

REVUE

CHANTER

Volume 19, numéro 3 | Mars 2025

PORTRAIT

François Lukawecki, compositeur

ACTUALITÉS

Découvrez les nouvelles du monde choral



ALLIANCE
CHORALE
DU QUÉBEC

50 ans d'harmonie

SOMMAIRE

- 3 Mot de la rédactrice en chef
- 4 Mot de la directrice générale

50^e anniversaire de l'Alliance

- 6 Table ronde | Diriger un chœur : défis et outils du métier
- 7 Table ronde | Administrer un chœur : comment tirer son épingle du jeu?
- 8 Retour en images

Portrait

- 11 François Lukawecki, compositeur

Actualité

- 13 40 ans pour Chant O Vent
- 14 L'Ensemble vocal Artémis, déjà 15 ans.
- 15 Les Voix du Fort | Il était une fois... une ville, une rivière.
- 17 Ensemble vocal Opus 16 | 25 ans... Ça se fête!
- 19 Grand chœur de Montréal | Un concert enchanteur et un répertoire audacieux

Témoignage

- 18 Chœur Baobab | Un chœur ouvert sur le monde

Chronique

- 21 Jean-Pierre Guindon | La Petite suite québécoise : une oeuvre qui a marqué l'histoire de l'Alliance

Compte-rendu

- 21 Le Chœur gai de Montréal | Un chœur qui chante par coeur

À venir

- 24 SEMAINE DU PETIT CHANTEUR | Une expérience inoubliable

ÉCHOS DES CHOEURS

26-28

MOT DE LA RÉDACTRICE EN CHEF

Chère communauté chorale,

Quel bel hiver nous avons traversé! Personnellement, je ne l'ai pas vu passer, c'est probablement parce que nous sommes, plus que jamais, bien occupés à l'Alliance chorale du Québec.

Les projets à mener sont toujours plus nombreux et excitants. Nous en avons dévoilés au cours des dernières semaines, mais vous n'avez encore rien vu! Votre Alliance est plus dynamique que jamais et saisit toutes les occasions pour faire rayonner notre passion commune : le chant choral!

Les activités entourant le 50^e anniversaire de l'Alliance ont débuté de belle façon. Vous remarquerez que ce numéro met de l'avant deux tables rondes que nous avons tenues dans les dernières semaines. Vous pourrez également vous plonger dans le passé en regardant des photos d'archives que nous avons dénichées pour vous.

Découvrez des personnes qui contribuent au développement du mouvement choral au Québec, notamment François Lukawecki qui s'est entretenu avec notre collaborateur Normand Miron l'automne dernier.

Vos contributions font de cette revue un reflet des activités chorales au Québec et nous vous remercions de votre précieuse collaboration.

N'hésitez pas à m'écrire à l'adresse redaction@chorales.ca afin de me faire parvenir vos textes. C'est toujours un plaisir de vous lire et de constater à quel point notre milieu est riche et effervescent! Nous sommes également toujours à la recherche de témoignages de personnes participant à la vie chorale depuis 50 ans.

Je vous souhaite un printemps tout en musique!



Marie-Claire Fafard-Blais

MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE

Chère communauté chorale,

À l'aube du printemps, ma saison préférée, j'apprécie particulièrement entendre les gazouillis des oiseaux qui se préparent à cette saison de renouveau. Leur chant fait contraste avec la rigueur et le silence feutré de l'hiver qui fut particulièrement beau. Mais toute cette neige n'a pas empêché la passion du chant choral de se manifester dans les pratiques hebdomadaires, les journées intensives et la préparation active de concert pour les prochains mois. Que du bonheur que de chanter en chœur!



L'Alliance garde son rythme de croisière pour pondre des activités et événements intéressants pour toute la communauté chorale. Nous avons présenté dernièrement deux tables rondes, s'adressant aux cheffes et chefs de chœur et aux administratrices et administrateurs. De beaux moments d'échange et de partage qui nous ont permis de comprendre un peu plus les sujets à approfondir et les préoccupations de nos membres. Je vous invite à lire les résumés des tables rondes dans ce numéro de la revue et à visionner les enregistrements.

Nous entrons également dans notre première de deux séries de grandes entrevues gratuites d'une heure, animées par Richard Turp. Ce sera une belle occasion d'en connaître plus sur nos cinq invités : François Dompierre, compositeur; Jean-Sébastien Vallée, chef de chœur; Isabelle Peretz, professeure en psychologie et chercheure en neuropsychologie de la musique; Patricia Abbott, cheffe de chœur et Jean-François Rivest, chef d'orchestre. La deuxième série d'entrevues, qui aura lieu au mois d'avril sera lancée prochainement, alors gardez l'œil ouvert pour connaître les prochains invités!

Nous lançons également notre Programme de bourses du 50^e anniversaire. L'Alliance souhaite profiter de cette occasion spéciale pour soutenir le développement de ses chœurs membres. Ce programme inédit offre la possibilité de présenter un projet comportant un volet artistique et musical ou encore production. L'enveloppe de 30 000 \$ sera distribuée en bourses de maximum 2 000 \$ chacune et ce, à travers le Québec. Nous vous invitons donc à présenter un projet d'ici la fin du mois d'avril prochain!

Nous nous préparons également pour Chorissimo, où près de 200 jeunes choristes se réuniront les 3-4 mai prochains pour une fin de semaine de chant choral, se terminant par un grand concert le dimanche après-midi. Les billets seront en vente prochainement!

Merci pour votre participation dans nos activités et je vous souhaite un très beau printemps en chansons!

Roxanne Croteau

*Le voilà, le printemps, tout fleuri de lilas,
Qui rapplique en dansant, en dansant la java*

Édith Piaf (Enfin le printemps)

En 2025, l'Alliance chorale fête ses 50 ans. Tout au long de l'année, des activités sont organisées pour souligner ce jubilé.

Table ronde | Diriger un chœur : défis et outils du métier

par Marie-Claire Fafard-Blais

Le 19 février 2025 à midi, l'Alliance a réuni quatre cheffes et chef de chœur lors d'une table ronde virtuelle animée par Marc-Antoine d'Aragon. Cette table ronde a permis à Roseline Blain, Josée Fortin, Léa Moisan-Perrier et François A. Ouimet de discuter de sujets importants concernant leur métier et leurs conditions de salaire.

Les panélistes se sont exprimés sur leur relation avec les conseils d'administration de leurs chœurs, leur rôle et les distinctions entre direction musicale et direction artistique. Ils ont abordé avec beaucoup de conviction les questions salariales et les conditions de travail précaires de cheffes et chefs québécois.

Au cours de la table ronde, il a aussi été question de conciliation travail-famille et du besoin de ressourcement et de formation continue leur permettant d'élargir leurs horizons et de continuer à se développer comme artiste.

Visionnez la table ronde sur YouTube en cliquant sur l'image :

DIRIGER UN CHOEUR :
DÉFIS ET OUTILS DU MÉTIER

TABLE RONDE
ANIMÉE PAR MARC-ANTOINE D'ARAGON

ROSELINE BLAIN

LÉA MOISAN-PERRIER

FRANÇOIS A. OUMET

JOSÉE FORTIN

MARC-ANTOINE D'ARAGON

MERCREDI 26 FÉVRIER
DE MIDI À 13 H

GRATUIT

ALLIANCE CHORALE DU QUÉBEC
50 ans d'harmonie

Table ronde | Administrer un chœur : comment tirer son épingle du jeu?

par Marie-Claire Fafard-Blais

Le 26 février 2025 à midi, quatre membres de conseil d'administration de chœurs québécois ont pris part à une table ronde virtuelle animée par Marc-Antoine d'Aragon. Marie-Claude Ferland, administratrice de l'Ensemble vocal Les Enchanteurs, Marlène Gosselin, présidente de la chorale Ô Chœur du Nord, Lyne Labrecque, présidente du Chœur Ste-Dorothée et François Laforce, président du chœur Les Voix de la montagne ont discuté des réalités auxquelles font face les chœurs québécois.

