



Par Colette Chabot

## Candidate Citron

# Ginette Reno n'est pas désagréable, elle n'est tout simplement pas là...

- L'automne dernier, j'étais allée veiller chez Ginette Reno. Elle parlait ouvertement de spectacles américains, de chansons nouvelles, d'astrologie et de ses amis. Elle parlait de Natacha avec attendrissement et, sous le sceau du secret, de la nouvelle maison qu'elle aurait.

Parce que, pour elle, les maisons sont synonymes de paix et de chaleur. Bob avait sorti les plans: ils allaient donner à leur maison de Saint-Bruno un autre style. Une maison de type espagnol, si je me souviens bien, avec un toit de tuiles rouges. Ils aménageraient le sous-sol en studio pour elle et aussi en living pour lui.

Ils n'ont pas suivi leur premier projet. Ils n'ont pas restauré leur maison de Saint-Bruno. Ils l'ont vendue pour en acheter une autre, plus isolée encore. Dans la montagne de Saint-Hilaire.

### A Saint-Hilaire

Une maison plus grande encore. Une maison faite pour le bonheur. Une maison pour plus tard, pour se reposer. Car, ça fait trois mois que lui et elle n'ont pu arrêter. Qu'ils travaillent sans arrêt.

— "Ca fait trois mois qu'on n'a pu relaxer vraiment l'espace d'une fin de semaine. On n'arrête pas. Le travail qu'on fait n'est pas encore évident. Au Québec, Ginette a fait ce qu'elle devait faire. Spectacles à la Place des Arts et tournée. A la Place des Arts, elle a rempli la salle à 95%. C'est très difficile d'obtenir une telle assistance.

— Aussi cela doit-il vous faire sourire quand vous lisez, dans certains journaux, que sa carrière est à la baisse.

— Ca ne fait pas plaisir, c'est entendu, mais ça ne traduit pas la pensée populaire. Ça traduit uniquement la pensée de certains journalistes. Le pouls du public, on le tâte vraiment quand Ginette est sur une grande scène. Comme la dernière fois à la Place des Arts et qu'elle réussit à obtenir 95% des entrées."

### "J'ai le droit de choisir"

En rentrant de vacances, j'ai lu dans les journaux que Ginette Reno avait été choisie par les journalistes de spectacle comme sérieuse candidate au prix citron. Son mari s'arrête rarement à ce genre de détail. Bob Watier a planifié la carrière de sa femme de telle façon qu'il est rendu beaucoup plus loin que nous, les journalistes, et que ces petits jeux, comme bien d'autres d'ailleurs, le laissent quasiment indifférent. Il analyse ça froidement:

— Seulement certains journalistes croient Ginette désagréable, mais pas parce qu'elle l'est vraiment. Parce que très peu de personnes connaissent notre nouveau numé-



Ginette Reno, au début de '71, c'est une jeune fille que de mauvais parents ne veulent pas laisser grandir de crainte qu'elle ne se plaise plus ailleurs que chez eux.

ro de téléphone, parce que nous ne sommes pas souvent là, parce que nous refusons une certaine presse.

Si ce genre de détail laisse Bob Watier froid, m'est impression qu'il n'en est pas de même pour Ginette, trop émotive, trop sensible. Je lui demande quelle impression ça lui fait qu'on la reconnaisse comme étant désagréable:

— Rien, maintenant. J'estime que j'ai le droit de choisir.

### "Je n'ai pas le diabète, ni, ni..."

— Récemment je lisais dans un journal: "Ginette Reno, son public l'abandonne". J'estime que c'est un manque de conscience professionnelle que d'écrire une chose semblable sans avoir vérifié les chiffres de la Place des Arts et mes chiffres de ventes de disques. C'est tout simplement mesquin. On écrit ça, parce que je refuse qu'on publie ce que certains journalistes qualifient "d'articles humains" et qui n'est rien d'autre que des ballons inutiles et ridicules. Récemment, j'apprenais que j'avais le diabète. C'est pas possible quand même sortir des trucs semblables, quand je n'ai même pas parlé à celui qui signe la copie.

Ginette Reno a changé, évolué. Autrefois, elle répondait à tous et à n'importe qui avec la spontanéité qu'on lui connaît. Mais aujourd'hui, sa sensibilité sert à d'autres fins. Plus utiles. Elle croit sincèrement que c'est manquer de respect à son public que d'aller lui dire avec quel genre de rouleaux elle se frise les cheveux, si sa fille mange tel aliment pour bébé plutôt que tel autre.

— Penses-tu que mon public tient à savoir si je me frise les cheveux avec des rouleaux électriques? Je ne le pense pas moi, et je crois le savoir mieux que celui qui veut publier ce genre de papier.

### La carrière de Ginette Reno

L'an dernier, Ginette Reno a passé cinq mois, à Londres. C'est beaucoup. Pour elle et pour nous. Sa chanson "Beautiful second hand man" a tenu la première place des palmarès canadiens pendant huit semaines.

La semaine dernière, elle lançait un 33 tours anglais. 33 tours produit à Londres par Marcel Steelman qui s'est occupé des débuts sur disques de Tom Jones et Engelbert Humperdinck. Ginette présentera une série de spectacles au Club Playboy de Montréal les 3, 4, 5, 6 et les 10, 11, 12 et 13 mars. Une semaine après cet engagement elle s'embarquera pour Londres avec son mari.

— Pour enregistrer un autre 33 tours et plusieurs 45 tours.

Ses disques tournent régulièrement aux Etats-Unis. Sa chanson "Aimez-le si fort" tourne encore beaucoup en France, en Belgique, et en Afrique. Depuis '68 qu'ils sèment comme ça, lentement, mais sûrement du Ginette Reno un peu partout le temps des récoltes n'est pas loin. Je crois qu'ils s'attendent que '71 est placée sous une bonne étoile.

Je parle encore du prix Citron. Ils ont envie de parler d'autre chose, je pense. Et ils ont bien raison. Le public n'a jamais été mesquin avec Ginette Reno, certains journalistes, oui.

