

ICI RADIO

28 décembre 1974 / no 138

sommaire

XVIe Concours national de Radio-Canada	3
Jazz en liberté	4
La Foi d'Abraham et le peuple d'Israël	5
Maestro Satanas de G. Ribemont-Dessaignes	6
Souvenirs d'hier, joies d'aujourd'hui	7
Félix-Antoine Savard, prêtre et romancier	17
Au gré de la fantaisie	18
L'Ensemble Cantabile	19
Robert de Roquebrune	20
L'Hindouisme: le panthéon quotidien	21
Ecoute de Françoise Xenakis	22
La Poésie yougoslave	23
Les Récitals du réseau FM	24

MONTRÉAL

CBF-FM/100,7

QUÉBEC

CBW-FM/95,3

CHICOUTIMI

CBJ-FM/100,9

OTTAWA-HULL

CBO-FM/102,5

RADIO-CANADA FM STÉRÉO

8e CONCERT PUBLIC DE RADIO-CANADA

Saison 74-75

Salle Claude-Champagne
200 avenue Vincent-d'Indy, Outremont
vendredi 10 janvier, 20 h 30

ORCHESTRE DE RADIO-CANADA

Direction: JEAN DESLAURIERS

Soliste: MAUREEN FORRESTER, contralto

Oeuvres de Gluck, Lalo, Gounod, Massenet, Verdi,
Pouchielli et Reznicek.

Les personnes qui désirent assister à ce concert gratuit de Radio-Canada peuvent se procurer des billets à la Maison de Radio-Canada, 1400 est Dorchester, à compter du samedi 4 janvier à midi.

Renseignements: 285-2339 (de 9 heures à 20 heures)

Cet horaire est diffusé intégralement à l'antenne du réseau FM de Radio-Canada. Un certain nombre d'émissions incluses dans cet horaire sont aussi diffusées par les postes du réseau français AM de Radio-Canada à l'exclusion de CBF-690 Montréal, CBV-980 Québec, CBOF-1250 Ottawa et CBJ-1580 Chicoutimi. Si vous ne demeurez pas dans le territoire couvert par les émetteurs du réseau FM, veuillez consulter l'horaire local.

Les articles et renseignements publiés dans Ici Radio-Canada Radio peuvent être reproduits librement, sauf indications contraires.

RÉSEAU FM

CBF-FM/100,7 MONTRÉAL
CBV-FM/95,3 QUÉBEC
CBJ-FM/100,9 CHICOUTIMI
CBOF-FM/102,5 OTTAWA-HULL

RÉSEAU AM

CBJ/1580 CHICOUTIMI
CHFA/680 EDMONTON
CFRG/710 } GRAVELBOURG
CFGR/1230 }
CBGA/1250 MATANE
CBAF/1300 MONCTON
CBOF/1250 OTTAWA
CBV/980 QUÉBEC
CFNS/1170 SASKATOON
CJBC/860 TORONTO
CBUF-FM/97,7 VANCOUVER
CBEF/540 WINDSOR
CKSB/1050 WINNIPEG

Édition Société Radio-Canada
Service de la publicité
de la radio
C.P. 6000, Montréal
H3C 3A8

Rédacteur en chef René Laporte

Rédacteurs Charlotte Ferland
René Houle

Horaires Claire Duval

Distribution tél. 285-2671

Numéro gratuit

Frais d'expédition à domicile: \$6.60

Tout chèque ou mandat doit être
fait à l'ordre

de et adressé à Periodica Inc.
Ici Radio-Canada Radio
C.P. 220
Ville Mont-Royal
H3P 3B9
Tél. 274-5468

Dépôt légal — Bibliothèque nationale
du Québec No D725-304

DÉBUT DES ÉPREUVES PRÉLIMINAIRES

C'est le jeudi 2 janvier à 22 h 30, au réseau FM de la radio, que débiteront les épreuves préliminaires du **XVI^e Concours national de Radio-Canada**. Rappelons que ce concours, destiné à découvrir et à encourager de jeunes talents de chez nous, s'adresse à tous les musiciens de quinze à trente ans et comporte quatre catégories: chant, piano, instruments à cordes et instruments à vent.

Après l'audition éliminatoire, vingt-cinq chanteurs et instrumentistes ont été choisis. Ces jeunes artistes, les auditeurs pourront les entendre en concert au cours de treize émissions présentées tous les jeudis soir, jusqu'au 27 mars inclusivement. Également diffusés le même jour à 20 heures au réseau anglais de la radio sous le titre *Themes and Variations: CBC Talent Festival*, ces concerts du **XVI^e Concours national de Radio-Canada** seront dirigés alternativement par Raymond Dessaint et John Avison au pupitre de l'Orchestre de Radio-Canada.

Les épreuves finales auront lieu à Montréal, les 8, 9 et 11 avril prochains, en la salle Claude-Champagne. Deux grands prix dans chacune des catégories, l'ensemble totalisant la somme de dix-huit mille dollars (\$18 000), pourront alors être décernés aux vainqueurs.

Le 2 janvier, lors de la première (réalisation Jacques Boucher) de cette nouvelle série, les mélomanes auront l'occasion d'entendre Michel Kozlovsky, pianiste, et Micheline Diné, soprano, dans des œuvres de Liszt, Haydn et Boïto. L'orchestre sera sous la direction de Raymond Dessaint.

MICHEL KOZLOVSKY a d'abord étudié avec Yvonne Hubert et sœur Cécile Yvonne à l'école de musique Vincent-d'Indy. Détenteur d'un baccalauréat et d'une licence en interprétation, il prépare actuellement sa maîtrise auprès de Dorothy Morton de la faculté de Musique de l'université McGill.

Ce musicien a déjà mérité plusieurs récompenses dont un premier prix au Concours Sarah Fisher (1972) et un troisième prix au Concours de l'OSM (1973). Ayant en outre donné de nombreux récitals et participé à des émissions radiophoniques et télévisées, il faisait récemment une tournée en Ontario et dans les provinces maritimes avec le groupe Chamber Music Canada.

En ce qui concerne MICHELINE DINÉ, elle est depuis six ans l'élève de Lina Narducci au Conservatoire de musique de la Province. Invitée de maintes émissions de Radio-Canada comme *Boubou*, *Banc d'essai*, *Romance* et *les Beaux Dimanches*, cette boursière du Club Kiwanis et des Jeunesses Musicales du Canada a également remporté un prix au Concours de l'OSM (1973).

Parmi les concurrents des prochaines semaines, nous remarquons les noms des pianistes Louis Lortie, Suzanne Fournier, Insung Chun; des chanteurs Rose-Marie Landry et Mark Watson; des violonistes Joan Barrett et Cenek Vrba; de la flûtiste Carole Lavertu; du saxophoniste Rémi Ménard.

Cette série du **XVI^e Concours national de Radio-Canada** est réalisée par les réseaux français et anglais de la radio.

Animateur: Henri Bergeron.

C.F.

**Jazz
en liberté**

Réseau FM
samedi 28 décembre, midi

NICK AYOUB ET SON QUINTETTE

Lynn's Tune, *Perception* et *Fly Me* sont trois œuvres de Nick Ayoub que nous entendrons à l'émission **Jazz en liberté** du réseau FM de la radio, le samedi 28 décembre à midi. Interprétées par cet excellent musicien et son quintette, ces pièces nous permettront d'apprécier à la fois les talents de compositeur du chef de ce groupe et la virtuosité de ses membres. Le quintette de Nick Ayoub est formé des artistes Alan Penfold, trompette et flugelhorn; Art Roberts, piano électrique; Don Habib, contrebasse électrique; Jacques Masson, batterie, et Nick Ayoub, saxophone et flûte.

Lequel d'entre nous, mélomanes en général ou amateurs de jazz en particulier, ne connaît pas le sympathique Nick Ayoub? Ce virtuose du saxophone a en effet participé à mille et une émissions musicales de Radio-Canada. Il a aussi eu la chance de travailler avec les Michel Legrand, André Popp et Percy Faith lors de leur venue à Montréal.

