

Les contraires s'attirent à *La Voix*

MARIE-PIER GAGNON Qui aurait cru qu'Éric Lapointe se serait entiché d'une blonde en robe rose? Valérie Lahaie a pourtant séduit son coach et des milliers de téléspectateurs, dimanche dernier, à *La Voix*. La jeune artiste de Lacolle sera donc de la grande finale de l'émission, prête à tout pour garder son titre de «bombe d'émotions» auprès du rockeur qui l'a prise sous son aile. **PAGE C-2**

(Photo: Stéphanie Brûlé)

DVD	LECTURE	CINÉMA	MUSIQUE	SOMMAIRE
 Films à voir absolument PAGE C-6	 Louis Fréchette, ce grand oublié PAGE C-9	 Capitaine America se bat contre GSP PAGE C-7	 Muse entre dans votre salon PAGE C-9	Dans votre assiette C-8 Jeux C-10 Automobile C-11 Voyage C-13 Horoscope C-14 Trésors de famille C-15



IL FAIT TOUJOURS BEAU AVEC Accès D

Éviter les intempéries et faire mes transactions (paiement de factures, virements, financements) dans le confort de mon foyer...

Maintenant, je le fais en ligne.

Tous les détails sur enrichissant.ca



Desjardins
Caisse du Haut-Richelieu



Sécurité garantie à 100 %

5397799

Valérie Lahaie passe en finale à *La Voix*

MARIE-PIER GAGNON

marie-pier.gagnon@tc.tc

Valérie Lahaie participera, dimanche, à la grande finale de *La Voix*. Choisie par le public et son coach pour représenter fièrement l'équipe Éric Lapointe, la chanteuse flottait encore sur un nuage lorsque nous l'avons rejointe au lendemain des demi-finales.

«Qui aurait pu penser au début de l'émission qu'Éric terminerai l'aventure avec la petite blonde à la robe rose?», lance d'entrée de jeu Valérie Lahaie. Bien peu de gens, a-t-on envie de lui répondre. Après tout, quoi de plus naturel que d'imaginer le plus célèbre des rockeurs québécois tenter de remporter la compétition avec un artiste qui lui ressemble.

Voilà justement la réponse. «J'ai découvert un Éric Lapointe très sensible et attachant. On se ressemble. J'ai dit que je ne me serais jamais donnée autant pour quelqu'un d'autre et je le pense encore», mentionne l'interprète de Lacolle. En fait, l'artiste se félicite d'avoir osé embarquer dans l'aventure avec lui. Une combinaison parfaite.

CHOIX DE CHANSON

C'est d'ailleurs son coach qui lui a suggéré de revisiter la pièce *Je pense encore à toi* de Sylvain Cossette lors des demi-finales.



Valérie Lahaie a livré une performance qui a séduit son coach, l'animateur Charles Lafortune (à gauche) et le public sur la pièce *Je pense encore à toi* de Sylvain Cossette.

«Au début, j'ai hésité. J'avais une sorte de blocage et je ne savais pas trop d'où ça venait», explique-t-elle. Puis, en relisant le texte, elle a tout compris. L'histoire de la chanson lui rappelait tout simplement trop sa propre vie.

«Mon passé amoureux me fait beaucoup souffrir. Mon ex est très présent dans ma vie et je ne veux pas lui parler de mes sentiments parce que ça crée des malaises et que je ne veux pas qu'il s'éloigne», confie-t-elle. Sur la scène, devant plus de deux millions de téléspectateurs, l'artiste a toutefois pris le risque de se livrer en musique. Un choix payant.

Éric Lapointe a qualifié

l'interprète de «bombe d'émotions» alors que Louis-Jean Cormier a tenu à souligner son âme d'auteure-compositrice. Sur les réseaux sociaux, le public lui a encore une fois lancé des fleurs. Tout cela s'est traduit par une victoire sur son opposant, le rockeur Mathieu Provençal. L'artiste de Lacolle a obtenu un pointage de 135 points (dont 75 points du public).

PRÊTE POUR LA FINALE

Lors de notre entretien téléphonique, Valérie Lahaie pensait déjà à la grande finale. Elle devra alors chanter une pièce composée par le tandem Éric Lapointe et Stéphane Dufour. «Je ne l'ai pas encore entendue, mais j'ai

très hâte! Là où je tripe le plus dans mon métier, c'est dans la création et j'ai la chance de mettre la chanson d'Éric en robe rose!», soulignait-elle.

«J'ai découvert un Éric Lapointe très sensible et attachant. On se ressemble.»

Alors oui, la musicienne apportera sa touche à la chanson. Elle compte d'ailleurs inclure cette nouvelle pièce sur son album *Puzzle*, dont quelques chansons ont déjà été dévoilées au public sous la forme d'un EP. «C'est drôle parce que j'avais fait exprès de ne pas écrire la dernière chanson de mon album

juste pour attirer la chance», dit-elle.

Et pour ceux qui s'inquiètent de l'état de santé de la chanteuse, cette dernière se fait très rassurante. «J'ai vraiment tout donné hier, alors aujourd'hui (lundi) ce n'est pas la grande forme, mais je vais prendre mes médicaments et je vais guérir à temps pour la finale», nous a-t-elle dit en affirmant être très bien entourée par les professionnels de *La Voix*.

Ces derniers lui ont d'ailleurs fait voir une oto-rhino-laryngologiste, la même qui traite Céline Dion, afin de s'assurer qu'elle serait apte à chanter lors des demi-finales. De son côté, la chanteuse a pris ce défi du bon côté, allant même y puiser un peu de rage et de sensibilité pour mieux interpréter sa chanson. «Quand tu es finaliste à *La Voix*, ce n'est pas le temps de voir un nuage noir. Il y a du positif partout!», lance-t-elle.

