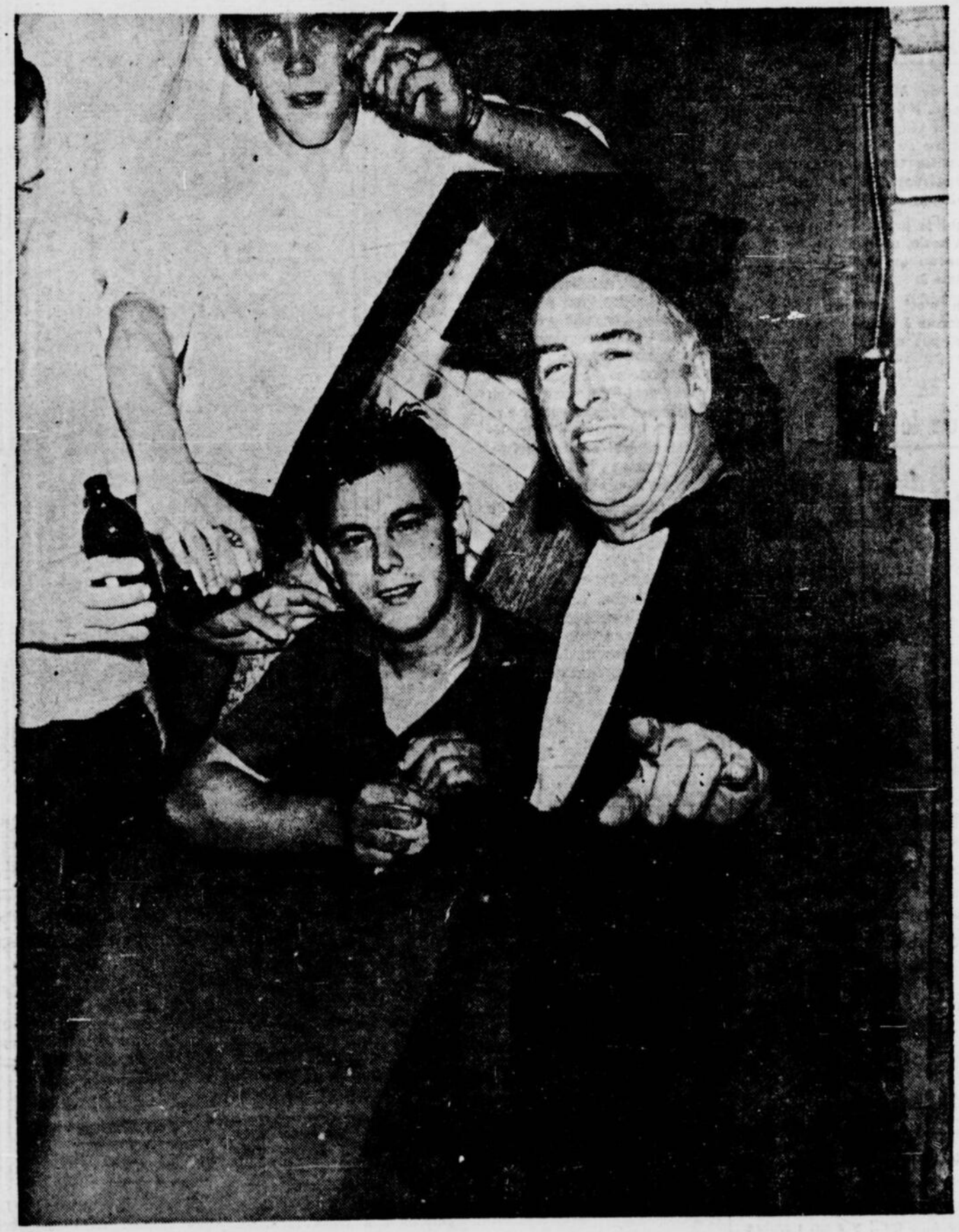
La Patrie

L'HEBDO DES CANADIENS FRANÇAIS

Montréal, semaine du 15 au 21 juillet 1965

86e année / numéro 28 / Canada 15¢ / Etats-Unis 20¢

Messes noires pour hommes seuls



Les enterrements de vie de garçon

(page 3)

New York propose la mode "de l'espace"

(page 16)

Les éminences grises qui mènent le Canada

(page 4)

la semaine de CARL DUBUC

Triste tour!

J'ai fait beaucoup de blagues sur la Tour de l'Expo, mais je ne pensais vraiment pas que le projet tomberait à l'eau, et que le Conseil municipal de Paris n'était pas aussi souple que celui de Montréal. Les Français nous ont lâchés, c'est 1763 qui recommence !

Que les Français attendent d'en faire une, une exposition universelle ! C'est deux pattes en l'air qu'elle aura, la tour qu'on leur offrira, quitte à la leur enlever quand viendra le moment !

En attendant, pourquoi ne ferait-on pas une petite tour, une toute petite tour, pas de 325 mètres, mais de 3 mètres 25, juste pour faire plaisir au maire Drapeau ?

Montréal hors les murs

On est en train d'excaver les murs des anciennes fortifications de Montréal. Jusque-là, c'est très bien : je suis en faveur des belles vieilles choses historiques. Mais il va falloir surveiller ça de près. Qui nous dit que nos archéologues, munis de pouvoirs radicaux et illimités, ne vont pas se mettre en tête de ré-ériger les fortifications ?

Vous voyez ce qu'il adviendrait de notre circulation ?

Le plus simple, ce sera de transporter nos fortifications sur le site de l'Expo. Entre le pavillon du Québec et celui de l'Ontario.

Les uns et les autres

Les victimes et les gagnants des récents bouleversements à Ottawa ne réagissent pas tous de la même façon. M. Favreau accepte avec bonne grâce et dignité d'être relégué au second plan, tout en continuant à diriger l'aile québécoise du parti (qui a perdu quelques plumes).

M. Maurice Sauvé renonce toujours à rompre le silence qu'il s'est imposé, et laisse dire qu'on le trouve trop ambitieux et pas assez dynamique . . . N'empêche qu'un bon jour on dira : "Tiens, le ministre de Forêts, il est sorti du bois !"

M. Lucien Cardin accède à la Justice comme si le poste avait été créé pour lui.

M. Jean-Luc Pépin accepte de siéger au cabinet avec le large sourire qui l'a rendu si populaire à la télévision, et assure qu'il ne fera que son devoir, ce qui est une bien bonne chose pour un ministre.

M. Yvon Dupuis parle confusément de poursuites judiciaires à intenter un peu partout, lorsqu'on aura cessé de le poursuivre.

M. Guy Rouleau admet qu'il a été sincèrement naïf, ce qui est un aveu méritoire dans la bouche d'un homme qui a douze ans de politique dans le corps.

●

Quant à M. Pearson, il ne l'a pas dit, mais il se cherche une conférence internationale quelconque qui lui permettrait de partir en voyage, et de revenir en souriant, pour demander, comme il l'a fait à son dernier retour : "Il ne s'est rien passé d'important pendant que j'étais parti ?"

Un chef à 52%

Le cas le plus curieux à Ottawa semble être celui de M. Diefenbaker. Un récent sondage indique que 48% des conservateurs, 73% des libéraux, 64% des gens en général et 76% des non-alignés, ne tiennent pas à ce qu'il reste le chef du parti conservateur.

Ce qui me plairait, simplement d'un point de vue humain, ce serait de voir M. Diefenbaker entretenir un doute, le moindre doute, le doute le plus infinitésimal, quant à son avenir politique.

Lesage, maître chez nous

La popularité de M. Lesage est à la hausse . . . à Ottawa. N'y a-t-il pas un député libéral, M. Augustin Choquette, qui demande que M. Lesage vienne au secours des députés fédéraux ? Il qualifie cependant son appel au secours en suggérant que "M. Lesage ou son semblable" vienne combler la lacune.

La question qui se pose : M. Lesage a-t-il un semblable, un sosie, un pralièle, un alter ego, un imitateur ou un frère qui ne soit autre que lui-même ?

La suggestion n'est peut-être pas sans valeur, mais personne à Québec ne laisserait partir M. Lesage, pas même et surtout M. Daniel Johnson.

Mes notes de lecture

La Presse de fin de semaine nous offre un drôle de titre :

"Ottawa sera encore longtemps présent dans le Nord québécois."

Et moi qui pensais que c'était le Labrador !

●

Une autre manchette de La Presse nous apporte une consolation qui doit remplir de joie M. Pacifique Plante, où qu'il se trouve en ce moment :

"M. Jean Marier dit que Montréal n'est pas la ville la plus polluée du Canada."

Les communautés de biens

M. Eric Kierans vient d'accomplir un haut fait d'armes qui marquera non seulement le début d'une évolution dans nos moeurs, mais une victoire de Dieu sur le diable. Le tout est résumé dans une récente manchette du Devoir :

"Les communautés religieuses régulariseraient leur situation envers le ministère du Revenu."

Le jeu des portefeuilles

Il y a tant de changements au cabinet fédéral que je renonce à me rappeler qui est ministre de quoi. Je pense que le plus simple, c'est de se dire qu'il y a un nombre X de ministères, et un nombre X de ministres, dont les plus importants sont des Canadiens anglais.

Il faudra probablement des élections générales pour mettre de l'ordre dans tout ça ; mais ce serait tout à recommencer, évidemment, si les conservateurs remportaient l'élection. Quoique ce serait plus facile : il n'y aurait probablement qu'un seul ministre canadien-français, M. Davie Fulton.

Comment aimeriez-vous votre infirmière ainsi vêtue?

TOUS LES PAYS d'Europe manquent d'infirmières. Même ceux de l'Est où — en Bulgarie et en Roumanie, notamment, on a été obligé d'"orienter"... de force un certain nombre de jeunes femmes vers cette "vocation".

En Europe, des hôpitaux ont adopté des uniformes «sexy» pour enrôler plus d'infirmières

Un uniforme "sexy"

En Allemagne de l'Ouest, où vient de se tenir à Francfort le congrès international des infirmières, avec 5500 participantes de 66 pays différents, le nombre des places libres est si élevé dans les hôpitaux et cliniques que le Sénat de Brême a publié une brochure en 90,000 exemplaires pour vanter les avantages de cette carrière "méconnue", tandis que dans d'autres villes, on a décidé de déclencher une véritable offensive pour revaloriser et rendre plus populaire cette profession.

C'est peut-être une question d'uniforme (estiment certains) ? La tenue d'infirmière est sévère, austère, triste. Les femmes hésitent, ont peur de s'enlaidir.

Du coup, une marque de vêtements de travail a lancé plusieurs nouveaux modèles, dont l'un s'inspire des pantalons du soir de la haute couture parisienne. Tenue "sexy" et véritablement révolutionnaire. Un peu trop même.

Deux autres modèles, bien que saillants, sont plus conventionnels.

Infirmière-chef : $270 par mois

Ce point... important résolut (les infirmières seront, à l'avenir, plus élégantes), on passe aux problèmes des heures du travail et du salaire.

Semaine de cinq jours. 47 heures de service. Quatre semaines de congés payés.

Une jeune infirmière gagne 648 marks par mois ($187) et peut avoir sa chambre au Foyer des infirmières pour la bagatelle de 37.50 marks, moins de 50 francs ($12) par mois. A 28 ans, elle peut atteindre déjà les 831 marks ($240) mensuels, et à 30 ans, comme infirmière-chef, les 950 marks ($270) !

"Malades et médecins seront amoureux de vous"

Le travail n'est, certes, pas faciles, mais intéressant.

Et deux autres avantages non négligeables.

C'est une des professions où le nombre des mariages, grâce aux relations avec les malades, les médecins, les étudiants, est plus élevé — dépassant, de loin, celui des secrétaires-patrons. Combien d'hommes riches, séduisants, tombent amoureux de leurs infirmières !

En dehors des rencontres sentimentales, c'est un métier où l'on fait d'intéressantes et utiles relations. Hommes, femmes, jeunes, âgés, s'attachent à leurs infirmières, restent en rapport avec elles, même après leur guérison, leur font des cadeaux — les couchent sur leur testament.

Voilà quelques uns des arguments destinés à convaincre les jeunes filles de devenir infirmières.

Campagne habilement orchestrée, qui promet d'être efficace puisque de nombreux engagements et candidatures ont été enregistrés d'ores et déjà.

Trop peu, cependant, puisque la République Fédérale manque d'environ trente mille infirmières.

Une annonce alléchante

Faudra-t-il, comme l'a fait une grande clinique privée d'Allemagne du Nord, que les hôpitaux fassent paraître des annonces de demandes d'infirmières en indiquant le nombre des médecins et employés célibataires de l'établissement ?

La clinique en question qui a eu l'idée de cette innovation a reçu trente candidatures — ce qui constitue un record — pour huit places vacantes.

(Exclusif à "La Patrie")

Les enterrements de vie de garçon

Les dessous d'un joyeux compagnonnage fait de fossoyeurs farfelus, de grosses blagues et d'inquiétudes... pour la future

RASSUREZ-VOUS, le reportage que vous avez sous les yeux n'a rien à voir avec la vie passionnée et passionnante d'un fossoyeur qui, au cours d'un enterrement, aurait mal tourné. Bien au contraire.

Nous sommes le 9 juillet. Il est dix heures du soir et, au 150, Chemin Chambly, à Ville Jacques-Cartier, un dénommé Yves Couture "enterre sa vie de garçon", ou du moins ce qu'il en reste.

A deux pas de là — les femmes n'étant pas admises vu le caractère typiquement mâle de l'entreprise — Micheline Fortin, entourée de sa mère et de quelques parentes, confiante mais nerveuse, attend l'issue du bruyant procès de son futur mari. Il y a 25 ans, elle se serait carrément arraché les cheveux et son angoisse aurait pu se traduire par une violente crise de nerfs. Car il y a 25 ans, si l'on en croit quelques "enterrés" de l'époque, la petite fête, le petit massacre devrais-je dire, ne se déroulait pas tout à fait de la même façon.

Les "enterrés" à la mélasse

Certains de nos lecteurs, sourire aux lèvres ou larme à l'oeil, se souviendront de cette belle époque ou l'"enterré" couvert de mélasse et de plumes se débattait comme un beau diable pour éviter d'être couvert de "farine aux dix livres" qu'on lui lançait de toute part. A l'époque, on enterrait dignement, et le marié s'en souvenait longtemps.

Monsieur Josaphat Baril, un citoyen octogénaire et toujours en pleine forme nous raconte qu'à sa connaissance certains enterrements duraient parfois deux jours. Plus souvent qu'autrement, le futur marié ne s'y attendait pas ; on déléguait auprès de lui une dizaine d'hommes qui s'en emparaient manu militari.

"Dix hommes ce n'était pas trop, parce que le gaillard se débattait de toutes ses forces. Il savait bien ce qui l'attendait. Plus il se débattait, plus l'enterrement risquait d'être long et difficile. Sur une charette à foin, on montait soit une potence, soit un cercueil, et là on le trimbalait un peu partout. Je me souviens, les femmes nous regardaient avec des yeux apeurés, horrifiés. J'ai moi-même assisté à des scènes assez tristes.

" Quand le « futur » passait devant la maison de sa fiancée, là c'était le massacre, il recevait des tomates un peu mûres et on lui écrasait des œufs sur le crâne. Bien entendu on arrosait le tout avec une bonne gorgée de whisky ou de bière. L'« enterré » devait prendre ça en riant, autrement c'était pire. Vous me demandez si parfois il y avait des accidents? Bien sûr qu'il y en avait. Rien de grave, remarquez, mais des accidents tout de même. "

– Qu'entendez-vous par rien de grave ?

"... Impossibilité de s'asseoir pendant quelques jours. "

Notre interlocuteur est modeste quand il dit " rien de grave ", puisque les annales rapportent que certains célibataires sont restés sur le carreau et qu'ils sont morts avant de pouvoir se marier.

Le supplice de Tantale

Quoique moins courante, il est une mode qui a connu ses heures de gloire, et qui, encore de nos jours, occasionnellement, reprend sa place. L' "enterré" devait, pendant une bonne demi-heure, faire face à " tout ce qu'il quittait pour une seule femme ".

Ce " qu'il quittait " était représenté par une danseuse, commodément appelée pour la circonstance (après avoir lu l'expression qui suit vous me la repasserez) une "guidoune" peu avare de ses charmes et qui, pour la plus grande satisfaction de tous les mâles présents, agaçait (c'est un euphémisme) de la belle façon l' "enterré" qui depuis quelques heures déjà souhaitait une dernière fois revoir sa mère et mourir.

Il est, par contre, une autre mode qui ne semble pas vouloir disparaître : la police. Il arrive assez fréquemment d'ailleurs que la police vienne rendre visite aux joyeux fossoyeurs.

De deux choses l'une : ou elle (la police) prend un verre avec le groupe et disparaît comme elle est venue ou plus simplement organise une descente et embarque tous ces joyeux drilles de l'amicale des "embaumeurs pour le plaisir". Triste fin pour un enterrement, me direz-vous, surtout quand il reste de la bière bien au froid dans le réfrigérateur.

Il convient de mentionner qu'à cette époque il arrivait même que le mari soit "inutilisable" pendant plusieurs jours, la bestialité l'ayant emporté sur le bons sens. Aujourd'hui, même si l'enterrement n'est pas de tout repos il n'en reste pas moins qu'en général il est plus humain.

Un cadavre qui paraît bien vivant dans les mains de Ninetta

Georges Berthiaume, un fossoyeur

Un fossoyeur nouvelle vague

Mais revenons au 150, Chemin Chambly, à Ville Jacques-Cartier. Dans un cercueil de bois convenablement recouvert d'un linceul noir, le célibataire expie une dernière fois. Il y aura procès, il sera jugé et condamné sans rémission. Sachez qu'on ne quitte pas impunément le célibat.

Dans la salle, une centaine d'hommes attendent impatiemment le moment du procès. Pendant ce temps, Georges Berthiaume, le maître sans cérémonies, raconte les histoires de circonstance. Les jeux de mots sont nombreux et notre homme est un conteur hors-pair. Cette première partie du cérémonial se termine par l'entrée du juge. Parmi les amis présents on choisit 12 jurés. Sourire aux lèvres, bière à la main, le jury, dans la plus pure tradition de nos cours de justice, prête serment : celui de trouver l'accusé coupable.

On délibère, l'avocat de la Couronne fait des "effets de manche", l'avocat de l'accusé se rend compte que son client est coupable. La salle accuse Yves l'"enterré" de tous les crimes, particulièrement de ceux se rattachant au 9e commandement : "L'oeuvre de chair ne désirera qu'en mariage seulement".

On accuse à sens unique puis le témoin-clef est appelé à la barre (au bar des témoins). Son nom : Faminette Belebride. Cette demoiselle plantureuse et légèrement fanée est personnifiée par un homme.

Elle témoigne, preuves à l'appui, du manque de savoir-vivre de l'accusé. Faminette se retire finalement sous les applaudissements et le juge rend la sentence tout en remerciant l'accusé de son bel esprit sportif.

Vient ensuite une messe de requiem pour la forme. On asperge copieusement le cadavre pour finalement lui verser un pot d'eau sur la tête. L'enterrement vient de prendre fin.

Le responsable de cet enterrement se nomme Georges Berthiaume. Il enterre des vies de garçons depuis 14 ans. Il n'a rien du fossoyeur macabre et cadavérique. C'est un joyeux drille. Parmi les personnalités qu'il a mis en bière mentionnons Claude Provost, du Canadien, Claude Laforge, du Détroit, Bernard Duval, Jo Sauro et Roger Parenteau.

Georges Berthiaume, à qui nous demandions une anecdote, raconte : "Il m'est arrivé d'enterrer trois frères à la fois. Ce fut mon seul enterrement diacre sous-diacre."

M. Berthiaume est le seul qui travaille en équipe. Ses compères sont M. Albert Mekercher, mécanicien ajusteur, Paul-Arthur Lapensée machiniste et René Doré surveillant. Dynamiques à souhait ils forment un quatuor qui mérite d'être vu et entendu.

Des enterrements orgiaques et fastueux

Interrogé sur les enterrements de vie de garçon, Georges Berthiaume, maître sans cérémonie, nous a confié : "Il fut un temps où il m'arrivait d'enterrer deux personnes dans la même soirée. Aujourd'hui quand j'ai terminé un enterrement, je suis passablement à bout de souffle.

"Pour moi, toute cette histoire a commencé dans une soirée d'amis ; j'ai raconté quelques histoires et de fil en aiguille, d'histoire en histoire, on m'a demandé de devenir maître de cérémonie aux enterrements. Pour moi, inutile de dire que c'est un passe-temps très agréable."

Quel a été votre enterrement le plus fastueux ?

"Celui où j'ai dû amuser 900 personnes dans une même salle. Je vous prie de me croire, c'était tout un enterrement."

Selon vous, quel est le principal avantage, pour un groupe d'amis qui veulent enterrer un des leurs, à vous employer?

"D'abord ils ont l'assurance de bien s'amuser et d'autre part, les enterrements que nous célébrons permettent une certaine sécurité à l'"enterré".

Il vous a quand même été donné de voir des enterrements orgiaques, non?

"Je me souviendrai toujours du pauvre bougre qui avait été enfermé pendant de longues heures, qu'on avait déshabillé puis badigeonné avec de l'encre d'imprimerie. Quand nous sommes arrivés il était loin d'être beau à voir."

Par la suite et de sources différentes nous avons appris que les enterrements de vie de garçon bénéficiaient d'une plus grande liberté au temps des "bleus". Tiens! tiens!

Quoiqu'il en soit les enterrements de vie de garçon perdent beaucoup de leur popularité. S'il en est ainsi c'est sans aucun doute parce que la liberté de l'homme marié peut avantageusement se comparer à celle du célibataire.

Mais ne présumons de rien . . . enterrons plutôt toute l'affaire.

Charles MEUNIER

La fiancée et le fossoyeur sympathisent après coup avec la « victime »

SOMMAIRE

ACTUALITES

Des enterrements qui n'en sont pas 3
Le "Big Six" de la politique 4
Le tourisme : industrie importante 6
"Sightseeing" 7
M. Pearson fait venir la pluie 8

MADAME

Modes de New York 16

SPECTACLES

Mouloudji 20
Gilles Pelletier : vacances et travail 29
La semaine en revue 31
Freddy Balta, révolution à l'accordéon 32
Le coin des copains 34
Le rendez-vous des Arts 35

Le ministère des Postes à Ottawa a autorisé l'affranchissement au numéraire et l'envoi comme objet de la deuxième classe de la présente publication. Port payé à Montréal.

COURS PAR CORRESPONDANCE
INSTITUT ALIE

En étudiant chez vous,
OBTENEZ LE DIPLOME DU
Ministère de l'Education

Scientifique: ☐ 8e et 9e ☐ 10e année ☐ 11e année
Général: ☐ 8e et 9e ☐ 10e et 11e
Commercial: ☐ 10e et 11e ☐ 12e année
☐ Conversation anglaise ☐ Matières séparées à tous les niveaux ☐ 6e et 7e années spéciales pour adultes ☐ Cours de l'Ecole Universelle de Paris

INSTITUT ALIE 2850 est, rue Sherbrooke, Montréal. • 527-3631
Sans obligation de votre part, demandez notre prospectus.

M. Mme, Mlle.....TEL.....
Adresse.....Ville.....Prov.....
L.Pa. 15-7-65

Plus fort que le premier ministre, voici le "Big Six" qui mène le Canada

La caste de fonctionnaires tout-puissants qui manoeuvre en sous-main les élus du peuple et leurs vedettes

EN CERTAINES régions de l'Afrique noire, on a grand besoin d'eau pour la récolte du fourrage et la pluie est rare. Le faiseur de pluie est donc devenu, chez ces indigènes, soit le principal fonctionnaire du gouvernement, soit le roi lui-même.

La sécheresse y a rendu le sorcier tout puisant !

Au Canada, où le matériel n'est pas le même qu'en Afrique, nous avons nous aussi, nos sorciers qui ne portent pas le titre de roi, mais qui sont les principaux fonctionnaires du gouvernement fédéral. Ce sont les faiseurs de pluie, à leur manière, de notre système démocratique. Ils ne sont pas élus par le Peuple. Le Peuple ne les connait pas. Mais ce sont eux qui dictent aux gouvernants, visibles à l'oeil nu, leur conduite.

Ces faiseurs de pluie à la canadienne sont des technocrates, soit d'après le Petit Larousse : **des hommes d'Etat ou des hauts fonctionnaires qui exercent leur autorité en fonction d'études théoriques approfondies des mécanismes économiques, sans tenir un compte suffisant des facteurs humains.**

En principe, ils servent le Pouvoir. Mais comme le Pouvoir ne peut pas être sans eux, ils le manoeuvrent à leur style.

En France, le "faiseur de pluie" date de Napoléon qui l'a institué Grand commis de l'Etat, de même que Jean-Baptiste Colbert était Grand commis sous le règne de Louis XIV. Napoléon a fait de l'Inspecteur des finances le sorcier de l'administration française.

La Puissance sans la Gloire

En Grande-Bretagne, l'administration date d'Elizabeth Tudor. Le système est fondamentalement le même aujourd'hui qu'au XVIe siècle, dans le temps de William Cecil, avec cette nuance que c'est aujourd'hui plutôt l'**establishment** que la Reine en personne qui le fait se perpétuer.

L'**establishment**, cette caste dans l'ombre du Pouvoir, ainsi dite d'après l'Eglise anglicane officielle, l'**Established Church of England.**

Au Canada, l'**establishment**, les Grands commis, les technocrates, les sorciers de l'Administration sacro-sainte sont les fils de la Crise de 1929. Ils sont moins d'une douzaine. Ils ne portent aucun titre qui les distingue des autres hauts fonctionnaires non de leur caste.

Certains cessent d'en être après en avoir été: c'est rare, mais ça arrive. On admettra

Tom Kent, le jeune chef de la Caste: le «chef du Chef» comme l'a surnommé Diefenbaker.

à la rigueur des ministres dans le groupe, mais à la condition qu'ils aient été du groupe avant d'avoir été promus ministres. Les initiés ne sont point l'Etat dans l'Etat. Ils sont l'Etat tout court.

Malheur au Ministre qui ne veut pas composer avec eux !

Comment savoir qui ils sont ?

Ce n'est pas facile, car ils n'aiment de toute évidence pas que l'on parle d'eux en dehors de chez eux. Il faut les voir à l'oeuvre comme certains les ont vus. Or la **Montreal Gazette** du samedi 14 mars 1964 publiait, sous la signature de Ken Kelly de la Canadian Press, toute une grande page à leur sujet.

Ils étaient alors neuf ou plus exactement huit sous les ordres et la direction d'un neuvième: le plus jeune et le dernier arrivé d'entre eux. Ce benjamin, c'est Tom Kent. Il était alors secrétaire politique de Lester B. Pearson, le chef du gouvernement du Canada.

Neuf sur soixante-seize

Les autres étaient mentionnés comme suit :

Norman Robertson, sous-secrétaire d'Etat aux Affaires Extérieures ;

Gordon Robertson, greffier du Conseil privé de la Reine ;

Le Dr. George F. Davidson, directeur du Bureau of Government Organisation ;

David A. Golden, sous-ministre de l'Industrie ;

James A. Roberts, sous-ministre du Commerce ;

Robert Bryce, sous-ministre des Finances ;

David Sim, sous-ministre des Douanes et de l'Accise ;

John Baldwin, sous-ministre des Transports.

Neuf sur 76 sous-ministres ou ayant rang de sous-ministres. Pourquoi ces neuf-là et pas les autres ? Sans doute parce que les autres ne sont qu'apprentis-sorciers alors que ceux-là sont sorciers faiseurs de pluie dans le désert! Parce que certains des autres ont été imposés par la Politique ou par les exigences politiques.

Mais tout simplement parce que les autres n'étaient pas nés sous la bonne étoile...

Combien sont-ils aujourd'hui ?

Officiellement, ils ne seraient plus que six. Sim a pris sa retraite. Golden n'est plus au service de l'Etat. James

John R. Baldwin sous-ministre des Transports est, tout comme son ministre actuel, Jack Pickersgill, un «ancien» du bureau de Mackenzie King.

Roberts est devenu fonctionnaire international au service de l'OTAN. Et les autres sont toujours là.

Tom Kent est toujours le chef du groupe. Il est toujours secrétaire politique de M. Pearson. Il est en plus généralissime de la guerre contre la pauvreté que le pouvoir doit entreprendre incessamment. Il deviendrait le lien entre Pearson et Favreau dans le domaine des relations fédérales provinciales. Le lien ou l'éminence grise : c'est à voir...

Norman Robertson, l'aîné en sagesse et en prestige du groupe, le père noble de la caste, le Moïse-de-la-stricte-observance-fonctionnariste, a quitté la diplomatie proprement dite. Il est aujourd'hui représentant du Canada à Genève près l'organisme international de libre échange : GATT.

George F. Davidson est devenu secrétaire du Conseil du trésor.

Des Klu-Klux-Klan sans cagoule

Les vrais de vrais de la caste sont des nomades en circuit fermé.

Il faut essentiellement être éligible ! Or les éligibles sont tous des prédestinés. Entendons-nous : les prédestinés ne sont pas tous de la caste, mais tous ceux de la caste sont des prédestinés. On devient de la caste un peu comme on devient Ku-Klux-Klan : parce que prédestiné ! Ni plus ni moins que ça, mais comme ça.

On ne peut accéder à la caste si l'on vient d'un milieu français ou d'un milieu catholique. Si ses ancêtres ne sont pas TOUS de race blanche. Si les ancêtres ne sont pas d'origine britannique. Ce n'est écrit nulle part, mais c'est entendu comme ça.

La caste, chez nous, est un produit de la crise économique de 1929.

Lorsqu'en effet, le 7 août 1930, le premier ministre conservateur Richard Bedford Bennett succéda au premier ministre libéral William Lyon Mackenzie King, la fonction publique était quasi inexistante à Ottawa. Bennett l'institua du tout au tout.

Il avait un tempérament de dictateur. Mais du dictateur il avait aussi les qualités. Il savait tout. Il comprenait tout. Il décidait tout pour tout le monde. Ce n'était pas le premier des ministres : il était seul au cabinet. Il administra le pays comme ses propres affaires.

Clovis à Ottawa

Il fit d'abord maison nette et se débarrassa de tous les hauts fonctionnaires qui n'étaient point de son tempérament. Puis il réforma, du tout au tout, la Commission

→

Robert B. Bryce est considéré comme le commando de la Caste: il a «subi», du commencement jusqu'à la fin, le régime Diefenbaker dans l'ombre du premier ministre conservateur.

PISCINE
familiale convertible

Installation normale au niveau du sol

Addition d'une promenade et d'un patio

INSTALLATION PERMANENTE DANS LE SOL

Seules les piscines Imcarpool vous donnent une telle versatilité, due à une construction super robuste.

DIMENSIONS : diamètre 18' — 21' — 24'.
profondeur au choix de 4' à 6'
Autres dimensions et modèles disponibles de 6' et plus de diamètre.

S-P-É-C-I-A-L

Dôme Geodésique 31 pieds de diamètre. Disponible pour usage de la piscine à l'année longue.

TERMES FACILES — PAS DE COMPTANT REQUIS
IMCARPOOL
Administration : 82 Des Erables, Ste-Thérèse
Terrain d'exposition : 170, boul. Labelle, Rosemère
Tél. : 625-6083

Pour plus de renseignements, postez ce coupon sans obligation.
NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... TEL. ..... L.Pa. 15-7-68

INSTITUT PROFESSIONNEL INTERNATIONAL
LA PREMIERE ECOLE DU GENRE DANS LA PROVINCE

COURS DE 6 MOIS à l'Institut ou par correspondance
1 ☐ AGENT FINANCIER
Placement financier, prêt hypothécaire, relations extérieures.
2 ☐ AJUSTEUR D'ASSURANCE
(Enquêtes, responsabilité, collisions, blessures, feu, vol...)
3 ☐ AGENT DE RÉCLAMATION
Cours préparatoire pour l'obtention du permis junior.
(Enquêtes, responsabilité, collisions, blessures, feu, vol...)
4 ☐ VÉRIFICATEUR
Examinateur de réclamations, superviseur pour ajusteur.
5 ☐ COMMIS D'ASSURANCE
Opération interne des différents départements de compagnies.
6 ☐ ÉVALUATEUR PROFESSIONNEL
Pour compagnie d'assurance ou à votre propre compte ou pour garagiste.
• ASSISTANCE D'EMPLOI A NOS GRADUES •
Pour renseignements gratuits, téléphoner ou poster le coupon ci-joint.

INSTITUT PROFESSIONNEL INTERNATIONAL, 527-9854
Suite 403, édifice Le Cherrier, 2500, ave. Parc-Lafontaine, Montréal.
Nom ..... Age .....
Rue ..... Tél. .....
Ville ..... Prov. .....
Nom du père ..... L.Pa. 18-7-68

dite du service civil. De 1930 à 1935, il institua, à la place de rien, le Conseil du trésor, la Banque du Canada, l'organisme de propagande fédérale qui allait plus tard devenir Radio-Canada.

R. B. Bennett est le père de l'establishment qui gouverne aujourd'hui le Canada, tout comme Bennett gouvernait, à l'époque, son ministère : efficacement et sans tenir compte qu'il y a (peut-être) des Canadiens au Canada.

Lorsqu'en 1935 Mackenzie King prit la succession, il fit comme Clovis au jour de son baptême : il brûla ce qu'il avait adoré ; il adora ce qu'il avait brûlé. King avait dénoncé la politique "dictatoriale" de R. B. Bennett : il la fit sienne.

Comment Mackenzie King put-il ainsi devenir à l'image et à la ressemblance de son prédécesseur qu'il faisait mine de détester ? Grâce aux bons offices de ceux de l'establishment ! Il les accepta et ils l'acceptèrent. Ils lui tenaient la dragée haute. Il acceptait leurs diktats.

Ceux de la caste naissante venaient tous de Bennett : Mackenzie King se fit Bennett pour leur plaire. En retour ceux de la caste ouvrirent leurs rangs aux candidats de William Lyon Mackenzie King.

Ainsi se produira un amusant phénomène alors que les libéraux, de retour au pouvoir en 1935, le resteront jusqu'en 1957 et que, tout au cours de ces 22 années, les grands de la caste "dateront" de R. B. Bennett. Les vedettes de rechange seront, par ailleurs, estampillées Mackenzie King.

Si bien que lorsque John Diefenbaker accédera au pouvoir en 1957, il se sentira tout à fait captif des fonctionnaires de l'establishment. Il essaiera d'être le maître de son cabinet. Mais il paiera cette révolte de la politique contre la caste par la perte du pouvoir, en 1963.

Maurice Sauvé, candidat !

De tous les ministres de Dief : pas un seul de la caste ! Mais dans tous les postes-clefs autour des ministres de Dief et de Dief lui-même on sentait la présence d'un "ancien" de chez le successeur de R. B. Bennett. Un ancien qui espérait devenir un jour de la caste.

Le ministère de M. St-Laurent regorgeait d'anciens de chez Mackenzie King, tous en bons termes avec ceux de la caste, tels le ministre de l'Immigration Jack Pickersgill, le ministre des Pêcheries James Sinclair, le ministre de la Défense Ralph Campney, le ministre des Affaires extérieures Lester Bowles Pearson — d'ores et déjà voué à la succession.

Au cours de son règne de premier ministre, M. St-Laurent nomma quelques-uns de ses compatriotes du Québec hauts fonctionnaires fédéraux. Mais jamais la caste ne voulut d'eux. M. St-Laurent fit Maurice Lamontagne conseiller économique du ministère. Il plaça Guy Favreau à la Justice. Mais ni l'un ni l'autre ne devint membre de la caste.

Norman A. Robertson, le « génie » de la Caste, n'a jamais eu bonne santé, mais par le temps qui court il serait en moins bonne santé que jamais — même que c'est peut-être un peu pour ça qu'il aurait voulu être en poste à Genève.

Jamais un seul Canadien français n'en a fait partie. Le ministre des Forêts, M. Maurice Sauvé, semble avoir tout ce qu'il faut pour en être. Il voudrait bien en être. Il fait tout pour en être. Or la caste se sert de lui contre Favreau, contre Lamontagne, contre les Québécois. Mais elle ne l'admet pas chez les siens.

Lester Bowles Pearson, fils spirituel de William Lyon Mackenzie King, a choisi d'arriver dans la politique en passant par l'administration. Ceci a beaucoup facilité sa venue au pouvoir, mais ça l'a, par ailleurs, rendu à tout jamais prisonnier de la caste. Il ne peut plus rien sans elle qui se sert de lui, mais ne le prend pas au tragique.

Le Chef nominal

Ainsi M. Pearson n'aime pas M. Pickersgill, mais il doit le subir dans son cabinet. Il doit le subir pour l'excellente raison qu'il ne peut pas s'en débarrasser. Il ne peut pas s'en débarrasser parce que Pickersgill a, plus que lui, Pearson, la confiance de la caste.

En 1955, M. Pickersgill aspirait à devenir premier ministre successeur de M. St-Laurent. Pearson lui coupa l'herbe sous le pied en lui ravissant l'estime du chef à son avantage. Mais Pickersgill, allié à Joe Smallwood de Terre-Neuve, menaça de lui rendre la pareille au congrès de 1958 de nomination d'un nouveau chef.

Cette division au sein du cabinet !

Comme si c'était la seule ou la principale...

M. Paul Martin, l'ennemi numéro un de la caste, n'a jamais accepté sa défaite par M. Pearson au poste de successeur de M. St-Laurent au congrès d'Ottawa, en 1958. Pearson était alors nettement le candidat de la caste. Il lui doit (peut-être) son élection au poste de chef.

M. Pearson a voulu établir un lien entre le premier ministre et la caste. Il a nommé Tom Kent son secrétaire politique, et aussitôt la caste a fait de Tom Kent son chef. "Le chef du chef", a dit M. Diefenbaker dans une de ces heureuses formules dont il a le secret.

Mais qui est le dénommé Tom Kent ?

Un jeune Britannique de 43 ans qui proteste de toutes ses forces lorsqu'on le qualifie d'éminence grise du régime Pearson.

Tout comme William Shakespeare, Tom Kent est né à Stratford en Angleterre. A l'encontre de Shakespeare, il a choisi d'étudier à Oxford au lieu de jouer, comme un saltimbanque, du théâtre forain. Tom Kent a donc étudié à Oxford bien des choses qu'on y enseigne sauf le français. Tom Kent ne parle pas français ou ne veut pas le parler.

"Un homme s'est rencontré..."

Il arbore l'accent d'Oxford et lorsqu'il "interprète" la politique ministérielle pour les journalistes — comme il le fera la semaine prochaine lors de la rencontre fédérale provinciale d'Ottawa — il ne fait pas bon de ne pas saisir toutes les nuances de sa pensée universitaire.

Le « docteur » George F. Davidson se proposait d'enseigner le latin et le grec : il est devenu, au lieu, l'agent des relations extérieures de la Caste.

Gordon Robertson est un autre « ancien » de l'entourage de Mackenzie King, revenu, avec Pearson, dans l'entourage du premier ministre.

Après six ans à Oxford, Tom Kent se lança dans le journalisme. D'abord au **Manchester Guardian**, le fameux journal libéral devenu depuis le **Guardian** tout court, puis au **London Economist**.

En 1954, il émigre au Canada comme rédacteur en chef du Guardian canadien le **Winnipeg Free Press**. Il y reste trois ans, puis il passe à l'industrie. De l'industrie il passe au service de M. Pearson. En 1959 il est naturalisé Canadien. En 1963, il se présente contre le leader NPD Tommy Douglas, dans Burnaby-Coquitlam en Colombie britannique.

Pourquoi Tom Kent est-il devenu, de but en blanc, chef de la caste ?

Sans doute parce qu'il a su s'imposer. Peut-être aussi parce que les grands de l'administration se rendent compte que tout ne va pas pour le mieux dans les provinces canadiennes. Mais surtout parce que l'on "sent" que le premier ministre Pearson n'est pas à la mesure de la tâche qu'il doit accomplir.

Pierre CHALOULT

Cours d'anglais à domicile

HENRI BERGERON

annonceur professionnel bilingue de réputation internationale est le principal collaborateur de la Méthode POLY-GLOT qui vous permet d'apprendre à parler anglais, vite, bien et à peu de frais, à domicile. Déjà, des milliers de personnes ont eu recours à la Méthode POLY-GLOT et toutes s'accordent à dire qu'elles ont appris à parler anglais en un temps record. La Méthode POLY-GLOT, spécialement conçue et destinée à l'homme moderne, enseigne l'anglais de façon audio-visuelle, si bien qu'il se grave naturellement dans votre mémoire. La Méthode POLY-GLOT n'exige pas de vous des aptitudes particulières, ni beaucoup de temps, c'est vous qui FIXEZ le rythme de vos études, vous apprenez chez vous, quand il vous plaît. Nul n'est trop jeune, nul n'est trop vieux pour apprendre à parler anglais, CHEZ LUI, avec la Méthode POLY-GLOT. Le coupon ci-dessous sera le début de votre succès. Remplissez-le sans tarder.

POLY-GLOT INC. (1963)
344, rue St-Roch, Québec.
3550, Berri (Palais du Commerce), Suite 232, Mtl
Veuillez me faire parvenir, sans obligation de ma part les renseignements concernant la anglaise ( ) française ( ) italienne ( ) espagnole.
MÉTHODE POLY-GLOT de conversation ( ) parlée.
NOM .....
ADRESSE ..... TEL. .....
VILLE ..... COMTE .....
OCCUPATION ..... AGE ..... L.Pat. 15-7-65

LE PLUS GRAND CENTRE DE LA TV

PHILIPS '65

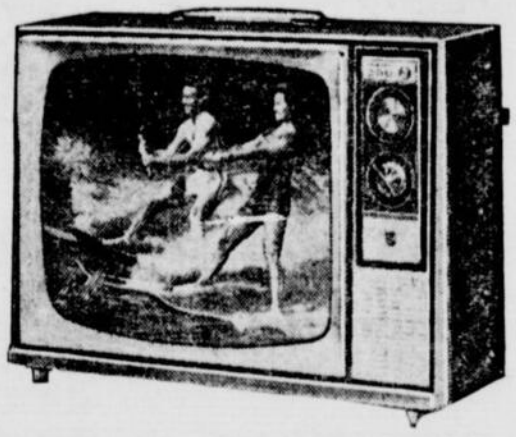
MONITRONIC 500
"LE CHARMAINE"
Modèle C 114

Nouveau tube-image Philips de vision directe. Stabilisateur de circuit Monitronic. Contraste automatique. Brillance automatique. Stabilité verticale et horizontale automatique, bloquant l'image en place. Sonorité de haute fidélité naturelle — remarquablement riche et naturelle pour un téléviseur. Adaptation UHF possible. Syntonisateur super cascode attirant les signaux pour une réception de qualité supérieure, même dans les endroits éloignés. Meubles de style contemporain disponible en quatre fini.

TERMES FACILES
Jusqu'à 36 mois pour payer.

LA PLUS HAUTE ALLOCATION D'ECHANGE POUR VOTRE VIEIL APPAREIL EN BON ETAT
Votre TV actuelle acceptée comme premier paiement

MONITRONIC 300
"L'APOLLO"
Modèle T24



L'apparence du boîtier robuste tout métal de ce téléviseur portatif de 19" est rehaussée par l'attrayante couverture vinyle similicuir disponible en beige marocain, tan du désert, blanc arctique ou noir. Antenne télescopique. Indicateur lumineux des canaux. Garantie Philips de deux ans sur le tube-image. Image et son instantanés. Stabilisateur de circuit Monitronic. Syntonisation pré-réglée, précise. Haut-parleur de 4" monté à l'avant.

NE PRENEZ PAS DE RISQUES
Avant d'acheter une télévision ou un appareil stéréophonique, voyez nos spécialistes en électronique.
SATISFACTION GARANTIE ou ARGENT REMIS

MEFIEZ-VOUS DES IMITATIONS
Seul LEGAULT ELECTRIQUE vous donne un an de garantie sur toutes les parties, incluant les lampes et une police de service d'un an gratuite défiant ainsi toute compétition.

Maison canadienne-française où l'argent demeure entre nous.

Allons vous chercher sans aucune obligation
CR. 1-1817

Legault ELECTRIQUE

Synonyme de QUALITE EXPERIENCE SERVICE

J.-P. LEGAULT, prop.
A VOTRE SERVICE DEPUIS 14 ANS

6274, rue CHRISTOPHE-COLOMB **CR. 1-4221**

LE TOURISME
plaisir des uns et gagne-pain des autres

CE SONT LES transports modernes qui ont donné naissance à l'industrie touristique, devenue en l'espace de quelques années la troisième en importance au Canada. Aujourd'hui, les recettes du tourisme se classent comme source de devises étrangères après le blé et le papier-journal; elles font presque la moitié de toutes les exportations de produits entièrement fabriqués.

Autrefois, le rail était la principale forme de transport des voyageurs mais les chemins de fer ont dû céder en grande partie la place occupée à l'automobile et à l'avion, plus souples et plus rapides. D'après un estimé sûr, la part des chemins de fer dans le total des passagers-milles interurbains était tombée à six pour cent en 1962 mais ils ont réussi à gagner un peu de terrain depuis.

Par contre, le nombre de pasagers transportés par les lignes aériennes canadiennes et par les transporteurs étrangers qui font affaires au Canada a plus que doublé.

La concurrence est forte

Les chemins de fer, les autobus et les avions ont mal réussi à soutenir la concurrence des automobiles privées.

Ce mode de transport s'est accru constamment et rapidement au cours des dernières années et, en 1962, faisait pour 82 pour cent du trafic total.

La principale raison de l'accroissement des voyages en automobile est sans doute la hausse du nombre de propriétaires d'autos. Le nombre des voitures de promenade immatriculées au Canada s'est accru de 641,000 en 1925 à 4.8 millions en 1963. Il y a actuellement en moyenne une automobile par chaque ménage.

Amélioration des routes

L'amélioration des routes a aussi contribué à la popularité grandissante des voyages en auto. Le nombre de milles de route à revêtement de béton ou d'asphalte au Canada est passé de 6,000 milles en 1925 à 58,000 milles en 1962.

La construction de voies rapides autour des villes a facilité les voyages de fins de semaine et amené, pour une bonne part le développement de stations de villégiatures à proximité des centres urbains.

Dans le Québec nous avons vu l'apparition de l'autoroute des Laurentides et récemment celle de Sherbrooke. La Trans-canadienne, en voie de construction traversera entièrement la province de l'ouest à l'est. D'autres grandes voies sont projetées, de Montréal à Québec sur la rive sud, de Chibougamau à la frontière Américaine, en passant par Trois-Rivières.

Le logement est le besoin le plus important de l'industrie touristique. Dans une certaine mesure, la transformation des modes de voyage détermine le type de logement offert. Les voyageurs des transports communs tendent à fréquenter les hôtels.

La vogue actuelle des motels tient à la montée des voyages en automobiles privées. Un grand nombre offrent les facilités d'une station de villégiature : piscine, privilèges de golf et d'équitation, restaurants et divertisement.

La chasse et la pêche expliquent un bon nombre de voyages de tourisme, souligne la revue, car nous sommes richement dotés dans ce domaine, principalement le Québec. Mais nous avons aussi beaucoup à offrir à ceux qui préfèrent séjourner dans les grandes villes tels que musées, bibliothèques, théâtres, spectacles, etc.

Montréal, attrait pour le touriste

Selon M. Lucien Bergeron, directeur de l'Office municipal du Tourisme, la gamme de divertissements qu'offre Montréal est infinie. Les touristes, souligne-t-il, en viennent plus pour admirer un seul point d'intérêt comme autrefois, ce temps n'est plus.

En plus d'être cosmopolite, Montréal, la troisième plus grande ville française au monde, est bâtie sur une île au centre de laquelle s'élève le Mont-Royal qui exerce un attrait irrésistible sur les touristes qui s'y rendent en calèche ou en automobile.

Les touristes affluent plus que jamais à Montréal, nous prévoyons recevoir deux fois plus de visiteurs cette année qu'en 1963. Nous accueillons chaque jour à nos kiosques des voyageurs venant des quatre coins du monde. Durant la première semaine de juillet 1,800 groupes de touristes se sont inscrits alors que l'an dernier il n'y en avait eu que 853.

Les revenus sont imposants

On peut estimer à 3,000,000 le nombre de touristes qui viennent ici, ils dépensent environ $50 durant leur séjour ce qui procure des revenus de l'ordre de $150 millions. Le tiers des visiteurs demeurent un jour, un autre tiers, deux jours et le reste trois jours ou plus.

Selon les statistiques fédérales les plus récentes, tirées des données compilées

Caméra en bandoulière et guide en main, ça c'est un vrai touriste.

lors du recensement de 1961, quelques 35,000 établissements d'accueil et de restauration ont fait des recettes globales de près de deux milliards de dollars, fourni du travail à plus de 160,000 employés salariés (sans compter les employés saisonniers ni les 34,000 propriétaires travaillant dans leur propre établissement), et payé en salaires plus d'un tiers de milliard : $347,893,000.

Ces chiffres ne tiennent évidemment compte que du revenu et de l'emploi provenant directement du gîte et de la restauration, non des autres dépenses que font les touristes en voyage (transport ,amusement, achat, etc.) non plus que ce qu'apporte au commerce et à l'industrie en général la remise en circulation du revenu des établissements touristiques et de leur main d'oeuvre.

Les travaux tirés du recensement démontrent que des 34,636 établissements touristiques (hôtels, motels, camps, restaurants) que le Canada comptait en 1961, 10,623, soit 30 pour cent, se trouvaient dans la province de Québec.

Du revenu global de $1,660,787,000, le Québec a reçu $479,415,000, soit 28.8 pour cent ; il avait 43,026 des 161,145 employés salariés, soit 26.6 pour cent ; 10,528 des 34,305 travailleurs-propriétaires, soit 30 pour cent ; et $90,185,000 du revenu payé en salaires, soit un peu moins de 26 pour cent du total de $347,893,000.

Un domaine dans lequel le Québec arrive en tête, c'est celui de l'accroissement des établissements touristiques et de l'accroissement des recettes de ces établissements. Leur nombre a passé de 6,167 à 10,623, ce qui est une augmentation de 72.2 pour cent, alors que la moyenne canadienne a été de 45 pour cent ; leurs recettes se sont accrues de 101.3 pour cent passant de $248,190.000 à $479,415,000, alors que la moyenne canadienne a été de 81.1 pour cent.

Marcel OUIMET

Le MONDE des AFFAIRES et de L'INDUSTRIE a BESOIN de SPÉCIALISTES! ÊTES-VOUS PRÊT?

Obtenez une position d'avenir, du prestige et un salaire des plus élevés grâce à la méthode exclusive de l'Institut Maisonneuve Inc., le plus grand établissement d'enseignement par correspondance en Amérique.

APPROFONDISSEZ VOS CONNAISSANCES SUR LES SUJETS SUIVANTS :

les affaires

1-Notions des affaires
2-Tenue des livres
3-Comptabilité
4-Administration financière
5-Administration de bureau
6-Formation générale aux affaires
7-Impôt fédéral-provincial
8-Mise en marché
9-Gestion de crédit
10-Gestion du personnel
11-Publicité

secrétariat

12-Secrétariat avancé
13-Secrétaire de direction
14-Secrétaire dans l'assurance
15-Secrétaire médical
16-Secrétaire légal
17-Secrétaire dans l'industrie
18-Secrétaire dans le commerce
19-Assistante de profession libérale ingénieurs, professeurs, politique, diplomates ONU, etc.
20-Secrétaire, dactylo, dictaphone - prise de dictée, sténo.

dans l'industrie

21-Inspecteur de sécurité Industrielle, prévention des accidents, industrie et construction.
22-Technicien de sécurité, organisation des systèmes de prévention.
23-Agent de sécurité, surveillance, comités de sécurité.

la vente

24-Représentant Industriel
25-Représentant de commerce
26-Gérant des ventes, commerce, industrie, importation, exportation.
27-Commis-voyageur
28-Vendeur dans magasin
29-Psychologie de la vente
30-Relations extérieures

la personnalité

31-Cours de personnalité pour la jeune fille et la femme moderne, femme de carrière, maîtresse de maison. Personnalité et parole, recherche de votre personnalité, découverte de vos facultés, comportement social, aspect physique, profil de caractère basé sur résultats du cours et tests.
32-Cours de personnalité pour hommes et jeunes gens.

Service de placement gratuit pour nos diplômés

ADAPTE A VOS BESOINS... PEU IMPORTE VOTRE AGE OU VOTRE SEXE, OU QUE VOUS DEMEURIEZ, IL VOUS EST POSSIBLE DE REALISER CE QUE DES MILLIERS D'AUTRES ONT REUSSII

Membre de la Chambre de Commerce de Montréal
Membre du Montreal Board of Trade
Membre du Better Business Bureau

3555 est, boul. Métropolitain
suite 801,
Montréal 38, P.Q.

Institut Maisonneuve Inc.

L.Pa. 15-7-68
5 C

J'aimerais recevoir des informations sur le cours No ..... sans aucune obligation de ma part.