Compositeur, arrangeur, chef d'orchestre et interprète, Nick Ayoub est aussi professeur de saxophone au Conservatoire de musique de la Province à Montréal. Dans cette même institution, il dirige également un ensemble de jazz composé d'une vingtaine de jeunes musiciens.

Le Quintette de Nick Ayoub existe par ailleurs depuis dix ans maintenant. Formé d'artistes chevronnés, il est l'un des plus anciens ensembles de jazz de la métropole canadienne. C'est ce groupe que nous pourrions apprécier tout à loisir en écoutant cette semaine le **Jazz en liberté** du réseau FM.

Réalisation: André F. Hébert.

C.F.

LA FOI D'ABRAHAM ET LE PEUPLE D'ISRAËL

Le Dr Alexandre Safran, Grand rabbin de Genève, vient de publier un ouvrage intitulé *Essai sur la Cabale* dans lequel il est question de la foi d'Abraham. Pierre Jeancard a rencontré le rabbin Safran et lui a demandé pourquoi il a choisi de nous parler aujourd'hui de ce prophète.

Selon le Dr Safran qui s'explique dans un **Entretien**, Abraham n'a jamais cessé d'être à la fois le premier des Hébreux et celui qui incarnera jusqu'à la fin des temps la révélation du monothéisme.

Abraham fut le premier homme qui conçut l'idée d'un Dieu unique par la voie de la raison et, surtout, il fut le premier des croyants. A partir d'une interrogation intellectuelle il découvrit que l'ordonnance du monde ne pouvait être attribuée à des forces multiples souvent contradictoires. Il rejeta donc le polythéisme et affirma que l'ordonnance du cosmos ne pouvait être l'effet du hasard et qu'il appelait également une finalité. Il ne peut donc y avoir qu'un seul Dieu à l'origine de ce que nous appelons la réalité. Mais Abraham alla encore plus loin et affirma que Dieu n'était pas seulement le créateur du monde, un être impersonnel. La transcendance manifeste au contraire une constante volonté d'entrer en relation personnelle avec l'univers et surtout avec la créature pensante qu'est l'homme.

Abraham qui avait bien senti que la raison ne suffisait pas pour connaître Dieu a également démontré que les facultés psychologiques, morales et spirituelles de l'être humain réclament autre chose: la foi.

La Grâce ou la Révélation divine qui envahit alors Abraham ne s'accomplit pas dans le sens du bonheur humain mais bien plutôt à travers des épreuves qui préfigureront toutes celles que subira le peuple d'Israël tout au long de son histoire. Entre autres sacrifices Dieu exige d'Abraham non seulement qu'il quitte sa Mésopotamie riche et civilisée pour une imprécise contrée mais il lui demande même d'immoler son fils Isaac en holocauste...

Selon le rabbin Safran, si Dieu exigea d'Abraham des actions en contradiction avec l'idée que celui-ci se faisait de l'Être suprême (laquelle implique l'amour et le respect de la vie du prochain) c'est qu'Il voulait l'inciter à démontrer aux hommes jusqu'où doit aller la véritable foi. D'après les termes mêmes de la Bible « Dieu éprouve ceux qu'Il aime ».

Se référant à Kierkegaard, le rabbin Safran nous déclare que si la foi nous paraît souvent absurde dans l'immédiat, vue sous

l'angle de l'éternité elle s'avère toujours juste, claire, raisonnable, heureuse et optimiste. Il en est ainsi par exemple du conflit actuel entre les Juifs, descendants d'Isaac, et les Arabes descendants d'Ismaël, tous membres de la postérité d'Abraham.

Le Dr Safran voit dans la conjoncture actuelle une situation qui indique la continuité du destin d'Israël. Malgré les apparences il y a cependant là une victoire promise déjà par Dieu à Abraham. Mais cette victoire ne peut être acquise que par le sacrifice. Et la demande du sacrifice d'Isaac demeure toujours le symbole du martyr d'Israël lequel est la conséquence de sa vocation de peuple élu.

De même qu'Isaac est demeuré vivant, Israël, de par la promesse faite par le Tout-Puissant à Abraham, demeurera toujours vivant.

Cette émission d'**Entretiens** sera radiodiffusée au réseau FM le samedi 28 décembre à 19 heures.

René Houle

Sur toutes les scènes
du monde

Réseau FM
lundi 30 décembre, 20 h 30

MAESTRO SATANAS de Georges Ribemont-Dessaignes

Au tout début du monde, Satan — Maestro Satanus —, pour jouer un bon tour au Seigneur, enlève Adam et Eve, pendant leur sommeil, de l'Eden où ils vivaient dans le respect des lois édictées par leur Créateur, et les transporte dans un lieu et en un temps à lui. Il leur substitue deux sosies, qui mangent le fruit défendu, croissent et multiplient, et tout ce qui s'ensuit... Quant aux vrais Adam et Eve, Satanus les réveille de nos jours à Paris (exactement aux Halles, avant leur transfert à Rungis).

Il leur apprend tout ce qui s'est passé pour l'humanité durant leur sommeil: les révoltes, les guerres, les grandes amours, et, avant de les quitter — instruits mais toujours innocents —, il leur remet un petit coffret, leur dernière ressource, à n'ouvrir que lorsqu'ils ne sauront plus quoi faire.

Cela ne tarde pas. Le coffret, ouvert, est tout bonnement vide. Alors, comme leurs sosies, Adam et Eve choisissent le fruit défendu, autrement dit l'amour, et ils attendent un enfant, et tout recommence...

Maestro Satanus, comédie de Georges Ribemont-Dessaignes réalisée par l'ORTF sera radiodiffusée au réseau FM de Radio-Canada, le lundi 30 décembre à 20 h 30.

Mise en ondes à Montréal: Louise Couture.

SOUVENIRS D'HIER, JOIES D'AUJOURD'HUI

Il est 18 heures; nous sommes au soir du Jour de l'An 1975. Que de souvenirs n'a-t-on pas évoqués depuis le début de cette nouvelle année... ceux de l'enfance, ceux des visages aimés et disparus comme aussi les mille et un événements qui ont marqué son existence...

Mais voilà qu'un violon s'avance, triste et mélancolique. A quoi pense-t-il ? Quelles sont ses préoccupations ? Rêve-t-il des soirées d'antan ou vit-il les yeux tournés vers l'avenir ? Mais laissons-lui plutôt la parole:

*Je suis un violon d'antan
le violon d'un paysan*

*Et je termine ma carrière
Seul, en me donnant des airs...*

*Et me voici dans une soirée
Qui aurait honte d'être au passé...*

Ennuyé, attristé, notre ami se penche résolument sur les joies qu'il a jadis vécues:

*Je rêve aux instants merveilleux
Où je nouais des liens d'amitié*

*Je revis les moments précieux
Où je devenais bonheur et santé*

*Les gens accordaient leurs cœurs
Mon vieux accordait son violon...*

*Et toutes les jeunesse riaient
Tellement la joie les étreignait...*

Où sont-ils ces jours d'autrefois ? Où sont-elles les 'belles écouteuses' ?

*Robes fleuries ou décolletées
Robes frileuses ou de neige teintées*

*Je les ai toutes charmées
Elles me l'ont bien rendu...*

Et pendant quelque temps encore, le violon se racontera... Salut à toi, vénérable instrument... Puisses-tu, au cours de cette année nouvelle, trouver un partenaire à la fois charmant, dévoué et talentueux !

Il était autrefois... Mais peut-on facilement reprendre le fil de ses nombreux souvenirs après une interruption aussi vivante que nostalgique... Une voix se fait alors entendre:

Il était autrefois, au temps de la Renaissance, une joie de vivre qui s'appelait: Tourdion, pavane, gaillarde, ronde, courante, branle, spagnoletta et mauresque.

