

PLUS

ARTS ET SPECTACLES

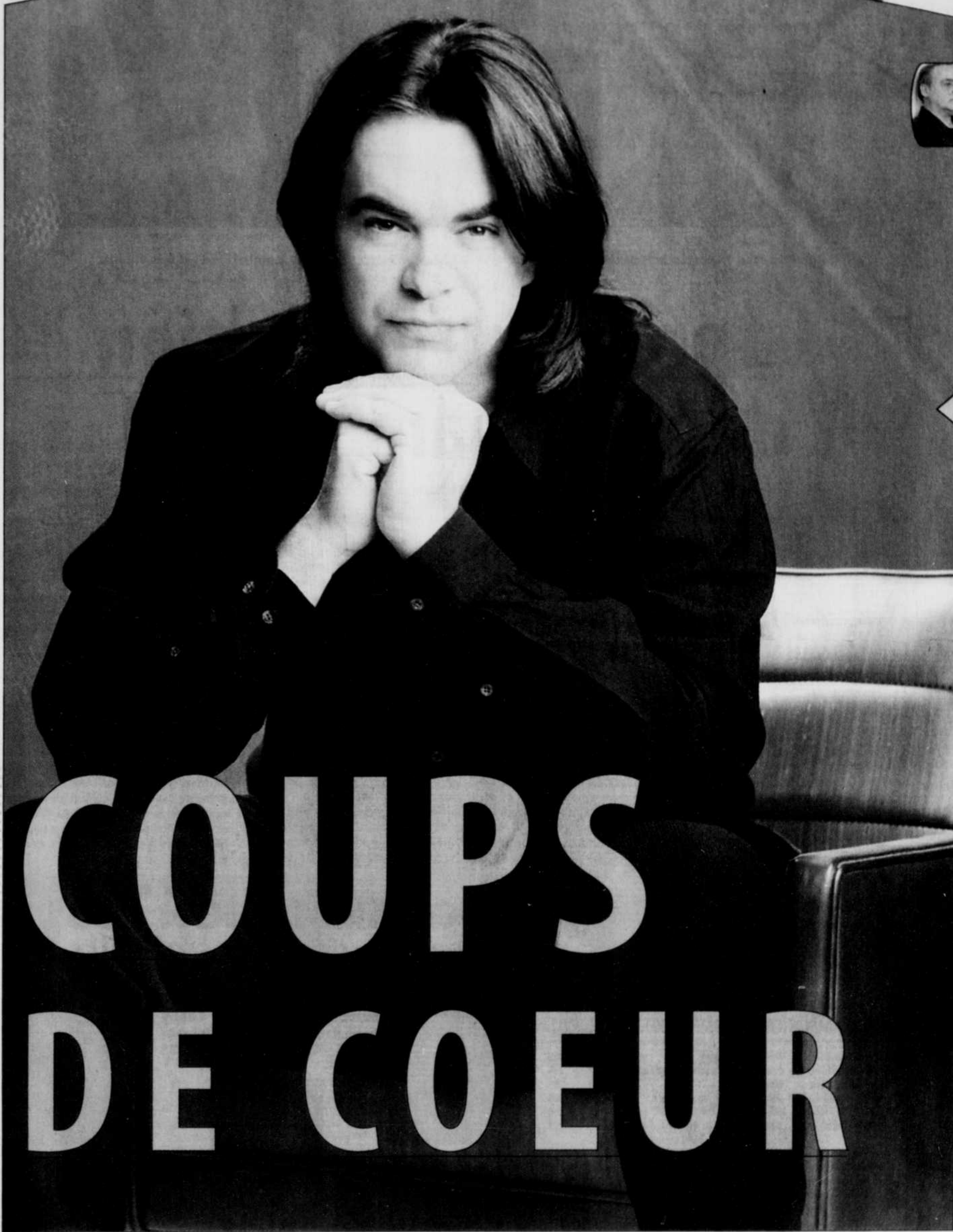


CINÉMA

«Rock Star»:
conte de fées
hard rock

- page P5

Le Nouvelliste | SAMEDI 22 SEPTEMBRE 2001 |



ARTS VISUELS

Une première
exposition pour
Jean Chamberland

- page P2

SYLVAIN COSSETTE A «RENDEZ-VOUS» DANS LE JARDIN DU VOISIN

Jacques Brel, Gilbert Bécaud, Claude Dubois, Serge Fiori, Murray Head, Freddie Mercury et Paul McCartney, voilà quelques-uns des favoris de Sylvain Cossette.

Pour son 4e album intitulé «Rendez-Vous», il s'est inspiré des meilleures oeuvres de ces grands de la chanson, pour recréer l'ambiance feutrée d'un piano-bar. «Je voulais un album presque "louange", avec certaines chansons qui font que les gens retiennent leur souffle un moment», confie-t-il.

Meublé de coups de coeur, «Rendez-Vous» reprend entre autres "La Maison sous les arbres", de Bécaud, "La Quête", de Brel, "Si Dieu existe", de Claude Dubois, et quelques titres signés Sylvain Cossette.

- page P3

CLÉMENT

MORIN

Livres - Café
Magazines - Papeterie fine

Lundi au samedi 8 h à 22 h
Dimanche 9 h à 22 h

4000, boul. des Forges
Trois-Rivières

Plaza de la Mauricie
Shawinigan



Site Internet : www.cmorin.qc.ca

LES MEILLEURES VENTES DE LA SEMAINE

L'ATTENTAT
Michel Auger / Trait d'Union

LE GOUT DU BONHEUR, tome 1 GABRIELLE
Marie Laberge / Boreal

LA FILLE DU CARDINAL
Nadine Grelet / YLB

PETIT LAROUSSE ILLUSTRÉ 2002
Larousse

CESSEZ D'ÊTRE GENTIL, SOYEZ VRAI
Thomas D'Ansembourg / L'Homme

LES CHAMPIGNONS SAUVAGES DU QUÉBEC
M. Sicard, Y. Lamoureux / Fides

LE CHÂTEAU
Georges-Hébert Germain / Art Global

LE REJETON
Dania Monette / Logiques

LA BIBLE NOUVELLE TRADUCTION
Bayard

DANS MON VILLAGE, IL Y A BELLE LURETTE
Fred Paterni / Planète Rebelle

LES ACTIVITÉS À VENIR

- Le dimanche 23 septembre à 11 h nous aurons le plaisir de recevoir Alain Samson, auteur de « Devrais-je démissionner » et de « Un collègue veut votre peau », Édition Transcontinental.
- Le jeudi 27 septembre à 19 h nous aurons le plaisir de recevoir le Dr Pierre Mailloux « Au secours des femmes », Édition Québecor.

Toutes les rencontres seront animées par Patricia Powers

- Ne manquez pas le Festival international de la poésie de Trois-Rivières, du 28 septembre au 7 octobre.

Activités à la Librairie en après-midi et en soirée durant tout le festival.

À tous les samedis à 10 h, ACTIVITÉS POUR LES ENFANTS.

LES PROMOTIONS DE LA SEMAINE

 SPÉCIAL 23,95\$

LA FILLE DU CARDINAL
Nadine Grelet
vib éditeur

 SPÉCIAL 35,95\$

L'ENCYCLOPÉDIE DES ANIMAUX
Sélection Reader's Digest.

ARTS VISUELS

PLUS

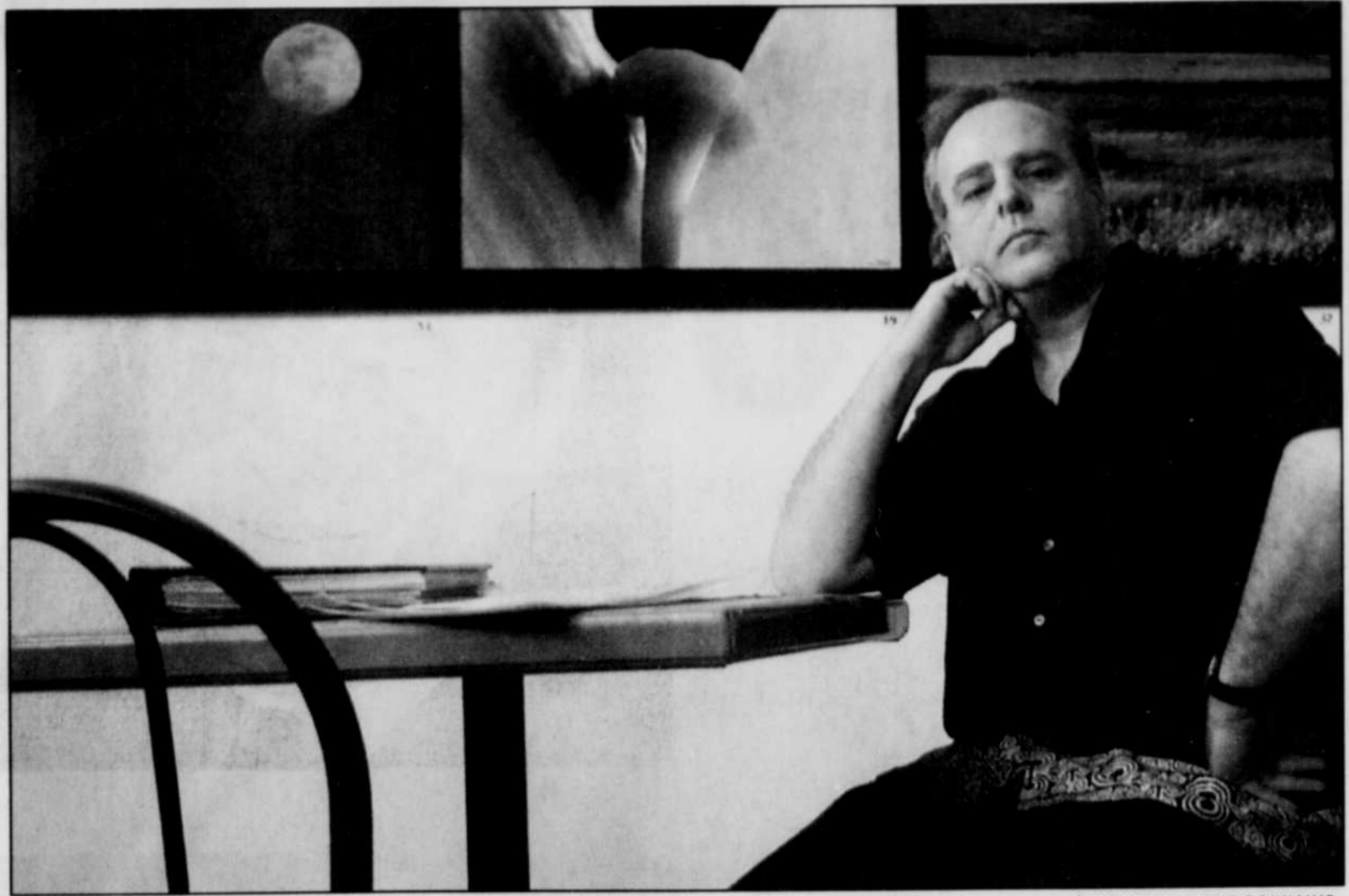


IMAGE-MÉDIA MAURICIE: MARIE DUHAIME

Natures mortes, paysages, scènes de nuit, autoportraits: le champ d'intérêt de Jean Chamberland est très étendu.

La première exposition de Jean Chamberland



ROLAND PAILLE

mis il y a quatre ans et il présente, jusqu'au 28 octobre, sa première exposition au café Le Mot-Dit.

«Temps de pause» est d'envergure, par le nombre de clichés qu'elle contient: deux douzaines de grands formats, d'environ 20 po. x 30 po., et près d'une cinquantaine de petits formats (5 x 7). La petite salle du café galerie de la rue Champlain à Trois-Rivières est amplement remplie.

Le champ d'intérêt du photographe est étendu. Il nous présente beaucoup de paysages, de natures mortes, d'autoportraits, de la macro photographie (gros plan de fleur, par exemple), et des scènes de nuit, qu'il affectionne beau-

coup et qui l'amènent à travailler les longues expositions: le temps de...pose.

«Quand je prends une photo, je recherche la beauté, la lumière, la composition, l'équilibre des masses», fait-il savoir.