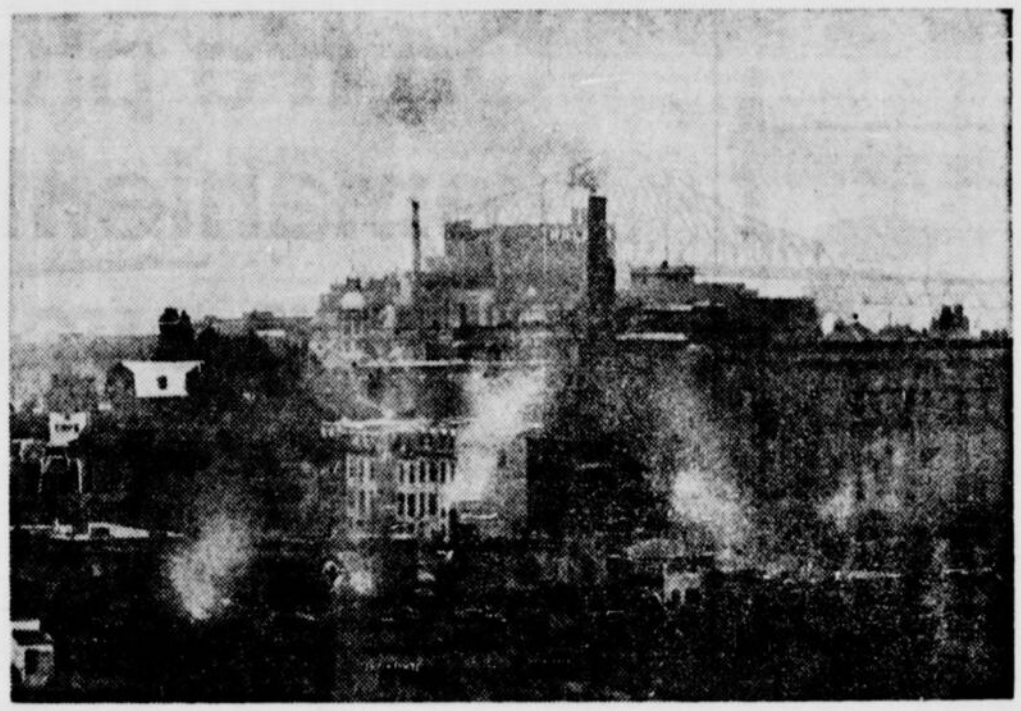
NOM ..... AGE .....

ADRESSE .....

VILLE ..... COMTE .....

OCCUPATION .....

La bête curieuse du touriste américain: le "French Canadian"



«This is where «THEY» live...»

MONTREAL was founded by Pâle Tchomydy de Maison-neû-eû-ve . . . bla, bla, bla . . .

Montreal is the french capital of the New World . . . bla, bla, bla . . .

Montreal is 68% french . . . bla, bla, bla . . .

Je suis au carré Dominion par un beau jour de juillet de l'an de grâce 1965. Confortablement installé dans un autobus de la compagnie Murray Hill, j'attends le délicieux moment de partir pour mon premier **sightseeing** dans les rues de Montréal. Des rues que j'ai vues mille fois, dix mille fois, cent mille fois. des rues qui me crèvent les yeux tellement elles me sont familières. Mais aujourd'hui, je ne connais pas Montréal, THE GAY MONTREAL, THE FRENCH GAY MONTREAL. Je fais abstraction de tout. Je suis un touriste avec des yeux tout neufs.

Ton histoire est une des pas pires

Devant, des Américains.
Derrière, des Américains.
A droite, des Américains.
A gauche, des Américains.

Des Américains bons enfants, caméras en bandoulière, qui s'en vont à la découverte de Montréal, **second only to Paris among the french-speaking cities of the world**. Des Américains tout yeux et tout oreilles, prêts à tout accepter de ce guide omniscient qui nous débite son boniment. Il leur dirait, ce guide, que Montréal a été fondée par les Incas qu'ils le croiraient, ma foi !

What you see at your left il the Sun Life building where . . . bla, bla, bla . . .

Ça y est, nous partons ! La leçon d'histoire commence.

A gauche, l'édifice Sun Life où fut entreposé le trésor britannique au cours de la dernière guerre. A droite, l'hôtel Laurentien, plus bas, la gare Windsor. Nous bifurquons à gauche boulevard Dorchester. Premier arrêt, la cathédrale, "une copie exacte de Saint-Pierre de Rome", nous dit pompeusement notre guide.

Après la "copie", c'est le **biggest.** Il s'agit de la **Pléce Ville-Méry** qui compte 500 ou 5,000 fenêtres, je ne m'en souviens pas très bien. Ça s'appelle **Ville-Méry** because la première ville qui fut fondée par les Français, **as you know.** Mais aujourd'hui, les Canadiens français ne vivent plus que dans l'est de la ville. **I'il show you later where they live.**

By the way, nous avons un véritable Français avec nous aujourd'hui **A French from Paris, France.**

C'était moi le **French from Paris, France.**

Les vendeuses du temple

Et nous voilà repartis. Après le "biggest", c'est le "richest". Bank of Montreal, Bank of Nova Scotia, Bank of ceci, Bank of cela.

"Nous avons beaucoup de banques à Montréal", nous signale si justement notre guide. **"C'est facile à comprendre... I'll tell you later".**

Décidément, il avait le sens du suspense celui-là !

Maintenant, nous plongeons vers le vieux Montréal.

Rue Saint-Jacques. Eglise Notre-Dame.

Un guide obséquieux nous reçoit sur le parvis. Dans un anglais très yankee, il nous explique la moindre sculpture, la moindre statuette. La visite terminée, il nous ménage une savante sortie vers la sacristie où sont embusquées deux ou trois vendeuses qui brandissent chapelets, médailles, statuettes et cartes postales avec les gestes et la rhétorique des marchands de foire. Le barrage franchi, nous remontons dans l'autobus pour reprendre notre leçon d'histoire.

Deux mots sur le **Maisonneû-eû-ve** de la Place d'Armes, sur l'église Notre-Dame-de-Bonsecours, sur le marché du même nom et nous voici devant le restaurant "Le Fournil"... où l'on mange de la soupe aux pois. **"It's very good, you know. You should try it !"**

Et notre cicérone de renchérir : "On appelle les Canadiens français des **french pea soup** parce qu'ils en mangent beaucoup. Aux premiers temps de la colonie, vous savez, ... bla, bla, bla ..."

O merveille ! Le french reserve !

Halte dans le port, bonnement sur l'Expo '67, péroraison sur les filles du roy qui engendrèrent tout ce que la planète compte de Canadiens français, tirade sur ce pauvre duc de Lévis qui brûla ces drapeaux juste en face de nous, dans l'île Sainte-Hélène, et en voiture ...

"Regardez bien, nous signale notre guide, nous arrivons maintenant à la fameuse rue qui sépare Montréal en deux, l'est et l'ouest." Le ton était solennel.

"Look ahead ! That's where THEY live. That's the east part of the town !"

They, c'était eux, les Canadiens français, la soupe aux pois.

"As you see, there is many taverns in this part !"

Il y avait des tavernes, mais il y avait aussi des murs de briques, des ruelles et des poteaux. Les Américains écarquillaient les yeux et humaient l'air chaud, cherchant sans doute quelque relent de soupe aux pois.

Nous montons la rue Amherst. A chaque feu rouge, une Américaine fait crépiter sa camera. Tout le monde y passe : les enfants de la tribu, les vieillards de la tribu, les robineux de la tribu et les bonnes femmes de la tribu. Un énorme **French Canadian** traverse la chaussée ... quelque chose comme 300 livres. Beaucoup trop de soupe aux pois, mon ami ! Beaucoup trop de soupe aux pois ! ... et la camera crépite trois fois.

Angle Amherst et Sainte-Catherine : **"Everything is in french here !"**

O merveille des merveilles ! j'allais enfin voir ce que cette race oubliée avait laissé sur cette terre d'Amérique.

COMMUNITY FINANCE, KRESGE, GROVER'S ...

Non seulement notre guide avait-il un sens inné du suspense mais il avait tout d'un humoriste.

Re-Amherst, Prince-Arthur, avenue du Parc, Chemin Camilien-Houde.

Chemin faisant, j'apprends que les manufactures de vêtements de la rue Saint-Laurent appartiennent aux Juifs, les raffineries de l'Est aux Américains, la Vickers aux Anglais, etc, etc.

"Sous le soleil de la pitié"

"French canadians are the working people here !"

Il y a une sorte de pitié dans la voix de notre guide. Du coin de l'oeil, j'observe ces plantureuses Américaines qui m'entourent. Si elles n'ont pas un coeur de pierre, elles devraient sortir leur mouchoir d'un moment à l'autre.

Notre cicérone n'arrête plus de parler : les salaires sont plus bas ici qu'aux Etats-Unis mais nous sommes moins taxés. Il y a à Montréal trois universités de langue anglaise et une de langue française. Les Canadiens français ont de très, très grosses familles. "J'ai même vu une famille de 20 enfants". Il a fallu 5,000,000 de briques pour bâtir l'Université de Montréal, la **biggest** en dehors de Russie. (Enfin un **biggest** pour eux, ces pôvres !)

Halte au musée de cire que notre guide appelle le "wax". Après le musée, l'Oratoire qu'on nous sert de loin accompagné d'une biographie succinte du Frère André et rehaussée de quelques miracles éclatants... et voilà que nous mettons le cap sur Westmount **"where live the big millionnaires".**

Tout le **"Summit"** y passe avec ses résidences cossues, ses jardins ombragés, ses fontaines de marbre. Notre guide est de plus en plus bavard.

"Westmount est une ville à part ; elle ne fait pas partie de Montréal. Westmount compte moins d'un pour cent de la population du Québec mais on y trouve plus de 20% de toutes les Rolls-Royce du Québec."

Est-ce de l'humour noir ou du pathos ? Je l'ignore, mais toujours est-il qu'un "HA !" admiratif parcourt l'autobus.

La revanche des berceaux

Le propriétaire de chacun des hôtels particuliers a droit à sa dithyrambe :

Celui-ci donne dans la bière ; il vaut tant $$$

Celui-là, c'est les spiritueux ; il vaut tant $$$

L'autre, ce serait plutôt les bateaux ; il vaut tant $$$

"Il n'y a pas de Canadiens français ici, souligne notre guide. **As I told you, they are the working people".**

Le moment était venu d'éclaircir le suspense qu'il avait si bien monté au début du voyage :

"Comme je vous le disais, les Canadiens français ont de très grosses familles. Comme les enfants travaillent très jeunes et que la famille ne peut quand même pas dépenser tout cet argent, on ouvre des comptes de banque. La voilà la raison pour laquelle il y a tant de banques à Montréal."

Il s'agissait d'y penser !

Jean DESRASPES

PENSIONNAT et EXTERNAT

(pour enfants surdoués)

COURS

CLASSIQUE — SCIENTIFIQUE — COMMERCAL

PRIMAIRE :
a) Maternelle dès 4 ans
b) Cours primaire complet en 5 années de scolarité
c) 6e et 7e années en un an

SECONDAIRE :
a) Eléments latins (8e classique) ; après une 6e ou une 7e
b) Syntaxe (9e classique) après une 8e scientifique
c) 8e et 9e scientifique
d) 10e et 11e scientifique (Options mathématiques ou lettres)
e) Cours commercial en un an ou en 2 ans selon le degré précédent

Examen final officiel permettant d'entrer dans les différentes facultés aussi bien du Québec que des universités européennes.

Tous nos élèves peuvent, s'ils le désirent, s'inscrire à des cours supplémentaires d'art dramatique — de diction — de photographie — de cinéma — de musique — de chant — de géologie — de sciences naturelles — de conduite automobile. Ces cours sont donnés après la classe, le soir, ou en fin de semaine. Ils sont une source d'enrichissement.

COURS D'ETE : Depuis douze ans, le Lycée organise pendant le mois de juillet, des cours d'enrichissement et des cours passerelles pour les élèves de tous les niveaux du primaire et du secondaire. Il suffit de s'inscrire sans délai.

Lycée da Silva

Maison reconnue officiellement par le ministère de l'Education et la faculté des Arts de l'U. de M.

(La première "école nouvelle" du Québec)

10,142 boul. SAINT-LAURENT (Montréal 12e) 388-5764

(Monsieur le directeur reçoit sur rendez-vous tous les mardis et jeudis soir)

CLIC

vous prenez la photo

CLIC

PHOTO POSTE en prend soin

Nous vous promettons entière satisfaction quand vous recevrez vos films, photos ou diapositives traités par Photo Poste.

CLIC! La précision de nos laboratoires et la compétence de nos experts vous garantissent la meilleure qualité au meilleur prix.

CLIC! Pas besoin de vous déranger! Envoyez-nous vos films, vous les recevrez directement chez vous . . . et rapidement! Nous ne les gardons que 8 heures. CLIC!

KODACOLOR (ROULEAU)
8 poses 3½x5 $3.00
12 poses 3½x3½ $4.00
1 photo 30¢

BLANC ET NOIR (ROULEAU)
8 poses 3½ x 5 35¢
12 poses 3½ x 3½ 60¢
1 photo 5¢

EKTACHROME en diapositives $1.15

Ajoutez 5¢ pour la poste et 6% pour la taxe de vente. Enveloppe de retour gratuite. Satisfaction garantie ou argent remis.

Envoyez vos photos à:

PHOTO POSTE INC.

C.P. 1153, QUÉBEC

la plus grande maison du genre au Canada

On n'a plus les remaniements qu'on avait!...

OTTAWA, DIX heures du matin, mercredi de la semaine dernière. Il fait beau, humide et lourd. Le soleil perce à travers un ciel très bas.

Sur le tapis vert, face aux édifices du Parlement, des soldats en habit rouge et en casque de poil d'ours manoeuvrent comme des robots. Ils se croient peut-être à Buckingham Palace! Une fanfare entonne des bouts de musique triste. Les flâneurs sont nombreux et désabusés.

Le Cabinet siège sans Guy Favreau qui n'est plus ministre. On croit qu'il va re-devenir dès aujourd'hui, mais sait-on ce qui se passe dans les marais boueux qui entourent la jungle du Pouvoir?

L'ex-ministre de la Justice occupe son bureau "sessionnel" au Parlement, dans le hall face à l'entrée de la Chambre des Communes. Il fait sombre dans ce hall. Les visiteurs y ont l'air de fantômes.

Je me sens guetté par des yeux en coulisse. Quelqu'un y guette Un Autre pour le poignarder au passage. Qui est-il? Qui est l'Autre? Surtout pas de noms! Ça serait très mal entendu...

Dans l'anti-chambre de l'ex-ministre: un seul visiteur. Un fonctionnaire de langue française qui ne me paraît pas très heureux de son sort. Regretterait-il de s'être "déménagé" à Ottawa? Sait-on jamais!

M. Favreau me reçoit avec sa bonhomie habituelle. C'est le navigateur de retour à bon port après la tempête qui l'a manifestement affecté. Nous parlons de l'Affaire, ça va de soi. Il en parle comme d'un être humain.

Cette histoire sordide lui a fait se rendre compte que la masse des petites gens ne réagit pas comme certains de la Politique. M. Guy Favreau, député, refuse catégoriquement de juger le juge qui l'a jugé.

Jean-Luc PEPIN
assistant spécial

Il est en quelque sorte l'auteur de l'enquête Dorion. Il n'estime pas avoir droit de parler au mérite du Rapport qu'il accepte tel qu'il est, comme un avocat qui a perdu sa cause accepte le jugement du juge.

Son air des mauvais jours

— Si c'était à refaire dans les mêmes circonstances?

"Dans les mêmes circonstances? A la même époque? Sans savoir ce que devait être la suite des événements? J'adopterais la même attitude. Je serais mû par les mêmes motifs et sentiments de Justice."

M. Guy Favreau n'a pas du tout l'impression d'avoir démérité. Si, par impossible, c'était à refaire aujourd'hui, il ne pourrait évidemment pas ne pas tenir compte du rapport Dorion. Mais dans le temps...

Il est onze heures moins cinq. A onze heures, le premier ministre se (livre) à une conférence de presse dans la chambre à cet effet du ministère des Affaires extérieures.

Je me sauve comme un malappris.

Onze heures et trois minutes. La petite salle de conférence de l'édifice de l'Est est pleine à craquer. Les caméras de la télévision nous empêchent de voir à plus de cinq pas devant soi. M. Pearson arrive.

Il fait chaud, mais l'atmosphère est froide. Le premier ministre a son air des mauvais jours. Il est tout proche et je le vois très mal. Il ne sourit pas. Je l'entends encore plus mal que je ne le vois.

Sa diction est toujours mauvaise mais aujourd'hui il a une patate chaude dans la bouche. Il s'apprête à lire un document où il parle de lui-même à la troisième personne. Il annonce et lit en anglais:

Les honorables deviennent ministres

"Le Premier Ministre a fait savoir à Son Excellence le Gouverneur Général son intention de procéder à sept changements au Cabinet. Son Excellence note et approuve. Les changements se feront cet après-midi.

"L'honorable Guy Favreau devient Président du conseil privé. Il assistera aussi le Premier Ministre au sujet des relations fédérales-provinciales. Le secrétariat fédéral du bureau du conseil privé pour l'aménagement et la bonne conduite de ces relations relèvera de sa compétence.

"L'honorable Lucien Cardin, ministre des Travaux publics, devient ministre de la Justice. Lawrence T. Pennell, député de Brant-Haldimand et secrétaire parlementaire du ministre des Finances devient Solliciteur général.

"L'honorable G. J. McIlraith, toujours leader du gouvernement aux Communes, devient ministre des Travaux publics. L'honorable William Benidickson, dont la santé ne lui permet plus d'être ministre, devient sénateur.

"L'honorable Watson McNaught devient ministre des Mines et Relevés techniques. Jean-Luc Pepin, député de Drummond-Arthabaska, devient ministre sans portefeuille, assistant spécial du ministre des Transports.

"Le ministère des Transports est devenu si vaste qu'il faudra, par une loi, ou bien le diviser en deux ou bien nommer un ministre associé des Transports. En attendant, M. Pepin assistera le ministre des Transports.

M. Pearson a lu ça tout d'une traite...

On lui pose quelques questions peu embarrassantes au sujet des Esquimaux de M. Lesage; d'une visite à Ottawa, la veille, de M. Claude Wagner. Il ne sait pas très exactement. Il ignore. Il élude ces questions.

On lui parle de M. Favreau. Il répond sans rien dire.

Et puis, tout à coup, M. Pearson n'est plus là! Est-il devenu perce-mur? Est-il disparu dans le plancher? Ce n'est pourtant pas son genre. Les journalistes se retirent. La cérémonie d'assermentation aura lieu vers 3 heures.

Vers trois heures, il pleut sur Ottawa...

Pierre CHALOULT

BREVETS D'INVENTION
MARQUES de COMMERCE
ROBIC & BASTIEN
Ci-devant
Marion, Marion, Robic & Bastien
2100, rue DRUMMOND
MONTREAL, 25
288-2152

Rembourrage
Prix défiant toute compétition
Tél.:
321-4933
8570, PASCAL-GAGNON
Montréal 38

les confidences de *LÉOPOLDINE* par elle-même

Vu, l'autre matin, vers 8 heures trente, un hurluberlu, en l'occurrence Roger Citerne, réalisateur à Radio-Canada, bénir les passants qui se rendaient à leur travail. Il avait choisi pour la circonstance une tenue vestimentaire tout à fait inusitée: une paire de caleçons blancs rehaussée d'un couvre-chef à pompon rouge, généralement appelé tuque...!

chut!...

Le directeur du Club de pêche Molson, Richmond Pelletier, était l'autre jour l'invité du ministre Gérard Cournoyer, dans le parc des Laurentides. Richmond, un spécialiste de la pêche à la mouche, rapportait vingt magnifiques truites. Du moins il le croyait! Quel ne fut pas son étonnement (sa rage!) lorsqu'il s'aperçut que son guide avait subtilisé toutes ses prises contre une misérable truite, la plus petite, perdue, esseulée dans une immense boîte en carton.

L'autre nuit à l'hôpital de Verdun, les infirmières affectées au département d'obstétrique ont connu les heures les plus pénibles de leur carrière. Douze femmes ont accouché à environ quinze minutes d'intervalle. Les deux infirmières ne suffisaient pas à la tâche. Résultat: deux patientes ont donné naissance sans l'aide d'un médecin ou d'une garde-malade...! Les deux infirmières ont été blâmées par le médecin. Dès le lendemain matin, elles demandaient de l'aide supplémentaire à la direction de l'hôpital. Mais on la leur refusa, alléguant le manque d'argent...!

les grands hommes

L'actrice française Nicole Courcel (Papa, maman, la bonne et moi) est actuellement au Canada en compagnie de son fiancé, Victor Vicas, à la recherche du descendant d'un grand chef indien. Raison: Victor Vicas réalisera bientôt pour la télévision française, dans une série "Les descendants des grands noms de l'histoire", un film sur les Indiens.

Prochain scandale à Ottawa...

L'autre nuit, un ancien président d'une compagnie de film québécoise en faillite pour la troisième fois, a été tiré du lit par quatre agents de la Gendarmerie royale. Il est soupçonné d'avoir fait du chantage et d'avoir offert des pots-de-vin à des hauts fonctionnaires de Radio-Canada, afin d'obtenir une série de contrats de film. L'enquête de la RCMP touchera bientôt à sa fin, et dans les milieux bien informés, on assure que ce sera la prochaine "ténébreuse affaire" dont pourra s'enorgueillir le gouvernement canadien...!

Mourir en beauté!

Lu dans un numéro du Canada Français, que la Maison "Lesieur et Frère" a "fait l'acquisition du plus beau corbillard en Amérique, complètement automatique, avec service par le côté. La table vient elle-même rencontrer le corps à la bordure du trottoir et retourne doucement à l'intérieur. Ce genre de service donne un cachet que l'on ne trouve pas dans les autres voitures". Quelle sollicitude, ne trouvez-vous pas...?

YÉ-YÉ

Jeanne Moreau, il y a quelques jours, pendant le tournage de "Mademoiselle", à Tarnac (Corrèze): "Je reconnais bien volontiers que, vêtue d'une simple serviette, j'ai moins de talent que Brigitte Bardot".

Heureux départ!

Michelle Tisseyre est en vacances. Aline Desjardins la remplace à la table d'animation de l'émission "Aujourd'hui". Depuis ce temps, le service des relations avec le public de Radio-Canada est surchargé de travail. Les appels téléphoniques abondent. Ainsi, dès la première journée, on enregistrait 12 appels favorables à ce remplacement et 5 défavorables. En parlant d'Aline Desjardins, un auditeur, disant résumer l'opinion de toute sa famille, a commenté: "Avec elle, c'est tellement plus reposant...!"

scoop!

"Les Filles du Roy" est le nom d'un nouveau restaurant typiquement canadien — cuisine et décoration — qui d'ici trois semaines ouvrira ses portes dans le vieux Montréal, plus précisément au 15 est, rue St-Paul. Une idée d'un monsieur Trottier, venu du Bas du Fleuve pour faire fortune à Montréal!

Youpe, youpe sur la rivière

Tel est le titre du premier film en couleurs qui sera présenté sur les ondes de Radio-Canada. C'est un court métrage d'une demi-heure au cours duquel on pourra voir des "explorateurs modernes" descendre en canot la petite rivière du Nord, de Sainte-Agathe à Saint-André d'Argenteuil. Le contrat a été accordé aux "Productions 8-16 Inc." Le réalisateur: André Fleury. Auteur du texte et narrateur: Serge Deyglun.

OUVERT JEUDI ET VENDREDI SOIRS JUSQU'À 9 H.

Simpson
MONTRÉAL

VENTE "AUBAINES DE JUILLET" SIMPSON

LUNDI PROCHAIN . . . ayez les règles du concours à portée de la main et syntonisez les postes CJAD et CKVL entre 7 h. 35 et 7 h. 45. Vous pourriez gagner une Meteor Rideau 1965

Vous pourriez gagner une **FORD Thunderbird 1965** (valant $6,400) ou une

METEOR RIDEAU 1965 (valant $3,000)

Le gagnant de la 1re Meteor Rideau est : Melvin Humphrey, 62, Ave. Châteauguay, Repentigny, P.Q.

Rabais 1/3 à 1/2!

Des aubaines sensationnelles ! Costumes 2 ou 3 pièces faisant partie de notre collection 1965 !

Grand solde! Costumes demi-saison

Rég. 49.98 à 69.98

29.99 Ch.

Mens. : $4

Aucun versement comptant selon les conditions faciles de paiement Simpson. Taxe payable à l'achat.

Pour la fin de l'été et le début de l'automne, des costumes 2 ou 3 pièces qui plairont aux plus difficiles ! Nombreux modèles uniques dans la collection !

MODELES . . . Choix de 2 ou 3 pièces, classiques, habillés.

TISSUS . . . Tricot de laine double, tweeds de laine, worsted de laine dans le groupe.

COLORIS . . . Tons pastels de rose, bleu, beige, aqua, jaune, corail, blanc.

TAILLES . . . du 8 au 16 dans le groupe.

Pas de commandes postales ni téléphoniques s.v.p.

SIMPSON — Costumes pour dames (731) étage des modes, au troisième.

CHEZ SIMPSON, 95% DES EMPLOYÉS PERMANENTS PARLENT FRANÇAIS

Heures d'affaires: 9 h. A.M. à 5 h. 30 P.M. — Ouvert JEUDI et VENDREDI soirs jusqu'à 9 h. P.M., SAMEDI 9 h. A.M. à 5 h. 30 P.M. — Service téléphonique ouvert dès 8 h. A.M., 842-7221

AUTOMATION

apprenez

AUTOMATION

HOMMES
FEMMES

Cours JOUR — SOIR

Téléphoner, venir ou écrire

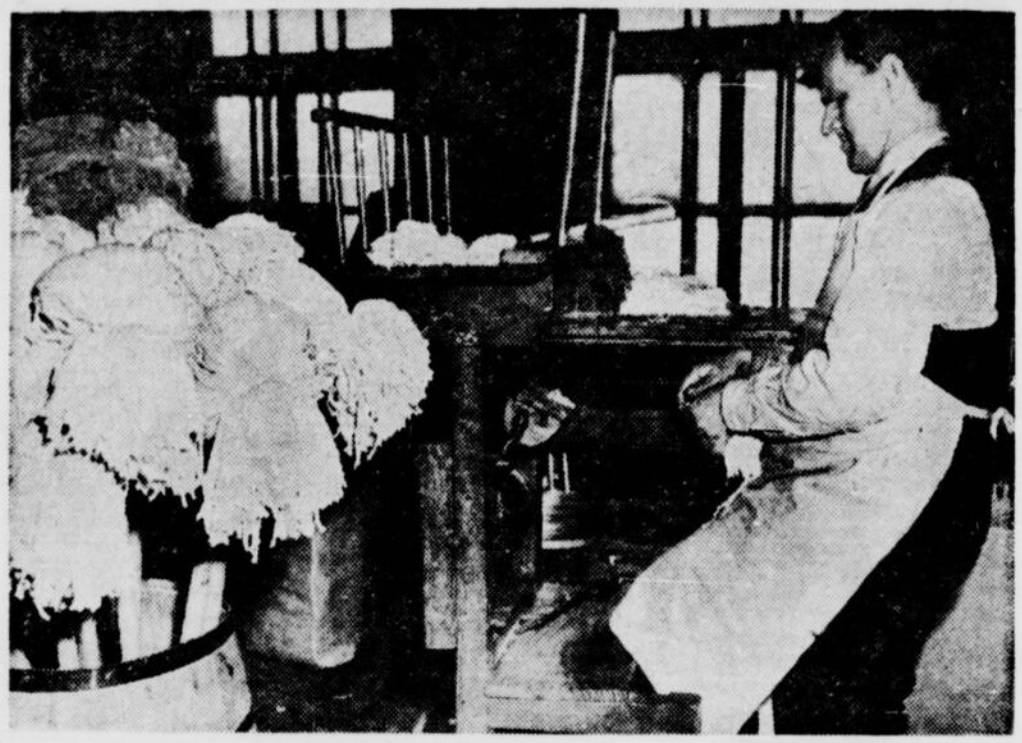
AUTOMATION DATA PROCESSING INSTITUTE Ltd.
1242, rue PEEL, Montréal 3, P.Q.
Tél. : 861-5426

Nom .....
Rue .....
Ville .....
Tél. .....
Age .....
Education .....

L.Pa. 15-7-65

Des lois folichonnes font aux aveugles une vie de misère

Ils vont partir en guerre pour obtenir justice



Le revenu annuel de l'aveugle qui reçoit une pension est plafonné à $1,500

SANS JEUX de mots malveillants **les aveugles veulent y voir clair.**

Quelle étrange pensée, direz-vous, pour des êtres qui n'ont même plus droit d'espoir. Dans le noir d'une vie sans soleil et sans visages, les aveugles ont d'abord eu comme premier tort de s'imaginer, de croire, que le mot "humanité" s'entend selon la définition que le dictionnaire en donne. Ils ont pensé qu'ils pouvaient en être bénéficiaires. Toujours dans le noir mais avec les yeux du coeur, peu à peu, lentement, dans la crainte, la peur et le désespoir, ils se sont heurtés à la réalité.

Le choc a été terrible : plusieurs d'entre eux ont cessé toute activité, figés qu'ils étaient de tant d'incompréhension; d'autres avec la vaillance des soldats condamnés à mourir ont levé la tête, gémi et repris la bataille.

Les voyants, étonnés, ont mis "ça" sur le compte du vent de révolte qui balaie actuellement nos régions, pêle-mêle avec les manifestations, les grèves, les trafics d'influence, et le reste...

Une marche sur Québec

Avec ce résultat que les aveugles marcheront sur Québec pour faire valoir, pour revendiquer leurs droits d'hommes et de femmes qui veulent vivre décemment dans notre société. Entre deux chats à fouetter, les ministres responsables devront apporter une solution à leur problème. Le contourner équivaudrait à détruire chez plus de 6,500 Québécois atteints de cécité l'espoir d'une vie meilleure dans des conditions normales.

Cette marche est prévue pour le mois de septembre. D'ici là, on se prépare.

Fait étonnant, les aveugles ont pris eux-mêmes la responsabilité de cette entreprise.

Un institut parmi tant d'autres...

Parmi plusieurs organismes s'occupant d'aveugles (de près et surtout de loin) il en est un en particulier qui aurait pu s'en charger. C'était d'ailleurs son rôle : L'Institut canadien national des aveugles.

Cet institut existe depuis 35 ans et compte à son actif diverses réalisations relevant beaucoup plus d'un service régulier que d'un organisme spécialisé. En y regardant de près on se rend vite compte que cet Institut canadien national des aveugles, qui se dit autonome mais qui est tout de même sous le haut patronnage du bureau chef de Toronto, travaille à "l'aveuglette" depuis trop longtemps. La planification est inexistante, les compétences rares et les problèmes primordiaux sont, du même coup, à peine effleurés.

Le mauvais usage de la réhabilitation

La réhabilitation, par exemple, n'a de valeur véritable que si elle permet à celui qui en bénéficie de travailler par la suite et de gagner sa vie convenablement. Or, le service de placement de l'Institut ne compte que très peu de réalisations en ce sens. Le climat d'entraide physique, sinon moral, indispensable à l'aveugle, est absent. La réhabilitation à l'Institut est en relation directe avec l'exploitation demesurée d'une loi désuète et périmée.

Je m'explique : l'aveugle célibataire, qui a droit à une pension mensuelle de $75, ne peut gagner plus de $50 par mois s'il travaille. Son revenu annuel est donc plafonné à $1,500.

A l'Institut, entre autres choses, on apprend à l'aveugle à fabriquer des balais, des brosses et autres articles du genre. Ceux qui acceptent de les fabriquer sont ce que l'Institut appelle des "sous-contrats". Par la suite, ces articles fabriqués par les aveugles sont vendus et j'ose croire qu'ils ne le sont pas à perte.

Mesure d'urgence

Mais pourquoi une marche sur Québec ?

Elle aura pour but d'exiger du gouvernement provincial que la pension de $75 par mois soit versée à tous les aveugles sans exception et sans enquête, comme c'est le cas pour la pension de vieillesse.

On demandera aussi au gouvernement de faire adopter une loi qui obligerait les entreprises privées et gouvernementales du Québec à engager 2% d'aveugles dans leurs cadres de travail rémunéré.

D'autre part, le gouvernement sera prié de mettre sur pied une école gouvernementale — avec éducateurs spécialisés — où les aveugles pourront s'instruire d'un métier propre à leur condition et qui disposera d'un service de placement adjacent qui s'occupera de faire respecter la loi du 2%.

Enfin, on demandera de mettre sur pied un système d'assurance pour les aveugles et leurs familles.

Si l'on se base sur le fait que présentement dix livres de patates coûtent en moyenne $1.10, on peut se demander en effet jusqu'où un aveugle peut aller avec un revenu inférieur à $2,000 par année, surtout si ce dernier a charge familiale.

A l'heure actuelle, la pension est retirée à tout aveugle dont la femme travaille et dont le montant du revenu excède celui prévu par la loi. L'aveugle qui ne peut se trouver du travail en est donc réduit à vivre, comme ses enfants, au crochet de sa femme.

Cette marche sur Québec sera gratuite pour les aveugles et leurs guides. Il serait d'ailleurs impensable de leur charger quoi que ce soit, eu regard à leur présent état financier.

Un seul organisme

D'autre part les aveugles demanderont que les divers organismes subventionnés par le gouvernement et qui disent s'occuper d'eux soient démembrés pour être refondus en un seul, réduisant ainsi les frais d'administration qu'ils reçoivent en partie du gouvernement et de divers organismes privés. Cette centralisation aura pour premier avantage une plus grande force de travail et par conséquent un meilleur service aux aveugles.

Les aveugles n'attendent pas que des réponses ou des promesses mais des mesures directes, rigoureuses s'il le faut, pour sauvegarder le bien-être auquel ils ont droit.

Charles MEUNIER

UNIVERSITE DE MONTREAL

BACCALAURÉATS ÈS ARTS

POUR ADULTES

COURS DE L'ANNEE ACADEMIQUE 1965-66

PROGRAMME DE 100 CREDITS :
64 obligations, 36 à option

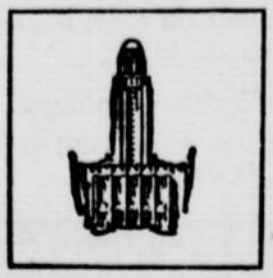
DEBUT DES COURS : le jeudi, 9 septembre

- le soir (5 h. 30 ou 7 h. 30)
- le samedi
- à la télévision, à la radio

Afin d'assurer un meilleur service, certains cours seront répétés dans les locaux de **l'Institut de Technologie Laval,** 9155, rue Saint-Hubert.

Les personnes désirant être admises doivent, dès maintenant, rencontrer l'officier d'admission pour compléter leur dossier avant le 1er août. Après cette date limite, la Faculté des arts ne prévoit aucune nouvelle admission au B.A. pour adultes.

B.A. pour adultes
Université de Montréal C.P. 6128, Mtl 3
733-9951 (276)



La Patrie / *éditoriale*

Les verts pâturages...

LA REVOLUTION tranquille a fêté ses cinq ans il y a quelques semaines. Deux ou trois jolis discours, quelques rappels « historiques » dans la presse, trois avocats qui pleurent leur nostalgie de la belle époque dans le clair-obscur d'un bar de Montréal, et puis c'est tout. La vie poursuit sa course : monotone, folle, agitée, tumultueuse, selon que l'on est plus ou moins pris par le tracassin des affaires quotidiennes, plus ou moins engagé dans les grands débats de notre temps : fédéralisme coopératif, souveraineté québecoise, capacité internationale du Québec, administration de la justice, répartition plus équitable de la richesse nationale, il y a de quoi suralimenter l'angoisse des plus tranquilles.

On nous avait dit dans le temps : « Le Québec ne fait pas que changer de gouvernement, il change de vie. Nous serons les maîtres chez nous et nous ouvrirons les clefs du royaume. » Bien sûr, nous avons cru en tout cela et au risque de scandaliser je persiste à croire que nous y arriverons. Dans quel état, je ne saurais le dire, mais il semble que la roue de l'Histoire s'est mise définitivement en marche. Certes, il y a du sable dans l'engrenage. Lorsque monsieur Claude Wagner, par exemple, entonne les refrains connus des ténors du duplessisme pour envelopper les voix de la contradiction et de la discordance, je me dis que la révolution tranquille a changé d'air. Est-elle pour autant irrémédiablement compromise ? Je ne le pense pas. Mais je trouve que le directeur de la chorale, Monsieur Jean Lesage, met un peu de temps à s'apercevoir que quelques-uns de ses solistes chantent horriblement faux !

Ça braille, ça chante mal, mais il reste que nous avançons. Dans le secteur des affaires, de la finance, de l'industrie et du commerce, plus nombreux sont les jeunes Canadiens français qui ont déjà les deux pieds bien solides dans la chasse-gardée de l'économie canadienne. On les appellera comme on voudra : bourgeois, défenseurs de la classe possédante, thuréféraires de l'*establishment*, tout cela est politique, déchaînement verbal des courtisans de la faveur populaire, jeux aimables d'idéologues en mal de spéculations et de définitions savantes. L'essentiel est que certains de nos compatriotes commencent à apprendre les règles du jeu.

Car, en attendant « les lendemains fraternels » et l'interruption de la « vieille chanson qui a bercé la misère humaine », ce n'est point du temps perdu que de s'initier au combat des affaires, apprendre comment on fait des sous et comment on les garde. Quels que soient les systèmes dans lesquels nous choisirons de vivre dans un proche ou un lointain avenir, nous devrons toujours compter avec le colosse américain, sa force et sa loi. De la même façon que le Luxembourg ne peut soustraire ses frontières à l'influence de ses voisins, et la république de San Marino à la consommation massive du spaghetti aux moules.

Les affaires et la finance ont été jusqu'ici le territoire inviolé de l'intelligence anglo-saxonne. Nous n'avons eu que rarement accès aux verts paturages de l'économie nord-américaine. Et pendant que nos compatriotes de langue anglaise broutaient paisiblement l'herbe tendre de nos terres grasses et fertiles, nos pères et nos grands-pères labouraient des champs de roches et buchaient de la pitoune en hiver pour se faire le bras le printemps venu.

Or, l'un des aspects les plus encourageants de la révolution tranquille est précisément la naissance au Québec d'une nouvelle génération de grands managers, de jeunes patrons que n'effraient pas outre mesure le risque et l'aventure. Bien sûr, les marxistes et les socialistes orthodoxes ne seront pas d'accord. Leur conception égalitaire de la société leur interdit de penser en termes de patrons puisque dans leur monde à venir il n'y aurait que des rapports d'autorité entre camarades tous soumis aux mêmes lois de justice, d'amour et de fraternité.

Mais en attendant l'avénement de ce royaume terrestre des béatitudes, il faut bien tirer son épingle du jeu. A cet égard, ce qui peut nous arriver de mieux au cours des prochaines années, c'est que nous puissions former quelques joueurs-étoiles de la finance capables de garder leur place dans les ligues majeures. Des hommes d'affaires qui accepteront sans doute le système capitaliste, ses vertus et ses péchés, mais qui seront également capables d'accepter certaines harmonisations nécessaires au maintien de la justice sociale.

L'avenir de la société canadienne-française se jouera probablement au cours des prochaines années autour des tables des conseils d'administration de Wall Street, de Yonge Street, des rues Saint-Jacques et Dorchester.

Il est temps que nous pensions à nous réserver quelques fauteuils.

Yves Michaud

— ENFIN, ON A DE L'ESPACE !

La Patrie

L'HEBDO DES CANADIENS FRANÇAIS

Journal fondé en 1879, publié par La Compagnie de Publication de La Patrie Limitée au 180 est, rue Sainte-Catherine, Montréal.

Prix de l'exemplaire : 15 cents au Canada et 20 cents aux Etats-Unis. Le prix de l'abonnement par la poste est de $7.50 par année au Canada et de $10.00 par année aux Etats-Unis.

Téléphone : 861-2701.

Directeur général et rédacteur en chef : Yves Michaud

Adjoint au rédacteur en chef : Roger Cyr

Directeur des ventes : Jean Loiselle

Directeur du tirage : Paul Rocheleau

Contrôleur : Gérard Séguin

Directeur de la production : Ubald Labelle

REDACTION

Chef de pupitre : Phil Séguin

Secrétaire de la rédaction, documentation : Roland Barrette

Adjoints au pupitre : Charlemagne Bouchard (Actualités), Jean Desraspes (Magazine)

Pages féminines : Céline Legaré, France Demers

Section sportive : Louis Chantigny, Yves Laferrière, Bert Scullière

Pages spectacles : Manuel Maitre, Brigitte Morissette

Actualités : Pierre Chalouit, Conrad Langlois, Hervé Lépine, Marcel Ouimet

Photographes : Daniel Fontigny, Jean-Paul Laliberté, Jean-Jacques Senécal

Artiste : Maurice Gagnon

LA SEMAINE AU QUÉBEC

Les sages parmi les sages

LEVIS — Plusieurs municipalités de la région pourront, plus que bien d'autres, se vanter d'avoir des employés qui s'y connaissent à l'administration des services publics. On sait que la faculté de Commerce de l'Université Laval prodigue des cours à l'intention des employés municipaux. Certains employés de Lévis et des villes environnantes ont suivi et passé ces cours avec succès. On mentionne les noms de MM. Mario Brousseau, trésorier de la ville de Lauzon ; Antonio Gosselin, secrétaire de la ville de Saint-Romuald ; Camille Forgues, directeur des services de la ville de Lévis ; Armand Hamel, trésorier, et Fernando Saint-Laurent, attaché au même service. Il s'agit là de la première étape d'un cycle de cours de trois années que les employés municipaux ont suivis de leur propre initiative, et dont les études ont été dérobées à leurs moments de loisirs.

Pour la joie des yeux et de l'âme

YAMACHICHE — De superbes vitraux orneront désormais la chapelle de la Mission d'Yamachiche, grâce à de généreux donateurs. Le changement apporté à la petite église sera doublement favorable : il constitue un embellissement de bon goût et il rendra l'intérieur de la chapelle propice à la piété et au recueillement.

Qu'en diront donc les anti-féministes ?

SAINT-HYACINTHE — En vertu du financement des investissements universitaires, le gouvernement provincial versera un montant de $1,472,000 pour la construction du Collège Saint-Maurice. La maison des étudiantes qui représente $890,000 du coût total sera subventionnée de $774,000, et les locaux académiques évalués à $1,000,000 bénéficieront d'un montant de $650,000. La résidence contenue dans le complexe recevra $48,000. Le Collège Saint-Maurice existe depuis 1928 environ, une époque où l'on souriait à l'établissement de telles institutions pour filles, mais dès sa première année d'activité le Collège Saint-Maurice vit une de ses élèves remporter le prix du Prince de Galles.

Région-pilote de l'Office de la langue française

ROUYN — Le ministère des Affaires culturelles a reconnu les efforts remarqués fournis par son Service régional en choisissant le Nord-Ouest québécois comme région-pilote de l'Office de la langue française. On sait que le Service régional a son siège d'activité à Amos et compte 7 bureaux d'administration pour la région. L'appui tangible que recevra l'organisme régional lui permettra de pousser davanage son travail; on mentionne parmi ses moyens d'action une enquête socio-linguistique menée au cours de l'été.

Iberville lorgne Saint-Jean

SAINT-JEAN — On parle tellement d'annexion de villes les unes aux autres, par le temps qui court, que la question ne devait pas manquer de surgir à Iberville, localité que plusieurs citoyens songent à annexer à la ville de Saint-Jean. Il ne s'agit pas d'un fait nouveau, car c'est plutôt le retour du vieux rêve caressé, il y a 30 ans, par les députés de Saint-Jean et d'Iberville, MM. Martial Rhéaume et Lucien Lamoureux. Ces citoyens éminents tentèrent l'union des deux villes, mais après quelques séances d'études, le projet tomba à pic. Aujourd'hui que la question rebondit, chacun y va de son opinion et si l'on en juge aux propos recueillis, le Richelieu demeurera encore longtemps la frontière naturelle entre les deux villes, mais qui sait...

M. Jean St-Jean (en haut à gauche), reçoit son trophée de M. Jean-C. Leblanc après avoir réussi le meilleur compte net au tournoi de golf de la Plaza St-Hubert. En bas, c'est M. Robert Sauvé (à droite), qui présente un trophée à M. Guy St-Jean (meilleur compte brut).

S.V.P. de l'espace pour les autres

JOLIETTE — La construction prochaine d'un édifice de caractère religieux dans la municipalité de N.-D.-des Prairies sur un terrain prévu à devenir le site d'un parc, inquiète la Chambre de Commerce de Joliette qui y voit une violation de plan d'urbanisme de la ville. Un membre de cet important organisme a expliqué que les communautés religieuses étaient en train de s'accaparer complètement les abords de la rivière l'Assomption en plein centre de la ville. L'urbaniste de la cité, M. Marc Dancose, avait déterminé ce secteur en espaces de verdure. La Chambre de Commerce a adopté une résolution demandant aux autorités municipales de Joliette d'accepter retard le règlement de zonage afin de mettre un terme non seulement à la violation du plan d'urbanisme précitée mais aussi à d'autres.

Pente de ski municipalisée

SHAWINIGAN — Après avoir fait étudier les projets du même genre dans les villes de Sherbrooke et de La Tuque, le conseil de ville de Shawinigan a décidé en principe la municipalisation de la piste de ski du Mont Shawinigan. Il en coûterait environ $125,000 à la municipalité pour l'achat du terrain, l'aménagement des pentes, la construction des pistes, du chalet, l'installation du T-Bar, du stationnement pour voitures et autres installations connexes. L'échevin Léo Giguère, à son retour de La Tuque, a déclaré que, grâce à la municipalisation, la pratique du ski pourra être partagée par toute la famille et ce, à un prix modique.

Commission régionale protestante à Gaspé

GASPE — Le ministre de l'Education, M. Gérin-Lajoie, a annoncé l'établissement d'une commission régionale protestante pour la région de Gaspé. C'est la neuvième, et dernière à ce jour, à laquelle le gouvernement a donné son approbation. Elle comprend huit commissions scolaires : Baie-des-Chaleurs, Matapédia, New Richmond, Schoolbred, Murdochville, Belle-Anse, Chandler et Gaspé. M. Gérin-Lajoie a dit, par la même occasion, que son ministère avait reçu quelque 45 mémoires ayant trait à l'ameublement et fournitures des écoles et qu'à ce jour 29 avaient fait l'objet d'études.

TERRAINS et CHALETS

ST-CALIXTE
LAC DUFFY (3 milles de long)
LAC BAULNE (Grand lac naturel)
RIVIERE L'ACHIGAN (Domaine des Cascades)

STE-MELANIE
DOMAINE DU LAC DESCHENES (Pied de la montagne)

STE-BEATRIX
DOMAINE DES CHUTES ST-LAURENT (rivière l'Assomption)

ST-COME
DOMAINE DU NORD (rivière l'Assomption)

ST-DONAT
LAC DE LA MONTAGNE NOIRE

TERRAINS BOISES, BORD DE L'EAU
TERRAINS à partir de $150.00 — Grandeurs: 50 x 100
CHALETS à partir de $995.00 — 10 ans pour payer
Assurance-feu GRATUITE pour 2 ans.

E. LOYER prop. TÉL.: **728-0633**

Devenez *INSPECTEUR* en *SÉCURITÉ INDUSTRIELLE*

DUREE 6 MOIS

Le seul cours COMPLET en français au Canada

Certificat et service de placement gratuits à tous nos diplômés par un officier de placement compétent.
Centaines d'emplois disponibles dans les industries de la province de Québec pour la surveillance des accidents de travail.

POUR RENSEIGNEMENTS GRATUITS
POSTEZ CE COUPON MAINTENANT

INSTITUT LAFONTAINE Inc.

Tél.: 729-2815

P.S. — Anglais non nécessaire pour ce genre d'emploi. L'Institut Lafontaine est incorporé sous les lois des compagnies de la Province de Québec.

INSTITUT LAFONTAINE INC., Dépt L.Fo. 15-7-65-S.In.
8258 est, Bélanger, Montréal

Nom .....
Adresse .....
Ville ..... Age .....
Comté ..... Tél.: .....

La TERRASSE CHATEAU

présente

7 NOUVEAUX MODÈLES 1966

à Chambly Ouest

Plus de 600 maisons furent vendues dans cette municipalité qui monte en flèche.

BONI DE $500

Garanti par le gouvernement sur tous les modèles construits pour le printemps

CARACTERISTIQUES

- Carré de 3 pouces
- Brique de qualité (choix de couleur)
- Pierre naturelle
- Fenêtres panoramiques
- Grand terrain
- Vestibule en marbre
- Planchers en chêne
- Salles de jeux finie (pas d'extra)
- Garage chauffé
- Commutateurs silencieux

CUISINE LUXUEUSE

- Four et cuisinière encastrés
- Portes et armoires de cuisine finies en Arborite
- Hotte et ventilateur encastrés
- Comptoir et dosserets en Arborite
- Armoire à balais

SALLE DE BAIN LUXUEUSE

- Plancher en tuile vitrifiée
- Dessus de vanité en Arborite
- Grand miroir
- Prise de sécurité pour rasoir électrique
- Porte de verre coulissante pour la douche
- Accessoires et boîte de kleenex chromés encastrés

DIRECTIONS :

Après avoir traversé le pont Jacques-Cartier ou le pont Victoria, suivez la route No 1 en direction de Sherbrooke jusqu'à CHAMBLY. Tournez à droite aux premiers feux rouges (boul. de Salaberry). Continuez jusqu'au boul. Brian. De là, suivez les enseignes de CHATEAU BUILDING CORP. La nouvelle autoroute des Cantons de l'Est vous y mène en moins de 10 minutes.

Toutes ces maisons exclusives sont construites par

CHATEAU BUILDING corp.

- Pas de frais cachés
- Pas de frais d'inspection
- Pas de frais d'arpentage
- Pas d'arrérages de taxes
- Pas d'arrérages d'intérêt

7 MODÈLES DE VOTRE CHOIX

OUVERT aux visiteurs de 9 h. a.m. à 9 h. p.m.

Téléphones: 658-8769 et 658-8760

Le Colibri

PRIX ... $15,400
Moins boni du gouvernement .. $500

PRIX COUTANT
$14,900

8 pièces avec garage chauffé

Comptant total $1,200

Le Richelieu

PRIX ... $12,980
Moins boni du gouvernement .. $500

PRIX COUTANT
$12,480

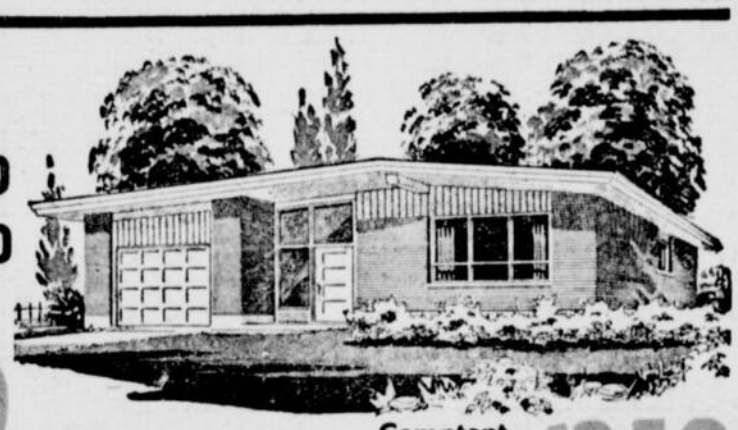
6 pièces avec (garage chauffé extra)

Comptant total $380

Le Cartier

PRIX ... $13,900
Moins boni du gouvernement .. $500

PRIX COUTANT
$13,400



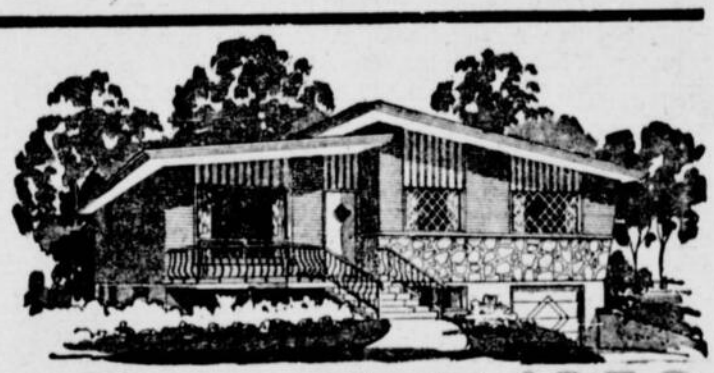
6 pièces

Comptant total $250

La Parisienne

PRIX ... $16,350
Moins boni du gouvernement .. $500

PRIX COUTANT
$15,850



8 pièces avec garage chauffé

Comptant total $950

Le Laurentien

PRIX ... $15,200
Moins boni du gouvernement .. $500

PRIX COUTANT
$14,700

7 pièces avec garage chauffé

Comptant total $450

Le Diplomate

PRIX ... $13,350
Moins boni du gouvernement .. $500

PRIX COUTANT
$12,850

6 pièces avec (garage chauffé extra)

Comptant total $450

SAINTE-ANNE-DE-BEAUPRÉ

LA NEUVAINE ET LA FÊTE DU 19 AU 26 JUILLET

La neuvaine à la radio

REGION DE MONTREAL ET LAURENTIDES

CKSM Shawinigan, P.Q. (7:15 p.m.)

REGION DE L'ESTRIE

CHEF Granby, P. Q. (7:00 a.m.)
CHRD Drummondville, P.Q. (6:45 a.m.)
CFDA Victoriaville, P.Q. (6:30 p.m.)

QUEBEC ET BAS DU FLEUVE

CHRC Québec, P. Q. (6:45 p.m.)
CKBM Montmagny, P. Q. (4:30 p.m.)
CJBR Rimouski, P. Q. (semaine 7:15 p.m. samedi 6:45 p.m.)
CJFP Rivière-du-Loup, P. Q. (7:15 p.m. dimanche 6:15 p.m.)
CJAF Cabano, P. Q. (7:15 p.m. dimanche 6:15 p.m.)