### Ginette Reno n'est pas désagréable

Si Ginette Reno remporte le prix Citron cette année, il n'aura jamais plus la même signification ce prix. Les organisateurs devront le redéfinir. Ginette Reno est-elle désagréable? Peut-elle être désagréable? Peut-on lui reprocher d'être désagréable?

On peut surtout, lui reprocher de ne pas être là, mais pas d'être désagréable. Ginette Reno travaille beaucoup, mais il faut admettre qu'elle a maintenant une autre carrière plus vaste. Qu'elle a changé aussi et que son respect pour le public grandit en même temps que sa carrière.



Claude prend un p'tit café à la santé de Nestor.

## En vacances à Miami

# CLAUDE BLANCHARD a des projets qui en feront un MILLIONNAIRE!

L'artiste le plus susceptible de devenir millionnaire au cours des prochains mois, c'est Claude Blanchard.

Le comique est débordé de projets de la part d'hommes d'affaires qui sont prêts à lui donner des milliers de dollars pour que Nestor dise: "Moi, c'est pas ça que j'aime, c'est le beurre de peanuts Couicou!"

N'en pouvant plus, ayant mis à la porte un type qui lui offrait \$25,000 comptant, rien que pour un "commercial", Claude Blan-

chard a décidé de prendre une semaine de vacances et de réflexion afin d'étudier tout le sérieux des propositions d'affaires qui lui sont faites et qui pourraient en faire l'homme le plus riche de la colonie artistique.

Blanchard ne veut toutefois pas accepter n'importe quoi. Il est déjà riche. "Loadé", comme y dit. C'est pas le "foin" qui lui manque.

Alors il prend tout son temps afin d'accepter seulement des contrats qui en valent réellement la peine. Même si un jour il annonce

des "peanuts", ce ne sera pas pour des "pinottes."

### Un contrat de trois ans

Alors qu'il a un projet de film très sérieux et une autre offre de série télévisée, Claude Blanchard, refuse de s'avancer sur quoi que ce soit et, surtout, de signer des contrats à long terme. Son bouquin se vend très très fort, et son disque "Nestor" a battu tous les records dans le domaine de la chanson jusqu'à maintenant avec 250,000 ventes.

C'est donc un tour de

force qu'a réussi Marcel Brouillard auprès du comique no 1, en lui faisant signer un contrat de trois ans, avec option, pour une bande illustrée publiée en couleur dans Photo-Journal.

Au fait, il s'agit d'un précédent. Jamais un journal québécois n'a présenté un "comique" s'inspirant de héros locaux, ou encore dessinés et réalisés par des artistes québécois.

Nestor en bande dessinée marque donc un précédent dans l'histoire des publications au Québec. Les dessins sont de Eric Thomas,

dessinateur, qui a déjà travaillé à la réalisation des albums Astérix.

Pour Claude Blanchard, il s'agit également d'un contrat des plus intéressants puisque cette bande illustrée intitulée "Nestor", dans Photo-Journal, coûte cinq fois le prix d'un "comique" ordinaire.

Pour amortir les coûts, il se pourrait que des albums Nestor soient mis sur le marché d'ici à trois ans, soit la durée du présent contrat. Longue vie à Nestor, un "comique" bien de chez nous.

## Jenny Rock s'occupe d'elle: beaucoup, beaucoup

Jenny Rock rentre de Nassau où elle a passé 10 jours au soleil avec sa copine de toujours Nicole Blanchard. Elle devait passer deux semaines au soleil mais son mari lui a téléphoné de rentrer le plus tôt possible parce qu'il s'ennuyait. Ce qu'elle fit. Depuis, elle a repris ses cours de danse et aussi ses études à l'université Sir George Williams. Bien sûr, elle s'occupe moins de sa carrière mais l'explication simple qu'elle nous donne est la suivante: "Je m'occupe davantage de moi. J'ai passé tant d'années à bûcher, à lutter que j'avais l'impression d'être à côté de la vie. Maintenant, c'est différent, je vis d'abord et je pense à une carrière ensuite. J'aimerais travailler sur scène, mais pourquoi le ferais-je puisque les conditions ne m'intéressent pas? Je me considère comme étant chanceuse de ne pas y être forcée financièrement."

## Jean Beaulne cherche une chanteuse pour le Japon



JEAN BEAULNE  
... ses affaires au Japon

L'ex-Baronet, Jean Beaulne, qui est devenu un jeune homme d'affaires sérieux, est présentement à la recherche d'une chanteuse ayant l'expérience du cabaret ou du cocktail lounge. Cette personne, si elle sait chanter tant en anglais qu'en français, hériterait d'un contrat de six mois à Tokyo au Japon. Donc, celles qui aiment à la fois les voyages et la chanson n'ont qu'à communiquer avec Jean Beaulne. Il faut faire parvenir, le plus tôt possible à ses bureaux, 189 rue Rockland (Ville Mont-Royal), photos, curriculum vitae, ainsi que disques ou bobines.



TRILLE  
... \$4,000 par semaine

## Elle s'appelle Trille et succède à Twiggy

"Qu'est devenue Twiggy, le mannequin-coqueluche des années '67, la fille la plus célèbre du monde?" — "Elle est complètement démodée, ma chère." Ainsi pourraient s'exprimer deux Anglaises mondaines car les magnats de la mode ont effectivement décidé que la petite Anglaise aux grands yeux et aux jambes squelettiques avait fait son temps. Il semblerait que le modèle, que ces messieurs veulent maintenant inspirer aux femmes, correspond davantage à l'image d'une femme. Le mannequin qui succède à Twiggy a le corps plus en chair et des formes plus rondes. Il vous est permis d'en juger par cette photographie. Trille, c'est le nom de la remplaçante de Twiggy dans les magazines de mode anglais, français et américains. Cette jeune personne de 20 ans travaille 18 heures par jour (parce que la célébrité d'un mannequin dure ce que durent les roses, autant en profiter) et gagne en moyenne \$4,000 par semaine.