Les panélistes ont discuté des défis de recrutement et de rétention de choristes et de membres de conseil d'administration et ont échangé des suggestions pour susciter l'engagement et le sentiment d'appartenance envers leurs organisations.

Ils ont échangé à propos des cotisations demandées aux choristes et des défis financiers des chœurs, notamment au niveau des commandites. La question du salaire des chefs et cheffes de chœur et des instrumentistes professionnels a également été abordée. Les défis liés aux espaces de pratique, aux salles de concerts et aux besoins techniques des chœurs ont été soulevés.

Parmi les 92 personnes inscrites à cette table ronde, nombre d'entre elles ont exprimé le besoin d'avoir accès à une grille tarifaire pour les aider à déterminer les salaires accordés et ont demandé à l'Alliance de leur offrir plus d'outils pour devenir de meilleurs gestionnaires.

Visionner la table ronde sur YouTube en cliquant sur l'image :

ADMINISTRER UN CHOEUR :
COMMENT TIRER SON ÉPINGLE DU JEU

TABLE RONDE
ANIMÉE PAR MARC-ANTOINE D'ARAGON

MARC-ANTOINE D'ARAGON

MARLÈNE GOSSELIN

MARIE-CLAUDE FERLAND

FRANÇOIS LAFORCE

LYNE LABRECQUE

MERCREDI 26 FÉVRIER
DE MIDI À 13 H

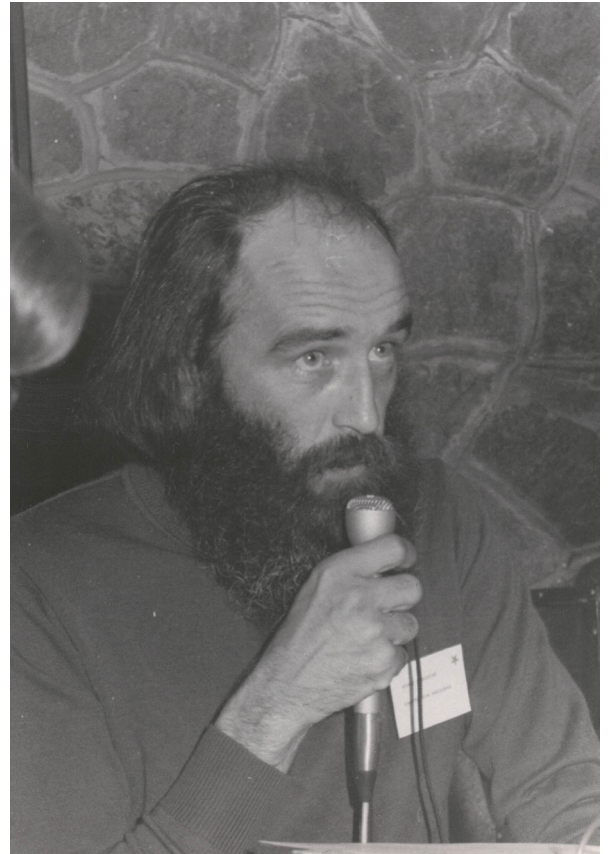
GRATUIT

ALLIANCE CHORALE DU QUÉBEC
50 ans d'harmonie

RETOUR EN IMAGES



François Provencher à L'Expo 67
Photo : Archives



1974-1981 André Beaumier, Alliance chorale canadienne (ACC)
Photo : Archives



Richard Ducas, président de l'Alliance chorale canadienne (ACC)
Photo : Archives



Théâtre d'art lyrique de Laval
Photo : Archives



Conseil d'administration de l'Alliance, Ginette Forest et Yves Paul Photo : Archives



François A. Ouimet avec Les Voix Ferrées, Marche Mondiale des femmes (14 octobre 2000) Photo : Archives



2013 - Prix Dollard-Martin décerné à François Provencher, volet national loisir Photo : Archives

GRANDES ENTREVUES

50^e anniversaire
de l'Alliance



RICHARD TURP

Du 5 au 14 mars à 17 h,
découvrez des personnalités
importantes du monde
musical québécois!

GRATUIT



FRANÇOIS DOMPIÈRE



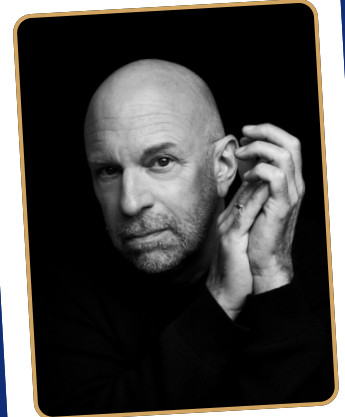
JEAN-SÉBASTIEN VALLÉE



ISABELLE PERETZ



PATRICIA ABBOTT



JEAN-FRANÇOIS RIVEST



ALLIANCE
CHORALE
DU QUÉBEC

50 ans d'harmonie

François Lukawecki, compositeur

par Normand Miron

Parfois, on doit s'éloigner de sa passion pour mieux y revenir.

C'est précisément ce qu'a fait **François Lukawecki**, compositeur, chef de chœur, choriste, prof de musique et cofondateur du **Chœur expérimental du Canada**.

La composition musicale habite François depuis toujours. Déjà à 11 ans, il signe ses premières « compositions » sur l'orgue paternel. En fait, aidé par sa gentille petite sœur, il enregistre tour à tour sur la poupée magnétophone de sœurlette des lignes musicales qu'il fera ensuite jouer sur une seconde enregistreuse pendant qu'il jouera une nouvelle section, et ainsi de suite, jusqu'à ce que la cassette déclare forfait (ou que sœurlette, blasée, décide d'aller écouter Picotine à la télé!).

Mais c'est durant son séjour à la **Western University** de London, en Ontario, qu'il commence à signer ses premières vraies œuvres. Choriste au *Woodstock Fanshawe Singers*, François en devient son compositeur en résidence. Pendant cette période, il composera, entre autres, un *Magnificat* pour deux chœurs SATB, solistes, piano, synthétiseur et percussions, de même que *Judith*, un oratorio en deux actes pour chœur SATB, solistes et piano, *Lost Faith*, un opéra de chambre (!) pour quatuor à cordes, clarinette, piano et percussions, et sa *Messe en la mineur* pour chœur SATB + ténor, piano, quintette à vent et percussions, composée à 19 ans!

François est accepté à la **Manhattan School of Music**. Il passe aussi une entrevue à **Juilliard** avec Milton Babbitt, mais la réalité financière le frappe. Ça prend des sous tout ça. Après avoir bossé ici et là, il abandonne la composition et se tourne vers l'enseignement musical. Quatre ans en Ontario, puis 23 ans à Montréal.



François Lukawecki

Photo : courtoisie

Mais en fait, les sous ne sont pas le seul écueil. Intense dans tout ce qu'il fait, jeune et dynamique, François s'est épuisé à composer. Bombardé de commandes et d'échéanciers serrés, il s'enferme régulièrement dans un local de l'université pour répondre à la demande, se nourrissant de malbouffe en conserve et de sodas, dormant quelques heures ici et là sous le piano à queue.