Au fait, c'est bien vrai, la joie de vivre, chacun de nous la porte en soi et peut la propager tout à loisir... Il suffit de le vouloir... Une flûte et un tambourin nous invitent d'ailleurs à la danse... Soyons gais! Joignons-nous à cette musique et répétons en chœur:

*Jouez pipeaux devenus fiers
Comme flûtes traversières
Résonnez tambours anciens
Tambourins de l'âge d'airain...*

Signés André Vigeant, ces poèmes et plusieurs autres qu'il nous dira à l'émission **Il était autrefois** nous transporteront sur leurs ailes au pays du souvenir et de la musique... Des œuvres de Claude Champagne et d'Hector Graton ainsi que des danses de la Renaissance interprétées par des musiciens de chez nous (Marc Bélanger, violon; Lise Boucher, piano; Jean-Pierre Pinson, flûte; Francine Panet-Raymond, percussion) compléteront agréablement cette demi-heure musicale.

Annonceur: Jean Perreaut; réalisation: Jacques Boucher.

C.F.

**L'Opéra
du Metropolitan**

Réseau FM
samedi 28 décembre, 14 heures

TURANDOT de Puccini

Cette semaine à l'affiche de l'Opéra du Metropolitan "Turandot" de Puccini. Le rôle-titre sera chanté par le soprano Ingrid Bjoner.

Réalisation: Paul-Henri Chagnon.

Horaire

Réseau fm stéréo

SAMEDI
28 décembre

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 02 A PAS DE VELOURS

"Interdit aux adultes" (Favreau): Marc Favreau. — "La Poule" (Rameau); "Le Coucou" (Daquin); "Le Rossignol" (anon.); "Tic toc choc" (Couperin); Igor Kipnis, clavecin. — Ballade en sol mineur, op. 23 (Chopin): Vladimir Ashkenazy, piano.

8 h 00 GRAYURES IMMORTELLLES

Concerto no 9 en si bémol (Haendel): Simon Preston, orgue, et orch. du Festival Menuhin, dir. Menuhin. — Divertimento pour cordes (Bartok): English Chamber Orchestra, dir. Barenboim. — Improvisation sur un impromptu de Britten (Walton): orch. symph. de Londres, dir. Prévin.

9 h 00 L'ECOLE BUISSONNIERE

Animatrice: Claudia Lamarche.

10 h 00 RADIOJOURNAL

10 h 03 LA MUSIQUE ET LES JEUNES

De Moncton.

Invité: Paul Castonguay.

Oeuvres de Schoenberg, Stockhausen, Bach, Schütz, Des Prés et Monteverdi. Animateur: Robert De Serres.

11 h 00 RADIOJOURNAL

11 h 04 CHRONIQUE DU DISQUE

Invité: Pascal Rogé, pianiste.

Animateur: Henri Bergeron.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 JAZZ EN LIBERTE

"Theme", "Lynn's Tune", "Perception" et "Fly Me" (Nick Ayoub): Nick

Ayoub, saxophone, flûte et chef, Alan Penfold, trompette et flugelhorn, Art Roberts, piano électrique, Don Habib, contrebasse électrique, et Jacques Masson, batterie.
Voir article en page 4

12 h 30 LES JEUNES ARTISTES

Invité: William Tritt, pianiste. Sonate en si mineur (Scarlatti) et Partita no 2 en do mineur (Bach).

13 h 00 L'HEURE DU CONCERTO

Concerto no 2 pour piano (Brahms): Sviatoslav Richter et orch. de Paris, dir. Maazel. — Prélude et fugue no 8 en mi bémol mineur (Bach): Glenn Gould, piano.

14 h 00 L'OPERA DU METROPOLITAN

"Turandot" (Puccini).

Ingrid Bjoner (Turandot); Adriana Maliponte (Liu); Franco Corelli (Kalaf); Robert Goodloe (Ping); James Morris (Timour); orch. du Metropolitan, dir. Erede.

17 h 30 MUSIQUE DE BALLET

18 h 00 PRELUDE AU SOIR

"O magnum mysterium" (Victoria): Mary Thomas, soprano, Christopher Keyte, basse, et chœur du Couvent des Carmélites à Londres, dir. McCarthy. — "Oratorio de Noël (Schütz): Edith Mathis, soprano, Georg Jelden, ténor, Claus Ocker, basse, et The Windsback Boys Choir, dir. Thamm.

19 h 00 ENTRETIENS

"La Foi d'Abraham".

Invité: Alexandre Safran.
Interview: Pierre Jeancard.
Voir article en page 5

19 h 30 LES GRANDES RELIGIONS
"L'Hindouisme" (13e émission).
"Le Panthéon quotidien".
Invités: Alain Daniélou, Jacques Ma-
sui et Guy Deleury.
Voir article en page 21

20 h 00 LA COMEDIE-FRANÇAISE
22 h 00 DE LA MUSIQUE
AVANT TOUTE CHOSE

Animateur: Jean Deschamps.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE
"Jacob en pèlerinage à Béthel" (La
Genèse).
Lectrice Diane Giguère.

DIMANCHE

29 décembre

7 h 00 RADIOJOURNAL
7 h 02 AU TEMPS DES
CATHEdraLES

Concerto no 2 en la mineur (Soler):
Marie-Claire Alain et Luigi-Ferdinando
Tagliavini, orgues. — "Hymnes tradition-
nels de Noël" et Fantasia on Christ-
mas Carols" (arr. Vaughan Williams):
Wendy Eathorne, soprano, John Carol
Case, baryton, et chœur de la Philo-
musica de Londres. — Extr. des "Vingt
Regards sur l'Enfant-Jésus" (Mes-
siaen): John Ogdon, piano.
Oeuvres de Bach.

Oratorio de Noël: Elly Ameling, Peter
Pears, Tom Krause, chanteurs de Lü-
beck et orch. de chambre de Stuttgart,
dir. Munchinger. — Trois Chorals extr.
du Petit Livre d'orgue et Pastorale en
fa: Peter Hurford, orgue.

"Laudate pueri" (Lotti): sol., chœur
et orch. de la Società Cameristica di
Lugano, dir. Loehrer.

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 05 MELODIES

De Québec.

Invitée: Marcelle Couture, soprano.

Au piano: Charles Dumas.

"Belle qui tiens ma vie" (anon.). — "La
Romanesca" (Larmande). — "Mes bel-
les amourettes" (anon.). — "Le Rosier"
(Rousseau). — "Oh! si les fleurs
avaient des yeux", "Que l'heure est
donc brève", "Ouvre tes yeux bleus"
et "Élégie" (Massenet). — "Romance"
(Turina).

9 h 30 ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE QUEBEC

Au pupitre: Jean-Eudes Vaillancourt.

Symphonie no 4, op. 90 "Italienne"
(Mendelssohn).

10 h 00 RADIOJOURNAL

10 h 03 HORIZONS

"La lèpre... ce mal qui répand la ter-
reur" (1re émission).

Texte et recherches: Louise Darios.

10 h 30 RECITAL

Invité: Nicolaï Petrov, piano.
Sonate en do dièse mineur (Scarlatti).
— Sonate pour piano (1924) (Stravinsky).
— "Méphisto-Valse" (Liszt).

11 h 00 RADIOJOURNAL

11 h 03 ORCHESTRES CANADIENS

Orchestre de Radio-Canada à Vancou-
ver.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 MUSIQUE
SANS FRONTIERES

Choix de chansons de Suisse, d'Italie,
d'Autriche, d'Allemagne, de Grande-
Bretagne, d'Irlande, du Canada, de Po-
logne, de Hongrie et de Tchécoslova-
quie.

13 h 00 MUSIQUE CANADIENNE

14 h 00 RADIOJOURNAL

14 h 03 MUSIQUE DES NATIONS

"Le Jour de l'An à travers le monde".

Invité: Jean-Louis Morgan.

Animateur: Alain Stanké.

15 h 00 RADIOJOURNAL

15 h 03 AU GRE DE LA FANTAISIE

Mosaïque musicale.