Chamberland travaille en couleurs. Il note que lors de ses études, il avait une préférence pour les spécialistes de la couleur, comme Pete Turner et Hans Feurer. «J'ai toujours pensé en couleurs», confie-t-il.

Le visiteur remarquera que plusieurs clichés ont été obtenus par une double exposition, technique qui consiste à prendre deux photos sur un même négatif. C'est le cas de plusieurs avec une lune. Comme cette exposition couvre quatre ans de travail, on peut remarquer que la lune tend à diminuer avec le temps et qu'il gagne une dimension plus proportionnelle avec ce qui l'entoure.

À observer certaines photos — et le principal intéressé le confirme —, le

photographe a développé une grande patience à travers son art. On a qu'à penser à ce cliché où l'on voit des oies qui passent devant un coucher de soleil. Cette fois-là, il s'est installé et il a attendu trois heures: le temps que cinq oies se décident à passer devant le fichu coucher de soleil.

«Je l'avais dans la tête, j'ai attendu et je l'ai eue, ma photo», se réjouit encore le photographe. «Si j'étais resté là que cinq minutes, je ne l'aurais pas eue», enchaîne-t-il.

Après avoir vu une exposition de Cartier-Bresson en 1983, Chamberland a compris l'importance que représentait la patience pour un photographe. «La photo, ça ne s'improvise pas. Il faut savoir regarder, être patient et aller à la pêche», dit-il en pensant au photographe français. Celui-ci comparait le photographe au pêcheur qui a un poisson au bout de la ligne et qui attend le moment de le prendre.

Jean Chamberland a fait des études

en photographie. Après avoir reçu son diplôme en 1976, il a eu l'occasion de se familiariser avec le métier de caméraman, ce qui lui a permis de travailler tour à tour à Radio-Québec (aujourd'hui Télé-Québec), à CHEM et à CKTM.

Mais il y a quatre ans, il est revenu à sa première passion: la photographie. «De 1976 à 1996, j'ai peut-être utilisé vingt films, et depuis quatre ans, 300 films», fait-il valoir.

Ce printemps, le photographe a remporté le Prix du public lors du Concours de photos du 350e anniversaire de Cap-de-la-Madeleine.

Par ailleurs, les internautes qui visitent le site du gouvernement du Canada pourront voir deux photos de Chamberland qu'on retrouve dans sa présente exposition: celle d'un ruisseau et celle de la chaudière accrochée à un érable. «Temps de pause» se tient au Mot-Dit, et le vernissage a lieu demain à 15 h. ●

cigb 102.3 énergie
Le Nouvelliste
LE GRAND DÉCOMPTÉ
énergie
TOP 30 ANGLOPHONE
Dimanche 9h à 12h
 avec Mike Gauthier et Anne-Marie Winthenshaw

SD	CS	Titre	Artiste
1	1	Smooth criminal	Alien ant farm
3	2	Fallin'	Alicia Keys
2	3	Hit'em up style (Oops)	Blu Cantrell
4	4	Save a prayer	Oliver Hoza
6	5	I want to be in love	Melissa Etheridge
7	6	...On the radio	Nelly Furtado
8	7	Island in the sun	Weezer
5	8	Alone in the universe	David Usher
12	9	Analyse	The Cranberries
11	10	Hunter	Dido
13	11	Hey baby	Steve
17	12	You rock my world	Michael Jackson
19	13	Amazing	Madonna
10	14	Lovin'each day	Ronan Keating
23	15	Because I got high	Afroman
9	16	I'm a believer	Smash Mouth
18	17	Sweet baby	Macy Grey
21	18	Stuck in a moment you can't get out of	U2
25	19	How you remind me	Nickelback
22	20	Simple Creed	Live
26	21	Fill me in	Craig David
14	22	Someone to call my lover	Janet Jackson
27	23	U remind me	Usher
28	24	One you dig in	Lenny Kravitz
20	25	Tragedy	Marc Anthony
--	26	Trouble	Coldplay
24	27	It's been a while	Staind
20	28	Can't fight the moonlight	Leann Rimes
--	29	Emotion	Destiny's Child
--	30	Hero	Enrique Iglesias

TOP 20 FRANCOPHONE
Dimanche 18h à 19h
 avec Marc Denoncourt

SD	CS	Titre	Artiste
2	1	How much longer	Sugar Jones
4	2	Que l'amour est violent	Garou
6	3	Ma Gustas tu	Manu Chao
1	4	Paysage	Les Colocs
8	5	Le paradis des strip-teaseuses	Zachary Richard
9	6	Ma liberté	Mélanie Renaud
3	7	Kiss and run	Richard Petit
5	8	Ragga-dub	Dubmatique
7	9	Calliente	Kevin Parent
13	10	Près de moi	Lorie
14	11	Torrid'Amour	Talisman
16	12	L'oiseau reggae	Big Sugar/Les Respectables
15	13	Elle revient seule	Sheraz & K-Mel
10	14	Dans le pays du froid	Lili Fatale
18	15	Tu dis mais ne sais pas	Mickey 3D
19	16	Celle que tu n'es pas	Nicola Ciccone
12	17	Encore là	Catherine Durand
20	18	Piquer tes fesses	Ugo
22	19	De la terre à la lune	Okoumé
25	20	Chez nous	Daniel Boucher

Consultez le site internet de Radio Énergie au www.radioenergie.com pour écouter le Grand Décompte Énergie en «real audio».

Centre des Arts de Shawinigan

PROGRAMMATION 2001

Une saison de shows plaisirs !

Nos prix incluent les taxes et les frais de billetterie.

PROGRAMMATION AUTOMNE 2001 - HIVER 2002			
Vendredi 28 septembre	18h	Suzie Arioli	20\$
Samedi 29 septembre	20h	Daniel Boucher (supplémentaire)	22\$
Vendredi 5 octobre	20h	Leahy	28\$
Samedi 6 octobre	20h	André Le Magnifique	26\$
Vendredi 12 octobre	18h	Stephen Faulkner	20\$
Samedi 13 octobre	20h	Musical Box-Hommage à Genesis «Selling England by the pound»	28\$
Dimanche 14 octobre	20h	Les parapluies de Cherbourg	30\$
Vendredi 26 octobre	18h	Éric Longworth	20\$
Judi 1er novembre	20h	Yvon Deschamps (supplémentaire)	31\$
Vendredi 2 novembre	18h	Terminus	20\$
Mercredi 7 novembre	20h	Les disjoncteurs	22\$
Vendredi 9 novembre	18h	Marie-Andrée Ostiguy	20\$
Samedi 10 novembre	20h	Marie-Christine Barrault	22\$
Dimanche 11 novembre	15h	Les Baby Spice	15\$
Vendredi 16 novembre	20h	Lévesque et Turcotte	29\$
Samedi 17 novembre	20h	Lévesque et Turcotte	29\$
Vendredi 23 novembre	18h	Katjar	20\$
Vendredi 30 novembre	20h	Variations énigmatiques	26\$
Samedi 8 décembre	20h	Claude Dubois	28\$
Mardi 11 décembre	20h	Daniel Lemire (supplémentaire)	35\$
Mercredi 12 décembre	20h	Daniel Lemire (supplémentaire)	35\$
Samedi 15 décembre	20h	La Bottine Souriante	26\$
Judi 20 décembre	20h	Jean-Michel Anctil (supplémentaire)	28\$
Vendredi 21 décembre	20h	Jean-Michel Anctil (supplémentaire)	28\$
Vendredi 18 janvier	20h	Le mal de mère	26\$
Judi 31 janvier	20h	Broue	38\$
Vendredi 1er février	20h	Broue	38\$
Vendredi 8 février	18h	Danielle Odderra	20\$
Samedi 9 février	20h	5 Women Show	26\$
Dimanche 17 février	20h	La tempête	26\$
Vendredi 22 février	18h	Monica Freire	20\$
Samedi 23 février	20h	François Cousineau et OSJPF	20\$
Vendredi 1er mars	18h	Trio de guitare de Montréal	20\$
Vendredi 8 mars	18h	Lou Simon	20\$
Judi 14 mars	20h	Lise Dion	36\$
Vendredi 15 mars	20h	Lise Dion	36\$
Samedi 16 mars	20h	Lise Dion	36\$
Vendredi 12 avril	18h	Manon Lévesque	15\$
Samedi 13 avril	20h	Claire Pelletier	25\$
Mercredi 17 avril	20h	Sweet People	28\$
Vendredi 26 avril	20h	Danse Sing	29\$
Dimanche 28 avril	20h	Le rire de la mer	26\$
Vendredi 10 mai	20h	Robert Charlebois	28\$
Judi 16 mai	20h	Les voisins	30\$

Suzie Arioli
Vendredi 28 septembre
18h 20\$

Leahy
Vendredi 5 octobre
20h 28\$

André Le Magnifique
Samedi 6 octobre
20h 26\$

Daniel Boucher
(supplémentaire)
Samedi 29 septembre
20h 22\$

Stephen Faulkner
Vendredi 12 octobre
18h 20\$

SWEET PEOPLE MERCREDI 17 AVRIL
20h 28\$

ainsi que le paiement direct sont acceptés

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture et des Communications
Direction de la Mauricie-Bois-Francs

Heures d'ouverture du lundi au vendredi, de 12 h à 18 h
BILLETTERIE : (819) 539-6444

ENTREVUE

PLUS

«Rendez-vous» feutré dans le jardin du voisin

Sylvain Cossette se fait cadeau de ses coups de cœur



LINDA CORBO

Sur scène, Sylvain Cossette fait souvent cadeau à son public d'une interprétation de son choix, s'offrant lui-même une petite douceur au passage. Cette fois, il a tenté l'aventure en studio, en plongeant tête première dans ses répertoires favoris.

Sur cette voie, il entre dans le jardin des Brel et Bécand, des Claude Dubois et Serge Fiori, des Murray Head, Freddie Mercury et Paul McCartney, et en ressort avec «Rendez-Vous», un quatrième album marqué par la sobriété, la douceur et la retenue. La douceur, c'est un choix, dit-il. Quant à la retenue et à la sobriété, elles sont intimement associées à sa notion de respect.

«Les chansons deviennent propriétés publiques mais pour moi, il était important que les personnes qui les avaient créées soient contentes de l'orientation qu'on avait prise.»

Sylvain Cossette voulait se faire un album d'atmosphères, à l'ambiance feutrée d'un piano bar. «Je voulais un album presque lounge, avec certaines chansons qui font que les gens retiennent leur souffle un moment», dit-il. Tout en baissant un peu sa voix, il s'est fait sélectif et réservé. «J'ai préféré garder des choses à l'intérieur plutôt que de tout lâcher. Pour certaines chansons, j'ai voulu ne sortir que l'essentiel.»

C'est aussi dans un contexte tout à fait particulier qu'il a choisi de faire les choses, en s'entourant de sept musiciens qui ont tous enregistré avec lui, une façon de faire pratiquement révolue depuis l'avènement des plus récentes technologies.

«Aujourd'hui, les musiciens peuvent bien ne jamais se rencontrer. Pour ma part, je voulais créer une chimie et ça a vraiment marché. C'est particulier quand tout le monde retient son souffle pendant 15-20 secondes parce qu'il y a une note de piano qui s'étire et qu'on veut garder. J'avais vraiment le goût de ça.»

Évidemment, la technologie est venue à la rescousse, après coup. «Les ordinateurs ont été plus que généreux par la suite. On a pris le meilleur des deux mondes.»

Pour créer cet album et en signer les arrangements musicaux, l'auteur-compositeur et interprète s'est associé à Mario Chagnon, mieux connu sous le nom de Toyo. Outre le fait d'être son guitariste en tournée, Toyo a effectué un parcours similaire au sien et est proche des directions qu'aime prendre Cossette. «Il demeure pas loin de chez moi alors on en rencontrait, on prenait la guitare et on tenait à ne pas perdre le sens de la toune», note Cossette.

À moins de changements majeurs sur une chanson, il n'est pas obligatoire pour un artiste d'en aviser l'auteur avant d'interpréter sa chanson. Les droits d'auteurs se rendront directement à l'auteur, «et tout le monde est content», note Sylvain Cossette, qui nuance. «Les chansons deviennent propriétés publiques mais pour moi, il était important que les personnes qui les avaient créées soient contentes de l'orientation qu'on avait prise.» Par ailleurs, tous ceux qui ont été contactés se sont trouvés ravis, notamment Jacques Michel, la «gang» de Harmonium et l'éditeur de Murray Head.