REGION DE CHICOUTIMI et du Lac St-Jean

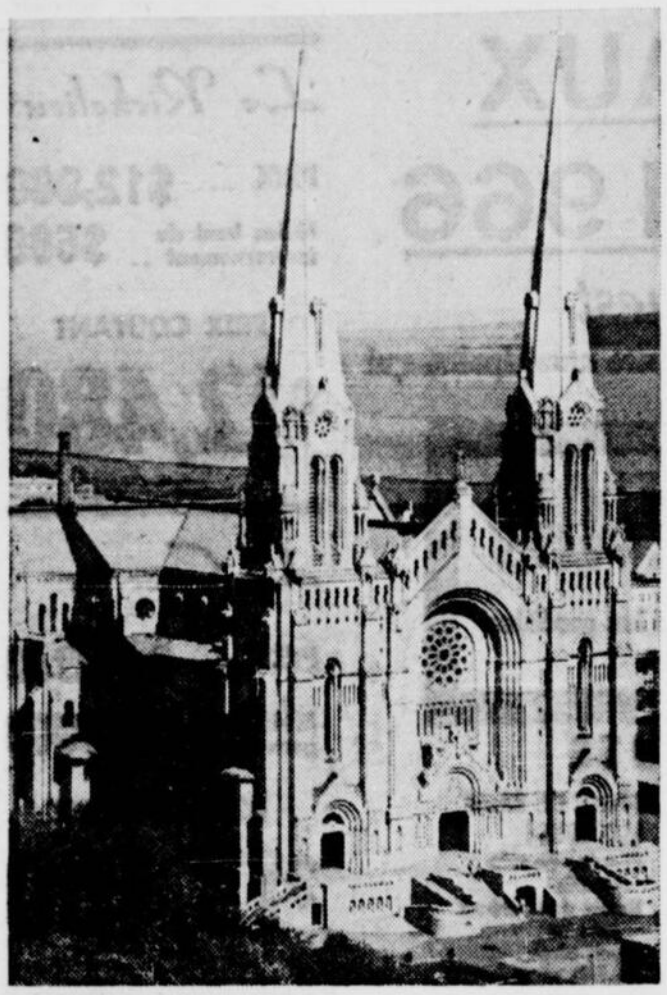
CJMT Chicoutimi, P. Q. (6:00 a.m.)
CHRL Roberval, P. Q. (4:30 p.m.)

REGION DE L'ONTARIO ET ABITIBI

CKCH Hull, P.Q. (semaine 6:30 a.m. dimanche 7:00 a.m.)
CFBR Sudbury, Ont. P. Q. (4:00 p.m.)
CKVM Ville-Marie, P. Q. (6:45 p.m.)
CFCL Timmins, Ont. (semaine 6:45 p.m. dimanche 8:15 a.m.)

REGION DE L'OUEST CANADIEN

CFRG Gravelbourg, Sask. (heure varie chaque jour)
CFNS Saskatoon, Sask. (6:45 a.m.)



LE SANCTUAIRE DE SAINTE-ANNE-DE-BEAUPRE

L'AUBERGE DE LA BASILIQUE

possède 220 lits simples, répartis à raison de deux lits par chambre; chaque chambre a eau courante, toilette et douche. Tout est à l'épreuve du feu.

LA FÊTE

le 25 (DIMANCHE)

3:00 P.M. : PREMIERES VEPRES PONTIFICALES par Son Eminence le cardinal Maurice Roy.
5:00 P.M. : MESSE ET COMMUNION.
8:00 P.M. : MESSE ET COMMUNION
8:45 P.M. : PROCESSION AUX FLAMBEAUX.

le 26 (LUNDI)

de 5:00 a.m. jusqu'à MIDI, messes sans interruption

11:00 A.M. : MESSE SOLENNELLE PONTIFICALE par Son Eminence le cardinal Maurice Roy, archevêque de Québec.
2:30 P.M. : DEUXIEMES VEPRES.
3:00 P.M. : BENEDICTION DES MALADES par Son Eminence le cardinal Maurice Roy.
5:00 P.M. : MESSE ET COMMUNION.
8:00 P.M. : MESSE ET COMMUNION.
8:45 P.M. : PROCESSION AUX FLAMBEAUX dans la colline.

Horaire La neuvaine

17-25 JUILLET

DES EXERCICES A SAINTE-ANNE

MESSES DU MATIN

SUR SEMAINE : 6:00, 6:30, 7:00, 7:30, 8:00, 8:30, 9:00, 11:00.
LE DIMANCHE : a.m. 6:00, 7:00, 8:00, 9:00, 10:00, 11:00.
p.m. 12:00 (midi), 5:00.

MESSES DU SOIR

4:00 (tous les jours) Le dimanche, la messe est à 5:00 p.m.)
8:00 (tous les soirs, excepté dimanche le 18).
10:30 a.m. : Prières et Salut
2:30 p.m. : Chapelet pour les malades au pied de la statue miraculeuse

EXERCICES DE PELERINAGE

3:00 p.m. : Chemin de croix dans la colline
7:30 p.m. : Confessions (aussi à toutes heures du jour)
8:00 p.m. : Messe et communion
8:45 p.m. : Exercice du soir avec **Procession aux flambeaux.**

L'HISTORIAL (ou MUSEE DE LA BASILIQUE)

contient vingt groupes de cire de grandeur naturelle, qui racontent la vie de sainte Anne et l'histoire du sanctuaire de Beaupré. A l'étage, on peut visiter la Galerie d'Art de sainte Anne. L'Historial est la propriété du sanctuaire.

La fête à la radio

(CHRC : QUEBEC)

Le 25 (dimanche)

Procession aux flambeaux : 8.45 à 9.45 p.m.

Le 26 (lundi)

Reportage sur la fête de sainte Anne de 2.30 à 4.00 p.m.

"VERS SON SANCTUAIRE"

La Patrie
Madame

NEW YORK

NEW YORK

NEW YORK

MODE
MODE
MODE

Superbe tenue de voyage, le manteau est en molleton huître, doublé de jersey marron comme le fourreau très dépouillé. Création Anthony Blotta, New York.

New York crée pour une femme en orbite

Les commentaires de CÉLINE LEGARÉ, envoyée spéciale dans la métropole américaine, en pages intérieures.

New York crée pour une femme en orbite

Les styles nouveaux sont destinés aux gamines agitées par les rythmes du "shimmy"

NEW YORK — Les couturiers newyorkais veulent-ils habiller les fillettes de l'école maternelle, les Lolitas de la nouvelle vague ou les femmes de 30 à 60 ans qui forment le gros de leur clientèle ?

Telle est la question que je me posais en regardant, pendant ces dix derniers jours, les nouveautés que fabricants et dessinateurs de la 7e avenue proposent à quelque 80 millions de consommatrices pour l'automne-hiver.

Pourquoi cette question ?

A la quasi-unanimité, les ourlets des jupes sont situées à deux, trois ou quatre pouces au-dessus du genou.

Un grand nombre de robes ressemblent aux couvre-tout que portent les tout-petits des jardins d'enfants, couvre-tout que l'on a dotés d'empiècements de "nids d'abeilles" comme sur les robes de bébé.

Les chapeaux d'écolière à bord relevé foisonnent, retenus par des mentonnières, comme nous en avons toutes porté au pensionnat.

Et je ne cite là que quelques exemples.

Dans un New York asséché comme Montréal par des semaines sans pluie, 200 chroniqueuses assistent à ce rendez-vous semestriel que leur fixent les dessinateurs et les confectionneurs de l'American Designers' Association et du New York Couture Group.

Les jeunes sont d'excellents publicitaires

Autour d'une table, devant des cafés qu'on boit à coeur de jour, je discute avec des collègues américaines de cette tendance de la mode nouvelle laquelle, depuis quelques saisons, s'élabore surtout pour séduire une clientèle de moins de vingt ans.

— Les jeunes font du bruit maintenant, on ne parle que d'eux, ils attirent l'attention. Il est normal que les marchands de chiffons se servent d'eux pour propager leurs idées-choc, pour conditionner la consommatrice nord-américaine la plus influençable du monde. D'autre part, comme l'art, la mode traduit le monde dans lequel nous vivons, un monde qui a fini depuis un bon moment d'explorer notre vieille terre et qui se lance éperdument à la conquête de l'espace.

En résumé donc, cela nous donne

a) Une mode faite pour les danseuses de "shimmy", créée pour des adolescentes qui hantent les discothèques à la page ;

b) Un style inspiré de l'ère spatiale qui propose des vêtements en popeline, des "slacks" qui sont des combinaisons à fermeture-éclair comme celles des cosmonautes, des chapeaux sphériques, des souliers prolongeant les collants qui évoquent les héros de science-fiction.

Ces grands thèmes dégagés, voyons un peu, au fil des collections, ce qui accroche le regard.

Il y a des tailleurs du soir comme il y a des tailleurs de jour, coupés dans des étoffes tout aussi douillettes. Catherine Scott présente un modèle en poil de chameau avec veste à col et bracelets de zibeline.

Soir de première, mariage, dîner élégant sont autant d'occasions de porter ce superbe trois-pièces en dentelle noire sur fond de satin blanc. Il est signé Stravropoulos.

Opulence orientale pour le théâtre, le manteau de maharajah en brocart rose, blanc et or de la collection d'August de Lorenzo.

Chanel est morte, vive Courrège

Coco Chanel se vantait d'être la couturière la plus copiée du monde. Cela fut vrai longtemps ; plus maintenant. Elle est remplacée par André Courrège, ce timide disciple de Balenciaga, ce Basque qui a toujours l'air en exil à Paris et que les confectionneurs copient à qui mieux mieux. Ceux-ci avaient d'ailleurs commencé de le faire, nous l'avions noté, en janvier dernier. Ils y reviennent avec plus d'insistance encore et dès septembre, ce

→

Une seule épaulette sur les robes du soir, une fréquence dans les collections ; ce modèle est signé Bob Bugnand pour Sam Friedlander. Chiffon blanc drapé à la grecque dont le corsage est souligné d'incrustations de pierreries.

Les commentaires de Céline LEGARE

"Je ne peux me permettre d'être MAIGRE"

Déclare la belle actrice RAQUEL WELCH

qui a fait ses débuts dans "A SWINGIN' SUMMER" de Reno Carell

avec James Stacy, William Wellman Jr. et Quinn O'Hara — Une production RENO CARELL-NTC, distribué par United Screen Arts.

"Le travail à la télévision et au cinéma à Hollywood, tout en étant intéressant et rémunérateur, demande un effort constant, du matin au soir, jour après jour. Nous devons souvent nous passer de dîner et de souper; je me fie donc à l'émission Wate-On et aux tablettes Wate-On pour y suppléer et comme source de calories. Toutes les formes de Wate-On, qui ont bon goût, sont bourrées à capacité de calories, de vitamines, de minéraux et de d'autres ingrédients nutritifs bénéfiques. Alors, si vous êtes maigre, décharnée ou en bas du poids normal, achetez-en aujourd'hui même. Grâce à Wate-On, les garçons pourraient bien cesser de vous traiter de "maigrichonne".

Raquel Welch

CESSEZ D'ETRE MAIGRE !

Si vous êtes trop mince, décharnée ou en bas du poids normal, prenez les Wate-On améliorés. Wate-On est riche en calories qui font engraisser et en vitamines, minéraux et autres ingrédients nutritifs bénéfiques. Ils sont éprouvés en laboratoire. Wate-On aide à prendre quelques livres et quelques pouces de chair solide. On rapporte des gains rapides de 4, 6, 10 et même 20 et 30 livres. Wate-On aide à prendre du buste, à gonfler les joues, à garnir les jambes et aide à gagner du poids par tout le corps. Wate-On se présente en formats pratiques, faciles à prendre. Achetez-en dès aujourd'hui.

Nouvelle émulsion liquide homogénéisée SUPER WATE-ON
Saveur de framboises
chopine . . . $3.98

Emulsion liquide homogénéisé WATE-ON
(true label « chop. $3.50

TABLETTES WATE-ON
Saveur framboise
Boîte de 96 tablettes — $3.50

Demandez à votre pharmacien

WATE-ON

DURS D'OREILLES

VERIFIEZ VOTRE OUIE CHEZ VOUS AVEC LE DISQUE PHILIPS GRATUIT

Ce mode d'essai de l'ouïe que vous offre gratuitement Philips vous permet dorénavant de vérifier chez vous votre ouïe sans aucune gêne et en toute confiance. Le disque d'essai de 33⅓ tours, enregistré par les appareils auditifs "New Life" Philips vous sera expédié gratuitement. Il convient à tous les tourne-disques courants. Ecrivez-nous dès aujourd'hui pour recevoir ce disque d'essai de l'ouïe fourni gratuitement par Philips, accompagné de son mode d'emploi fort simple. Il contribuera à apaiser vos inquiétudes.

PAUL TAFFIN
Acousticien diplômé
Suite 103
801 est, rue SHERBROOKE
Mtl 24
526-9104

Veuillez m'envoyer, sans engagement de ma part et dans un emballage sans marque, le disque d'essai gratuit Philips.

Nom _____

Adresse _____

Localité _____ Province _____ L.Fa.

gora la robe Courrège, le manteau Courrège qui vont descendre dans la rue parce que tous les manufacturiers s'en emparent désormais pour la grande diffusion.

Pour le couturier parisien c'est la gloire — son nom obscur il y a deux ans est sur toutes les lèvres — mais pas nécessairement la richesse. Il n'y a pas de droit d'auteur qui compense un plagiat semblable.

Car d'imaginer cette ligne — pure, dépouillée, schématique, lumineuse — était génial ; de la copier est un jeu d'enfant.

Déclinez les nuances de brun et de gris

De quoi est faite cette ligne ?

Il s'agit dans la version robe — d'un fourreau à demi-ajusté à la carrure d'épaule large, souligné de piqures doubles soit à l'empiècement du corsage, aux hanches, à l'ourlet, aux poches. Dans la version paletot, le style est droit, les mêmes piqures se retrouvent; le col est petit, rabattu; les manches montées sont finies; le boutonnage est toujours double, écarté.

C'est le pardessus de l'automne, sans bavure, très symétrique, qui fait pâlir tous les autres.

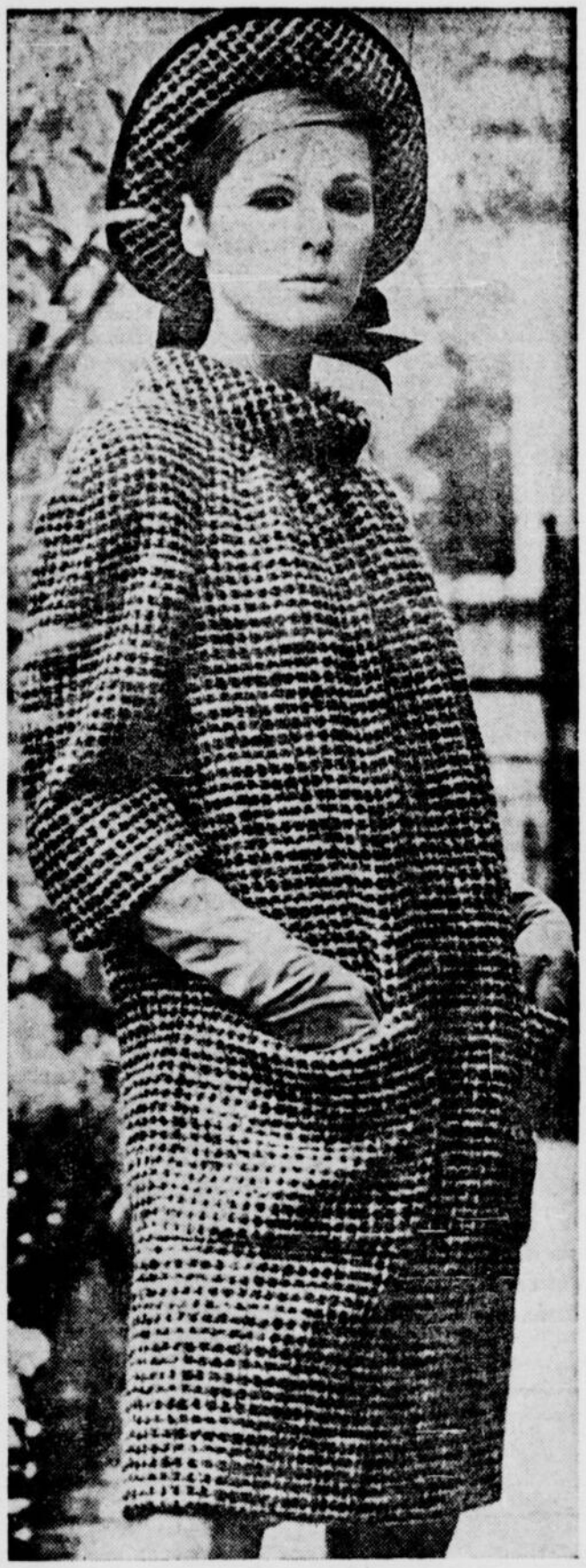
Courrège suggérait le blanc.

Les Américains transposent cette blancheur en beige, en caramel, en gris, en liège, en chamois. La teinte de l'automne est d'ailleurs le maron. On remarque également beaucoup de gris. Des coloris doux, des "neutres élégants" et dans cette gamme clémente, nous discernons une note militaire, le khaki, sans doute pour que les femmes se rappellent ici que leur puissant pays est en guerre au Viet-Nam.

La gamme des neutres est d'ailleurs la plus agréable de ce que nous avons observé dans la palette de la prochaine saison car pour les heures habillées, les robes chartreuse, rubis, parme, grenat, lime, citron qui déambulaient, dans leur mousseline vaporeuse, sur le podium nous semblaient sorties de films en technicolor.

L'industrie de la mode a intérêt, bien sûr, à secouer le conservatisme des femmes qui s'en tiennent au noir, après sept heures. Mais ces tons violents ne sont pas pour convaincre celles qui ont le goût discret ce qui est synonyme d'avoir du goût !

Une des plus raisonnables parmi les jupes courtes qui foisonnent ; l'ensemble robe et veste en fin tartan noir et blanc à col et poignets de velours est dessiné par Karen Stark pour la collection Harvey Berin.



Les lignes d'une pureté toute géométrique de ce manteau blanc lunaire signé Geoffrey Beene expriment l'influence spatiale qui a inspiré plus d'un couturier.

Robes pudiques : col montant et drapé

Vos robes de jour seront pudiques : les encolures drapées et montantes renaissent; les manches longues sont les plus fréquentes. Pour les rendre moins austères, on les propose en challis, en mohair aux impressions paisley (il y en a partout) et en riants écossais. Les plus heureuses, les plus séduisantes sont faillées sur le biais, galbant la silhouette.

Quand elles sont noires, on les complète fréquemment d'une veste contrastante au coloris vif — cerise ou lime — et cette veste qui atteint les hanches transforme la tenue en un ensemble de ville bicolore.

La mode retourne-t-elle en enfance ? C'est ce que l'on croirait en observant ce « couvre-tout » en tweed à poches plaquées et ourlet découvrant le genou ; chapeau d'écolière de même étoffe. Modèle de Maurice Rentner.

NAGEZ AVEC TAMPAX
NAGEZ TOUS LES JOURS
NAGEZ TOUT L'ÉTÉ

Protection hygiénique interne Tampax
CANADIAN TAMPAX
CORPORATION LIMITED, BARRIE, ONT.

Mlle HUGUETTE HENRY, qui, par son gracieux concours, contribue au succès de la promotion " Médaille d'Or " du CERCLE DU COFFRE D'ESPERANCE de Textelle Inc.

Cours de personnalité

par correspondance, donnés par l'entremise de :

L'INSTITUT LAFONTAINE INC.

Mesdames, Mesdemoiselles,

C'est avec plaisir que

MONIQUE GAUBE

vous invite à suivre le cours de Personnalité, par lequel vous pouvez développer la vôtre

- Découvrez votre élégance
- Rehaussez votre beauté naturelle
- Harmonieusement féminine de la tête aux pieds, quel que soit votre âge
- L'art de se présenter en public
- La volonté et la réussite
- L'art de recevoir
- Le bon jugement
- Mouvements harmonieux
- L'art oratoire
- La maîtrise de soi-même
- La confiance en soi

" Vous aurez l'occasion de me rencontrer pour discuter de vos problèmes ! "

MONIQUE GAUBE

Pour informations gratuites, postez ce coupon.

INSTITUT LAFONTAINE Inc

3258 est, Bélanger, Montréal
Tél.: 729-2815

NOM ..... AGE .....

VILLE ..... CO. .....

ADRESSE ... . TEL. .....

L.Pa. 15-7-65-PRS

Les voyages dans l'espace inspirent la mode de l'automne-hiver

La mode a ses rigueurs : ce paletot d'officier en tweed caviar tentera peut-être la femme dont la vie très active s'accommode mal d'un excès de fantaisie. Modèle Originala.

C'est dans le détail, dans le mariage de deux tons inattendus — gris et chamois, crème et fauve, bleu et tan — que réside la fantaisie des tailleurs. L'unique innovation de la silhouette se situe aux épaules larges et hautes ; car les jupes mobiles à plis latéraux ou groupés sur l'avant ne sont pas nées d'aujourd'hui. Les jupes droites sont tout aussi présentes.

De toutes longueurs, les vestes à demi-cintrées croisent le plus souvent leurs revers ; elles cachent de vraies blouses féminines à lavallières, à noeud ascot ; là encore, on voit peu de manches trois-quarts.

Un grand nombre de tailleurs se portent avec des couvre-chefs du même tweed ou des turbans en challis répétant la blouse.

Molleton et drap polo pour votre confort

Si le tweed est une valeur sûre dans la garde-robe d'automne, le drap polo, le molleton et ce qu'on appelait jadis le "montagnac" sont plus nouveaux.

Non seulement on en fait des deux et trois-pièces de ville trop lourds pour les femmes rondelettes, mais on présente ces étoffes en de longues redingotes strictes sur des robes du soir scintillantes.

Ces longues redingotes sont superbes dans des tons feutres, mais quand on choisit des roses dragée et des mauves et qu'on y ajoute col de vison blanc ou de chinchilla, nous croyons voir s'animer des personnages de Walt Disney, au royaume des bonbons.

Chapeau de voyage ... à la lune

Les modistes et chapeliers newyorkais ont trouvé leur inspiration au cap Kennedy.

Casques de cosmonautes avec lunettes assorties, en velours, en serpent, en zèbre, en fourrure, font disparaître nos cheveux tant et si bien que ce ne sera pas à nos têtes que les hommes nous identifieront comme appartenant au sexe féminin ...

Nous avons également reconnu, dans ce domaine, les adaptations des chapeaux à la Courrège : modèle à bord symétrique en velours clair gansé de sombre et capuchon en fourrure de préférence noué sous le menton.

Casquettes de motocycliste, tricornes, capuches et fanchons, demi-sphères sur guimpes qui enveloppent la gorge, voilà le répertoire qui complète la collection de chapeaux parmi lesquels nous aurons à choisir, dès le mois d'août.

Outre que ces chapeaux ont de l'humour, ils saboteront joyeusement nos mises en plis — à moins qu'ils nous exemptent de passer chez le coiffeur. Mais sérieusement, ils seront très pratiques pour le plein hiver canadien.

La fourrure se portera fort bien à l'ourlet

Manches ourlées de zibeline, jupes bordées de vison, écharpes nouées au cou, voilà comment se porte le détail d'automne-hiver, qu'il s'agisse de fourrure sur les ensembles se de tailleurs ou de redingotes.

C'est là la note romantique la plus perceptible dans ce colossal orchestre de jazz que constitue la mode de 1965-66, une mode heurtée comme une improvisation de Duke Ellington plutôt qu'une symphonie ou une partita. Tant pis pour les admiratrices attardées de Beethoven ou de Bach !

Notre "Oscar" personnel aux tisserands

Aux tisserands plus encore qu'aux fabricants, serais-je portée à attribuer un Oscar de la mode pour l'automne-hiver, s'il m'était donné de distribuer des trophées au terme de cette longue session.

Jamais n'ai-je tant vu de richesse, tant d'imagination dans les étoffes nouvelles.

Les tissus des vêtements tout aller : tweeds aux ingénieux fondus, ou tissés avec des rubans de velours, étamines légères, laine bouclée ou drap lourd sont floconneux et tendres comme la tiédeur qu'ils suggèrent.

Pour les élégances sobres ou fastueuses, le choix est plus spectaculaire encore : velours caressan tuni, coupé. Cloqué ou traversé de fils métalliques, brocarts, lamés, dentelles aux tons de vieil or, auxquels s'ajoutent d'interminables métrages de tissus inscrustées de pierreries.

Dans une femme ainsi parée, nul ne reconnaît l'institutrice, l'infirmière, la secrétaire, la mère de famille du XXe siècle, qui mène une vie active, mais une prêtresse d'un autre âge.

Mais la mode n'en est pas à son premier paradoxe ...

Le pantalon fuseau a vécu, la mode est aux jambes élargies et ce modèle en daim créé par Anne Klein pour la collection daim et cuir de Mallory en témoigne.
B de V 1 col.

La pelisse doublée de nutria sur le tailleur de lainage à demi-ajusté. Création Monte-Sano & Pruzan.

Sur la silhouette nouvelle, le torse allongé s'exprime dans une veste couvrant les hanches. Gracieux tailleur en granité citrouille sur une marinière anthracite. Modèle de la collection Junior Sophisticates.

Les défilés en trois lignes...

Céline Legaré nous raconte ce qu'on ne raconte pas sur la mode

Les bijoux sont impressionnants . . . de toc. Il n'y a de vrai que le faux, comme dirait un commentateur spirituel. Ils sont très fantaisistes et la manière de les porter l'est tout autant. Ainsi, la broche que vous portiez l'an dernier au corsage, on vous la suggère à la ceinture. Une façon comme une autre de faire admirer en même temps votre tour de taille.

•

Si le Français Courrèges fustige le soutien-gorge, l'Américain Gernreich prétend que peu de femmes peuvent s'en passer. Mais il le rend de plus en plus léger : à peine un soupçon de nylon sur les seins, retenu par un fil à l'épaule. C'est le soutien-gorge "Maybe" qui sera distribué à l'automne par "Exquisite Form". Prix de détail (aux Etats-Unis) pour ce détail de sous-vêtement : $4.00.

•

Une danseuse en collant noir, les jambes gainées dans des bas-filet, nous présente à elle-seule une collection de riants bijoux en toc parmi lesquels on observe des bracelets exotiques. En l'observant, un air nous assaillait :

"Elle avait des bagues
à chaque doigt
des tas de bracelets
autour des poignets . . ."

Réminiscence de . . . culturette française au coeur de l'"American Way of Life".

•

De l'avis unanime des quelque 200 chroniqueuses de mode qui ont assisté aux défilés de l'American Designers' Association, la meilleure collection de l'automne-hiver revient à Pauline Trigère, couturier newyorkais d'origine franaise.

•

Les mannequins portent de plus en plus les cheveux plaqués à la garçonne dans des coupes très anguleuses. C'est là la coiffure que l'on propose pour la femme de demain et que tente d'imposer Rudi Gernreich, le plus avant-gardiste (nous serions tentées d'écrire... Farfelu) des couturiers américains. Peu de visages seront flattés par ces coups qui durcissent les traits.

L'héroïne de "Jules et Jim", la déconcertante Jeanne Moreau a inspiré les modistes et la casquette très gavroche qu'elle portait dans ce film est proposée aux jeunes filles.

•

Le style yé-yé n'est pas mort ; à preuve, "Arthur", une robe à trois volants à l'imprimé Arlequin, tout comme les bas, imaginée par Rudi Gernreich, spécialiste des excentricités, dans la mode newyorkaise. Payeriez-vous $90.00 pour cette robe mascarade ? Moi pas !

•

Les souliers de marche, les chaussures des heures actives auront, cet automne, un aspect solide : bouts arrondis, empeignes élargies, talons très masculins, tels qu'on les voit sur l'oxford italien en daim taupe et veau noir illustré dans cette page. Pour une fois que la mode vous suggère le confort, allez-vous continuer de faire vos courses, grimpées sur des échasses ?

On se demande bien un peu quelle est l'utilité de la fermeture-éclaïr devant un paletot par ailleurs boutonné de cuir. Mais le vêtement en superbe tweed à doublure de plaid est fort douillet pour les automobilistes. Dans une semaine consacrée à la mode féminine, quelques mannequins mâles suscitent l'intérêt tout autant que ce qu'ils portent . . .

•

Comme autrefois les nombreux chapeaux, les perruques font partie de la garderobe de la femme élégante. Blonde un jour, brune le lendemain, rousse hier . . . il paraît que cela est fort pratique quand vous n'avez pas le temps de passer chez le coiffeur. A New York, les très belles perruques se vendent $90 tandis que les mèches postiches, suivant leur importance, oscillent entre $45 et $60.

•

Marcelle Saint-Amant, mannequin montréalais que Paris a tentée pendant deux saisons, travaille maintenant à New York. Au cœur de la concurrence effrénée, la jolie Canadienne francaise veut se tailler une place importante. Ce sera dur, mais . . . bonne chance quand même.

Si, dans vos armoires sentant la naphtaline, vous avez un reste de castor, d'astrakan, de vison ou de loutre, taillez-le en triangle pour vous en faire un fanchon dont deux extrémités sont glissées sous la nuque : une coiffure remarquée dans toutes les collections.

•

Pour la culture physique, sous le pantalon ou l'ensemble de ski, un caleçon en tricot extensible marine et rouge que la compagnie de lingerie Warner étiquette $9.00. Sous-vêtement de l'ère spatiale ou réminiscence du cinéma muet ?

NOURRITURE de qualité plus UN

CONGÉLATEUR WESTINGHOUSE

Profitez encore plus de ces avantages . . .

- ECONOMIE SUR NOURRITURE : Viandes — Légumes — Céréales — Epiceries
- NOURRITURE SUPERIEURE : La valeur nutritive de la nourriture est entièrement préservée
- VIANDES DE MARQUE ROUGE GARANTIE
- MENUS DE CHOIX — CHOIX VARIE : Et toute la nourriture à la portée de la main
- LES PLUS GRANDES ECONOMIES DE TOUS LES TEMPS Evitez la cohue du magasinage de fin de semaine
- ASSURANCE GRATUITE SUR LA NOURRITURE ET LE CONGELATEUR

VOUS OBTENEZ TOUT ÇA POUR SEULEMENT

$11.99 par semaine

DONT LE CONGELATEUR ILLUSTRE ICI ET LA NOURRITURE CI-DESSOUS

BOEUF DE MARQUE ROUGE SEULEMENT

MENU TYPIQUE POUR 3 MOIS D'UNE FAMILLE DE 4 MEMBRES

3 lbs	Steak tendre	5 lbs	Filets d'aiglefin	1 pqt	Variétés Kellogg's 10 btes
3 lbs	Boeuf braisé (marque rouge)	5 lbs	Pois	1 pqt	Cheerios, 10½ oz.
4 lbs	Rôtis de paletta (marque rouge)	5 lbs	Carottes en dés	1 pqt	Muffets Quaker, 9 oz.
4 lbs	Rôtis de côtes entrecroisées (marque rouge)	5 lbs	Blé-d'Inde	1 pqt	Gruau Instant Quaker, 44 oz.
4 lbs	Rôtis de côtes entrecroisées (marque rouge)	5 lbs	Macédoine de légumes	1 bte	Rix Dainty 2 lbs
4 lbs	Rôtis de croupe de boeuf (marque rouge)	2 gal.	Crème glacée (assorties)	1 pot	Marinades sucrées Habitant, 24 oz.
4 lbs	Rôti de chops de boeuf	8 lbs	Margarin Mom's	1 pot	Marinades sures Habitant, 24 oz.
4 lbs	Rôti de pore de longe — bout de côte	4 pqts	Fromage Kraft tranchés 8 onces	1 pot	Relish Hot-Dog Habitant, 24 oz.
4 lbs	Rôti de fesse de pore — bout jarret	1 pqt	Fromage Velveeta 16 oz.	1 bte	Vinaigre Heinz, 33 oz.
4 lbs	Rôti de fesse de veau de lait roulé	2½ lbs	Shortening Domestic	1 pot	Marmelade Shirriff, 24 oz.
4 lbs	Jambon dans la fesse — prêt à manger	3 lbs	Café Regular Maxwell House	1 pot	Confitures fraises Habitant, 24 oz.
3 lbs	Steak de T-Bone (marque rouge)	1 pqt	Thé Salada, 120 sacs	1 pot	Confiture framboises Habitant 24 oz.
3 lbs	Steak de surlonge (marque rouge)	12 pqts	Jell-O (assortis)	2 lbs	Beurre de sucre caramel Vachon
3 lbs	Steak dans la ronde entière (marque rouge)	20 lbs	Sucre blanc	1 bte	Sirop de maïs Crown Brand, 2 lbs
10 lbs	Steak de boeuf haché (hamburger maigre)	5 lbs	Sucre brun	2 btes	Biscuits soda Christie, 2 lbs
4 lbs	Chops de pore — Bout de filet	2 lbs	Sucre à glacer	1 btle	Huile à salade Mazola, 16 oz.
4 lbs	Chops de veau de lait	7 lbs	Farine Five Roses	1 bte	Papier d'aluminium Alcan 18"x25 pi.
3 lbs	Foie de jeune boeuf	2 lbs	Sel Windsor	1 bte	Papier ciré Cut Rite, 200 pi.
3 lbs	Foie de jeune pore	1 pqt	Poivre pur noir 8 oz.	1 bte	Papier à congélateur Appleford 18" x 50 pi.
4 lbs	Boeuf à bouillir ou ragoût	1 pot	Moutarde Condor, 32 oz.	3 pqts	Papier de toilette Facelle Royale, 6 rouleaux
6 lbs	Veau de lait en panier	2 btes	Ketchup Heinz, 20 oz.	2 btes	Kleenex 400's
10 lbs	Poulets (jeunes Bar-B-Q) Grade "A"	4 btes	Campbells Soupe aux tomates 10 oz.	2 pqts	Savon de toilette Camay, 6 barres
5 lbs	Ailes de poulet	4 btes	Campbells Soupe aux légumes	1 btle	Détergent liquide Wisk, 32 oz.
5 lbs	Poulets en panier	4 btes	Campbells Soupe poulet et nouilles	1 sac	Savon Poudre bleus 5 lbs
5 lbs	Pattes de pore	2 lbs	Spaghetti Catelli	2 btes	Ajax, 14 oz.
3 lbs	Saucisses de pore "La Belle Fermière"	2 lbs	Macaroni Catelli		
3 lbs	Bacon Canada Packers	4 btes	Tomates Aylmer Canada Choix 20 oz.		
10 lbs	Os pour la soupe	2½ lbs	Beurre d'arachides Kraft Smooth		
		2 btes	Jus de pommes Allens, 48 oz.		
		4 btes	Jus de tomates Libby, 20 oz.		
		6 btes	Lait évaporé Carnation, 6 oz.		
		1 pqt	Corn Flakes Kellogg's 16 oz.		
		1 pqt	All Bran Kellogg's, 16 oz.		

CE MENU PEUT ETRE CHANGE SELON VOTRE GOUT

SANS OBLIGATION DE VOTRE PART... APPELEZ MAINTENANT

FROST FOOD PROVISIONNERS INC.

310 EST, rue MONT-ROYAL

Opérateurs au travail 24 heures

845-0168 OU 845-0169

Bijouterie **G. ROBITAILLE**

$1 COMPTANT **$1** PAR SEMAINE

3495 ouest, rue Notre-Dame

Ecrivez ou tél.: 932-6381 Montréal.

La Patrie spectacles

MOULOUDJI: un insoumis apatride qui se cherche

Ecrivain, chanteur et comédien, ce fils d'une Bretonne et d'un Kabyle cultive l'humour et vit dans la nostalgie

DES CHEVEUX qui bouclent, un visage très jeune, un corps flexible et des bras qui bougent. Un chanteur!

— Etes-vous un chanteur de charme, monsieur Mouloudji?

L'expression le crispe et le fait réagir. Et ce n'est pas facile de faire réagir ce grand acteur qui joue la comédie à la ville pour n'être lui-même que sur la scène. Mais Mouloudji se ressaisira très vite. Il sait qu'il faut soigner sa publicité et veiller, en même temps, à ce que nul ne puisse découvrir sa dimension véritable au delà d'une certaine limite tracée d'avance.

C'est sa force à lui et sa coquetterie d'artiste. Il est à Montréal pour faire un tour de chant. Tenons-nous en là. Dans l'immédiat, il n'est que ça. Un chanteur qui le matin a donné un récital à la radio et qui, demain soir, va donner un autre récital à la télévision. Mouloudji va tenter de séduire un public et de remplir honnêtement son contrat.

— Je suis déjà venu à Montréal. Mais oui, en 1953. Ce fut un four. J'ai chanté seul. Seul sur la scène et seul dans la salle. Le premier soir ça a marché. Le deuxième, ce fut un désastre . . .

Marcel Mouloudji aurait-il le trac? Pourtant, à peine descendu de l'avion, il a chanté à la "Butte à Mathieu". Il est allé dans les Laurentides, il s'est changé, il a revêtu un "pullover" noir et il a conquis la salle.

— Ce fut un public très jeune, affirme-t-il.

Un monstre sacré

C'était un public exigeant, dirons-nous. Un public qui ne respecte pas les monstres sacrés aussi français puissent-ils être. Car il ne faut pas se faire d'illusions, Mouloudji est un monstre sacré dans le plus authentique sens de ce terme.

— Je suis un apatride, dit-il.

Et c'est exact. C'est là, d'ailleurs, sa force et son drame. Ce fils d'une mère bretonne et d'un père kabyle a dû se frayer un chemin dans Paris un chemin d'autant plus difficile à tracer qu'il n'était pas un parisien. Il n'avait alors ni l'humour d'un Maurice Chevalier, ni le charme d'un Luis Mariano.

Au contraire, il a hérité de l'étrange nostalgie des Arabes et d'un sens de l'humour un peu caustique que Paris n'a pas en odeur de sainteté. S'il est parvenu à s'imposer, c'est à force de travail. C'est d'ailleurs la raison pour laquelle il affirme qu'il ne travaille jamais.

— Mais non, voyons. Travailler? A quoi bon. Une carrière, comme la mienne, ce n'est qu'un effet du hasard. D'ailleurs ai-je seulement fait une carrière? C'est à se le demander. Vous savez, je n'ai pas tellement de succès, tout compte fait...

Le public se met à applaudir dès qu'il perait sur la scène. Il est connu en France comme à l'étranger. Ses disques se vendent partout. Mouloudji, l'insatiable, n'est pas encore certain de sa réussite. Alors, dans l'après-midi, quand il dispose de quelques heures, il s'installe avec son pianiste et il répète. L'année dernière, il a même suivi des cours pour mieux poser sa voix.

Un bourreau de travail

Car, en réalité, Mouloudji c'est un bourreau de travail qui polit jusqu'au dernier moment chacune de ses chansons. Qui a du mal à retenir les paroles. Qui fait un énorme effort sur lui-même pour créer cette impression de naturel dont les spectateurs du soir seront dupes, tous. Et ceci lui donne le droit de parler de "chance" et de porter un masque. Ce qui le trahit, pourtant, c'est cette sorte de crainte quasi superstitieuse, qu'il éprouve à évoquer certaines étapes de sa carrière. Celles surtout qui l'ont marqué le plus.

Son premier roman a été refusé chez Gallimard quand il n'avait que dix-huit ans.

— Ce n'est pas étonnant, j'étais un parfait inconnu . . .

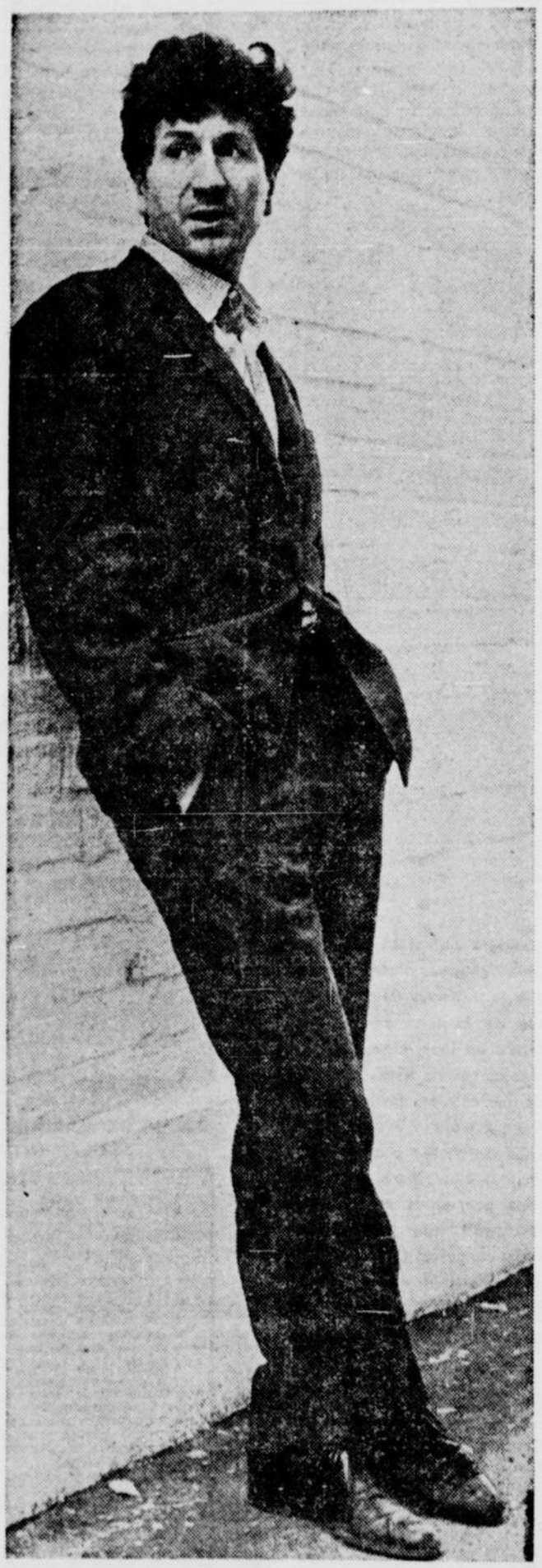
Depuis, il a publié chez le même éditeur plusieurs livres et il avait écrit des pièces dont deux furent jouées: "La Cellule" et "Les Sargasses". Quelle revanche!

— Mes livres ne m'ont jamais rapporté grand-chose. Si le tirage en est épuisé c'est qu'on n'a pas imprimé beaucoup d'exemplaires.

Voyons, monsieur Mouloudji, pourquoi ne pas admettre que vous adorez écrire et que vous avez à dire beaucoup de choses sur vous et sur le monde? Pourquoi désavouer aussi ce grand acteur qui a joué dans "Nous sommes tous des assassins"?

Mouloudji a tourné son premier film en 1935 et, depuis, il en a fait bien d'autres, mais aucun rôle ne lui convenait mieux que celui-là. "Nous sommes tous des assassins", c'est une œuvre qui reprend le thème de "La tête des autres", de Marcel Achard.

C'est la pire condamnation de la contrainte, sous n'importe quelle forme. C'est un plaidoyer, aussi, contre la peine de mort. C'est plus qu'un film, c'est une tranche de vie. Et pour pouvoir y jouer comme Mouloudji, il faut avoir une dimension et une vérité à soi. Il faut avoir souffert. Il faut avoir senti l'oppression et avoir rêvé d'indépendance... Marcel Mouloudji ne voudra pas, pour autant, parler de l'Algérie. Serait-il déçu?



A quoi peut bien songer Mouloudji dans sa solitude montréalaise?

— Les hommes opprimés, ça existe partout. Et partout on se révolte. Est-ce un phénomène nouveau dans l'histoire du monde? Non! Tout simplement les nouvelles se propagent plus vite et les événements se succèdent avec une rapidité plus grande. Hier on a assassiné Kennedy. Aujourd'hui on arrête Ben Bella. Tel est l'ordre des choses.

— Cela ne vous frappe-t-il pas qu'on ait osé arrêter Ben Bella?

— Mais non. Les dictatures finissent toujours ainsi. Le sort des dictateurs est tracé d'avance. Ils provoquent et engendrent les révolutions. Le contrôle de l'Etat, quand il devient extrême, ne peut aboutir qu'à un renversement du gouvernement lui-même. Ce qui se produit, en ce moment, en Russie soviétique est significatif. Le régime se transforme. On revient en arrière. On relâche la pression. Rien ne justifie la dictature.

— Même pas la misère?

— Pour enrayer la misère il faut des capitaux. Des investissements. Il faut laisser aux gens la liberté de s'organiser et de lutter pour un avenir qui n'est pas délimité par un chef de l'Etat. En France, nous avons De Gaulle et la France traverse une crise. Elle est larvée, mais le malaise économique devient de plus en plus grave.

L'américanisation à outrance se fait sentir à tous les niveaux. On remplace l'artisanat par le règne des trusts et on ruine, par mégarde, un système économique qui a ses traditions et ses rouages propres.

La France subit une pénétration américaine qui fausse sa destinée. Chaque pays, chaque nation, a son visage propre. On ne doit pas permettre qu'il soit violé par une influence étrangère, économique ou politique.

Croyez-vous qu'au Canada . . . ?

Oh, non. Marcel Mouloudji ne fera pas de parallèles. Il dira qu'il déteste parler politique et plaidera ignorance. C'est son troisième voyage à Montréal. Il ne connaît pas les problèmes canadiens. Il lit les journaux, comme tout le monde, mais sa science s'arrête là.

— En 1953, ce sont des Canadiens anglais qui m'ont fait venir, dit-il, cette année je vais travailler en français...

Puis, il constate que Montréal se transforme et s'agrandit.

— D'ici vingt ans ça sera, sans doute, une très belle ville. Cela ne se fait pas du jour au lendemain. Cela demande beaucoup de temps . . .

— Connaissez-vous New York?

— Non. Je ne suis pas allé aux Etats-Unis. Remarquez, je vais le faire peut-être un de ces jours. Si on m'y invite, bien entendu.

— Cela fait-il partie de vos projets?

— Pas dans l'immédiat. Au fond, ce que j'aimerais, c'est de commencer à diriger. A faire des productions. Peut-être un film, je ne sais trop.

C'est plus qu'un vœu. C'est un besoin. Marcel Mouloudji n'a-t-il pas terminé une comédie musicale intitulée "La vie d'artiste"? N'a-t-il pas avoué à quel point cela lui répugne d'être cette sorte de monstre qu'on pèse, qu'on observe, qu'on scrute et qu'on juge? Un monstre qui doit se soucier de sa publicité et de l'opinion des autres. De tous ceux qui font et défont les réputations et qui, dans le monde du spectacle, ont plus de poids que le public.

Mouloudji a horreur surtout de ce manque de respect qu'on manifeste à l'égard des artistes aussi célèbres puissent-ils être.

— Tous les grands acteurs se sont nourris de cette vérité là. Pourtant, quand on fait de la télévision, on est placé en face des caméras et des techniciens qui remuent, qui bougent et qui parlent. Ils évoluent dans le champ de vision de l'acteur et leur présence le gêne.

Pour jouer la comédie, il faut la vivre

"Quand une actrice doit jouer l'amour elle ne devrait voir que son partenaire. C'est l'unique moyen de lui permettre de donner toute sa mesure. De rendre la sincérité d'un sentiment. Mais dans les studios de télévision on a l'impression que cela importe peu. On vous ordonne de vous tenir à tel endroit par rapport à l'orchestre et d'y rester. De ne pas vous déplacer, ni à droite, ni à gauche. De subir et de supporter l'agitation d'une multitude qui tourne autour de vous. Sur l'écran, ils ne paraîtront pas.

"Sur l'écran, le public ne verra que l'acteur. Mais, au studio, c'est à se demander s'il a vraiment un rôle quelconque. Les opérateurs devraient porter des uniformes pour qu'on puisse mieux faire abstraction de leur présence..."

— Et puis, dans les studios de la télévision, on répète beaucoup trop. Une fois, deux fois, trois fois... Il faut fixer les lumières. Placer les caméras... Finalement c'est un texte que l'artiste débite. Il a trop attendu. Il a cessé de vibrer. Tout devient une sorte de technique froide et dépourvue d'âme.

En faisant cette description des coulisses du petit écran, Marcel Mouloudji dévoile quelque chose d'infiniment plus profond. Il raconte sa haine de la soumission de l'individu à la technique. Sa répulsion pour les artifices qui tuent la spontanéité. Le drame de l'existence d'un grand acteur qui ose être également un écrivain et qui connaît les deux facettes de l'art: celle qui consiste à rendre un texte et celle qui consiste à le créer.

Eh oui, monsieur Mouloudji, vous avez probablement raison. Dans la vie de tous les jours, comme dans celle où on joue la comédie, vous êtes un apatride.

Mais vous êtes capable, monsieur, d'écrire, de jouer et de brûler les planches ce qui vous permet de vous réfugier dans un monde à part. Un monde où règnent une discipline de fer, mais aussi le rêve qu'on refuse de livrer aux curieux afin de mieux le préserver et de rester un homme libre tout en étant un acteur de génie.

Alice FARIZEAU

La Patrie TÉLÉVISION
LE GUIDE LE PLUS COMPLET DU PETIT ÉCRAN

"OUF!" Ce sera sans doute là votre cri de soulagement après l'heure et demie de suspense que vous présentera le réseau français de télévision de Radio-Canada, chaque jeudi à 11 heures du soir.

De 11 heures à minuit, puis de minuit à minuit trente, vous assisterez désormais à deux nouvelles séries policières, **la Main dans l'ombre** et **la Toile d'araignée**, qui ne manqueront certes pas de vous fournir matière à cauchemars pour vos nuits du jeudi!

La Main dans l'ombre, c'est de l'espionnage à son meilleur. Les "bons" flirtent avec le danger; les "méchants", avec le crime. Attention! Cette série ne s'adresse pas aux âmes sensibles, aux esprits imaginatifs, aux tempéraments nerveux, car ici c'est la loi du plus fort qui est la meilleure; quant à l'espion, il se débarrasse froidement de celui ou ceux qui le gênent dans ses entreprises.

L'aventure est quotidienne et les jours sont constamment ponctués de coups de feu. Partout règne le mystère le plus complet.

A chacun des épisodes de **la Main dans l'ombre**, les téléspectateurs pourront suivre Victor Sebastian (David Hedison), agent de contre-espionnage, dans de multiples aventures qui le mèneront tantôt en zone soviétique, tantôt dans un petit port de la Méditerranée, tantôt encore à Paris, à Cannes ou aux Etats-Unis.

Les téléspectateurs verront Sebastian dans une histoire de **Faux-monnayeur**, dans des épisodes intitulés **le Fuyard** et **le Code secret**, et dans **l'Heure de vérité**, film qui met en cause un personnage historique de la révolution russe, Léon Trotsky.

Après cette heure captivante au cours de laquelle vous vivrez les mêmes émotions que les agents internationaux, vous serez transporté, avec **la Toile d'araignée**, dans un autre milieu louche; celui des assassins, des criminels et des voleurs, poursuivis inlassablement par la police.

Peu à peu, cette "toile d'araignée" se referme sur celui qui avait cru au crime parfait, qui avait pensé se mettre pour toujours à l'abri des recherches de la police.

Qui donc cette impitoyable "toile d'araignée" emprisonnera-t-elle ainsi? Sa première "victime" sera un jeune homme qui, après avoir avoué qu'il a tué un membre de la pègre en légitime défense, est relâché grâce au témoignage de trois inconnus.

Elle prendra aussi à son piège un homme qui n'hésite pas à tuer pour voler, l'argent devant servir à payer la grave intervention chirurgicale qu'il doit subir. Le malade s'apercevra, mais trop tard, que celui qu'il vient d'assassiner était le seul médecin qui pouvait le sauver.

La Toile d'araignée étouffera aussi une femme qui avait assassiné son mari, un meurtrier qui tente d'échapper à la police en se servant d'une jeune fille comme bouclier, un collectionneur d'objets d'art qui emploie un tueur à gages pour supprimer sa femme et bien d'autres individus, qui, après avoir tenté de se sauver ou de rejeter leur crime sur un innocent, feront le faux pas qui les perdra.

La Toile d'araignée mettra en vedette des comédiens américains tels qu'Alexander Scourby, Dan Barton, Keith Larsen, Marianne Stewart, Joe Mantell et Mimi Gibson.

Du vendredi 16 juillet au vendredi 23 juillet

Les FILMS de la semaine

Cotes morales

● Toute la famille □ Adultes ★ Adultes, avec réserves
‡ A déconseiller ‡‡ A proscrire

VENDREDI, 16 JUILLET

• Soirée

7:30 (10) "SINBAD LE MARIN". ●
Film d'aventures, avec Douglas Fairbanks, Jr., Maureen O'Hara et Anthony Quinn. Sinbad le marin conte à quelques camarades apparemment incrédules son huitième voyage dans une île lointaine où avait été caché le trésor d'Alexandre Le Grand.

8:30 (2, 4r, 5c, 7, 7r, 9, 9o, 11, 13)
8:30 (2, 7, 13) "LE GRAND CHEF". ●
Comédie, avec Fernandel et Gino Cervi. Pour parvenir à s'acheter une station de service, deux laveurs d'autos kidnappent le fils d'un riche industriel.

11:00 (2) "LA RUE DES AMOURS FACILES". ★
Etude psychologique réalisée par Mario Camerini, avec Antonella Lualdi et Gérard Blain. Via Mariguerita, à Rome, fourmille toute une colonie d'artistes qui cherchent une place au soleil des arts. Ce monde hétéroclite est farouchement anticonformiste et sans morale.

11:00 (13) "COMMENT QU'ELLE EST". □

11:15 (8) "CAPTAIN BOYCOTT".
Avec Stewart Granger et Robert Donat.

11:15 (10) "MENSONGES". ‡
Comédie dramatique, avec Gaby Morlay, Jean Marchat et Jacqueline Porel. La femme d'un docteur provincial a pour amant le joli cœur de la ville. Le docteur est tué, sa femme est accusée et condamnée à dix ans de prison. A sa sortie, elle apprend que son amant était le coupable et le retrouve.

11:30 (3b) "HAPPY IS THE BRIDE". ●
Avec Ian Carmichael et Joyce Glenfall.

11:40 (6) "MADAME". ‡
Comédie dramatique, avec Sophia Loren et Robert Hossein.

11:40 (12) "THE BOTTOM OF THE BOTTLE". □
Drame, avec Van Johnson, Joseph Cotten et Ruth Roman.

SAMEDI, 17 JUILLET

• Après-midi

12:30 (16) "ARMES SECRETES DU 3e REICH". ●
Drame de guerre (allemand). 1939. La guerre éclate. Anne-Marie voit partir son mari qui sera tué alors qu'elle est enceinte.

2:00 ( ) "THE IRON MAJOR".
Avec Pat O'Brien et Ruth Warrick.
"PASSPORT TO PIMLICO". ●
Avec Margaret Rutherford et Stanley Holloway.

3:00 (10) "LE SALAIRE DU PECHE". □
Drame psychologique, avec Danielle Darrieux, Jean-Claude Pascal et Jeanne Moreau. Un journaliste avide et sans scrupules a épousé la fille d'un richissime armateur. Afin de capter l'héritage, il provoque la mort de son beau-père et devient l'amant d'une infirmière qui le soupçonne.