MARC HAMILTON  
... article sympathique

## Marc Hamilton: les Français le trouvent "étonné"

Le magazine français Mademoiselle Age Tendre (soeur jumelle de Salut les Copains) consacre, dans son numéro du mois de décembre dernier, deux pages au chanteur québécois Marc Hamilton. Le titre est "Qui est Marc Hamilton?" et la réponse que le journaliste français fait en gros titre est "Un Canadien bien étonné!" Le texte est sympathique et les photos amusantes.



ISABELLE PIERRE  
... autre voix à succès

## Isabelle Pierre: un autre timbre de voix

C'est Isabelle Pierre qui a enregistré la chanson-thème du film de Gilles Carle "Les Mâles" dont Stéphane Venne a fait la musique. Après avoir entendu régulièrement, depuis trois jours, "Le temps est beau" sur les ondes de CFGF-FM, je suis certaine que ce sera un succès parce que l'air continue de nous trotter dans la tête toute la journée. Ce qui a le don de rassurer l'attachée de presse de Madame Pierre, Francine Chaloult qui se demandait si sa

par Colette Chabot

## MON PETIT JOURNAL



protégée décrocherait ou non la première place des palmarès. Ajoutons que, sur ce dernier enregistrement, Isabelle Pierre a une voix encore plus agréable que sur les autres disques parce que son producteur, Stéphane Venne, lui a fait baisser son registre de voix.

## Les vacances sont finies

Lundi dernier, la télévision consacrait une heure à Isabelle Pierre. Une émission spéciale. Ce qui ne s'était jamais vu sur le petit écran. Isabelle Pierre ne sait pas tout ça puisqu'elle se repose présentement à Haïti, mais plusieurs bonnes nouvelles l'attendent à son arrivée. Elle sera à Montréal pour la première du film "Les Mâles" qui aura lieu, n'est-ce pas, le trois mars.

## Jean-Pierre Ferland: plus loin que "Jaune"

Pendant que chez tous les disquaires de la province son disque "Jaune" continue de se vendre au même rythme qu'un nouveau 33 tours des Beatles, Jean-Pierre Ferland prépare un autre enregistrement qui dépasserait son dernier 33 tours. Jean-Pierre Ferland a dépassé le "Jaune". Il parle de ses nouvelles chansons qu'il se prépare à enregistrer avec encore plus de ferveur qu'il parlait de celles de "Jaune".



RENEE CLAUDE  
... après les vacances

## Une tournée en Russie pour Renée Claude

Renée Claude présentait la semaine dernière, à l'Habitat Saint-Camille (à Montréal-Nord), son dernier spectacle à Montréal avant de s'enfuir en vacances à Puerto Vallarta. Elle reviendra à Montréal pour se préparer à un autre voyage qui la mènera plus loin, et par affaires cette fois. Elle a été invitée à présenter une série de récitals en Russie, du 6 avril au 18 mai. Trois musiciens montréalais l'accompagneront, parmi lesquels, possiblement, se trouvera Michel Robidoux.

## Suzanne Jacob chez les Anglais

Suzanne Jacob était candidate au premier Festival de la chanson de Granby. Le jury n'a pu lui accorder le premier prix parce que ses chansons n'étaient pas suffisamment "commerciales" (pardonnez cette expression que je n'aime guère en attendant que j'en trouve une autre). Mais Suzanne Jacob avait une si jolie voix et de si belles chansons (qu'elle écrit elle-même, paroles et musique) qu'elle a persisté à faire carrière. Et elle a eu raison puisque tout se dessine fort bien pour elle au début de '71.

Elle entreprendra sous peu une tournée en Ontario, où elle présentera quelque 20 spectacles. Il est également question qu'elle visite les autres provinces anglaises. Son imprésario Claude Vézina est actuellement en pourparlers avec le Comité des activités socio-culturelles du gouvernement fédéral.



MICHEL TRAHAN  
... l'air de la campagne

## Michel Trahan: satisfait

J'ai rencontré, par hasard, Michel Trahan à Lévis lundi dernier. Il prenait son petit déjeuner au restaurant Marie-Antoinette avant de s'en aller au poste CFLS où il est responsable de la programmation. Il a, physiquement, beaucoup changé: il a maigri et retrouvé l'oeil vif qu'il avait perdu à Montréal. Il dit que c'est l'air de la campagne, mais je crois que c'est davantage le succès qu'il obtient à Lévis-Québec avec sa station dite "underground". Récemment, l'équipe de Format '60 se rendait à Lévis pour faire un reportage de 23 minutes sur le "phénomène LS". Côté nouvelle personnelle, encore une fois, Michel Trahan va très bien merci et a déjà loué, pour l'été prochain, une maison à l'île d'Orléans. Il a loué avec une option d'achat; ce qui voudrait peut-être dire qu'on ne doit pas attendre son retour à Montréal prochainement.

## Claude François a cloché à Québec

Claude François n'a pas obtenu, à Québec, le succès espéré par l'entreprise Mutuelle et par lui-même: Clo-Clo (comme l'appellent les journalistes français) a cloché. J'ai demandé à une jeune spectatrice québécoise ce qu'elle n'avait pas aimé de son spectacle, elle a répondu: "Il chantait avec la tête, pas avec le coeur, et puis, de toute façon, ce genre de show, c'est complètement dépassé, pour nous."

## A l'université McGill: du théâtre français

Pour marquer son cent cinquantième, le Département de Langue et de Littérature française de l'université McGill présentera des pièces de théâtre en français. Les 4 et 5 mars à 13 heures et les 5 et 6 mars à 20 heures, la pièce de Bertold Brecht "Grand-peur et misère du IIIe Reich". Les 8, 9 et 10 mars à 20 heures "Le Vol d'Icare", d'après le roman de Raymond Queneau. Les 11, 12 et 13 mars à 20 heures "Les Oeufs de l'Autruche", d'après la pièce d'André Roussin. "La Cantatrice Chauve" d'Eugène Ionesco, sera présentée les 18, 19 et 20 mars à 20 heures tandis que les 18, 19 et 20 mars à 20 heures on présentera la célèbre pièce de Georges Feydeau: "Mais n'te promène donc pas toute nue", suivie de la pièce de Jean Anouilh "Le Voyageur sans bagages".