La grande finale sera diffusée le 13 avril, dès 19h30, sur les ondes de TVA. Outre les quatre finalistes, soit Renée Wilkin, Yoan, Rémi Chassé et Valérie Lahaie, le public pourra entendre Ceelo Green, Julie Masse, Corey Hart, Alex Nevsky, Les Sœurs Boulay, Ariane Moffatt et Valérie Carpentier. ■

Valérie Daure quitte l'émission la tête haute

MARIE-PIER GAGNON

marie-pier.gagnon@tc.tc

C'est la tête haute et le cœur rempli d'émotions que Valérie Daure a quitté l'aventure de *La Voix*, le 6 avril. La chanteuse s'est inclinée en demi-finales contre le rockeur Rémi Chassé.

C'est une Valérie Daure encore émue qui nous a téléphoné, lundi, pour répondre à nos questions. Avec toute la franchise qu'on lui connaît, elle n'a pas caché que son élimination a été dure à encaisser. «Disons que le verdict de mon coach m'a un peu pincé au cœur», disait-elle.

Louis-Jean Cormier a en effet choisi de décerner la note de 40% à Valérie Daure et de 60% à son rival. «On s'est parlé et il n'était pas capable de me dire les raisons de son choix. Je crois que c'est son instinct qui a parlé, qu'il sentait qu'il lui restait plus de choses à montrer à Rémi», confie-t-elle.

La chanteuse n'en tient pas rigueur à son coach, un artiste qu'elle admire et qu'elle considère maintenant comme un ami. «Il m'a vraiment donné tout ce qu'il pouvait me donner. Il m'a

laissé m'épanouir. J'ai l'impression qu'il avait simplement le sentiment du devoir accompli avec moi», explique-t-elle.

LE PUBLIC DÉCHIRÉ

Là où Valérie Daure puise son réconfort, c'est dans le verdict du public. La chanteuse a en effet récolté 48% du suffrage alors que son rival a séduit 52% de l'auditoire. Sur les réseaux sociaux, la tendance était encore plus prononcée en faveur de la chanteuse de Saint-Jean-sur-Richelieu.

«Pour moi, ça a été comme un baume au cœur. Il faut comprendre qu'aucun Noir n'a encore gagné ce genre de concours au Québec et je me demandais si le public serait capable de voir au-delà de la différence et de la couleur», explique l'artiste, ravie que cela ait été le cas.

Preuve que les Québécois font fi de la couleur de peau, les réseaux sociaux se sont embrasés à la suite de l'élimination de la chanteuse. Les gens critiquaient ouvertement le choix de Louis-Jean Cormier affirmant que la performance de Valérie Daure avait surpassé outrageusement celle du rockeur.

LAISSER SA MARQUE

Quoi qu'il en soit, l'interprète



Valérie Daure a interprété une création jumelant les pièces *With a Little Help From My Friends* et *La complainte du phoque en Alaska*. Le numéro a beaucoup plu au public.

quitte la tête haute et surtout avec la sensation d'avoir laissé sa marque. Elle est maintenant reconnue pour sa créativité et la maîtrise remarquable de sa voix. Ses *mash up*, soit ses mélanges de chansons, ont surpris de nombreuses reprises le public de *La Voix*.

À l'inverse, *La Voix* conservera à jamais une place bien particulière dans les souvenirs de l'artiste. «Ça m'a apporté

immensément de choses. J'ai beaucoup plus de confiance en moi que j'en avais quand j'ai passé les auditions. Il y a aussi les liens qu'on crée entre candidats. Ça n'a pas de prix», souligne-t-elle.

Surtout, la chanteuse est maintenant plus que jamais convaincue que sa place est sur une scène. Rappelons-nous que *La Voix* était son ultime tentative pour percer dans l'industrie

et qu'elle s'appropriait à mettre en branle son plan B. Aujourd'hui, elle n'y songe même plus.

«J'ai l'intention de faire plusieurs spectacles cet été et parallèlement, je veux composer un album. J'ai beaucoup de textes et de musique en chantier, mais avec *La Voix*, je manquais de temps», confie-t-elle. On pourra d'ailleurs la voir sur scène dans la région au cours de la période estivale. ■

Le Théâtre musical prêt pour sa grande première

MARIE-PIER GAGNON
marie-pier.gagnon@tc.tc

Le Théâtre musical du Haut-Richelieu présentera, du 17 au 19 avril au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean, la pièce *Demain matin, Montréal m'attend* de Michel Tremblay. Mise en scène par Patrick D. Campbell et en musique par François Dompierre, la production réunira 16 comédiens, quatre danseurs et cinq musiciens.

Organisme de bienfaisance visant à offrir la chance à des artistes semi-professionnels et professionnels de se produire sur scène, le Théâtre musical du Haut-Richelieu suscite beaucoup de curiosité et d'enthousiasme dans la région depuis sa création en 2013. Plus d'une vingtaine d'entreprises ont d'ailleurs accepté de devenir des amis fondateurs en subventionnant l'organisme.

En guise de premier rendez-vous avec le public johannais, la production présentera la comédie musicale *Demain matin, Montréal m'attend*. Cette œuvre de Michel Tremblay a été créée dans les années 1970 et raconte l'histoire d'une serveuse qui souhaite quitter son patelin afin de rejoindre sa sœur en ville pour faire carrière. Denise Filiatrault et Louise Forestier faisaient partie de la distribution originale.

«Il y a des moments très drôles. Il y a des moments très tristes. Ça ne peut pas être plus représentatif de l'univers de Michel Tremblay», souligne la fondatrice du TMHR, Célyne Lavigne. La production demeurera d'ailleurs très fidèle à l'œuvre originale puisqu'elle

se basera sur les partitions de l'époque pour l'aspect musical et qu'aucune modification n'a été apportée au texte.

DISTRIBUTION

Sur scène, le public pourra apprécier le talent d'une imposante distribution réunissant 16 comédiens/chanteurs âgés, en moyenne, entre 20 et 25 ans. Ces jeunes talents, qui proviennent de partout dans le sud du Québec, possèdent déjà une solide expérience de scène. Certains ont participé au Gala Révélation à Montréal, d'autres ont fait des études supérieures en arts.