Parmi les 14 titres de «Rendez-vous», il a conservé trois de ses propres compositions, qu'il voulait faire entendre sous un nouveau jour, à commencer par sa toute première composition en français *Tu reviendras*, à laquelle il voulait donner une nouvelle version; *Demain et le lendemain*, qu'il déshabille de sa sonorité rock pour renouer avec la ballade qu'elle était au départ; puis *Rendez-vous*, qui se prêtait trop bien à l'ambiance de l'album.

Enfin, une inédite se glisse sous le titre *Je pense encore à toi*, une composition de Roger Tabra qu'il a tellement aimée qu'il n'a pas voulu attendre son prochain album. «Cette chanson-là, je ne sais pas ce qu'elle a mais elle n'arrête pas de faire brailier», lance-t-il. «C'est très personnel comme chanson. C'est sur la perte.» Lui le premier, a eu la larme à l'oeil à sa première écoute, puis sa blonde, puis la violoncelliste au moment de l'enregistrement.

Meublé des coups de cœur de l'artiste sous son profil de «groupie», le seul choix des pièces est ici révélateur, et pas banal, que l'on songe à l'intensité de *La Maison sous les arbres*, de Bécand, ou de *La Quête*, de Brel, sinon à la gaieté de *Pas besoin de frapper*, heureuse deuxième sortie de ce tube signé Jacques Michel, «une mélodie qui donne le sourire aux lèvres», dit Cossette.

Avec *Harmonium*, il retrouve le premier groupe québécois sur lequel il a «trippé» alors qu'avec Dubois et *Si Dieu existe*, il choisit son chanteur québécois préféré et «un texte magnifique».

Sous ses sonorités anglophones, il retrouve les timbres qui lui collent à la voix avec *Say it ain't so*, de Murray Head; *Love of my life*, de Queen et, inévitablement, de *The long and winding road* qui, dans le palmarès de Cossette, représente rien de moins que «la meilleure chanson interprétée par le meilleur groupe au monde: les Beatles!»

Sylvain Cossette a lancé son album mercredi, 18 jours après le dernier spectacle de sa tournée «Humain», le 1er septembre à Gatineau. Entre les deux événements, il s'était promis un tête-à-tête avec sa douce, loin de tous, à Cuba. Après deux journées, devant la télé un bref moment, il a vu un avion entrer en collision avec un building. «Tout était en espagnol et je ne comprenais pas. Sur le coup, je pensais que

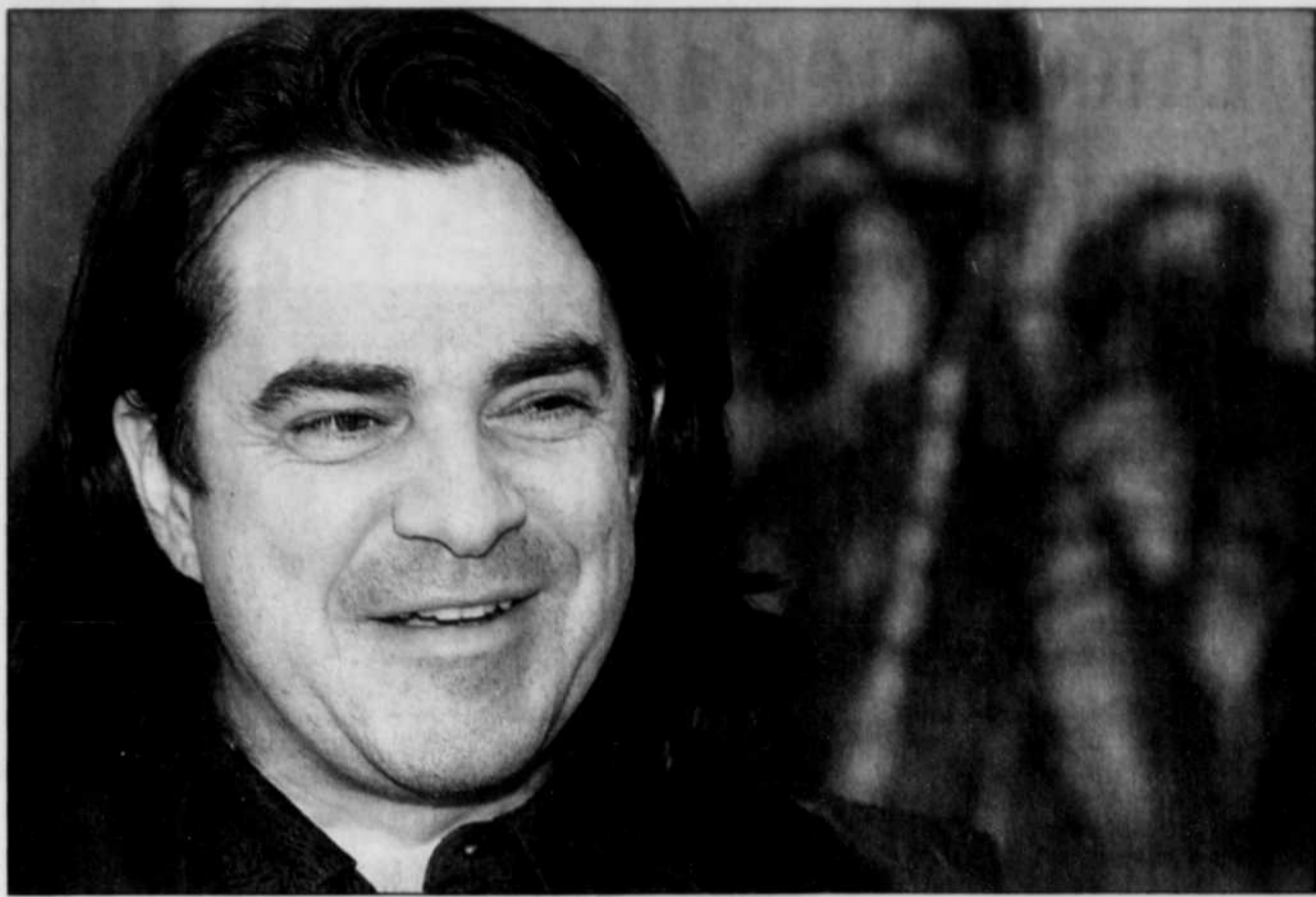


PHOTO: LA TRIBUNE

c'était un reportage sur les effets visuels au cinéma.»

Mais comme toutes les chaînes montraient le même reportage, il a synchronisé TV5. «La semaine a viré au cauchemar. Devant les menaces de guerre, on a freaké un peu.» Le couple s'est senti plutôt loin de leurs deux filles, restées au Québec. «Elles sont en âge de comprendre...», note Sylvain Cossette.

Du coup, le retrait souhaité n'était plus. «On partait en voyage pour être en privé mais, en fin de compte, on s'est réuni avec tous les Québécois là-bas pour se soutenir. À la fin, on prenait un verre à dix, on mangeait à dix... On se tenait tout le monde. On était pas mal angoissé. Personne ne voulait rester pris là-bas...»

Dans sa propre vie, Sylvain Cossette a toujours été conscient, voire inspiré par les notions du bien et du mal. «On en est que plus conscient aujourd'hui et je crois que ça peut inspirer tout le monde. Ça met beaucoup de choses en perspectives», commente-t-il. «Ce sont des événements qui viennent changer la vie complètement.»

À ses filles, il n'a jamais caché le fait que la folie était bien présente dans ce monde, dit-il. «Ça ne me surprend qu'à moitié, tout cela. Le monde est rempli de fous», dit-il. «Quant à moi, j'ai aussi peur d'un George W. Bush que d'un ben Laden... C'était mon commentaire politique.»

Sylvain Cossette

Mardi 10 octobre 2001 20 h

juste pour vous...

NOUVEAU SPECTACLE

LEAHY

BILLETTERIE TROIS-RIVIÈRES

Achats téléphoniques (819) 380-9797

Sans frais : 1-866-416-9797

BILLETS EN VENTE

www.v3r.net

MAURICIE

CAPITALE FORESTIÈRE CANADIENNE EN 2001

Consultez notre site web www.mcfc.qc.ca

550, avenue Broadway, Shawinigan (Québec) G9N 1M3
Tel. (819) 536-1001 Téléc. (819) 536-4002
Courriel : mcfc2001@hotmail.com

CHLN550
Le Nouvelliste

CKTM
TOS

PROGRAMMATION octobre/novembre 2001

Octobre
Les Autochtones et la forêt au fil des saisons
1^{er} octobre au 1^{er} décembre 2001
Projet de sensibilisation des jeunes aux activités traditionnelles forestières des Autochtones, dans les 41 bibliothèques de la Mauricie.
Mme Diane Bolly (819) 294-6696

Congrès de l'Association des manufacturiers de meuble du Québec
4 et 7 octobre 2001, Lac-à-l'eau claire St-Alexis des Monts
Mme Paulette Lalonde (514) 866-3631

Congrès des professeurs de science du Québec
11 au 13 octobre 2001
M. Ghyslain Samson (819) 536-5675

Dynamisme de la végétation : comprendre pour mieux intervenir.
Congrès de l'Association québécoise de gestion de la végétation
(www.aggv.qc.ca)
24 et 25 octobre 2001, Auberge Gouverneur Shawinigan
M. Jean-François Bourque (418) 521-3829 poste 4804

Assemblée générale annuelle de la Fédération des producteurs acéricoles du Québec
29 et 30 octobre 2001, Shawinigan
29- journée de formation, 30-assemblée générale annuelle
Syndicat des producteurs acéricoles du Québec
M. Sylvain Garneau (819) 378-4033

Halte forestière sur le chemin du Roy
mai à octobre 2001
Plantation de feuillus nobles sur un terrain public et aménagement d'une halte de repos sur la route 138 pour touristes, cyclistes, pèlerins. Informations sur les espèces riveraines du fleuve et sur la société d'aménagement de la rivière Batiscan.
M. Gaëtan Lebel (418) 362-2222

Festival de chasse de La Tuque
22 au 28 octobre 2001
Sous le thème de la chasse, concours de panache, soirées dansantes, soupers, spectacles. Journée des forestiers le 25 octobre préparée par les intervenants de l'industrie locale.
M. Guy Ethier (819) 523-8737 / 2840

Colloque de l'Association des directeurs généraux des MRC du Québec
24 au 26 octobre 2001, Lac-à-l'eau-claire St-Alexis des Monts
Mme Janyse Pichette (819)228-9461

Journée des forestiers
25 octobre 2001, École forestière de La Tuque
Dans le cadre du Festival de Chasse de La Tuque, on offre au public la possibilité de vivre une expérience enrichissante à la forêt d'enseignement et de recherche (FER) en participant à des ateliers sur la faune, la chasse, les loisirs et l'enseignement.
M. Luc Marchand, (819) 676-3006

Dans la forêt du loup
Juillet à octobre, Centre d'accueil et d'interprétation de Saint-Jean-des-Piles
Exposition thématique des œuvres du peintre-naturaliste Luc Leclerc, qui vous transporte en plein cœur d'un pays d'arbres où se font entendre la voix du marais, le cri du lac et soudain le hurlement de la montagne.
(819) 538-3232

Village du bûcheron
Mai à octobre 2001, 780, 5ième avenue Grandes-Piles
Revivez l'époque des camps de bûcherons : un filon historique des plus intéressants
M. Gilles Hamel (819) 538-7995

Aménagement du Parc des Chutes de la petite rivière Bostonnais
Mai à octobre
Aménagement de sentiers d'interprétation, production d'un dépliant, ...
Mme Héliane Pelletier (819) 523-6111 poste 416

Musée de l'aviation de brousse
23 juin au 2 septembre, de 10h à 16h (fermé le lundi)
5460, avenue Tour du Lac, Lac-à-la-Tortue (face au camping Otomac)
Revivez les débuts de l'aviation commerciale, civile et de brousse au Canada. Premiers inventaires forestiers et reconnaissance du haut des airs, cartographie, lutte et protection des incendies de forêt.
M. Réjean Pronovost (819) 538-6653