• Soirée

8:00 (12) "ON THE BEACH". ★
Drame, avec Gregory Peck, Ava Gardner, Fred Astaire et Anthony Perkins.

8:30 (2, 7, 13) "LES CORPS SAUVAGES". ★
Drame sentimental, avec Richard Burton, Claire Bloom et Mary Ure. Un homme fait chaque jour de violentes colères. Un ami du couple prend son épouse en pitié. Un personnage surgit et modifie le cours des événements.

8:30 (10) "DANS LES MERS DE CHINE". □
Drame de la mer. Avec John Payne et Gail Russell. Un capitaine ivrogne est abandonné par son équipage sur son bateau. Sauvé par miracle, il apprend qu'on l'accuse d'avoir naufragé son bateau.

9:00 (5p) "BUT NOT FOR ME". ★
Avec Clark Gable, Carroll Baker et Lili Palmer.

10:30 (8) "IT'S A WOMAN'S WORLD".
Avec Lauren Bacall, Arlene Dahl, Clifton Webb et June Allyson.
"MEN WITHOUT NAMES".
Avec Fred MacMurray et Madge Evans.

11:00 (2) "LES PARISIENNES". ‡
Film à sketches, avec Dany Saval, Dany Robin, Françoise Arnoul et Catherine Deneuve. Le premier sketch relate un incident dans la vie d'une danseuse de cabaret. Les trois autres racontent des péripéties dans la vie sentimentale de jeunes femmes.

11:00 (13) "LE CAMP DE LA VIOLENCE". ★

11:15 (7) "LA FILLE DU DESERT". ★

11:15 (10) "FREDERICA". □
Comédie, avec Charles Trenet, Elvire Popesco et Rellys. Un poète rêveur avait écrit des lettres d'amour à une inconnue idéale qu'il avait surnommée Frédérica. Les lettres tombent sous les yeux d'une authentique Frédérica qui les prend pour elle.

11:25 (3b) "BREAKING POINT".
Avec John Garfield et Phyllis Thaxter.

11:40 (12) "THE GIRL CAN'T HELP IT". □
Comédie musicale, avec Tom Ewell, Jayne Mansfield et Julie London.

11:43 (6) "MALAYA A".
Drame, avec Spencer Tracy, John Hodiak, James Stewart et Valentina Cortesa.

DIMANCHE, 18 JUILLET

11:30 (8) "PRINCE OF FOXES".
Avec Tyrone Power, Orson Welles et Wanda Hendrix.

• Après-midi

1:30 (7) "LA BELLE CABARETIERE". ●

2:00 (13) "J'AI ACHETE UN PAPA". ●

2:30 (10) "MEURTRES". ‡
Drame, avec Fernandel, Jeanne Moreau et Philippe Nicaud. Le seul de trois frères resté paysan fait une piqûre libératrice à sa femme pour abréger les souffrances de celle-ci. Il se dénonce à la police mais ses frères le font interner comme fou.

4:00 (8) "ALLEGHENY UPRISING".
Avec John Wayne, Claire Trevor, George Sanders et Brian Donlevy.

4:00 (10) "HAREM NAZI". ★
Comédie vaudeville (italien). Un chansonnier italien est pris par un capitaine allemand chargé de la procréation nazie dans un camp de femmes sélectionnées.

5:30 (2, 7, 13) "L'ANE DE TIM DRISCOLL". ●
Drame, avec John Kelly, Anthony Green et Peggy Marshall. Un jeune médecin s'occupe d'un âne qui devient vigoureux. Un jour, par erreur, on remet l'âne à un négociant qui passe dans le village.

• Soirée

7:00 (10) "L'ATTAQUE DU FORT DOUGLAS". □
Aventures, avec Scott Brady, Rita Gam et Neville Brand. Intrigues amoureuses et combats de colons européens et d'une tribu d'Iroquois, dont l'attaque du fort.

9:00 (2, 7, 13) "A CHACUN SON DESTIN (ou) "LE BRAVE TEMERAIRE". □
Drame de guerre, avec Wendel Corey, Don Taylor et Mickey Rooney. Trois soldats américains cantonnés en Italie deviennent d'excellents amis, ce qui amène des conflits psychologiques entre les trois hommes.

9:00 (8) "X-15". ●
Avec David McLean, Charles Bronson et Mary Tyler Moore.

10:00 (5p) "X-15". ●

11:00 (7) "THE LADY FROM CHEYENNE".

11:15 (3b) "THE OLD HOMESTEAD".
Avec les Weavers et Ann Jeffries.

11:15 (8) "WINGS OF THE MORNING".
Avec Henry Fonda, Annabella et John McCormick.

LUNDI, 19 JUILLET

• Après-midi

12:30 (8) "THE BIG BROADCAST".
Avec Bing Crosby et Stu Erwin.

1:15 (10) "VIDOCQ". ★
Drame, avec André Brûlé, Nadine Vogel et Jean Worms. Les aventures d'un bagnard évadé et injustement accusé de meurtre.

1:30 (13) "ANDRE HARDY S'ENFLAMMA".

2:00 (2) "BON VOYAGE PABLO". □
Drame sentimental, avec Ettore Manni et Carlos Casaravilla. Pablo se met en route pour aller rejoindre celle qu'il doit épouser. Il rencontre une femme frivole qu'il épouse. Ce n'est que le début de ses difficultés.

2:00 (7) "LE CHEVAL ET L'ENFANT". ●

2:30 (6) "INTO THE BLUE".
Comédie, avec Michael Wilding, Constance Cummings et Jack Hulbert.

3:00 (10) "LE FRELON DES MERS". □
Aventures policières, avec Rod Cameron, Adele Mara et Adrian Booth. Version française de "Sea Hornet".

3:30 (2, 7, 13) "BOMBA, CHASSEUR DE LIONS". ●
Film d'aventures exotiques, avec Johnny Sheffield, Morris Ankrum et Ann Todd. Enfant de la jungle, Bomba prend tous les moyens pour chasser les chasseurs de lions. Indigènes et Blancs se livrent une lutte sans merci.

5:00 (12) "OUR HEARTS WE'RE GROWING UP".
Comédie romantique, avec Gail Russell et Diana Lynn.

5:30 (8) "THE MAGNIFICENT FRAUD".
Avec Lloyd Nolan, Patricia Morrison et Akim Tamiroff.

• Soirée

11:00 (2, 13) "LES SNOBS". ‡
Comédie bouffe, avec Francis Blanche, Christian Alers et Jacques Dufilho. Le directeur général de la "Compagnie laitière des fermiers réunis" meurt noyé... dans une cuve de lait.

11:15 (8) "THE DESPERADOES ARE IN TOWN". ★
Avec Kathy Nolan et Robert Arthur.

11:15 (10) "L'AMOUR EST QUELQUE PART". ●
Comédie (belge), avec Marcel Roels, Victor Guyau et Betty Line. Un petit bourg belge est occupé par les Nazis. Un régiment de soldats mobilisés vient de faire son entrée, jetant la perturbation un peu partout et menant joyeuse vie.

11:30 (3b) "THE BRAVE BULLS". □
Avec Mel Ferrer, Anthony Quinn et Miroslava.

11:30 (4) "LE CRI DE LA VICTOIRE". ★

11:37 (6) "ZOMBIES OF MORITEAU". ★
Film d'horreurs, avec Gregg Palmer, Allison Hayis et Autumn Russell.

MARDI, 20 JUILLET

• Après-midi

12:30 (8) "CAUSE FOR ALARM".
Avec Loretta Young et Barry Sullivan.

1:15 (10) "FILOUS ET CIE". □
Comédie, avec Sophie Desmarets, Marie Daems, Pierre Destailles et Jean Parédès. Un usurier malhonnête et concupiscent se fait escroquer scientifiquement par de sympathiques filous.

CODE des POSTES

2 CBFT Montréal
3b WCAX Burlington
5p WPTZ Plattsburgh
6 CBMT Montréal
7 CHLT Sherbrooke
8 WMTW Mt. Washington
10 CFTM Montréal
12 CFCF Montréal
13 CKTM Trois-Rivières

1:30 (13) "VIVE M. LE MAIRE". ●

2:00 (2) "LE RISQUE-TOUT DE LA STRATOSPHERE".
Deuxième partie. Film de science-fiction. Brick et André font un voyage en fusée sur une planète habitée par des sauvages. Sur la terre, on s'inquiète de leur sort.

2:00 (7) "LA BLONDE DE MES REVES". ●

2:00 (6c) "AMANTS DE BRAS MORTS".

3:00 (4) "L'ENFANT A LA VOIX D'OR". ●

3:00 (10) "HAUTEURS".
Policier (russe), avec Nicolai Inna Markova.

3:30 (2, 7, 13) "OPERATION TIRPITZ". ●
Documentaire historique sur les péripéties du coulage, par des commandos britanniques, du cuirassé allemand Tirpitz, au moment où celui-ci était caché dans un fjord de Norvège, au cours de la deuxième guerre mondiale.

4:30 (3b) "CAROLINA CANNONBALL".
Avec Judy Canova et Andy Cline.

5:00 (12) "HUE AND CRY". ●
Avec Alastair Sim et Valerie White.

5:30 (8) "TOMBSTONE".
Avec Richard Dix, Frances Gifford et Kent Taylor.

• Soirée

11:00 (2, 13) "RACINES". ★
Film à sketches de Benito Alakzari, avec B. Flores, de la Cruz et Hernandez. Les titres des sketches sont : les vaches, le filleul, le borgne et la pouliche.

11:00 (7) "LES AVENTURES DE BUFFALO BILL".

11:15 (8) "UP THE CREEK".
Avec Peter Sellers et David Tomlinson.

11:15 (10) "JE N'AIMERAI QUE TOI".
Drame, avec Jenny Hugo et Hans Sohnker.

11:30 (3b) "PURSUED".
Avec Robert Mitchum et Teresa Wright.

11:35 (6) "HIGH SIERRA".
Avec Humphrey Bogart, Ida Lupino et Arthur Kennedy.

MERCREDI, 21 JUILLET

• Après-midi

12:30 (8) "IT'A A WOMAN'S WORLD".
Avec Clifton Webb, Lauren Bacall et Van Heflin.

1:15 (10) "QUELLE DROLE DE GOSSE". ★
Comédie, avec Danielle Darrieux, Albert Préjean et Lucien Baroux. Une jeune fille se jette à l'eau par désespoir d'amour.

1:30 (13) "LE PAUVRE MILLIONNAIRE". ●

2:00 (2) "LA VERITE NUE". □
Histoire à thème psychologique, avec Louis Jourdan, Lili Palmer et Norman Lloyd. Un psychiatre invite un peintre à visiter son bureau et à se faire ainsi une idée plus réaliste du monde. Le peintre s'incruste au bureau et au foyer du médecin.

2:00 (7) "OPIUM". ●

2:30 (6) "LA PARISIENNE". ‡‡
Comédie, avec Brigitte Bardot, Charles Boyer et Daniel Gélin.

3:00 (10) "LE FANTOME DE ZORRO". ●
Aventures, avec Clayton Moore, Pamela Blake et George Lewis. Lors de la construction d'une ligne télégraphique, des bandits essayent tout pour la détruire. Zorro arrivera au bon moment pour la défendre.

3:30 (2, 7, 13) "ALBERT SCHWEITZER". ●
Biographie filmée du grand homme réalisée par Jerome Hill. Le célèbre médecin, philosophe, musicien et bienfaiteur insigne des lépreux du Gabon, raconte sa vie et sa carrière.

4:30 (3b) "CARGO TO CAPETOWN".
Avec Broderick Crawford et Ellen Drew.

5:00 (12) "I MET HIM IN PARIS".
Comédie sentimentale, avec Claudette Colbert, Melvyn Douglas et Robert Young.

5:30 (8) "A CHUMP AT OXFORD".
Avec Stan Laurel et Oliver Hardy.

• Soirée

7:30 (8) "SLAVE SHIP". □
Avec Mickey Rooney, Wallace Beery, Warner Baxter et George Sanders.

8:30 (12) "TOO MUCH, TOO SOON". ★
Drame, avec Dorothy Malone, Errol Flynn et Efrem Zimbalist Jr.

9:00 (5p) "FANCY PANTS".
Avec Bob Hope, Lucille Ball et Bruce Cabot.

11:00 (2) "TRENTE SECONDES POUR TOKYO". □
Drame de guerre, avec Spencer Tracy, Van Johnson et Phyllis Thaxter. Récit légèrement romancé de l'entraînement des pilotes d'élite choisis pour bombarder Tokyo.

11:15 (7) "L'ETRANGERE". ‡

11:15 (8) "SPENDTHRIFT".
Avec Henry Fonda et Mary Brian.

11:15 (10) "MADEMOISELLE BEATRICE". ●
Comédie, avec Gaby Morlay, Louise Carletti et André Luguet. Un étudiant se voit obligé de quitter sa petite amie, laquelle est rappelée par sa famille en vue d'un riche mariage.

11:30 (3b) "THE FRENCH, THEY ARE A FUNNY RACE". □
Avec Jack Buchanan et M. Carroll.

11:30 (13) "LE MOUTON A CINQ PATTES". □

11:35 (6) "O'HENRY'S FULL HOUSE". □
Avec Marilyn Monroe, Charles Laughton, David Wayne et Anne Baxter.

11:40 (12) "NO TIME TO BE YOUNG". ★
Drame, avec Roger Smith, Merry Anders et Roger Vaughn.

JEUDI, 22 JUILLET

• Après-midi

12:30 (8) "THUNDERING JETS". ●
Avec Rex Reason, Audrey Dalton et Dick Foran.

1:15 (10) "MON CURE CHAMPION DU REGIMENT". □
Comédie (français). Les habitants d'une petite ville attendent le match de boxe qui doit opposer le champion de l'équipe militaire régionale, André, au redoutable Bombardier Raid. Mais André ne se montre pas et c'est le curé qui se substitue à lui.

1:30 (13) "BOMBE SUR HONG KONG". ●

2:00 (2) "LES TROIS FONT LA PAIRE". ★
Comédie dramatique réalisée par Sacha Guitry, avec Michel Simon, Darry Cowl et Jean Rigaux. Au cours d'une séance de tournage d'une production cinématographique, dans la rue, un inconnu se jette sur un acteur et le tue. Bien que l'auteur du crime apparaisse sur la pellicule tournée au moment de l'assassinat, la police a du mal à le retrouver.

2:00 (7) "LUNE DE MIEL A BALI". ●

2:30 (6) "MELODY CLUB".
Avec Therry Thomas, Michael Balfour et Gwyneth Vaughn.

3:00 (10) "L'ESCLAVE DU SOUVENIR". □
Comédie dramatique, avec Jane Russell, Louis Hayward et Faith Domergue. Version française de "Young Widow". Une jeune veuve reste fidèle au souvenir de son mari mort à la guerre. Elle rencontre un jeune soldat qui, pensant à une aventure, est assez insupportable. Son attitude change lorsqu'il a appris à l'aimer sincèrement.

3:30 (3, 7, 13) "MARIAGE ROYAL". □
Comédie musicale, avec Fred Astaire, Jane Powell et Peter Lawford. Un frère et sa sœur, danseurs célèbres, ont tous deux un faible marqué pour le flirt et les aventures galantes, ce qui complique leur carrière.

4:30 (3b) "THE GREAT BARRIER".
Avec Lili Palmer, Richard Arlen et Barry MacKay.

5:00 (12) "THE BURNING HILLS". □
Western, avec Tab Hunter, Natalie Wood et Earl Holliman.

5:30 (8) "MICHAEL SHAYNE, PRIVATE DETECTIVE".
Avec Lloyd Nolan, Marjorie Weaver et Walter Abel.

• Soirée

8:00 (2, 7, 13) "A PIED, A CHEVAL ET EN VOITURE". ●
Comédie, avec Noël-Noël, Denise Grey et Sophie Daumier. La fille d'un humble travailleur devient amoureuse d'un fils de noble. Le père de la jeune fille décide de s'acheter une bagnole pour se rendre au château des beaux-parents.

8:00 (12) "A WOMAN'S WORLD". ★
Comédie dramatique, avec June Allyson, Fred MacMurray et Clifton Webb.

8:30 (10) "PARISIEN MALGRE LUI". ★
Comedie, avec Toto, Fernand Gravey, Sylvia Koscina et Philippe Clay. Un cambrioleur international monte une rocambolesque machination pour faire venir à Paris un clochard italien dont la mort doit lui rapporter 10 millions de dollars.

11:00 (2) "LE CODE SECRET".
Policier, mettant en vedette David Hedison et Luciana Paluzzi. L'agent de contre-espionnage Victor Sébastien a pour mission de se rendre à Cannes où l'accompagnateur d'une chanteuse est soupçonné de se livrer à l'espionnage.

11:00 (7) "CRIME SANS CHATIMENT".

11:00 (13) "MADAME ET SON FLIRT". □

11:15 (8) "TAWNY PIPIT".
Avec Rosamund John et Nial McGinnis.

11:15 (10) "MADEMOISELLE MOZART". ●
Comédie musicale, avec Pierre Mingand, Baron Fils et Danielle Darrieux. Un jeune homme aisé s'éprend d'une jeune marchande de musique dont les affaires périclitent. Par un habile stratagème, il se fera engager au magasin et pourra ainsi conquérir son cœur.

11:30 (3b) "KANAL".
Avec Teresa Izewska et Taderisz Janczar.

11:37 (6) "QUESTION OF HONOUR".

11:40 (12) "JIM THORPE, ALL-AMERICAN". ●
Drame, avec Burt Lancaster et Phyllis Thaxter.

12:00 (2) "LE TOUT POUR LE TOUT".
Série policière. Un joueur professionnel apprend qu'il a une tumeur au cerveau. Ruiné, il doit néanmoins se procurer l'argent requis pour subir une intervention chirurgicale.

VENDREDI, 23 JUILLET

• Après-midi

12:30 (8) "BILLION DOLLAR SCANDAL".
Avec Robert Armstrong, Constance Cummings et James Gleason.

1:15 (10) "LA NUIT SANS FIN". ★
Drame, avec André Valmy, Ginette Leclerc et Delmont.

1:30 (13) "SADKO". ●

2:00 (2) "IL SUFFIT D'AIMER". ●
Biographie religieuse, avec Danièle Ajoret et Bernard Lajarrige. Histoire des apparitions de la Vierge à Bernadette Soubirous à Lourdes, petit hameau des Pyrénées dans le sud-ouest de la France.

2:00 (7) "LE BONHEUR EST POUR DEMAIN". ●

2:30 (6) "KING OF THE WILD STALLIONS". ●
Western, avec George Montgomery, Diane Brewster et Edgar Buchanan.

3:00 (10) "LA MAISON OU JE VIS". □
Chronique de famille, avec Eva Michkova, Janna Bolotova et Evgueni Matveev (russe).

3:30 (2, 7, 13) "UNE FEE PAS COMME LES AUTRES". ●
Bestiaire poétique de Jean Tourane, avec des animaux. Un mauvais génie parvient à s'approprier la baguette magique d'une fée. Il s'en sert à mauvais escient pendant quelque temps, mais il est finalement déjoué.

5:30 (8) "RIDE A CROOKED MILE". □
Avec Akim Tamiroff, Frances Farmer et Leif Erickson.

5:30 (12) "REBECCA, OF SUNNY BROOKE FARM".
Drame, avec Shirley Temple, Gloria Stewart et Randolph Scott.

VENDREDI 16 JUILLET

SOIRÉE

6.00 (2) Gendarmerie royale
(3b, 5p) Sports
(6) Gilligan's Island
(7) Les boute-en-train
(10) Télé-métro
(13) Au nom de la loi
6.10 (5p) News
6.15 (3b) Newstime
(12) Stakes
6.30 (2, 7, 13) Nouvelles
(3b) CBS News
(5p) Huntley-Brinkley
(6) Across Canada
(12) Pulse
6.45 (8) Special Program
6.50 (2, 7) Nouvelles du sport
(10) Sports-images
7.00 (2) Aujourd'hui
(3b) You Can Quote Me
(5p) Bewitched
(6, 8, 10) Nouvelles
(7) Bonsoir copains
(12) Country Music Hall
(13) Les Vikings
7.15 (10) Ciné-roman
7.25 (6) Sports
7.30 (3b) Rawhide
(5p) Combat
(6) Wendy and Me
(7, 13) Perry Mason
(8) Flintstones
(10) En première
(12) Kentucky Jones
8.00 (2) Frank Pourcel
(6) The Great War
(8) America
(12) Double your money
8.30 (2, 7, 13) Cinéma
(3b) Cara Williams
(5p) Bob Hope
(6) The Fugitive
(8) Death Valley Days
(12) McHale Navy
9.00 (3b) Private World
(8) Valentine's Day
(12) Dick Van Dyke
9.30 (3b) Vacation Playhouse
(5p) Jack Benny
(6) Télescope
(10) Alors raconte
(8, 12) Peyton Place
10.00 (3b) Slattery's People
(5p) Jack Paar
(6) Ben Casey
(8) 12 O'clock High
(10) Famille Stone
(12) Combat
10.15 (2, 7, 13) Les affaires de l'Etat
10.30 (2, 7, 13) Nouvelles
(10) Toute la ville en...
10.45 (10) Nouvelles
10.54 (2, 7, 13) Nouv. du sport
11.00 (2, 13) Cinéma
(3b, 5p, 6, 8, 12) News
(7) Grand prix musical
(10) La ronde des sports
11.15 (6) Viewpoint
(8, 10) Cinéma
(12) Pulse
11.20 (5p, 6) Sports
11.25 (3b) Sports
11.30 (3b, 7) Cinéma
(5p) Tonight Show
11.40 (6, 12) Cinéma
12.30 (7) Nouvelles anglaises
(13) CBC News

Dans les coulisses de l'exploit

L'EXPLOIT, la prouesse, sont en somme le surpassement dans un domaine donné. On frôle le danger. On établit un record, puis un autre record dépassant le premier, et ainsi de suite, presque à volonté. Toutes les sphères du sport se prêtent d'ailleurs très bien à ce besoin d'exploit, du surpassement. Le cycliste voudra aller de plus en plus vite et tenir de plus en plus longtemps ; le skieur voudra aussi briser tous les records de vitesse ; le boxeur accumulera victoire sur victoire, etc.

Le samedi 17 juillet à 2 heures de l'après-midi, le réseau français de télévision de Radio-Canada vous entraînera dans **les Coulisses de l'exploit** pour y rencontrer quelques-uns des plus célèbres "réalisateurs de prouesses" ou casse-cou s'amusant à défier le danger. Sept exploits différents sont au programme.

Vous rencontrerez d'abord une équipe de Néo-Zélandais et d'Américains qui, sur des canots appelés Jet Boats, réussit à remonter pour la première fois le Colorado. Depuis 102 ans l'aventure tentait les audacieux, mais le fleuve jusqu'alors avait eu le dernier mot.

Vous ferez ensuite la connaissance du cycliste Rudi Altig. Son exploit, le voici. Lors de la course pour le trophée Baracchi, Rudi Altig soutient, tire, pousse Jacques Anquetil sur les routes de Lombardie.

A moitié inconscient, le Français subit la plus forte défaillance de sa carrière. Mais partis à deux, il faut être deux à l'arrivée. Et Altig, travaillant pour deux, réalisa le prodige de gagner et d'offrir à son coéquipier une victoire qu'il recherchait depuis sept ans.

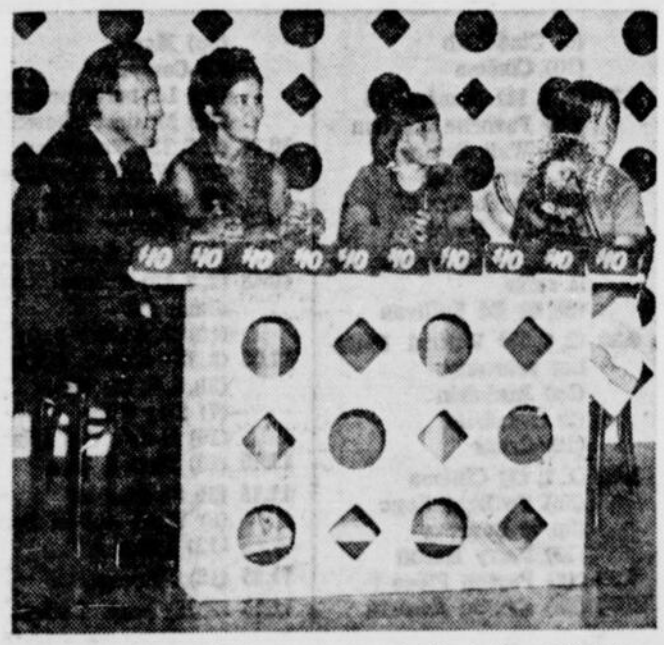
La troisième prouesse à l'affiche des **Coulisses de l'exploit** est celle de skieurs tels que Georges Duvillard, René Collet, Désiré Lacroix et Jacques Vincent qui, sur une piste bien aménagée, tentent d'atteindre l'incroyable vitesse de 107 milles à l'heure.

Après ces exploits à l'Alpe d'Huez, les téléspectateurs seront ensuite transportés au Maroc pour y rencontrer l'idole des amateurs de football, Ben Barek. Puis, retour à l'hiver, à la neige, pour assister au concours annuel de vol à ski de Planica.

Exploit numéro six à cette émission : celui de ces hommes qu'on appelle les motards. Leurs prouesses sont connues : de la parade présidentielle à la chasse aux gangsters en passant par le convoi de blessés . . . avec parfois trois lignes dans la colonne de faits divers lorsque l'un d'eux tombe en service commandé sur la route. Jamais ils ne seront vedettes d'un de ces numéros de cirque, mais ils devront en affronter tous les risques et même plus. A l'émission, vous assisterez notamment à leur entraînement intensif qui va aux limites de la résistance humaine.

Enfin, **les Coulisses de l'exploit** se termineront par une conversation entre deux vieux copains dont les carrières bien différentes ont atteint toutes deux les sommets de la célébrité, deux personnages étonnants : Georges Carpentier et Maurice Chevalier. C'est le célèbre chanteur qui interrogera en somme le célèbre boxeur sur sa longue carrière, commencée à l'âge de 12 ans.

Les Coulisses de l'exploit est une émission réalisée en France avec le concours de reporters tels que Léon Zitrone, Gilbert Larriaga, Claude Fayard et Jacques Perrot.



Une famille au jeu et au feu à l'émission télévisée "Casse-Tête" au "10".

12 jolies filles, un garçonnet. Treize jeunes tous membres d'une même famille, la famille Brassard, qui chantent et fort bien. Le réseau français de télévision de Radio-Canada vous invite à passer une agréable demi-heure "En vacances avec..." la famille Brassard, le lundi 19 juillet à 9 heures du soir.

Eddie Constantine devient "fermier"

Annie Cordy et Eddie Constantine en fermiers feront l'objet de reportages télévisés, la saison prochaine, à "Travaux et les Jours". L'équipe de cette émission de Radio-Canada revient d'un voyage en Europe durant lequel seize émissions furent enregistrées. C'est ainsi que l'on verra les deux vedettes françaises sur leurs fermes respectives, nous faire la faveur d'un tour du propriétaire. Les reporters voulurent également rencontrer Jean Gabin, mais celui-ci jugea que la fameuse révolte de ses fermiers, l'année dernière, avait suffisamment attiré l'attention sur ses terres.

D'autres émissions de cette série seront consacrées à la Suisse, à la Suède et au Danemark.

MONIQUE ST-ONGE, une autre lauréate de la série "Découvertes 65", sera aussi l'invitée d'Yves Christian, mais le 25 août.

Nouveaux correspondants de Radio-Canada à l'étranger

M. Jean Grand-Landau, directeur de l'Information au réseau français de Radio-Canada, annonce la nomination des correspondants à l'étranger du Service des nouvelles.

M. Roméo Leblanc, le plus ancien des correspondants à l'étranger du Service des nouvelles, est nommé à Washington. Roméo Leblanc, qui est né en 1927 à Saint-Joseph, au Nouveau-Brunswick, est entré au service de Radio-Canada en 1959. Après avoir été notamment correspondant du Service des nouvelles à la tribune parlementaire à Ottawa, il occupait dernièrement le poste de correspondant du Service des nouvelles à Londres.

M. Guy Lamarche est également nommé à Washington. M. Lamarche, qui est né en 1935 à Montréal, a travaillé comme journaliste depuis 1956 dans de nombreux journaux, notamment Le Devoir, La Presse, et, dernièrement, au Globe & Mail de Toronto. En 1962, M. Lamarche recevait la bourse de journalisme Neimann aux Etats-Unis.

M. Pierre Nadeau est nommé à Paris. Né en décembre 1936 à Montréal, M. Pierre Nadeau est entré au service de Radio-Canada au cours de l'été 1957. Avant de devenir reporteur-animateur pour les problèmes politiques à l'émission **Aujourd'hui**, M. Nadeau a été annonceur spécialement attaché aux reportages.

M. Gilles Loiselle est également nommé à Paris. Né en mai 1929 à Ville-Marie, Québec, M. Loiselle est entré au service de Radio-Canada en 1962. Journaliste au Droit pendant plusieurs années, il a occupé une chaire de professeur à Addis-Abéba en Ethiopie.

M. Raymond Grenier est nommé à Londres. Né en avril 1934 à Trois-Rivières, M. Grenier est entré au service de Radio-Canada en 1962 au poste de correspondant à la tribune parlementaire, à Ottawa. Auparavant, il avait été journaliste au Nouveau Journal et avait travaillé pour diverses publications, notamment la Maison Fides.

Ces correspondants entreront en fonction d'ici peu.

Votre appareil a-t-il besoin d'être réparé? CONSULTEZ...

SÉGUIN ÉLECTRONIQUE ENR'G.
- Spécialiste en radio et télévision
- En affaires depuis plus de 15 ans
- Membre de la Corporation des électroniciens de Québec

ATELIER
3496, MONSELET, Mtl-Nord
Tél.: 322-8300
Rés.: 661-3497

SAMEDI 17 JUILLET

8.00 (3b) Mr. Mayor
8.30 (8) Town and Country Time
9.00 (3b) The Alvin Show
(8) Discovery '65
9.15 (5p) Salvation Army
9.30 (3b) Tennessee Tuxedo
(5p) Hector Heathcote
(8) The Legionnaire
10.00 (3b) Quick Draw McGraw
(5p) Underdoc
(6) Mr. Magoo
(8) Sergeant Preston
10.30 (3b) Mighty Mouse
(5p) Fireball XL-5
(6) Johnny Quest
(8) Popeye
11.00 (3b) Linus the Lionhearted
(5p) Dennis the Menace
(6) Teen 65
(8) Casper Cartoons
11.30 (3b) The Jetsons
(5p) Fury
(8) Porky Pig
(10) Bien l'bonjour

APRÈS-MIDI

12.00 (2, 7) Musique
(3b) Sky King
(5p) Lazy L Ranch
(8) Bug's Bunny
12.30 (3b) My Friend Flicka
(5p) Porky Pig
(7) Un coin du paradis
(8) Hoppity Hooper
(10) Cinéma
1.00 (3b) I Love Lucy
(5p) Discovery
(6) Cuisine
(7) Quilles d'équipe
(8) New American Bandstand
1.30 (3b) News
(5p) Navy Film
(6) Sports Magazine
(12) The Sound of 12
(13) Musique
1.45 (3b) Baseball
(12) Meditation
1.55 (2) Nouvelles
(5p) Country Style
2.00 (2) Les coulisses de l'exploit
(6) World of Sports
(7, 13) Baseball
(8) Showtime
(10) Lutte
(12) Minor Hockey
2.15 (8) Baseball
2.25 (5p) Baseball
3.00 (2) L'omnium canadien de golf
(10) Cinéma
(12) The Law
3.15 (12) The Doctor
3.30 (12) Wrestling
4.15 (6) Window on the World
4.30 (3b) Film Shorts
(7, 13) Echos du sport
(6) Follow the Leader
(10) Monsieur Bricole
(12) World of Sports
5.00 (3b) Ozzie and Harriet
(7, 13) Ulysse et Oscar
(6) Forest Rangers
(10) La rampe sportive
5.30 (2, 7, 13) M. Pia-Pia
(3b) Dance Date
(5p) Big Picture
(6) Bugs Bunny
(8) ABC Scope
(10) C'est arrivé cette semaine

SOIRÉE

6.00 (2) Les as des quilles
(3b) News
(5p) The Rogues
(6) Countrytime
(7) Rin Tin Tin
(8) Addams Family
(10) Avent. dans les îles
(12) Like Young
(13) Documentaire
6.15 (13) Commerce et industrie
6.20 (3b) Capitol Report
6.30 (2, 7, 13) Nouvelles
(3b) The Saint
(6) World of Music
(8) Ozzie and Harriet
6.45 (2) Langue vivante
(6) CBC TV News
6.50 (7) Edition sportive
7.00 (2) Jeunesse oblige
(5p) Mr. Novak
(6) Beverly Hillbillies
(7) Palmarès des quadrilles
(8) Patty Duke
(10, 13) Jeunesse d'auj.
(12) Cheyenne
7.30 (3b) Al Hirt
(6) The Saint
(7) Quilles féminines
(8) King Family
8.00 (2, 7, 13) Les beaux yeux d'Agatha
(5p) Lawrence Welk
(10) Comment pourquoi?
(12) Cinéma
8.30 (2, 7, 13) Billet de faveur
(3b) Gilligan's Island
(6, 10) Cinéma
(8) Lawrence Welk
9.00 (3b) Secret Agent
(5p) Movie
9.30 (8) Hollywood Palace
10.00 (2, 7, 13) Le fantôme du Louvre
(3b) Gunsmoke
(12) Edgar Wallace
10.15 (10) Nouvelle vague
10.30 (2, 7, 13) Nouvelles
(6) Juliette
(8) Movies
10.45 (2) Nouvelles du sport
(7) La nouvelle vague
(10) Nouvelles
10.50 (2) Le derby du Québec
10.54 (13) Nouvelles du sport
11.00 (2, 13) Cinéma
(3b, 5p, 6, 12) News
(10) La ronde des sports
11.10 (5p) The Pioneers
(6) Sports

PIERRE MARCOTTE est l'animateur de "Casse-tête".

11.15 (7, 10) Cinéma
(12) Pulse
11.20 (3b) Sports
11.22 (6) The Sports Shop
11.25 (3b) Cinéma
11.37 (6) Expo Today
11.40 (12) Pajama Playhouse
11.44 (6) Film Favourites
12.30 (13) CBC News

DIMANCHE 18 JUILLET

8.00 (8) Fisher Family
8.30 (8) Word of Life
9.00 (8) Davey and Goliath
9.15 (8) Catholic Mass
9.30 (3b) Herald of Truth
10.00 (3b) Lamp Unto My Feet
(8) Faith for Today
10.30 (3b) Look Up and Live
(8) BillWinkle
11.00 (3b) Camera 3
(8) Beany and Cecil
11.30 (3b) Faith for Today
(8) Showtime
(10) En ce temps-ci

APRÈS-MIDI

12.00 (3b) This is the Life
(6) Sunday Matinee
(7) Musique
(10) Bien l'bonjour
12.30 (3b) Face the Nation
(7) Intrigues à Hawaï
1.00 (3b) Baseball
(6) Bowling Stars
(10) Mon médecin
1.05 (5p) Sacred Heart
1.15 (8) Special Program
(10) Sois belle
1.25 (5p) Oral Roberts
1.30 (6) Country Calendar
(7) Cinéma
(8) Baseball
(10) Journal des jeunes
(12) The Sound of 12
(13) Musique
1.45 (12) Meditation
1.55 (5p) Baseball
2.00 (2) Connaissance du monde
(6) World of Sports
(10) Coin du disque
(12) House on the Hill
(13) Cinéma
2.30 (10) Cinéma
(12) Continental Miniature
3.00 (2, 7) Au-delà des apparences
(6) World of Sports
(12) En France
3.30 (2,7,13) Sports du monde
(12) Bud Sherman Show
4.00 (3b) Bowling
(6) Time for Adventure
(8) Showcase
(10) Cinéma
(12) Tides and Trail
4.30 (12) Forum
4.57 (6) CBC News
5.00 (2, 7, 13) Le Canada en guerre
(3b) Zoorama
(5p) Big Picture
(6) Seafarers
(12) Canadians All
5.30 (2, 7, 13) Ciné-jeunesse
(3b) Amateur Hour
(5p) The 15th Southern 500
(6) 20/20
(8) Roller Derby
(10) Points de vue
(12) Robin Hood

SOIRÉE

6.00 (3b) 20th Century
(5p) Meet the Press
(6) Stringray
(10) Les p'tits bon'hommes
(12) Flipper
6.30 (2, 13) Les travaux et les jours
(3b) World War 1
(5p) Sports NBC
(6) Chorus, Genlemen!
(7) Famille Stone
(8) Shindig
(12) Walt Disney
7.00 (2, 7, 13) Robin des Bois
(3b) Lassie
(6) Ciné-Club
(10) Cinéma
7.30 (2, 7, 13) Caméra '65
(3b) Favorite Martian
(5p) Walt Disney
(6) Patty Duke
(8) Wagon Train
(12) Mr. Novak
8.00 (2, 7, 13) Le corsaire de la reine
(3b, 6) Ed Sullivan
8.30 (2, 7, 13) Wilfrid Pelletier rencontre
(5p) Buckskin
(8) Broadside
(12) Crisis
9.00 (2, 7, 13) Cinéma
(3b) Twilight Zone
(5p, 6) Bonanza
(10) Perry Mason
9.30 (12) Peyton Place
10.00 (3b) Candid Camera
(5p) Movies
(6) Compass
(10) La belle province
(12) Musical Showcase
10.30 (2, 7, 13) Nouvelles
(3b) What's My Line
(6) Camera West
(10) Amour, des lys...
(12) Zero One
10.45 (2, 7, 13) Sports dimanche
(10) Première page
11.00 (2, 13) Champ libre
(3b, 6, 8, 12) News
(7) Star Time
(10) Ronde des sports
11.10 (10) Face à face
11.15 (3b, 8) Cinéma
(6) Week-end in Sports
(12) Pulse
11.35 (12) Nitecap
12.15 (2, 13) Insp. Leclerc

Mariette Lévesque, comédienne, chanteuse et mannequin, en compagnie du commandant du paquebot "Arkadia", M. G. Georgiou, lors de la récente croisière Montréal-Québec effectuée à bord de ce transatlantique par un groupe de journalistes et d'artistes invités par Radio-Canada pour marquer le lancement de la saison d'été à la radio.

LUNDI 19 JUILLET

7.00 (5p) Today
7.25 (5p) Farm News
7.30 (5p) Today
8.00 (3b) Captain Kangaroo
8.15 (8) Farm and Home
8.25 (5p) News
8.30 (5p) Today
(8) Sergeant Preston
9.00 (3b) Industry on Parade
(5p) TV School
(8) Teddy Bear
9.15 (3b) Social Security
9.30 (3b) Alaska
(5p) Jack La Lanne
(7) Musique
(8) King and Odie
9.45 (8) Teddy Bear
10.00 (3b) News
(5p) Truth or Consequences
(7) Les jeunes en orbite
10.30 (3b) I Love Lucy
(5p) What's this Song
(7) TV Roman
(8) Father Knows Best
10.55 (5p) Morning Report
11.00 (3b) Andy of Mayberry
(5p) Concentration
(7) Coq au 7
(8) Rebus
(10, 13) Musique
11.15 (10) 36 - 24 - 36
11.30 (3b) The McCoys
(5p) Jeopardy
(8) Price is Right
(10) Histoires du Far West
(13) Avent. de Maluron

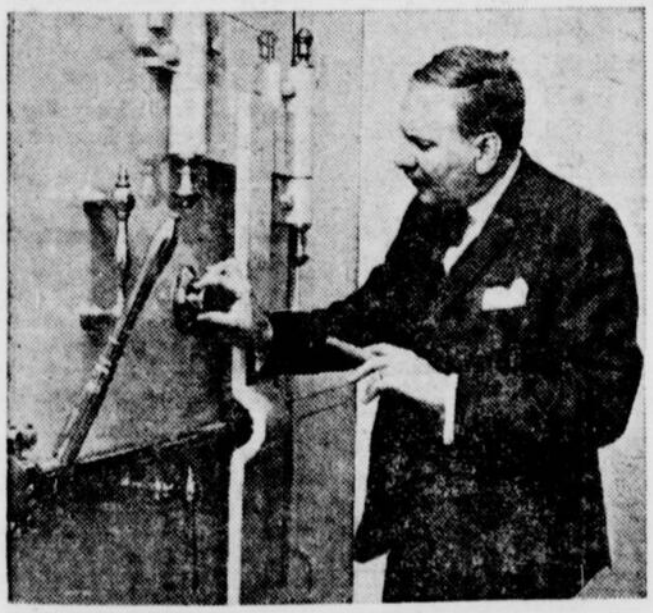
APRÈS-MIDI

12.00 (2) Musique
(3b) Love of Life
(5p) Call My Bluff
(7) Casse-tête
(8) Donna Reed Show
(10) Bien l'bonjour
(13) Bonjour voisin
12.15 (13) Nouvelles
12.25 (3b) CBS News
12.30 (3b) Search for Tomorrow
(5p) I'll Bet
(7) Première édition
(8) Million Dollar Movie
(13) Bonjour voisin
12.45 (3b) Guiding Light
(7) Midi sport
12.55 (5p) Day Report
1.00 (3b) One O'clock Weather
(5p) General Hospital
(7) Votre pot-pourri
1.15 (10) Cinéma
1.30 (3b) As the World Turns
(5p) News
(6) Luncheon Date
(12) The Sound of 12
(13) Cinéma
1.40 (5p) On the Local Scene
1.45 (8) Special Program
(12) Meditation
1.55 (2) Téléjournal
2.00 (2, 7) Cinéma
(3b) Password
(5p, 8) Where the Action Is
(12) Liberal Arts
2.30 (3b) Houseparty
(5p) The Doctors
(6) Movie Matinee
(8) A Time for Us
(12) Pierre Berton
2.55 (8) News
3.00 (3b) To Tell the Truth
(5p) Another World
(8) General Hospital
(10) Cinéma
(12) People in Conflict
(13) Sir Lancelot
3.25 (3b) CBS News
3.30 (2, 7, 13) Cinéma
(3b) Edge of Night
(5p) You Don't Say
(8) The Young Marrieds
(12) It's Your Move
4.00 (3b) Secret Storm
(5p, 8) Trailmaster
(6) Vacation Time
(12) Surprise Party
4.30 (3b) Gale Storm
(10) Les p'tits bon'hommes
(12) Mickey Mouse Club
5.00 (3b) Woody Woodpecker
(5p) Sgt. Preston
(6) The King's Outlaw
(7, 13) Bobino
(8) Popeye
(12) Family Theatre
5.30 (2) Rue de l'Anse
(3b) This is Your Government
(5p) Adventure Club
(6) Look
(7) Avent. d'outre-mer
(8) Early Show
(10) Aventure
(13) Popeye
5.40 (3b) Report from Congress
5.45 (3b) Film Shorts

SOIRÉE

6.00 (2) Médard et Barnabé
(3b, 5p) Sports
(6) Mr. Magoo
(7) Téléparade
(10) Télé-Métro
(13) Sortie des artistes
6.10 (5p) News
6.15 (3b) Newstime
(12) Stakes
6.30 (2, 7, 13) Nouvelles
(3b) CBS News
(5p) Huntley-Brinkley
(6) Across Canada
(12) Pulse
6.50 (2, 7) Nouvelles du sport
(10) Sports-images
7.00 (2) Aujourd'hui
(3b) Wyatt Earp
(5p) Kentucky Jones
(6, 8, 10) Nouvelles
(7) Jeunesse d'auj.
(12) Sentimental Agent
(13) Un coin de paradis
7.15 (10) Ciné-Roman
7.25 (6) Sports
7.30 (3b) To Tell the Truth
(5p) Karen
(6) Dr. Finlay's Casebook
(8) Bottom of the Sea
(10) Le Virginien
(13) Tentez votre chance
8.00 (2, 7, 13) Mon pays, mes chansons
(3b) I've Got a Secret
(5p) Man from UNCLE
(12) Bewitched
8.30 (2, 7, 13) Panique
(3b) Summer Playhouse
(6) Singalong Jubilee
(8) No Time for Sergeants
(12) It's Your Move
9.00 (2, 7, 13) En vacances avec . . .
(3b) Glynis Show
(5p) Andy Williams
(8) Wendy and Me
(10) Vox Populi
(12) Wanted — Dead or Alive
9.30 (2, 7, 13) Chasse et pêche
(3b) Danny Thomas
(8) Farmer's Daughter
(10) Grand prix musical
(12) Take a Chance
10.00 (2, 7, 13) P.S.
(3b) CBS Reports
(5p) Alfred Hitchcock
(6) Jack Benny
(8) Ben Casey
(10) Police des plaines
(12) Dr. Kildare
10.30 (2, 7, 13) Nouvelles
(6) Focus
(10) Michel de la Vega
10.45 (10) Nouvelles
10.54 (2, 7, 13) Nouv. du sport
11.00 (2, 13) Cinéma
(3b, 5p, 6, 8, 12) News
(7) Les incorruptibles
(10) La ronde des sports
11.15 (6) Viewpoint
(8, 10) Cinéma
(12) Pulse
11.20 (5p, 6) Sports
11.25 (3b) Sports
11.30 (3b) Showcase
(5p) Tonight Show
11.35 (6) Science Fiction Theatre
(12) Nitecap
12.30 (13) CBC News

Walter Matthau, au centre, et Anne Jackson, dans le rôle d'un couple marié, et Edward Andrews, dans celui d'un courtier en immeubles, admirent une "antiquité" provenant d'une vieille ferme qu'ils ont achetée. On verra cette scène dans la comédie "Acres and Pains" présentée au programme "Summer Playhouse le lundi 19 juillet à 8 h. 30 au réseau de télévision CBS.



"Voyons donc, M. le «Millionnaire» Duceppe, elle n'est pas si compliquée que ça, la combinaison de ce coffre-fort. D'ailleurs, si vous craignez de ne pas avoir en main les $2,500 requis pour votre prochaine émission, quelqu'un viendra à votre rescousse . . ." Soyez au rendez-vous que vous donne "le Millionnaire" (Jean Duceppe) tous les mercredis à 8 heures du soir. Ses "victimes" jouent le tout pour . . . $2,500.

MARDI 20 JUILLET

7.00 (5p) Today
7.25 (5p) Farm News
7.30 (5p) Today
8.00 (3b) Captain Kangaroo
8.15 (8) Farm and Home
8.25 (5p) News
8.30 (5p) Today
(8) Sergeant Preston
9.00 (3b) Canadian Travel
(5p) TV School
(8) Teddy Bear
9.15 (3b) Sacred Heart
9.30 (3b) The Forest About Us
(5p) Jack La Lanne
(7) Musique
(8) King and Odie
9.45 (8) Teddy Bear
10.00 (3b) News
(5p) Truth or Consequences
(7) Les jeunes en orbite
10.30 (3b) I Love Lucy
(5p) What's this Song
(7) TV Roman
(8) Father Knows Best
10.55 (5p) Morning Report
11.00 (3b) Andy of Mayberry
(5p) Concentration
(7) Coq au 7
(8) Rebus
(13) Musique
11.15 (10) 36 - 24 - 36
11.30 (3b) The McCoys
(5p) Jeopardy
(8) Price Is Right
(10) Scotland Yard
(13) Avent. de Maluron

APRÈS-MIDI

12.00 (2) Musique
(3b) Love of Life
(5p) Call My Bluff
(7) Les hommes volants
(8) Donna Reed Show
(10) Bien l'bonjour
(13) Bonjour voisin
12.15 (13) Nouvelles
12.25 (3b) CBS News
12.30 (3b) Search for Tomorrow
(5p) I'll Bet
(7) Première édition
(8) Cinéma
(13) Bonjour voisin
12.45 (3b) Guiding Light
(7) Midi sport
12.55 (5p) Day Report
1.00 (3b) One O'clock Weather
(5p) General Hospital
(7) Votre pot-pourri
1.15 (10) Cinéma
1.30 (3b) As World Turns
(5p) News
(12) The Sound of 12
(13) Cinéma
1.40 (5p) On the Local Scene
1.45 (6) All Star Baseball
(12) Meditation
1.55 (2) Nouvelles
2.00 (2, 7) Cinéma
(3b) Password
(8) Where the Action Is
(12) Liberal Arts
2.30 (3b) Houseparty
(5p) The Doctors
(8) A Time for Us
(12) Pierre Berton
2.55 (8) News
3.00 (3b) To Tell the Truth
(5p) Another World
(8) General Hospital
(10) Cinéma
(12) People in Conflict
(13) L'homme invisible
3.25 (3b) CBS News
3.30 (2, 7, 13) Cinéma
(3b) Edge of Night
(5p) You Don't Say
(8) Young Marrieds
(12) It's Your Move
4.00 (3b) Secret Storm
(5p, 8) Trailmaster
(12) Surprise Party
4.30 (3b) Early Show
(6) Sunshine Semester
(10) Les p'tits bon'hommes
(12) Mickey Mouse Club
5.00 (2, 7, 13) Bobino

CODE des POSTES

2 CBFT Montréal
3b WCAX Burlington
5p WPTZ Plattsburgh
6 CBMT Montréal
7 CHLT Sherbrooke
8 WMTW Mt. Washington
10 CFTM Montréal
12 CFCF Montréal
13 CKTM Trois-Rivières

(5p) Casper Cartoons
(6) The King's Outlaw
(8) Popeye
(12) Family Theatre
5.30 (2) Des fourmis et des hommes
(5p) Adventure Club
(6) Take Thirty
(7) Mes trois fils
(8) Early Show
(10) Aventure
(13) Popeye

SOIRÉE

6.00 (2) Mes trois fils
(3b, 5p) Sports
(6) Eye to Eye
(7) Les boute-en-train
(10) Télé-Métro
(13) Salut la compagnie
6.10 (5p) News
6.15 (3b) Newstime
(12) Stakes
6.30 (2, 7, 13) Nouvelles
(3b) CBS News
(5p) Huntley-Brinkley
(6) Across Canada
(12) Pulse
6.50 (2, 7) Nouvelles du sport
(10) Sports-images
7.00 (2) Aujourd'hui
(3b) Car 54, Where Are You
(5p) Bottom of the Sea
(6, 8, 10) Nouvelles
(7) Beaux parleurs
(12) Littlest Hobo
(13) Mes trois fils
7.15 (10) Ciné-roman
7.25 (6) Sports
7.30 (3b) Marshall Dillon
(6) Let's Talk Music
(7) Police des plaines
(8) Combat
(10) Le Saint
(12) Let's Sing Out
(13) Relevez les manchettes
8.00 (2, 7, 13) Lucille Dumont
(3b) Joey Bishop Show
(5p) Addams Family
(6) The Great War Scouts
(12) Petticoat Junction
8.30 (2, 7, 13) Les barons de la pègre
(3b, 6) Hollywood Talent Scout
(5p, 8) McHale's Navy
(10) Monsieur Banco
(12) Red Skelton
9.00 (5p) Cloak of Mystery
(8) Tycoon
(10) La belle époque
9.30 (2, 7, 13) Le train bleu
(3b) Petticoat Junction
(6) Gideon's Way
(8) Peyton Place
(10) Ciel d'été
(12) Jim Trimble
10.00 (2, 7, 13) Intérêt et principal
(3b) The Nurses
(5p, 8) The Fugitive
(10) Real Giguère Illimité
(12) Alfred Hitchcock
10.30 (2, 7, 13) Nouvelles
(6) News Magazine
10.45 (10) Nouvelles
10.54 (2, 7, 13) Nouv. du sport
11.00 (2, 13) Ciné-club
(3b, 5p, 6, 8, 12) News
(7) Cinéma
(10) La ronde des sports
11.15 (6) Viewpoint
(8, 10) Cinéma
(12) Pulse
11.20 (5p, 6) Sports
11.25 (3b) Sports
11.30 (3b) Late Show
(5p) Tonight Show
11.35 (12) Nitecap
(6) Showtime
12.30 (13) CBC News

MERCREDI 21 JUILLET

7.00 (5p) Today
7.25 (5p) Farm News
7.30 (5p) Today
8.00 (3b) Captain Kangaroo
8.15 (8) Farm and Home
8.25 (5p) News
8.30 (5p) Today
(8) Sergeant Preston
9.00 (3b) FYI at the Fair
(5p) TV School
(8) Teddy Bear
9.30 (3b) A Time to Live
(5p) Jack La Lanne
(7) Musique
(8) King and Odie
9.45 (8) Teddy Bear
10.00 (3b) News
(5p) Truth or Consequences
(7) Les jeunes en orbite
10.30 (3b) I Love Lucy
(5p) What's This Song
(7) TV Roman
(8) Father Knows Best
10.55 (5p) Morning Report
11.00 (3b) Andy of Mayberry
(5p) Concentration
(7) Coq au 7
(8) Rebus
(10, 13) Musique
11.15 (10) 36-24-36
11.30 (3b) The McCoys
(5p) Jeopardy
(8) Price is Right
(10) Avent. d'outre-mer
(13) Avent. de Maluron

APRÈS-MIDI

12.00 (2) Musique
(3b) Love of Life
(5p) Call My Bluff
(7) En vedette
(8) Donna Reed Show
(10) Bien l'bonjour
(13) Bonjour voisin
12.15 (13) Nouvelles
12.25 (3b) CBS News
12.30 (3b) Search for Tomorrow
(5p) I'll Bet
(7) Première édition
(8) Cinéma
(13) Bonjour voisin
12.45 (3b) Guiding Light
(7) Midi sport
12.55 (5p) Day Report
1.00 (3b) One O'clock Weather
(5p) General Hospital
(7) Votre pot-pourri
1.15 (10) Cinéma
1.30 (3b) As World Turns
(5p) News
(6) Luncheon Date
(12) The Sound of 12
(13) Cinéma
1.40 (5p) On the Local Scene
1.45 (12) Meditation
1.55 (2) Nouvelles
2.00 (2, 7) Cinéma
(3b) Password
(5p, 8) Where the Action Is
(12) Liberal Arts
2.30 (3b) Houseparty
(5p) The Doctors
(6) Movie Matinee
(8) A Time for Us
(12) Pierre Berton
2.55 (8) News
3.00 (3b) Mike Stephens
(5p) Another World
(8) General Hospital
(10) Cinéma
(12) People in Conflict
(13) Les boucaniers
3.25 (3b) CBS News
3.30 (2, 7, 13) Cinéma
(3b) Edge of Night
(5p) You Don't Say
(8) Young Marrieds
(12) It's Your Move
4.00 (3b) Secret Storm
(5p, 8) Trailmaster
(6) Vacation Time
(12) Surprise Party
4.30 (3b) Early Show
(6) Sunshine Semester
(10) Les p'tits bon'hommes
(12) Mickey Mouse Club
5.00 (2, 7, 13) Bobino
(5p) Bugs Bunny
(6) The King's Outlaw
(8) Popeye
(12) Family Theatre
5.30 (2, 7, 13) Grangallo et Petitro
(5p) Adventure Club
(6) Quest Under Capricorn
(8) Early Show
(10) Aventure

CODE des POSTES

2 CBFT Montréal
3b WCAX Burlington
5p WPTZ Plattsburgh
6 CBMT Montréal
7 CHLT Sherbrooke
8 WMTW Mt. Washington
10 CFTM Montréal
12 CFCF Montréal
13 CKTM Trois-Rivières

SOIRÉE

6.00 (2) Denis, la petite peste
(3b, 5p) Sports
(6) Farmer's Daughter
(7) Les Aristos
(10) Télé-métro
(13) Popeye
6.10 (5p) News
6.15 (3b) Newstime
(12) Stakes
6.30 (2, 7, 13) Nouvelles
(3b) CBS News
(5p) Huntley Brinkley
(6) Across Canada
(12) Pulse
6.50 (2, 7) Nouvelles du sport
(10) Sports-images
7.00 (2) Aujourd'hui
(3b) Littlest Hobo
(5p) Flipper
(6, 8, 10) Nouvelles
(7) Sur le gril
(12) No Time for Sergeants
(13) Grand prix musi.
7.15 (10) Ciné-roman
7.25 (6) Sports
7.30 (3b) Mr. Ed
(5p) The Virginian
(6) Wheelspin
(8) Big Movie
(10) Arrêt
(12) Bourbon Street Beat
(7) Relevez les manchettes
(13) Casse-tête
8.00 (2, 7, 13) Le millionnaire
(3b) My Living Doll
(6) Swing Ding
8.30 (2, 7, 13) Cité sans voiles
(3b) Beverly Hillbillies
(6) Perry Mason
(10) Le cœur sur la main
(12) Sunset Theatre
9.00 (3b) Dick Van Dyke

CLAIRE LEPAGE sera l'invitée d'Yves Christian le 4 août. Elle est lauréate de la série " Découvertes 65 ".