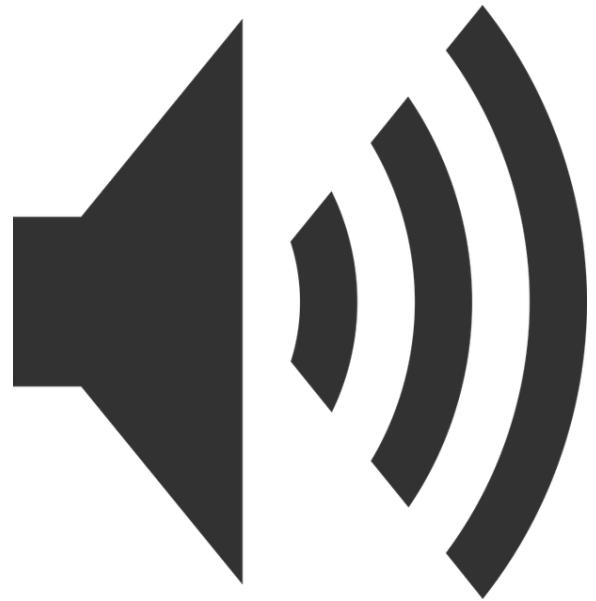
« Le processus de composition m'épuisait. Je travaillais mal et de façon malsaine. J'avais besoin de vivre ma vie de jeune adulte, de faire le party », explique-t-il. Cette pause l'amènera à jouer dans deux groupes de musique électropop à New York, à s'intéresser au break dancing et au graffiti, puis à l'art visuel. Il développera ainsi sa propre technique de portraits avec des clous, des morceaux de verre et de miroir, et de l'époxy. Il plonge aussi allègrement dans le water-polo où il participera aux **Gay Games**.

Bref, François se repose, façon François!

Flash forward. François est prof dans une école primaire. Il a monté un programme parascolaire de comédie musicale où, année après année, ses élèves performant dans les *Beauty and the Beast*, *Lion King*, *Madagascar* et autres *Jungle Book*. Le bonheur est là, la qualité aussi. Le groupe reçoit trois prix nationaux de la CBC. Mais frappe la COVID. Finies les comédies musicales. C'est alors que François réalise que l'enseignement l'avait éloigné de sa passion première, la musique chorale. En 2022, alors qu'il suit la Formation de direction chorale en milieu scolaire du Réseau choral des écoles québécoises (RCEQ) avec **Robert Filion** et **Julie Dufresne**, la piqûre chorale refrappe. Il devient chef de chœur du **Monday Night Choir** et entame une maîtrise en direction chorale à l'Université de Sherbrooke avec **Robert Ingari**.

Il se remet aussi à composer. Et il est très prolifique. Les prix se mettent à défiler. En 2023, il remporte le concours de composition à l'Université de Sherbrooke. En 2024, le prix **Stephen Chatman** lui ouvre les portes de **Cypress**, l'incontournable éditeur canadien de musique chorale, avec sa pièce primée *En plein air*. Il remporte également le **Platine Award** et le **Distinguished Creativity Special Award** pour sa pièce *Ma pensée*, de même que le **Gold Prize** au **World Grand Prix International Music Contest** pour *Les ormes*. Pendant ce temps, le **World's Best Musicians** lui attribue une deuxième place pour *Demain, dès l'aube*, alors que ses *Meditations* remportent le **Phoenix Student Composition Competition**, pièce qui sera interprétée en première mondiale au mois de mai par le célèbre **Phoenix Chamber Choir**.

« La musique chorale vit dans les représentations. J'essaie de toujours me rappeler que le public n'entendra une pièce qu'une seule fois. Il faut donc que la musique puisse rejoindre les gens à la première écoute. Je suis d'avis qu'on doit toujours se demander : est-ce que ça se digère facilement? », conclut-il en retournant à son piano pour composer sa prochaine pièce chorale (en espérant qu'il ne dorme plus dessous!).



Ça vous intéresse d'en savoir plus sur François Lukawecki et d'entendre des extraits de ses pièces? Écoutez cet [épisode de VOCALISES](#).

Normand Miron est un baryton amateur qui œuvre en créativité marketing depuis plus de 30 ans. Lauréat de plus de 130 prix ici et à l'étranger, il a siégé sur le jury de dizaines de compétitions internationales. Il est l'auteur de VOCALISES.ca, un balado dédié au chant choral.

40 ans pour Chant O Vent

L'expression « au vent » est un terme maritime qui signifie « être du côté d'où souffle le vent ». Ce vent, résultat d'un groupe de personnes réunies en un chœur, propage les bienfaits du chant choral et l'amour de la musique populaire; pour lui, mais aussi pour son auditoire.

C'est en mars 1984 que l'ensemble vocal Chant O Vent a vu le jour dans la ville de Candiac, sur la Rive-Sud de la grande région montréalaise. Pendant toutes ces années, plus de 1 500 choristes ont été dirigés par neuf cheffes et chefs de chœur et accompagnés par une douzaine de pianistes. Toutes ces personnes ont une passion commune : celle de l'amour du chant populaire et de la musique. Se retrouver chaque semaine dans un même but est source d'épanouissement tant au niveau social que physique. Comme chacun sait, les bienfaits sur la santé sont nombreux. Chanter en harmonie, comme dans une famille, est réconfortant, crée et renforce des liens.

Chaque année, depuis 40 ans, Chant O Vent a présenté un spectacle de fin d'année, mais aussi nombre de concerts de Noël. Aussi, traditionnellement, l'ensemble vocal tient des concerts-bénéfice et contribue à animer des événements communautaires. Les voix des chanteuses et chanteurs de Chant O Vent résonnent encore dans les églises, salles communautaires, bibliothèques, musées et résidences pour aînés de la MRC du Roussillon.



Chaque année, l'ensemble présente des concerts à plusieurs occasions.

Photo : Courtoisie



Concert annuel 1986-1987

Photo : Courtoisie

Pour souligner cet anniversaire, la saison 2024-2025 est marquée de plusieurs événements et projets inspirés des hauts faits de son histoire. La fondation du Cercle des Amis de Chant O Vent, la modernisation de son identification visuelle, la mise en ligne d'un site web et la tenue d'un concours régional d'écriture de chanson en sont de bons exemples. Surtout, Chant O Vent réalise un souhait de longue date en créant un tout nouveau chœur regroupant des enfants de 7 à 14 ans. Quelle meilleure façon de réaliser sa mission de promouvoir le chant choral et la culture populaire? Comment mieux saluer l'engagement et les réalisations du passé que d'initier la génération future au chant choral, symbole de partage, d'inclusion et d'harmonie? C'est un cadeau d'anniversaire de rêve...

Chant O Vent a toujours le vent dans les voiles; il est là pour encore plusieurs années. Soutenu par un auditoire plus que fidèle et des partenaires financiers généreux, qui ont la culture à cœur, l'ensemble vocal continuera de se démarquer.

Une histoire à suivre...

[Ensemble vocal Chant O Vent](#)

L'Ensemble vocal Artémis, déjà 15 ans.

par Danielle Maisonneuve

L'Ensemble vocal Artémis, composé de 19 voix féminines, célèbre son 15^e anniversaire cette année; 15 ans, ça se fête! Tout d'abord, voyageons un peu dans le temps.

En mai 2007, je travaille dans le milieu musical depuis plus de 20 ans. Enseignante et pianiste-répétitrice auprès de plusieurs chœurs, la direction du chant choral m'intéresse.