Novembre
Colloque de l'Association forestière de la Vallée du St-Maurice
1 et 2 novembre 2001, lieu à déterminer
M. René Charest (819) 536-1001 poste 225

Souper gastronomique Mauricie Capitale Forestière Canadienne en 2001
Novembre 2001, Vos papilles s'émerveilleront à goûter aux saveurs du terroir mauricien.
Mme Françoise Bouchard (819) 536-1001 poste 233

La forêt, un écosystème vivant.
Congrès de l'Association des biologistes du Québec
15 et 16 novembre 2001, Hôtel Delta Trois-Rivières
Mme Isabelle Bergeron (819) 536-1001 poste 228

Souper bénéfique de Canards Illimités.
17 novembre 2001, La Tuque
Pendant la soirée, on dévoilera les résultats d'observation sur l'utilisation de nichoirs artificiels par les canards branchu de la région de La Tuque.
M. Serge Mathieu, (819) 523-3814

Cérémonies de clôture Mauricie Capitale Forestière Canadienne en 2001
24 novembre 2001, Salle J-Anthonio Thompson
Mme Françoise Bouchard (819) 536-1001 poste 233

Les Autochtones et la forêt au fil des saisons
1^{er} octobre au 1^{er} décembre 2001
Projet de sensibilisation des jeunes aux activités traditionnelles forestières des Autochtones, dans les 41 bibliothèques de la Mauricie.
Mme Diane Bolly (819) 294-6696

Colloque de l'Association forestière de la Vallée du St-Maurice
1 et 2 novembre 2001, lieu à déterminer
M. René Charest (819) 536-1001 poste 225

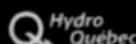
Souper gastronomique Mauricie Capitale Forestière Canadienne en 2001
Novembre 2001, Vos papilles s'émerveilleront à goûter aux saveurs du terroir mauricien.
Mme Françoise Bouchard (819) 536-1001 poste 233

La forêt, un écosystème vivant.
Congrès de l'Association des biologistes du Québec
15 et 16 novembre 2001, Hôtel Delta Trois-Rivières
Mme Isabelle Bergeron (819) 536-1001 poste 228

Souper bénéfique de Canards Illimités.
17 novembre 2001, La Tuque
Pendant la soirée, on dévoilera les résultats d'observation sur l'utilisation de nichoirs artificiels par les canards branchu de la région de La Tuque.
M. Serge Mathieu, (819) 523-3814

Cérémonies de clôture Mauricie Capitale Forestière Canadienne en 2001
24 novembre 2001, Salle J-Anthonio Thompson
Mme Françoise Bouchard (819) 536-1001 poste 233

Les Autochtones et la forêt au fil des saisons
1^{er} octobre au 1^{er} décembre 2001
Projet de sensibilisation des jeunes aux activités traditionnelles forestières des Autochtones, dans les 41 bibliothèques de la Mauricie.
Mme Diane Bolly (819) 294-6696



TÉLÉVISION ET VIDÉO

PLUS

L'héritage de Madeleine vivra encore quelques semaines dans «Le Retour»

DANIÈLE L. GAUTHIER
La Presse Canadienne

Madeleine n'est plus. Mais, pendant encore quelques semaines, Anne Boyer et Michel d'Astous, les auteurs, nous font partager la vie des personnages du téléroman «Le Retour», mercredi (26 septembre), 20h à TVA.

Comme l'a voulu Madeleine, elle aura vécu ses derniers jours loin des siens refusant d'étaler le spectacle de sa mort. Cette décision fut prise plus par générosité que par orgueil. Ayant vécu loin de ses enfants pendant longtemps, il n'était pas question de les plonger dans la désolation et de leur imposer sa déchéance. Ainsi, Rose (Rita Lafontaine) fut la seule à l'accompagner jusqu'au bout. C'est donc elle qui aura la tâche de prévenir les enfants et les amis et de faire connaître les dernières volontés de cette femme hors du commun.

Les réactions seront différentes et l'héritage que Madeleine réserve à ses amis et associés du Centre La Grande Vie, les Lebeau (Yoland Roy, Benoît Girard), viendra bouleverser leur vie.

En même temps que ces tristes nouvelles, Julien et Susan (Pierre Rivard, Julie Surprenant) ont du mal à se faire à l'idée qu'ils auront des triplés.

LA TÉLÉ-RÉALITÉ EN SURDOSE

Depuis quelques mois, les réseaux de télévision américains diffusent à profusion des émissions d'un nouveau genre: la télé-réalité. De façon générale, les téléspectateurs sont particulièrement friands de ce genre de spectacles pas toujours gratifiants pour le genre humain.



PHOTO: PC

En présence de l'ex-mari (Julien Poulin) et des enfants (Sophie Prévient, Pierre Rivard, Sylvie-Catherine Beaudoin) de Madeleine, Rose (Rita Lafontaine) dévoile les dernières volontés de la disparue.

Imaginant les pires scénarios, on invite les participants à manger des bestioles vivantes, à essayer de séduire la conjointe d'un autre participant, à survivre à 10-12 personnes qui ne se connaissent pas dans un environnement isolé du reste du monde, bref, on impose d'incroyables épreuves à des hommes et des femmes prêts à tout afin de remporter d'importants montants d'argent. Évidemment, l'extravagance de certaines épreuves soulève des tempêtes de critiques. Ce genre d'émissions

répond-il à un besoin de réalisme des téléspectateurs ou est-ce l'aboutissement d'une télévision qui cherche à augmenter ses parts du marché?

Pour en discuter, Jacques Véronneau, à «Chasseurs d'idées», reçoit Carmen Bourassa, productrice chez Téléfiction, Jean-Guy Lacroix, sociologue à UQAM, et Jean-Pierre Desautels, professeur au département des Communications de UQAM, ce dimanche, 14h, à Télé-Québec.

bre), 21h. «Grands Documentaires» présente «Homophobie», un reportage percutant répertoriant les endroits les plus homophobes dans le monde, grâce à des entrevues et des extraits d'archives. Malgré l'évolution des mentalités, l'homophobie, pour certains, provoque les réactions les plus violentes qui peuvent aller jusqu'à la mort. Il est question, entre autres, de l'assassinat du jeune Matthew Shepard aux États-Unis et des émeutes soulevées lors de la présentation en Inde, du film «Fire».

«Quand la vie est un combat» raconte le destin cruel de ceux qui «héritent» de la maladie de Huntington. D'abord latente jusqu'à l'âge adulte, elle se manifeste par de légers tics puis par des torsions incontrôlées du corps. On dit que les enfants nés de ces personnes atteintes ont 50 pour cent des chances d'en hériter à la naissance. Pour tenter de contrer la maladie, des médecins implantent des tissus cérébraux de foetus avortés dans le cerveau des malades. Le documentaire montre deux hommes qui se préparent à subir cette opération alors qu'un jeune homme subit les tests qui lui révéleront si oui ou non il en est atteint. Au Canal Vie, jeudi (27 septembre), 21h.

À RADIO-CANADA: le monde étant plongé dans le chaos et l'incertitude depuis le 11 septembre dernier à la suite de la tragédie survenue à New York, il est difficile de prévoir la suite des événements et les répercussions qui risquent de perturber les horaires de télévision. Mais il est prévu, au moment d'écrire ces lignes, que «Christiane Charette en direct» reviendrait à l'horaire mercredi (26 septembre) 20h. Jusqu'au 19 décembre, l'animatrice, comme l'an passé, accueillera, ses invités au bar Les Bobards, à Montréal. Pour cette première, le pianiste de réputation internationale, Louis Lortie, se prête à une interview.

À TELE-QUEBEC: Suzanne Lévesque que l'on retrouve au «Plaisir croit avec l'usage» accueille, ce dimanche, 20h, Simon Durivage qui souhaitait entendre Claude Gauthier, Jean-Pierre Ferland, Lynn Jodoin, Louise Portal, Martin Matte, Jen Roger, Bob Walsh, Sheila Hannigan, Marie Michèle Desrosiers, Dominic Arpin, Luc Beauséjour et Guy Nadon. «Réussite et déclin d'Ivano Gagliardo, champion de roller-skate», en trois ans, il devient un héros moderne, une idole pour des milliers de jeunes Européens puis survient le déclin. A «L'oeil ouvert», lundi (24 septembre), 21h.

À TV5: commençant ce dimanche, 16h, «Chanter la vie» est la nouvelle version de l'émission de Pascal Sevran qui s'est donné pour mission de défendre la création française et souhaite promouvoir les nouveaux talents. C'est d'ailleurs lui qui avait «lancé» la carrière de Lynda Lemay, en France, l'invitée de sa première émission, ainsi que Sheila.

ON CHOISIT SES AMIS... PAS SA FAMILLE
CRÈME GLACÉE CHOCOLAT
ET AUTRES CONSOLATIONS
«... un premier film attachant...» ***
Luc Perreault, La Presse
www.cinemalibre.com/cremeglacée
CONSULTEZ L'HORRAIRE CINÉMA



Du talent

MARIE-JOSÉE MONTMINY

«Cartel» raconte l'histoire de George Jung, celui qu'on identifie comme le premier trafiquant importateur de cocaïne aux États-Unis. Ayant grandi au Massachusetts, George s'est installé en Californie à la fin des années 60, où il a découvert la marijuana, d'abord pour sa consommation, mais surtout comme source de revenus non négligeable.

George devient alors un important importateur de marijuana du Mexique aux États-Unis. Puis, lors d'un séjour en prison, il rencontre le complice qui l'introduira dans le cartel colombien de la cocaïne, dirigé par nul autre que Pablo Escobar.

Les combines, la trahison et la corruption sont évidemment partie prenante de l'histoire de George Jung. Son attachement à ses parents, sa vie matrimoniale avec une hystérique et son amour pour sa petite fille ajoutent une dimension humaine au traitement de la vie du personnage.

Le rythme du film est bon, les images sont bien tournées, bien choisies et bien montées, et les interprètes livrent la marchandise avec talent.

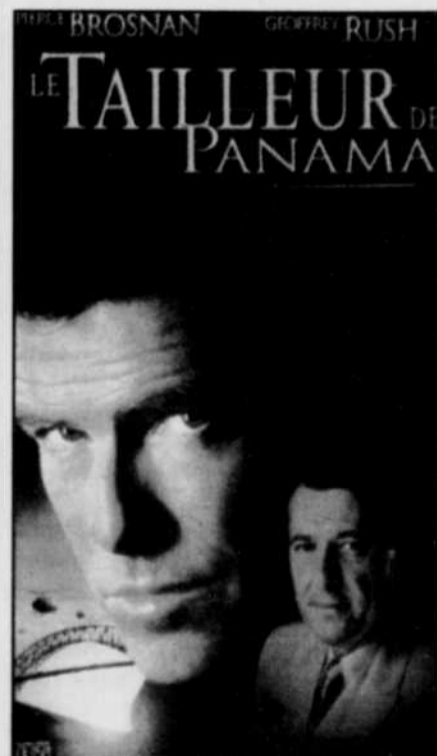
États-Unis 2001. Drame de Ted Demme avec Johnny Depp, Penelope Cruz et Ray Liotta.

«LE TAILLEUR DE PANAMA»

Andy Osnard, un espion britannique, se rend au Panama afin de tenter d'en savoir plus sur une éventuelle reprise du canal de Panama par les Américains. Osnard a repéré un tailleur qui gravite autour de tous les intervenants du pays grâce à son métier, et veut faire de lui son informateur. Ce tailleur expatrié fournit des renseignements à l'espion, sous la menace de chantage. Il maquette un peu la réalité et invente même certains faits, ce qui viendra compliquer les choses. Un peu de confusion et pas vraiment de dénouement inattendu dans ce film à la distribution pourtant prometteuse.

Irlande-Angleterre 2000. Suspense de John Boorman avec Pierce Brosnan, Geoffrey Rush et Jamie Lee Curtis.

Les suggestions sont faites à partir des films disponibles au Superclub Vidéotron.



LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE, 111 min, (G), du vendredi au dimanche : 12 h 50, 15 h 15, 18 h 50 et 21 h 15, du lundi au jeudi : 18 h 50 et 21 h 15
FOUES DE GRADUATION 2, 105 min, (15+), langage vulgaire, du vendredi au dimanche : 12 h 45, 15 h, 18 h 45 et 21 h, du lundi au jeudi : 18 h 45 et 21 h
BLONDE ET LÉGALE, 96 min, (G), du vendredi au dimanche : 15 h, 15 h 50, 19 h et 21 h 50, du lundi au jeudi : 19 h et 21 h 50

#1 AU BOX OFFICE AU QUÉBEC
«Amélie Poulain a une âme. Elle respire la joie de vivre... ce film livre un message d'espoir.»
- Luc Perreault, La Presse
«Le bonheur sur grand écran vous tend les bras, courez vous y blottir.»
- Normand Provencher, Le Soleil
AUDREY TAUTOU
MATHIEU KASSOVITZ
Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain
Un film de JEAN-PIERRE JEUNET
Le bijou dont tout le monde parle!

Pour un regard complet sur l'actualité régionale...
Abonnez-vous dès maintenant pour ne rien manquer!
376.2000
Le Nouvelliste
LEADER DE L'INFORMATION RÉGIONALE

SALLE DE QUILLES T.R.O.
Du lundi au jeudi de 21 h 30 à 23 h 30
15 \$* l'allée
16 petites et 28 grosses QUILLES INFORMATISÉES
Fermez les lumières, montez le volume et... pressez le bouton des effets spéciaux, car c'est le
PARTY AU BOWLING
Tous les vendredis soir
CLAIR DE LUNE de minuit à 2 h 30 du matin
25 \$* l'allée (souliers inclus)
Tous les samedis soir
CLAIR DE LUNE de 23h30 à 2h30 du matin
Tous les dimanches matin
DÉJEUNER ET QUILLES (3 parties) 6,50 \$*
PLUSIEURS AUTRES SPÉCIAUX TOUTS LES JOURS
Spéciaux pour groupes, amasses des fonds pour associations, clubs, etc.
Renseignements : 374-4668
Rosette Durand, gérante
Réservez tôt!
*Toutes les taxes incluses

HAMAC
Centre d'hébergement pour itinérant(e)s et sans-abris.
ON CHOISIT SES AMIS... PAS SA FAMILLE
CRÈME GLACÉE CHOCOLAT
ET AUTRES CONSOLATIONS
«... un premier film attachant...» ***
Luc Perreault, La Presse
www.cinemalibre.com/cremeglacée
CONSULTEZ L'HORRAIRE CINÉMA

Cinéma fleur de lys
CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES OUEST
375-3277
www.actionfilm.ca/fleurdelys
Programme du 21 au 27 septembre 2001
L'ÉNEU 106 min, (G), déconseillé aux enfants, du vendredi au dimanche : 12 h 55, 15 h 10, 18 h 55 et 21 h 10, du lundi au jeudi : 18 h 55 et 21 h 10
LA CHAMBRE DU FILS, 99 min, (G), du vendredi au dimanche : 12 h 55, 15 h 25, 18 h 55 et 21 h 25, du lundi au jeudi : 18 h 55 et 21 h 25
HEURE LIMITE 2, 90 min, (G), du vendredi au dimanche : 15 h et 19 h, du lundi au jeudi : 19 h
ROCK STAR, 108 min, (15+), du vendredi au dimanche : 14 h 55 et 20 h 55, du lundi au jeudi : 20 h 55
LE POUSSQUETIER, 104 min, (G), déconseillé aux enfants, du vendredi au dimanche : 12 h 50, 15 h 20, 18 h 50 et 21 h 20, du lundi au jeudi : 18 h 50 et 21 h 20
LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN, 122 min, (G), déconseillé aux enfants, du vendredi au dimanche : 12 h 50, 15 h 5, 18 h 30 et 21 h 5, du lundi au jeudi : 18 h 50 et 21 h 5
COUPLE CHÉRI 2 POUR 1, 105 min, (G), du vendredi au dimanche : 12 h 40 et 18 h 40, du lundi au jeudi : 18 h 40
ANIMAL 2 POUR 1, 85 min, (G), du vendredi au dimanche : 14 h 50 et 20 h 50, du lundi au jeudi : 20 h 50
LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE, 111 min, (G), du vendredi au dimanche : 12 h 50, 15 h 15, 18 h 50 et 21 h 15, du lundi au jeudi : 18 h 50 et 21 h 15
FOUES DE GRADUATION 2, 105 min, (15+), langage vulgaire, du vendredi au dimanche : 12 h 45, 15 h, 18 h 45 et 21 h, du lundi au jeudi : 18 h 45 et 21 h
BLONDE ET LÉGALE, 96 min, (G), du vendredi au dimanche : 15 h, 15 h 50, 19 h et 21 h 50, du lundi au jeudi : 19 h et 21 h 50

COGECO
1630, de Rue, bureau 100
Trois-Rivières (Québec) G9Y 5B8
Tél.: 379-2443 - Téléc.: 379-4174 administration
Horaire de la télévision locale de COGECO câble 11
Semaine du 23 au 28 septembre 2001
Le dimanche 23 septembre
15 h 30 Une foi pour aujourd'hui - Terre d'humanité - (TVL Shawinigan)
16 h 00 Passion Brico n° 2 (TVL Shawinigan)
16 h 30 À communiquer
17 h 00 Les entrepreneurs - Louise Lord Bolduc - (TVL Shawinigan)
17 h 30 Passionnés d'histoire n° 2 (Vox et TVL Trois-Rivières)
18 h 00 L'essentiel de l'anglais n° 2 (TVL Trois-Rivières)
18 h 30 Symposium de peinture de la Mauricie n° 2 (TVL Shawinigan)
19 h 30 Soirée québécoise n° 28 - reprise (TVL Trois-Rivières)
20 h 30 Plaisir de peindre n° 3 (TVL Valleyfield)
21 h 00 Chansons via country n° 2 (TVL Trois-Rivières)
22 h 00 Fin des émissions
Le lundi 24 septembre
07 h 50 Messe quotidienne en direct
15 h 30 Le chapelet
16 h 00 Portrait de la Mauricie - Gilles Pronovost - (TVL Shawinigan)
16 h 30 Le plaisir de peindre n° 3 (TVL Valleyfield)
16 h 30 Chansons via country n° 2 (TVL Trois-Rivières)
17 h 00 Les rendez-vous Nicolet-Yamaska # 1 (TVL Trois-Rivières)
18 h 30 Passionnés d'histoire n° 2 (TVL Trois-Rivières et Vox)
19 h 00 Les entrepreneurs - Louise Lord Bolduc - (TVL Shawinigan)
19 h 30 Point de droit n° 2 (TVL Shawinigan)
20 h 00 Passion Brico n° 2 (TVL Shawinigan)
20 h 30 Remodelage des paroisses (TVL Trois-Rivières)
Fin des émissions
Le mardi 25 septembre
7 h 50 Messe quotidienne en direct
15 h 30 Le chapelet
16 h 00 Symposium de peinture de la Mauricie n° 2 (TVL Shawinigan)
17 h 00 Point de droit n° 2 (TVL Shawinigan)
17 h 30 Télé-Bingo (TVL Trois-Rivières) EN DIRECT
18 h 30 Soirée québécoise n° 28 - reprise (VOX/TVL Trois-Rivières)
19 h 30 Le plaisir de peindre n° 3 (TVL Valleyfield)
20 h 00 Portrait de la Mauricie - Gilles Pronovost - (TVL Shawinigan)
20 h 30 Rubriques municipales (VOX) Exceptionnellement
21 h 00 Une foi pour aujourd'hui - Terre d'humanité - (TVL Shawinigan)
21 h 30 C'est ça la vie n° 2 (TVL Trois-Rivières)
22 h 00 Fin des émissions
Le mercredi 26 septembre
7 h 50 Messe quotidienne en direct
15 h 30 Le chapelet
16 h 00 Une foi pour aujourd'hui - Terre d'humanité - (TVL Drummondville)
16 h 30 Les entrepreneurs - Louise Lord Bolduc - (TVL Shawinigan)
17 h 00 Chansons via country n° 2 (TVL Trois-Rivières)
18 h 00 Point de droit #2 (TVL Shawinigan)
18 h 30 C'est ça la vie n° 2 (TVL Trois-Rivières)
19 h 00 Rubriques municipales (VOX)
19 h 30 L'essentiel de l'anglais n° 2 (TVL Trois-Rivières)
20 h 00 Soirée québécoise n° 28 reprise (TVL Trois-Rivières)
21 h 00 Les rendez-vous Nicolet / Yamaska # 1 (TVL Trois-Rivières)
21 h 30 Culture (TVL Trois-Rivières)
22 h 00 Fin des émissions
Le jeudi 27 septembre
7 h 50 Messe quotidienne en direct
15 h 30 Le chapelet
16 h 00 Portrait de la Mauricie - Gilles Pronovost - (TVL Shawinigan)
16 h 30 À communiquer (TVL Trois-Rivières)
17 h 00 C'est ça la vie n° 2 (TVL Trois-Rivières)
17 h 30 Culture (TVL Trois-Rivières)
18 h 00 Remodelage des paroisses (TVL Trois-Rivières)
18 h 30 Passionnés d'histoire n° 2 (Vox et TVL Trois-Rivières)
19 h 00 À communiquer
19 h 30 Les rendez-vous Nicolet/Yamaska n° 1 (TVL Trois-Rivières)
20 h 00 Symposium de peinture de la Mauricie n° 2 (TVL Shawinigan)
21 h 00 Les modèles ferroviaires (TVL Trois-Rivières)
Fin des émissions
Le vendredi 28 septembre
7 h 50 Messe quotidienne en direct
17 h 00 Les modèles ferroviaires (TVL Trois-Rivières)
18 h 00 L'artisanat chez nous n° 2 (TVL Thetford-Mines)
19 h 00 Gilles Houde voyage n° 2 (TVL Magog)
19 h 30 L'essentiel de l'anglais n° 2 (TVL Trois-Rivières)
20 h 00 Passion Brico n° 2 (TVL Shawinigan)
20 h 30 Environnement chasse et pêche n° 2 (TVL Saint-Hyacinthe)
21 h 00 Conscience n° 2 (Saint-Hyacinthe)
21 h 30 Peindre avec Dany n° 2 (TVL Magog)
22 h 00 Fin des émissions
Pour information: 693-8353
Exterieur: 1 800 667-8353 - Télécopieur: (819) 379-2232

CINÉMA

PLUS

Conte de fées hard rock

«Rock Star» est un amas de clichés pour adolescents



MARIE-JOSÉE MONTMINY

Un des seuls mérites du film «Rock Star» est de recréer une ambiance années 80, qui devrait plaire aux nostalgiques de l'époque où les cheveux longs méchés et crépés étaient ce qu'il y avait de plus *in* pour les gars. Parce que côté scénario de film, on a déjà vu mieux.

Chris Cole est un jeune homme de Pittsburgh qui voue un culte au groupe Steel Dragon, et particulièrement au chanteur de la formation, Bobby Beers. Chris et ses copains font même partie d'un groupe de musique qui ne fait qu'honorer Steel Dragon en en reproduisant les chansons.

Dire que Chris se prend au sérieux est un euphémisme. Il est Bobby Beers. Il s'habille comme le chanteur, se peigne comme lui, se fait percer le mameçon comme lui, et veut reproduire les chansons de Steel Dragon à la note près... Mais un jour, les membres du groupe de Chris en ont assez de son adoration excessive, et décident de l'évincer du groupe et de poursuivre leur chemin en jouant leur propre matériel.

C'aurait pu être très triste pour Chris et ses cheveux. Mais non, et c'est là que le film tombe dans une sorte de conte de fées hard rock truffé de clichés, dans un déroulement prévisible. À peine mis de côté par son groupe hommage, Chris reçoit l'appel d'un membre du vrai Steel Dragon, pour lui offrir de passer une audition afin de remplacer le chanteur qu'on veut aussi mettre à la porte.

Le plus-que-fan se rend au studio, et impressionne les membres de Steel Dragon au point où on l'engage sur le champ pour remplacer Bobby Beers.