«Ce sont des jeunes qui veulent vraiment s'en aller là-dedans. Ça fait partie de leur vie», explique Mme Lavigne. Question de les accompagner et de les guider dans l'aventure, la production a fait appel à une équipe de professionnels. On parle ici du metteur en scène Patrick D. Campbell, de la directrice musicale Christiane Jean ainsi que de la chorégraphe Julie Rivest.

«On travaille sur la production depuis sept mois à raison d'une fois par semaine plus des fins de semaine intensives. Là, on a commencé le sprint final. On raffine, on va plus près du détail», explique Mme Lavigne qui ajoute qu'il existe une franche camaraderie au sein de la distribution. «Il n'y a pas de barrière intergénérationnelle. On vit, on pense, on mange du même art», dit-elle.

Sur scène, l'équipe sera complétée par cinq musiciens, soit Marie Muller (piano), Louis Saint-Pierre (percussions), Lucia Sanchez (clarinette), Gabrielle Marquis (violon), Thomas Bégin (guitare) et Alex Blecker (guitare).



Thomas Hodgson a accepté de s'impliquer auprès du Théâtre musical du Haut-Richelieu en chansons et en mots. Il pose ici en compagnie de Célyne Lavigne.

ÉQUIPE TECHNIQUE

Pour l'aspect technique du spectacle, l'équipe du TMHR a décidé de faire confiance à deux jeunes artistes récemment diplômées du Cégep de Saint-Hyacinthe en Théâtre production, soit Marylou Sorel et Karine Elsek-Gaudreau. La première est responsable des décors alors que la seconde a confectionné tous les costumes. «Elles ont fait un super travail», lance avec fierté Mme Lavigne.

«En tout, si on compte les techniciens, la distribution et les professionnels, c'est entre 30 et 35 personnes qui travaillent sur la production», ajoute-t-elle. Éventuellement, l'équipe souhaiterait faire rayonner tout ce travail en faisant voyager la production. Des démarches ont été entreprises en ce sens. «On a beaucoup d'autres projets à venir d'ici la fin de 2014», glisse dans la conversation l'une des administratrices de l'organisme, Hélène Roy.

THOMAS HODGSON

L'auteur-compositeur-interprète

Thomas Hodgson a accepté de s'impliquer auprès de la production. En plus d'offrir quelques chansons originales au public en première partie du spectacle, il rencontrera les membres de la distribution pour parler de son parcours nouvellement marqué par sa participation à *La Voix*.

La distribution de la pièce est composée de Mélissa Racicot, Roxanne Lapointe, Célyne Lavigne, Linda Cyr, Frédéric-Antoine Guimond, Yan Chapdelaine, Barbara Popolare, Louis-Philippe Talbot, Jason-Alexandre Charbonneau, Geneviève Beauchemin, Laurence Boissonneault, Nancy Lemire, Marie-Soleil Dion, Anabelle Bouchard, Alexandre Thériault, Damien Alix-Souhabi, Maxin Stonem, Lysandre Boucher et Victor Cloutier.

Les billets pour les représentations du 17 au 19 avril sont en vente au coût de 35\$ auprès de la SPEC ou via Internet au tmhr.ca. Le spectacle débutera à 20 heures. Les profits engendrés par la vente de billets seront versés à des organismes de bienfaisance. ■

LÉON SAUVÉ DES OS

Un squelette bien intrigant au Théâtre Loup-Garou

MARIE-PIER GAGNON
marie-pier.gagnon@tc.tc

Le Théâtre Loup-Garou reprend du service et présentera, du 18 avril au 3 mai à L'Acadie, la pièce *Léon sauvé des os*. Écrite par Yves Arnau, qui assure également la mise en scène, cette production s'inscrit dans la veine des comédies policières.

Comme le laisse entendre le titre, *Léon sauvé des os*, raconte l'histoire de Léon, un paléontologue. Nouvellement marié, ce dernier est pris dans une enquête loufoque lorsqu'il découvre, dans son jardin, un squelette. Il se met alors à soupçonner tous les membres de son entourage, y compris son épouse.

«Léon se transforme très vite en limier, en enquêteur. Il est troublé par sa découverte parce que la mort de la personne est récente et que ça ressemble à un meurtre», explique Yves Arnau. Comme il ne fait pas confiance à sa femme, il se confie à la bonne qui devient son alliée tout au long de l'enquête.

Mais la situation se complique lorsque Patricia, l'épouse, reçoit une lettre de menaces. De nouveaux doutes s'installent. Et si c'était le chauffeur, celui qui a un béguin affirmé pour Patricia? Ou encore la secrétaire? Et pourquoi pas la bonne?



La distribution réunit Yves Arnau, Josée Cloutier, Martine Laroche, Anna Pelletier et Marcel Fortin.

Après tout, si près de l'enquête, elle est bien placée pour brouiller les pistes.

DISTRIBUTION

Homme de théâtre, Yves Arnau en est à sa troisième collaboration avec le Théâtre Loup-Garou. En tant que metteur en scène, il a recruté une distribution qui regroupe plusieurs talents locaux, dont Martine Laroche, Marcel Fortin, Anna Pelletier et Josée Cloutier. Il campe pour sa part le personnage principal.

En entrevue, il ne cache pas qu'il est

très exigeant envers ses comédiens. Il s'est d'ailleurs rapidement bâti une réputation dans le milieu culturel johannais. «Je les pousse au maximum», dit-il. Cela n'empêche pas son équipe de l'apprécier. La preuve, certains comédiens en sont à leur troisième collaboration avec lui.

«C'est un rôle de professeur. Le travail est toujours à refaire. On travaille beaucoup des notions de base comme la diction, la projection de la voix, la position par rapport au public», explique

M. Arnau. Puis, ce dernier peaufine le jeu théâtral en compagnie de son équipe. C'est là que son rôle de metteur en scène entre en jeu.