"Vœux du Nouvel An" (Kodaly): chœur
d'enfants hongrois. — Introduction,
thème et variations, op. 102 (Hummel):
Jacques Chambon, hautbois, et orch.
de chambre Jean-François-Paillard. —
Extr. de la Sonate no 3, op. 69 (Beetho-
ven): Jacqueline DuPré, violoncelle, et
Stephen Bishop, piano. — Concerto en
fa, op. 4 no 5 (Haendel): Simon Pres-
ton, orgue, et orch., dir. Menuhin. —
Oeuvre de Toldra: Victoria De Los An-

geles, soprano, et orch. de Barcelone, dir. Marba.

Animateur: Jean-François Sénart.

16 h 00 RADIOJOURNAL

16 h 03 AU GRE DE LA FANTAISIE

Extr. de la Messe en si mineur (Bach): ens. vocal et instrumental de Lausanne, dir. Corboz. — Rhapsodie pour saxophone (Debussy): Daniel Deffayet et orch. philh. de l'ORTF, dir. Constant. — "Doube jeux" (Auric): Geneviève Joy et Jacqueline Robin, pianos. — Extr. de la "Symphonie Fantastique" (Berlioz): orch. de la Suisse romande, dir. Ansermet. — Extr. du Quatuor en ré, op. 45 (Roussel): Quatuor Via Nova. — Extr. du "Roi David" (Honegger): sol., chœurs et ens. instrumental, dir. Dutoit.

17 h 00 INTERPRETES CANADIENS

17 h 30 A CAPPELLA

"Vieux airs de Noël".

Chœur A Cappella de Radio-Canada, dir. Jean-François Sénart.

Animateur: André Hébert.

18 h 00 POUR LE CLAVIER

Extr. des "Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus" (Messiaen): Yvonne Loriod, piano.

Animateur: Jean Perreault.

19 h 00 LE CHANT DE LA TERRE

"Le Jour de l'An".

La fête du Jour de l'An dans la Bible et l'histoire des religions avec des œuvres d'Ussachewsky, Monteverdi, Bach, ainsi que des chants vietnamiens, iraniens et juifs.

Chant grégorien.

Animateurs: Jean Martucci et Jean Deschamps.

20 h 00 CONNAISSANCE D'AUJOURD'HUI

"La Prospective" (64e émission).

20 h 30 JAZZ NOUVEAU

Ornette Coleman, saxophone, David Izenzon, contrebasse, et Charles Moffat, batterie.

"European Echoes", "Dee Dee" et "Dawn" (Coleman).

Animateur: Jacques Lemieux.

21 h 00 MUSIQUE DE NOTRE SIECLE

"Illumination II" (Joachim): ens., dir. Joachim. — "Souffles, Champs II" (Tremblay) et "Madrigal II" (Mather): ens. de la S.M.C.Q., dir. Garant.

Animateur: Serge Garant.

22 h 00 ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BOSTON

Au pupitre: Gunther Schuller. Symphonie no 2 (Honegger). — Extr. de "Salomé" (Strauss): Phyllis Curtin, soprano. — Extr. de "Treemonisha" (Joplin): Carmen Balthrop, soprano, Betty Allen, mezzo-soprano, Seth McCoy, ténor, Kenneth Hamilton, baryton, et Francis Hester, basse, et chœur du Festival de Tanglewood, dir. Oliver. Animateur: Henri Bergeron.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Les craintes d'Onan" (La Genèse).
Lectrice: Diane Giguère.

LUNDI

30 décembre

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 02 AU JOUR LE JOUR

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR

Oeuvres de Viotti, Glazounov et Bach.

8 h 45 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Ecouter la musique consciemment pour la comprendre, par Rudolf Kelterborn, professeur au Conservatoire de Zurich (Suisse).

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 02 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Naissance de Pablo Casals en 1876, de Bohuslav Foerster en 1859, de Dmitri Kabalevsky en 1904 et d'André Messager en 1853.

Mort de Giovanni Giuseppe Cambini en 1825.

Première des "Eléments" de Lalande et Destouches en 1721, d'"Orfa" d'Adolphe Adam en 1852, de "L'Amour de trois oranges" de Serge Prokofiev en 1921 et des "Saltimbanques" de Louis Gannes en 1899.

Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Concerto no 7 (Corrette): Collegium Musicum de Paris, dir. Douatte. — Poème symphonique "Les Préludes" (Liszt): orch. philh. de Vienne, dir. Mehta. — "Le Papillon" (Offenbach): orch. symph. de Londres, dir. Bonyngé. — "Rêveries" et "Caprice" (Berlioz): Aaron Rosand et orch. de Radio-Luxembourg, dir. de Froment.
Animateur: Henri Bergeron.

12 h 00 RADIOJOURNAL**12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE**

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Airs bohémiens, op. 20; Fantaisie de concert sur "Carmen" de Bizet; Fantaisie sur "Faust" de Gounod; Danses espagnoles nos 21 et 22 (Sarasate): Claire Bernard, violon, et orch. de l'Opéra de Monte-Carlo, dir. Gibault. — Capriccio espagnol, op. 34 (Rimsky-Korsakov): Erich Gruenberg, violon, et orch. symph. de Londres, dir. Markevitch.

Animateur: Jean Perreault.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. de "Carmen" (Bizet): Régina Resnik, Mario del Monaco, Joan Sutherland, Tom Krause, Georgette Spanellys, Yvonne Minton, Alfred Hallett et Jean Prudent.

14 h 30 FESTIVALS DU MONDE

De la Salle Pleyel à Paris, dans le cadre des "Prestiges de la musique", concert de l'orchestre national de l'ORTF, dir. Alberecht.

Concerto en mi mineur pour violon (Mendelssohn): Edith Peinemann. — Symphonie no 2 en do, op. 61 (Schumann).

Animateur: André Hébert.

16 h 00 UN ECRIVAIN ET SON PAYS

Robert de Roquebrune nous parle de la vallée du Richelieu.
Réalisation: Jean Lacroix.
Voir article en page 20

17 h 00 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

18 h 00 PRELUDE AU SOIR

"Sinfonia" (Berio): Swingle Singers et orch. philh. de New York, dir. Berio. — "Terretektor" (Xenakis): orch. philh. de l'ORTF, dir. Bruck.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Frank Martin, compositeur.

Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 RADIOJOURNAL**20 h 03 BOOK-CLUB**

"Mise en liberté" de Jean-Pierre Guay, lauréat du Prix du Cercle du Livre de France.

Collaborateurs: Alain Pontaut, Rénéald Bérubé et François Ricard.

20 h 30 SUR TOUTES LES SCENES DU MONDE

"Maestro Satanas" de Georges Ribemont-Dessaignes.

Production: ORTF.

Voir article en page 6

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Quintette no 1 en ré mineur (Fauré): Jean Hubeau, piano, et Quatuor Via Nova.

22 h 30 RECITAL D'ORGUE

Gaston Arel à l'orgue du Sanctuaire Marie-Reine-des-Cœurs.
Noëls de Dandrieu.

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre d'Igor Stravinsky.
"Le Rossignol": Janine Micheau, Lucien Lovano, Michel Roux, Jean Giraudéau, Geneviève Moizon, Bernard Göttré, chœurs et orch. de la Radiodiffusion française, dir. Cluytens. — "Berceuses du chat": Denise Scharley et orch. de l'Opéra de Paris, dir. Boulez.

24 h 00 RADIOJOURNAL**0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE**

"Le subterfuge de Tamar" (La Genèse).
Lectrice: Diane Giguère.

MARDI

31 décembre

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 02 AU JOUR LE JOUR

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR
8 h 45 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Ecouter la musique consciemment pour la comprendre, par Rudolf Kelterborn, professeur au Conservatoire de Zurich (Suisse).

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 02 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique. Naissance d'Ernest John Moeran en 1894 et de Nathan Milstein en 1904. Mort de Franz Beck en 1809 et de Charles Koechlin en 1950. Première d'"Istar" de Vincent d'Indy en 1941.

Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: Henri Bergeron.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Ouverture cubaine et Concerto en fa pour piano (Gershwin): Stanislav Knor, et orch. symph. de Prague, dir. Neumann.