Inscrite à la maîtrise à l'Université de Sherbrooke (Longueuil), je termine en 2009 le brevet d'enseignement supérieur en direction chorale sous l'égide d'Iwan Edwards. La même année, je fonde l'Ensemble vocal Artémis composé alors de 17 voix féminines. À ces choristes, qui possèdent toutes une solide expérience musicale, je propose trois objectifs : chanter les plus belles œuvres du répertoire pour voix de femmes, découvrir le répertoire de différentes époques et encourager les compositeurs actuels, plus particulièrement nos compatriotes. Le concert inaugural a lieu en mai 2010 dans l'église Saint-Elzéar à Laval, lieu reconnu pour son acoustique exceptionnelle. Le programme comprend des chants de compositeurs d'hier et d'aujourd'hui : Roland de Lassus, Giovanni Battista Pergolesi côtoient Bob Chilcott, Benjamin Britten et Morten Lauridsen.

Suite à un stage à l'été 2010 à Vaison-la-Romaine sous la direction de Régine Théodoresco, mon engouement pour le chant choral continue de s'amplifier. La découverte et l'interprétation des compositeurs actuels m'intéressent plus particulièrement. Au fil des années, en plus de chanter un répertoire qui s'étend de la Renaissance à nos jours, je propose à l'EVA de donner une place particulière aux compositeurs des dernières décennies. L'EVA, encouragé dans cette voie, prend plaisir à interpréter leur musique; il a d'ailleurs commandé à ce jour deux œuvres au compositeur canadien Allan Bevan : *Que reste-t-il?* sur un texte de France Levasseur-Ouimet créé en 2014 et *Nouvelle chanson sur un vieil air* sur un texte de Victor Hugo



L'Ensemble vocal Artémis fête ses 15 ans cette année.

Photo : Michel Delorme

créé en 2019. *Que reste-t-il?* est maintenant sous édition Classica Music Publishers parmi la série « musique chorale canadienne ».

En 2021-2022, l'EVA représente avec fierté la région de Laval dans le cadre du projet *Au chœur des régions* chapeauté par l'Alliance chorale du Québec. Pour cette occasion, Éric Jones-Cadieux compose pour l'EVA *Quelqu'un pleure dans le silence* inspiré d'un texte d'Émile Nelligan. La création est diffusée lors d'un [concert virtuel](#).

Depuis sa fondation, l'EVA désire conserver une atmosphère intime lors de ses prestations. C'est pourquoi les concerts ont lieu dans de petites églises de Laval devant un public d'environ 250 personnes. Par contre, à l'occasion de son 15^e anniversaire, le 27 avril 2025, l'EVA ambitionne de rejoindre 500 personnes lors du concert qu'il présentera dans la magnifique chapelle du Mont-de-La Salle à Laval. Sous le titre ***Mère et Mer***, la programmation comprend des œuvres des 20^e et 21^e siècles de compositeurs canadiens, australiens et américains ainsi que la création de *Hymne à la mer* du compositeur québécois Rémi Saint-Jacques. Cette pièce, commandée pour souligner le 15^e anniversaire de l'EVA, est écrite pour un chœur de voix de femmes, piano et violoncelle. L'EVA est impatient de vous la présenter. Venez célébrer avec nous.

Les Voix du Fort

Il était une fois... une ville, une rivière.

par Marie-Claude Denis et Ginette Casavant

L'une comme l'autre, riches d'une longue histoire.

Une rivière, le Richelieu, que le Frère Marie-Victorin décrivait *comme une longue et brillante écharpe oubliée en travers du paysage.* (1920)

Une ville, louée ainsi par Benjamin Sulte : « *Ah! Chambly! Chambly! Beau pays, gens aimables, grands souvenirs historiques, on en revient pour y retourner.* » (1922)

Une ville et une rivière harmonisées autour de son emblématique fort datant de 1665.

Le rêve de créer un chœur ancré en ces lieux a germé, puis a hardiment pris forme en 2024. **Les Voix du Fort** ont ainsi vu le jour et ont déjà su se faire entendre dans le cadre de trois prestations publiques.

En effet, grâce à l'enthousiasme de l'équipe de création, au talent remarquable du chef Francis Guérard, à la participation d'une trentaine de choristes et au soutien de la Ville de Chambly ainsi que de généreux commanditaires, le chœur a réussi à s'enraciner dans la communauté de la Vallée du Richelieu. En mai, il a offert un premier concert au Pôle culturel de Chambly intitulé *Voyage à travers le temps*. Ce début a enchanté l'auditoire en arpentant les chemins de la Renaissance jusqu'au tourbillon de la musique contemporaine. En octobre, il a contribué à la fête des moissons dans le cadre des Saisons du Jardin Boileau en reprenant son répertoire pour le grand plaisir de la population chamblyenne. Vint décembre où, en tendresse, il a fait vibrer le cœur de l'assemblée à l'église de Richelieu grâce à un florilège de chants de Noël, accompagné par la pianiste Valérie Grenier, et, pour



Les Voix du Fort en concert le 7 décembre 2024, à l'église Notre-Dame-de-Bonsecours, Richelieu

Photo : Claude Paquin

certaines pièces, par les vibrantes interprétations de notre chef Francis Guérard au violon.

L'eau a coulé dans la rivière. Elle a dansé dans les rapides. **Les Voix du Fort** ont été transportées. Sur l'élan d'une première année on ne peut plus réussie, le chœur s'est mis à la préparation d'un concert de printemps entièrement consacré à nos grands de la chanson québécoise : Leclerc, Vigneault, Ferland, Venne, Lapointe, C. Desrochers, Desjardins, etc. En accord avec notre mission, toujours, nous chanterons l'âme du peuple en faisant valoir la beauté et les bienfaits du chant choral, tant pour les choristes que pour la communauté.

En somme, la création du chœur qui accepte sans audition préalable toute personne ayant le désir de chanter, permet un partage et un apprentissage élargi de la culture musicale. Il constitue un nouvel espace de rencontre chaleureux, nourri d'entraide et de plaisir. Un lieu où nous retrouvons le bonheur d'être ensemble, en appartenance, avec fierté et en toute sérénité.

Ainsi, en sa deuxième année d'existence, le chœur **Les Voix du Fort** vous accueillera chaleureusement au Pôle culturel de Chambly, le vendredi 30 mai 2025, à 19 h 30 avec, au cœur, l'intense richesse des artistes du pays et des créateurs québécois.

Marie-Claude Denis,
présidente du conseil d'administration

Ginette Casavant,
secrétaire du conseil d'administration

[Les Voix du Fort](#)



Francis Guérard, chef de chœur, au violon lors du concert du 7 décembre 2024.

Photo : Claude Paquin

Bourses du 50^e anniversaire

Recevez un coup de pouce de
l'Alliance chorale du Québec pour
mener un projet qui vous tient à cœur!



ALLIANCE
CHORALE
DU QUÉBEC

50 ans d'harmonie

Date limite : 30 avril 2025

Ensemble vocal Opus 16 25 ans... Ça se fête!

par Carmen Charron



C'est avec fierté que l'*Ensemble vocal Opus 16* fête ses 25 ans cette saison. Fondé en mars 2000 par le chef Alain Lanctôt et 15 choristes passionnés, dont plusieurs sont encore membres du chœur, *Opus 16* demeure toujours aussi actif après 25 ans. En cette saison 2024-

2025 figurent à son horaire plusieurs activités : journée Portes ouvertes de l'arrondissement de Pierrefonds-Roxboro, concert commémoratif à la Maison mère des Sœurs de la Providence, chants lors des activités de Noël de la ville de Pierrefonds, prestations dans des résidences pour personnes âgées, concert de Noël et concert de fin de saison en mai.

Lors de ses prestations, *Opus 16* est toujours accompagné par des musiciens et des solistes professionnels permettant ainsi de présenter un répertoire provenant de différentes époques et de styles variés. Pour ne nommer que quelques compositeurs : Vivaldi, Bach, Haendel, Mozart, Saint-Saëns, Vierne, Forrest, Jenkins, Rutter, Monique Poirier, Marie Bernard, Raymond Lévesque, Pauline Julien, Gilles Vigneault, Leonard Cohen, etc.