ÉCRITURE

En tant qu'auteur de la pièce, Yves Arnau sait exactement où il souhaite amener le texte. Il a d'ailleurs déjà eu la chance de voir sa pièce être jouée par des professionnels dans les années 1980. À l'époque, Albert Miller, Edgar Fruitier et Catherine Bégin faisaient partie de la distribution.

Entre le théâtre professionnel et le théâtre amateur, il existe évidemment tout un monde. Le metteur en scène en est bien conscient. Mis à part les limites budgétaires qui sont moindres ou encore les possibilités côté décors et costumes, l'expérience s'avère tout aussi amusante et agréable.

Les personnes qui souhaitent assister à l'une des six représentations prévues à l'horaire, soit les 18, 19, 25 et 26 avril ainsi que les 2 et 3 mai, sont invitées à réserver leur billet en téléphonant au 450 348-8193. Le coût est de 15\$ pour les adultes et de 8\$ pour les personnes de 16 ans et moins. Les représentations débuteront à 20 heures et auront lieu dans la salle du Théâtre de Grand-Pré, dans le secteur L'Acadie. ■

THÉÂTRE DE GRAND-PRÉ

Drôle de couple, drôle de pièce!

MARIE-PIER GAGNON
marie-pier.gagnon@tc.tc

Le Théâtre de Grand-Pré a présenté, les 4 et 5 avril, les deux dernières représentations de la pièce *Drôle de couple* de Neil Simon. Cette comédie efficace et très souvent hilarante était mise en scène par Julie Leclerc.

Disons-le d'entrée de jeu, nous avons eu beaucoup de plaisir lors de notre passage au petit théâtre de L'Acadie et nous ne sommes pas la seule. Les spectateurs, très nombreux, se sont laissés aller à plusieurs éclats de rire au cours de la représentation qui s'est échelonnée sur trois heures.

Trois heures c'est un peu long pour du théâtre amateur. Par contre, le texte de Neil Simon était à ce point délicieux que nous n'avons pas vu le temps passer. Que raconte l'histoire? Simplement les péripéties de deux grands amis, Oscar et Félix, qui tentent l'expérience de la cohabitation.

Évidemment, l'aventure tourne au vinaigre. Dotés de personnalités aux antipodes l'une de l'autre, les deux amis finissent par se tomber mutuellement sur les nerfs. Avec son obsession de la propreté et son incapacité à socialiser, Félix finit même par faire craquer Oscar qui tente de le mettre à la porte.

COMÉDIENS

Cette plus récente production du Théâtre de Grand-Pré nous a permis de découvrir plusieurs nouveaux visages ou encore de renouer avec des comédiens que l'on adore. Dans les rôles principaux, Patrick Ménard (Félix) et Christian Cardinal (Oscar) ont offert des prestations sans faille.

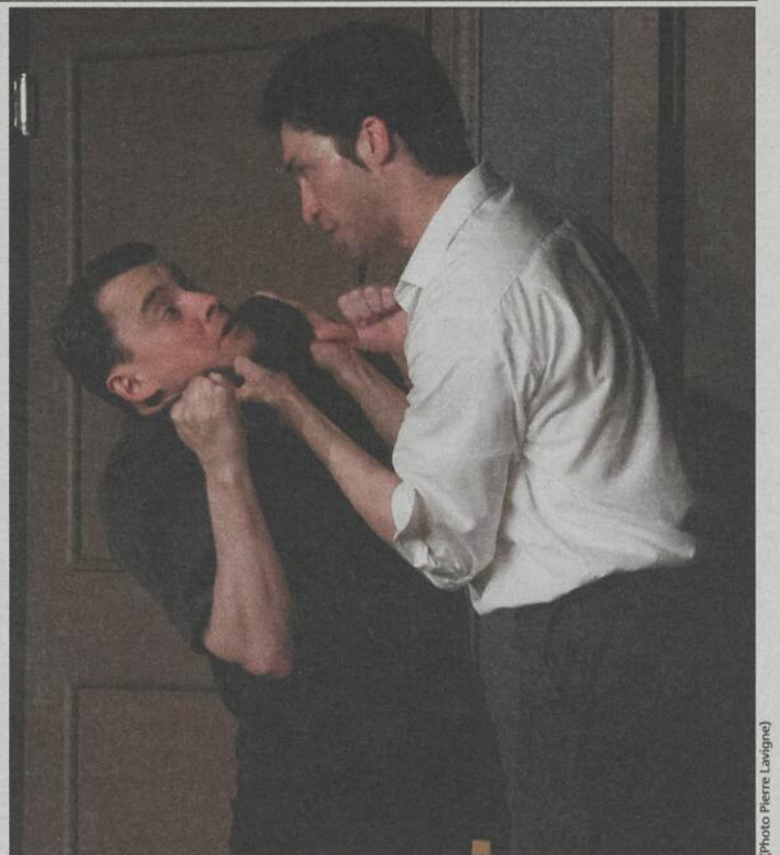
Les deux comédiens, qui possèdent chacun une longue feuille de route, ont su nous faire aimer leurs personnages respectifs malgré leurs défauts. Oscar est un être irresponsable, un brin alcoolique et malpropre. Félix est un obsessif, un pleurnicheux et un hypocondriaque. Pourtant, ils sont si attachants!

Sur scène, les deux comédiens étaient entourés de Jonathan Massé (Speed), Jean-Pierre Tétrault (Murray), Jean-Marie Gaillot (Willie), Benoît Dumesnil (Roy), Valérie Béliveau (Gwendoline) et Stéphanie Labrecque (Cecily). Il existait une belle chimie entre tous les membres de la distribution, ce qui contribuait au propos de la pièce.

MISE EN SCÈNE

Le succès de la pièce est bien sûr attribuable en grande partie à la metteuse en scène Julie Leclerc. Cette dernière, qui en était à sa troisième mise en scène pour le Théâtre de Grand-Pré, a su diriger ses comédiens de main de maître afin de conserver en tout temps un rythme qui tenait les spectateurs à l'affût.