# Le monde des artistes pleure Henri Deyglun

**Le plus prolifique auteur de romans fleuves à la radio**



Même malade, Henri Deyglun continuait d'être un bourreau de travail.

Courriériste du coeur et comédienne, Mimi D'Estée n'a jamais cessé d'être une compagne fidèle à Henri Deyglun, à qui elle avait donné deux enfants: Micheline et Serge.

Les plus belles pages de sa longue carrière d'écrivain populaire, Henri Deyglun les aura sans doute écrites au cours des derniers mois de sa longue maladie.

Qui ne se souvient chez nous de "Coeur de maman", feuilleton qui fut également porté à l'écran et qui a connu ses heures de gloire ! Jeanne Demons avait alors tenu le rôle premier.

Qui ne se souvient également de "Vie de famille", populaire roman-fleuve ! Conséquent de l'impact que créait chez nous la venue de vedettes françaises, Deyglun avait alors fait venir au pays Jean Clément à qui il avait confié le rôle principal de sa série. Même que la chanson "Vie de famille" était aussi connue à l'époque que bien des chansons-thèmes de feuilletons de notre époque.

## Il touchait le gros public

Que dire d'un homme qui n'est plus, qui fut l'un des comédiens et surtout l'un des auteurs le plus appréciés de son public ? Un public bien spécial, il faut le dire, puisque Henri Deyglun ne se cachait pas pour dire à tout le monde qu'il écrivait pour la masse, que ses pièces n'avaient rien à voir avec la critique officielle qu'il n'invitait d'ailleurs plus les soirs de première.

Ses mélodrames, pondus en série, étaient présentés dans des salles de province et attiraient un monde fou. Deyglun ne faisait pas rire. Il faisait pleurer. "Le roman d'une orpheline", "Les secrets de l'aveugle", "L'esprit contre la chair", "Mimi, la petite ouvrière", autant de titres qui ont fait pleurer nos mères.

Amassant une fortune, Deyglun ne jouait pas au héros. Il était d'une générosité légendaire envers ses amis et nombre de comédiens furent un jour ou l'autre dépannés grâce à lui.

Après la guerre, allant de succès en succès, Deyglun eut à faire face à son pire ennemi: l'impôt. Ayant dépensé sans compter, il ne parvenait plus à faire assez d'argent pour renflouer ces messieurs du fisc, et ce qui lui restait de fortune partit dans les poches du grand argentier...

## Un ami de Fernandel

Plusieurs considèrent Henri Deyglun comme le père du roman-fleuve à la radio. Il n'inventa pas le genre chez nous. Toutefois, on peut affirmer sans crainte de se tromper que Henri Deyglun fut le plus prolifique auteur des ondes. Il écrivit plus de 5,000 sketches radiophoniques, dont "Les secrets du Dr Morange". Quine se rappelle aussi les fameux "Théâtre Valiquette" à CKAC?

En plus de faire partie de la troupe Barry-Duquesne qui jouait au Stella, il fonda alors sa propre troupe et engagea les meilleurs des comédiens de l'heure. Antoinette Giroux, Mimi D'Estée, Marthe Thierry, Fred Barry, et plusieurs autres jouèrent pour lui.

Fernandel, Tino Rossi, Georges Guétary, et de nombreuses autres vedettes internationales comptaient parmi ses amis et allaient à sa résidence lors de leurs visites chez nous. Ils pouvaient se considérer comme ses invités.

Incidentement, Deyglun et Fernandel sont plusieurs fois allés à la pêche ensemble et le sort a voulu que ces deux Marseillais de naissance meurent le même jour.

## "Il faisait partie de la famille"

Pierre Chouinard a bien connu Henri Deyglun et nous en parle en ces termes: "Je pense qu'il ne faudrait pas oublier que Henri Deyglun a eu chez nous une très grande influence et qu'il fut un des pionniers des troupes itinérantes."

Antoinette Giroux a joué dans plusieurs de ses pièces en faisant la tournée en province, tandis que Germaine Giroux, elle a joué au théâtre Stella avec lui. Voici ce qu'elle nous en dit: "Ma soeur et moi faisons presque partie de sa famille. Il nous adorait et nous l'aimions bien aussi. C'est comme si je perdais un frère. Henri était un chic type dans le force du mot, et je pense qu'il faut retenir surtout sa grande générosité. Tout le monde l'aimait bien."

Vous souvenez-vous de Raymond Boisseau, annonceur à la radio de Québec ? Ce jeune homme fut découvert par Henri Deyglun dans la Vieille Capitale et fit ensuite carrière sous le nom de ... Jacques Normand; son véritable nom est Raymond Chouinard. Jacques fit partie d'une des premières troupes de théâtre d'Henry Deyglun et c'est d'ailleurs à cette occasion qu'il en vint à connaître Lise Roy, qui devait devenir son épouse.

## Il laisse quatre enfants

Dans les années cinquante, Henri Deyglun fut avec Jean Després l'un des auteurs les plus suivis et les plus écoutés du public. Il créa alors "L'esprit du mal" qui mettait en vedette Jean-Paul Kinsley et Denyse Saint-Pierre.

Charmant, d'une grande délicatesse, les femmes auraient trouvé en lui un grand défenseur si elles avaient fait appel à lui. Mimi D'Estée nous dit que mieux que personne il savait respecter la femme et lui tourner un compliment.

Mimi D'Estée fut d'ailleurs sa première épouse avec qui il eut deux enfants: Micheline et Serge. Deux autres

enfants, des jumelles, sont nées de son mariage avec Janine Sutto.