Le bilan des 25 dernières années révèle une feuille de route fort bien remplie : 27 concerts de Noël, 27 concerts de fin de saison, 595 œuvres chantées, collaboration avec d'autres chœurs (Turbulence, Ambiance, Massenet, La Prairie, etc.). À cela s'ajoutent plusieurs autres activités : retrouvailles (Chanson Nouvelle), festivals et rassemblements chorals, Mondial choral, Folies chantantes, anniversaires commémoratifs (église Saints-Anges de Lachine, Collège Mont-Saint-Louis, Sœurs de la Providence), prestations dans des résidences pour personnes âgées, camps musicaux, etc.

Le succès de ce parcours prolifique fut rendu possible grâce à son chef chevronné Alain Lanctôt,



L'Ensemble vocal Opus 16 et son chef Alain Lanctôt.

Photo : Carmen Charron

qui s'est vu remettre la médaille de l'Assemblée nationale du Québec en décembre 2020 pour sa contribution exceptionnelle dans le monde choral. Tout au long des 55 dernières années, Alain Lanctôt a toujours eu le désir de faire découvrir et faire vivre le chant choral. Sa grande curiosité à rechercher constamment du répertoire captivant permet de présenter des œuvres magnifiques, parfois interprétées pour la première fois au Québec, aux choristes et au grand public. D'innombrables personnes ont eu le privilège de vivre les bienfaits du chant choral grâce à sa grande expertise, ses qualités humaines et professionnelles et, surtout, sa passion pour le chant choral.

Opus 16 réunit des choristes de divers horizons liés par l'amour du chant choral. Faire partie d'*Opus 16* représente une activité sociale gratifiante dans une atmosphère amicale lors des pratiques hebdomadaires et des journées intensives du dimanche. Chaque choriste souhaite donner le meilleur de lui-même dans l'effort collectif du chœur et ainsi contribuer à offrir un moment musical touchant et mémorable au grand public.

Chœur Baobab

Un chœur ouvert sur le monde

par Julie Comtois

Par une soirée glaciale du mois de novembre, une répétition hors de l'ordinaire se déroule dans un local du centre-ville de Montréal : les choristes du Chœur Baobab entament une nouvelle pièce de leur répertoire, *Chan Chan*, chanson emblématique de la musique cubaine. La cheffe de chœur écoute attentivement, assise à l'écart, tandis que Roxana Mendoza, cheffe du Sa'Nashi Vocal Ensemble, tout droit venue du Mexique, dirige le groupe en tentant de lui insuffler sa compréhension des rythmes latins.

Le dimanche suivant aura lieu un concert mémorable réunissant le Chœur Baobab, ensemble montréalais dont le répertoire est un mélange de musique du monde et de gospel, et quatre membres invitées du Sa'Nashi Vocal Ensemble, chœur féminin interprétant des chants indigènes et traditionnels du Mexique. Mais en ce mercredi de novembre, les membres des deux chorales en sont à faire connaissance, à présenter un aperçu de leur répertoire respectif, à s'échanger des méthodes d'échauffement et des techniques vocales et, surtout, à unir leurs voix et à chanter ensemble. Malgré quelques obstacles linguistiques vite surmontés – après tout, les membres du Chœur Baobab chantent en plusieurs langues et partagent avec leurs consœurs mexicaines, en plus d'un intérêt marqué pour la musique traditionnelle, une ouverture sur le monde et une volonté de transmettre leur musique et leur joie de vivre - la magie opère et la soirée se termine dans un joyeux brouhaha, dans un bar du quartier.

Cette répétition a eu lieu dans le cadre d'un échange culturel, facilité par l'Alliance chorale, qui a été pour les choristes de Baobab une fabuleuse occasion de découvrir de nouvelles façons de faire et d'entendre parler de la scène culturelle et musicale de Mexico. Le séjour des choristes mexicaines a aussi été pour les membres de Baobab l'occasion de leur faire découvrir les attraits de la ville : balade sur



Dunaashii Rodriguez et Heli Mosteiro, du Sa'Nashi Vocal Ensemble, ont bien aimé leur soirée en patin!

Photo : Tristan Belvisi

le mont Royal, bagels dans le quartier du Mile End, visite d'un marché de Noël, patin dans le centre-ville et même une soirée de musique traditionnelle québécoise organisée par EspaceTrad!

Une semaine riche en émotions, qui a laissé aux choristes de Baobab des souvenirs inoubliables : le plaisir des activités partagées, des discussions passionnées, l'excitation du spectacle, les voix

célestes des membres du Sa’Nashi Vocal Ensemble, le goût des bonbons au tamarin offerts par nos nouvelles amies avant leur départ... et surtout une envie renouvelée de voyager et de découvrir de nouveaux horizons.

Le Chœur Baobab est un chœur dynamique aux multiples projets. Nous aimerions accueillir d’autres chorales venues d’ailleurs et aller à leur rencontre. C’est assurément une expérience que nous allons renouveler!

[Chœur Baobab](#)



Le Chœur Baobab sur scène, lors de son concert du 1^{er} juin 2024.
Photo : Sébastien Bégin

ACTUALITÉ

Grand Chœur de Montréal Un concert enchanteur et un répertoire audacieux

par Fatima-Zahra Akarmoune

Le 17 décembre 2024, le Grand Chœur de Montréal a transporté son public dans un univers musical riche et émouvant lors de son concert *Berceuses et Visions d’Hiver : Chants de neige et de lumière* au Conservatoire de musique de Montréal. Accompagnés à la harpe et au piano, les choristes ont livré une prestation où tradition et modernité se sont entremêlées, offrant aux spectateurs une expérience unique alliant le répertoire classique à des œuvres contemporaines surprenantes.

Un voyage musical à travers les époques

Fidèle à sa mission de proposer un répertoire éclectique et exigeant, le Grand Chœur de Montréal sélectionne minutieusement ses œuvres grâce à



Le Grand Chœur de Montréal, sous la direction de Rémi St-Jacques, lors de son concert du 17 décembre 2024 au Conservatoire de musique de Montréal. Photo : Courtoisie

un comité répertoire composé de choristes issus des différents pupitres, du chef de chœur, ainsi que d’une membre du conseil d’administration.

Cette approche collaborative permet de bâtir des programmes variés, équilibrés et stimulants, mettant en valeur des pièces de différentes époques et de styles variés.

Pour le concert de printemps du 15 juin 2025, le choix s'est porté sur des œuvres traversant les siècles, débutant avec les harmonies délicates de Felix Mendelssohn (*6 Lieder*, op. 41), avant de plonger dans l'intensité romantique des *Vier Quartette*, op. 92 de Johannes Brahms. L'émotion se poursuit avec la douceur nordique de Jean Sibelius (*Drömmarna*), contrastant avec la luminosité des *Chansons des roses* de Morten Lauridsen.

Une célébration de la diversité musicale

Le programme de la seconde partie du concert illustrera parfaitement la diversité du répertoire exploré par le chœur. De la poésie mise en musique dans *Les amoureux* de Rémi St-Jacques et *Kaval Svirj*, un chant traditionnel bulgare, aux sonorités grandioses de Camille Saint-Saëns (*Les fleurs et les arbres*), chaque pièce offre une palette d'émotions unique.

L'originalité du programme réside aussi dans la mise en valeur d'œuvres québécoises, comme *Passage* de Jean-Charles Côté, et l'interprétation soignée de grands classiques comme *Ave verum corpus* de William Byrd. Le concert se clôturera en beauté avec *D'un océan à l'autre* de Rémi St-Jacques, un hommage vibrant à la richesse musicale francophone.