Par ailleurs, elle a misé sur la simplicité en n'abusant jamais d'éléments techniques. Outre quelques lumières tamisées ici et là lors des moments plus émotifs de la pièce, toute l'emphase était mise sur les comédiens. Pas de



La cohabitation entre Oscar (Christian Cardinal) et Félix (Patrick Ménard) n'est pas toujours de tout repos.

projections vidéo, pas de décor qui change constamment.

Drôle de couple est l'une des meilleures pièces que le Théâtre de Grand-Pré ait présentée au cours des dernières années. Mis

à part sa longueur (la fin aurait pu être resserrée), tout était parfait. Voilà une production que l'on recommande sans détour. Dommage qu'il n'y ait aucune autre représentation prévue au cours des prochains mois. ■

Louis-Josée Houde brille avec encore plus de maturité

MARIE-JOSÉE PARENT
marie-josée.parent@tc.tc

« Il est donc ben épais... ce qu'il est con », ne cessait de souffler une dame assise dans les premières rangées. Celle qui ne cessait de rire a été rappelée à l'ordre par Louis-Josée Houde lors du premier de deux spectacles au Théâtre des Deux Rives, la semaine dernière.

« Vous savez qu'il n'y a pas de vitre entre nous, lui a-t-il dit en arrêtant un numéro pour lui parler dans les yeux. J'entends tout ce que vous dites. Nous ne sommes pas à la télévision. »

Cette improvisation a déclenché l'hilarité dans la salle, déjà bien réchauffée. Sur scène avec un tabouret et son micro, Louis-Josée Houde offrait une performance du tonnerre depuis le lever de rideau.

Son troisième spectacle



Avec pour seul accessoire un tabouret et son micro, Louis-Josée Houde a offert une performance sans faille au Théâtre des Deux-Rives.

en carrière, baptisé *Les heures verticales*, fait place à la maturité. Bien qu'il enchaîne encore les répliques à une vitesse folle, les sujets abordés sont ancrés dans

sa réalité: celle d'un homme de 36 ans.

Le public est déstabilisé au départ quand une histoire

racontée par sa mère lui fait parler de l'esclavage. Plus tard, c'est sa grand-mère qui demandera au Bon Dieu de venir la chercher, mettant la table pour aborder le sujet de l'euthanasie.

Intelligemment, sans vulgarité ni sacré, Louis-Josée Houde amène sans problème son public dans cet univers. Le tout est teinté d'anecdotes tirées du passé de la vedette. Ces petits riens sont souvent ce qui déclenche les plus grands éclats de rire.

PETITS DÉTAILS

Louis-Josée Houde tire toujours sa force des observations du quotidien. Il sait mettre le doigt sur les détails que tout le monde connaît, mais ne partage pas.

Le public apprécie aussi ses retours historiques. Il obtient tout un succès lorsqu'il se remémore l'époque des cassettes, où on appuyait sur *play* et *record*

pour enregistrer une chanson à la radio.

Ce brin de nostalgie l'amène à parler de ses parents, à qui il rend un hommage en soulignant leur générosité. De son père qui trouve mille et une raisons pour passer du temps avec lui, il sautwe aux baby-boomers.

De plusieurs manières, il fait leur éloge en soulignant comment ils ont l'air heureux. La vie semble si simple en s'inspirant de leur exemple.

Le stand-up de 90 minutes, sans entracte, se termine avec quelques pas de danse, où il rappelle comment les dames chantent souvent n'importe quoi sur des *hits* anglophones. Gageons que *Shine Bright Like a Penguin*, s'ajoutera à ses célèbres répliques.

Louis-Josée Houde sera de retour à Saint-Jean-sur-Richelieu, les 15 et 16 janvier 2015. Les billets sont déjà en vente à la SPEC du Haut-Richelieu. ■

Jocelyn Fiset laisse sa marque chez Action Art Actuel

Le centre d'artistes Action Art Actuel dévoilera, le 10 avril, deux nouvelles expositions. Il ouvrira également les portes de sa résidence d'artiste, le 12 avril.

Jocelyn Fiset a effectué une résidence au centre en décembre et propose maintenant le fruit de sa recherche sous la forme d'une exposition extra-muros à travers les rues

du Vieux-Saint-Jean. L'œuvre s'intitule *La marque du nomade*.

Grâce à la collaboration des commerçants et de la Société de développement Vieux-Saint-Jean, les citoyens auront l'occasion de voir une marque s'afficher dans le centre-ville. La marque, un dôme dessiné à l'aide de ruban adhésif d'électricien, vient rappeler que nous sommes responsables de limiter

la production de biens et d'augmenter la production de sens.

ÉVELYNE BOUCHARD

De son côté, Évelyne Bouchard propose une œuvre intitulée *Emboîtez le poids*. Cette exposition est le fruit d'une série d'interventions en milieu scolaire à Saint-Jean-sur-Richelieu.

Par l'entremise d'une pratique

hybride et infiltrante, Mme Bouchard souhaite examiner le contenu d'échanges entre divers individus et emboîter leurs sens. Le quotidien du milieu scolaire est ainsi devenu son terrain d'investigation.

Le vernissage des deux expositions débutera à 17 heures.

RÉSIDENTE D'ARTISTE

Finalement, Action Art

Actuel ouvrira les portes de sa résidence d'artiste le 12 avril, de 13 à 17 heures, à la demande de l'artiste interdisciplinaire Nicole Panneton. L'événement, qui portera le titre de *La résidence = L'incubateur*, vise à permettre au public de découvrir l'envers du décor.

Information: action-art-actuel.org. ■



Le rôle principal est campé par Norman Trudeau, un comédien de Saint-Jean-sur-Richelieu.

Du Molière à Chambly

Jusqu'au 19 avril, le Café-théâtre de Chambly revisite un grand classique du théâtre, soit la comédie *Le malade imaginaire* de Molière, dans une mise en scène de Daniel Boutin.