(5p) Movie
(10) Jeux d'hommes
9.30 (2) Le bonheur conjugal
(3b) Private World
(6) Mystery Theatre
(7, 13) Le Saint
(8) Burke's Law
10.00 (2) Signé Berthe et Blanche
(3b) Lucy-Desi Show
(10) Emile Genest
10.30 (2, 7, 13) Nouvelles
(6) Take Thirty
(8) Let's Play Golf
(10) Yves Christian
(12) Night at the Races
10.45 (7) Emile Genest
(10) Nouvelles
10.54 (2, 13) Nouv. du sport
11.00 (2) Cinéma
(3b, 5p, 6, 8, 12) News
(10) La ronde des sports
(13) Emile Genest
11.15 (6) Viewpoint
(7, 8, 10) Cinéma
(12) Pulse
11.20 (5p, 6) Sports
11.25 (3b) Sports
11.30 (3b, 13) Cinéma
(5p) Tonight Show
11.35 (6) Movie Cavalcade
11.40 (12) Pajama Playhouse
12.30 (13) CBC News

JEUDI 22 JUILLET

7.00 (5p) Today
7.25 (5p) Farm News
7.30 (5p) Today
8.00 (3b) Captain Kangaroo
8.15 (8) Farm and Home
8.25 (5p) News
8.30 (5p) Today
(8) Sergeant Preston
9.00 (3b) The Christophers
(5p) TV School
(8) Teddy Bear
9.15 (3b) British Calendar
9.30 (3b) A Problem of People
(5p) Jack La Lanne
(7) Musique
(8) King and Odie
9.45 (8) Teddy Bear
10.00 (3b) News
(5p) Truth or Consequences
(7) Les jeunes en orbite
10.30 (3b) I Love Lucy
(5p) What's this Song
(7) TV Roman
(8) Father Knows Best
10.55 (5p) Morning Report
11.00 (3b) Andy of Mayberry
(5p) Concentration
(7) Coq au 7
(8) Rebus
(13) Musique
11.15 (10) 36-24-36
11.30 (3b) The McCoys
(5p) Jeopardy
(8) Price is Right
(10) Les quatre justiciers
(13) Avent. de Maluron

APRÈS-MIDI

12.00 (2) Musique
(3b) Love of Life
(5p) Call My Bluff
(7) En vedette
(8) Donna Reed Show
(10) Bien l'bonjour
(13) Bonjour voisin
12.15 (13) Nouvelles
12.30 (3b) Search for Tomorrow
(5p) I'll Bet
(7) Première édition
(8) Cinéma
(13) Bonjour voisin
12.45 (3b) Guiding Light
(7) Midi sport
12.55 (5p) Day Report
1.00 (3b) One O'clock Weather
(5p) General Hospital
(7) Votre pot-pourri
1.15 (10) Cinéma
1.30 (3b) As the World Turns
(5p) News
(6) Luncheon Date
(12) The Sound of 12
(13) Cinéma
1.40 (5p) On the Local Scene
1.45 (12) Meditation
1.55 (2) Nouvelles
2.00 (2, 7) Cinéma
(3b) Password
(5p, 8) Where the Action Is
(12) Liberal Arts
2.30 (3b) Houseparty
(5p) The Doctors
(6) Movie Matinee
(8) A Time for Us
(12) Pierre Berton
2.55 (8) News
3.00 (3b) To Tell the Truth
(5p) Another World
(8) General Hospital
(10) Cinéma
(12) People in Conflict
(13) Oeil de faucon
3.25 (3b) CBS News
3.30 (2, 7, 13) Cinéma
(3b) Edge of Night
(5p) You Don't Say
(8) Young Marrieds
(12) It's Your Move
4.00 (3b) Secret Storm
(5p, 8) Trailmaster
(6) Vacation Time
(12) Surprise Party
4.30 (3b) Early Show
(10) Les p'tits bon'hommes
(12) Mickey Mouse Club
5.00 (2, 7, 13) Bobino
(5p) Hoppity Hooper
(6) The King's Outlaw
(8) Rocky and his Friends
(12) Family Theatre
5.30 (2) Au clair soleil
(5p) Adventure Club
(6) 20/20
(7) Les boucaniers
(8) Early Show
(10) Aventure
(13) Popeye

DENISE ANGE, en vedette au Grand Prix Musical B-A.

SOIRÉE

6.00 (2) Mes trois fils
(3b, 5p) Sports
(6) Sports Guesses
(7) Les Boute-en-train
(10) Télé-Métro
(13) Jeunesse en orbite
6.10 (5p) News
6.15 (3b) Newstime
(6) Tee to Green
(12) Stakes
6.30 (2, 7, 12, 13) Nouvelles
(3b) CBC News
(5p) Huntley-Brinkley
(6) Across Canada
(12) Pulse
6.50 (2, 7) Nouvelles du sport
(10) Sports-images
7.00 (2) Aujourd'hui
(3b) Ensign O'Toole
(5p) My Three Sons
(6, 8, 10) Nouvelles
(7) Courrier
(12) The Munsters
(13) Les hommes volants
7.15 (10) Ciné-roman
7.25 (6) Sports
7.30 (3b) Munsters
(5p) Daniel Boone
(6) Candid Camera
(7) Festival des chorales
(8) Johnny Ouest
(10) Mot de passe
(12) Favorite Martian
(13) La famille Stone
8.00 (2,7,13) Cinéma de Paris
(3b) Perry Mason
(6) Gomer Pyle
(8) Donna Reed
(10) A la Catalogne
(12) Sunset Theatre
8.30 (5p) Dr. Kildare
(6) Portrait
(8) My Three Sons
(10) Cinéma
9.00 (3b) Password
(6) The Defenders
(8) Bewitched
9.30 (2, 7, 13) Les fables de La Fontaine
(3b) Celebrity Game
(5p) Hazel
(8) Peyton Place
(12) Branded
10.00 (2, 7, 13) Sérénade
(3b) The Defenders
(5p) Suspense Theatre
(6) The Rogues
(8) Jimmy Dean
(10) Relevez les manchettes
(12) Jack Paar Program
10.30 (2, 7, 13) Nouvelles
(10) Mon cœur est un violon
10.45 (10) Nouvelles
10.54 (2, 7, 13) Nouvelles du sport
11.00 (2, 7) La main dans l'ombre
(3b, 5p, 6, 8, 12) Nouvelles
(10) La ronde des sports
(13) Cinéma
11.15 (6) Viewpoint
(8, 10) Cinéma
(12) Pulse
11.20 (5p) Sports
11.25 (3b) Sports
11.30 (3b) Late Show
(5p) Tonight Show
11.35 (6) Cinéma
11.40 (12) Pajama Playhouse
12.00 (2) La toile d'araignée
12.30 (13) CBC News

LES COULISSES DE LA TÉLÉ...

La jolie Diane Giguère a délaissé sa plume de romancière pour l'été, acceptant de reprendre durant quelques mois son poste de speakerine à la radio et à la télévision d'Etat.

•

A "Sérénade estivale", le 29 juin, les invités seront le soprano Lucille Dansereau et Jean-Jacques Perrey.

•

Deux championnats à "Sports du monde" (CBFT, 3 h. 30, le dimanche) : championnat mondial de tennis sur table, le 25 juillet, et, le 1er août, championnat canadien de tennis (sur court).

•

"Les coulisses de l'exploit" (CBFT, 2 h.) nous réserve plusieurs surprises à l'émission du samedi 17 juillet : la remontée du Colorado, exploit sans précédent puisqu'une équipe d'Américains et de Néo-Zélandais l'a réalisé pour la première fois ; une idole des amateurs de football, le Marocain Ben Barek ; un reportage sur le "planica", concours annuel de vol à ski ; enfin, une interview effectuée par Maurice Chevalier avec son ami, le boxeur Georges Carpentier.

Un nouveau visage qu'on a pu remarquer aux informations quotidiennes de la télé d'Etat : Michel Pelland, fils du scripteur Louis Pelland, qui fut réalisateur à Moncton durant deux ans et demi avant de devenir annonceur à Ottawa.

•

Michèle Richard et Robert Demontigny animent alternativement Jeunesse d'Aujourd'hui, durant la saison estivale.

•

Casse-Tête, nouvelle émission quiz, intéresse toute la famille, car les enfants viennent prendre part au jeu en compagnie de leurs parents. A tour de rôle, ils répondent aux questions et chaque bonne réponse vaut un montant en argent.

Pierre Marcotte, mène le jeu.

•

Denyse Ange chante au Grand Prix Musical B-A lundi le 26 juillet à 9 h. 30 p.m.

•

A l'émission Monsieur Banco, Jen Roger est entouré de deux chanteurs et de deux comédiens. Le 20 juillet nous verrons Eric Villon et Claude Valade. Les deux comédiens ne sont pas encore choisis.

Anita Ortez et Les Cailloux sont les invités de Michel Louvain à Ciel d'été le 27 juillet. L'émission n'a pu être enregistrée en plein air à cause de la pluie. Nous les retrouvons tous dans la grange.

Le 3 août, Paolo Noël et Nicole Lord rencontrent Michel Louvain à bord d'un spendide yatch... à Ciel d'Eté.

•

Le 25 juillet, à 11 h. 10 à l'émission Face à Face, Madame Hughette Proulx, Monsieur Raymond Lelarge, propriétaire du 400 et Mademoiselle Rita Brunet, serveuse, discutent le sujet : "pour ou contre les pourboires".

•

Le 22 juillet à 8 heures p.m., André Lejeune et Claude Blanchard se rendent A la Catalogne.

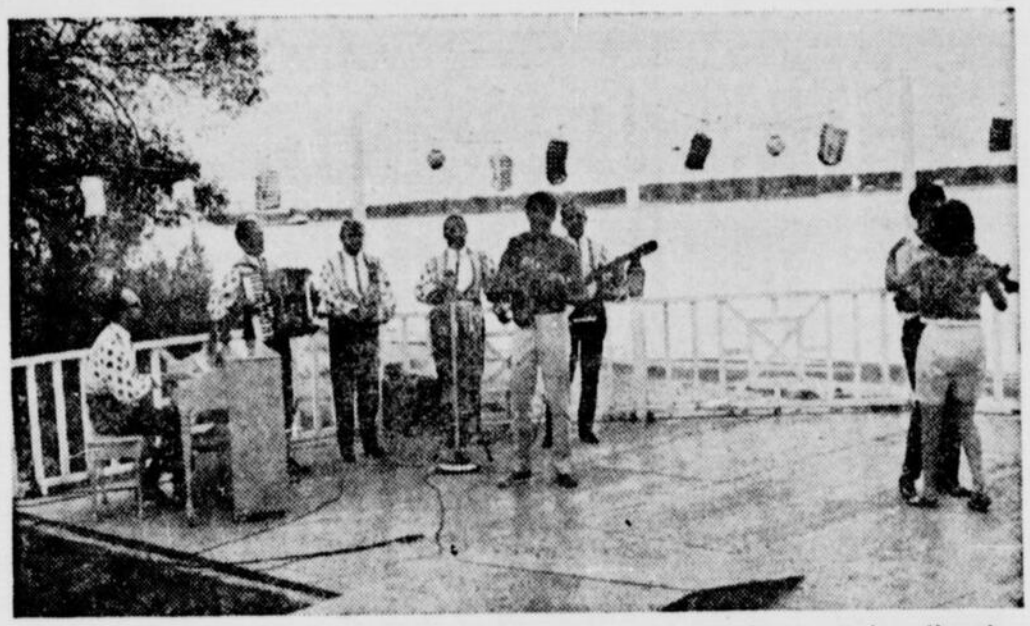
•

Yves Christian présente désormais son émission dans un nouveau décor. Le patio, la terrasse conviennent très bien à l'été. Le 4 août est invitée Monique St-Onge, jeune chansonnier, lauréate de la série "Découvertes '65". Le 25 août c'est le tour de Claire Lepage, une autre lauréate de la série "Découvertes '65". Ces deux jeunes talents méritent d'être connues.

•

Le 21 juillet, Emile Genest compte parmi ses invités Robert Rivard, Murielle Millard, Marc Gélinas et les deux lauréates de "Découvertes '65", Claire Lepage et Monique St-Onge.

Il est bon de noter que cette émission est maintenant télédiffusée à 10 heures le mercredi soir.



Les Armandos, un groupe de musiciens mexicains, nous entraînent sur les ailes de leur musique à l'émission "Ciel d'été", à l'écran de CFTM-TV, canal '10", à Montréal, le mardi 20 juillet, à 9 h. 30 p.m. Michel Louvain, vedette de cette émission, s'empare des maracas et chante sur les rythmes de ses invités pendant que les jeunes exécutent un tour de danse.

VENDREDI 23 JUILLET

7.00 (5p) Today
7.25 (5p) Farm News
7.30 (5p) Today
8.00 (3b) Captain Kangaroo
8.15 (8) Farm and Home
8.25 (5p) News
8.30 (5p) Today
(8) Sergeant Preston
9.00 (3b) Your Neighbor, the World
(5p) TV School
(7) Musique
(8) Teddy Bear
9.30 (3b) Portrait of Mexico
(5p) Jack La Lanne
(8) King and Odie
9.45 (8) Teddy Bear
10.00 (3b) News
(5p) Truth or Consequences
10.30 (3b) I Love Lucy
(5p) What's This Song
(8) Father Knows Best
(7) Cinéma
10.55 (5p) Morning Report
11.00 (3b) Andy of Mayberry
(5p) Concentration
(8) Rebus
(13) Musique
11.15 (10) 36 - 24 - 36
11.30 (3b) The McCoys
(5p) Jeopardy
(8) Price is Right
(10) Les boucaniers
(13) Avent. de Maluron

APRÈS-MIDI

12.00 (2) Musique
(3b) Love of Life
(5p) Call My Bluff
(7) En vedette
(8) Donna Reed Show
(10) Bien l'bonjour
(13) Bonjour voisin
12.15 (13) Nouvelles
12.30 (3b) Search for Tomorrow
(5p) I'll Bet
(7) Première édition
(8) Cinéma
(13) Bonjour voisin
12.45 (3b) Guiding Light
(7) Midi-sport
12.55 (5p) Day Report
1.00 (3b) One O'clock Weather
(5p) General Hospital
(7) Votre pot-pourri
1.15 (10) Cinéma
1.30 (3b) As World Turns
(5p) News
(6) Luncheon Date
(12) The Sound of 12
(13) Cinéma
1.40 (5p) On the Local Scene
1.45 (12) Meditation
1.55 (2) Nouvelles
2.00 (2, 7) Cinéma
(3b) Password
(5p, 8) Where the Action Is
(12) Liberal Arts
2.30 (3b) Houseparty
(5p) The Doctors
(6) Movie Matinee
(8) A Time for Us
(12) Pierre Berton
2.55 (8) News
3.00 (3b) To Tell the Truth
(5p) Another World
(8) General Hospital
(10) Cinéma
(12) People in Conflict
(13) Epée de Florence
3.30 (2, 7, 13) Cinéma
(3b) Edge of Night
(5p) You Don't Say
(8) Young Marrieds
(12) It's Your Move
4.00 (3b) Secret Storm
(5p, 8) Trailmaster
(6) Vacation Time
(12) Surprise Party
4.30 (3b) Gale Storm
(6) Sunshine Semester
(10) Les p'tits bon'hommes
(12) Mickey Mouse Club
5.00 (2, 7, 13) Bobino
(3b) Astro Boy
(5p) Beany and Cecil
(6) The King's Outlaw
(8) Popeye
(12) Robin Hood
5.30 (2) Radisson
(3b) Huck Hound
(5p) Adventure Club
(6) Adventure
(7) Remous
(8) Early Show
(10) Aventure
(12) Family Theatre
(13) Popeye

Un joueur invétéré, John Emmett (Alexander Scourby), est ruiné au casino. A peine a-t-il joué son dernier jeton qu'il s'effondre sous les yeux d'une jolie femme (Allison Hayes). Le médecin appelé à son chevet lui apprend qu'il devra subir une opération fort coûteuse. Tel est, en résumé, l'épisode de la série "La toile d'araignée" à l'affiche au réseau français de télévision de Radio-Canada le jeudi 22 juillet à minuit.

"Points de vue", une nouvelle émission fort populaire

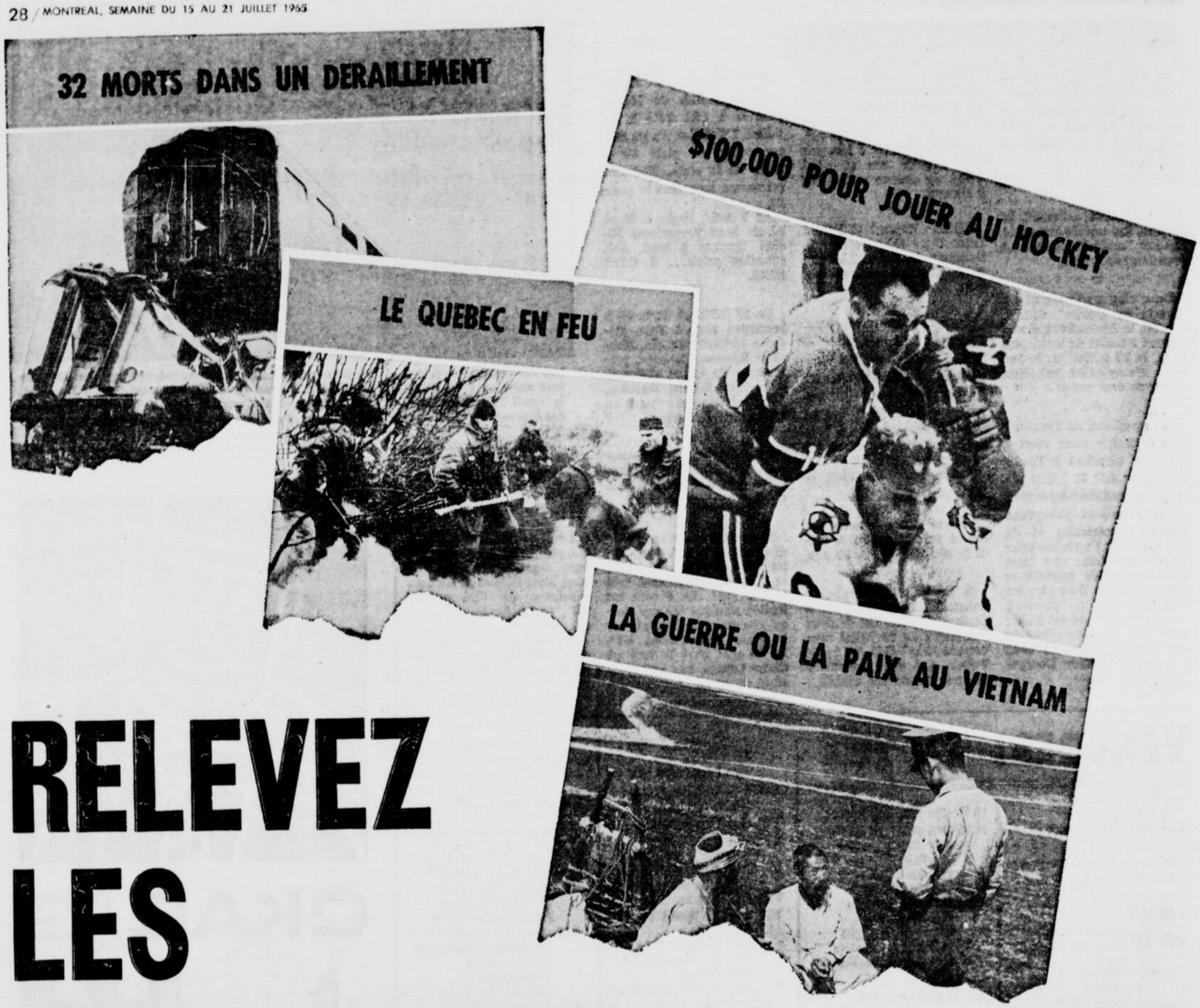
Le dimanche à 5 h. 30 p.m., Me Alban Flamand invite quelques journalistes à émettre leur "point de vue" sur des sujets de l'actualité.

Parmi les trois journalistes invités se trouve un journaliste d'expression anglaise, parlant le français. Cette émission rejoint les deux courants d'idées de la Métropole: le point de vue des Canadiens français et le point de vue des Canadiens anglais. L'intérêt de cette nouvelle formule est donc doublé.

POINTS DE VUE ne solutionne pas les problèmes de l'actualité, ce n'est pas son but, mais les approfondit. Les journaux, la radio et la télévision résument les faits et "points de vue" les reprend et les analyse en compagnie de journalistes spécialisés dans les domaines à l'affiche. Au cours de ces discussions hebdomadaires, nous avons un aperçu des mille et une facettes de l'actualité.

Un fait intéressant à noter: le réalisateur, Jean Péloquin, nous informait récemment que deux écoles d'expression anglaise se servaient de "points de vues" pour la leçon de français. Le débit de la discussion étant un peu plus lent, le public anglais peut suivre la discussion.

A toute heure de la journée, au repos comme au travail, et durant vos loisirs, CKAC, le seul pour tous, offre de la bonne musique pour tous les âges et pour tous les goûts.



RELEVEZ LES MANCHETTES

Tous les sujets sont d'actualité à **"Relevez les Manchettes"**, la grande émission questionnaire présentée chaque semaine en collaboration avec **La Patrie.** Sports, événements internationaux, accidents, personnalités, c'est la nouvelle qui prime, celle d'hier, celle d'aujourd'hui.

Essayez-vous aussi d'identifier nos invités-mystère, le sujet de nos manchettes. Comparez vos connaissances journalistiques à celles de notre panel d'experts : **Yves Michaud, Céline Legaré, Louis Chantigny et Jean Duceppe,** avec **Roger Baulu** comme animateur.

NE MANQUEZ PAS L'EMISSION **"COMMENT, POURQUOI ?"** PRESENTEE TOUS LES **SAMEDIS SOIRS,** DE **8** H. A **8** H. **30,** AU POSTE **CFTM-TV**

CFTM-TV
Montréal
jeudi soir 10 h. 00

CFCM-TV
Québec
jeudi soir 10 h. 00

CHLT-TV
Sherbrooke
mercredi soir 7 h. 30

CJPM-TV
Chicoutimi
jeudi soir 10 h. 00

CKRN-TV
Rouyn
mercredi soir 7 h. 30

CJBR-TV
Rimouski
vendredi soir 8 h. 30

CKTM-TV
Trois-Rivières
mardi soir 7 h. 30

CKBL-TV
Matane
lundi soir 7 h. 30

Des vacances sur la corde raide pour GILLES PELLETIER

LA SILHOUETTE amincie, le visage bronzé d'un capitaine au long cours — la voile demeure son sport préféré — Gilles Pelletier tente ce mois-ci une nouvelle aventure : le "one-man show".

Qu'on se rassure : le comédien ne délaisse point le théâtre au profit du music-hall. Laissons plutôt aux Américains l'expression barbare de "one-man show" ; chaque vendredi de juillet, au théâtre des Prairies (Joliette), Gilles Pelletier affronte le public dans un récital de poésie et d'extraits de pièces de théâtre qu'il a tout simplement intitulé : "Quand je suis seul".

La solitude dans un tel cas n'est pas désagréable puisqu'il s'est assuré la compagnie des meilleurs auteurs : Montaigne, Pascal, Tchékhov, Molière, Ronsard, Lafontaine, Paul Fort.

Une ardeur qui fait envie

Le public redécouvre les multiples facettes du comédien et même un talent qu'il nous avait caché puisqu'il chante quelques couplets folkloriques entre une fable et un poème. "Disons plutôt que je chantonne", précise-t-il modestement.

Il ne faut pas voir dans ce récital des velléités d'indépendance. Gilles Pelletier l'a d'abord monté, la saison dernière, pour plaire aux étudiants des collèges classiques qui lui sollicitaient une conférence. Il jugea qu'un comédien en pleine action défendrait mieux le théâtre qu'un conférencier.

— Au début, note-t-il, je craignais la monotonie d'un tel spectacle. Mais ce n'est pas la difficulté majeure, même s'il faut y apporter beaucoup de variété. La pierre d'achoppement, c'est plutôt de donner l'impression d'improviser même s'il n'en est rien, de susciter la détente et de convaincre que j'aime le texte que je dis.

Gilles Pelletier manifeste à l'égard de son métier une passion qui fait envie. A la seule mention du mot théâtre, son regard d'un bleu intense et qui plonge droit dans le vôtre illumine le hâle du visage.

On le croit sur parole quand il affirme qu'il est essentiel pour un comédien — s'il veut être plus qu'un simple interprète — d'être animé par une ardeur créatrice tout en reflétant celle de l'auteur.

— Pour ma part, dit-il, je ne peux pas jouer avec plaisir si je ne sens pas cette ardeur à la première lecture d'un texte. Elle peut jaillir comme une étincelle d'une simple réplique.

Son goût le porte naturellement vers les classiques, mais il donne à ce terme une large extension.

Pas de limite dans le temps : ça peut être "La Mort d'un commis voyageur" et "Le Soulier de Satin" tout comme "Le Cid" ; il suffit qu'une oeuvre possède une valeur littéraire assurant sa durée.

Gilles Pelletier a donc satisfait son goût pour les oeuvres de valeur en fondant l'année dernière avec Georges Groulx et Françoise Gratton "La Nouvelle Compagnie théâtrale". La troupe a déjà présenté quelques spectacles aux étudiants sur la scène du Gesù et projette de monter, la saison prochaine, "La Locandiera" de Goldoni, "Jeanne et les Juges" de Thierry Maulnier et "Don Juan" de Molière.

Capital culturel à défendre

Parler de théâtre nous conduit tout naturellement à New York où le comédien a joué cet hiver sur le Broadway. La pièce quitta l'affiche après une semaine, mais fut beaucoup mieux accueillie à Boston et New Haven. Il est possible qu'il retourne aux Etats-Unis la saison prochaine ; mais il refuse pour l'instant de dévoiler ses batteries, de même que de préciser cet engagement (série télévisée?) qui l'appelle à Paris au mois d'août.

De sa première expérience new-yorkaise, Gilles Pelletier conclut de sa voix douce et posée :

— Le théâtre n'a plus d'avenir à Broadway. C'est devenu une telle course au succès qu'on est prêt à n'importe quelle concession au profit d'un succès commercial. Cela confirme mon opinion : le grand théâtre est un bien national que seules des subventions de l'Etat peuvent conserver. La culture ne doit pas être laissée dans les mains de n'importe qui.

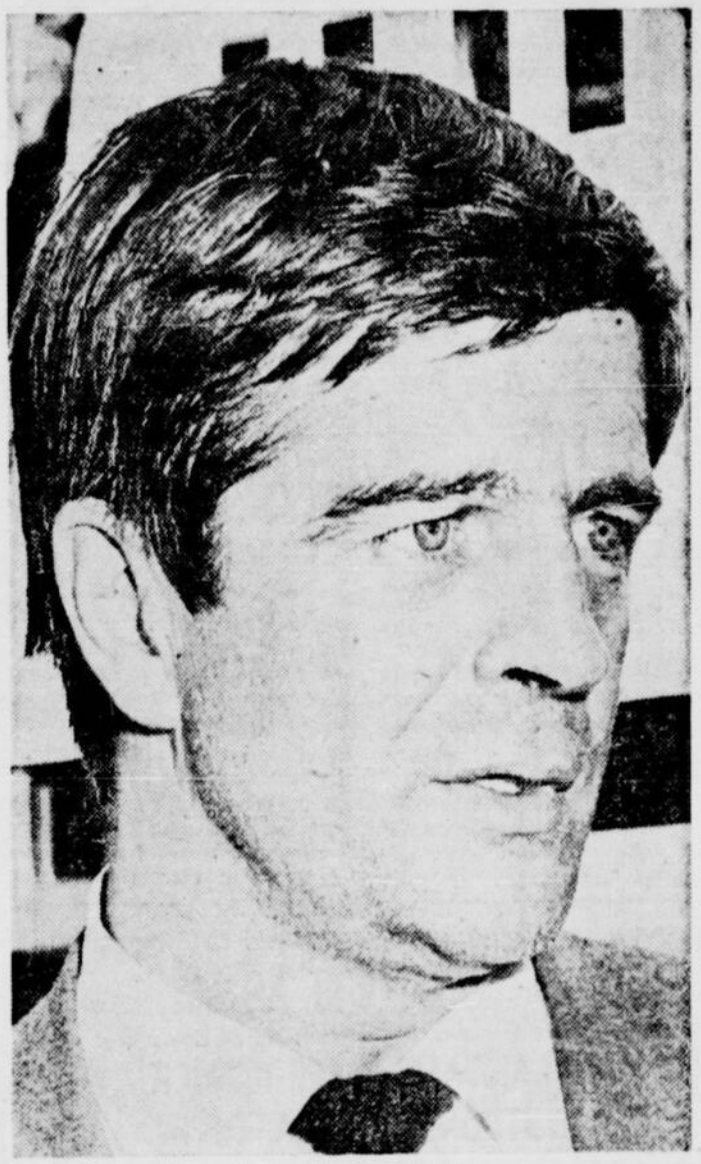
— Et l'avenir du théâtre en général ?

— Dangereux de s'aventurer sur ce terrain ! Le théâtre constitue un immense capital culturel à conserver. Quant à savoir s'il va produire de nouvelles traditions, j'en doute. De nouveaux auteurs naissent, mais ils se cherchent, inutilement peut-être, car le cinéma et la télévision vont beaucoup plus loin que le théâtre tout en exigeant moins des auteurs.

Avec un soupir, il ajoute :

— Parler de crise du théâtre, c'est mettre en évidence une réalité fondamentale : le théâtre, contrairement au cinéma, impose un effort dans l'ordre des plaisirs. C'est un plaisir qui exige au préalable une disposition d'esprit que le public, hélas, n'a pas toujours. On ne lit pas sérieusement en buvant son café, n'est-ce pas? Ce qui nous empêche de nous décourager, c'est que la vie artistique au Québec est beaucoup moins pauvre que dans le reste de l'Amérique du Nord.

Mais il n'y a pas que le théâtre. Depuis quatre ans, Gilles Pelletier se passionne pour une nouvelle forme d'action : le syndicalisme. Un jour, il voulut en savoir plus long sur les problèmes qui surgissaient au sein de l'Union des artistes. Le meilleur moyen de fixer son opinion n'était-il pas d'entrer dans l'action ? Il fut élu trésorier, ce qui l'entraina récemment à la présidence de la Fédération des auteurs et artistes de Montréal. Il se trouve ainsi mêlé de près aux négociations qui règlent les conditions matérielles dans lesquelles travaillent les artistes.



Du théâtre au syndicalisme...

"Le syndicalisme a suscité en moi une prise de conscience des problèmes collectifs", nous a-t-il dit en prenant soin de préciser qu'il n'avait pas l'intention de négliger pour autant son métier de comédien. Souriant, il est parti, visage serein et démarche désinvolte. Il devait s'embarquer tôt, le lendemain, à bord de son voilier pour une petite croisière sur le Saint-Laurent.

Brigitte MORISSETTE

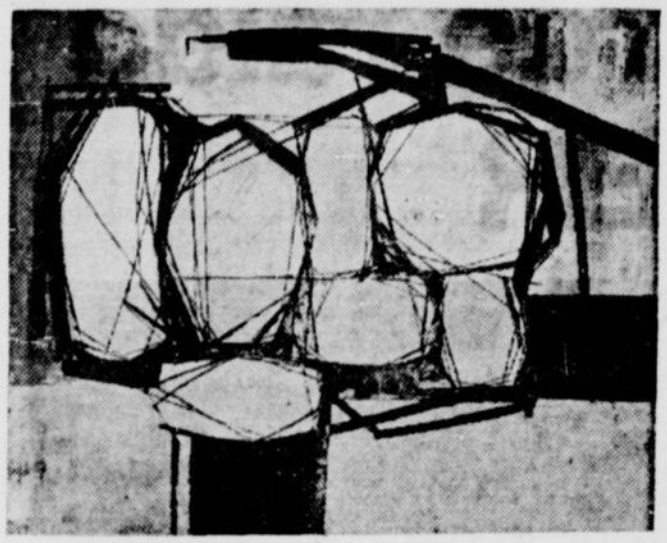
Maintenant !
AIR CONDITIONED
SAVOY
RIALTO
STRAND · VERSAILLES · CHATEAU
MATT MONRO • SUSAN MAUGHAN
• THE ANIMALS PLUS
12 TOP ACTS and THE BEATLES
TECHNICOLOR TECHNISCOPE
go go MANIA!
ALSO
AUDIE MURPHY
GUNFIGHT
AT COMANCHE CREEK
COLOR

Salles CLIMATISÉES
Enfin... de retour!
2 GRANDS FILMS D'ACTION !
EDDIE CONSTANTINE
DANS UN DE SES MEILLEURS FILMS D'ESPIONNAGE!
A TOI DE FAIRE MIGNONNE!
GAIA GERMANI
en SCOPE
Goliath
ET LE CAVALIER MASQUÉ!
QUI SERA LE VAINQUEUR!
SCOPE
COULEURS
ALAN STEEL
MIMMO PALMARA
A L'AFFICHE AUX 4 CINEMAS !
RIVOLI ★ FRANÇAIS ★ GRANADA ★ PAPINEAU
ST-DENIS et BELANGER 271-2210
69 E., STE-CATHERINE 288-5513
4353 E., STE-CATHERINE 255-2428
PAPINEAU et MT-ROYAL 521-6853

TOUS LES SOIRS 9 h
Relâche lundi
Pascal Desgranges
dans
IL
de Denys Saint-Denis
Pièce canadienne pour personnage seul
LE THEATRE DE LA PLACE VILLE-MARIE
RÉSERVATIONS: 861-6665

l'ART pour tous

Par LOUISE DESNOYERS



Gérard BUREAU :
« *Dans l'Espace* »

William SHOWELL :
« *Ferme* »

Centre d'art du Mont-Royal : "Montréal '65"

LE SERVICE des parcs de Montréal a organisé une exposition au Centre d'art du Mont-Royal, boulevard Camillien-Houde. Cette exposition s'intitule "Montréal '65". Une cinquantaine d'oeuvres de jeunes artistes montréalais y sont présentées.

Le jury était composé de Mme Michèle Tisseyre et de M. Paul Gladu, journalistes, et du peintre Pierre Gendron. Il est évidemment difficile de juger le choix sans connaître d'abord les envois. L'endroit est vaste, les pièces choisies devaient être nombreuses. L'accrochage est donc très inégal. Plusieurs oeuvres ne dépassent pas l'amateurisme.

On y trouve du non-figuratif, mais aussi des paysages, des natures mortes. Toutes les techniques y passent, encres, collages et même le pointillisme, pas très heureux, de Goélands sur Percé.

Une douzaine de toiles cependant relèvent le niveau général et valent le déplacement. Vous aimerez Prisque et Anicet de René Durocher, larges compositions aux couleurs fondues. De Ronald Simpkins, un Hiver bleu et désolé. Une Ferme toute simple et attachante de William Showell.

Vous apprécierez l'humour et l'audace de Gladis Axler dans Assemblage et Création '65, fenêtre morcelée ouverte sur une végétation luxuriante. Et de Gérard Bureau, les couleurs fortes et sereines, la composition légère et dégagée.

Deux toiles de Gabriel Contant, D'un Jaune et La guerre des Bouffons m'ont particulièrement frappée par leur élégance. Celles de Claude Goulet, Réalité du devenir et l'Aube est derrière ton tableau sont reposantes de sobriété et de vigueur contenue.

Je me rappelle être allée au Centre d'art cet hiver. Il y avait de la brume, on n'y voyait pas à dix pieds. En cette saison, c'est vraiment très agréable. Vous pourrez en profiter pour admirer les sculptures du Symposium. Les touristes en profitent. Pourquoi pas nous ?

"THE FAMILY JEWELS", une comédie très amusante en Technicolor dans laquelle Jerry Lewis incarne sept personnages met aussi en vedette la petite Norma Butterworth, ci-dessus. Ce film prend l'affiche au cinéma "Le Parisien" cette semaine.

CINERAMA Sam. 2-8.30 — Dim. 1-4.45-8 h. 30 CINERAMA

CETTE FOIS CINERAMA VOUS

projettera dans une aventure débordante de rire... avec

BURT LANCASTER, LEE REMICK
JIM HUTTON, PAMELA TIFFIN

de JOHN STURGES

THE HALLELUJAH TRAIL

en TECHNICOLOR

• BILLETS RESERVES EN VENTE... par courrier — au théâtre — Faucher électrique — Jules Jacob musique — Morgan (magasins Boulevard, Rockland, Dorval), CKJL radio, St-Jérôme.
• Enfants, 10 ans, admis en semaine 2 h. — Dim. 1 h.

• HORAIRE — 8.30 tous les soirs — 2 h. tous les jours, dim. 1 h., 4.45, 8.30

distribué par UNTED ARTISTS

NULLE PART AILLEURS ni actuellement ni plus tard — EN CINERAMA

IMPERIAL CINERAMA CLIMATISE

1430 Bleury, Mtl. AV. 8-7102-5603

CINERAMA CINERAMA CINERAMA CINERAMA CINERAMA CINERAMA

LE CHAPITEAU

le nouveau centre estival de l'île GOYER à vingt minutes du centre de la ville près de CHAMBLY

PRESENTE

DU 21 AU 25 JUILLET

RECITAL

LENY ESCUDERO

Horaire : mercredi, jeudi, vendredi et dimanche à 8 h. 30 samedi 8 h. et 10 h. 15 p.m.

Admission générale $2.25 — $2.50

Billets disponibles aux guichets
DU CHAPITEAU

COMMENT ÉPOUSER UN PREMIER MINISTRE

EN COULEURS Climatisé

Le Dauphin

Sem.-dim. : 1.45 - 3.41 - 5.37 - 7.30 - 9.30 — Sur sem. : 7.30 - 9.30

CHAMPLAIN · CREMAZIE

1915 ST-CATHERINE E. LA.4-1665
" Un si bel été " : 2.32 — 6.12 — 9.52

8810 ST-DENIS DU.8-4210
" On n'y joue qu'à deux " : 12.42 — 4.22 — 8.02

elysée

35 MILTON / 842-6053
SALLE RESNAIS

AIR CLIMATISÉ

2e MOIS

"AVENTURES IRRÉSISTIBLEMENT DRÔLES"
— LE MONDE

UN FILM DE YVES ROBERT

D'APRÈS LE ROMAN DE JULES ROMAINS

EISENSTEIN

Dernière semaine DE LUIS BUNUEL

NAZARIN

et, UN CHIEN ANDALOU en francais

LA SEMAINE EN REVUE

Cinema

La bonne recette ou "Comment épouser un Premier Ministre"

VOILA UN FILM sans problème . . . grave, un film divertissant aux couleurs brillantes et distrayant par-dessus le marché pour les beaux soirs d'été. Que lui demander de plus dans ces circonstances ? "Comment épouser un premier ministre" est un film de Michel Boisrond inspiré d'un roman de Luisa Maria de Linarès et c'est une co-production franco-italienne.

Cette gentille historiette est celle d'un jeune et aimable attaché d'un ministère (Jean-Claude Brialy) qui est doublé d'un bourreau des coeurs, jeunes ou moins tendres, puisqu'il console même l'épouse presque mûre (Claude Gensac) d'un puissant industriel (Maurice Escande) qui exerce facilement des pressions très fortes sur le gouvernement.

On voit tout de suite dans quelle situation risque de se mettre l'attaché s'il ne met un terme à sa liaison. Tout va se compliquer davantage quand il perdra au théâtre une lettre enflammée de la dame qu'une ouvreuse (Pascale Petit) ramassera dans une loge et dont elle se servira pour faire du chantage.

Mais pas un chantage ordinaire. Menacée d'expulsion avec son frère, sa soeur et son père qui cultive fleurs et fruits dans un appartement d'une vaste conciergerie H.L.M. transformé en verger dégoûtant à l'étage inférieur, elle demandera à Philippe Lambert, — l'attaché —, de faire surseoir ou annuler l'expulsion.

Mais Marion ne s'en tiendra pas là et exigera de Philippe qu'il obtienne du constructeur de ces maisons à loyer modique pour les travailleurs l'aménagement d'espaces verts, de pelouses et même d'une grande piscine pour les enfants de cette triste banlieue.

Quand on saura que la fille du constructeur, qui doit épouser le fils de son principal concurrent, a été l'une des "amies" de Philippe et qu'elle est toujours amourachée de lui au point de ne plus vouloir épouser l'homme choisi par son père, on aura une idée de l'intrigue qui se noue et s'emmêle de plus en plus.

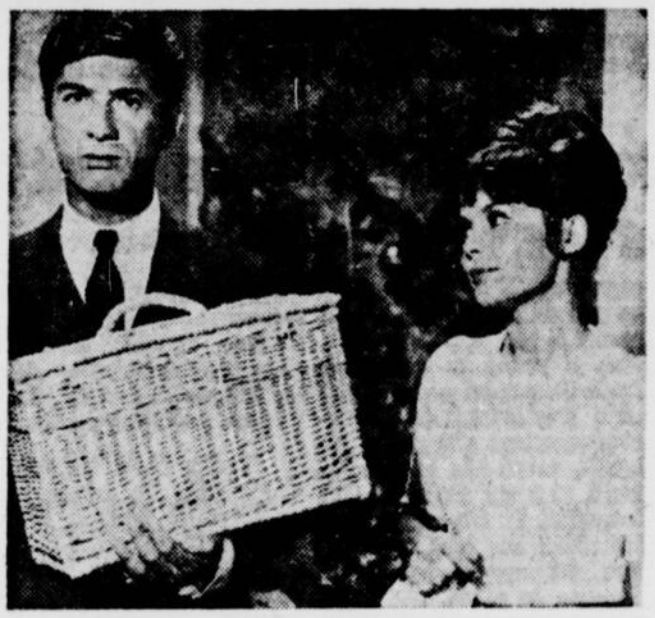
Mais un heureux dénouement imprévu, — nous ne vous en disons pas plus long long —, viendra sauver Philippe et lui faire trouver le véritable amour, celui de Marion et un autre amour, celui du travail, car Philippe est plutôt du genre paresseux invétéré avec un poil dans la main.

Jacques Charon, Jean Richard, Jacques Castelot, Catherine Clarence, André Luguet, Max Montavon et Jacqueline Jehanneuf font aussi partie de cette distribution étoffée.

Le rythme serait assez bon s'il n'était ralenti par quelques longueurs, mais la mise en scène reste honorable dans l'ensemble et les images sont bonnes. Il y a quelques scènes vraiment amusantes et le générique fait preuve d'originalité.

La caricature des personnalités politiques et du Pouvoir est traitée en taille douce, sans forcer la note, mais juste assez pour que la satire des moeurs politiques en France, qui ressemblent étrangement aux nôtres... soit soulignée sans trop appuyer. Ce film prend l'affiche cette semaine au cinéma Le Dauphin.

M. M.



Jean-Claude Brialy et Pascale Petit dans une scène du film « Comment épouser un Premier Ministre ».

Television

La mauvaise fortune d'un millionnaire

LE CALME des concurrents du "Millionnaire" (CBFT, le mercredi soir) et leur peu d'empressement à utiliser le téléphone pour gagner les $2,500 promis me laissent perplexe.

Faut-il croire à une belle indifférence aux pouvoirs de l'argent ? ou conclure que le flegme anglo-saxon a déteint sur nous à ce point ? Qu'elle soit plus simplement attribuable à la timidité ou à la passivité, cette absence de réactions n'aide pas à relever l'intérêt de ce nouveau jeu télévisé, sans toutefois être la cause directe de son demi-échec.

L'épreuve du "Millionnaire", suggérée par le même Français qui proposa "Tous pour un", était au départ originale et amusante. Aussi bien, la déception que provoque l'émission telle qu'elle nous est présentée provient davantage de l'absence de mise en scène et du peu d'imagination de l'animateur, Jean Duceppe.

Le mystère stimule

L'intérêt d'une émission de ce genre repose sur la tension ou, si l'on préfère, le suspense créé autour des concurrents. Une mise en scène inventive et une attitude moins sympathique et surtout plus sûre de la part de l'animateur auraient pu pallier la timidité des concurrents ou stimuler, aiguiser, leur désir de gagner.

Au surplus, les vainqueurs sont bien peu nombreux. Mais le succès de l'épreuve serait secondaire si le téléspectateur était tenu en haleine. Autre faiblesse du "Millionnaire" : le silence entourant la sélection des candidats.

Celle-ci semble avoir été effectuée fort honnêtement à la suite d'une mystérieuse annonce sur les ondes qui attira quelque deux cents personnes.

Les treize candidats furent choisis parmi ceux qui réussirent le mieux une série de tests de débrouillardise sans rapport direct avec l'épreuve finale, de façon que le concurrent soit tenu dans l'ignorance jusqu'à l'enregistrement de l'émission.

"Le Millionnaire" prouve en tout cas une chose : le risque qu'on encourt à miser uniquement sur la participation du public pour bâtir une émission.

Jeunesse oblige !

Que se passe-t-il à "Jeunesse Oblige" ? En dotant l'émission d'une tenue estivale, on semble avoir oublié l'essentiel : la coupe, c'est-à-dire une présentation jeune et enlevée, conformément au titre-programme de l'émision.

Ce n'est pas le matériel qui manque : jazz (les musiciens sont excellents), yé-yé, disques, chansons poétiques et trois animateurs. Mais le rythme de l'émission est lent, statique, ou bien haché par l'identification répétée de Radio-Canada.

Il me semble maladroit de faire entendre des idoles du yé-yé en accompagnant l'audition des disques par de simples photos. Il n'est guère plus réjouissant d'observer sur l'écran les visages impassibles ou ennuyés de l'auditoire en studio. Une petite leçon de danse comble mieux le vide de l'absence.

Souhaitons qu'une allure plus dégagée et fantaisiste vienne alléger tout cela, et que les animateurs-annonceurs se transforment en véritables meneurs d'une foule en vacances, qui aime rire et danser. Jeunesse oblige !

B. M.

Théâtre des Prairies
753-5211
route 48, Joliette
relâches: du 29 juin au 1er août lundi et vendredi
13 à table
comédie: Marc Gilbert Sauvajon
Billets: Comédie-canadienne 861-3338

APPRENEZ LA VERITE – VOYEZ LES FAITS

VOYEZ LA NAISSANCE D'UN ENFANT

VOYEZ l'histoire des maladies vénériennes

VOYEZ le miracle de la vie

VITAL HUMAIN ETONNANT
"A cause d'EVE"
...L'HISTOIRE DE LA VIE

Sam.-dim.
"A cause d'Eve" :
12.38 — 2.59 — 5.20 — 7.41 — 10.02
Programme complet :
12.00 — 2.21 — 4.42 — 7.03 — 9.24

Plus qu'un film...
Un document unique!!!

L'Amour...
L'émotion la plus merveilleuse ou la plus dangereuse au monde...

Extra: sur scène
"Les problèmes de l'hygiène publique"

PREMIERE FOIS A MONTREAL

EN PRIMEUR : UN FILM SUR LES PROBLEMES SEXUELS QUE TOUS ONT INTERET A VOIR !

MERCIER-ELECTRA-VILLERAY
CL.5-6224 4260 STE-CATH E. LA.2-9177 1114 STE-CATHERINE E. DU.8-5577 8042 ST-DENIS

Avec Freddy Balta, l'accordéon poursuit sa révolution tranquille...

...et Bach déloge le musette

Freddy BALTA
A coups de fugues et de chorals de Bach

SON ARRIVEE à Montréal, au début de juin, en compagnie de Michel Legrand — un ami de longue date — est passée à peu près inaperçue. Mais il prend sa revanche : Radio-Canada lui a confié une série d'émissions de trente-neuf semaines à la radio (les lundis, mercredis et vendredis, à 10 h. du matin) durant lesquelles il fait vibrer son accordéon sur tous les rythmes, accompagné par Roger LeSourd au piano.

Freddy Balta (la quarantaine spirituelle, tempes grisonnantes et moustache très française) n'est pas un accordéoniste comme les autres.

Il est animé d'une passion : libérer l'accordéon du mépris dont l'a toujours accablé la grande musique ; prouver que ce petit instrument se prête à l'interprétation des chefs-d'oeuvre classiques et peut même enrichir la musique contemporaine, dite dodécaphonique ou syrielle, de nouveaux jeux et sonorités.

Freddy Balta travaille depuis près de trente ans à relever ce défi. Il fut l'un des premiers accordéonistes à jouer Mozart. Au début, les auditeurs étaient plutôt récalcitrants. "C'est venu trop tôt", soupire-t-il.

Mais l'enregistrement d'une toccata de Bach, en 1947, souleva l'étonnement et l'intérêt des critiques parisiens : on cria au miracle en constatant que l'accordéon pouvait respecter l'intégrité d'une oeuvre classique.

Freddy Balta peut se vanter d'autres victoires : il a même réussi à provoquer l'estime du maître de la musique contemporaine, Olivier Messiaen, envers l'accordéon. Messiaen a promis de lui écrire une ou deux oeuvres pour accordéon.

La musique est femme : elle doit charmer

— Ce qui a freiné l'accordéon, affirme-t-il, c'est qu'il n'y a pas de littérature écrite pour cet instrument. Inventé vers 1838 par un Français fabricant d'harmonium, il a jouit d'une telle ferveur populaire que, fatalement, les grands compositeurs l'ont relégué dans la catégorie des genres mineurs.

Si Freddy met tant d'énergie à défendre l'accordéon classique, c'est qu'il est avant tout pianiste et organiste. Mais il ne dédaigne aucun genre.

— La musique classique et la musique populaire ont produit des pièces valables et d'autres absolument insipides. La musique est femme, elle doit charmer pour séduire et s'adresser au coeur avant tout, jamais à l'esprit uniquement.

Il ne se présente pas non plus en défenseur acharné de la musique dodécaphonique. Il déclare brièvement :

— Cette forme musicale décrit bien l'angoisse de notre époque, mieux encore que la peinture abstraite, parce que la musique est plus insidieuse que la peinture. Mais elle demeure un essai à une période de grands tâtonnements qui va aboutir à une cassure.

Pour vivre : jusqu'aux petites heures...

Si Freddy Balta n'est pas un accordéoniste comme les autres, il n'a pas eu davantage une adolescence ordinaire. Un soir que son père était parti en voyage, il s'empara de l'accordéon paternel, apprit trois refrains et s'en alla jouer dans les lieux publics pour apporter un peu d'argent à la maison. Il avait 12 ans.

Par la suite, il accompagna son père qui jouait du banjo, pour faire danser les habitués des bals du samedi soir jusqu'aux petites heures du matin. Il gagnait ainsi ses cours de piano.

Il pratiqua toutes les modes, du musette au tango argentin, enregistra de nombreux disques, fit danser les noctambules dans les cabarets des Champs-Elysées, composa de la musique de film, travailla comme pianiste et organiste avec Jarre et Georges Delerue — c'est lui qui joue le thème musical de "Thérèse Desqueyroux".

Il fut l'accompagnateur de Juliette Gréco, d'Yves Montand et se produisit jusqu'à Tokyo et Moscou.

C'est un bûcheur, Freddy Balta !

Pour que l'accordéon puisse conquérir l'estime des oreilles délicates, il travaille en moyenne quatre heures par jour, sur un instrument fabriqué suivant ses directives: sept octaves et quart plutôt que les quatre et demi de l'accordéon ordinaire; neuf rangées de 22 boutons à la main gauche, cinq rangées à la droite, plus vingt registres automatiques permettant d'imiter une quinzaine de sonorités différentes, du basson à la clarinette.