Animateur: Jean Perreault.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. de "Roméo et Juliette" (Gounod): Rosana Carteri, Christiane Gayraud, Nicolai Gedda, Michel Dens, Joseph Rouleau et orch. du Théâtre national de l'Opéra, dir. Lombard.

14 h 30 FESTIVALS DU MONDE

De la Radio Suisse italienne, 29e année musicale d'Ascona.

Concert de l'orchestre de chambre Pro Arte de Monaco, dir. Redel.

Soliste: Barbara Polasek, guitare.

Concerto grosso en ré mineur, op. 3 no 5 (Haendel). — Symphonie pour cordes (Martini). — Musique de ballet (Gluck). — Quatuor en do (Stamitz). — Polonaise et allegretto pour guitare (Carulli). — Concertino en ré mineur (Telemann).

Animateur: André Hébert.

16 h 00 PORTRAITS

De Québec,

"Félix-Antoine Savard".

Texte et recherches: Suzanne Paradis.

Voir article en page 17

17 h 00 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

18 h 00 PRELUDE AU SOIR

Concerto pour violon et piano (Berg); Sachko Gawriloff, Daniel Barenboim et orch. symph. de la BBC, dir. Boulez. — Symphonie "Mathis le peintre" (Hindemith): orch. symph. de Boston, dir. Steinberg.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Frank Martin, compositeur.

Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 L'ART AUJOURD'HUI

"Deux qui vont ensemble".

Au soir d'une année qui aura marqué le sixième centenaire de la mort de Pétrarque, une évocation de la vie du poète et humaniste qui, encore aujourd'hui, inspire les artistes.

Production: U.N.E.S.C.O.

20 h 30 CONCERT INTIME

Quatuor en fa mineur, op. 20 no 5 (Haydn): Quatuor Orford. — Andrew Dawes et Kenneth Perkins, violons, Terrence Helmer, alto, et Marcel Saint-Cyr, violoncelle.

21 h 00 DOCUMENTS

"L'île de Pâques" (2e et dernière émission).

Texte et recherches: Louise Darios.

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Trio no 3 en do (Martinu): Trio Foerster. — Sonate en do mineur pour hautbois et basse continue (Haendel): Heinz Hollinger et Edith Picht-Axenfeld.

22 h 30 L'ATELIER DES INEDITS

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre d'Igor Stravinsky. "Renard": Jean Giraudeau, Louis Devos, Louis-Jacques Rondeleux, Xavier Depraz, Elmer Kiss, ens. instr. du Domaine Musical, dir. Boulez. — Quatre Chants russes de 1918: Jacqueline Brumaire et un trio, dir. Boulez. — "Le Chant du rossignol": orch. symph. de Londres, dir. Dorati.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Les songes grandioses de Joseph" (La Genèse).

Lectrice: Diane Giguère.

MERCREDI

1er janvier

- 7 h 00 **RADIOJOURNAL**
7 h 02 **AU JOUR LE JOUR**
8 h 00 **RADIOJOURNAL**
8 h 03 **AU JOUR LE JOUR**
8 h 45 **UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**

Ecouter la musique consciemment pour la comprendre, par Rudolf Kelterborn, professeur au Conservatoire de Zurich (Suisse).

- 9 h 00 **RADIOJOURNAL**
9 h 02 **ANNIVERSAIRES**

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.
Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 **LE MATIN DES MUSICIENS**
Animateur: Henri Bergeron.

12 h 00 **RADIOJOURNAL**

12 h 03 **LE TEMPS QUI CHANTE**
Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 **CONTREPOINT**

Concertos no 13, K. 415 et no 17, K. 453 (Mozart): English Chamber Orchestra et Daniel Barenboim, piano et direction.

Animateur: Jean Perreault.

14 h 00 **AIRS D'OPERA**

Extr. de "Werther" (Massenet); de la "Grande Duchesse de Gérolstein", de "La Belle Hélène" et de "La Périhole" (Offenbach): Régine Crespin, soprano.

14 h 30 **FESTIVALS DU MONDE**

De la Radio Suisse Italienne, aux concerts de Lugano 1974.

Concertino no 2 en sol (Pergolèse). — Concerto en sol (Giuliano). — Concerto en fa (Durante). — Concerto en do (Tartini). — Symphonie en sol (Albinoni). — Concerto en sol (Vivaldi): Solistes de Venise, dir. Scimone.
Animateur: André Hébert.

16 h 00 **LES POESIES NATIONALES CONTEMPORAINES**

La poésie yougoslave.

Texte: Robert Marteau.

Voir article en page 23

18 h 00 **IL ETAIT AUTREFOIS**

Danse villageoise (Claude Champagne) et Danse canadienne no 4 (Hector Gratton): Marc Bélanger, violon, et Lise Boucher, piano.

Danses de la Renaissance à la manière du flûtiste Jean-Pierre Pinson et de la

percussionniste Francine Panet-Raymond.

Poèmes et textes: André Vigeant.

18 h 30 **PRELUDE AU SOIR**

"Le Tombeau de Couperin" (Ravel); Alexis Weissenberg, piano.

19 h 00 **LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Invité: Christian Ivaldi, pianiste.
Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 **RADIOJOURNAL**

20 h 03 **LITTERATURE AU PLURIEL**

20 h 30 **LES GRANDS CONCERTS**

De l'Auditorium Dufour du CEGEP de Chicoutimi.

Ensemble Cantabile: Céline Dusault, soprano, Gabrielle Lavigne, mezzo-soprano, Paul Trépanier, ténor, et Bruno Laplante, baryton.

Au piano: Denise Massé.

Chansons et Madrigaux (Hahn). — "Poèmes d'amour", op. 74 (Schumann). — Deux Quatuors, op. 141 (Saint-Saëns). — "La Promenade", "Les Amants de Séville", "Duo comique pour deux chats" et "Les Gondoliers" (Rossini). — A la claire fontaine" (harm. Sénart). — "Marie-Calumet" (harm. Cusson). — "Qu'il est difficile d'aimer" (Vigneault).

Animateurs: Alain Audet et Elisabeth Gagnon.

Voir article en page 19

22 h 00 **LES PETITS ENSEMBLES**

Sonate en la, op. 13 (Fauré): Raymond Gallois-Monbrun, violon, et Jean Hu-beau, piano. — Concerto en ré (Vivaldi): orch. de chambre Paul-Kuentz.

22 h 30 **MOSAÏQUE**

Ouverture de "l'Imprésario" et "Les Petits Riens" (Mozart): Academy of Saint-Martin-in-the-Fields, dir. Marriner.

23 h 00 **VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre d'Igor Stravinsky.

"L'Histoire du soldat": Jean Cocteau, Peter Ustinov, Jean-Marie Fertey, Anne Tonietti et ens. instr., dir. Stravinsky.

24 h 00 **RADIOJOURNAL**

0 h 03 **AUX SOURCES DE LA BIBLE**

"Les machinations des frères de Joseph" (La Genèse).

Lectrice: Diane Giguère.

7 h 00 **RADIOJOURNAL**

7 h 02 **AU JOUR LE JOUR**

8 h 00 **RADIOJOURNAL**

8 h 03 **AU JOUR LE JOUR**

8 h 45 **UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**

Ecouter la musique consciemment pour la comprendre, par Rudolf Kelterborn, professeur au Conservatoire de Zurich (Suisse).

9 h 00 **RADIOJOURNAL**

9 h 02 **ANNIVERSAIRES**

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.
Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 **LE MATIN DES MUSICIENS**

Animateur: Raymond Charette.

12 h 00 **RADIOJOURNAL**

12 h 03 **LE TEMPS QUI CHANTE**

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 **CONTREPOINT**

Ouverture, op. 62 "Coriolan" (Beethoven); orch. philh. de Berlin, dir. Boehm. — Concerto no 3 pour violon (Paganini); Henryk Szeryng et orch. symph. de Londres, dir. Gibson.

Animateur: Jean Perreault.