Comme Louis Morisset, Henri Deyglun vécut ses dernières années avec un seul poumon, et trouvait le moyen de continuer à travailler.

Il avait reçu l'an dernier une bourse du ministère des Affaires culturelles afin d'écrire la petite Histoire du théâtre au Québec.

Il y a quelques mois, il se désolait d'avoir perdu de nombreux documents lors de l'incendie de son chalet d'été. Toutefois, son appel n'était pas demeuré vain, car de nombreux admirateurs lui avaient fait parvenir des photos des souvenirs, des coupures de journaux afin de lui permettre de terminer ce travail qui demeure malheureusement inachevé...

Dans son coma, Henri Deyglun demandait à Mimi des "feuilles vertes"... Ce sont les feuilles qui lui servaient à écrire sa chronique hebdomadaire dans Photo Journal. En bon routier du journalisme, il ne voulait pas manquer un "dead-line"...

Jusqu'à la fin, le courage et le sens du devoir ne lui auront pas fait défaut.

## Un dernier témoignage

Durant les dernières semaines de sa vie, Henri Deyglun a reçu de nombreux témoignages de Québécois qui l'appréciaient. Une admiratrice lui écrivait récemment: "Il y a des choses qui ne se disent qu'une fois qu'une personne est disparue. Moi, j'ai décidé de vous les dire maintenant."

"Je suis une jeune femme qui lit chaque semaine vos articles "Le Journal d'un homme qui veut vivre". Je trouve que les choses que vous écrivez en ce moment vont avoir une très grande valeur plus tard..."

Ce fut la dernière missive à parvenir à Henri Deyglun. Nous aussi, nous l'aimions bien.



D'Henri Deyglun, Antoinette Giroux nous dit: "C'était un peu quelqu'un de la famille..."



Quand elle a su que Henri Deyglun écrivait la petite histoire du théâtre au Québec, Mme Bella Daoust Bélanger lui fit parvenir cette photo, car elle est la fille de Julien Daoust, fondateur du fameux Théâtre National (1900).

## Les proprios de cinéma ont leur président: Jean-Paul Ringuette



Jean-Paul Ringuette, le nouveau président de l'Association des Propriétaires de cinémas.

Il n'y a pas que de grandes chaînes de cinémas au Québec.

Il y a aussi des propriétaires indépendants. Et les directeurs de l'Association des Propriétaires de Cinémas du Québec ont tenu récemment leurs élections. M. Jean-Paul Ringuette fut nommé président.

M. Ringuette est natif de Louiseville et apporte une vaste expérience au service de l'industrie du cinéma.

En 1932, père et fils furent les pionniers du cinéma parlé à Louiseville. En 1940, il fit partie de l'organisation de cinéma Léo Choquette dont il est aujourd'hui le vice-président.

Même s'il est Indien...

# Humperdinck n'aime pas les "sauvages"

Entrevue de  
Colette Chabot

Photo:  
Pierre Tessier

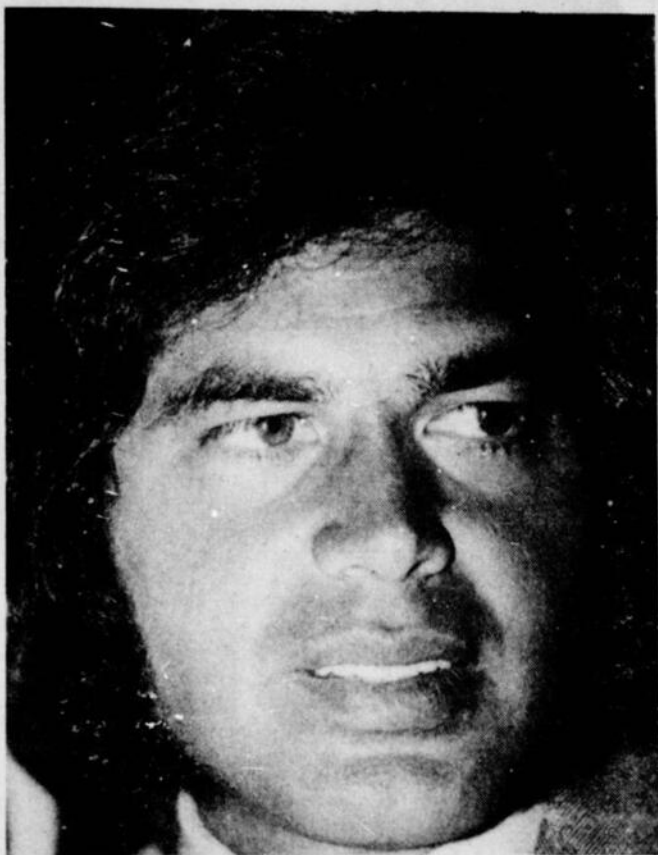
Le cocktail de presse se tenait dans un salon de l'hôtel Sonesta à Montréal. Les journalistes causaient depuis bientôt une demi-heure quand une blonde hôtesse, Bunnie, apparemment échappée du Club Playboy, nous annonça l'arrivée de Monsieur Humperdinck, microphone en main...

Avec un charmant sourire elle s'adressa (en anglais) ainsi à la presse montréalaise:

— Dans quelques minutes, M. Engelbert Humperdinck fera son apparition. Je vous demanderais de ne pas le bousculer, de ne pas lui parler fort, de ne pas crier. Bref, de ne pas vous comporter comme si vous étiez des animaux!

## La contestation des photographes

Il a traversé le grand saon calmement, d'un pas solide, escorté de trois ou quatre personnes. Un complet gris à rayures blanches, le soleil de Puerto Rico imprimé dans le visage encadré de cheveux noirs. L'admiration de ces dames du monde entier mesure plus de six pieds. Il a 32 ans et le physique d'un athlète entraîné pour les



Engelbert Humperdinck est Indien d'origine. C'est pourquoi il commande aux journalistes de ne pas être des "sauvages". A Colette Chabot, il a dit qu'il était un homme civilisé et que son organisation agissait en conséquence.

prochaines Olympiades mondiales.