Un moment de partage et d'émotion

Au-delà de la richesse du répertoire, le concert du 15 juin 2025 à 15 h sera avant tout un moment de partage et d'émotion, porté par l'engagement et la passion des choristes sous la direction inspirante de Rémi St-Jacques. Grâce à l'harmonie entre voix et instruments, cette soirée promet de transporter le public dans un voyage musical unique, mêlant douceur, intensité et découvertes.

Le Grand Chœur de Montréal invite chaleureusement tous les amoureux de la musique chorale à venir célébrer cette rencontre entre tradition et modernité. Réservez la date et laissez-vous emporter par un programme audacieux qui ne manquera pas de toucher les cœurs et d'éveiller les esprits!

Grand Chœur de Montréal GRANDCHOEURMONTREAL.COM



Jardins sonores
*Brahms
Mendelssohn
Saint-Saëns
R. de Lassus
W. Byrd, Lauridsen
St-Jacques
et plus...*

DIMANCHE 15 JUIN 2025, 15H00
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE MONTRÉAL
4750 HENRI JULIEN AVE, MONTREAL

La *Petite suite québécoise* : une œuvre qui a marqué l'histoire de l'Alliance

par Jean-Pierre Guindon

Fêter les 50 ans de l'Alliance chorale du Québec constitue une étape qui nous invite à faire un retour sur les réalisations de notre organisme depuis sa fondation. Voilà une belle occasion pour nous rappeler la création de la *Petite suite québécoise* de Marie Bernard. Ce moment compte parmi les meilleures réussites de cette période de l'histoire de l'Alliance. Grâce à cette compositrice prolifique, qui nous a légué ce bijou, l'œuvre a favorisé la solidarité des membres puisque des centaines de choristes de plusieurs chœurs dans différentes régions l'ont chantée. Rappelons que cette talentueuse artiste, ondiste (les ondes Martenot), après ses études au Conservatoire de Montréal, a réalisé de nombreuses créations musicales pour différents organismes et plus particulièrement pour la télévision de Radio-Canada. Je vous invite à lire plus en détail le déroulement de sa carrière sur [Wikipédia](#).

Dans la *Petite suite québécoise*, *Dansons ma bergère joliment, que le plancher en rompe... Envoyons d'avant nos gens... Ah si mon moine voulait danser*, etc. nous plongent dans une musique vive et stimulante grâce à des rythmes trépidants. Les chants contiennent un sentiment de fidélité à notre patrimoine musical. L'œuvre résume bien qui nous sommes. Elle garde un air de jeunesse et invite à un élan collectif qui nous projette vers l'avenir. *Tam ti de lam... Tam ti de la di té.*

Cette pétillante cantate tient lieu de ressort identitaire parce qu'elle amalgame très habilement nos chants folkloriques avec plusieurs des plus beaux textes et des airs de Gilles Vigneault, Robert Charlebois, Jean-Pierre Ferland, Félix Leclerc, Jean Lapointe. Elle débute par un poème et une mélodie de Gilles Vigneault : *Les gens de mon pays, ce sont gens de parole et gens de causerie*. N'est-ce pas dans cet esprit que les fondateurs et fondatrices de l'Alliance ont cru aux bienfaits bénéfiques d'un regroupement? Dans un autre mouvement, c'est par

ce court motif que Jean-Pierre Ferland l'amorce : *Si on s'y mettait*, chante-il. Le bref leitmotiv nous remémore que nos projets n'ont pas pris fin. On continue de remettre cent fois sur le métier notre travail et de chercher les meilleures solutions aux affaires qui nous concernent.

À titre d'exemple, voici quelques sujets parmi bien d'autres qui continuent de nous interpeller : **l'enseignement du chant dans les écoles primaires et secondaires**. Au début du troisième mouvement de la *Petite Suite*, Jean Lapointe nous rappelle finement que *c'est dans les chansons qu'on apprend la vie, y'a dans les chansons beaucoup de leçons, puis il continue : c'est dans les leçons qu'on apprend à lire*. Lire, chanter en français, valoriser en priorité un répertoire en français ¹. Cette manière de faire dans le chœur nous conduira à mieux prononcer notre parler, à nous exprimer avec de plus en plus de mots, à développer une capacité à donner du sens aux mots en les chantant. Tant qu'à la formation des chefs et des choristes, elle demeurera encore et toujours un sujet à l'ordre du jour.

À l'occasion du 50^e anniversaire du mouvement À Cœur Joie Belgique, Noël Minet, son président, disait : « Il y a des anniversaires qui plongent dans le passé de vigoureuses racines pour remplir un avenir prometteur tout en fêtant un présent chaleureux. » (Référence : Le livre souvenir des 50 ans de chant choral en communauté française de Belgique, 1959-2009) Quelle belle manière de voir, nous aussi, notre fête pour le 50^e anniversaire de l'Alliance.

¹ Le propos ne signifie pas de chanter uniquement en français.

Le Chœur gai de Montréal Un chœur qui chante par cœur

par Donald Roussel, en collaboration avec Julie Roy et Michel St-Louis

Toujours à l'affût de l'actualité chorale, j'ai vu passer l'annonce du spectacle du Chœur gai de Montréal (CGDM) au cabaret Le Lion d'Or, présenté les 24 et 26 janvier derniers. J'avais déjà eu l'occasion de voir des extraits de leur répertoire à quelques reprises : lors d'une journée communautaire du Festival de la Fierté sous un soleil cuisant, ou encore à l'activité *Chœurs en rafale* de l'événement PODIUM en mai 2024, dans le hall de la Place des Arts. Cette fois, j'ai décidé d'assister à un spectacle complet!

J'ai donc acheté mon billet pour le vendredi soir. Il faisait froid (comme tout le mois de janvier et février d'ailleurs, mais l'hiver doit bien faire son hiver, non?). Je me suis réservé une Communauto pour me rendre à cette belle aventure, rue Ontario à l'intersection de Papineau. Le cabaret, intime, compte environ 250 places. Le titre du spectacle, *Échos intimes*, était parfaitement choisi. Pour me réchauffer en attendant le lever du rideau, j'ai commandé « un gin double », comme le chante Jean-Pierre Ferland dans *Sing Sing*.

Et voilà qu'entre en scène une armée d'environ 50 hommes. Le groupe est visiblement diversifié. Leurs tenues, créatives et personnalisées, reflètent l'originalité de chacun. Installé dans le premier tiers de la salle, je suis frappé par leur présence et leur prestance.

Le programme, allant de la Renaissance à aujourd'hui, comprend notamment le *Cantique de Jean Racine*, mais c'est la musique populaire qui domine. Un medley de succès de Céline Dion, qui plaît toujours, *Tous les cris les S.O.S.* interprétée avec brio et bien d'autres dont *Papaoutai*. Ce spectacle marque aussi le lancement des festivités du 20^e anniversaire du chœur.

Je constate un groupe rigoureux et discipliné, attentif au regard complice de sa cheffe. Tiens donc,



© Carolyne Novak
Le Chœur gai de Montréal lors du concert *Au temps des amours éphémères* en juin 2019.

Photo : Productions Novak

une femme à la direction de cet ensemble masculin? Mais qui est donc cette audacieuse? Il s'agit de Julie Roy. On sent qu'elle aime ses choristes : cela s'entend et se ressent. Visiblement, elle dégage un charisme naturel qui capte l'attention de tous.