14 h 00 **AIRS D'OPERA**

Extr. de "Macbeth" et de "Simon Boccanegra" (Verdi); Nicolai Ghiaurov. — Extr. de "La Bohème" (Puccini) et trois Chansonnettes (Rossini) Renata Tebaldi.

14 h 30 **FESTIVALS DU MONDE**

De Hongrie, concert de l'orchestre symphonique de la R.T.H., dir. Korodi. Oeuvres de Bach.

Concerto no 6; Concerto no 4 en la, BWV. 1055; Andras Schiff; Cantates nos 84 et 31.

Animateur: André Hébert.

16 h 00 **DU MONDE ENTIER AU CŒUR DU MONDE**

"La Corse".

Invitée: Henriette Major.

Animateur: André Vigeant.

17 h 00 **AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

18 h 00 **PRELUDE AU SOIR**

"La Belle Maguelone" (Brahms); Dietrich Fischer-Dieskau, baryton, et Sviatoslav Richter, piano.

19 h 00 **LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Invité: Christian Ivaldi, pianiste.

Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 **RADIOJOURNAL**

20 h 03 **DES LIVRES ET DES HOMMES**

20 h 30 **ORCHESTRE SYMPHONIQUE**

Orchestre symphonique de Montréal.

Au pupitre: Franz-Paul Decker.

Soliste: Igor Oistrakh, violon.

Variations concertantes (Ginastera). —

Symphonie no 2 en ré, op. 43 (Sibelius). — Concerto no 1, op. 26 (Bruch).

22 h 00 **LES PETITS ENSEMBLES**

Trio no 3 en do mineur, op. 1 (Beethoven); Trio Cracow. — Extr. du Concerto en ré mineur (Vivaldi); orch. de chambre Paul-Kuentz.

22 h 30 **CONCOURS NATIONAL DE RADIO-CANADA**

De Montréal.

Michel Kozlovsky, piano.

Concerto no 1 en mi bémol (Liszt).

Micheline Diné, soprano.

Extr. des "Saisons" (Haydn). —

Extr. de "Mefistofele" (Boito).

Orchestre de Radio-Canada.

Au pupitre: Raymond Dessaint.

Animateur: Henri Bergeron.

Voir article en page 3

23 h 00 **VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre d'Igor Stravinsky.

"Pulcinella": orch. Philharmonia, dir.

Klemperer. — "Ragtime": orch. de

chambre Columbia, dir. Stravinsky. —

"L'Oiseau de feu": orch. symph. de

l'U.R.S.S., dir. Svetlanov.

24 h 00 **RADIOJOURNAL**

0 h 03 **AUX SOURCES DE LA BIBLE**

"Joseph est vendu à des marchands"

(La Genèse).

Lectrice: Diane Giguère.

VENDREDI

3 janvier

- 7 h 00 **RADIOJOURNAL**
7 h 02 **AU JOUR LE JOUR**
8 h 00 **RADIOJOURNAL**
8 h 03 **AU JOUR LE JOUR**
8 h 45 **UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**

Ecouter la musique consciemment pour la comprendre, par Rudolf Kelterborn, professeur au Conservatoire de Zurich (Suisse).

- 9 h 00 **RADIOJOURNAL**
9 h 02 **ANNIVERSAIRES**
Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.
Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 **LE MATIN DES MUSICIENS**
Animateur: Raymond Charette.

- 12 h 00 **RADIOJOURNAL**
12 h 03 **LE TEMPS QUI CHANTE**
Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 **CONTREPOINT**
Concertos no 2 en la mineur; no 3 en mi; no 6 en sol mineur; no 9 en mi mineur et no 12 en ré (Torelli): ens. I Musici.

Animateur: Jean Perreault.

- 14 h 00 **AIRS D'OPERA**
Extr. d' "Attila" (Verdi) et d' "Il Pirata" (Bellini): Maria Callas, soprano. — Extr. d' "Il Trovatore" (Verdi): Luciano Pavarotti, ténor.

14 h 30 **FESTIVALS DU MONDE**
De Hongrie, concert de l'orchestre symphonique de la R.T.H., dir. Jancso-vics.

Oeuvres de Haydn.
Symphonie no 88 en sol. — Concerto en do pour violoncelle: Laszlo Mezo. — Symphonie no 103 en mi bémol.
Animateur: André Hébert.

- 16 h 00 **COMMUNAUTE RADIOPHONIQUE DES PROGRAMMES DE LANGUE FRANÇAISE**

17 h 00 **AVEC OU SANS SOLEIL**
Animateur: Jean-Paul Nollet.

18 h 00 **PRELUDE AU SOIR**
Symphonie no 8 en do mineur, op. 65 (Chostakovitch): orch. philh. de Moscou, dir. Kondrashine.

- 19 h 00 **LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Invité: Christian Ivaldi, pianiste.
Animateur: Raymond Charette.

- 20 h 00 **RADIOJOURNAL**
20 h 03 **BILAN CULTUREL DE L'ATLANTIQUE AU PACIFIQUE**

De Toronto.

20 h 30 **BANC D'ESSAI**
Invitée: Caroline Christie, flûtiste.

-
- 21 h 00 **PREMIERES**
"Ecoute" de Françoise Xénakis.
Voir article en page 22

22 h 00 **LES PETITS ENSEMBLES**
Trio pour piano, violon et violoncelle (Malawski): Trio Cracow. — Extr. du Concerto en ré mineur (Vivaldi): Narciso Yepes, guitare, et orch. de chambre Paul-Kuentz.

- 22 h 30 **LA FEUILLAISSON**

23 h 00 **VIENNE LA NUIT**
La vie et l'œuvre d'Igor Stravinsky.
"Ragtime" et "Piano Rag": Beveridge Webster, piano. — Concertino pour quatuor à cordes: Quatuor Claremont. — Quatre Etudes: orch. de Radio-Canada à Toronto, dir. Stravinsky. — Symphonie (1920): ens. du Domaine Musical, dir. Boulez. — Deux Suites pour orchestre: orch. de Radio-Canada à Toronto, dir. Stravinsky.

- 24 h 00 **RADIOJOURNAL**

0 h 03 **AUX SOURCES DE LA BIBLE**
"Les débuts de Joseph en Egypte" (La Genèse).
Lectrice: Diane Giguère.

FÉLIX-ANTOINE SAVARD, prêtre et romancier

Malgré l'évolution des mœurs et la rapide succession des écoles littéraires, *Menaud, maître-draveur*, le grand roman lyrique de Félix-Antoine Savard demeure toujours aussi populaire. Mais qui est vraiment cet homme, cet écrivain québécois que nos jeunes auteurs continuent de lire avec intérêt ?

Les auditeurs de **Portraits** aimeront entendre parler de l'auteur du *Barachois* qui, à la fois prêtre et écrivain, a su maintenir simultanément en lui le sens de la grandeur et l'humilité chrétienne.

Chantre attitré du royaume du Saguenay, Mgr Savard est né à Québec le 31 août 1896; mais il fut aussitôt transplanté à Chicoutimi où s'écoula son enfance. « Il semble bien que des contacts précoces avec la nature furent pour lui le plus précieux enseignement, le plus ardent apprentissage de la liberté non seulement physique mais aussi spirituelle et morale. »

Toute son enfance sera ainsi marquée au coin du goût de l'aventure et de la liberté au sein de la grande nature sauvage, à l'exemple d'un père qui ne rêvait que de départs... Et ne le quittera jamais plus par la suite un enthousiasme inextinguible pour le spectacle toujours mouvant de la vie, pour le dynamisme et l'énergie des draveurs et des hommes des chantiers.

Même si à l'époque de ses études Félix-Antoine Savard fut profondément marqué par les classiques toujours lui apparaissaient les insuffisances des livres. Il n'éprouvera un vrai coup de foudre littéraire que devant des chansons comme *la Plainte du coureur des bois*.