Il marche lentement. Il a l'habitude de se laisser photographier, comme ça, quand il fait son entrée dans les salons de presse. Mais les photographes n'ont pas prisé la présentation du blond lapin et se sont passé le mot pour ne pas se conduire du tout comme des animaux. Ils ne se sont

même pas conduits comme des animaux savants. Ils ont attendu que M. Humperdinck soit confortablement installé avant de "lâcher sauvagement" leurs éclairs de magnésium.

## L'entraînement aux questions

Les journalistes lui posent des questions, sans crier, sans le bousculer, sans se

conduire comme des animaux. Certaines journalistes anglaises lui demandent des autographes. Il est ravi. C'est ainsi qu'il souhaite les journalistes, inoffensifs, amoureux de sa voix et de son personnage. Une journaliste fait son travail sérieusement, nullement fascinée ou obnubilée par la vedette internationale. Il ne sait sans doute pas qu'elle en a vu d'autres, car, quand elle lui demande de parler de ses débuts, il rétorque plutôt sèchement:

— Je n'ai pas envie de parler de ça. D'ailleurs vous devez être au courant, vous devez avoir lu ma biographie.

Et vlan! Bien sûr, quand on a acquis une renommée mondiale, en l'espace de cinq ans et qu'on obtient \$60,000. pour présenter un spectacle au Forum de Montréal, on peut avoir d'autres exigences...

## Engelbert Humperdinck: un Indien

La biographie de Engelbert Humperdinck, que chacun devrait connaître, est, en somme, très simple. Il est né à Madras, en Inde, où il a passé six ans puisque ses parents ont ensuite décidé de retourner en Angleterre et d'acheter une maison à Leicester pour eux et leurs dix enfants.

On ne mit pas de temps à s'apercevoir que le petit George Dorsey (son véritable nom) était doué pour la musique. Déjà dans son adolescence il jouait de plusieurs instruments. Ses études terminées, il travailla

comme apprenti ingénieur, mais cette vocation était bien éphémère. Son intérêt pour la musique l'emporta, et avec le peu d'argent qu'il venait de gagner dans un concours d'amateurs, il se rendit à Londres pour y entreprendre une carrière dans le monde du spectacle.

On le connaît depuis 2 ou 3 ans, mais Engelbert Humperdinck chante depuis beaucoup plus longtemps. Il travaillait, à ses débuts, sous le nom de George Dorsey. Et il allait se décourager du peu de chance qu'il avait dans la chanson, quand il rencontra Gordon Mills, l'imprésario de Tom Jones, qui fut immédiatement séduit par sa chanson "Am I That Easy To Forget" et décida de la lui faire enregistrer. Aussitôt la chance tourna à son avantage. Après il enregistra "A Man Without Love", "Les Bicyclettes de Belsize", "Release", "The Last Waltz" et "A Man Without Love" qui se vendirent toutes à des millions d'exemplaires.

## La cage de verre de Humperdinck

Evidemment tant de succès à 32 ans, ça fait de vous un homme à part. Un demi-dieu qui veut vivre sous cage de verre et qui demande qu'on caresse la cage de verre plutôt que de cogner gentiment dessus, pour qu'il écoute quand on lui parle et nous regarde quand on s'adresse à lui.

Je me mets dans la tête de lui poser les questions que je voudrai, même s'il ne le permet pas. Je m'installe dans le fauteuil voisin du sien et je n'arrête pas, n'hésitant pas à poser deux fois la même question à laquelle il ne veut pas répondre...

— "Pourquoi n'êtes-vous jamais allé chanter en Inde?"

— Parce qu'on ne m'a jamais invité.

— Vous allez seulement où l'on vous invite?"

— Toujours, oui."

L'hôtesse Bonnie lui apporte une coupe de champagne avec un gracieux sourire.

— "Buvez-vous uniquement du champagne?"

— Non, je bois aussi de l'eau.

— Que pensez-vous du Québec?"

— Je ne suis pas au Québec, je suis à Montréal.

— Votre hobby en dehors de la chanson?"

— Les femmes.

— N'êtes-vous pas marié?"

— Oui, mais ça n'est pas un empêchement.

— Les chasseuses d'autographes vous ennuiet-elles?"

— J'aime ça.

— Les hystéries que vous suscitez ne vous écoeurent jamais?"

— J'aime ça.

— Ce n'est pas dévalorisant pour un homme que d'être un symbole sexuel?"

— J'aime ça.

— Vous semblez fatigué.

— Certaines questions me fatiguent."

## Le symbole sexuel de la chanson

Engelbert Humperdinck ne va pas plus loin, ne veut pas aller plus loin. Il élude les questions politiques. Ça ne convient guère au personnage qu'il a créé. Lui, c'est un bel homme avec qui chaque femme rêve de dormir. Lui, c'est une voix belle et juste qui rapporte des millions de dollars. Lui, c'est l'homme qui possède le monde entier quand il est sur une scène et ses fans ont de sept à 77 ans mais elles ne le regardent pas du même oeil qu'elles lisent Tintin. Et c'est cet oeil qu'il nourrit, parce que c'est cet oeil qui le fait vivre, lui, de la façon qu'il aime, comme un homme à part. Je lui dis:

— "Pourquoi demande-t-on aux journalistes de ne pas se comporter comme des animaux avec vous?"

— Je n'ai rien à voir avec l'organisation.

— Ce n'est pas très gentil, avouez-le..."

Il fait une moue qui aurait chaviré le coeur de mille femmes pour répondre négligemment:

— "Les gens qui organisent mes conférences de presse savent que je suis un homme civilisé et prennent les mesures qu'il faut pour que je sois traité comme tel."

## Pas question de congédiement

# Robert L'Herbier nie le départ de Pierre Lalonde

par Jean-Paul  
Sylvain

Pierre Lalonde ne fait qu'à sa tête! Pierre Lalonde vieillit! Pierre Lalonde n'a plus sa place à "Jeunesse" au canal 10!