Son premier voyage à Montréal remonte à l'automne dernier, alors qu'il accompagnait Guy Béart. Il est revenu en mars à la demande de Claude Léveillée pour le récital de celui-ci à la Comédie-Canadienne.

La Belle Province l'a séduit, mais pas suffisamment pour l'arracher à Paris. Il y retournera bientôt afin de poursuivre sa petite révolution à coups de fugues et de chorals de Bach. C'en est fini du vulgaire piano à bretelles ! L'accordéon a conquis ses lettres de noblesse.

Brigitte MORISSETTE

6

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE MONTREAL

6-12 AOUT — CINEMA LOEW'S

QUELQUES FILMS À L'HORAIRE

vendredi 6 août 9 h. 30 — **LE MOMENT DE LA VERITE** de F. Rosi
Italie, sous-titres français
Un éblouissant duel entre l'homme et la bête.

samedi 7 août 2 h. 30 — **LA NEIGE A FONDU SUR LA MANICOUAGAN**
d'Arthur Lamothe. Canada (première mondiale)
M. Miller, G. Vigneault, M. Campbell, J. Doyon
Un rêve d'amour à Manicouagan.

samedi 7 août 9 h. 30 — **LE JEU DE L'OIE** de Manuel Summers
Espagne, sous-titres français
Sonia Bruno, Maria Massip, José Antonio Amor
Un homme, deux femmes, trois enfants.

dimanche 8 août 6 h. 30 — **ALPHAVILLE** de Jean-Luc Godard
France
Anna Karina, Eddie Constantine
Ballade dans le futur et les galaxies lointaines.

dimanche 8 août 9 h. 30 — **LA VIE HEUREUSE DE LEOPOLD Z.** de G. Carle
Canada
Paul Hébert, Monique Joly, Guy L'Ecuyer
Le Minuit chrétien de Léopold Z.

lundi 9 août 6 h. 30 — **LES SOLDATESSES** de Valerio Zurlini
Italie
Anna Karina, Marie Laforêt, Lea Massari
Quinze femmes et la guerre.

lundi 9 août 9 h. 30 — **FOUR IN THE MORNING** de Anthony Simmons
Grande-Bretagne
Le drame de l'amour quotidien.

mercredi 11 août 10 h. a.m. — **NOUS AVONS UN LION A LA MAISON**
de Pavel Hobl. Tchécoslovaquie
Séance spéciale pour les enfants.

mercredi 11 août 6 h. 30 — **SECHERESSE** de N. P. Dos Santos
Brésil, sous-titres français
Un document social bouleversant, fascinant.

mercredi 11 août 9 h. 30 — **KWAIDAN** de Masaki Kobayashi
Japon, sous-titres anglais
Tatsuya Nakadai, Rentaro Mikuni
Un poème fantastique en scope couleur.

jeudi 12 août 6 h. 30 — **LE BONHEUR** d'Agnès Varda
France
Jean-Claude Drouot, Marie-France Boyer
Une chronique tendre et éblouissante.

jeudi 12 août 9 h. 30 — **CHRONIQUE D'UN FOU** de Karel Zeman
Tchécoslovaquie, sous-titres français
Emilia Vasaryova, Miroslav Holub, Petr Katska
Quand la satire rencontre la fantaisie.

BILLETS : $2.25, $1.50, $1.25

En vente au cinéma Loew's à compter du 5 juillet. Le guichet sera ouvert de 10 h. a.m. à 9 h. 30 du soir sur semaine et à compter de 1 h. de l'après-midi le dimanche. Aucune commande téléphonique. Pour les commandes postales, écrire à l'adresse du Festival.

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE MONTRÉAL

178 ouest, rue Sherbrooke, chambre 1404, Montréal 18 — 842-8938

LE GANG INTERNATIONAL DE LA PROSTITUTION DÉVOILÉ

3e sem.

LA TRAITE DES BLANCHES

Reine ROHAN — Magali NOEL Paul GUERS Jean-Marc TENNBERG

COMPLÈTEMENT CLIMATISÉ — Orpheum

Film principal à : 10.55, 1.00, 3.05, 5.10, 7.25, 9.40. Dernier programme complet à 9.00

JERRY LEWIS PLAYS 7 WACKY ROLES

THE FAMILY JEWELS

(A JERRY LEWIS PRODUCTION) TECHNICOLOR

SEBASTIAN CABOT • MISS DONNA BUTTERWORTH

A l'affiche

PARISIEN

HORAIRE : 10.25 - 12.35 - 2.50 - 5.00 7.15 - 9.35. Dernière représentation complète à 9.00 p.m.

Elle donnait aux hommes un goût de vivre qui les affamait davantage.

METRO-GOLDWYN-MAYER et FILMWAYS présentent

ELIZABETH TAYLOR • RICHARD BURTON
EVA MARIE SAINT

DANS UNE PRODUCTION DE MARTIN RANSOHOFF'S

4e SEMAINE !

CLIMATISÉE

The Sandpiper

EN PANAVISION ET METROCOLOR

LOEW'S

Horaire: 10.25 - 12.35 - 2.45 - 5.00 7.10 - 9.25. Dernière représentation 9.10 p.m.

les SECRETS mal gardés

Première sortie officielle de "La Vie heureuse de Léopold Z.". Ce premier long métrage réalisé par Gilles Carle (O.N.F.) et inscrit au prochain Festival de cinéma canadien représentera le Canada dans quelques jours au Festival de Locarno, en Suisse. Léopold Z. (Guy l'Ecuyer) est un déneigeur aux prises avec une violente tempête en pleine veille de Noël. Le film, qui devait durer une heure et demie, dut être abrégé de vingt minutes tout simplement parce que le réalisateur attendit vainement une vraie tempête durant deux hivers consécutifs. Qu'importe ! Les privilégiés qui l'ont vu en projection privée en font le plus grand éloge.

●

Un quatrième film vient de s'ajouter à la liste des longs métrages en compétition au prochain Festival du film canadien. Il s'agit de "Running Away Backwards", réalisé par un cinéaste de Vancouver, Allan King. Ce film raconte la vie bohème d'un groupe de Canadiens anglais à Ibiza, petite île des Baléares, et sera projeté le samedi 7 août, à 10h. du matin.

●

Un nouveau cabaret, le Casino Cartier, vient d'ouvrir ses portes à Montréal à l'ancien théâtre Cartier, au 3990, ouest, rue Notre-Dame. C'est Carlos Ramirez qui a fait l'ouverture de cet établissement; Johanne Lachance, agisait comme maître de cérémonies.

●

Les Petits Rossignolets de Saint-Martin, une manécanterie française de Roubaix, dans le nord de la France, que dirige l'abbé J.-M. Braure, vient d'arriver au Canada pour une tournée d'un mois aux quatre coins de la province de Québec.

Les quarante enfants ont un itinéraire qui n'est toutefois pas encore tout à fait complété et l'abbé Braure serait reconnaissant aux organisations sociales qui aimeraient organiser une soirée dans leur ville respective pour présenter un concert avec le concours des Petits Rossignolets de St-Martin, de bien vouloir le lui faire savoir par l'entremise des Services officiels du Tourisme français, 1170, rue Drummond, à Montréal, téléphone : UN. 6-5016.

●

La Guilde des Musiciens de Montréal, local 406, présentera le 28 juillet à 8 h. 30 au Parc Lafontaine, un concert de fanfare grâce à une subvention de l'organisation américaine "Music Trust Funds of the Recording Industries." Le programme comprendra uniquement des oeuvres du compositeur Maurice Zbriger, qui dirigera l'orchestre.

Un premier concert avait été donné au même endroit le 14 juillet. M. Zbriger, qui est né en Russie, a immigré au Canada en 1924 et a dédié nombre de ses oeuvres inspirées par eux à d'éminents personnages canadiens et américains. Virtuose du violon, il est connu pour ses compositions de musique tzigane.

●

Le ministre des Affaires culturelles, Monsieur Pierre Laporte, annonce que l'Hôtel Chevalier sera mis à la disposition d'un groupe de musiciens québécois pour une série de huit récitals de musique ancienne. On pressent déjà la participation d'un groupe d'interprètes québécois. Le cadre de l'Hôtel Chevalier est sans doute des plus appropriés pour le genre de musique qu'on y présentera durant les mois de juillet et août, tous les lundis et mercredis. L'Hôtel Chevalier est situé à 3, rue Champlain, dans le vieux Québec. Le nom des musiciens et le programme des huit récitals seront annoncés plus tard.

●

Créé en 1962 par le Conseil général de la Seine pour consacrer "le mérite d'un jeune artiste dramatique français de moins de 35 ans et l'encourager à persévérer dans son art", le Prix Gérard Philipe (pour 1965) a été attribué à la domédienne **Delphine Seyrig** qui vient d'effectuer une tournée en U.R.S.S., où elle a joué "Un mois à la campagne" de Tourgueniev, avec le théâtre de l'Atelier. Delphine Seyrig a débuté en 1952 au Centre dramatique de l'Est où elle resta trois ans. Elle partit en 1956 pour les Etats-Unis et joua fréquemment à la Télévision américaine. Rentrée en France en 1959, elle contribua au succès du film d'Alain Resnais "Muriel ou le temps d'un retour" et obtint pour ce rôle un prix d'interprétation au Festival de Venise.

●

Avant de quitter le Canada pour représenter notre pays au premier Festival des arts du Commonwealth, les Feux-Follets déploieront à nouveau leur "mosaïque" folklorique à la Comédie-Canadienne. Le spectacle est prévu pour le 3 août.

●

Jacqueline Vézina, l'instigatrice de cette manifestation, prévoit un grand nombre de kiosques d'où les stations de radio et de TV diffuseront des émissions et où les discophiles pourront obtenir l'autographe de leurs interprètes favoris.

Il y aura même une discothèque et une boîte à chansons dans de petites salles attenantes à celle de l'exposition. Bref, une semaine de musique qui se terminera par une soirée de gala avec distribution de prix.

●

Le Musée des Beaux-Arts de Montréal vient de faire l'acquisition d'un tableau exécuté en 1798 par le peintre français Hubert Robert, âgé de 65 ans à l'époque. Cette composition romantique montre des danseuses et des musiciens dans un décor de pyramides et d'obélisque brisées. Hubert Robert, qui avait un atelier au Louvre, était le protégé de Louis XVI et de Marie-Antoinette. Il fut détenu comme suspect en 1793 et passa près d'être guillotiné. Son talent est apparenté à celui des meilleurs peintres vénitiens.

LES CLASSELS, ci-dessus, et les Baronets seront en vedette le samedi 17 juillet à la grande revue estivale et au bal yé-yé, à l'arena du centre sportif Paul-Sauvé. Les profits de cette soirée seront versés à l'œuvre du "Club de vacances" du centre Paul-Sauvé.

au centre d'art de Repentigny
RÉS.: 581-5800
LE CIRQUE AUX ILLUSIONS
2 REPRÉSENTATIONS SUPPLÉMENTAIRES — LES 23 ET 24 JUILLET.

"Magique"
"Magnifique"
"Superbe"
MATINEE CHAQUE JOUR
à 2 h. 15
TOUT L'ETE
LE SOIR : 8 h. 15
JULIE ANDREWS
CHRISTOPHER PLUMMER
THE SOUND OF MUSIC
TODD-AO / COLOR
GUICHET OUVERT CHAQUE JOUR DE MIDI A 9 P.M.
SEVILLE
2155 o., Ste-Catherine
SALLE CLIMATISEE
RESERVEZ VOS BILLETS PAR TELEPHONE! WE. 8-1139

MADAME MADEMOISELLE
VIVEZ 180 MINUTES INOUBLIABLES!
LES DEUX PLUS GRANDS DRAMES DE LA MATERNITÉ AU MÊME PROGRAMME
FESTIVAL DE VICHY 1er PRIX
UN CHEF-D'OEUVRE DE PERFECTION UN TRIOMPHE...! ★★★★
LES DANGERS DE L'AVORTEMENT
LES FAUSSES HONTES
... Ce dont on ne parle pas...
AVIS
DEUX FILMS QUE VOUS NE VERREZ JAMAIS À LA TÉLÉVISION!
ATTENTION:
Vous verrez aussi comment commence la vie!
SAINTE ET DÉMON DEUX FEMMES DANS UN MÊME CORPS...!
SUPERBES COULEURS
"COMME DIEU M'A FAITE"
Salles climatisées — stationnement gratuit
CANADIEN
1204 est, Ste-Catherine
LA.35180
JEAN-TALON
Jean-Talon, à l'est de Pie-IX
723-7000
PLAZA
6505 St-Hubert
CR.4-6158

La distribution la plus excitante de l'écran, dans le plus magnifique film de l'année
METRO-GOLDWYN-MAYER
AN ANATOLE DE GRUNWALD PRODUCTION
INGRID BERGMAN
REX HARRISON
ALAIN DELON
GEORGE C. SCOTT
JEANNE MOREAU
OMAR SHARIF
AND SHIRLEY MacLAINE
THE Yellow Rolls-Royce
In Panavision and MetroCOLOR
ART CARNEY WALLY COX
JOYCE GRENFELL MOIRA LISTER EDMUND PURDOM
A l'affiche !
CLIMATISE
PALACE
UN. 6-6991
HORAIRE : 9.55 - 12.05
2.20 - 4.35 - 6.55 - 9.15.
Dernière représentation complète à 9.05 p.m.

FRANK SINATRA
AND
TREVOR HOWARD
Courses au sommet de l'aventure et du grand suspense
VON RYAN'S EXPRESS
A MARK ROBSON PRODUCTION
RAFFAELLA CARRA
EN COULEUR
2e semaine !
CLIMATISE
CAPITOL
UN. 6-6828
HORAIRE: 10.05 - 12.20
2.35 - 4.50 - 7.05 - 9.30.
Dernière représentation: 9.05 p.m.

le coin des COPAINS

DENYSE BROUSSEAU

ON L'A SURNOMMEE **la chatte de la chanson** parce qu'elle a des yeux merveilleux et une chevelure abondante qui cache un visage enjôleur et félin. Denyse Brousseau, les copains la connaissent bien, car malgré sa jeunesse elle chante depuis déjà cinq ans.

Originaire de Québec, Denyse décida à l'âge de quinze ans de quitter la Vieille Capitale pour venir tenter sa chance à Montréal. Et depuis ce temps tout va très bien pour la belle Denyse.

On la voit régulièrement à la télévision, et ses disques obtiennent beaucoup de succès. Notons que son premier grand succès sur disque fut **Oublie-moi**, puis **Mon petit copain, N'écoute pas les idoles, N'oublie pas que je t'aime** . . . Elle est l'une des premières vedettes de la maison **Apex** et depuis le printemps dernier, elle était l'une des vedettes de la revue de Pierre Nolès, **Le clan de cuir** . . .

En mars dernier, j'ai eu le plaisir de tourner en compagnie de Denyse Brousseau, le photoroman canadien **L'école et l'amour**. J'ai pu alors me rendre compte que malgré sa popularité Denyse est restée une jeune fille simple et agréable.

Nous ne pouvons dire non plus que Denyse Brousseau est la vedette d'une chanson, car depuis plus de trois ans elle se maintient dans les premières positions, sans grand tapage. C'est la seule et unique façon de se bâtir une carrière vraiment solide et durable.

Denyse Brousseau, c'est avec joie que nous aimons entendre ses disques, et c'est avec plaisir que nous la revoyons sur le petit écran, car en plus d'être très jolie, elle est sympathique, et c'est cette sympathie qui fait d'elle une idole de la jeunesse.

M. G.

L'IDOLE de la semaine

Bien le bonjour !

Ils vont, ils viennent, et on ne les regrette vraiment que quand ils ne sont plus là. Parfois un simple regard les éveille, parfois une douce parole nous les révèle vraiment. Durant tout un été nous pouvons en vivre plusieurs, mais jamais sérieusement. Une ballade tranquille main dans la main, et soudain nous en rencontrons un autre . . .

Mais quand on aime vraiment, quand on éprouve en compagnie de l'être aimé le grand bonheur, et que par un matin sombre tout se brise soudainement, sans vraiment savoir pourquoi, ce que ça fait mal, dans nos coeurs de vingt ans.

Que c'est long à cicatriser ces grands bonheurs de l'été, ces joies que nous devrons maintenant apprécier seuls, en se souvenant longtemps, et en ne voulant pas oublier, ce bonheur qui n'est plus, cet AMOUR DE VACANCES . . .

Michel GIROUARD

CONCOURS DE L'IDOLE

Nommez deux chansons que **DENYSE BROUSSEAU** a enregistrées sur disques.

REPONSE .....

NOM .....

ADRESSE .....

Parmi le courrier reçu, 25 lettres seront tirées au hasard. Les gagnants recevront un exemplaire du dernier quarante-cinq tours de DENYSE sur étiquette APEX.

Les réponses doivent être adressées à :

"Concours de l'idole", La Patrie,
Case postale 612, Station N, Montréal, Qué.

REVUE... YE-YE *REVUE...* YE-YE

Il est très rare d'entendre une idole **yé-yé** interpréter sur disques de la belle chanson. C'est pourquoi les copains nous devons féliciter Claude Valade d'avoir réussi à convaincre son directeur artistique de la laisser enregistrer la magnifique chanson de Jean Ferrat, **C'est beau la vie.** Il est certain que cet enregistrement que la blonde chanteuse a lancé à **Jeunesse d'aujourd'hui** la semaine dernière est son meilleur à date . . .

La copine Marie-Josée Longchamps, qui doit partir prochainement pour Paris pour tenir le rôle titre dans un film franco-canadien intitulé **Le désir**, ne sera plus l'animatrice de l'émission **Le club des snobs** à Radio-Canada cet automne. En effet, Radio-Canada a fait passer des auditions la semaine dernière pour trouver une nouvelle animatrice. Mon petit doigt me dit qu'une jeune chanteuse qui a pour initiales D.D. sera choisie . . .

La jeune chanteuse d'origine italienne Moira, qui a connu son heure de gloire l'an dernier avec son désormais célèbre **Fruit de notre amour**, mais qui semblait avoir abandonné le métier, fait présentement un retour à la chanson. En effet, la jeune chanteuse doit lancer prochainement un nouveau disque à l'émission Jeunesse d'aujourd'hui . . .

Le sympathique Gilles Brown, une des idoles en vogue présentement vient de doubler la chanson qui se classe présentement dans les premières positions du palmarès de France. En effet, sur étiquette Trans-Canada, Gilles vient de lancer **Le chef de la bande**, chanson crée en Europe par Frank Alamo.

Une jeune interprète qui s'affirme de plus en plus : Diane Dufresne. Diane que l'on a pu voir au cours de la saison aux émissions **Pleins feux** et **Jeunesse oblige** doit quitter la métropole le 4 août pour un séjour d'un an à Paris. Elle y suivra des cours d'interprétation, et en profitera également pour assister aux différents spectacles à l'affiche dans la Ville-Lumière . . .

Un jeune copain qui vient de faire également de brillants débuts sur disque, pour **Select**, le jeune chansonnier Robert Charlebois, que l'on a pu voir récemment en compagnie de Guy Boucher à Jeunesse oblige. Les critiques ont été plus que favorables au premier long-jeu de Robert. Soulignons que Robert Charlebois est également comédien et qu'il passe l'été à **Stratford** pour y étudier la mise en scène . . .

Jenny Rock vient de lancer avant de partir pour Atlantic-City un nouveau 45 tours chez Select. Le côté numéro 1 **Vas-y vas-y**, devrait connaître beaucoup de succès car le rythme est entraînant et la mélodie très commerciale. Souhaitons bonne chance à Jenny pour ce nouveau 45 tours et tant qu'à vous, chers copains, profitez bien de vos vacances et . . . à la semaine prochaine . . .

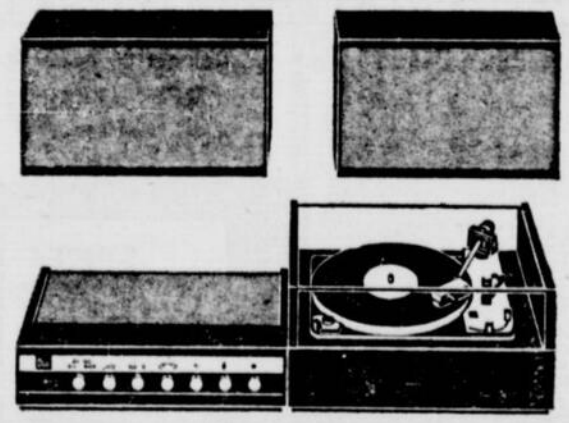
M. G.

GAGNANTS DU CONCOURS

On trouvera plus bas la liste des gagnants du **Concours de l'idole** pour la semaine du 1er juillet. Chacun recevra par courrier un disque 45 tours de Donald Lautrec, enregistré sur étiquette Jupiter.

Célyne Héroux, 2590, rue Payan, St-Hyacinthe, Qué. ; Lyse Bonhomme, 4125 est, rue Ste-Catherine, Montréal ; Suzanne Charland, 80 Séville, Ville d'Auteuil ; Carole Paiement, 13696 Emile, Pierrefonds Park ; Lorraine Vinet, R.R. #1, Belœil ; Lise Morin, 30 Bélanger, Valleyfield ; Jacques Caouette, 710 Petit, St-Joseph, St-Hyacinthe ; Josée Deslongchamps, 61 Montée du Moulin, Laval-des-Rapides ; Suzanne Fortin, Haut de la Rivière, Napierville, Qué. ; Claude Brunet, 6372 St-André, Montréal ; Diane Dorson, 190 Senécal, Fatima, V.J.C. ; Nicole Leblanc, 76 Demuy, Boucherville, comté Chambly ; Denis Dauphinais, 12230 Ranger, Montréal 9, Qué. ; Danielle Gratton, 2170 Arbour, Ville Brassard ; Nicole Deschamps, 48 Ste-Catherine, Beauharnois ; Diane Benoit, 4250, boul. Cléroux, Chomedey ; Claudette Laporte, 8420 Berri, Montréal ; Johanne Iavicoli, 1898 Masson, Montréal 34 ; André Gerbeau, 961 Beaudoin, Cité Jacques-Cartier ; Ginette Delamarre, 8510 St-Denis, Montréal ; Mme Dorval Richard, 605, 7e Avenue, Lachine ; Elaine Kennedy, 5257 Loyola, St-Léonard ; Colette Beauchemin, 35 St-Alexandre, Verchères ; Lucienne Comtois, 713, boul. Manseau, Joliette ; Louise Paré, 489 Catherine-Forestier, Boucherville.

POUR CHAQUE CONNAISSEUR EN STEREO
IL Y A UN Dual DE CHOIX



COMPOSANTS STEREO "DUAL"

Eléments complets et harmonieux permettant des installations variées. A partir de $229.50. L'amplificateur CV 2 complètement transistorisé livre une sonorité exceptionnelle avec les enceintes acoustiques

ISOPHON de 10 à 75 watts

Un magnétophone stéréo 4 pistes (DUAL TG 12 A) et un Tuner AM/FM peuvent compléter cet ensemble s'adaptant à tous les locaux.

Précision allemande depuis 60 années.

DUAL OF CANADA, 10764 Edger, Montréal 39, P.Q.

Pour recevoir une brochure gratuite, remplissez et postez le coupon ci-dessous :

PAYETTE RADIO Ltée

730 ouest, rue Saint-Jacques, Mtl 3, P.Q.
Tél.: 866-6681

Nom .....

Adresse .....

..... L.Pa.

le rendez-vous des arts

cinéma

ALOUETTE : "My Fair Lady". 8.00. Mercredi, samedi et dimanche, matinées à 2.00.

AVENUE : "Crooks in Cloisters". 1.30, 3.25, 5.25, 7.20, 9.15.

BIJOU : "Le défroqué". 12.25, 4.18, 8.11. "Le temps du charleston". 2.16, 6.09, 10.02.

CAPITOL : "Von Ryan's Express". 10.05, 12.20, 2.35, 4.50, 7.05, 9.30.

CHAMPLAIN : "On n'y joue qu'une fois". 12.42, 4.22, 8.02. "Un si bel été". 2.32, 6.12, 9.52.

CHATEAU : "Go Go Mania". 1.00, 4.00, 7.00, 10.00. "Gunfight at Comanche Creek". 2.15, 5.20, 8.20.

CINERAMA IMPERIAL : "Hallelujyah Trail". Tous les jours : 3.00, 8.30. Dimanche : 1.00, 4.45, 8.30.

COMEDIE-CANADIENNE : "L'affaire d'une nuit". Tous les jours : 7.00, 9.00. Samedi : 5.00, 7.00, 9.00. Dimanche : 3.00, 5.00, 7.00, 9.00.

CORONA : Le vendredi 16 juillet : "Scheherazade", "Dernier de la liste", "Accusé, levez-vous". Les 17, 18, 19 et 20 juillet : "Fantôme de la rue Morgue", "Derniers jours d'un empire", "Diables du Sud". Les 21 et 22 : "Le canari jaune", "La stripper", "Nuits d'Orient".

CREMAZIE : "Un si bel été". 8.32, 6.12, 9.52. "On n'y joue qu'à deux". 12.42, 4.22, 8.02.

DAUPHIN : "Comment épouser un premier ministre".

DORVAL : "Monkey's Uncle". 1.00, 30.0, 7.00, 9.00. (Red Room). "Kiss Me Stupid". 7.10. "How to Murder Your Wife". 9.35.

ELECTRA : "A cause d'Eve". 12.38, 2.59, 5.20, 7.41, 10.02. Du lundi au vendredi : 2.20, 7.00, 9.28.

ELYSEE : (Salle Resnais). "Les copains". Du lundi au vendredi : 7.30, 9.30. Samedi : 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 10.00. Dimanche : 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30. (Salle Eisenstein). "Nazarin" de Luis Bunuel. Du lundi au vendredi : 7.30, 9.30. Samedi : 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 10.00. Dimanche : 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30.

FESTIVAL : "Peau de banane". 7.30, 9.30. Dimanche : 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30.

FRANÇAIS : "A toi de faire mignonne". 11.30, 2.55, 6.15, 9.40. "Goliath et le cavalier masqué". 10.00, 1.15, 4.35, 8.00.

GRANADA : "Goliath et le cavalier masqué". 2.50, 6.15, 9.45. "A toi de faire mignonne". 1.10, 4.35, 8.05.

KENT : "One Potato, Two Potato". 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30.

LIDO : "Devil Ship Pirates", "Palm Springs Weekend", "Carry on Cabby". Du 17 au 20 juillet inclusivement.

LOEW'S : "The Sandpiper". 10.25, 12.40, 2.50, 5.00, 7.15, 9.25.

MERCIER : "A cause d'Eve". 1.20, 7.00, 9.28. Samedi et dimanche : 12.38, 2.59, 5.20, 7.41, 10.02.

MONKLAND : "Strange Bedfellows". 2.25, 5.55, 9.35. "Mirage". 12.40, 4.05, 7.40.

ORPHEUM : "La traite des blanches". 10.35, 12.45, 2.50, 5.00, 7.20, 9.35.

OUTREMONT : "The Monkey's Uncle". 1.05, 2.55, 4.45, 7.10, 9.30.

PALACE : "The Yellow Rolls-Royce". 9.50, 12.00, 2.15, 4.30, 6.50, 9.10.

PAPINEAU : "Goliath et le cavalier masqué". 2.55, 6.20, 9.40. "A toi de faire mignonne". 1.15, 4.35, 8.00.

PARISIEN : "The Family Jewels". 10.25, 12.35, 2.00, 5.00, 7.15, 9.35.

PLACE VILLE-MARIE : "The White Voices". 1.00, 3.10, 5.20, 7.25, 9.35.

PETIT CINEMA DE LA PLACE VILLE-MARIE : "Zorba the Greek". 12.50, 3.30, 6.10, 8.50.

RIALTO : "Go Go Mania". 1.10, 4.05, 7.05, 10.00. "Gunfight at Comanche Creek". 2.25, 5.25, 8.20.

RIVOLI : "A toi de faire mignonne". 2.55, 6.15, 9.40. "Goliath et le cavalier masqué". 1.15, 4.35, 8.00.

SAINT-DENIS : "Le tempe du charleston". 12.35, 4.28, 8.21. "Le défroqué". 1.57, 5.05, 9.43.

SAVOY : "Go Go Mania". 1.05, 4.05, 7.05, 10.05. "Gunfight at Comanche Creek". 2.30, 5.30, 8.30.

SEVILLE : "The Sound of Music". 8.15.

SNOWDON : "Lord Jim". 12.45, 3.20, 5.55, 8.35.

STRAND : "Go Go Mania". 12.05, 3.20, 6.40, 9.55. "Gunfight at Comanche Creek". 10.20, 1.40, 4.55, 8.10.

VERDUN : "Call Girls, société anonyme". 12.05, 2.47, 5.29, 8.11. "Lana, déesse blonde de la jungle". 1.22, 4.04, 6.46, 9.28.

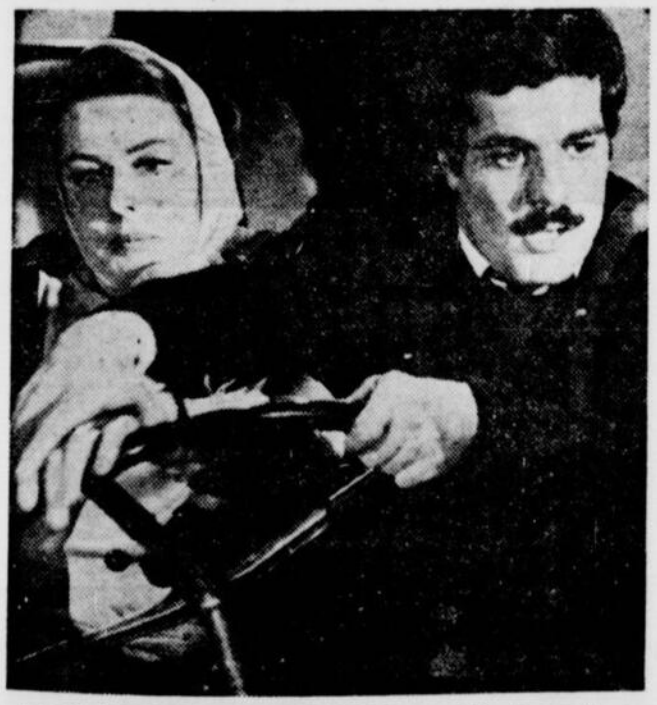
VERSAILLES : (Blue Room). "Go Go Mania". 6.55, 9.50. Samedi et dimanche : 1.15, 4.05, 6.55, 9.50. "Gunfight at Comanche Creek". 8.15. Samedi et dimanche : 2.30, 5.20, 8.15. (Salon rouge). "Un chef de rayon explosif". 6.15, 9.35. Samedi et dimanche : 2.50, 6.15, 9.35. "Quand la terre s'entrouvrira". 7.55. Samedi et dimanche : 1.10, 4.35, 7.55.

VILLERAY : "A cause d'Eve". Sur semaine : 2.20, 7.00, 9.28. Samedi et dimanche : 12.35, 2.50, 5.20, 7.41, 10.02.

VIAU : "Mélodie en sous-sol", "Le pont vers le soleil", "Les ranchers du Wyoming".

YORK : "Monkey's Uncle". 1.05, 3.55 4.45, 7.10, 9.30.

WESTMOUNT : "Mary Poppins". 1.00, 3.30, 6.00, 8.30.



"THE YELLOW ROLLS-ROYCE", comédie dramatique dont deux des vedettes sont Ingrid Bergman et Omar Sharif, ci-dessus, est à l'affiche du cinéma Palace cette semaine. Font également partie de la distribution : Jeanne Moreau, Alain Delon, Rex Harrison, Shirley MacLaine et George C. Scott.

beaux-arts

L'art français (370 ouest, rue Laurier, Montréal) : Exposition de natures mortes des peintres de la Galerie. Du lundi au vendredi, de 9 h. à 6 h., jusqu'au 26 juillet.

Musée d'art contemporain (4040 est, rue Sherbrooke, Montréal) : Dans les jardins : sculptures de Gauguet-Larouche, jusqu'au 15 août. Dans les collections : gravures européennes.

Arts Club (rue Stanley, Montréal : Exposition de toiles de Bea Alan, jusqu'au 30 juillet.

Jardin botanique, jusqu'à la fête du Travail : Salon internationale de la sculpture.

Musée d'art contemporain (4040 est, rue Sherbrooke, Montréal) : exposition "Artistes de Montréal", jusqu'au 22 août. Du mardi au dimanche, de 1 h. à 6 h. et de 7 h. à 10 h.

Galerie de l'Etable au Musée des Beaux-Arts de Montréal : Exposition "Les Primitifs canadiens" groupant des oeuvres de peintres du Québec de même que des peintres de l'ouest du pays.

Le Crible (131 chemin Chambly, Longueuil) : Exposition de sketches de Roland Béchard, jusqu'au 25 juillet.

L'Elysée (35 ouest, Milton, Montréal) : Exposition de fusains du peintre-poète Marie Laberge. Juillet et août.

Coin des Arts (Gare Centrale) : Exposition des tableaux de Shayna Laing, jusqu"au 29 juillet.

Le Pirate (Centre d'art de St-Fabien-sur-Mer, Rimouski) : Exposition des toiles de Camille Leduc et Basque en plus des oeuvres d'artisanat.

Galerie "Le Gobelet" (8405, boul. St-Laurent, Montréal) : Exposition de sculptures de Jacques Huet.

concerts

Concert sous les étoiles (Chalet du Mont-Royal) : Le mardi, 20 juillet, consacré à Tchaïkowsky. Orchestre sous la direction du jeune Boris Brott.

Concert populaire (Arena Maurice Richard) : Le mercredi, 21 juillet à 8 h. 30, en homage à la jeunesse du Québec. Le chef invité, Boris Brott et les solistes : Claude Corbeil, basse et Michel Dussault, pianiste, tous moins de trente ans. Au programme des oeuvres de Claude Champagne, Delibes, Verdi, Rachmaninoff et Ravel.

Camp musical J.M.C. (Mont Orford) : Le samedi, 17 juillet à 8 h. 30 Gala Orford "Soirée Mozart". Le dimanche, 18 juillet, à 4 h. L'heure musicale et à 8 h. 30, mélodies françaises, avec C. Maurane, baryton et V. Perlemuter, pianiste. Le mardi, 20 juillet à 8 h. 30, "La mélodie française de Berlioz à Poulenc'. Le mercredi, 21 juillet à 3 h., Les Marionnettes de Montréal et à 8 h. 30, Concert des boursiers étrangers. Le jeudi, 22 juillet à 8 h. 30, "La mélodie française de Berlioz à Poulenc".

ciné sélection

"Les copains" et **"Nazarin"**, au cinéma Elysée.

"Peau de banane", au cinéma Festival.

"The White Voices", au cinéma de la Place Ville-Marie.

"Zorba the Greek", au petit cinéma de la Place Ville-Marie.

théâtre

Théâtre de la Place (Place Ville-Marie) : "T" de Denys Saint-Denis, avec Pascal Desgranges. Mise en scène : Denys Saint-Denis. Superviseur : Georges Groulx. Spectacle à 9 h. Samedi à 8 h. et 10 h. 30. Relâche le lundi.

Théâtre d'été La Fenière (1530 St-Paul, N.-D. de Lorette) : "Le deuxième coup de feu". Comédie policière en 4 actes, avec Lionel Villeneuve, Hélène Loiselle, Yvon Dufour.

Centre d'art de Repentigny : "Le cirque aux illusions", comédie musicale de René Aubert et Michel Conte. Mise en scène : Paul Buissonneau, avec Janine Sutto, Léo Ilial, Benoit Girard, Roger Joubert. Tous les soirs à 9 h. Dimanches et lundis exceptés. Jusqu'au 24 juillet.

Théâtre des Prairies (Joliette) : "Treize à table", comédie de Marc-Gilbert Sauvajon. Tous les soirs à 8 h. 30. Lundis et vendredis exceptés.

La Poudrière : "Mary, Mary", comédie de Jean Kerr (en anglais). Tous les soirs sauf le dimanche, Rideau à 8 h. 40.

Théâtre de Sun Valley : "Bienheureuse Anaïs", comédie de Marc-Gilbert Sauvajon. Tous les soirs à 9 h., sauf le dimanche. Samedi, deux représentations : 8 h. et 10 h. 30. Jusqu'au 24 juillet.

Théâtre de Marjolaine (Eastman) : "Il est une saison", comédie musicale de Marcel Dubé, Louis-Georges Carrier et Claude Léveillée. Représentations tous les soirs à 9 h. durant tout juillet.

"LA TRAITE DES BLANCHES", un film dramatique dont on voit ci-dessus une scène de violence, est actuellement à l'affiche au cinéma Orpheum. Paul Guers et Magali Noël sont en vedette dans ce drame de mœurs de Georges Combret.

variétés

La barre 500 (2019, boul. Taschereau) : Ginette Ravel, les 15, 16, 17 et 18 juillet. Spectacles à 10 h. et minuit. Trois spectacles le samedi.

Casa Loma (94 est, rue Sainte-Catherine) : "Les plaisirs de Paris", nouvelle version de Georges Reich. En vedette, la chanteuse française Nicole Croisille. Spectacles à 10 h. 30 et 1 h. 30 sur semaine. Le samedi : 9 h. 15, 11 h. 15 et 1 h. Le dimanche : 8 h. 30 et 10 h. 30.

Sous les étoiles (Théâtre de verdure du parc Lafontaine) : Le mardi 20 juillet à 9 h. : Claude Gauthier, Jean-Pierre Bergeron et Mike, Louis-Pierre Girard. Animatrice : Germaine Dugas.

Le Varvo (Ecole Didace-Pelletier, rue Chemin Ste-Anne, Sorel) : Le samedi 17 juillet : Pierre Létourneau.

Le Patriote (1474 est, Ste-Catherine) : Claude Dubois, Pierre Deguire, Bernard Noël, Bernard Béland, Michel Gagnon, Pierre Benoit et Jacques Perron. Le samedi 17 juillet : Tex.

Le Centre d'art du Pirate (St-Fabien-sur-mer) : La chanteuse Lilianne, les 17, 18 juillet, à 9 h.

Le Pacage (Hôtel du Mont-Gaudet, St-Donat) : Les 16 et 17 juillet, à 9 h. 30 et 11 h. : Hervé Brousseau. Les 20 et 21 juillet : Lise Gibault. Le 22 juillet : Christine Charbonneau.

Le Cabastran (Joliette-Sud) : Le samedi 17 juillet : Claude Gauthier et Jean-Claude Charbonneau. Spectacles à 9 h. et 11 h.

Salle Bonaventure (Hôtel Reine-Elizabeth) : Les trois sœurs, Barbara, Diane et Beverly Gamm, et Charles Gauthier, jusquau 24 juillet.

La Licorne (1432 rue Mackay) : Discothèque et danse. Tous les jours de 5 h. à 2 h. du matin. Le dimanche jusqu'à minuit.

Orée du Bois : Discothèque et danse. Tous les jours de 5 h. du soir à 2 h. du matin, le dimanche jusqu'à minuit.

Casino-Cartier (3990 ouest, rue Notre-Dame, Montréal) : Le vendredi 16 juillet : Carlos Ramirez, Johanne Lachance, M.C., Simone Kim, danseuse, et Los Philippos, acrobates.

La Butte à Mathieu (Val David) : revue "L'homme cet inconnu", avec Raymond Lévesque, Manette Boulanger et Benoit Marleau. Spectacle tous les soirs à 9 h., le samedi, à 9 h. et 11 h. Relâche le lundi.

La Bastille (1174 de la Montagne, Montréal) : Discothèque et danse. Aussi à l'accordéon du lundi au mercredi : Bernard Faraire. Du jeudi au samedi : Roger Fredrizzi. Tous les soirs de 8 h. à 3 h. du matin. Le dimanche de 8 h. à minuit.

Au 400 : Yolanda Lisi et son trio. Le pianiste Basile Coldoban. André Perry, son orchestre et ses chansons. Musique et danse de 7 heures du soir à 2 heures du matin.

Dans le vent (1369 est, rue Beaubien) : Discothèque et danse pour les jeunes de 16 ans et plus. Tous les jours, de 8 heures du soir à minuit, le dimanche, de 2 heures à 6 heures de l'après-midi et de 8 heures à minuit.

Capricorne Club : Discothèque et danse. Tous les soirs, sauf le dimanche, de 5 h. à 2 h. du matin. Une vedette surprise tous les mardis à 10 h.

Le Totem (St-Sauveur) : Les Cyniques, fantaisistes et humoristes. Tous les samedis soirs à 10 heures et minuit.

Le Loup-garou (1471 ouest, Dorchester). Discothèque et danse. Tous les jours de 5 h. à 2 h. du matin. Le dimanche jusqu'à minuit.

Au Bout du monde (1326 boul. Perrot, île Perrot) : Clémence Desrochers, le samedi, 17 juillet. Spectacles à 9 h. et 11 h.

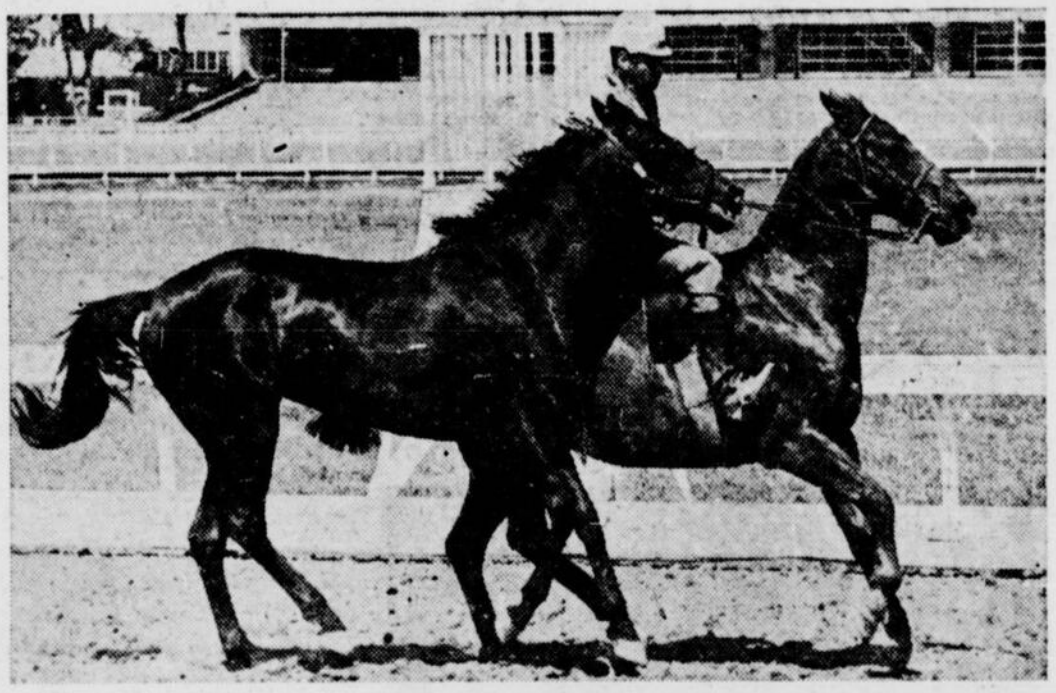
Aux Molécules (3741 Lévesque, Chomedey) : Audition de disques tous les jours. Le vendredi, 16 juillet, à 10 h. 30 : Jacques Lapointe.

La Patrie ■ SPORTS

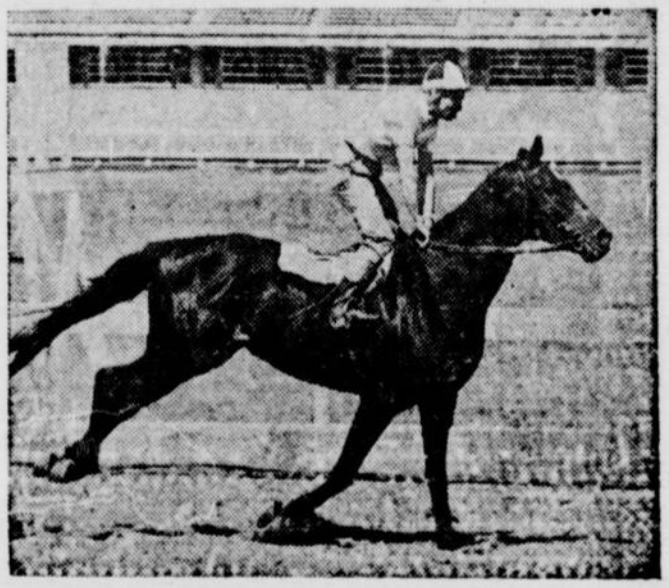
LES ENTRAÎNEURS:

des nomades qui travaillent dans l'ombre, mais ne se plaignent jamais...

L'entraineur est souvent appelé à devenir infirmier. Une patte blessée a besoin d'un bandage...



Dès six heures du matin, les chevaux sont sur la piste !



L'exercice est fini, et ce sera bientôt le repos.

Il faut avoir la "vocation" car on doit renoncer à un tas de choses...

HABITUELLEMENT, quand on se rend à la piste de Blue Bonnets, on est emporté par les courants de la foule. Les gens se ruent vers les guichets pendant qu'une voix fantôme tonne dans les haut-parleurs. Les ouvriers, les bourgeois, les millionnaires sont tous dans le même bain.

Les étoles de vison côtoient les pantalons troués. Pour les uns, les courses de chevaux sont une détente, pour les autres, une maladie. Les puissants réflecteurs brillent de tous leurs feux et les gens gagnent beaucoup d'argent pour le perdre aussitôt...

Il faut faire prendre aux chevaux, leur petite marche quotidienne.

Le lendemain de la veille...

Mais ce matin, rien de tout cela. La piste dort. Les haut-parleurs sont muets et le terrain de stationnement désert s'étend paresseusement, tel un immense lac d'asphalte. Quelques employés balayent avec nonchalance les milliers de billets que de pauvres gageurs ont tristement laissé tomber hier soir. Déjà, on commence à préparer la soirée qui s'en vient.

Il a plu hier soir et un cheval galope autour de la piste en soulevant des galettes de boue.

Après avoir subi le regard interrogateur des autorités, on nous laisse finalement pénétrer dans le temple ! Un gardien vigilant scrute avec une attention de chirurgien le laissez-passer qu'on nous a donné. Tout est en ordre.

Nous sommes venus pour rencontrer quelqu'un d'assez spécial, quelqu'un que peu de gens connaissent : un entraîneur de chevaux ! Celui qu'on nous a désigné est un Canadien français qui se nomme Jacques Dumas.

On nous a dit que c'était le meilleur entraîneur à Blue Bonnets. "You'll find him in barn D", nous avait crié le gardien, dans un anglais impeccable... pour un Canadien français.

Dans la boue jusqu'aux yeux !...

Nous nous sommes donc dirigés vers l'écurie D en maugréant toutes sortes d'injures envers cette m... boue qui nous pénétrait dans les souliers. "Où pourrions-nous trouver Jacques Dumas ?" ai-je demandé à un jeune homme qui paraissait avoir environ vingt-deux ans.

"C'est moi", dit-il.

Ah, bon... nous sommes restés un peu interdits, car on s'attendait à rencontrer un vieux bonhomme aux tempes grises et à l'allure rustique.

A la place d'un vieux bonhomme, on se trouvait en présence d'un jeune homme comme on en voit partout. Un chandail troué, des pantalons sales, des bottes pleines de boue : voilà donc un entraîneur de chevaux ! Jacques Dumas n'est pas bavard, il sourit toujours. Un drôle de sourire . . . presque sérieux. Car il prend son métier au sérieux.

On lui fait part des éloges à son sujet. Il sourit toujours . . . Il sait qu'il est le meilleur entraîneur au Québec, et il accepte la chose comme un fait normal. Car malgré son jeune âge, (il a vingt-cinq ans !) il s'occupe de chevaux depuis dix ans.

Au début, il venait à Blue Bonnets après la classe, pendant les vacances, et il faisait les menus travaux. Il nettoyait les chevaux, leur donnait à manger, les promenait autour des écuries, etc...

Puis un jour on lui confia trois chevaux qu'il amena quelque part en Nouvelle-Angleterre. Il fit si bien qu'un riche propriétaire lui confia une écurie à Blue Bonnets. Aujourd'hui, c'est la prospérité.

Des journées longues à n'en plus finir

Une écurie de vingt chevaux, des employés qui font les petits travaux à sa place. Jacques Dumas nous fait part de ses revenus de l'année dernière. Nous verdissons de jalousie devant un chiffre qui côtoie les 100,000 dollars ! Mais comme pour s'excuser, il explique les rudes exigences de son métier.

Les journées sont affreusement longues. Dès six heures trente du matin, il faut faire sortir les bêtes pour les exercer ; un jockey les fait galoper autour de la piste et quand elles reviennent, il faut les faire marcher autour de l'écurie pendant une demi-heure. On répète l'opération pour les vingt chevaux.

Un gros chien blanc plein de taches noires vient se blottir affectueusement auprès de son maître. C'est la mascotte de l'écurie. Un petit bonhomme d'une dizaine d'années tourne sans cesse autour de l'écurie, tenant un énorme cheval par la bride ; Jacques Dumas le regarde en souriant, car il lui rappelle ses modestes débuts.

Trois de ses chevaux sont inscrits au programme de la soirée, et il y a beaucoup à faire.

Alors pas question de rêvasser, il y a trop de boulet à abattre ! Jacques Dumas donne ses directives : il faut faire travailler tel cheval, donner à manger à celui-ci, mettre des bandages à cet autre, et ça n'arrête pas...

Cette journée qui a débuté à six heures trente, ne se terminera pour l'entraîneur qu'à une heure du matin, lorsque tous les chevaux seront rentrés au bercail pour la nuit et qu'on aura bien pris soin de les refroidir après la course. Quand tous les précieux chevaux sont en train de rêver à de grandioses victoires, l'entraîneur se retire pour une bien courte nuit... Et c'est tous les jours la même chose.

Les entraîneurs sont des bohèmes...

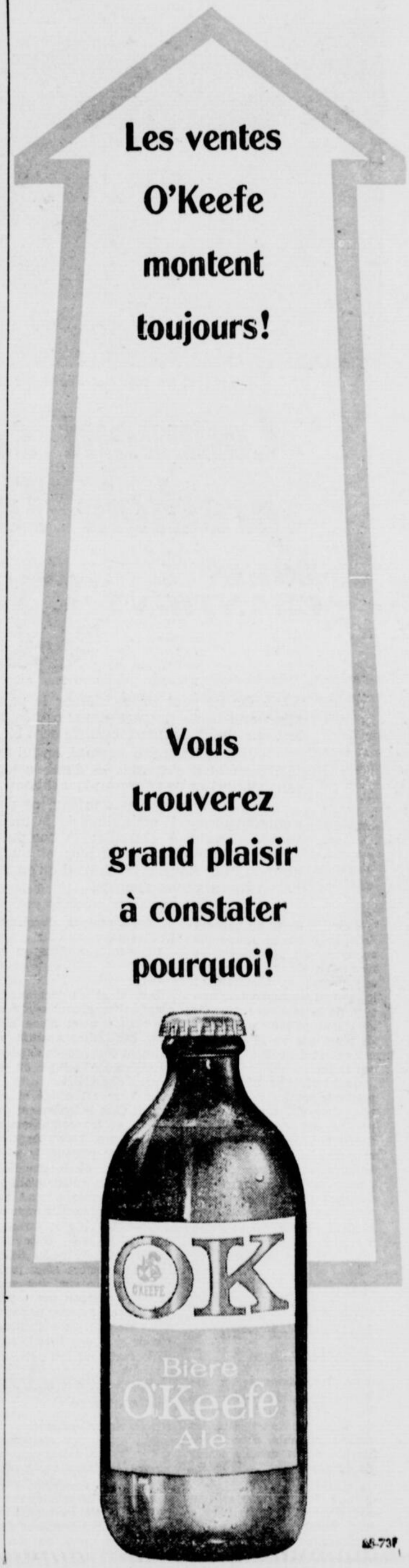
Quand les courses seront terminées avec les premières neiges, ce sera pour Jacques Dumas l'exil forcé. Il devra se rendre aux Etats-Unis où la saison des courses est éternelle. Cette vie de nomade est épuisante.

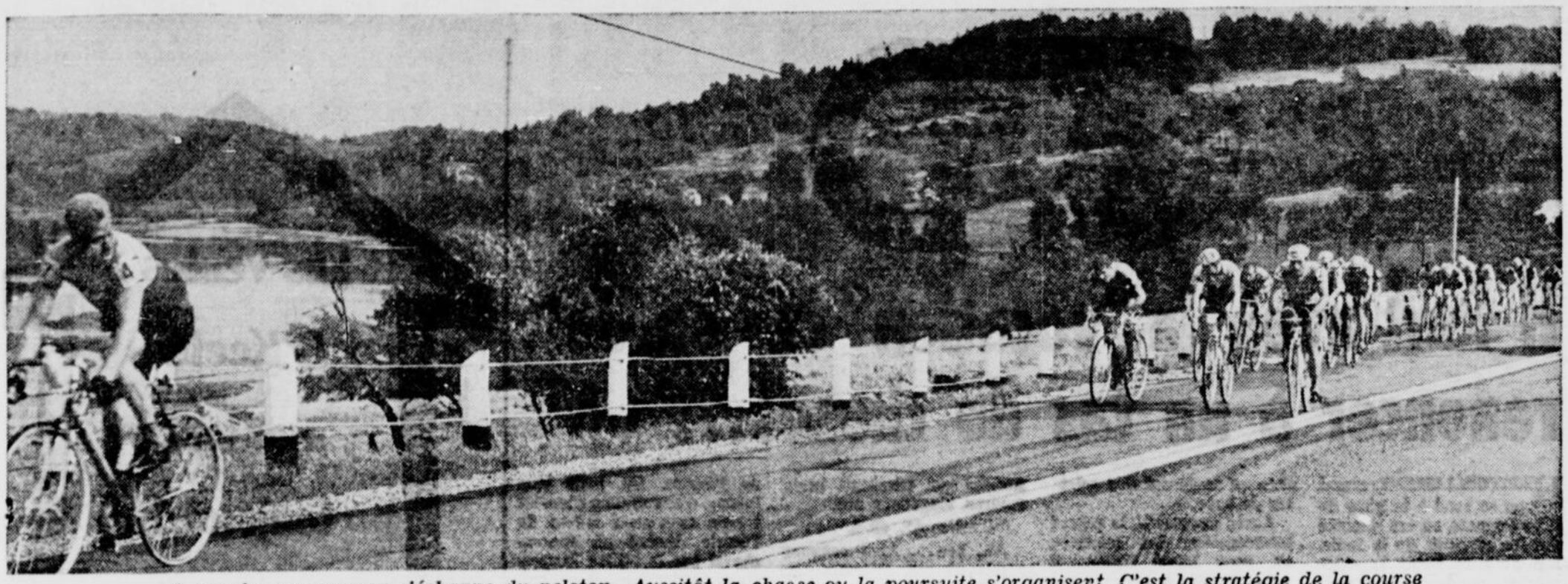
Selon Dumas, les entraîneurs deviennent rapidement des bohèmes sans attaches. Ils perdent tout raffinement et s'isolent dans un monde étranger.