Dans son *Journal et Souvenirs* Félix-Antoine Savard nous parle des auteurs qu'il estime: « Les hébreux, les grecs, les latins, les français certes sont de ma parenté mais j'apprécie surtout ce peuple dont je suis: artisans, humbles pionniers, travailleurs et tous ceux que j'ai appris à connaître et à aimer. »

Familier de la Bible, des écrivains de l'antiquité gréco-latine, de Mallarmé, Valéry, Péguy et Claudel, Félix-Antoine Savard a su donner à ses protagonistes des dimensions de personnages d'épopées.

Avec *Menaud, maître-draveur*, de même qu'avec ses autres romans, *l'Abatis*, *la Minuit*, *le Barachois*, *Martin et le pauvre*, Mgr Savard a doté le Canada français de l'une de ses plus puissantes œuvres poétiques.

Mais un portrait de Félix-Antoine Savard ne serait pas complet si nous ne faisons ressortir quelque peu les multiples activités

qui furent les siennes dans sa jeunesse. Fondateur de la paroisse de Clermont dans le comté de Charlevoix, il en fut le curé de 1927 à 1945. Il a été également, environ 1943, professeur à la faculté des lettres de l'Université Laval. Soit à travers son ministère religieux, soit à travers l'enseignement, les recherches folkloriques et même la création, Félix-Antoine Savard a toujours visé à faire connaître et aimer son pays ainsi qu'à communiquer son goût pour tout ce qui élève et grandit.

Ce **Portrait** radiophonique sera diffusé au réseau FM le mardi 31 décembre à 16 heures.

Texte et recherches: Suzanne Paradis.

Réalisation à Québec: Michel Gariépy.

R.H.

**Au gré
de la fantaisie**

Réseau FM
dimanche 29 décembre, 15 heures

JEAN-FRANÇOIS SÉNART

Tous les dimanches à 15 heures, les habitués du réseau FM de Radio-Canada écoutent une émission musicale intitulée **Au gré de la fantaisie de...** Trois animateurs, Edgar Fruitier, comédien et discophile; Pierre Rolland, cor anglais de l'OSM, et Jean-François Sénart, chef attitré du chœur 'a cappella' de Radio-Canada, présentent alternativement cette série que réalise Jean-Yves Contant. Ce sera **Au gré de la fantaisie de...** Jean-François Sénart que les mélomanes passeront une partie de l'après-midi du 29 décembre prochain. Au programme: Kodaly, Haendel, Debussy, Auric, Honegger, etc.

Jean-François Sénart est né en France en 1943. Etabli au Canada depuis l'âge de neuf ans, il fit ses études musicales à l'école Vincent-d'Indy et au Conservatoire de musique de la Province à Montréal. Ses maîtres furent entre autres Pierre Dervaux pour la direction d'orchestre et Jean-Louis Martinet pour l'orchestration.

Chef de chœur dès ses dix-huit ans, M. Sénart fonda puis dirigea pendant douze ans le chœur d'amateurs *Kattialine* de Montréal. Le chœur qu'il dirige aujourd'hui à Radio-Canada est un ensemble de professionnels, fondé par lui également, et qui comprend dix-huit voix de femmes et douze voix d'hommes. Le musicien est par ailleurs professeur de chant choral au Cégep St-Laurent et à la faculté de Musique de l'Université de Montréal.

Le dimanche 29 décembre, **Au gré de la fantaisie de...** Jean-François Sénart nous ouvrira pendant deux heures l'univers musical de cet artiste.

C.F.

L'ENSEMBLE CANTABILE

Le 1er décembre dernier, Claude Genest du *Progrès Dimanche* de Chicoutimi commentait en ces termes la dernière soirée des **Grands Concerts** de Radio-Canada: « Une magnifique performance de l'Ensemble Cantabile... Chantés par le groupe, les airs de Schumann notamment sont de véritables petits bijoux... »

Pour sa part, Denise Pelletier du journal *Le Quotidien* de Chicoutimi écrivait dès le lendemain: « Un excellent concert de chant fut donné jeudi soir par l'Ensemble Cantabile dans la série des **Grands Concerts** de Radio-Canada... Chacun des chanteurs fait preuve d'un sens musical très poussé allié à une maîtrise technique acquise de longue date... Programme bien composé allant de la lourdeur (sic) de Reynaldo Hahn à la légèreté de Rossini en passant par Schumann et Saint-Saëns... Chaque voix se fait valoir dans toutes les combinaisons possibles entre les quatre registres... En bref: un concert de qualité donné par des artistes consciencieux, disciplinés et pleins de talent... »

Ces critiques fort élogieuses disent assez justement le succès remporté par l'Ensemble Cantabile, ce quatuor vocal que fonda il y a quelques mois à peine le baryton bien connu Bruno Laplante. Ce groupe qui comprend par ailleurs trois autres chanteurs poursuivant des carrières individuelles: Céline Dussault, soprano; Gabrielle Lavigne, mezzo, et Paul Trépanier, ténor, peut toutefois être modifié selon les engagements de chacun. Ainsi, le jour de Noël, lors de l'émission spéciale de la radio intitulée **Les Chorals de la Nativité**, Janine Lachance remplaçait Gabrielle Lavigne.

C'est le 28 novembre que l'Ensemble Cantabile a donné son concert à l'auditorium Dufour du Cégep de Chicoutimi. Enregistrés par Albert Larouche de Radio-Canada, ces **Grands Concerts** seront diffusés au réseau FM de la radio, le mercredi 1er janvier à 20 h 30. Parmi les œuvres au programme, mentionnons les *Spanisches Liederspiel* Opus 74 (*Dix Poèmes d'amour*) de Schumann, l'humoristique *Duo des chats* de Rossini et la très belle chanson *Qu'il est difficile d'aimer* de Gilles Vigneault. Au piano: Denise Massé.

Animateur: Alain Audet avec le concours d'Elisabeth Gagnon.

C.F.

La vallée du Richelieu selon Robert de Roquebrune

L'écrivain Robert de Roquebrune, auteur entre autres récits historiques des *Habits rouges*, inaugurera le lundi 30 décembre à 16 heures au réseau FM de Radio-Canada, une nouvelle série d'émissions intitulée **Un écrivain et son pays** qui succédera aux **Archétypes et le théâtre**.

Chaque semaine donc, un écrivain canadien nous décrira une région de notre pays qui lui tient particulièrement à cœur soit parce qu'il y est né, soit parce qu'il l'a particulièrement aimée ou qu'elle l'a marqué de quelque façon.

A travers ces témoignages nous découvrirons des facettes inconnues de ceux et de celles qui font et sont notre littérature.

Ainsi, Jacques Ferron évoquera pour nous Grande-Vallée; Rina Lasnier, Nominique; Jovette Bernier, Rimouski; Robert Choquette, Vaudreuil; Anne Hébert, Québec/Sainte-Catherine; Andrée Maillet, Saint-Jovite; etc.

C'est Robert de Roquebrune qui commencera la série avec une description et des commentaires sur cette très belle région du Québec qu'est la vallée du Richelieu avec ses deux jolies petites villes de Belœil et Saint-Hilaire.

Dans cette émission, en outre de nous décrire la vie qu'on menait dans ces campagnes au temps des manoirs et des seigneuries, il nous apprendra, entre autres anecdotes historiques, comment et pourquoi un certain Québécois nommé François-Charles Hertel fut condamné à mort sous la Révolution française. Amis d'aristocrates français, il fut guillotiné avec eux en décembre 1793.

Au cours de cette émission Robert de Roquebrune nous entretiendra avec force détails de ses relations avec d'éminents artistes comme Ozias Leduc et Borduas.

Signalons que Robert Laroque de Roquebrune est l'auteur de romans et récits historiques comme *les Canadiens d'autrefois*, *la Seigneuresse*, ou de mémoires tels *Testament de mon enfance* et *Cherchant mes souvenirs*.

Un écrivain et son pays sera diffusé au réseau FM de Radio-Canada les lundis à 16 heures.

Réalisation: Jean Lacroix.

R.H.

L'HINDOUISME: le Panthéon quotidien

Alain Daniélou, Jacques Masui et Guy Delury, qui ont vécu de nombreuses années en Inde nous parleront, au cours de la treizième émission consacrée à l'HINDOUISME, de l'Un et du multiple dans le panthéon de cette religion.