Pierre Lalonde n'invite que ses amis à lire "son" palmarès à son émission!

Autant d'accusations lancées ces jours derniers dans les journaux. Ayant jusqu'à maintenant bonne presse, le populaire crooner en prend pour son rhume et n'a rien perdu

pour attendre, tant il est vrai que pas une semaine ne se passe sans qu'un journal n'annonce son départ, son congédiement ou sa mise à pied du canal 10.

Même que l'on repète hardiment que les autorités de Télé-Métropole en auraient marre des "petits" invités sportifs de Pierre

qui viennent baragouiner un palmarès truqué pour les besoins de la cause.

Mal leur en prend. Depuis toujours, c'est secret de polichinelle que le palmarès du canal 10 est "arrangé" entre Pierre Lalonde et son réalisateur Pierre Morin. Il en était d'ailleurs de même autrefois avec Jacques-Charles Gilliot et personne ne trouvait mot à redire.

## Pierre en chômage?

C'est que, pour le palmarès, il va de soi que l'on place au premier rang des disques best-sellers les chansons interprétées par les invités.

Il serait trop facile de taxer Pierre Lalonde de favoritisme à cet égard; à peu près toutes les stations de radio ont leur petit palmarès-maison, truffé par les programmeurs, les annonceurs, les animateurs, ou choisi selon les

humeurs du moment. Aucune station même pas Radio-Canada, ne présente un vrai palmarès, compilé d'après les ventes réelles, comme le fait Cash Box dans l'édition aux Etats-Unis.

Impopulaire auprès des scribes qui réclament sa tête, qui trouvent - cotes d'écoute à l'appui - que la cote de Lalonde baisse, les journalistes prennent leurs désirs pour des réalités et voient déjà le beau Pierre en chômage.

## Non, c'est non

Que non! A Télé-Métropole, toutes ces nouvelles de congédiement n'ont fait que faire hausser les épaules du vice-président à la production et à la programmation Robert L'Herbier.

— Si Pierre Lalonde est congédié de Jeunesse? Voyons, vous m'apprenez la nouvelle. C'est la première fois que j'en entends parler, croyez-moi.

Nous avons laissé Robert L'Herbier à son meeting et avons parlé à Robert Lussier, relationniste de presse qui, en principe, est dans le secret des dieux avant M. Public.

— Franchement, jamais il n'en a été question au canal 10, nous déclare Robert. Je peux vous certifier que cela ne s'est jamais discuté dans la boîte. Après la présente saison, je doute fort qu'il nous quitte.

Au bureau du réalisateur Pierre Morin, c'est la script qui nous répond, puisque l'équipe est en studio.

— Pierre Morin pourrait vous le confirmer à ma place. Il n'a jamais été question du départ de Pierre Lalonde. Si samedi vous voyez Joël Denis animer "Jeunesse", c'est que Pierre doit s'absenter. Il sera de retour la semaine prochaine.

Voilà. C'est-y assez clair?



# LA MUSIQUE

## TDH, folklore et musique de chambre

Il y aura du nouveau dans le domaine du spectacle à Terre des Hommes cette année. C'est du moins l'avis du nouveau producteur chef de TDH, M. André Morin, qui déclare: "Avant même que le programme de la saison ne soit arrêté, je puis dire que tous les genres du spectacles auront droit de cité à TDH pendant la saison 1971."

André Morin s'identifie d'abord et avant tout avec le milieu musical. Lui-même pianiste et quelque peu compositeur, il a par la suite touché d'assez près à la production de spectacles d'opéra pour le compte de la Ville de Montréal. Pendant la brève carrière du Vaisseau d'Or, André Morin a été responsable de centaines de soirées musicales exquises, parce qu'il participait à l'élaboration des programmes et avait son gros mot à dire dans le choix des artistes.

C'est donc un producteur compétent et... chose rare, cultivé, que Terre des Hommes vient de désigner comme chef de la production des spectacles. Le seul critère auquel semble vouloir répondre André Morin, au moment de tracer les grandes lignes de la saison à TDH, est l'éclectisme et la variété. "TDH, dit-il, est une entreprise publique et nous pensons que tout le monde doit en obtenir pour son argent."

Il y aura donc, à TDH, de l'opéra et de la musique underground, aussi bien que des récitals de lieder alternant avec le théâtre de boulevard, par des professionnels ou des amateurs de qualité. Les interprètes seront d'abord Canadiens, puis étrangers pour les très grands noms.

### Folklore polonais

"Mazowse" est un mot qui désigne une région de la Pologne centrale où est située la capitale, Varsovie. C'est de cette région que la troupe polonaise à l'affiche à Montréal, cette semaine, a tiré son nom. La troupe a été fondée par deux artistes polonais qui étudièrent avec Max Reger et Arnold Schonberg, Tadeusz Sygietyński et sa femme, Mira Ziminska. Depuis la mort de son mari, Mme Ziminska assume seule la direction de la troupe.

Celle-ci est venue à Montréal il y a sept ans. Depuis ce temps, de nouveaux danseurs et chanteurs sont devenus membres du groupe. Et les décors et costumes ne cessent d'augmenter... On évalue à 1,200 costumes (d'un poids de six tonnes) la tenue vestimentaire des

100 membres de la troupe. Fait à noter, pas une chanson, pas une danse ne furent incorporés au répertoire de la troupe sans que ces pièces n'aient reçu d'avance l'assentiment des exécutants.