Cette pièce, la toute dernière écrite par Molière, tourne en dérision des médecins prétentieux qui réfutent toute idée nouvelle et se préoccupent davantage de recevoir leur salaire que de guérir leurs malades.

Ils s'enrichissent sur le dos d'Argan, un

homme naïf et hypocondriaque à un tel point que ce dernier ne vit que pour ses remèdes et désire même marier sa fille à un médecin. Mais la belle Angélique et sa servante n'entendent pas sacrifier l'amour à l'hypocondrie ni à l'escroquerie!

La distribution réunit Katia Boscher Abdelmoula, Véronique Gladu, Benoît Lacombe, Martin Leduc, Julien Manuel Audet, Jean-Christian Mondor, Chantal Reichel et Norman Trudeau. Réservation: 450 447-2953. ■

COOPÉRATIVE ART[O]

Les prix Stanké exposent

La coopérative art[o] présente, jusqu'au 4 mai, une exposition regroupant les œuvres des lauréats des prix Stanké. Le public pourra ainsi apprécier le travail de Mélanie Lefebvre, Gilles Payette et Jean-Pierre Pilon. Le vernissage aura lieu le 10 avril, à 17 heures.

Les prix Stanké sont attribués tous les ans lors de l'événement Rencontre des arts à un artiste s'étant distingué pour l'excellence, l'originalité et la qualité remarquable de ses œuvres selon sa

discipline, soit la peinture ou la sculpture.

En 2013, le Stanké en peinture a été remis à l'artiste Mélanie Lefebvre de Shefford; en sculpture, il a été remis à l'artiste de la région Gilles Payette de Saint-Sébastien, alors que le coup de cœur du jury a été décerné à l'artiste peintre Jean-Pierre Pilon, de Saint-Lambert.

L'exposition est accessible gratuitement les mardis et mercredis de 10 à 17 heures, les jeudis et vendredis de 10 à 20 heures ainsi que les samedis et dimanches de 10 à 16 heures. Information: cooparto.com. ■



Under Aspect au Barock

Le groupe johannais Under Aspect lancera, le 12 avril au Barock, son nouvel album intitulé *This Thing You Should Not See*. L'événement, qui prendra la forme d'un spectacle, mettra également en vedette les groupes Hunt the Sharks et This Town Going Under. Les billets, en vente au coût de 10\$, seront disponibles à l'entrée. Les personnes qui souhaitent avoir un avant-goût musical sont invitées à écouter le nouveau vidéoclip de la formation, *Yesterday's Prayers*, disponible sur YouTube. Le spectacle débutera à 20 heures. ■

La Société d'histoire s'intéresse à l'ornithologie

La Société d'histoire du Haut-Richelieu invite la population, le 15 avril, à une soirée en compagnie de l'ornithologue Réal Boulet. La conférence est gratuite.

Se référant aux découvreurs et aux explorateurs de l'époque, M. Boulet fera un retour dans le passé ailé de notre région. Il passera entre autres en revue quelques-uns des oiseaux observés par les Amérindiens en plus de partager la description de la faune aviaire faite par Jacques Cartier au sud du Québec.

Sa présentation, agrémentée de 80 images, sera épicée d'observations intéressantes sur les oiseaux de notre région et démontrera l'évolution et la disparition des espèces et populations d'oiseaux dans le secteur.

Le Johannais Réal Boulet est informaticien de profession. Détenteur d'un diplôme universitaire en histoire, il se consacre à l'ornithologie depuis 32 ans.

La conférence débutera à 19h30 et aura lieu dans les locaux de la Société d'histoire, soit au 203, rue Jacques-Cartier Nord. ■



Réal Boulet animera la conférence.

WEEK-END

À L'AFFICHE

Concerts et Théâtre

10 avril: au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean dès 18 heures, spectacle de Bryan Lee. Coût: 13,50\$.

10 et 11 avril: au Théâtre des Deux Rives dès 20 heures, présentation du spectacle Ladies' Night. Coût: 52,50\$.

11 avril: au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean dès 20 heures, spectacle de P-A Méthot. Complet.

12 avril: au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean dès 20 heures, spectacle de François Bellefeuille. Coût: 39\$.

12 avril: au Théâtre des Deux Rives dès 20 heures, spectacle de Sugar Sammy. Coût: 49,50\$.

12 avril: au bar Le Barock dès 20 heures, lancement du nouvel album du groupe johannais Under Aspect. Coût: 10\$.

13 avril: à la bibliothèque Saint-Luc dès 10h30, présentation d'un café-concert mettant en vedette Indigo Blues. Gratuit.

13 avril: au Centre d'arts de Sabrevois dès 10h30, présentation d'un spectacle de Lorraine Desmarais dans le cadre de la série Classiques et brioches. Coût: 15\$.

13 avril: au Théâtre des Deux Rives dès 15h30, spectacle de Marc Hervieux et de la Sinfonia de Lanaudière. Coût: 55\$.

15 avril: au Théâtre des Deux Rives à 10 et 13 heures, présentation de la pièce *Le Fantôme de Canterville*. Complet.

16 et 17 avril: au Théâtre des Deux Rives

dès 20 heures, présentation de la pièce *Broue*. Complet.

Expositions

Jusqu'au 21 avril: au Salon rouge, présentation d'une exposition de Joséfina Maranzano. Gratuit.

Jusqu'au 27 avril: au Musée du Haut-Richelieu, présentation de l'exposition *Passion, Danse et Conte de fées* soulignant le 35^e anniversaire du Ballet classique du Haut-Richelieu. Gratuit.

Jusqu'au 27 avril: au Centre d'arts de Sabrevois, présentation de l'exposition *Figure humaine: splendeur humaine* de Raynald Valois.

Jusqu'au 3 mai: chez Action Art Actuel, présentation des expositions de Jocelyn Fiset et Évelyne Bouchard. Le public est convié au vernissage qui aura lieu le 10 avril, dès 17 heures. Gratuit.