Et là, popularité et marketing obligent, Chris devient Izzy, un personnage



Mark Wahlberg personnifie Chris Cole, un jeune homme qui voue un culte à un groupe de hard rock dans les années 80.

hard rock à l'image de tous les Def Leppard, Scorpions et Whitesnake des années 80. Toujours suivi et encouragé par sa petite amie Emily, Chris-Izzy est introduit dans le fabuleux monde des stars du rock.

S'ensuit une série de scènes prévisibles, où le petit Chris, apparemment naïf, se fait entraîner dans les orgies et dans la consommation d'alcool et de drogue. Bien sûr, Emily vient à en avoir marre de cette vie de débauche et quitte Chris.

Et évidemment, les tourtereaux se retrouveront à la fin. Et redeviendront tous deux de bonnes personnes aux bonnes valeurs. Oups, viens-je de révéler le *punch*? Vous l'auriez trouvé de toute façon.

Le message que l'on voulait transmettre aux jeunes était-il: ne vous laissez pas illusionner par le monde des vedettes de la musique, ça ne vaut pas la peine? Si tel est le cas, rien d'original là-dedans. Le film «Almost Famous» a un peu mieux transmis l'idée en début d'année. Et tous les films de biographies de vedettes nous le rappellent: l'univers des vedettes du rock n'en est pas un de doux pique-nique du dimanche sur le bord d'un lac.

Par contre, ce qu'il y a d'amusant, dans le film «Rock Star», est de revivre l'atmosphère des années 80, surtout à travers la mode. On sourit devant les coiffures où permanentes, teintures et fixatif faisaient partie des préoccupations des jeunes hommes, qui n'hésitaient pas non plus à utiliser le crayon surligneur et le mascara.

La musique du film — autant celle du groupe Steel Dragon que les pièces empruntées à Bon Jovi et autres groupes du genre —, contribue aussi efficacement à recréer l'ambiance.

Finalement, le film «Rock Star» s'apprécie comme un clin d'oeil aux années 80 pour ceux et celles qui les ont vécues plus intensément; pour les ados qui sont nés dans cette décennie, l'occasion est bonne de découvrir qui étaient les Britney Spears et Backstreet Boys de l'époque.

Précisons en terminant que le rôle et Chris est tenu par Mark Wahlberg (oui oui, Marky Mark & the Funky Bunch...). Une performance correcte, compte tenu de la faiblesse du scénario. Jennifer Aniston, dans le rôle d'Emily, n'offre rien de bien impressionnant. ●

À L'AFFICHE

Les autres

Suspense. Grace vit seule avec ses enfants atteints d'une maladie qui leur interdit toute exposition à la lumière du jour. Sa fille Anne est convaincue de la présence d'esprits dans la maison. Des phénomènes étranges tendent à lui donner raison.

La chambre du fils

Drame. La famille d'un psychiatre vit une existence paisible. Un dimanche où le père est appelé d'urgence à son cabinet, il ne peut se rendre avec son fils faire de la course, tel qu'il le lui avait promis. Le fils part faire de la plongée avec des amis et ne reviendra pas.

Chats et chiens

Comédie. La guerre ancestrale qui sévit entre chats et chiens prend une nouvelle tournure quand un groupe de chercheurs tente de développer un nouveau vaccin pouvant enrayer les allergies aux chiens. Les chats essaient de détruire le vaccin.

Crème glacée, chocolat et autres consolations

Comédie. Suzie, Samuel et Judith forment un trio amical qui leur permet de passer à travers les grandes et petites misères. D'un été à l'autre, nous suivons leurs vies ponctuées d'amours, de soupers de famille ratés et d'autres scènes du quotidien.

L'enjeu

Drame. Connor O'Neill éprouve de sérieux problèmes de jeu. Pour payer ses dettes, il accepte l'offre de son ami de devenir entraîneur pour une équipe de jeunes joueurs de baseball. Connor, qui n'aime pas les enfants, est pris avec neuf gamins qui ne savent pas jouer...

Le fabuleux destin d'Amélie Poulain

Comédie. Amélie n'a pas eu la vie facile. Elle se retrouve serveuse de café à l'affût des habitants de Montmartre. Jusqu'au jour où elle décide d'œuvrer au bonheur des autres et de réparer les accros de la vie.

Folies de graduation 2

Comédie. Jim est excité par le retour en ville de Nadia qui veut continuer ce que Jim avait interrompu. Mais Jim n'a aucune idée comment se comporter avec une aussi jolie fille. Démuni, il ne lui reste qu'à s'aventurer en territoire ennemi.

Heure limite 2

Comédie policière. Le détective James Carter et le détective Lee font équipe de nouveau dans le cadre d'une enquête à Hong Kong. Ils doivent intervenir après qu'on eût fait exploser une bombe à l'ambassade américaine.

Le journal d'une princesse

Comédie. Mia est une fille gauche et ordinaire. Quand sa grand-mère la visite, elle lui apprend qu'elle est princesse d'un tout petit royaume européen. Sa grand-mère doit lui enseigner les rudiments de la royauté.

Le mousquetaire

Action. D'Artagnan quitte son village natal pour rejoindre les mousquetaires et trouver l'assassin de ses parents. À Paris, il fait face au Cardinal Richelieu. Il s'allie à trois anciens amis de son père que la vie a beaucoup affaibli.

Morts de peur

Drame d'horreur. Un camion vient emboutir la voiture de Trish et Darryl. Il les pourchasse même pendant un

temps avant de les abandonner. Nos héros le revoient plus loin sur le bord de la route alors que le chauffeur semble jeter des corps dans un trou. Ils vont voir ce qu'il en est.

Rock Star

Comédie musicale. Chris est chanteur et travaille comme vendeur. La journée finie, il va écouter la musique de son groupe préféré, Steel Dragon, auquel il est tout dévoué. Un jour, il reçoit un appel du chanteur des Steel Dragon qui cherche un remplaçant. ●

À CHAQUE VISITE ACCUMULEZ VOS BOBINES! ÉCHANGEABLE POUR DU MAIS SOUFFLÉ OU DES ENTRÉES GRATUITES AU CINÉMA

cinéma pixel

330 av. St-Laurent Centre-Ville Louiseville
SON NUMÉRIQUE
Ecrans flottants et courbés
DU 21 AU 27 SEPTEMBRE

LES AUTRES (GDJE)
SAM.-DIM. : 1 h 30, 7 h, 9 h 20
SEMAINE : 7 h, 9 h 20

LA COURSE FOLLE (G)
SAM.-DIM. : 1 h 30, 7 h, 9 h 20
SEMAINE : 7 h, 9 h 20

BLONDE ET LÉGALE (G)
SAM.-DIM. : 1 h 30, 7 h, 9 h 20
SEMAINE : 7 h, 9 h 20

Mardi & Mercredi soir à 5.50 \$
INFO-PIXEL: (819) 228-0250
www.enprimeur.ca

«Une comédie romantique des plus hilarantes!»
THE WASHINGTON POST, Dessin Howe

Le couple chéri

version française de AMERICA'S SWEETHEARTS

REVOLUTION STUDIOS sony.com/AmericasSweethearts COLUMBIA PICTURES 1

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

«UNE TRÈS BONNE COMÉDIE.»
STEPHEN HOLDEN, THE NEW YORK TIMES

ANIMAL

VERSION FRANÇAISE

REVOLUTION STUDIOS SONY.COM/THEANIMAL COLUMBIA PICTURES 1

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

MARDI ET MERCREDI SOIR 5.50\$

LES CINÉMAS BIERMANS 539-8899 place BIERMANS

1553 Boulevard Biermans, Shawinigan Visitez notre site internet: http://www.cinema.ca

HORAIRE DU 21 AU 27 SEPTEMBRE | COUCHE-TARD VEN. SAM. À 6.50\$

<p>MARK WAHLBERG JENNIFER ANISTON</p> <p>ROCK STAR</p> <p>VEN. à dim.: 13h00 - 15h45 - 18h00 - 21h30 lun. à jeu.: 18h00 - 21h30 Couche-tard ven. sam.: 24h00</p>	<p>Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain</p> <p>LE MOUSQUETAIRE</p> <p>VEN. à dim.: 13h00 - 15h45 - 18h00 - 21h30 lun. à jeu.: 18h00 - 21h30 Couche-tard ven. sam.: 24h00</p>	<p>L'AMOUR À COUP SÛR</p> <p>VEN. à dim.: 13h00 - 15h45 - 18h00 - 21h30 lun. à jeu.: 18h00 - 21h30 Couche-tard ven. sam.: 24h00</p>	<p>FOLIES DE GRADUATION 2</p> <p>(Version française de American Pie 2)</p> <p>VEN. à dim.: 13h00 - 15h45 - 18h00 - 21h30 lun. à jeu.: 18h00 - 21h30 Couche-tard ven. sam.: 24h00</p>	<p>NICOLE KIDMAN</p> <p>LES AUTRES</p> <p>VEN. à dim.: 13h10 - 15h50 - 18h05 - 21h30 lun. à jeu.: 18h05 - 21h30 Couche-tard ven. sam.: 23h45</p>	<p>PALME D'OR • Festival International de Cannes 2001</p> <p>la Chambre du fils</p> <p>VEN. à dim.: 13h00 - 15h30 - 18h05 - 21h10 lun. à jeu.: 18h05 - 21h10 Couche-tard ven. sam.: 23h30</p>
---	--	---	---	---	--

DISQUES

PLUS

Un Ciccone plus distant

ÉRIC LANGEVIN

Il a tout le look d'un Italien mais l'accent bien québécois et il nous a séduits avec son fulgurant *Opéra du mendiant*. La finesse du propos et la candeur de ses interprétations ont conquis rapidement le public.

Pour son second album, Nicola Ciccone a choisi de se faire un scénario. Un fil conducteur grâce auquel on peut suivre un personnage à travers une

nuit.

Avec la première pièce, *Urgence*, on sent tout de suite la détresse du personnage qui part sur une galère qui le mènera sur des chemins plutôt difficiles. Dès le départ, on sent que Ciccone est plus rock mais on reconnaît sa fine façon de jouer avec les mots. C'est avec *Noctambule* que l'on comprend où nous amène son histoire. La pièce se rejoint un peu plus dans le style qu'on lui connaît. L'implication de l'auteur-com-

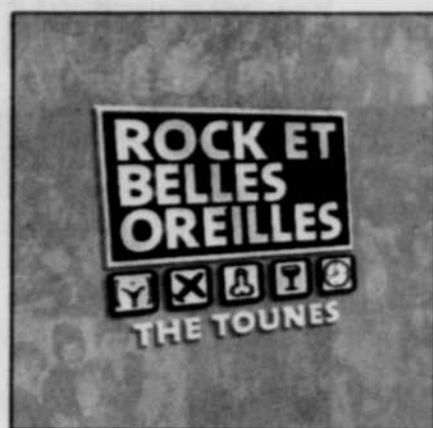
positeur, bien sentie sur le premier album, se révèle ici. Pour le reste, le chanteur alternera les deux styles dans un mélange qui n'est pas toujours heureux.

L'histoire qu'il voulait nous raconter, on l'oublie vite. Dommage parce qu'il semble avoir mis tellement d'énergie à garder une cohésion entre les pièces qu'il en a presque laissé de côté sa prose soignée. Bien sûr certaines pièces méritent une attention (*Nuit rouge* et *Malgré tout*), d'autres frôlent l'inutilité (*Les pompiers*, *Jama Song: Jama, Jama et Jamaica*), d'autres encore désorientent (*Celle que tu n'es pas* et *Trip de bouffe*).

Nicola Ciccone fait bien sur *Noctambule* mais il était attendu avec tellement d'appréhension que la première audition peut être décevante. Malgré tout, sa signature reste unique par sa façon toujours aussi sentie d'interpréter ses textes. (Tacca) *** 1/2

ROCK ET BELLES OREILLES

Il y a longtemps qu'on n'avait pas entendu cette ritournelle : «Un autre produit Gammick International». La première fois, c'était en 1981 alors que naissait l'irrévérencieux groupe Rock et belles oreilles. Il y a 20 ans, et pendant plusieurs années, ce groupe faisait trembler la colonie artistique, les hommes politiques et tous les personnages publics.