Pour lui c'est différent. Il est très jeune et il ne veut pas s'envelopper dans une routine confortable. Il songe même à se marier. Moyen infaillible d'éviter la routine...

C'est quand même une vie pleine d'imprévus que celle de Jacques Dumas et c'est précisément pour cette raison qu'il a choisi le métier d'entraîneur. Il adore son métier : il sourit à la vie et la vie lui sourit en retour.

Après une longue entrevue avec lui, nous sommes partis à regret, quittant cette jungle de bottes de foin et d'écuries remplies de bêtes racées. Pataugeant encore dans des flaques de boue, nous nous sommes retournés et nous avons vu Jacques Dumas qui souriait toujours...





A gauche, un coureur s'échappe du peloton. Aussitôt la chasse ou la poursuite s'organisent. C'est la stratégie de la course

Comment suivre et comprendre le prochain Tour du St-Laurent

LOUIS CHANTIGNY

et le monde du sport

On ne peut certes blâmer le pauvre profane d'afficher une mine ahurie au passage d'une course par étapes, comme celle dont le Tour du St-Laurent cycliste sera bientôt le théâtre.

Il a lu dans son journal, on lui a dit à la radio et répété à la télévision qu'il s'agissait là d'une compétition passionnante mettant aux prises de très grands athlètes dans une décor grandiose.

Il ne demande pas mieux, ce profane, que de le croire, de s'en convaincre. Il est animé de la meilleure volonté du monde. Il veut apprendre à connaître, à comprendre, et enfin à aimer un sport qui lui était inconnu hier et qu'il découvre tout d'un coup aujourd'hui. Encore faudrait-il qu'on lui en donne la chance, qu'on lui en fournisse les moyens.

Qu'on se mette un moment dans la peau du spectateur anonyme, du paysan sur sa ferme ou du villageois sur son perron qui écarquillent les yeux d'étonnement au passage de cette course dont ils ne voient qu'une partie, dont ils n'ont pas vu le commencement, et dont ils ne verront pas la fin.

Quel intérêt peut bien comporter le spectacle d'une centaine de cyclistes pédalant en peloton sur une route tortueuse ? Comment en outre se passionner pour une épreuve d'endurance et de vitesse mettant en lice des coureurs dont ils ne savent rien dans la plupart des cas et dont ils ont même peine à prononcer les noms ?

Admirez, acclamez ! Mais admirer quoi et acclamer qui ?

On leur demande, à ces braves gens, d'attendre des heures et des heures l'arrivée du Tour, debout, sous les rayons cuisants d'un soleil torride ou la douche froide de la pluie.

On leur demande ensuite, par la voix grinçante d'un haut-parleur que promène une voiture, d'admirer ces "valeureux athlètes, d'applaudir leurs exploits, d'acclamer leur courage.

Or, que leur offre-t-on en retour ?

Ceci :

Dix, vingt ou trente coureurs qui surgissent soudainement au sommet d'une côte pour disparaître aussitôt au tournant d'une route, derrière l'écran d'une colline ou au creux d'une vallée.

Le Tour est arrivé et est reparti dans le hurlement des sirènes et le vrombissement des moteurs. Vision fugitive. En tout et partout, le spectacle qu'on disait grandiose et la course qu'on qualifiait de passionnante n'ont pas duré une seule petite minute !

Pour simpliste et caricaturale qu'elle soit, cette description du Tour du Saint-Laurent demeure assez juste.

A première vue, aux yeux de notre profane, une course par étapes est un non-sens, qu'on ne manquera d'ailleurs pas de souligner tout le long de la route sur son parcours.

Cette course où le deuxième peut arriver premier !

Pour qui ne connait pas la nature d'une compétition semblable, les tactiques dont elle est le cadre, son déroulement en général d'un jour à l'autre et de semaine en semaine depuis ses débuts jusqu'à sa conclusion, l'épreuve est effectivement illogique, incompréhensible et toute fourmillante d'anomalies qu'on serait bien en peine de s'expliquer.

Comment expliquer, par exemple, qu'un coureur puisse gagner le Tour du Saint-Laurent sans avoir jamais remporté une seule étape en cours de route, depuis Matane jusqu'à Québec ?

Si le porteur du **maillot jaune** est premier au classement général, pourquoi le voit-on plus souvent au milieu du peloton, et parfois même à la fin, plutôt qu'en tête ?

Autre anomalie qui laisse songeur :

Qui dit course, dit vitesse. Or, les coureurs qu'on regarde passer le long de la route semblent très souvent moins empressés d'arriver vite au but que d'admirer les beautés du pays qu'ils traversent, ou encore les jambes des jolies filles en maillot de bain qu'ils croisent sur leur passage.

Pourquoi ?

En d'autres mots, comment suivre le prochain Tour du Saint-Laurent de façon à ne rien manquer, à comprendre toute la course ? Telle est la question à laquelle cet article tentera maintenant de répondre le plus clairement possible.

Le profane se pose nombre de questions pertinentes

Dissipons d'abord un malentendu qui règne dans nombre d'esprits.

Contrairement à ce qu'on pourrait croire, je suis tenté d'écrire: contrairement à toute logique apparente, le vainqueur du Tour du Saint-Laurent n'est pas le coureur qui débouche à Québec le premier sous les acclamations de la foule, mais celui qui aura mis le moins de temps à parcourir la distance, soit environ 1,500 milles, qui sépare Matane de la Vieille Capitale, en passant par le Bas du Fleuve, les Cantons de l'Est, Montréal, les Laurentides, la Vallée de la Mauricie et enfin la région du Saguenay - Lac-Saint-Jean.

Comment le temps du vainqueur est-il déterminé ?

D'une part en additionnant au jour le jour le temps qu'il a mis à franchir chacune des étapes (au nombre de 18) qui ponctuent le Tour ; d'autre part en soustrayant de ce total, au fur et à mesure que se déroule la course, les minutes de bonification que ledit coureur s'est méritées.

Qu'est-ce qu'une bonification ?

Aux coureurs qui se sont classés premier et deuxième à l'une ou l'autre des étapes, on soustrait de leur temps respectif : une minute au vainqueur ; 30 secondes au second. Il s'agit d'une récompense, d'un boni ; d'où le terme bonification.

Cela dit, et compris, la grande question demeure :

Comment suivre la course depuis Matane jusqu'à Québec ? Comment en apprécier chacune des passionnantes péripéties ?

En vieux routier aguerri qui a participé au Tour du Saint-Laurent nombre de fois, Guy Morin donne ces quelques conseils :

"Comme le spectateur n'est pas en mesure d'accompagner les coureurs sur la route, et que sa seule ressource demeure de les regarder passer à un point donné du parcours, il lui faudra suivre le Tour du Saint-Laurent au jour le jour, par la voie des comptes rendus qu'il lira dans son journal, qu'il entendra à son poste de radio ou devant son écran de télévision.

"Disons ici que les Canadiens n'ont aucune raison de se sentir lésés ; les amateurs de cyclisme en Europe doivent recourir aux mêmes méthodes pour suivre le Tour de France ou le Giro d'Italie.

"La meilleure façon de goûter une course, c'est de suivre les victoires et les échecs de ses équipes et de ses coureurs préférés.

"Mettons, par exemple, que vous avez choisi l'équipe canadienne et l'équipe française. Il s'agit maintenant de connaître les porte-couleurs de ces équipes, leurs forces et leurs faiblesses, leurs possibilités et leurs limites, les domaines où ils excellent tout particulièrement et ceux où ils laissent à désirer.

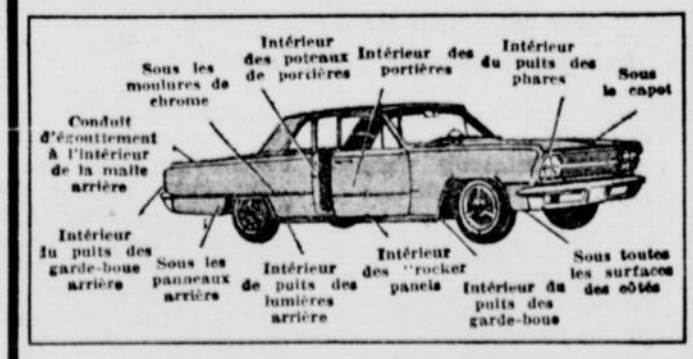
"Cela, pour vous permettre d'apprécier les efforts de vos favoris et d'anticiper leurs tactiques en cours de route à

"Une vérité de LA PALICE..."

GAGNEZ

SUR L'ECHANGE EN ARRETANT LA ROUILLE QUI DEPRECIE VOTRE AUTO SI RAPIDEMENT

Disponible maintenant à Montréal un traitement anti-rouille permanent. SEULE à donner une garantie argent remis sur auto neuve. Avec le procédé exclusif ZIEBART. Eprouvé depuis plus de 10 ans et accepter par de nombreuses flottes de camions et autos, ainsi que des milliers de particuliers.



PLUS DE 20 ENDROITS PROTEGES EN PLUS DU DESSOUS

ZIEBART PROCESS CORP

LAPALICE AUTO BODY

Procédé ZIEBART Process

3625 MASSON, Montréal Tél. : 722-1112

APPELEZ POUR RENDEZ-VOUS

Une course par étapes est le cadre de mille et une passionnantes péripéties. Guy Morin les explique

la lumière des difficultés que comporte le parcours.

"Il est très important d'étudier le parcours qu'empruntera une course cycliste en même temps que les qualités maîtresses des coureurs.

Connaître les coureurs, leurs forces et leurs faiblesses

"Sachant, par exemple, que Jean Garon est un excellent grimpeur et que Aurelio Battello a du mal à monter les côtes, vous serez ainsi mieux en mesure de juger leurs performances selon que le Tour traverse une région montagneuse ou se dispute sur un terrain plat.

"Connaissant les talents particuliers des coureurs et la nature du terrain qu'ils doivent franchir, vous pourrez aussi prévoir à peu près les tactiques qu'ils adopteront.

"Faible dans les côtes, Battello regagnera le temps perdu dans les descentes et sur le plat. Très forts en haute montagne, Jean Garon et Joe Jones profiteront de leur passage dans les Laurentides pour se lancer à l'attaque.

"Cette connaissance du terrain et des coureurs vous permettra en outre de mieux comprendre le classement général. Lors du Tour de France qui vient de se terminer, pour donner un exemple, les admirateurs de Raymond Poulidor ne s'effrayaient pas outremesure de le voir en 7e ou 8e place au classement général, assez loin derrière Rik Van Looy ou Jan Janssen, tandis que la course roulait sur le plat.

Postez-vous au bas d'une côte ou presque à son sommet

"Le terrain plat, c'était le domaine de Van Looy, quasi invincible dans une arrivée au sprint. Peu importait donc qu'il prît une avance sur le terrain qui lui était propice, dans la mesure où Poulidor n'accusait pas trop de retard.

"Ce retard, on savait qu'il le comblerait vite du moment que les Pyrennées ou les Alpes, des cols comme l'Aubisque, le Tourmalet et l'Isoart se dresseraient devant lui. C'est alors que Van Looy faiblirait, et que Poulidor serait fort et irrésistible.

"Suivez aussi le Tour du St-Laurent dans la perspective du temps qu'il fera. Certains coureurs roulent mieux sous la pluie et sur des routes glissantes; Hans Reinhold est de ceux-là. D'autres coureurs, au contraire, ne marchent bien que par temps chaud, sous un soleil torride. Jacques Anquetil en est un exemple.

"Muni de tout votre bagage de connaissances, vous vous rendez maintenant à un endroit du parcours pour voir passer le Tour.

"Quels sont les endroits qui offrent le meilleur point de vue?

"Postez-vous presque au sommet d'une côte si vous désirez voir les coureurs en plein effort.

"Si vous recherchez les émotions fortes, placez-vous au bas d'une côte très raide ou dans un virage très accentué.

Surveillez la valeur des échappées solitaires

"Quel que soit l'endroit que vous choisissez, prenez soin d'apporter avec vous la liste des participants ainsi que de leurs numéros, de façon à identifier les coureurs que vous voyez passer sur la route, et à juger ensuite leurs performances selon la place qu'ils occupent au classement général.

"Mettons, par exemple, que le no 33 passe le premier devant vous, loin en avant de tous les autres. Il s'agit ici d'une échappée. Il reste maintenant à en déterminer la valeur. Si le no 33, disons qu'il est Belge, n'est qu'à quelques minutes seulement du meneur au classement général, son échappée est sérieuse et lui vaudra peut-être de porter le Maillot Jaune, le soir même à l'étape.

"Si ce même coureur Belge accuse cependant 10 ou 15 minutes de retard sur les premiers, son attaque solitaire est plus spectaculaire que dangereuse et ne bouleversera guère le classement général de la course.

"On s'étonne souvent de constater que le porteur du Maillot Jaune, le premier au classement, ne soit pas toujours en tête du peloton. La chose n'est pas aussi anormale qu'elle ne le semble.

"Ce n'est pas au Maillot Jaune d'attaquer, de prendre l'initiative. Son rôle à lui, c'est de défendre sa position, de rester sur la défensive, et de ne se porter à l'attaque qu'au moment où ses plus dangereux rivaux menacent de le dépasser malgré les efforts de ses coéquipiers.

"Ce qui nous amène à parler du travail d'équipe, de la stratégie d'une course. C'est d'ailleurs cette stratégie qui rend une course belle et passionnante. Je vais maintenant essayer d'en décrire les grandes lignes.

La stratégie d'une course dans un Tour

"Avant le départ de la course, du Tour du Saint-Laurent dans le cas présent, le directeur sportif analyse le parcours dans ses moindres détails et étudie la valeur des coureurs adversaires.

"Les plus dangereux, il les désigne à l'attention de ses hommes, en leur recommandant de toujours les surveiller et de ne jamais les laisser s'échapper. Comme Toe Blake désigne Claude Provost pour couvrir Bobby Hull, le directeur sportif fait de même avec chaque membre de son équipe: Battello suivra tel Belge pas à pas, Garon tel Français, Segat tel Anglais, et ainsi de suite.

"Dans les premières étapes du Tour, le directeur sportif doit déléguer le plus grand nombre de ses hommes dans les échappées qui se produisent. Plus tard, selon les circonstances, le classement général, il jugera s'il y a lieu pour un ou deux de ses coureurs d'emboiter le pas à l'échappée ou de rester dans le peloton.

Le vent, c'est l'ennemi du coureur

"Disons, pour les besoins de la cause, que Jean Garon se trouve loin en avant en compagnie de trois ou quatre autres coureurs.

"Que fera-t-il?

"S'il est bien placé au classement général, il peut tenter sa chance et essayer d'accroître son avance en favorisant l'échappée.

"Si son classement est mauvais, et celui de Battello excellent, il doit alors s'employer à freiner les fuyards de façon à permettre à Battello de les rattraper. Comment peut-il freiner l'élan des échappées?

"De plusieurs façons. D'abord, en refusant de monter en tête et d'abriter ainsi ses adversaires du vent. Ou bien encore en acceptant de prendre le relais à son tour, tout en ralentissant le rythme de la course.

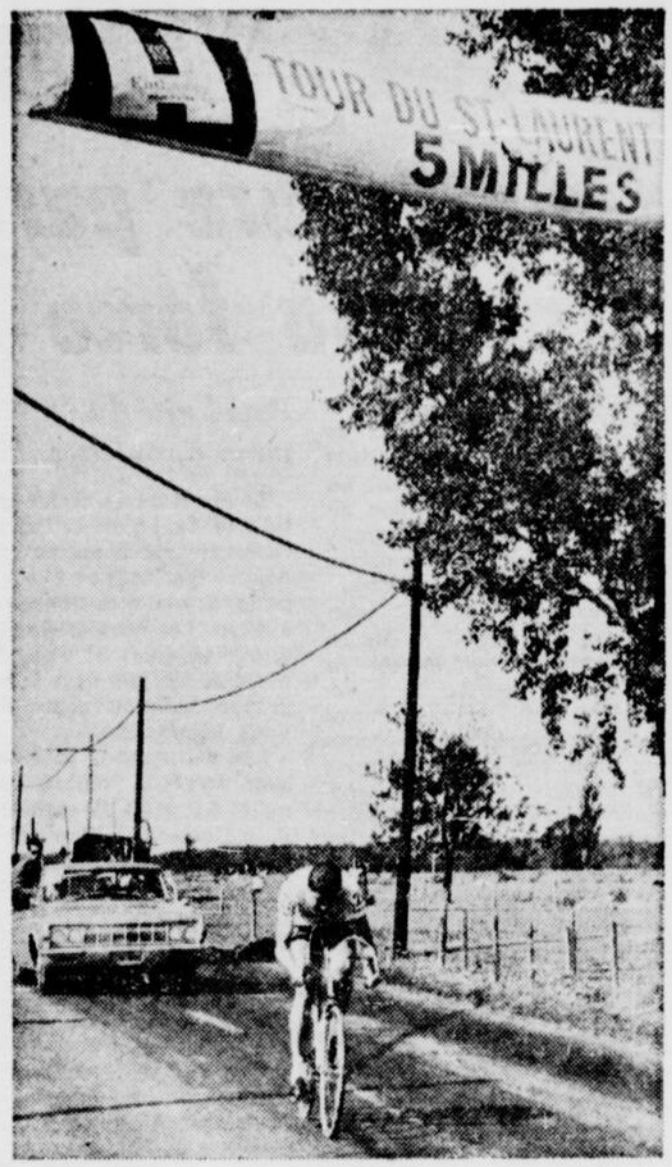
"Battello, Segat et Jones adopteront la même tactique dans le peloton si Garon est le meneur de l'équipe canadienne au classement général. Leur rôle consiste alors à protéger Garon par tous les moyens possibles.

"Ils provoqueront des "cassures" dans le peloton, ils se laisseront eux-mêmes distancer, et bloqueront l'adversaire derrière eux.

"Si un Français contre-attaque, ou engage la poursuite, Battello ou Segat se mettra aussitôt dans sa roue, puis se laissera distancer de quelques pieds avant le relais; ce qui brisera le rythme, rompra l'harmonie, et Garon gagnera ainsi du temps pendant que le peloton cherchera à se regrouper.

"Il est impossible de comprendre quoi que ce soit à la stratégie d'une course si on ignore le rôle fondamental qu'y tient le vent.

"Le vent, c'est le plus grand ennemi du cycliste, très souvent son plus dur adversaire. Il faut donc s'en protéger soi-même tout en y exposant ses rivaux. Comment?



Un coureur s'est échappé seul vers la ligne d'arrivée. Elan victorieux ou bel effort inutile?

"La technique est bien connue de tous les coureurs d'expérience:

"Prendre le sillage d'un coureur de forte stature, qui sert alors d'abri; se réfugier dans l'éventail que forme le peloton, tout en prenant bien soin de ne pas être repoussé à l'extérieur, là où l'écran ne vous protège plus.

"Règle générale:

"Il est peut-être bon **d'être dans le vent** dans d'autres domaines; il est désastreux de l'être dans une course sur route.

"Ce n'est là, je m'en rends compte, qu'un exposé bien sommaire de la stratégie cycliste. J'espère toutefois que ces quelques petites explications vous permettront de suivre le Tour du Saint-Laurent un peu mieux et de le comprendre un peu plus.

"Le cyclisme est un très beau et très grand sport. Je serai le plus heureux des hommes si mes propos contribuent un jour à vous le faire aimer."

Louis CHANTIGNY

VEDETTES DE DEMAIN

avec GHISLAIN DELAGE

Un équilibre parfait: c'est la force du club Rosemont

IL EXISTE un fait indéniable ces temps-ci, soit la puissance du Rosemont dans la ligue Montréal junior. La supériorité de l'équipe de Jean-Paul Cyr est flagrante, car elle vient de remporter sa 15e victoire consécutive.

Tous les yeux sont tournés vers Rosemont et l'on se demande qui peut arrêter la puissante machine du président Claude Provost. Parmi les dix premiers frappeurs on retrouve quatre joueurs de l'équipe tels Robert Lepage, Claude Lécuyer, Robert Bastien, Robert Daigle et combien d'autres frappent avec régularité depuis le début de la saison.

Premièrement, au poste de receveur il y a Michel Bergeron et Luc Lavoie. Michel ne possède pas le coup de bâton de Lepage mais sa détermination et son désir de gagner ne font qu'aider la cause de son équipe tandis que Luc est un substitut adéquat.

Au monticule, il ne fait aucun doute que le personnel est fantastique. Roland Leblanc avec une fiche de 8 victoires et aucune défaite est le leader par excellence, mais il ne faudrait pas oublier la présence de Tony Pelicotti, de Pierre Thériault et de Jacques Lafleur qui sont tous de formidables lanceurs.

Le champ intérieur ne présente aucune faille avec Pierre Racicot au premier but, Robert Lepage, au deuxième, Robert Daigle et Robert Bastien jouant respectivement au troisième coussin et à l'arrêt-court. En plus d'avoir un champ intérieur redoutable il y a la présence de Claude Lécuyer, Albert Blanchette, Pierre Dubé, Joseph Kuduc qui sont des voltigeurs hors pair.

Avec tous ses joueurs-étoiles il leur faut être dirigé par un maître et Jean-Paul Cyr abat une besogne et il a su inculquer le désir de gagner à tous ses joueurs. Donc, chapeau bas devant les membres de cette formidable équipe qu'est le Rosemont, édition '65.

Popularité du patin à roulettes

La direction du centre sportif Paul-Sauvé de la Palestre Nationale est heureuse d'annoncer que sa section de patin à roulettes fonctionne à plein. Les adeptes de cette discipline peuvent s'en donner à coeur joie dans la plus grande salle du genre dans toute la province.

Les patineurs et patineuses sont servis à souhait puisqu'ils ont toute la surface de la patinoire de l'arena pour prendre leurs ébats.

Une musique de haute fidélité accompagne les patineurs. Ces derniers peuvent aussi profiter des conseils de moniteurs expérimentés. Tous les mercredis, vendredis et dimanches soirs de sept heures trente à dix heures trente, c'est la soirée du "Patin à roulettes" au centre sportif Paul-Sauvé.

Le prix d'admission est à la portée de tous. On peut obtenir de plus amples renseiments à 725-3656.

Marcel Racine réélu président

Marcel Racine demeurera président de l'Association du baseball amateur du Québec jusqu'au mois de septembre. C'est ce qui a été décidé samedi, lors d'une assemblée de cette organisation tenue à l'hôtel Laurentien.

Lors d'une première réunion le 21 juin au centre sportif Paul-Sauvé, Racine avait accepté de présider la nouvelle association jusqu'à ce qu'un bureau d'administration soit formé. Tous les dirigeants du baseball amateur croyaient que l'assemblée de samedi permettrait l'élection de ces personnes.

Or, ce fut tout à fait le contraire. On a préféré remettre à l'automne le congrès qui décidera des membres de l'état-major de l'Association.

En raison du petit nombre de gens présents à l'assemblée de samedi, peu de travail a été accompli. Seulement 12 personnes se sont déplacées pour assister à la réunion. Outre Racine, Jacques Normandin, de Verdun, André Coutu, de Laval des Rapides et Pierre Racicot, de Gatineau furent élus vice-présidents. Odilon Fortier fut nommé secrétaire et Serge Tremblay, trésorier. Aimé Constantin, agira comme agent des relations extérieures.

Constantin a été nommé délégué de l'Association au tournoi junior qui aura lieu à Winnipeg du 29 juillet au 1er août. Raymond Perron et André Coutu seront ses adjoints. Constantin, Normandin et Racine ont été choisis pour élaborer les règlements qui régiront l'Association.

Ils devront faire rapport à l'automne. Par ailleurs,, André Coutu verra à organiser des tournois à travers la province pour toutes les catégories.

Plusieurs activités au centre Cherrier

Durant la période des vacances plusieurs sections sportives du centre Cherrier de la Palestre Nationale sont en opération surtout dans les disciplines de sports compétitifs tels l'athlétisme, la boxe, le développement physique, l'escrime, la gymnastique, le judo, la natation et les poids et haltères.

En athlétisme, les athlètes poursuivent leur entrainement à la course, au saut et au lancer, au parc Jarry, avec l'instructeur Krikor Nizibilian, les lundis et vendredis, à partir de 6 hres et le samedi de midi à 6 hres.

Actuellement il se fait des améliorations au centre Cherrier et l'instructeur Gamelin Dumas a maintenant une arène neuve pour l'entrainement des jeunes qui se livrent à la pratique de l'art de la boxe. L'entrainement se poursuit tous les mardis et jeudis de 7 à 9 hres dans un local des mieux aménagés.

M. Maurice Aubry s'occupe activement de la section de développement physique les lundi, mercredi et vendredi de 7 h. 30 à 10 h. 30 p.m. A l'escrime, le maître d'armes de la Palestre Robert Desjardins, poursuit dans la salle "Les Mousquetaires de la Palestre" l'entrainement mixte d'escrime tous les mardi et jeudi à partir de 7 h. 30.

Dans la section de gymnastique il y a un cours de perfectionnement donné par l'instructeur Dezso Kiefer du lundi au vendredi, à partir de 5 hres.

Les judokas vont très bien

Au judo, Moïse Gauthier a une quarantaine de judokas de toutes catégories de ceintures qui s'entrainent les mardi et jeudi soirs, à partir de 8 heures. Quant à la natation les instructeurs Pierre Marie et Diane Chamberland poursuivent l'entrainement avec leurs nageurs et nageuses comme d'habitude.

Lionel St-Jean, l'instructeur de poids et haltères de la Palestre poursuit avec ses athlètes l'entrainement régulier tous les lundis, mercredis et vendredis à partir de 8 hres.

Lionel St-Jean souligne que trois champions Chun Hon Chan, Pierre St-Jean et Cosford White s'entrainent fortement et vont bien à l'entrainement, en prévision du championnat de l'Amérique du Nord qui doit avoir lieu le 25 septembre au centre Maisonneuve et que le nouveau poids-lourd Gilles Desrosiers s'entraine fermement et fait d'énormes progrès. A chaque séance il améliore son style et sa forme.

Il est à noter que durant les vacances le département de bains turcs et massage, chez les hommes, au centre Cherrier durant juillet et août est ouvert de midi à 7 hres, du lundi au vendredi. Cependant la physiothérapie pour dames est actuellement fermée et des améliorations seront apportées à chaque séance il améliore ce département.

Omnium de "fastball" à St-Henri

Le premier tournoi national de "fastball" organisé conjointement par l'Association récréative de St-Rémi de Napierville et la brasserie Molson se déroulera du 7 au 15 août.

En effet, St-Rémi dont les tournois sont présentés chaque année devant des foules considérables, a décidé de présenter le tournoi le plus important du pays.

Des équipes des Etats-Unis, de l'Ontario, du Nouveau-Brunswick et du Québec, participeront à ce tournoi. Seulement 24 équipes seront acceptées. Une bourse de $600 ira au gagnant. Le finaliste recevra $300 et les semi-finalistes $150 chacun.

L'inscription des équipes au coût de $50 doit être faite avant le 25 juillet.

Inf. : Omnium canadien de "fastball", St-Rémi, a/s Robert Lemieux.

Marcel RACINE, réélu président

Echos du sport amateur

Guy Potvin, ancien porte-couleurs du Ville-Marie s'aligne avec les Athlétiques de Sorel depuis deux semaines et l'on fonde de grands espoirs en lui.

●

Les Pirates de Saint-Jean pourrait causer des surprises d'ici la fin de la saison avec l'addition de **Denis Tressider** qui possède plusieurs records dans la ligue Nationale jr qui ne sont pas près d'être égalés. Après un bref séjour avec Sherbrooke de la ligue Provinciale sr, il est de retour sur la scène du baseball local, ce qui plaira à ses nombreux supporteurs.

●

Excellente initiative des **As de Québec** de former une ligue junior dans la région de Québec qui ressemblerait à la nôtre, soit la ligue Métropolitaine. Les raisons sont nombreuses en ce qui a trait à la création de ce circuit mais la raison majeure est que les meilleurs joueurs des environs pourront demeurer chez eux et ainsi plaire à la gent québécoise.

●

Yvon Roy est de retour dans l'alignement du Saint-Jean depuis une couple de parties et sa présence se fait sentir car les Pirates s'acheminent vers la première division. Ce joueur d'arrêt-court est efficace à la défensive en plus de frapper la balle avec autorité.

●

On nous informe que le directeur du C.S.P.S. **Arthur Lessard** serait de retour derrière le banc du National malgré toutes ses occupations. Son travail l'empêchera peut-être de donner son plein rendement au début mais le tout rentrera dans l'ordre tel que l'on connait ce dernier.

●

Plusieurs amateurs de hockey se posent une foule de questions au sujet de l'association des instructeurs du président **Gaston Marcotte**. Un porte-parole de cet organisme semble cacher les derniers développements mais nous promet des surprises pour bientôt. De plus, on mettrait sur pied un projet jamais vu dans le Québec.

●

Sincères félicitations à **André Hunault** pour son nouveau poste à l'Université de Montréal. Gentilhomme dans la force du mot, André mérite amplement l'honneur qui lui échoit. Il a fait ses preuves avec les Carabins l'année dernière lorsqu'il était le gérant général.

●

Roger Perrier du Comité des jeunes junior "B" vient tout juste de recevoir une invitation des Alouettes de St-Jérôme en vue de tenter sa chance avec les champions de la ligue Provinciale junior.

COURS

COMMENÇANT LE 2 AOUT — INSCRIVEZ-VOUS DES AUJOURD'HUI

CHOISISSEZ LE METIER QUI ASSURERA VOTRE AVENIR !

Le F. Frère VENANCE BOUCHARD

franciscain qui se destine aux missions de l'Amazone (Pérou), poursuit avec enthousiasme le Cours d'Electronique à l'Institut d'Orientation des Métiers du Québec. A la suite d'autres missionnaires, il veut, par une formation sûre, y acquérir de solides connaissances.

Rév. Frère Bouchard, O.F.M., 2010 ouest, Dorchester, Montréal

Tél. : 845-9163

13 COURS

1. Télévision
2. Radio, électronique
3. Dessin industriel
4. Lecture des plans
5. Réfrigération climatisation
6. Auto, électricité, carburation
7. Moteur diésel
8. Transmission automatique
9. Mécanique automobile
10. Débossage peinture
11. Soudure gaz, électrique, découpage, oxygène, etc.
12. Soudure tuyauterie haute pression
13. Cours de lettrage

ATTENTION! L'Institut d'Orientation des Métiers peut vous aider même si vous n'avez complété qu'une 4e ou 5e année. Venez nous voir, téléphonez 845-9163 ou remplissez ce coupon avant de commencer un entrainement technique.

L'institut d'ORIENTATION des métiers du Québec

ATTENTION AUX SOUDEURS

Nous préparons les soudeurs pour le test officiel du gouvernement provincial en tuyauterie((haute pression) etc.

4443, rue DROLET, Montréal, P.Q.

Je suis intéressé à votre cours No ..... et j'aimerais obtenir plus de détails sans aucune obligation.

☐ JOUR ☐ SOIR ☐ PAR CORRESPONDANCE

Nom .....

Adresse .....

Comté ..... Tél. .....

Nom du père ..... Âge ..... LPA

Le départ de Cornwall et Hull n'est pas une perte pour la ligue du Québec

par « Coco » Blanchard

PERSONNE AU MONDE ne peut blâmer la Ligue de Crosse du Québec de pleurer. "Ça bouge dans notre organisation". Quelqu'un aurait déjà dit : "Parlez-en en bien ou en mal mais parlez-en, il en restera toujours quelque chose".

D'accord, pour une partie de la déclaration, une partie seulement. Que la Crosse ait besoin de publicité, entendu. Quel produit sur le marché peut s'en passer ? Et même si la Crosse est supérieure à tous points de vue comme produit sportif, (n'est-ce pas le plus beau sport au monde ?) il faut tout de même s'entendre sur quelques points.

La publicité gratuite comme celle que deux des trois clubs de la province voisine vient de nous payer est quelque chose dont nous aurions très bien pu nous passer. La scission que la Ligue du Québec venait de provoquer d'avec les patronnages E.L.A., C.L.A., était déjà passablement sujet à nouvelles. Les scribes étaient tous heureux, leurs copies étaient assurées.

Il est certain que le départ de notre ligue des deux clubs, Cornwall et Hull n'est pas mortel, même pas douloureux.

La façon dont ces Messieurs ont bien voulu annoncer la nouvelle de leur départ, était passablement mal à point, cependant. Ils auraient voulu diminuer le prestige de la Ligue du Québec qu'ils n'auraient pas mieux procédé.

Ce n'est pas une grosse perte

La situation présente se résume donc à ceci : la ligue du Québec est une ligue à 80% de la Belle Province, ce que tout le monde désirait en secret. Aucune de ces équipes ontariennes n'attirait assez de spectateurs pour payer ses dépenses de voyage, et parallèlement aucune d'elles n'attirait tellement quand elle évoluait au Forum, à Drummondville ou ailleurs au Québec.

Au point de vue financier, leur départ est donc un bienfait pour les clubs québécois, il n'y avait rien à gagner avec les Ontariens. Si nous passons au jeu proprement dit, là non plus la ligue du Québec, et surtout le public du Québec, n'y perdent pas.

Les clubs de l'Ontario pratiquaient exactement le même jeu en vogue depuis 50 ans, un jeu lent, dur, où le possesseur de la balle attend tous ses coéquipiers avant de tenter une trouée vers les buts adverses. Et ils se demandent encore pourquoi leurs assistances sont de plus en plus maigres.

Nous avions modifié, alors que notre voix était entendue au sein de la ligue, un certain nombre de règlements en vue d'accélérer et purger le jeu de tout excès de brutalité. Ces messieurs de l'Ouest avaient même condescendu à copier certains de ces amendements, pour le plus grand bien de la crosse.

●

Paul Viger, typo de "La Patrie", un des très bons joueurs de baseball des années 1930, a de ces réponses tranchantes qu'envierait Jacques de Chabannes, seigneur de La Palice. ("Un quart d'heure avant sa mort, il était encore en vie"). Quand on lui demande qui était le meilleur joueur du temps, la réponse est toute trouvée : "Roland Gladu".

— Pourquoi Gladu ?

"Il est le seul qui a joué dans les majeures."

Ville St-Pierre a toujours eu de forts clubs

Il était question dans cette colonne la semaine dernière de la crosse à Ville St-Pierre et de la facilité avec laquelle cette municipalité pouvait former de bons joueurs.

Une autre preuve de ceci nous est donnée quand nous regardons l'alignement de l'équipe dans les années 1942 et 43, alors qu'elle balayait tout sur son passage.

Elle comprenait alors Chuck Gamache, René Couture, Eddy Greene, Jimmy Greene, Rolland Brisebois, Henri Payette, Roger Desrosiers, Jacques Malboeuf, Lucien Trottier, Marcel Valois, Red Storey, Charley Phillips, Jimmy O'Reilly, Jack Gilligan, Jack Egan, Marcel Matte, propriétaire, Tommy et Fred Angle.

Une bonne demi-douzaine de ces joueurs étaient résidants de Ville St-Pierre, quelques autres demeuraient à Lachine et la très grosse majorité, habitant dans l'ouest de la ville, trouvait le moyen de se retrouver ensemble les soirs, soit pour pratiquer, soit pour discuter des joutes passées et à venir.

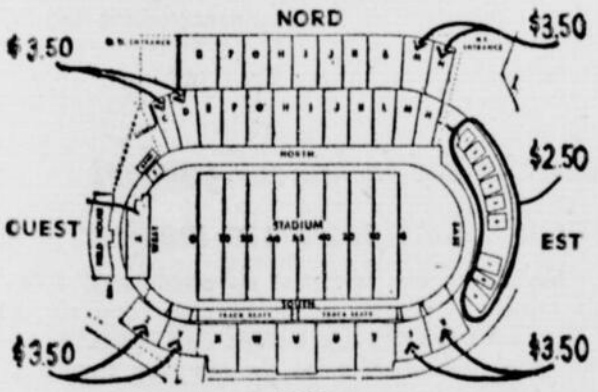
C'est peut-être là la raison de leurs succès, c'est possible alors qu'ils en connaissent de nombreux autres, car le même esprit prévaut encore aujourd'hui.

Le sportsman Alain Cousineau, gérant du comité temporaire de financement du club Valleyfield.

L. C. F.
PROFESSIONNEL

Choix de billets de saison ou pour chaque partie

ENCORE DISPONIBLES



EN VENTE A

Lord's Sports Shop, 1300 ouest, Ste-Catherine — UN. 6-8301
Bob Lunny Sporting Goods, 5840 Côte St-Luc — HU. 8-9537
McNiece's Sporting Goods, 1415 Atwater — 932-0601
Hôtel Berkeley, 1183 ouest, rue Sherbrooke — VI. 9-7351
Joey Richmond Sporting Goods, 1487 McDonald (St-Laurent) — RI. 8-6092
René Gauvreau (articles de sport), 4076 est, rue Ste-Catherine — LA. 1-8576
Restaurant Bruno, 15555 est, rue Sherbrooke — MI. 5-1722
Lowby's Limited, 1223 Phillips Square — UN. 1-2425
Laurentian Lanes, 22 Montée-de-Liesse — RI. 8-6525
Taverne Crémazie, 8899 St-Laurent — DU. 8-0128
Bellingham Cleaners, 373, avenue Dorval — ME. 1-1551
R. Dorais (Cycles Sport), 3861 Wellington, Verdun — FO. 7-9977
P.M. Sports Co. Ltd., 409 ouest, rue Notre-Dame — 842-2526
Olympic Sports Co. Ltd., 5454 Westminster (Côte-St-Luc) — 482-5010
Pro Sporting Shop Inc., 1867 St-Louis (St-Laurent) — 747-2831
Cougar Sports Ltd., Centre d'Achats Souvenir, ch. du Souvenir (Chomedey)
Holiday Inn, 6036 Côte-de-Liesse Rd. — RI.8-7822
420 ouest, rue Sherbrooke — 842-6111
Variétés Cherrier (jouets) 6706 Christophe-Colomb — CR. 2-5508
Finacentres, 8100 Champlain, Ville LaSalle — 366-4950
6275, avenue Somerled — 489-9731
7255 est, rue Sherbrooke — 254-7595
4700, Chemin des Sources
Town & Country Cleaners Ltd., Place Victoria — 861-6530

PROCHAINE JOUTE

B.C. LIONS vs ALOUETTES

Mardi, 20 juillet, 8 h. 05 p.m.

Téléphonez à notre bureau des billets ou rendez vous sur la Galerie des Boutiques, place Ville-Marie.
Ouvert régulièrement de 8 h. 30 a.m. à 6 h. p.m. Mardi, jour de la joute, ouvert de 8 h. 30 a.m. à 6 h. p.m. et au Stade McGill jusqu'à l'heure de la partie.

875-2045

Le club de football des Alouettes de Montréal, Inc.

MESSIEURS, SOYEZ PRÊTS...

Pour faire plus d'argent avancer dans la vie assurer votre sécurité suivez des cours sérieux par correspondance

Voici quelques endroits dans la province de QUÉBEC où il y a un grand essor industriel

D'ici quelques mois, plusieurs industries, toutes situées dans la province de Québec, seront à la recherche d'hommes qualifiés en sécurité industrielle.

Plus de 5,000 situations seront ouvertes. Suivez l'évolution, préparez-vous à faire face à la marche du progrès.

SÉCURITÉ INDUSTRIELLE

L'INSTITUT le plus agressif et le plus responsable du Québec

Vous offre ce cours unique — Avec toutes les nouvelles industries qui s'installent maintenant au Québec, la demande est de plus en plus grande pour inspecteurs dans tous ces nouveaux plans.

●

LES PROFESSEURS SONT DES INGENIEURS

Cours écrit par des ingénieurs compétents canadiens-français pour des Canadiens français

Guy-F. Vanier (directeur des ingénieurs) B.A.Sc., Ing. P., M.C.A.S.I., M.A.S. Q.C., M.S.N.T., M.S.I.S

CERTIFICAT
SERVICE DE PLACEMENT

●

Postez ce coupon pour détails gratuits aujourd'hui même

Institut Maisonneuve Inc.

1.Fo. 15-7-65-S.I.

3555 est, boul. Métropolitain suite 801, Montréal 38, P.Q.

J'aimerais recevoir des informations sur le cours de sécurité industrielle sans aucune obligation de ma part.

NOM .....
AGE .....
ADRESSE .....
VILLE .....
COMTE .....

Le tennis connait un essor grandissant à Pont-Viau

PONT-VIAU, municipalité située au coeur de l'Ile Jésus, a connu au tennis depuis quelques années une expansion et un essor extraordinaire.

Les autorités de cette municipalité ont dans le domaine des sports marqué un vif intérêt et les jeunes garçons et filles de Pont-Viau peuvent être fiers de pouvoir évoluer dans des sports de leur choix et ce avec toutes les facilités qui leur sont offertes.

Les amateurs de tennis sont actuellement dotés de deux magnifiques courts en terre battue. Les jeunes forment le noyau principal et c'est pour cette raison que l'on a décidé d'inscrire une équipe de calibre senior et une de calibre juvénile dans **la Ligue de tennis Laurentienne.**

La formation de ces deux équipes a, au point de vue organisation, demandé beaucoup de travail et c'est grâce à l'initiative de M. Henri Chapdelaine que le projet de cet organisme est devenu une réalité. En plus d'être directeur du club de tennis de Pont-Viau, M. Chapdelaine est vice-président de la L.T.L.

La Commission sportive de la cité de Pont-Viau a décidé de construire sous peu trois nouveaux courts de tennis avec le nouveau procédé qui est une sorte de béton bitumineux qui ne demande pratiquement pas d'entretien et qui permet au joueur de reprendre le jeu et ce très peu de temps après une pluie.

Conseils de Lucien Laverdure

Les opinions diffèrent sur la façon de frapper la balle de même que des **tactiques et stratégies à employer au** tennis. Mais il y a certes accord parfait de la part de tous les professeurs **quant à la façon d'attendre la balle :**

Voici les trois points capitaux à retenir :

1) Faites face au filet.

2) Tenez votre raquette simplement d'une main pendant que l'autre la soutient à mi-manche.

3) Ne la serrez qu'à l'instant où vous frappez la balle.

Le tennis est un sport qui demande une concentration

M. Henri Chapdelaine

absolue. Pour le bénéfice du public et celui des participants, il serait souhaitable que les spectateurs respectent les quelques remarques suivantes lors des tournois :

1) Eviter les éclats de voix trop bruyants ;

2) Eviter de se promener autour du terrain ;

3) Applaudir à tous les bons points mérités et non pas aux erreurs commises de la part des joueurs. (Faire le contraire, serait faire preuve de manque d'esprit sportif.)

Exposition Nationale du Canada du 20 août au 6 septembre

SAUF LE DIMANCHE

En quel autre endroit pourriez-vous voir tant de choses à la fois?

Voyez l'éblouissant et sensationnel spectacle en soirée

Le grand spectacle '65 de Jack Arthur—"Sons et spectacles des années soixante"—mettra l'accent sur la musique et le rire. Les vedettes en seront Victor Borge (du 20 au 27 août) et Bob Hope (du 28 août au 4 septembre). A côté de ces rois du rire, vous verrez la célèbre famille du cirque—les Hanneford, "Mr. Sounds"—Wes Harrison, les Womenfolk, le Liverpool Set, les ravissantes Canadettes et, pour terminer, un merveilleux feu d'artifice.

Venez rire au spectacle spatial en matinée

Un spectacle extraordinaire qui aura lieu du 23 août au 4 septembre. En vedette: les hommes à la ceinture-fusée—qui savent vraiment voler! Egalement au programme, une multitude d'attractions de cirque et de variétés, parfaites pour tous ceux qui sont jeunes de coeur—les Beatles italiens, le Liverpool Set—un spectacle des plus divertissants qui dure plus de deux heures.

Avant d'acheter, visitez le "better living centre"
Vous y verrez les plus récents appareils ménagers et ameublements, présentés dans un cadre élégant pour que vous puissiez faire des comparaisons et juger. Vous y trouverez tout ce qu'il vous faut pour équiper votre maison de la manière la plus moderne.

Visitez l'élégant pavillon Reine Elizabeth
Tous les jours, c'est la journée des dames dans ce pavillon consacré à l'élégance, où vous puiserez de nombreuses inspirations pour décorer votre intérieur et pour être une femme à la mode.

Visitez le pavillon agricole le plus vaste du monde
Une foule d'étalages agricoles et de compétitions nationales, qui vous apprendront bien des choses sur la vie rurale au Canada.

Le concours hippique national
Ne manquez pas cette semaine de compétitions équestres, avec des cavaliers venant de tout le Canada et du Continent. Du 20 au 26 août.

Le marché international
Les pays du monde entier y exposent leurs marchandises. Vous pourrez admirer ou acheter tout ce que vous voudrez parmi cette étonnante collection du rare et de l'exotique.

Événements sportifs quotidiens
Il y a toujours une attraction sportive à l'E.N.C. Ne manquez pas la course sur piste d'invitation, le pavillon des célébrités du hockey, ni les passionnantes courses de bateaux.

L'orchestre national de Nouvelle-Zélande
Vous pourrez entendre de la musique gratis tous les jours au pavillon de musique. Venez écouter cet orchestre de premier ordre, deux fois champion du monde des orchestres de concert.

Un mille et demi de manèges et autres attractions
Il y a tout pour plaire et pour enchanter dans l'animation de la foire, un ensemble fantastique de manèges, montagnes russes, etc., pour les amateurs d'émotions fortes.

Attractions spéciales
L'Aquarama scintillant, qu'on peut voir gratuitement des tribunes au bord du lac. Le meeting aérien international les 3 et 4 septembre. L'exposition florale. La parade de la journée des guerriers, le 21 août. Le salon de la voiture ancienne et hors série et de l'avion d'amateur. Le rallye automobile international, et bien d'autres.

Exposition Nationale du Canada

du vendredi 20 août à la Fête du Travail, le 6 septembre — fermée le dimanche

W. H. Evans, président — TORONTO — L. C. Powell, gérant général

horizons sportifs — *par Bert Soulière*

Willie Mays est le plus grand joueur des Majeures

L'habile voltigeur Willie Mayes, des Giants de San Francisco, est sans contredit le plus grand joueur actuellement dans les ligues majeures. Il l'a prouvé une autre fois dans la joute annuelle des étoiles des deux circuits majeurs, alors que les porte-couleurs de la Ligue Nationale ont eu raison des joueurs de la Ligue Américaine par 6 à 5.

Le triomphe des hommes du gérant Gene Mauch n'est pas une surprise. Ils étaient favoris pour sortir victorieux. Ils l'ont fait, pour ainsi s'assurer les honneurs de cette importante classique de baseball une septième fois au cours des neuf dernières années.

Ce qui est surprenant, c'est que la Ligue Nationale ait triomphé par une marge d'un point seulement. Après avoir pris une confortable avance de cinq points dans les deux premières manches, on aurait cru que les hommes de Mauch n'auraient fait qu'une bouchée de ceux du pilote Al Lopez.

Mais tel ne fut pas le cas. Les porte-couleurs de la Ligue Américaine ont profité de la faiblesse du lanceur Jim Maloney, des Redlegs de Cincinnati, pour effectuer un ralliement de quatre points à la cinquième manche et égaliser les chances, 5 à 5.

Mais pour revenir à Willie Mays, disons qu'il fut le grand héros du triomphe des siens. Et ce n'est pas la première fois que Mays se distingue dans une joute d'étoiles. Il l'a toujours fait. Mays, à sa première présence au marbre, a découragé le lanceur droitier Milt Pappas, des Orioles de Baltimore, en cognant un dynamique coup de circuit.

Il fut formidable sur la défensive, puis à la septième manche, il a compté le point décisif sur le solide simple de Ron Santo, des Cubs de Chicago. C'est le cas de dire que Willie Mays fut l'inspiration de son équipe. Cependant, il faut donner crédit à tous ses coéquipiers.

Notamment, le lanceur Juan Marichal.

Koufax a été le lanceur gagnant mais il n'était pas à son meilleur

Marichal a été magistral au possible. Il a lancé trois manches, n'accordant qu'un seul coup sûr, soit un simple à Davalillo, des Indians de Cleveland, après avoir retiré dans l'ordre les six premiers frappeurs à l'affronter.

L'excellent artilleur gaucher Sandy Koufax, des Dodgers de Los Angeles, a été crédité de la victoire, mais dire qu'il était à son meilleur au monticule serait mentir. Koufax a lancé dans la sixième manche seulement.

Il n'a pas donné un seul point. Par ailleurs, il a accordé deux buts sur balles et il était facile de constater que sa courbe, généralement meurtrière pour les frappeurs adversaires, ne fonctionnait pas trop bien.

Dans le camp des perdants, le joueur qui nous a le plus impressionné a été l'arrêt-court Dick McAuliffe, des Tigers de Détroit. Il a été le gros canon de son club avec un simple et un solide coup de circuit en trois présences au bâton.

En plus, McAuliffe s'est signalé sur la défensive. Sur le simple opportun de Ron Santo à la septième manche qui a permis à Mays de croiser le marbre pour donner la victoire à la ligue Nationale, plusieurs téléspectateurs ont probablement cru que l'arrêt-court Zoilo Versalles, des Twins de Minnesota, ou le deuxième-but, Bobby Richardson, des Yankees de New York, aurait pu saisir la balle à temps pour le retirer au premier but, mais ils n'ont eu aucune chance.

C'était un coup bondissant très difficile à attraper.

Cette 36e joute annuelle des étoiles des ligues majeures est maintenant chose du passé. Ce fut une partie très intéressante, marquée de magnifiques arrêts défensifs et d'un rendement exceptionnel de la part de Willie Mays.

Cette partie a démontré une fois de plus que la ligue Nationale était supérieure à la ligue Américaine, même si la marge de la victoire n'a été que d'un seul point. La preuve c'est que le meilleur lanceur des perdants a été le jeune gaucher Pete Richert, des Sénateurs de Washington, et autrefois la propriété des Dodgers de Los Angeles.

Si les "si" dirigeaient la balle, tous les golfeurs seraient champions

LE MOT "SI", selon la définition qu'en donne le dictionnaire, est une conjonction signifiant "en cas que", "pourvu que", "supposé que", etc., et à propos de ce mot, le dictionnaire cite le fameux proverbe : "Avec si on mettrait Paris dans une bouteille, ce qui veut dire qu'avec des hypothèses, tout devient possible".

Quant au mot hypothèse, au sens non scientifique, le dictionnaire dit qu'il s'agit d'une supposition que l'on fait d'une chose possible ou non, et dont on tire une conséquence.

Dans le cas d'un golfeur, on peut donner l'exemple du type qui dit à son compagnon : **"J'ai roulé 89, mais en réalité il s'agit de 83, car j'ai fait six verts de trois coups roulés".** Ou bien : **"J'ai fait 81, mais si j'avais été chanceux sur les 3e, 9e et 14e trous, j'aurais fait 78".**

Ce golfeur conclut qu'il aurait fait **78** avec un coup de moins aux 3e et 14e trous, mais oublie de mentionner qu'il aurait peut-être fait **85** s'il n'avait pas été chanceux aux 1er, 7e, 15e et 18e trous, et qu'il aurait pu faire **99** s'il n'avait pas été un peu chanceux sur chacun des 18 trous du parcours.

Il bâtit donc son hypothèse sur le principe que tous les coups qu'il a réussis ont été mérités, que le hasard lui en a ravis certains autres et que somme toute, sa ronde, si bonne soit-elle, ne lui rend pas justice.

Toujours une explication pour une mauvaise ronde

Mais rien n'est plus fallacieux.

Il y a sans doute des explications aux mauvaises rondes et aux mauvais trous. Mais si chaque coup inscrit sur la carte d'un golfeur a été frappé par celui-ci, il n'y a pas de raisonnement qui tienne pour démontrer que le compte enregistré n'est pas celui qu ia été mérité.

Et ce pour la bonne raison qu'il n'est pas établi **avant aucune ronde** ce que tel golfeur mérite ou ne mérite pas .Un golfeur n'est jamais jugé par sa compétence, mais **seulement par le** nombre de coups enregistrés.

En se présentant à la fin d'une ronde, on ne lui demande pas "comment" il a frappé ses coups de départ, ses coups d'approche et ses coups roulés. On lui demande une question : "combien", point final.

Tant que le golfeur n'a pas compris cette vérité, qui est d'une simplicité effarante, il a d'excellentes chances de rester médiocre au point de vue performance écrite.

Il y a des hommes d'âge mûr qui jouent au golf depuis 20 ans et qui cherchent encore le moyen d'améliorer leur "style", en frappant régulièrement 85 pendant que des adolescents, initiés au jeu depuis à peine trois ans, brulent les terrains avec des 75, ne se souciant que d'une seule chose, caler la balle dans le trou en comptant le moins de coups posible.

La beauté du style n'améliore pas le jeu

La solution au problème réside partiellement dans un raisonnement fondé sur le bon sens.

Si un golfeur, durant une ronde, est hanté par l'idée de la beauté de son "style", il est perdu d'avance, mais si des coups qu'il considère comme absolument inutiles s'additionnent à sa carte trou après trou, et ce pour une raison qu'il lui est difficile d'expliquer, il existe certaines règles de conduite propres à lui venir en aide.