Jusqu'au 4 mai: chez art[o], présentation d'une exposition réunissant les gagnants du prix Stanké remis lors de Rencontre des arts. Le public est convié au vernissage qui aura lieu le 10 avril, dès 17 heures. Gratuit.

Jusqu'au 9 mai: au Carrefour culturel de Saint-Valentin, présentation d'une exposition réunissant les œuvres de Claire Godin et Maryse Laroche-Plourde. Gratuit.

Divers

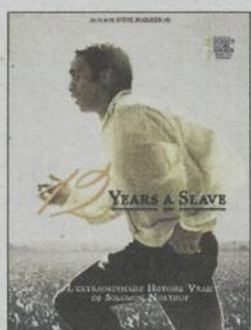
11 avril: au Club de golf Le Pinegrove dès 18h30, tenu d'une soirée vins et fromages au profit du Ballet classique du Haut-Richelieu. Coût: 85\$. ■

Deux films incontournables pour les cinéphiles

PASCAL CLOUTIER



12 Years a Slave



Le réalisateur britannique Steve McQueen, un nom qui rappelle l'acteur populaire des années 60 et 70, était inconnu du grand public quand *12 Years a Slave* est sorti

l'an dernier.

Les amateurs de courts métrages avaient déjà reconnu son énorme talent, mais les cinéphiles en général n'auraient jamais su qui il était. Mettant en image le journal d'un esclave du nom de Solomon Northrup, le cinéaste a transposé au grand écran toute la brutalité et la violence de ce fléau de domination d'une couleur sur une autre.

Les esclaves qu'on appelait simplement le capital humain d'une entreprise

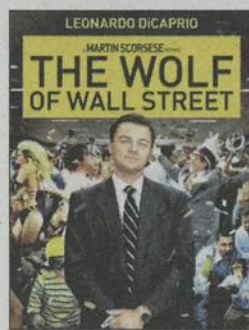
étaient l'apanage des propriétaires fonciers du sud des États-Unis. Solomon Northrup (Chiwetel Ejiofor) avait fait l'objet d'une combine vraiment tordue. Lui qui vivait dans le nord du pays, là où il était un homme libre, avait été enlevé pour le remettre à une entreprise de vente d'esclaves au sud du pays (Paul Giamati).

Pendant 12 ans, victime d'une méprise épouvantable, le père de deux enfants se retrouvait reclus et prisonnier de cultivateurs de coton qui n'avaient que faire des récriminations d'un esclave de la même couleur de peau que les autres.

Le film a remporté l'Oscar du meilleur film de 2013 et ne sera pas apprécié de tous puisque la terreur et la violence qu'on y décrit auront tôt fait d'écœurer quiconque a un peu de compassion pour son prochain. Les interprètes des personnages qui dirigent les opérations de la ferme, Paul Dano, Michael Fassbender et Sarah Paulson, sont tous magnifiques et réussissent à nous révolter contre cette mentalité épouvantable de condescendance et de mépris que leurs personnages opposaient à leurs «propriétés». Seul Brad Pitt, dans un rôle sensible et sensé, nous réconcilie avec la bourgeoisie blanche qui s'opposait aux politiques ségrégationnistes.

Un retour dans le temps pour ceux qui, comme moi, auront été marqués par la télésérie *Racines*. L'histoire de Kounta Kinté en plus crue, plus violente et tout aussi frustrante.

Le loup de Wall Street



La carrière de Martin Scorsese peut paraître inégale pour quiconque l'aura suivie un tant soit peu. Avec le populaire acteur Leonardo DiCaprio, le réalisateur new-yorkais aura surtout proposé

de très bons films. *Le loup de Wall Street* fait partie de cette longue liste de succès. Liste qui nous fait rêver à une très longue collaboration entre l'acteur et le réalisateur.

Jordan Belfort est un jeune courtier de valeurs mobilières qui a du front tout le tour de la tête. Le charisme qu'il dégage en plus le portera au sommet de Wall Street. Accompagné d'amis

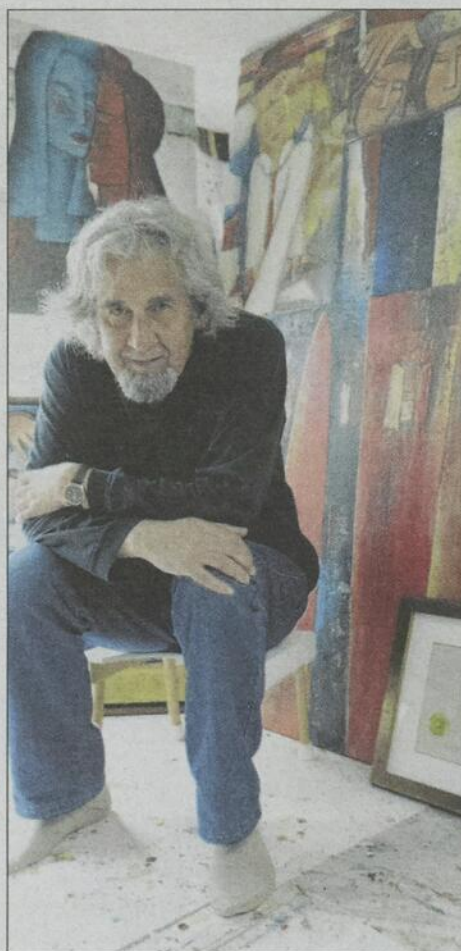
très particuliers, Donnie Azoff joué par Jonah Hill entre autres, Belfort tombera dans l'excès très rapidement et ses méthodes, pas toujours légales, le conduiront à sa perte, son entreprise à sa suite.

Mathew McCaunaghey, John Favreau, Rob Reiner et Jean Dujardin viennent ajouter leur nom à la distribution déjà solide et dirigée de main de maître. Scorsese a le don de raconter des drames avec une touche humoristique reconnaissable entre toutes.