Les nombreuses années passées à la radio ont permis à Rock et belles oreilles d'accumuler des heures et des heures de numéros dont les meilleurs extraits sont maintenant réunis en 43 plages sur un disque nommé: *The Sketches*. Pour la génération qui a suivi les Guy A. Lepage, Richard Z. Sirois, Yves P. Pelletier, Bruno Landry, André Ducharme et Chantal Francke, c'est une occasion en or d'entendre des classiques comme *Génies en herbe* avec le sympathique Nguyen Tsétsé-Veutdir, pour ne nommer que celui-là.

Mais RBO, c'était aussi des chansons dont plusieurs ont marqué notre paysage humoristique. Un deuxième album, *The Tounes*, rassemble vingt de ces pièces. Étonnement, on les connaît toutes. De *Arrête de boire* à *Le Clown*



est triste, en passant par *Pourquoi se droguer* et *I Want To Pogne*, ce disque nous rappelle que l'humour que faisait le groupe à l'époque pourrait difficilement trouver une place dans notre univers politiquement bien mis aujourd'hui.

Tout de même, ces deux albums nous font revivre de bons moments. C'est toujours aussi actuel et délectable. (Gammick International... Audiogram) ***

UN FAUTEUIL
SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON
SAISON 2001-2002

juste pour vous...
ABONNEMENT
Théâtre de répertoire

Le Visiteur
d'Éric-Emmanuel Schmitt
23 octobre 2001 20 h
Mise en scène : Françoise Faucher
Distribution : Jean-Louis Roux, Emmanuel Bilodeau, Jacques Baril et Anne Bryan

Variations ÉNIGMATIQUES
d'Éric-Emmanuel Schmitt
13 novembre 2001 20 h
Mise en scène : Daniel Roussel
Distribution : Guy Nadon, Michel Rivard

La Poste POPULAIRE RUSSE
d'Oleg Bogaev
11 décembre 2001 20 h
Mise en scène : Luce Pelletier
Distribution : Stéphane Jacques, Anne Caron, Jacques Godin

La Tempête
de William Shakespeare
15 janvier 2002 20 h
Mise en scène : Yvon Bilodeau
Distribution : Vincent Bilodeau, Yves Soutière, Caroline Lavigne, Louis Gagné, Luc Senay, Frédéric Angers, Thomas Gratton, Marthe Turgeon

Les Voisins
de Claude Maunier et Louis Saïa
2 avril 2002 20 h
Mise en scène : Denis Bouchard
Distribution : Louis Champagne, Louis-Martin Despa, Martin Drainville, Sandra Dumaresq, Luc Guérin, Diane Lavallée, Sylvie Moreau, Sonia Vachon

ACHATS TÉLÉPHONIQUES
(819) 380-9797
Sans frais : 1-866-416-9797

ACCÈS
OFFREZ-VOUS un fauteuil DE CHOIX

ABONNEMENT
Théâtre de répertoire
SAISON 2001-2002
Jusqu'au 5 octobre 2001

RÉGULIER : 130 \$ **70 \$*** une économie de 60 \$
ÉTUDIANT : 97 \$ **60 \$***

* Taxes et frais de service en sus
Prix de groupes disponibles

www.v3r.net

La tornade Leahy s'apprête de nouveau à fondre sur la province de Québec

PRESSE CANADIENNE

La scène se passait au Centre Molson lors de la tournée de Shania Twain, il y a trois ans. En fait, plusieurs minutes avant que la chanteuse pop-country n'entame sa prestation.

Ce soir-là, la famille Leahy a conclu sa performance de musique traditionnelle avec une vitalité et une puissance, qui pouvaient rivaliser avec n'importe quel spectacle rock. Les quelque 20 000 spectateurs présents l'ont bien senti, eux qui se sont levés d'un bloc pour acclamer les Ontariens, chose plutôt rare dans le cadre d'une première partie. De n'importe quelle première partie.

Bien connus dans leur province, le groupe alors composé de huit frères et sœurs a entrepris une tournée prolongée dans les villes du Canada ainsi qu'en Caroline du Nord, s'offrant même une imposante virée de villes québécoises au passage. Leur disque éponyme, «Leahy», est maintenant écoulé à près de 500 000 exemplaires, un score astronomique pour un compact instrumental aux saveurs du terroir. Cinq ans après leur premier effort sur disque, la grande famille, maintenant agrandie, remet ça avec «Lakefield». Si ce titre, qui porte le nom de leur ville natale, les rapproche encore plus de leurs racines, la musique a évolué, étant plus personnelle que jamais.

Suivi logique des nombreux spectacles, «Lakefield» fait une place plus importante aux rythmiques soutenues. Les pièces de la famille ontarienne sont toujours proches des arrangements traditionnels, de la musique folk, celtique et country, mais on sent une énergie nettement plus contemporaine. Et il y a un autre changement d'importance: des compositions vocales.

C'est Denise Leahy qui se charge des pièces vocales que sont «Down That Road», «Moment», «Don't Let Me Down» ou «A Love Never Known», portant du même coup à neuf le nombre de Leahy au sein du groupe. L'apport vocal change évidemment la sonorité globale, «Lakefield» ayant une facture plus pop que son prédécesseur. Mais cela pourrait aussi permettre à Leahy d'obtenir une diffusion sur les ondes radiophoniques, toujours frileuses quant au contenu instrumental.

«Oui, peut-être, concède timidement Maria. Mais il n'a aucune garantie. Et, franchement, ça n'a pas vraiment d'importance. Ce disque est ce que nous sommes aujourd'hui, autant comme groupe que comme famille, puisque neuf des 11 frères et sœurs Leahy en font partie. On voit ce disque comme une évolution, mais jamais nous ne ferons quoi que ce soit qui pourrait compromettre notre intégrité d'artistes, ou d'être humains. Si nous n'avons pas de plaisir, à quoi bon faire de la musique... Les titres vocaux vont peut-être nous ouvrir les portes auprès d'un autre public. Tant mieux. Mais ce n'était pas le but de l'exercice.»

Pour sa deuxième tournée d'importance au Québec, Leahy sera à l'Assomption les 28 et 29 septembre, avant de se rendre à Beloeil (30), Terrebonne (4 octobre), Shawinigan (5), Granby (9), Trois-Rivières (10) et Chicoutimi (11). Des spectacles à Ottawa (6 et 7 décembre) ainsi qu'à Québec (10 décembre) sont aussi prévus et les dates pour Montréal suivront sous peu. ●

Série
Théâtre-ENFANCE-JEUNESSE
2001-2002

les souliers rouges

6 ans et +

Dimanche 23 septembre, 14h
Une production du THÉÂTRE QUATRE-CORPS
Durée : 60 minutes

Prix du billet : 6,50\$*
Taxes et frais de service inclus
* Profitez aussi de notre nouvelle formule d'achat
Billets en vente à la billetterie et à la porte le jour du spectacle.

Par respect pour les spectateurs, les artistes et le spectacle, veuillez considérer l'âge minimum recommandé.

BILLETTERIE TROIS-RIVIÈRES
Achats téléphoniques (819) 380-9797
Sans frais : 1-866-416-9797

La Maison de la culture de Trois-Rivières
c'est ma maison!

Spectacle présenté à la salle Anais-Allard-Rousseau de la Maison de la culture de Trois-Rivières 1425, place de l'Hôtel-de-Ville

Demain après-midi RÉSERVEZ TÔT!

En collaboration avec L'ARBRE MOUSE

Centre des Arts de Shawinigan
Le Centre des Arts de Shawinigan vous convie à l'ouverture de l'exposition

« Shawinigan reçoit ses artistes »
Le dimanche 23 septembre 2001 à 14 h.

35 artistes shawiniganais d'envergure régionale, nationale et internationale.
L'exposition se poursuivra jusqu'au 21 octobre.

HEURES D'ACCUEIL :
Tous les jours, de 13 h à 17 h et du mercredi au samedi, de 19 h à 21 h.

ENTRÉE LIBRE

Sous la présidence d'honneur de :

M. Alban Dufresne
Mme Lise Landry
M. Henry Blanchard

1084790
La Ville de Shawinigan
Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture et des Communications
Direction de la Mauricie et du Centre-du-Québec

LIVRES

PLUS

La revanche du cambrioleur cambriolé



SERGE L'HEUREUX

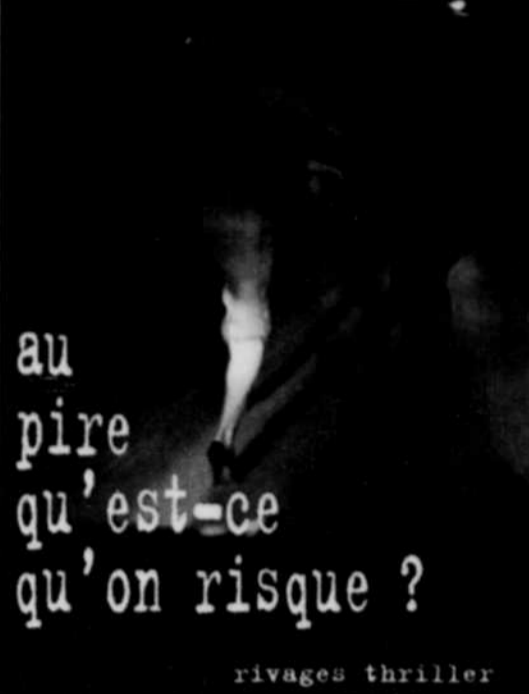
Le polar anglo-saxon réserve une large place à l'humour, contrairement aux romans policiers francophones. Des auteurs comme Carl Hiaasen, Elmore Leonard, Mike Ripley ou Janet Evanovich placent leurs personnages loufoques dans des situations abracadabrantes, en allant au passage de grinçants commentaires sur les travers de la société américaine ou britannique.

À l'exception d'une modeste production «sérieuse», Donald Westlake s'épivarde dans le polar humoristique depuis plusieurs années; cinq ans après sa sortie arrive donc la traduction française de «What's the worst that could happen?», dont on a récemment tiré un film (médiocre) mettant en vedette Martin Lawrence et Danny De Vito.

Contrairement à plusieurs autres auteurs américains, Donald Westlake ne s'intéresse pas aux grands conglomérats du crime, aux complots terroristes internationaux ou aux intrigues politiques complexes. Ses romans mettent plutôt en scènes des truands modestes: larbins d'occasion ou arnaqueurs maladroits, plus souvent victimes des événements qu'ils déclenchent que maîtres d'oeuvre de coups fumants. Ils sont abonnés à l'échec, semble-t-il.

Dans «Au pire qu'est-ce qu'on risque?», on retrouve le personnage de John Dortmund, cambrioleur à la petite semaine, toujours à l'affût du coup facile. Quand son copain Gus lui propose de s'introduire dans la résidence déserte d'un célèbre milliardaire en proie à des problèmes de faillite, pour y dérober quelques objets de valeur, sans doute, il n'hésite pas trop longtemps. Le coup semble facile, sans risque... jusqu'à ce que les deux compères tombent sur leur victime, venue profiter de quelques moments de détente

donald westlake



«spirituelle» dans sa résidence d'été en compagnie de Miss Septembre.

Non seulement l'individu, Max Fairbanks, a-t-il l'indélicatesse de faire avorter le cambriolage, il pousse même le culot jusqu'à voler la bague porte-bonheur de Dortmund devant les policiers venus l'appréhender! Un tel affront ne saurait rester impuni, Dortmund risquant de devenir la risée de tous les voleurs de New York. Après avoir réussi à échapper aux policiers, l'homme jure donc de retrouver Fairbanks pour reprendre sa bague.

Mais sa cible n'est pas facile à traquer: ses affaires l'entraînent aux quatre coins de la planète.

Dortmund devra profiter de ses rares séjours aux États-Unis pour réussir son coup. Après une tentative avortée dans l'appartement new-yorkais du milliardaire — qui lui rapporte quand même quelques dizaines de milliers de dollars —, puis une virée à Washington, où il l'attend en vain dans ses appartements du Watergate, Dortmund se dirige vers Las Vegas en compagnie d'une bande d'acolytes venus lui prêter main-forte pour réaliser un coup audacieux: le vol d'un casino. Cependant, ses échecs précédents ont attiré l'attention de sa victime, qui a prévu le coup et déployé une vraie armée de gardiens de sécurité pour capturer Dortmund.

