur une bourse d'écriture de 5 000 \$. Le **CEAD**, de son côté, prend en charge le parrainage de l'auteur. Ce rôle est assumé cette année par Louis-Dominique Lavigne. **L'Option-Théâtre** assure quant à elle la production du spectacle et, bien sûr, la formation des participants.

option-théâtre
École de théâtre professionnel
Collège Lionel-Groulx

L'Option-Théâtre, école de théâtre professionnel du collège Lionel-Groulx créée en 1968, forme des interprètes en théâtre et en théâtre musical, des concepteurs et des techniciens. En plus d'aborder les répertoires classique et contemporain, l'école accorde une place de choix à la création d'œuvres québécoises. La priorité est donnée à l'élargissement des pratiques, des publics et des contextes de diffusion. L'unité pédagogique que préconise l'Option-Théâtre repose sur une diversité des approches et des personnalités artistiques des professeurs. Cette orientation de la formation permet aux élèves d'apprendre à travailler, à faire preuve de créativité et à réaliser leurs désirs dans un espace de recherche pédagogique et artistique. Par divers moyens, nos apprentis acquièrent l'autonomie essentielle à la pratique professionnelle.



Centre des auteurs dramatiques

Depuis près de trente-sept ans, le Centre des auteurs dramatiques (CEAD) est voué au soutien, à la promotion et à la diffusion de l'écriture théâtrale québécoise et franco-canadienne. Fondé et dirigé encore aujourd'hui par des auteurs – ils sont maintenant près de 220 membres –, qui trouvent en lui un moyen de se concerter et de se doter de structures susceptibles de les aider dans leur démarche de création, il s'est appliqué au fil des ans à donner droit de cité à notre dramaturgie et à la faire résonner autant ici qu'à l'étranger. Le CEAD constitue également un centre important de ressources et d'information : son centre de documentation – accessible par la base de données de son site Internet (www.cead.qc.ca) – met à la disposition du public quelque 4 200 pièces ainsi que des archives considérables sur tout ce qui touche à cette dramaturgie, depuis ceux qui l'écrivent jusqu'à ceux qui la produisent.

Le CEAD reçoit, pour son fonctionnement régulier et pour l'organisation de ses projets spéciaux, le soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des Arts du Canada, du Conseil des arts de Montréal, du ministère de la Culture et des Communications du Québec, du Fonds de stabilisation et de consolidation des arts et de la culture du Québec, du ministère des Affaires étrangères et du Commerce international du Canada, du ministère des Relations internationales du Québec, du Secrétariat aux affaires intergouvernementales canadiennes, d'Emploi-Québec, de la Ville de Montréal, du British Council et du ministère du Patrimoine canadien.



La Maison québécoise
du théâtre pour
l'enfance et la jeunesse

Tél.: (514) 288-7211
Fax : (514) 288-5724

info@maisontheatre.qc.ca
www.maisontheatre.qc.ca

La Maison Théâtre existe depuis 1984. Seul diffuseur au Québec à posséder une salle spécialement conçue pour le jeune public, la Maison Théâtre constitue un véritable carrefour artistique vers lequel converge tout le théâtre professionnel destiné aux enfants et à la jeunesse. Citée en exemple dans le monde entier comme modèle unique consacré à la recherche, au développement et à la diffusion du théâtre jeune public, la Maison Théâtre favorise de plus en plus les échanges entre les compagnies du Québec et de l'étranger. La raison d'être de la Maison Théâtre demeure l'enfant spectateur, auquel elle s'efforce, saison après saison, de donner accès à la culture par le théâtre.

La Maison Théâtre est subventionnée au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des Arts de Montréal. Elle reçoit également l'appui de Patrimoine canadien dans le cadre du programme Présentation des arts Canada. Elle bénéficie aussi du soutien du Service de la culture de la Ville de Montréal, du ministère de la Culture et des Communications du Québec, notamment dans le cadre de l'Entente sur les arts, la culture et les communications de l'île de Montréal et du ministère des Affaires municipales et de la Métropole pour la réalisation de projets spéciaux.



FONDATION
MARC BOURQUE

La Presse

Partenaires médias

Astral Media



PRO MAITHE 2003.01.10 X