Il y a certains moments durant une ronde de golf où le joueur est particulièrement susceptible de jouer des coups inutiles.

Ces périodes se produisent au début de la ronde, au début du deuxième neuf, surtout si l'on a fait une pause après neuf trous, vers la fin d'une ronde, après une série de bons trous et immédiatement après un trou particulièrement désastreux.

L'erreur la plus fréquente de la plupart des golfeurs est d'entamer une ronde à froid. Il en résulte que les deux ou trois premiers trous, au lieu de se solder par une normale, montrent un ou deux coups au-dessus.

L'habitude d'interrompre la partie après les neuf premiers trous peut être désastreuse aussi, surtout si l'on s'avise de prendre quelque rafraîchissement ou d'orienter son attention vers des sujets qui n'ont rien à voir avec la ronde de golf en cours. La concentration est essentielle à une bonne partie.

Reposez-vous bien avant d'aller jouer

Il y a des mauvais trous qui surviennent aussi, très souvent, vers la fin d'une ronde, lorsque le golfeur est épuisé, tant au niveau mental que physique. Il est donc important pour un golfeur qui veut enregistrer une bonne ronde de se reposer suffisamment la veille.

Un autre phénomène responsable de "mauvais trous" est l'atitude négative que certains golfeurs adoptent après une série de bons trous. Dans le but de préserver ce qui s'annonce comme une ronde exceptionnelle, le golfeur décide de jouer "sûr". Habituellement c'est fatal.

Enfin, un trou désastreux est souvent suivi de toute une série de coups manqués parce que le golfeur, au lieu de centrer son attention sur sa partie, pense au malheur qui lui est arrivé.

Penser avant d'agir est peut-être la règle d'or qui évitera au golfeur la déchéance des "rondes sensationnelles hypothétiques" autour du 19e trou.

Claude Larose, joueur d'avant des Canadiens, a réussi récemment un trou d'un coup au club de golf Gatineau. Son exploit lui a valu la veste donnée à tout golfeur du Québec qui réussit un as, dans les cadres de la promotion en vue de la grande course d'automobiles "Player's Québec" qui aura lieu le 19 septembre au Mont-Tremblant. Monique Plourde, "Mlle Player's Québec", montre la balle avec laquelle Larose a accompli l'exploit.

Vif succès du tournoi de golf des médecins

Un grand succès a couronné le 38ème tournoi de golf annuel des médecins de langue française qui eut lieu sur le parcours du club Lachute.

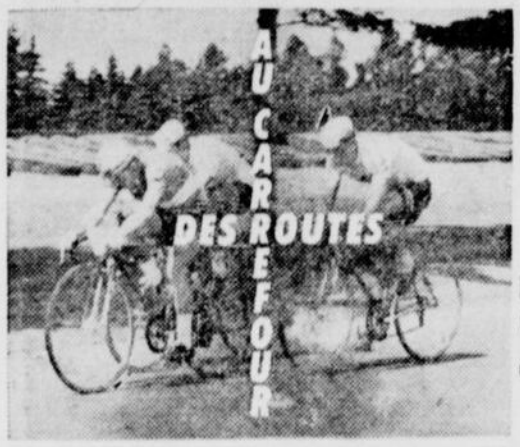
Une température excellente a permis à quelque 150 concurrents de prendre part à cet événement des links.

Voici les noms des divers gagnants ainsi que les trophées qu'ils se sont mérités:

Gagnant, Classe A, Brut, 82 — Trophée Desbergers : Dr J. P. Drouin, Ottawa; Gagnant, Classe A, Net, 73 — Trophée Nadeau: Dr Fernand Bergeron, Iberville; Gagnant, Classe B, Brut, 84 — Trophée: Charles E. Frosst et Cie: Dr Maurice Lauzon, Montréal; Gagnant, Classe B, Net, 71 — Trophée Rougier : Dr Simon Brunelle, Granby; Gagnant, Classe C, Brut 107 — Trophée Pharmacie Montréal: Dr Gilles Leduc, Montréal; Gagnant, Classe C, Net, 73 — Trophée Pharmacies Leduc: Dr Michel Lacombe; Tournoi Inter, Hôpital — Hôpital Général d'Ottawa — finaliste, Hôpital St-Michel, Ville St-Michel.

LARRY OUELLETTE

Battello est redevenu le campionissimo du cyclisme canadien



par Louis Chantigny

IL Y A TROIS semaines environ, même les plus fervents admirateurs d'Aurelio Battello commençaient à désespérer de son sort.

Dans les **ristorante** du Nord de Montréal, partout où l'on parle cyclisme, les **tifosi** se demandaient, en hochant la tête, ce qui était advenu du Grand Aurelio qui régnait jadis en maître absolu sur tous ses adversaires du peloton et sur les routes du Québec.

Certains allaient jusqu'à prétendre qu'il était un coureur fini, un athlète brûlé. Sans doute exagérait-on un peu en se montrant à la fois trop pessimiste et trop exigeant. Chose certaine, Batello n'accumulait que des échecs là où jadis il volait de triomphe en triomphe. Pourquoi ?

On parla alors de léthargie. D'autres, moins indulgents, sous-entendirent que Battello n'avait tout simplement pas la force de caractère nécessaire pour endiguer toutes les coalitions dont il était désormais l'objet. On le qualifia d'enfant gâté incapable d'affronter la défaite comme un homme et la concurrence comme un champion. Pauvre Aurelio !

A la même époque, on s'en rappelle, je formulai moi-même quelques critiques assez sévères à son endroit.

Battello, écrivais-je dans cette page, fuyait trop ses responsabilités de leader. A titre de capitaine de route, à titre surtout de champion et de "Monsieur cyclisme '64", il se devait d'ouvrir la voie, prendre les initiatives, courir sa propre course et forger ses propres victoires, dût-il les arracher à coups de coeur et de mollet, au prix d'efforts surhumains.

Le fait d'un champion, d'un vrai s'entend, est de redresser la tête sous l'orage et de museler ses critiques. Battello serait-il homme à le faire ? Ou se contenterait-il de bouder dans son coin en pleurnichant sur l'ingratitude de ses anciens admirateurs et l'injustice du sort qui lui était réservé ?

La réponse ne tarda pas à se faire entendre. Elle fut éclatante, un véritable cri de victoire.

Fouetté dans son orgueil d'homme, blessé dans sa fierté d'athlète, Battello s'en fut à Brockville décrocher un triomphe brillant, puis à Delhi et Toronto afficher une tenue éblouisante.

De retour à Montréal, il remporta une étape dans l'Alpin du Québec, avant de se classer deuxième à Charlesbourg lors de la course disputée en l'honneur de son coéquipier Jean Garon.

Battello s'est ressaisi

Battello, bref, avait retrouvé sa forme des grands jours. Jamais n'avait-il roulé avec autant de puissance et disputé les sprints avec autant de vitesse. Le champion était redevenu le **campionissimo** du cyclisme canadien.

Ceux de ses critiques et même de ses admirateurs qui en doutaient encore la semaine passée ne tarissent plus d'éloges à son sujet aujourd'hui, au lendemain du Grand Prix de Duvernay.

Rarement un coureur aura dominé et contrôlé une épreuve à ce point ! Vainqueur du Tour de l'île Jésus, vainqueur du circuit fermé de Chomedey, Battello vint à quelques pieds près de remporter la troisième et dernière étape à Duvernay même où se terminait la course.

Ses victoires dans les deux premières étapes l'avaient virtuellement assuré du triomphe final, de la couronne Dow et du Grand Prix Duvernay. Dans les circonstances, il se devait de défendre sa position au cours de la troisième étape, d'enrayer les offensives, de surveiller ses plus dangereux rivaux au classement général. Il n'est pas excessif de dire qu'il s'acquitta de sa mission avec une maîtrise éblouissante. Le Battello qu'on vit à l'oeuvre en fin de semaine dernière était tout simplement irrésistible.

Après avoir rendu nos hommages au vainqueur de cette épreuve, il conviendrait maintenant de souligner la performance de quelques-uns des adversaires qu'il a vaincus.

Entre autres, Jacques Lepage.

Deux grands vaincus : Lepage et Muro

J'ai vu Lepage dans le passé accomplir de beaux exploits; je ne l'ai jamais vu, cette année du moins, livrer une plus belle lutte. Toujours en tête, toujours prêt à se porter à l'attaque ou se lancer à la contre-offensive, il fut constamment la pointe de lance de cette course, le grand animateur de cette longue et dure épreuve.

Encore que vaines, ses échappées furent spectaculaires et magnifiques. Dans le Tour de l'île Jésus, notamment, il parvint à s'enfuir, lâcha Jean Martel qui roulait dans sa roue, pour distancer Jean Garon qui lui tentait de le rejoindre, et sans doute se serait-il envolé vers la victoire si la meute des gros rouleurs du peloton ne s'étaient pas lancés éperduement à ses trousses.

Vaincu, Lepage s'est couvert de plus de prestige que victorieux en d'autres occasions. Il importait de le dire, de le souligner.

On ne peut également passer sous silence la magnifique tenue de Domenico Muro dans le Grand Prix de Duvernay. Lui aussi fut toujours à la pointe du combat, constamment à l'attaque. Un sprinter redoutable, il vint à une roue près de voler la victoire à Battello au terme de la première étape, et sa performance dans toute la course en général fut remarquable.

D'autant plus qu'il n'est qu'un novice tout frais émoulu des rangs junior. Il a à peine un an d'expérience dans les mollets. Mieux aguerri, mieux préparé, il sera un adversaire dangereux, l'homme qu'il faudra bientôt surveiller dans le peloton et à la ligne d'arrivée.

C'est dimanche, le grand Omnium Corneli

C'est dimanche, le 18 juillet, que se disputera à Montréal-Nord le grand Omnium Corneli.

J'ai dit la semaine dernière qu'il s'agissait là d'un événement d'envergure qu'on se devait de ne pas manquer, et je répéterai aujourd'hui que tous et chacun se doivent d'assister à une course qui promet d'être sensationnelle et mémorable.

Disputé en circuit fermé dans le quadrilatère des rues Fleury, Des Récollets, Industriel et St-Vital, l'Omnium Corneli s'ébranlera à 2 heures.

En lice, la fine crème des coureurs québécois et ontariens, qui se disputeront des médailles d'or, d'argent et de bronze, une multitude de trophées, sans compter $1,000.00 en bourse et $650.00 en sprints.

Les petits carnets de route

● L'épreuve du Grand Prix de Duvernay a été organisée de main de maître par notre confrère Gilles David, de "Métro-Express". Il mérite nos plus chaleureuses félicitations.

● La course des enfants, une initiative de Guy Morin, a été couronnée d'un éclatant succès. Il fallait voir ces petits bout'choux, garçons et fillettes, sillonner le parcours de la course sur leur tricycle ou leur petite bicyclette !

● La victoire au sprint de Louis Lachance sur Guy Morin fut sans doute le clou de cette épreuve. Louis est le fils de Georges Lachance, directeur actuel et ancien président de l'Association cycliste canadienne. Guy Morin est nul autre que le fiston de son illustre père.

Initiative heureuse qu'il faudrait répéter plus souvent et partout dans la province de Québec. C'est de compétitions semblables que sortiront un jour les Battello, les Garon et les Lepage de demain.

● René Paquin, le grand responsable du retour des Six-Jours à Montréal et Québec, sera le candidat officiel de l'Union nationale dans le comté de Jeanne-Mance, lors des prochaines élections. Déjà ses amis commencent à l'appeler "Monsieur le Ministre des Sports". Sans commentaires...

● La "machine" La Patrie roulait à merveille, la fin de semaine dernière. C'est d'abord Battello qui remporte le Grand Prix de Duvernay et Jean Garon qui arrive 4e au classement général. Puis c'est Leoni Torcisio, encore de l'équipe La Patrie, qui décroche les grands honneurs de la course Toronto-Owen Sound, battant nul autre que Joe Jones au sprint, tandis que Giacomo Segat se classait troisième.

● Quand il ne fait pas la vie dure au peloton des routes, Jacques Lepage, optométriste à ses heures, s'occupe de ses patients à son bureau, rue Sherbrooke, dans l'Est de la métropole. Il tient aussi bureau, une fois la semaine, à Napierville.

Flanqué de son coéquipier Jean Garon, Aurelio Battello (à droite) a remporté de façon éblouissante le Grand Prix Duvernay

Frederico Corneli, le fondateur de l'omnium qui porte son nom, s'est rendu en Italie récemment pour s'assurer de la présence de Gino Bartali le 18 juillet à Montréal. On le voit ci-dessus à la demeure du Grand Gino (à gauche), le célèbre campionissiomo italien

Pour votre SÉCURITÉ

● à votre chalet
● en bateau
● à la maison
● sur la route

MODELE B

Extincteurs au gaz carbonique (Co 2) à double utilité. Merveilleux contre feu de moteur, huile ou graisse, circuits électriques. Contient 100 lb de pression réuni d'un boyau ajustable. Très utile en cas de crevaison.
Pesanteur approx. 3 lb
PRIX $15.85 taxes incluses

2 extincteurs chimiques au choix
MODELE A
Extincteurs à poudre chimiques tout usage. Efficace pour tout genre de feu : combustibles ordinaires, liquides inflammables (gaz) équipement électrique.
Ne pèse que 6 lb
PRIX $28.57
taxes incluses
Nos extincteurs sont universellement connus pour services industriels, commerciaux et domestiques.
Appelez 526-4403

INSTRUCTION DE SERVICE GRATUIT

COUPON-REPONSE
H. R. AUTO SUPPLIES INC.
Division : Equipement d'incendie
4484, rue De Laroche, Montréal
Veuillez m'expédier (frais d'expédition inclus) :
☐ Modèle A. (28.57 taxes incluses).
Ci-inclus : Mandat-poste ☐ Chèque visé ☐
☐ Modèle B. (15.85 taxes incluses).
Ci-inclus : Mandat-poste ☐ Chèque visé ☐
Nom .....
Adresse .....
Ville ..... Prov. ..... LPa 15-7-65

TOUS LES SOIRS À 8H.15
Blue Bonnets
Courses tous les soirs (sauf le dimanche)
Le mercredi, SOIRÉE DES DAMES... Pour elles, l'entrée est gratuite. Elles apprécieront la cuisine réputée du restaurant "LE CENTAURE", tout en surveillant la piste. Venez donc!

La Patrie / petites annonces

TARIFS DES ANNONCES CLASSEES

ANNONCES EN GROS CARACTERES

Les annonces en gros caractères, ou en retrait sont comptées à la ligne agate. Tarif : .40 la ligne agate. Minimum 1 pouce : $5.60.

ANNONCES ORDINAIRES

10 sous du mot, avec minimum de $2.00 par insertion.

REPETITIONS

20% d'escompte sera accordé pour les annonces répétées pendant huit semaines consécutives ou plus.

N.B. : Les annonces classées doivent être payées avant la date de publication.

Téléphonez, écrivez ou venez à
" LA PATRIE "
180 est, Ste-Catherine. UN. 1-2701
Heures d'affaires : 9 a.m. à 4.30 p.m.

AGENTS DEMANDES

MARCHANDS ET COLPORTEURS

Demandez notre liste de spéciaux du printemps et été. Marchandise sèche en gros à réduction sans précédent. Une visite vous convaincra.

GUARANTEE SALES CO.,
1609 Saint-Laurent.
Montréal.

Bas de nylon pour dames
PRIX DE GROS LES PLUS BAS AU CANADA
CANADA LINGERIE
Ecrire à
BELOEIL, QUE

POUR VENDRE dans votre entourage, manufacturier important offre : colle à vêtements, cire, désinfectant, concentré poulet, B.B.Q., hot chicken, orange, épices, essences, shampooing, moelle, permanente, beauté, vitamines, santé, balais, vadrouilles, brosses, small-wares, semelles pour maux de pieds. Produits Rena, J.-A. Renaud, 752 est, rue Rachel, Montréal, P. Qué.

TERRITOIRE DE VENTE disponible. Nouvelle machine ingénieuse ayant trait à l'entretien de l'auto. Invention attendue depuis des années. Ventes immédiates. Profits élevés. Princess Products Company, 131 Coxwell, Toronto.

AUCUN COMPTANT
$200 de stock
à personnes honnêtes. Temps plein ou temps partiel. 250 nécessités domestiques. Produits alimentaires, remèdes, vitamines, cosmétiques, produits de la ferme, etc. Aucune expérience requise. Catalogue gratis. Ecrivez Produits Paula, 21 est, rue Saint-Paul, Montréal.

NECESSAIRE DE VENTE GRATIS

Qui permettra aux hommes de faire beaucoup d'argent et d'obtenir leurs vêtements gratis en vendant nos vêtements taillés sur mesures de très haute qualité, à temps partiel. Instructions de vente faciles. Ecrivez pour agence à : PARK FLETCHER CLOTHES, Casier 106, Station "N", Montréal, P. Qué.

GAGNEZ DE L'ARGENT

Vendez des vêtements sur mesures, directement au client. Compagnie établie depuis 1935. Plein temps ou partiel. Vente assurée sur échantillons. Bas prix, commissions élevées, complets bonis gratuits. Expérience non requise, opportunité splendide.
Ecrivez pour échantillons.
Crosby Company, Dépt P,
Casier 3012, MONTREAL.

MAINTENANT C'EST LE TEMPS d'appeler une agence. Pour manier notre plus belle ligne pour dames, des sweaters pour hommes, des costumes en tricot, des bas en nylon pour femmes. Ligne d'automne et d'hiver consistant en trente styles. Les plus belles couleurs. Aucune expérience nécessaire. Temps plein et partiel. Hautes commissions. Plan généreux de bonis. Demander aujourd'hui catalogue gratuit à :
Perfection Knitting Co.
C.P. 54, Station G.
Montréal 18, Qué.

FAMILEX demande vendeur agressif pour offrir plus de 250 nécessités domestiques dans : PAPIERVILLE — ST-MICHEL — SHERRINGTON
Excellente commission, boni, période d'essai, nombreux avantages. Demandez CATALOGUE GRATIS : FAMILEX, 1600 de Lorimier, Montréal, Qué.

AGENTS DEMANDES

AGENTS VENDEURS, augmentez vos revenus en vendant notre ligne complète de bijouterie. Demandez notre catalogue gratuit. T. Tremblay & Fils Inc. 1810 est Laurier, Montréal, P. Qué.

POUR DES REVENUS INTERESSANTS, vendez nos 225 nécessités domestiques. Territoire protégé — commission 45% — spéciaux chaque mois — primes pour clients et vendeurs — offre de frais de transport — période de 30 jours d'essai. Succès assuré aux ambitieux. JITO, Dépt G, 5130 St-Hubert, Montréal.

GERANTS, ASSISTANTS, agents demandés, vente à domicile. Bonne commission, promotion rapide, bonis, assurance-groupe, fonds de pension. Détails et catalogue : La Cie des Produits Meteor, 903, boul. Rosemont, Montréal, P.Q.

VENDEURS OU VENDEUSES à domicile. Territoire réservé. Produits Durable Enrg., 4219 Hogan, Montréal, P. Qué.

A VENDRE, DIVERS

YAMAHA, VESPA
LIVRAISON IMMEDIATE,
$20 COMPTANT.
DAYTONA, 1743 o., St-Jacques
Montréal, P. Qué.

EQUIPEMENT LAITIER CONDE

Pour les meilleurs résultats, demandez les produits laitiers et les morceaux Condé, marque déposée. Pulsomètres et pompes à vide Condé réparés de façon experte. Pour service rapide et efficace, voyez votre dépositaire, ou écrivez directement à :
H. U. ZUMMACH, C.P. 146
PORT McNICOLL, ONT.

---

48 PAIRES bas nylon dames à $2.84 vendus comme rejet du moulin. 12 paires bas hommes à $2.88. 12 paires bas enfants sec. unis ou rayés à $2.25. Reprisés et bien assortis. L. THERRIEN INC., Dépt L.P., Victoriaville, P. Qué.

Crayons H.B. avec gomme à effacer, la douzaine 37¢ ; étui de 6 douzaines, $1.75
Cuirette beige, rouge, marine, royale, turquoise, orange, blanc ou ivoire, $1.49 la verge.
Gants de travail avec paume de cuir, 3 paires pour $1.00
Dentelle, 36 verges 59¢
Jersey à catalogne, 5 couleurs par 25 livres. Jersey de coton rayé, la livre 37¢ ; en jersey Arnel, la livre 19¢ ; en nylon, 20 deniers, la livre 50¢ ; 15 deniers, blanc, la livre 75¢ ; couleur, la livre $1.25
Balles de ping-pong, 47¢ la douzaine ; la grosse $4.50
Echantillon de chacun de ces articles 25¢
Dépôt $1.00, balance C.O.D.
Mme I. Schaefer Ltée,
317 Hériot,
Drummondville,
P. Qué.

SCIES A CHAINE USAGEES

En bonne condition, coupent bien, de marques Canadian Pioneer, Homelite, McCulloch et Partner, $65.00 et plus. Willmac Saw Sales, New Richmond, P.Q.

NOUVEAU CATALOGUE 1965. ARTICLES DE PECHE, CHASSE, CAMPING. MATERIEL pour la fabrication de mouches, cannes à pêche et leurres. Ces articles sont disponibles aux prix les plus bas au Canada. Catalogue de 150 pages vous offrant le plus grand choix pour les articles mentionnés. ESCOMPTE DE 10% SUR COMMANDE DE $30.00 et plus. Veuillez inclure 25¢ pour les frais postaux. GLOBE IMPORT CO., Boite postale 24, Station "B", Québec, P.Q.

AGENCES MATRIMONIALES

Agence matrimoniale

Club Amical — Rencontre Sociale Service de rencontre, courrier et correspondance, discrétion absolue et service rapide, strictement confidentiel. Nous avons nombre de membres (de 21 à 70 ans). Ecrivez-nous en toute confiance en envoyant $2.00 pour inscription, avec vos nom, adresse, numéro de téléphone, âge, occupation à :
DU BONHEUR ENRG.
CASIER POSTAL 101
Station Rosemont Montréal 36
Tél. : 729-0680
(de 1 h. p.m. à 9 h. p.m.)

ARTICLES DE MENAGE

TAPIS DIRECTEMENT manufacture. Spécial broadloom, $2.35 verge carrée. Tapis passage, $1.95 verge. 3442 Saint-Denis. 288-7142.

ACCESSOIRES RADIO / TV

ELECTRONIQUE

Stéréo haute-fidélité, acoustique, radio d'amateurs, bande pour citadins, radio pour la marine, l'aviation et les affaires. "Walkie-talkie", équipement pour épreuves. Enregistreuses et accessoires. Equipement pour intercom et téléphone. Radios à transistor et F.M., lampes, batteries, outils et trousse. Appareils photographiques et projecteurs, films et accessoires. Jumelles, télescopes, microscopes. Epargnes extraordinaires ! Prix en deçà du prix de gros d'une compagnie à commandes postales des plus importantes au Canada en appareils électroniques et scientifiques. Envoyez 25¢ pour catalogue géant d'occasions avantageuses comprenant des centaines d'articles électroniques de surplus ou usagés.
ETCO ELECTRONICS,
Dépt LP, P.O. C.P. 741,
Montréal, Québec.

EDUCATION

DETECTIVES — COURS par correspondance pour devenir agents secrets, investigateurs. Positions et carrières intéressantes pour hommes ambitieux de 18 ans ou plus. Diplôme, prix modique, paiement facile. Ecrivez à : Canadian Investigators Institute, C.P. 11, Station Delorimier, Montréal.

COUPONS

Cuirette "Marshmallow" noire, brune, beige, verte, 56 pouces, la verge $1.49
Courtepointes, flanellette imprimée broadcloth, imprimée à carreaux ou unie ; 3 livres pour $1.00 ; 10 livres pour $2.27. Foncées ou pâles.
Courtepointes en nylon piqué, tricot double, 5 livres pour $1.00
Jersey taillé, 19¢ la livre, par 25 livres ; $17.50 le 100 livres.
Fil à tisser, 4-8, 2-8, 2-16. Naturel et couleurs. Second, 47¢ la livre. Première qualité, 97¢ la livre. Fil à tisser taché, 100 livres $9.75
Nylon à parka uni ou piqué "Foam" ou lainage pour manteaux, 54" large, 77¢ la verge.
Coton solide, 5 verges $1.00
Denim, 10 verges $2.25 (½ à 1 verge), 25 livres $8.88 (50 verges).
Lainage mal teint 30", 47¢ la verge (légèrement sali par l'eau).
800 boutons : 88¢
Fermetures à glissière, la douzaine 60¢, 11-24, la douzaine $1.75
Dentelle, 36 verges (2 pouces), 59¢
Nylon "Acetate", plaid ou uni, blanc ou couleurs, 5 verges pour $1.00
Doublure 45", la verge 23¢
Sacs blanchis endommagés, 6 pour $1.00 ; beaux sacs, 3 pour $1.00
Grand choix de lisières et coupons de toutes sortes. Coton blanc, 29¢ la verge. Coton de couleur, 24¢ la verge. Gros coton "drill" à pantalons, 47¢ la verge. Gros coton à chemise de travail, la verge 41¢. Une verge à cinq verges. Echantillons sur demande. Catalogue 25¢
Batteries "Penlite" médiums et ordinaires, $1.00 la douzaine.
Coupons directement du moulin : gabardine, popeline, taffetas, satin, élastique, ½ à 2 verges, 3 livres pour $1.00 ; 10 livres pour $2.59 ; 100 livres (600 verges) pour $12.95
Vous pouvez devenir propriétaire d'un commerce de ce genre pour seulement $150.00
Ecrivez, vous obtiendrez toutes les informations nécessaires.
$1.00 DEPOT, BALANCE C.O.D.
Mme I. Schaffer Ltée,
317 Hériot,
Drummondville, P. Qué.

PERSONNEL

"JE N'AI QU'UN REGRET — c'est de n'avoir pas connu plus tôt le Club AMICAL ROSEMONT"
Des amis(es) toutes régions, tous milieux, tous âges, tous sujets, qui veulent trouver LA JOIE DE VIVRE. Venez vous inscrire : tout est confidentiel. Avons un choix de personnes qui veulent vous comprendre — vous aimer.
Information : 729-0680
(de 1 h. p.m. à 9 h. p.m.)

ARTICLES DE PHARMACIE. Economisez 50% pour vos produits d'hygiène personnelle. Service rapide, port payé. Ecrire pour liste de prix confidentielle. LaSalle Agencies, 56, rue Albert, Winnipeg.

PLUS DE 1,000 COLLECTIONNEURS du monde entier veulent échanger avec vous : timbres-poste, cartes postales, correspondance amicale, etc... Notice P gratuite. RECP, 7, rue des Filles-du-Calvaire, Paris 3, France.

HOMMES DEMANDES

POSITIONS D'AVENIR
FAITES VOTRE CHOIX

A—☐ **Inspecteur**
technicien en sécurité industrielle. Pour la surveillance et la prévention des accidents de travail.

B—☐ **Ajusteur d'assurance**
Pour compagnie d'assurance (collision - feu - vol - investigation).

C—☐ **Vendeur professionnel**
Inclus : personnalité et technique de vente pour l'industrie et le commerce.

COURS DE 6 MOIS PAR CORRESPONDANCE en FRANÇAIS
Service de Placement Gratuit
Pour informations gratuites
REMPLIR CE COUPON

Nom..... Age.....
Adresse.....
Ville..... Tél.....
Nom du Père.....
ET POSTEZ A
Ecole Professionnelle A.B.C.
50 Place Crémazie, suite 1201 P.A.
Montréal 11

VOICI LA CLE DU SUCCES
Ecrivez ou signalez aujourd'hui
THE W. T. RAWLEIGH CO. LTD.,
Dept. G-712-HY,
4005, rue Richelieu, Montréal
Tél. : 935-8513
Je suis intéressé à vendre les fameux produits Rawleigh.
☐ à temps partiel
☐ ou plein temps
S.V.P. m'envoyer catalogue GRATUIT ainsi que détails concernant la vente.
Nom .....
Adresse .....
Ville ..... Prov. .....

VENDEURS, voulez-vous :
1) salaire annuel garanti.
2) chance illimitée d'avancement.
3) commission généreuse.
4) clientèle établie.
5) toute aide de ventes donnée gratis (transport compris).
6) plan de retraite de la compagnie.
7) plan d'hospitalisation.
8) vacances payées.
9) une semaine de paye gratuite toutes les 6 semaines de travail.
10) être votre propre patron ?
GUARANTEED PURE MILK CO. Appelez 748-7321, M. McLeod, 150, rue Authier, St-Laurent.

DETECTIVES

Devenez détective, investigateur. Hommes de 18 ans et plus seulement. Cours par correspondance. Ecrivez à : COURS GENERAL D'INVESTIGATION, Département 2, 175 est, rue Beaubien, chambre 208, Montréal, Qué., et recevez gratuitement LE LIVRE NOIR DE L'INVESTIGATION donnant tous les détails.

CHAUFFEURS de camions semi-remorques, requis par une compagnie de transport à Montréal. Rémunération, taux régulier de l'Union. Appelez 366-9456.

VENDEZ A DOMICILE nos produits domestiques. Bonne commission et plusieurs autres avantages favoriseront vos ventes. Ecrire à Dr N.-A. Sirois Enr., Ste-Anne-de-la-Pocatière, P.Q.

BUREAU D'IMMEUBLE moderne, offre emploi à vendeur expérimenté. Entrevue confidentielle. 384-6520. Réal Pépin, 50, Place Crémazie, suite 508, Montréal, P. Qué.

DIVERS

Nouveaux plans et méthodes d'affaires profitables. Temps disponible à domicile. Idées profitables. Détails gratuits. Harding, 8286 — 144e rue, North Canada.

FEMMES, FILLES DEMANDEES

Première fois au Canada
COURS DE SECRETAIRE
par correspondance avec
DACTYLO ELECTRIQUE
ET DICTAPHONE
fournis à la maison sur demande
● Service de placement gratuit pour nos diplômées.
Pour informations gratuites
REMPLIR CE COUPON

Nom..... Age.....
Adresse.....
Ville..... Tél.....
Nom du Père.....
ET POSTEZ A
Ecole Professionnelle A.B.C.
50 Place Crémazie, suite 1201 P.A.
Montréal 11

VENDEUSES 50% COMMISSION. Gérante de vendeuses demandée pour cosmétiques produits "Verly de Paris", 4219 Hogan, Montréal. LA. 3-7417.

FAITES $60 ET PLUS PAR SEMAINE

Pour $7.00 nous vous partons en affaires et nous vous montrerons un métier : faire des fleurs ARTISTIQUES de nylon. Nous vendons et rachetons vos fleurs. Cours complet par correspondance. Vous n'avez qu'à correspondre avec nous ou nous appeler pour appointement. Mme T. Pépin, 286 Sterling, Ville LaSalle, P.Qué. Tél. : 366-3769. Faites votre remise par mandat-poste ou commandez C.O.D.

$23 PAR SEMAINE pour porter jolies robes données comme boni. Montrez robes Fashion Frocks aux amies. Nl expérience, capital ou sollicitation nécessaires. North American Fashion Frocks Ltd., 3425 Industrial Boulevard, Département S 2991, Montréal 39, Qué.

MAUX DE PIEDS et de jambes SOULAGES
avec les fausses semelles de cuivre et zinc RENA, (semelles électriques), la paire **1.95**
Milliers de personnes soulagées : pour pieds froids, ou sensibles, transpirations, rhumatisme, arthrite, etc., avec ces semelles placées dans les chaussures. Indiquez pointure : 3 à 12
Argent remis si non satisfait.
Distribuées à Montréal
PAR :
PHARMACIE MONTREAL
916 est, rue Ste-Catherine
Tél.: 845-7251
PHARMACIE MODERNE
6629, rue St-Andre
Tél.: 276-3681
MARVEL SHOE FINDING
1639, rue Letourneux
Tél.: 255-7781
HECTOR LAMONTAGNE INC.
92 est, rue St-Paul
Tél. : 861-5547
PHARMACIE LEDUC & LEDUC
294 est, rue St-Paul
Tél. : 842-8631
SHERBROOKE :
M. P. McMAHON LTD.
627 est, rue King
Tél. : 567-4831
QUEBEC :
W. BRUNET & CIE LTEE
600, boul. Charest
ou chez votre pharmacien, cordonnier ou magasin de chaussures local.
MANUFACTURIER
J. A. RENAUD
752 est, rue Rachel
Montréal
Tél. : 526-3348

MEDECINS

INSTITUT MEDICAL PSYCHOLOGIQUE : désordres psychosomatiques sexuels nerveux (urinaires, peau, sang, glandes, impotence, timidité, anxiété, obésité, circoncision). 112 ouest, boul. Saint-Joseph. VI. 5-0356.

MEDICAMENTS

Nervital du Dr Rousseau
Pour guérir les nerfs il faut les nourrir. Ecrivez pour échantillon gratuit et documentation. 1315 est, rue Bélanger, Montréal, P.Q.

ONGLE INCARNE
Nail-Fix soulage la douleur et extirpe la partie de l'ongle entrée dans la chair après seulement quelques applications. $1.50
VERRUE ET COR
Wart-Fix, pour les verrues, sans danger pour les enfants, non acide, 75¢. Corn-Fix enlève les cors et les callosités sans douleur, 75¢. Chez votre pharmacien ou envoyé port payé par E. Thompson, 408 Kingsway, Islington, Ontario.

SERVICE POSTAL de produits pharmaceutiques. Renseignements sur demande. Lyon's Drugs, Dépt 23, 471 Danforth, Toronto.

SANTE

ARTHRITE? RHUMATISME? pursite, maux de tête, de dos, lumbago, tension nerveuse, névralgie, fatigue, insomnie, etc. Epargnez-vous des souffrances, appelez immédiatement le Centre chiropratique de Montréal, 20 ouest, boul. Saint-Joseph Tél. : 843-5019. Consultation gratuite.

TIMBRES-POSTE

GRATIS
Superbe photo en couleurs de S.S. Jean XXIII. PLUS 10 timbres neufs du Vatican. PLUS listes du Canada, Vatican, Nations-Unies, Etats-Unis, etc., pour commander facilement LE TOUT GRATUITEMENT avec demande de nos approbations. Escompte substantiel avec chaque achat. Aussi timbres en paquets, séries, albums, suppléments, etc. Toute correspondance en français. Envoyez 50¢ pour poste et manutention.
LA PHILATELIE LAURENTIENNE,
Dépt P, Case postale 150,
Station R, Montréal 10.

TIMBRES GRATUITS : Nouvelles émissions — nouveaux pays — triangles — PUSEES — JEUX OLYMPIQUES — SCOUTS — OISEAUX — FLEURS — ANIMAUX — AUSSI vieux timbres canadiens et américains. En plus, catalogue philatélique canadien complet, illustré. Envoyer 10¢ pour frais de poste. GRAY STAMP CO., Dépt LA, Toronto, Ont.

SURINAME : fruits indigènes, plus 100 différents Univers, seulement 20 cents. Aussi approbations, CEP, 1408 est, rue Fleury, Montréal 12, P. Qué.

Instructeurs de tennis pour les jeunes

Le Service des parcs donne l'occasion aux jeunes de moins de 16 ans de pratiquer le tennis de 9 heures le matin à 3 heures l'après-midi, du lundi au vendredi, moyennant la carte de membre. Cette carte est en vente aux terrains de tennis au coût de trois dollars ($3).

Des instructeurs compétents sont à la disposition des jeunes durant cette période. M. Jean-Paul Cofsky, instructeur en chef, invite les jeunes à profiter de ces cours. A la fin de la saison, des rencontres ont lieu et le Service des parcs couronne ses champions.

L'École Progressive

dirigée par Madame Jeanne Normandin

Madame la directrice invite les parents qui sont intéressés à inscrire leur jeune fille dans une maison de haute éducation reconnue par le Ministère de l'Education à se présenter à l'Ecole Progressive à 690 est, boul. Crémazie.

PROGRAMME :

COURS PRIMAIRE : 1ère, 2e, 3e, 4e, 5e, 6e, 7e années.

COURS SECONDAIRE : (pour jeunes filles seulement) scientifique, général et commercial 8e, 9e, 10e, 11e, 12e années.

SECRETARIAT GENERAL

SECRETARIAT MEDICAL

Gratuité scolaire pour les élèves du cours secondaire.
Personnel compétent.

- Bourse du Ministère de la Jeunesse pour les élèves de 12e année qui en font la demande.
- Examens et certificats officiels du Ministère de l'Education. Personnel compétent.
- Si notre programme retient votre attention, prière de prendre rendez-vous avec le secrétariat de l'institution en signalant

381-3945

LES COURS DU GESÙ

(COLLEGE SAINTE-MARIE)

1965 - 1966

LE SOIR – à 5 h. 15 et à 7 h. 45

LE SAMEDI – à 9 h. 30 a.m.

BACCALAURÉAT ÈS ARTS pour ADULTES

(à partir du 20 septembre)

avec sujet majeur en

- Administration
- Biologie
- Chimie
- Economie
- Histoire
- Littérature française
- Mathématiques
- Philosophie
- Physique
- Psychologie
- Science politique
- Sciences religieuses
- Sociologie

SERVICES CULTURELS pour ADULTES

(à partir du 4 octobre)

- Sciences religieuses
- Philosophie
- Psychologie
- Langue française
- Lecture rapide
- Sociologie
- Administration
- Economie
- Droit
- Evaluation d'immeubles
- Secrétariat médical
- Sciences
- Beaux-Arts
- Littérature
- Histoire
- Géographie
- Science politique

DEMANDER LES PROSPECTUS

LES COURS DU GESÙ

1180, RUE BLEURY, MONTREAL (2) 866-3611

J'étudie, tu étudies, il étudie...

Mais de grâce, renseignez-vous plutôt avant qu'après

ENVIRON 100,000 adultes de Montral suivent des cours du soir, du samedi ou par correspondance et dépensent entre $5 et $10 millions de dollars par an dans l'espoir d'augmenter leurs connaissances.

Quelques centaines d'écoles organisées, en plus des professeurs privés à leur compte, offrent les cours les plus divers : cours académiques de tous les niveaux, cours de formation professionnelle, cours de langues, cours de formation artistique, cours de personnalité et cours de formation générale.

Que voulez-vous ?

Que voulez-vous apprendre ? Selon vos goûts, vos moyens et le degré d'instruction que vous possédez déjà, vous n'aurez que l'embarras du choix.

Les demoiselles seront souvent intéressées par les cours qui les préparent à faire du travail de bureau et elles s'inscriront aux "Business Coleges" et autres écoles commerciales.

Ou bien encore, elles suivront des cours de couture, de coupe, de coiffure, voire des cours de charme et de personnalité.

Nombre de garçons voudront suivre des cours de métiers considérés comme masculins, cours de barbier, de mécanique, de dessin industriel, d'électronique, d'horlogerie, de soudure, etc.

D'autres sont plus intéressés par les études académiques proprement dites. Comme environ 45% des adultes de la région de Montréal n'ont pas fait plus que leur septième année, plusieurs désirent pousser leurs études plus loin et ne craignent pas de consacrer leurs loisirs aux matières scolaires, soit au niveau primaire soit au niveau secondaire.

Pour ceux qui possèdent déjà une assez bonne instruction, il ne manque pas de cours de tous genres, aux niveaux collégial et universitaire.

Trois catégories d'institutions

Selon l'enquête de M. Robert Sévigny, sociologue de l'Université de Montréal, faite pour la Commission des Ecoles catholiques de Montréal (Service de l'éducation des adultes), on peut classifier les écoles pour adultes en trois catégories principales : les écoles privées, les écoles gouvernementales et les "grandes" institutions.

Les écoles privées fournissent toutes sortes de cours, primaire, secondaire, de formation technique et commerciale, cours de langue, cours de formation générale, cours de personnalité et autres.

Les écoles gouvernementales offrent surtout les cours académiques, techniques et de langues.

Les grandes institutions (universitaires et autres) offrent surtout des cours secondaires et universitaires, de formation professionnelle, de perfectionnement, de culture générale et de langues.

Le soir, le jour par correspondance

Selon l'enquête de M. Sévigny, sur 86,692 adultes qui suivaient des cours, 66,498 suivaient des cours du soir, 7,764 des cours d'été, 7,042 des cours du jour, 3,285 des cours par correspondance, 1,293 des cours du samedi et 800 des cours télévisés.

La plupart des élèves ont moins de 25 ans, surtout dans les institutions privées, mais il y a des adultes de tous les âges qui suivent des cours. Il y a même des vieillards.

Qu'est ce que cela coûte ?

On peut dire qu'en moyenne les cours primaire et secondaire pour adultes coûtent entre $150 et $225 par année en frais de scolarité. Dans les écoles commerciales, la moyenne est d'environ $150.

Par contre, les cours professionnels techniques peuvent coûter aussi peu que $80 et s'élever jusqu'à près de $700.

Si l'on fait le calcul sur une base horaire, on arrive au résultat suivant : cours primaire et secondaire, $0.77 l'heure ; cours professionnel technique, $1.53 ; cours commercial, $1.20, et cours de langues, $1.36.

En gros, on peut affirmer que les Montréalais dépensent chaque année plus de $2,000,000 pour des cours professionnels techniques, près d'un million pour des cours professionnels commerciaux, trois-quarts de million pour des cours primaires et secondaires, environ un demi-million pour des cours de langues et des sommes moins considérables pour les autres genres de cours.

Mais comme il y a aussi des cours privés, des leçons particulières, etc., c'est probablement entre $5 et $10 millions par année que les Montréalais dépensent chaque année pour suivre des cours de toutes sortes.

Il faut être prudent...

Malheureusement, il n'existe actuellement à peu près aucun contrôle valable des institutions d'enseignement aux adultes. Ces derniers doivent donc se montrer très prudents.

Mieux vaut se renseigner avant qu'après.

Il est toujours préférable de s'inscrire, si possible, aux institutions reconnues, à celles qui ont fait leurs preuves.

La prudence la plus élémentaire devrait inciter les candidats à s'informer des résultats obtenus par les élèves qui ont suivi les mêmes cours précédemment.

Il faudra, un jour, ou l'autre, mettre un peu plus d'ordre dans le domaine de l'éducation des adultes.

Conrad LANGLOIS

32 ANS D'EXPERIENCE A VOTRE SERVICE

Cours mis au point par monsieur Arthur Beaucage, Bachelier en Arpentage & Ing. Forestier, diplômé de l'Université Laval en 1933. Cours écrit en langage CANADIEN, facile à comprendre.

Cours par correspondance avec stage de pratique. Aussi un cours du soir qui débutera le 15 septembre.

DIPLOME ASSURE... un élève qui échoue à l'examen final, peut reprendre son cours, SANS AUCUN FRAIS.

Cours sur les Techniques de l'arpentage de Construction, de l'estimation en Construction, cours de niveau, d'instruments, cours préparatoire, etc...

Pour informations postez ce coupon :

CENTRE D'EDUCATIOIN TECHNIQUE DU QUEBEC

3737 est, boul. Métropolitain, suite 5008
Montréal 38, Qué. — Tél. : 729-3251

Monsieur le directeur,
Sans obligation de ma part, veuillez me faire parvenir tous les renseignements concernant vos cours.

NOM ..... AGE .....

ADRESSE .....

TEL. ..... INSTRUCTION .....L.Pa. 15-7-65

Les princes et les bergères s'épousent rarement pour vrai

LA VEUVE de l'Aga Khan, la bégum, une des femmes les plus riches du monde, est la fille d'un pâtissier. Farah Diba est originaire d'une bonne famille bourgeoise de Téhéran, mais qui n'a rien de princier. La princesse Margaret, sœur de la reine d'Angleterre, a épousé un photographe.

Ces mariages de princes et de bergères (ou bergers et princesses), qui font rêver les midinettes et alimentent toute une littérature sentimentale, sont aussi rarissimes aujourd'hui qu'il y a vingt-cinq ou cinquante ans.

Sur cent unions conjugales contactées en 1964, en Europe occidentale, dans 73 cas, les deux conjoints avaient, à peu de choses près, le même niveau social. Ceci résulte d'un sondage des douze pays de l'Ouest du continent. Dix-neuf fois, l'homme avait une situation économique nettement supérieure, tandis que huit fois, c'est la femme qui faisait ce qu'on pourrait appeler une mésalliance.

Ajoutons tout de suite que ces mariages à conditions sociales inégales étaient et sont surtout fréquents chez des conjoints à forte différence d'âge. Lorsqu'une femme épouse un homme qui est son aîné de quinze, vingt ou vingt-cinq ans, même si c'est un mariage d'amour, il est rare que le mari n'ait pas une position sociale ou économique beaucoup plus élevée que sa conjointe. Ceci est plus valable encore quand c'est la femme qui est l'aînée de plus de cinq ou dix ans.

En Angleterre, par exemple, lorsque les futurs époux ont à peu près le même âge, dans 89 cas sur 100 ils sortent du même milieu, tandis que quand la différence d'âge est de plus de sept ans, 45 fois sur 100, il y a également une différence notable de niveau social.

Le sourire de Farah Diba

A quoi rêvent les Américain(e)s

Mêmes constatations aux Etats-Unis où les unions avec de fortes différences d'âge sont très fréquentes. Le rêve souvent psychanalysé des Américains est d'épouser très jeune une femme qui a cinq à dix de plus qu'eux, ayant déjà une situation et qui les aide à "arriver" — puis de divorcer à quarante ans, quand ils sont riches, pour se remarier avec une pin-up de vingt ans,, leur secrétaire, une cover-girl, qu'importe, pourvu qu'elle soit jolie et "sexy" et qu'en sortant avec elle, tous les hommes se pament et admirent l'heureux mari.

Les Américaines, de leur côtés, devenues riches et veuves à 50 ou 55 ans, rêvent "d'acheter" un jeune époux pauvre, dont elles s'imaginent, de surcroit, qu'il les épouse par amour.

Parents : mêmes revenus

Mais si on excepte ces cas de "démon de midi", les mariages de fils de milliardaires et de serveuses de snack sont rarissimes.

Dans les petites villes, et, à plus forte raison, à la campagne — constate le docteur Fichke, un disciple du docteur Kinsey — neuf fois sur dix, il n'y a pas plus de 35% de différence entre les revenus des parents des fiancés.

Dans les grandes villes, les familles étant moins connues et les possibilités de rencontres plus faciles, les écarts peuvent être également plus grands. Mais même à New-York, deux mariages sur trois se font entre garçons et filles sensiblement du même niveau économique et social.

Mésalliances (?) princières

De nos jours, on entend d'ailleurs par "standing", beaucoup plus les revenus que les origines des parents. Et lorsqu'un prétendant au trône désargenté ou un archiduc — employé de banque épouse la fille d'un industriel ou d'un banquier, sans le moindre titre, c'est plutôt le banquier qui considérera que sa fille a fait un mauvais parti, pour ne pas dire une mésalliance.

Car, aussi romantiques ou yé-yés qu'ils soient, les princes de sang ou les aristocrates ruinés "s'arrangent", à de très rares exceptions près, en épousant des "roturières", à choisir au moins de riches héritières.

(Exclusif à La Patrie)

PRÈS DE 10,000 PERSONNES
ont profité des cours d'anglais
DE L'INSTITUT DU BILINGUISME
Apprenez l'anglais chez-vous avec
JEAN COUTU
grâce à la méthode exclusive de conversation anglaise sur DISQUES microsillon 12 pouces
½ d'heure par jour suffit
RIEN À TRADUIRE
Voici la méthode moderne par excellence, conçue et conseillée par les linguistes les plus réputés.
CETTE MÉTHODE RAPIDE comprend:
• Vocabulaire
• Verbes
• Phrases et expressions courantes
• Grammaire, etc...
INSTITUT DU BILINGUISME,
2317, rue Valois, Montréal 4, P.Q.
Auriez-vous la bonté de me faire parvenir plus de renseignements sur votre cours de français à l'anglais.
NOM
ADRESSE
VILLE COMTÉ
OCCUPATION ÂGE
L.Pa. 15-7-65

Académie Michèle Provost
3219, Le Boulevard, Westmount.
MAJORE
FEMMES NIDE
NOUS INSCRIVONS NOS ELEVES POUR SEPTEMBRE
Il reste encore quelques places
Institution reconnue par le ministère de l'Education
Octroi de $200.00 du Gouvernement
Bourses d'études du Gouvernement français ou de la province
Nos élèves qui obtiendront le baccalauréat de l'enseignement secondaire français seront admis à l'université de Montréal au même titre que ses propres bacheliers ès arts.
LES ELEVES ENTRANT EN ELEMENTS LATINS DEVRONT SUBIR UN EXAMEN
Notre collège est un collège mixte, catholique et d'enseignement français.
PENSIONNAIRES, DEMI-PENSIONNAIRES, EXTERNES
Pour tous renseignements: 931-1596

LA CAISSE D'ESCOMPTE ESCORAP LIMITEE

Date	Numéros boni
4 juillet 1965	9,033,830
5 juillet 1965	9,831,648
6 juillet 1965	6,060,525
7 juillet 1965	3,278,778
8 juillet 1965	1,472,533
9 juillet 1965	4,692,923
10 juillet 1965	9,081,677

OBTENEZ UN DIPLOME DU MINISTERE DE L'EDUCATION
en suivant nos cours par
CORRESPONDANCE
conformes aux directives du RAPPORT PARENT
( ) 6e et 7e en 9 mois
( ) 8e et 9e en 9 mois
( ) 10e et 11e en 9 mois
( ) Cours de comptabilité et tenue de bureau
COURS SPECIAL
Unique au Canada, pour ceux qui n'ont pas de certificat de 9e année et qui veulent devenir COIFFEURS, COIFFEUSES (cours de trois mois).
COLLEGE CHAMPLAIN INC.
6336 Papineau, Montréal — 663-2443
Inscriptions acceptées immédiatement.
S.V.P. me faire parvenir informations supplémentaires.
M., Mme, Mlle .....
Adresse ..... Age .....
Ville ..... Tél. .....

L'avenir appartient à ceux qui sauront s'orienter vers de nouvelles professions

Le monde des affaires a un besoin urgent de spécialistes

ECOLE PROFESSIONNELLE ABC
COURS PAR CORRESPONDANCE EN FRANÇAIS
SECRETARIAT
[1] SECRETAIRE dactylo-dictaphoniste
[2] SECRETARIAT LEGAL
[3] SECRETARIAT MEDICAL
[4] SECRETAIRE dans l'assurance, finance, banque
[5] COMPTABILITE et administration dans le secrétariat
[6] ANGLAIS technique et correspondance française et anglaise
[7] SECRETAIRE de direction
DANS L'ASSURANCE
[8] AJUSTEUR d'assurance feu-vol-collision-enquêtes-blessures
[9] ENQUETEUR ou investigateur d'assurance
[10] EXAMINATEUR de réclamation (claim examiner)
[11] AGENT DE RECLAMATION bureaux indépendants
DANS L'INDUSTRIE
[12] INSPECTEUR de sécurité industrielle -préventions des accidents industrie - construction
[13] TECHNICIEN de sécurité organisation des systèmes de prévention
[14] AGENT DE SECURITE surveillance, comités de sécurité
DANS LA VENTE ET LES AFFAIRES
[15] REPRESENTANT industriel
[16] REPRESENTANT de commerce
[17] PUBLICITE étude des marchés promotions
[18] COURS DE PERSONNALITE et psychologie de la vente
[19] GERANT DES VENTES commerce, industrie, importation, exportation
[20] CHEF D'ENTREPRISE Comment devenir son propre patron
★
DACTYLO ELECTRIQUE et DICTAPHONE
Fournis à la maison sur demande.
Cours de six mois par correspondance en français
Orientation selon les aptitudes
Service de placement gratuit pour nos diplômé(e)s
Pour informations gratuites envoyez ce coupon
ECOLE PROFESSIONNELLE ABC — Tél.: 384-0430
50, Place Crémazie, Suite 1201, PA, Montréal 11, P.Q.
J'aimerais recevoir des informations sur le cours no ☐
NOM ..... AGE .....
RUE ..... TEL. .....
VILLE ..... PROV. .....
COMTE .....

VISITEZ NOTRE
NOUVEAU et SPACIEUX
LOCAL SITUE A

6626 ST-HUBERT

Mt. Royal
FURNITURE & TELEVISION INC.

EXCLUSIF — un étage complet pour l'exposition de différents ensembles

L'ENSEMBLE **Mon Mariage**

LE RENDEZ-VOUS DES FIANCES

OFFRE D'INAUGURATION
3 PIÈCES
$589.

3 ETAGES DE MEUBLES

Cet ensemble est aussi en vente à nos autres succursales dont vous trouverez les adresses au bas de cette page.

AU CHOIX

INCLUS

INCLUS

53 MORCEAUX

POELE et REFRIGERATEUR inclus

CHAMBRE
Mobilier 3 mcx d'inspiration scandinave fini noyer, 2 lampes de chambre s'adaptant très bien au mobilier, 2 descentes de lit d'inspiration européenne.

SALON
Mobilier 2 mcx de style très en vogue ou sectionnel 3 mcx au choix. Table à café et table étagère fini noyer. Lampe de table de style décoratif.

CUISINE
Mobilier 5 mcx de style scandinave qui s'harmonise parfaitement avec cet ensemble.

REFRIGERATEUR
1965, spacieux de marque réputée.

POELE
Electrique ou à gaz aussi de marque réputée.

SERVICE de VAISSELLE
34 mcx de fabrication anglaise.

ATTENTION
Réservez votre ensemble par la poste en nous faisant parvenir $25.00.

Jusqu'à 36 mois pour payer
GRATIS:
- Un an d'entreposage
- Livraison dans toute la province
- Assurance vie-feu-vol

4 magasins pour mieux vous servir — Ouverts jeudi et vendredi soir jusqu'à 10 h.

NOUVEAU LOCAL
6626 ST-HUBERT
(entre Beaubien et St-Zotique)
CR. 4-6439

3744 e., ONTARIO
(près Valois)
LA. 7-1563

Mt. Royal
FURNITURE & TELEVISION INC.

1453 e., MT-ROYAL
(près Garnier)
527-1337

4260 WELLINGTON
(près Gordon, Verdun)
PO. 8-6613

STATIONNEMENT GRATUIT A L'ARRIERE DE NOS 4 MAGASINS