Donald Westlake multiplie les situations rocambolesques et les rebondissements loufoques. Autour de Dortmund gravitent des personnages caricaturaux: le conducteur désorienté, le faussaire démasqué, l'armoire à glace au coeur tendre,

sans oublier Anne-Marie, la charmante épouse larguée par son mari dans un hôtel de New York et draguée, puis recrutée par un des associés de Dortmund. Elle s'embarque dans cette galère avec la naïveté des débutants.

Fidèle à sa réputation, Donald Westlake pimmente son récit de commentaires ironiques sur la société américaine; après s'en être pris, dans des romans précédents, aux excès de l'industrie du tabac, aux congédiements massifs des grandes entreprises ou à la presse à sensation, il s'attaque cette fois à l'arrogance des super riches. Ses personnages sympathiques — malgré leur orientation de carrière «discutable» — ne lassent pas le lecteur, qui n'a vraiment pas le temps de s'ennuyer en suivant cette folle équipée. ●

«Au pire qu'est-ce qu'on risque?». Roman de Donald Westlake. Rivages thriller. 328 pages.

CASINO DE MONTRÉAL

Mississippi Queen

Le Southern Rock à son meilleur!

C'est une aventure qui nous entraîne dans les États américains du Sud, berceau du Southern Rock.

du 28 septembre au 14 octobre

Nanette Workman • Jimmy James • Breen Lebauf

3E SÉRIE DE SUPPLÉMENTAIRES
DU 24 OCTOBRE AU 4 NOVEMBRE

Claude Blanchard

C'est beau la vie!
Humour et chansons sont au rendez-vous tout au long de ce spectacle qui se veut le reflet des shows de cabaret d'antan.

DÈS LE 9 NOVEMBRE

Danse-Sing

70 années de succès!
Une performance impeccable et une énergie incroyable que les danseurs et chanteurs soutiennent tout au long des quelque 50 numéros du spectacle!

Matinée ou brunch-spectacle DÈS LE 9 OCTOBRE

Richard Abel

14 personnes sur scène!
C'est dans la plus pure tradition des spectacles de Las Vegas que Richard Abel et ses 13 musiciens et choristes vous feront revivre une rétrospective des meilleurs moments de tous ses spectacles des cinq dernières années.

MATINÉE : 10 \$ - BRUNCH-SPECTACLE 4 SERVICES : 39,50 \$
SPECTACLE : 37 \$ ET PLUS - SOUPER-SPECTACLE : 61 \$ ET PLUS

BILLETS EN VENTE À LA BILLETTERIE DU CASINO DE MONTRÉAL ET SUR LE RÉSEAU ADMISSION AU (514) 790-1245 OU AU 1 800 361-4595 OU DANS INTERNET AU WWW.ADMISSION.COM

MOYENNANT LES FRAIS DE SERVICE. PRIX SUIVANTS À CHARGEMENT SANS PRÉPAIS.

GROUPES DE 20 PERSONNES ET PLUS : (514) 392-2749 OU 1 888 883-8823

Forfaits hébergement pour 2 personnes offerts à 279 \$ et plus : 1 888 898-7777

www.casinos-quebec.com/cabaret

ACCS RÉSERVÉ AUX PERSONNES DE 18 ANS ET PLUS

Mozart et les enfants

L'effet Mozart découle d'une théorie développée par Don Campbell, musicien classique, éducateur et professeur, sur les bienfaits de la musique et des sons sur l'esprit et l'âme. Son premier ouvrage sur le sujet avait connu beaucoup de succès. Dans *L'effet Mozart sur les enfants*, il applique sa théorie au développement intellectuel et psycho-affectif de l'enfant.

L'auteur explique que la musique et le son sont dotés de propriétés extramusicales susceptibles d'influencer de façon positive le développement de l'enfant, et d'éveiller son imagination et sa créativité. Si certaines de ses théories tombent sous le sens — l'enfant s'habitue à la voix de sa mère durant la grossesse —, d'autres sont plus difficiles à prouver scientifiquement, comme lorsqu'il affirme que la musique rend les enfants plus intelligents.

Néanmoins, des études sérieuses ont déjà démontré le pouvoir de la musique pour accélérer la guérison des malades. Chez Le Jour, éditeur. ●

Don Campbell

L'effet Mozart sur les enfants

Éveiller l'imagination et la créativité par la musique

Centre Ressource de VJE Inc.

Tables de massage et d'esthétique

En tant que fabricant, nous sommes fiers de vous offrir une grande variété de tables de massage et d'accessoires en débutant par les modèles de base (comme illustrés) jusqu'aux modèles très sophistiqués pouvant convenir à chacune de vos disciplines, soit le massage, l'esthétique (massage sous la pluie), l'ostéopathie, l'acupuncture, la physiothérapie, la réflexologie et bien d'autres. La chaise de massage est aussi disponible. N'hésitez pas à communiquer avec nous pour en savoir davantage et/ou recevoir notre feuillet détaillé sur tous nos produits.

47, rue Perreault, Victoriaville Sur rendez-vous - Tél. : (819) 758-1839 Sans frais : 1 877 751-1839

Programmation 2001-2002

Le samedi 22 septembre 2001, 20 h

Nuit tzigane

SÉRIE A

Zoltán Kodály
Danse de Galánta

Pablo Sarasate
Zigeunerweisen (Airs bohémiens)

Grigoras Dinicu
Hora staccato (arrangement de Jascha Heifetz)

Bedřich Smetana
Danse des comédiens

Johannes Brahms
Dances hongroises, op. 35

Antonín Dvořák
Dances slaves, op. 46

Nikolai Rimski-Korsakov
Vol du bourdon

Aram Khatchatourian
Extrait du ballet Gayaneh - Danse du sabre

Tradition roumaine
Hora de concert

Fritz Kreisler (1875-1962)
Schön Rosmarin

Marin Nasturica
accordéoniste

FORMULE
PARTNER DE
FOSTR

VOTRE ORCHESTRE... SANS FRONTIÈRES
www.ostr.qc.ca

Gilles Bellemare, directeur artistique

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

Achats téléphoniques (819) 380-9797

LA BOÎTE À JEUX

VOYAGES ET PLAISIRS

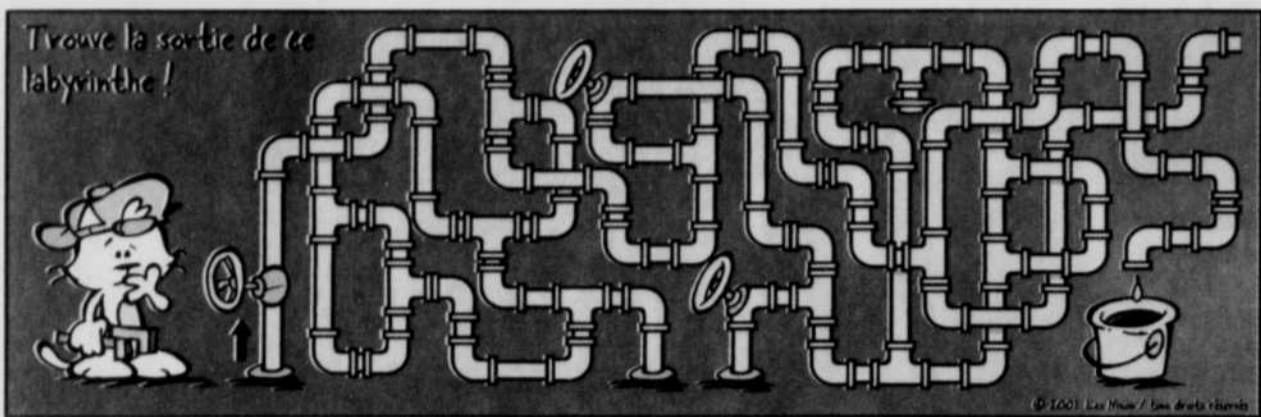
HAGAR L'HORRIBLE par DIK BROWNE



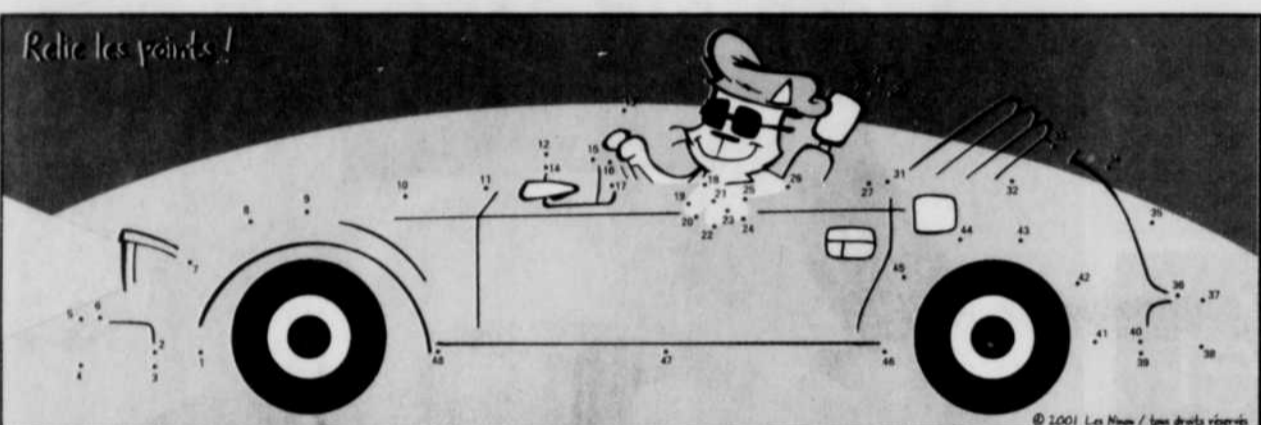
PEANUTS et le bon vieux CHARLIE BROWN par Schulz



LES NINÖU par FRANFOU & GUS



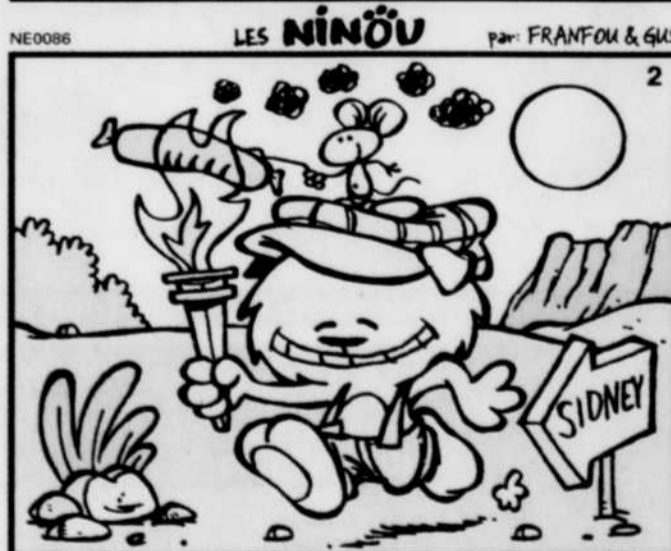
BLONDINETTE par Young



COLORIE-MOI!



LE JEU DES 8 ERREURS



Solutions: 1. Saucisse plus longue à gauche. 2. Tronc d'arbre non indiquée. 3. Cailou en plus au sol. 4. Affiche plus haute. 5. Queue du chat non indiquée. 6. Un élément du flambeau a disparu. 7. Bouton de la bretelle non indiquée. 8. La falaise est plus courte.

Laissez-vous tenter!...

Choix d'ordinateurs
À partir de

109995*

TANGUAY
INFORMATIQUE
2200, boul. des Récollets
Trois-Rivières (819) 373-1111

* Sous réserve de l'approbation du service du crédit, ne payez que les taxes de vente. Cartes de crédit acceptées. Programme de paiements par mensualités: ne payez que les taxes comptant. Le taux d'intérêt est de 13,5%. Exemple: pour un montant de 500 \$, les frais d'intérêts seront de 73,32\$ (24 mois) pour une obligation du consommateur de 573,32\$. Photo à titre indicatif.



RAPIDUS 1 MOIS GRATUIT À INTERNET
AVEC InfoTeck Internet