Une cheffe de chœur passionnée

En 2008, à seulement 18 ans, Julie Roy intègre le CGDM comme pianiste et l'accompagne jusqu'en 2015, année où elle en prend la direction. Pianiste de formation et chanteuse, elle baigne dans le monde choral depuis l'enfance. Membre des Petits chanteurs



Julie Roy, cheffe du CGDM en 2025

Photo : Productions Novak

de Laval pendant neuf ans, elle y devient ensuite répétitrice. Au fil des ans, elle chante dans plusieurs ensembles et en dirige certains.

Détentrice d'un baccalauréat et d'une maîtrise en audiologie, elle se distingue en établissant des liens entre son expertise en son et audition et sa pédagogie chorale.

« Mon arrivée au sein du Chœur gai de Montréal s'est faite naturellement et un lien de confiance s'est immédiatement établi entre les choristes et moi », affirme Julie Roy. Composé d'hommes de 22 à 74 ans, ce chœur est pour elle une véritable famille : grands frères, oncles, papas protecteurs et amis. « Je les trouve tellement beaux dans leurs vulnérabilités. De la même façon, je me permets d'être vulnérable avec eux. C'est un lien de confiance, un abandon mutuel », confie-t-elle avec émotion.

Michel St-Louis, membre depuis 2006, abonde dans ce sens. Selon lui, l'arrivée de Julie a été un véritable baume pour le groupe, lui apportant stabilité et réconfort.

À chœur ouvert

Depuis sa fondation, cet ensemble LGBTQ+ a toujours eu pour mission de faire rayonner la diversité. Sa cheffe mentionne qu'aujourd'hui, le chœur est ouvert à toute personne ayant une tessiture de voix masculine.

Certains s'y joignent pour se sentir acceptés, faciliter leur sortie du placard, rencontrer des gens et se créer un réseau. « L'aspect social est digne de mention », souligne Julie.

D'un point de vue musical, les partitions à quatre voix (ténors 1 et 2, basses 1 et 2) sont pratiquement inexistantes pour le répertoire québécois. Julie, entre deux trajets de métro, confirme : Ça n'existe pas! Le chœur a tout de même accumulé plus de 250 harmonisations originales au fil des années.

20 ans d'histoires et d'harmonies

Fondé en 2005, le CGDM réalisera 24 concerts en plus des participations suivantes : 1^{ers} Outgames

mondiaux à Montréal en 2006, Gala Choruses à Miami en 2008, Concert *Montréal sur Seine* avec le chœur Mélo'men à Paris et Festival Various Voices à Dublin en 2014. De plus, le chœur a participé une dizaine de fois au Mondial Choral de Laval et à plus d'une centaine de prestations communautaires au Canada.

En 2026, le groupe participera à Chœurs Unisson du Canada, un grand événement LGBTQ+ à Vancouver. Pour 2025, c'est l'année des grandes rencontres. 20 ans d'histoires et d'harmonies est le thème anniversaire du CGDM, qui s'allie à celui de l'Alliance chorale du Québec célébrant également un jalon important : 50 ans d'harmonie.

La Place des Arts

Pour souligner son 20^e anniversaire, le CGDM se produira à la Cinquième Salle de la Place des Arts les 7 et 8 juin prochain. Le spectacle *20 ans d'histoires et d'harmonies* revisitera le répertoire du chœur sous un angle thématique : fraternité, humour, joie et solidarité. Chorégraphies, projections vidéo et surprises seront au rendez-vous.

Pour conclure, je lève mon chapeau à ce groupe d'exception qui a su brandir son drapeau avec fierté jusqu'à ce jour. Longue vie au Chœur gai de Montréal!

[Le Chœur gai de Montréal](#)



Le Chœur gai de Montréal lors du concert *Le grand jour* en mai 2022.

Photo : Productions Novak

SEMAINE DU PETIT CHANTEUR

Une expérience inoubliable

par Louise Marie Pelletier

Découverte, chant et amitié

La SEMAINE DU PETIT CHANTEUR est un événement consacré aux jeunes choristes de 10 à 16 ans ayant au moins un an d'expérience en chant choral. Organisé par la Fédération des Pueri Cantores Canada, le camp choral offre une multitude d'activités qui allient musique, culture et exploration. Cet événement unique vise à enrichir les jeunes talents par des expériences diversifiées tout en favorisant la camaraderie et l'immersion culturelle.

Durant l'été 2025, cette semaine aura lieu au Camp musical Saint-Alexandre-de-Kamouraska, du 4 au 10 août. Laissez-moi tout d'abord vous faire part de l'expérience vécue il y a deux ans au Camp musical du Saguenay-Lac-Saint-Jean.

Activités musicales

Tout au long de cette semaine, les choristes âgés de 10 à 16 ans ont participé à des ateliers intensifs de chant choral sous la direction de chefs de chœur expérimentés. Ils ont travaillé dans des styles musicaux différents, allant d'un extrait de la *Cantate 140* de Jean-Sébastien Bach à l'*Hymne au printemps* de Félix Leclerc, en passant par le célèbre *What a Wonderful World*. Ils ont pu pousser leur capacité rythmique par des ateliers de body-clapping. Durant ce dernier camp choral qu'on souhaite leur faire vivre une fois aux deux ans, on leur avait proposé du répertoire en quatre langues différentes, couvrant quatre siècles de l'histoire de la musique.



Concert final de la SEMAINE DU PETIT CHANTEUR en 2022 à l'église de Laterrière pendant le festival « *Rendez-vous musical* ».

Photo : Courtoisie

Activités culturelles et sociales

Parallèlement aux activités musicales, les participants et participantes ont pu découvrir la richesse culturelle de la région hôte, le Saguenay. Par exemple, une visite guidée du site géologique le *Trou de la fée* à Desbiens a permis aux jeunes de vivre une expérience immersive en faisant une superbe randonnée pédestre et en visitant la caverne éponyme.

Puisque La SEMAINE DU PETIT CHANTEUR se tient au mois d'août, les jeunes ont pu aller cueillir des bleuets à la bleuetière de Sainte-Hedwige, expérience que tous pourront se remémorer chaque fois qu'ils dégusteront cette merveilleuse petite baie.

Immersion française

Cette SEMAINE DU PETIT CHANTEUR a été offerte à toutes les chorales d'enfants du Québec, mais aussi de l'Ontario par les liens qui les unissent aux Pueri Cantores Canada.

Pour les participants non francophones, la semaine a permis une immersion totale dans la langue française. Des ateliers d'immersion étaient offerts aux choristes anglophones, créant ainsi une occasion précieuse d'améliorer leurs compétences linguistiques dans un contexte culturel et stimulant.



Le feu de camp au Camp musical du Saguenay-Lac-Saint-Jean lors de la SEMAINE DU PETIT CHANTEUR en 2022

Photo : Courtoisie

Performance en fin de stage

Le point culminant de la semaine vécue au Saguenay-Lac-Saint-Jean a été sans aucun doute le concert final. Avec un orchestre à cordes d'une douzaine de musiciens, nous avons eu la chance de participer au festival *Rendez-vous musical* de Laterrière. Un concert de clôture, comme on le sait tous, est souvent un moment émouvant et mémorable, tant pour les participants que pour les spectateurs.

En somme, la SEMAINE DU PETIT CHANTEUR est bien plus qu'un simple camp de chant choral. C'est une expérience immersive qui combine apprentissage musical, découvertes culturelles et développement personnel. Les jeunes choristes repartent avec des compétences vocales améliorées, certes, mais surtout en gardant au cœur des souvenirs précieux et de nouvelles amitiés.