Jean Herbert, dans *Spiritualité hindoue*, écrit: « Les hindous envisagent Dieu sous une multiplicité d'aspects qui est, pour des Occidentaux, un peu étourdissante... Ils ont en fait la certitude qu'on peut trouver Dieu à travers n'importe laquelle de ses manifestations. A chacune de ces manifestations les hindous ont donné un nom, l'ont personnifié, représenté par des allégories, des symboles, souvent à forme humaine ou animale, l'ont expliqué par toute une série de mythes plus ou moins coordonnés. Ce sont les dieux du panthéon hindou. On comprend qu'il n'y ait pas de limites à leur nombre. »

Selon Raymond de Becker dans son livre *l'Hindouisme*, « pour le polythéisme hindou, il n'existe pas de faux dieux. Il n'y a que de vrais dieux, car il est impossible de concevoir qu'une voie quelconque puisse ne pas mener à l'Absolu ».

Pour sa part Alain Daniélou, dans *le Polythéisme hindou*, nous apprend que pour l'adepte de cette religion « l'être ou le non-être ultime est à jamais hors d'atteinte, au-delà de l'existence, et il est impossible de le vénérer ou de le prier. Par ailleurs il comprend que dans l'ordre de la multiplicité divine, les dieux des autres hommes ne sont que des aspects *du* ou *dés* dieux qu'il adore lui-même. Il est fondamentalement tolérant et doit reconnaître que toute forme de connaissance ou de croyance est potentiellement valable. »

Cette émission sur L'HINDOUISME sera diffusée dans le cadre des **Grandes Religions** au réseau FM le samedi 28 décembre à 19 h 30.

Recherches: Sylvie Lefebvre.

Entrevues et réalisation: Claude Cubaynes.

ÉCOUTE de Françoise Xenakis

« Aveugles et des oreilles et de la
cervelle et des yeux tu es. »
Sophocle (*Oedipe roi*)

Comment vivre, voir et entendre notre monde ? Quel comportement adopter et quelle attitude prendre ? Le bonheur est-il possible ?

Ceux qui se veulent du bien à eux-mêmes, par exemple, partagent l'avis des éditeurs qui affirment que les gens en ont marre de la guerre et qu'ils veulent rire. Quelque chose de drôle, ça tire à 100,000 exemplaires au moins...

Il semble pourtant que certains, fascinés par les horreurs ne peuvent se distraire des malheurs et des vilénies des hommes. Quelle attitude négative ! Il y a quand même de belles choses dans le monde !

Mais, pourtant, n'est-ce pas insulter au tragique de la condition humaine que de se refuser à écouter cette plainte pathétique qui monte de la terre ?

Françoise Xenakis, avec *Ecoute*, un récit radiophonique

qui a été soumis au Concours Paul-Gilson (1974) et qui sera diffusé à **Premières**, fait entendre des voix d'hommes et de femmes qui disent l'angoisse, l'effroi, la souffrance des hommes tandis que resplendit le soleil et que chantent les oiseaux. Des hommes, des femmes pensent, vivent, supportent l'absurde d'un univers où l'on torture et tue les enfants. Quelques-uns voudraient, cependant, dans un tout petit coin de leur cœur, « garder quand même le goût du bonheur ».

Ecoute, un récit radiophonique de Françoise Xenakis qui été réalisé par la RADIO SUISSE ROMANDE et qui fut soumis au Concours Paul-Gilson (1974) sera radiodiffusé à **Premières**, au réseau FM le vendredi 3 janvier à 21 heures.

Mise en ondes à Montréal:
Louise Couture.

R.H.

LA POÉSIE YOUGOSLAVE

C'est au XIVe siècle avec les biographies des saints rois et des évêques de Serbie que naît la littérature yougoslave. Mais ce n'est qu'au XIXe siècle que la première véritable grande œuvre apparaît quand Niegoch, évêque et souverain de Montenegro publie *les Lauriers de la montagne*.

Nous apprendrons, lors de la dix-septième émission de la série **les Poésies nationales contemporaines** que cette œuvre de liberté et d'héroïsme qui s'élève contre toute espèce d'esclavage, qu'il soit intellectuel, spirituel ou physique, considère le combat contre toutes les formes de tyrannie comme le sacré par excellence. Et il en sera toujours ainsi par la suite soit avec le poète lyrique Branko Radicevitch, France Presern, Ilitch, Kranchevitch.

Au XXe siècle des poètes comme Nazor Zapanchitch sont certes influencés par les meilleurs écrivains français et européens mais ils n'en demeurent pas moins liés à leur peuple et à leur tradition.

Il apparaît que plusieurs courants différents d'inspiration agissent sur la poésie yougoslave actuelle. « Mais toujours on retrouve le souci d'irriguer la modernité de l'écriture par la tradition et de confronter à la réalité du monde la réalité de l'esprit. »

Le poète Bogomil Gauzel illustre très bien cet esprit.

Poème pour l'étranger

*L'étranger est venu, il est reparti comme la clé de toute odeur
Il traversa le vin et sortit par les sources
Muré comme un enfant dans le vent
Voici comment maintenant il développe les espaces.*

*Les mers aux saisonniers sont légères
et l'eau qui dort dans l'outre
il l'a répandue sur le robuste cornouiller
et il a fouetté la terre*

...

*Dernier derviche
qui traversas la poussière
et dispersas d'un souffle le chemin
(le chemin ? En quoi s'est-il détaillé ? En vent, en rêve, en froid lapidé.)*

Texte et anthologie: Robert Marteau.

Réalisation: Gilbert Picard.

ICI RADIO-CANADA/RADIO
à/s Periodica Inc.
c.p. 220,
Ville Mont-Royal, Qué.
H3P 3B9

Jeune du 28 déc. 74 au 3 jan. 75
Affranchissement en numéraire au
tarif de la troisième classe.
Permis numéro B-384

LES RÉCITALS DU RÉSEAU FM

Les Jeunes

Samedi 28 décembre, 12 h 30

Artistes

Invité: **William Tritt**, pianiste.

Ce musicien de chez nous a remporté de nombreuses récompenses. Artiste en résidence à l'Université de Halifax, il a joué en solo avec plusieurs orchestres canadiens; il s'est aussi produit à des émissions de Radio-Canada comme **Récital, les Beaux dimanches, Son et images et Music To See.**

Oeuvres de Scarlatti, Bach.

Réalisation: Rhéal Gaudet.

Méodies

Dimanche 29 décembre, 9 heures

Invitée: **Marcelle Couture**, soprano.

Cette chanteuse a participé à maints concerts publics de Radio-Canada. De plus, s'étant fait entendre aux émissions **Récital et les Enchanteurs** de la radio, elle fut aussi de la distribution de plusieurs séries musicales télévisées.

Au piano: Charles Dumas.

Oeuvres de Larmande, J.-J. Rousseau, Massenet, Turina, Duque de Rivas.

Réalisation: Claude Gosselin à Québec.

Récital

Dimanche 29 décembre, 10 h 30

Invité: **Nicolai Petrov**, pianiste soviétique que les mélomanes montréalais ont eu l'occasion d'applaudir encore tout récemment.

Oeuvres de Scarlatti, Stravinsky, Liszt.

Réalisation: Jean-Yves Contant.

Récital d'orgue

Lundi 30 décembre, 22 h 30

Invité: **Gaston Arel** à l'orgue Cansavant du Sanctuaire Marie-Reine-des-Cœurs de Montréal. Membre fondateur d'Ars Organi, titulaire pendant près de vingt ans des orgues de l'église de l'Immaculée-Conception, l'organiste qui a donné de nombreux récitals est aussi professeur au Conservatoire de musique de la Province à Montréal.

Oeuvres de Dandrieu (Noëls).

Réalisation: Jacques Boucher.

Banc d'essai

Vendredi 3 janvier, 20 h 30

Invitée: **Caroline Christie**, flûtiste.

Réalisation: Rhéal Gaudet.

C.F.