### Musica Camerata Montréal

Il convient de signaler la fondation d'un nouvel ensemble de musique de chambre, par des artistes hautement désireux de se produire en public en dehors des grandes formations. Cet ensemble porte le nom de Musica Camerata Montréal. Le deuxième concert du groupe aura lieu le 20 mars, à 17 heures, à la salle de l'Ermitage. M. Hans Nemenoff, l'un des fondateurs de Musica Camerata, explique qu'il s'agit de donner une chance aux musiciens professionnels jouant dans de grands orchestres, d'aborder aussi le répertoire de musique de chambre. Par la même occasion, le grand public pourra entendre des oeuvres assez rarement enten-



André Morin  
... du nouveau à TDH!

dues en concerts à Montréal. On ne peut pas s'empêcher, toutefois, de remarquer l'absence quasi totale de noms canadiens-français parmi les artistes qui ont joué ou qui vont jouer avec Musica Camerata. On peut en conclure deux choses: ce genre d'exercices musicaux laisse nos musiciens canadiens-français indifférents; les musiciens canadiens-français sont si rares qu'ils ne peuvent être partout à la fois...

## Le calendrier du mélomane

— Le 11 mars, hôtel Mont-Royal, 14 h. 30, le Quatuor des Beaux-Arts, présenté par le Ladies' Morning Musical Club.

— Le 11 mars, salle Wilfrid-Pelletier, 20 h. 30, la troupe Mazowse, ensemble folklorique de Pologne (reprises les 12 et 13 mars, à 20 h. 30 et le 14 mars, à 14 h. 30).

— Le 12 mars, salle Redpath, université McGill, 20 h. 30 Mikael Eliassen, pianiste (Grieg, Chopin, Schumann, Schubert).

— Le 14 mars, salle Louis-Frédette, Québec, 20 h. 30, version de concert de "Mireille", de Gounod, avec Jacqueline Martel, soprano, et Léonard Bilodeau, ténor, le Choeur de Québec et l'Orchestre symphonique de Québec, sous la direction de Jean Deslauriers, présentée par la Société Radio-Canada.

— Le 14 mars, salle Claude-Champagne, 20 h. 30, Phyllis Mailing, mezzo-soprano, et Derek Bampton, pianiste, présentés par la Société Radio-Canada.

— Le 15 mars, théâtre Maisonneuve, 20 h. 30, l'Orchestre de chambre McGill avec Garnet Brooks, ténor, et Barry Tuckwell, corniste, sous la direction d'Alexander Brott (Haydn, Mozart, Britten, Dvorak).

— Le 16 mars, salle Redpath, université McGill, 20 h. 30, Grainne Yeats, harpiste (Folklore).

— Le 16 mars, salle Wilfrid-Pelletier, 20 h. 30, l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Zubin Mehta (Mozart, Bartok, Brahms); reprise le 17 mars.

— Le 17 mars, église de Saint-Sacrement, Québec, 20 h. 30, Jean-Marie Bussièrès, organiste (Cabezon, Gibbons, Bach, Mendelssohn, Langlais, Widor, Nibelle), présenté par la Société des Amis de l'Orgue.

— Le 17 mars, Centre national des Arts, 19 h. 30, l'Orchestre du CNA, sous la direction de Walter Susskind, chef et pianiste (Elgar, Mozart, Dvorak, Haydn); avant-première du concert du 18 mars, à 20 h. 30.



Après 553 jours de jeûne (un carême de femmes, paraît-il), les "hommes-nature" serrent de près des petites Québécoises comme Katerine Mousseau et Andrée Pelletier, tandis qu'au centre on "reconnaît" l'anthropologue Claude Clémenceau.

### Deux "mâles-nature":

## Donald Pilon et René Blouin

«Le lancement du film "les Mâles" en serait un de routine si ce n'est que ses publicitaires se sont forcés la cocologie.

Car après avoir réussi à s'acoquiner avec le "le plus bel homme" (concours qui a évidemment lieu par la grâce de Radio-Canada), après avoir lancé "la journée nationale des consommateurs mâles", voici que les "penseurs" ont forgé de toute pièces un stunt publicitaire qui a fait marcher toutes les salles de rédaction de la province.

Qui n'a pas, au cours de la semaine, entendu à la radio, à la télévision ou lu dans les journaux "que l'anthropologue française Claude Clémenceau qui avait participé à des recherches sur l'enfant-gauche, venait au Québec tenter de trouver des "hommes-nature".

Grand branle-bas autour de Landernau: la Presse, le Devoir, Studio 10, Radio-Canada et ses émissions d'information publiques, tous couvraient l'événement le plus sérieusement du monde. Même que le chroniqueur féminin des pages féminines du Petit Journal voulait interviewer Claude Clémenceau sur l'homme-nature!

### Des mâles sur mesure

Or, mine de rien, il s'agissait encore une

fois d'un battage publicitaire. Qui ne manqua pas d'effet. Lundi, sur les ailes d'un Boeing 737 de Nordair, arrivaient à Dorval Mlle Claude Clémenceau, accompagnée des deux "hommes-nature" qu'elle avait récupérés dans le Grand Nord, au milieu d'Indiens et d'Esquimaux: Donald Pilon et René Blouin.

Ces deux derniers n'avaient pas sitôt quitté leur cage qu'ils se montraient plus pollués que les pires de nos citadins. Ils parlaient constamment de la même chose. Ils baragouinèrent des mots comme: "Grande première", "Film les Mâles", "A ne pas manquer", "chef-d'Oeuvre de Gilles Carle", "Au Saint-Denis".

Apparemment, les hommes-nature de Mlle Clémenceau n'avaient jamais entendu parler de Katerine Mousseau et Andrée Pelletier puisqu'ils n'en ont pas soufflé mot... Il est vrai qu'après 553 jours de jeûne (lire sans femme), ces "mâles-nature" peuvent bien en oublier un peu...

Isabelle Pierre, qui a enregistré la chanson-thème du film "les Mâles", intitulée "Le temps est bon", a confiance de tenir un hit! C'est bien possible, surtout si les mâles apprécient à sa juste valeur le 45-tours de cette "femelle-nature" découverte depuis bientôt deux ans par les imperturbables anthropologues que sont les chroniqueurs de notre merveilleux monde du spectacle!



Les Québécoises n'ont plus à attendre un don Juan français; elles ont désormais leurs mâles bien à eux: René Blouin et Donald Pilon, découverts par l'anthropologue Claude Clémenceau et ramenés à la civilisation grâce à Nordair.