Les jeunes choristes pourront profiter du magnifique paysage au Camp musical Saint-Alexandre. Photo : campmusical.com

Une semaine qui, on le souhaite, se répétera en 2025, cette fois dans les installations du camp musical Saint-Alexandre-de-Kamouraska du 4 au 10 août 2025. Nous invitons les jeunes choristes de tous horizons, francophones ou anglophones, qui ont entre 10 et 16 ans et qui ont au moins un an d'expérience en chant choral.

Vous trouverez de plus amples détails ainsi que des liens pour inscription en visitant le site Web des [PUERI CANTORES CANADA](https://www.puericantorescanada.com) ou en écrivant à puericantorescanada@gmail.com.

Balados à écouter

Balado *Comme un poisson dans l'eau* - [Émission du 13 novembre 2024](#)

Marie-Andrée Poisson accueille la cheffe de chœur Anne Gilbert. Depuis que Marie-Andrée a participé brièvement au Chœur Ad Vitam, dirigé par Anne, elle s'est senti inspirée par elle. Anne a gentiment accepté l'invitation de *Comme un poisson dans l'eau* afin que l'on puisse en découvrir plus sur son parcours.

Balado *Vocalises* - [Épisode 11 : L'Alliance chorale du Québec, 50 ans, toutes ses dents!](#)

Depuis 50 ans déjà, l'Alliance chorale du Québec appuie les chœurs du Québec et les personnes qui gravitent autour du chant choral. Roxanne Croteau, directrice générale à l'Alliance dresse les grandes lignes des activités entourant les célébrations, tout en rappelant les raisons pour lesquelles cet organisme a vu le jour, voilà 5 décennies.

Honneur à des proches de l'Alliance

Au cours des derniers mois, deux personnes oeuvrant activement dans le monde choral québécois, et canadien, se sont vues remettre une Médaille du couronnement du roi Charles III.

La Médaille du couronnement du roi Charles III est une distinction commémorative spéciale, conçue pour honorer principalement des Canadiennes et Canadiens qui ont contribué de manière significative à leur communauté ou à l'étranger. Elle célèbre leurs réalisations, leur dévouement et leur engagement envers le bien-être de la société canadienne.

Félicitations à Louise Rousseau, ancienne présidente de la Société chorale de Saint-Lambert et membre du conseil d'administration de l'Alliance chorale du Québec, et à Robert Fillion, chef de chœur et formateur pour le Réseau choral des écoles québécoises!

Orchestre Philharmonique et Chœur des Mélomanes

L'Orchestre Philharmonique et Chœur des Mélomanes (OPCM) poursuit les célébrations de sa 10^e saison avec un programme exceptionnel à la Maison symphonique de Montréal, le dimanche 9 mars, sous la direction de Francis Choinière.

Mettant en avant des chefs-d'œuvre majeurs de la musique classique, l'orchestre présentera la suite légendaire *Les Planètes* de Gustav Holst, interprétée par 90 musiciens et 100 choristes. Ce concert promet de transporter le public dans un voyage intersidéral inoubliable, où la majesté et la puissance de cette œuvre symphonique épique seront magnifiées par la collaboration de musiciens et choristes d'exception.



L'Orchestre Philharmonique et Chœur des Mélomanes (OPCM) à la Maison Symphonique.

Photo : Tam Photography

La soirée mettra également en lumière le *Gloria* du compositeur britannique Karl Jenkins. Vibrante de puissance et d'émotion, cette œuvre mettra en valeur la magie et la force du chœur complet de l'OPCM, créant un moment d'une grande intensité musicale.

Les billets sont disponibles à la [Place des Arts](#).

Les attaches - projet de la MRC Memphrémagog



Découvrez [Multiplier la joie](#), le portrait poétique de Lise Gardner, cheffe de l'Ensemble vocal Massawippi.

Ce projet met en lumière des acteurs culturels engagés dans leur communauté de la MRC Memphrémagog.

Chœur En Supplément'Air, une incroyable aventure... qui dure depuis 10 ans!

Au printemps 2015, un petit groupe de personnes se réunit pour réfléchir à l'idée de jeter les bases d'un grand chœur permanent, dédié à la culture francophone et ouvert aux choristes de toute la province qui souhaitent enrichir leur expérience chorale d'un projet supplémentaire.

Depuis, les choses avancent et se précisent. Les chansons que nous présentons sont choisies parmi le répertoire de la francophonie mondiale. Chaque année, elles sont rassemblées autour d'un fil conducteur qui accompagne progressivement les spectateurs vers une finale mémorable, en son et en images.

Les thèmes des spectacles annuels sont variés : certaines présentations ont mis en valeur les œuvres liées au cinéma et aux comédies musicales, tandis que d'autres ont abordé des préoccupations qui sont d'actualité, telles que la protection de l'eau en 2024.

Chœur En Supplément'Air se produit au Palais Montcalm en novembre de chaque année. En 2025, le titre du concert dit à lui seul la pertinence du sujet dont il sera question : l'être humain.

Dix magnifiques années se sont écoulées depuis l'étincelle initiale. Au fil du temps, avec les ressources humaines et technologiques que nous mettons à leur disposition, les choristes ont pu se développer vocalement, musicalement et, bien sûr, humainement.

La grande famille de Chœur En Supplément'Air vous salue et vous souhaite une très belle année musicale.

info@choeurensupplementair.com
www.choeurensupplementair.com



COORDONNÉES



ALLIANCE
CHORALE
DU QUÉBEC

50 ans d'harmonie

2, rue Sainte-Catherine Est, suite 302
Montréal (Québec) H2X 1K4

Courriel : info@chorales.ca

514-252-3020 poste 222

Nos bureaux sont ouverts sur rendez-vous seulement, contactez-nous avant de vous déplacer.

Le Conseil d'administration de l'Alliance chorale du Québec est composé de :

Vous voulez nous faire part de vos activités ?

Chaque année, les chorales membres de l'Alliance mettent sur pied des activités, concerts, voyages, échanges et autres. Faites profiter l'ensemble des choristes québécois de vos « bons coups » en nous faisant parvenir un article, des photos ou une vidéo au redaction@chorales.ca. Il nous fera plaisir de publier dans la revue ce qui fait la vivacité de notre organisation et de ses membres!

Rédactrice en chef :

Marie-Claire Fafard-Blais

Révisseuses :

Françoise Fafard, Marie-Claire

Fafard-Blais et Roxanne Croteau

Régis Rousseau, président

Alexandre Martin Isoz-Vaillancourt, vice-président

Benoit Cyr, trésorier

Yvan Proteau, secrétaire

Véronik de la Chenelière, administratrice

Valérie Dostaler, administratrice

Bruno Dufresne, administrateur

Louise Rousseau, administratrice

Comité de rédaction

Vous avez quelques heures que vous aimeriez consacrer aux autres? Vous aimez écrire et aimeriez être lu ailleurs que sur Facebook? Pourquoi ne pas devenir rédacteur ou rédactrice pour la revue Chanter? Vous avez des sujets dont vous aimeriez traiter ou des expériences à partager? Nous publions 4 numéros réguliers par année.

Écrivez à Marie-Claire Fafard-Blais au redaction@chorales.ca.

Équipe de la permanence



Roxanne Croteau
Directrice générale



Marie-Claire Fafard-Blais
Coordonnatrice de projets
et des communications



Émilie Laforest
Coordonnatrice, volet jeunesse



Donald Roussel
Adjoint administratif

L'Alliance bénéficie du soutien financier du ministère de la Culture et des Communications du Québec.

Québec

L'Alliance chorale du Québec est membre de À Cœur Joie International, de Chorus America, de Canada Choral et du Conseil québécois du Loisir.

REVUE CHANTER

2, rue Sainte-Catherine Est, bureau 302
Montréal (QC) H2X 1K4 (Canada)
(+1) 514-252-3020
1-888-924-6387