Il n'est pas rare que le réalisateur se réserve les services d'actrices dont la beauté à elle seule les rend intéressantes pour la lentille de la caméra. Ici, la jeune et très jolie Margot Robbie, une actrice australienne, sera au centre des intérêts amoureux de Jordan Belfort (DiCaprio).

Les rires sont nombreux durant le visionnement et quand le party de Belfort s'achève, les sourires jaunissent. On sait bien que les bandits à cravate sont de plus en plus exposés et que leurs crimes sont odieux. Quand on se bidonne de voir Jordan Belfort se moquer du système financier en place, on a une petite pensée pour l'horrible Vincent Lacroix et le pas plus reluisant Earl Jones.

Belfort souffrait de mégalomanie extrême et le film de Scorsese met en lumière son autobiographie que l'on imagine un peu romancée. À voir absolument. D'une durée de 3 heures. ■



Roger Alexandre crée en direct

Le peintre Roger Alexandre sera de passage, le 12 avril, à la boutique Fleurs Jean Guillet. À l'invitation du propriétaire de l'endroit, l'artiste créera une toile sous les yeux des clients. Ces derniers pourront également apprécier des œuvres déjà terminées du peintre qui en profitera pour exposer quelques-uns de ses tableaux. Le public est invité à rencontrer l'artiste entre 10 et 17 heures. ■

AU CLAVIER

■ Réseautage culturel

Le comité culturel du Conseil économique du Haut-Richelieu invite la population, le 29 avril, à une soirée de réseautage qui s'adresse à tous les organismes, artistes, entreprises et citoyens qui contribuent de près ou de loin à la culture dans le Haut-Richelieu.

Les représentants de l'entente tripartite en développement culturel de la MRC du Haut-Richelieu profiteront aussi de cette soirée pour annoncer les projets innovants et en médiation culturelle soutenus pour l'année 2014-2015.

Pour confirmer votre présence, veuillez écrire à crawfordj@hautrichelieu.qc.ca ou téléphoner au 450 359-9999, poste 236.

■ Théâtre scolaire

Les élèves de quatrième secondaire de l'école Marcellin-Champagnat présenteront, les 11 et 17 avril, deux pièces de théâtre auxquelles le grand public est invité à assister.

La première production intitulée *Alcatraz* est une création de Marguerite Martel, Antoine Deneault, Marc-Olivier Long et Alexi Perreault. Ces derniers se sont inspirés du classique d'Agatha Christie, *Les dix petits nègres*, pour inventer leur histoire.

La seconde production est une adaptation du succès cinématographique de Quentin Tarantino, *Réservoir Dogs*. Elle met en scène un groupe de voleurs après un cambriolage qui tourne au massacre.

Les deux pièces seront présentées à 20 heures au gymnase 1 de l'école. Les

billets, en vente au coût de 5\$, seront disponibles sur place. Information: 450 347-5343.

■ Vente de livres

Les bibliothèques municipales organisent une vente de documents le 26 avril, de 10 à 17 heures, à la bibliothèque Saint-Luc.

Organisée deux fois l'an, cette vente est l'occasion pour les chasseurs d'aubaines d'acquérir quelques titres à prix avantageux parmi quelques milliers de romans, documentaires, guides de voyage, revues et livres jeunesse.

Les visiteurs sont invités à apporter leurs sacs à emplettes pour transporter leurs achats et à se munir d'argent comptant, car seul ce mode de paiement sera accepté. Information: 450 357-2111.

■ Musiciens recherchés

Musiciens amateurs ou chevronnés, les Fêtes patrimoniales de L'Acadie vous invitent à vous produire sur la scène de l'événement en août.

Seul, en groupe, chanteur, danseur ou même gigueur, tous les participants seront acceptés. Les inscriptions se dérouleront sur le site de 10 heures à midi, le 2 août. Des prix de présence seront tirés parmi les musiciens inscrits.

Pour plus de détails sur les festivités, contactez le bureau d'information touristique au 450 542-9090 ou visitez le www.lacadiehautrichelieu.com. La journée Musique traditionnelle est réalisée en collaboration avec Réseau Folklore Québec. ■



Indigo Blues en concert

La bibliothèque Saint-Luc accueillera, le 13 avril, la formation Indigo Blues. Le spectacle, qui aura lieu dans le cadre des cafés-concerts, transportera le public à travers les différents visages du blues grâce à des pièces datant du début du siècle, des pièces blues jazz ainsi que des pièces rock dérivées et contemporaines. La représentation débutera à 10h30. Le spectacle est gratuit. Aucune réservation ne sera acceptée. Les portes ouvriront à 10 heures. ■

Un ennemi de taille sur la route de Capitaine America

MARIE-PIER GAGNON
marie-pier.gagnon@tc.ca



Capitaine America: le Soldat de l'hiver



Capitaine America reprend du service. Après avoir sauvé la planète en compagnie des Avengers, le voilà qui tente de mettre fin à un important complot visant à tuer des millions de citoyens innocents. Son principal ennemi: le Soldat de l'hiver.

Le film débute alors que Steven Rogers (Chris Evans) habite à Washington où il est toujours un membre actif de l'armée et du SHIELD, l'agence d'espionnage qui veille sur la sécurité des citoyens

américains. Tant bien que mal, il essaie de rattraper le temps perdu, lui qui a été congelé pendant des décennies.

Lorsque le président du SHIELD est assassiné et lui confie, juste avant de mourir, que l'agence est corrompue, Capitaine America devient à son tour la cible de l'ennemi. Engagé par une personne dont on ignore l'identité, le Soldat de l'hiver se lance alors à sa poursuite.

Heureusement, le héros peut compter sur le soutien de la Veuve noire ainsi que d'un nouvel allié, le Faucon.

SCÉNARIO ET RÉALISATION

La réalisation du film est assurée par le tandem formé de Joe et Anthony Russo. La proposition visuelle qu'ils offrent est intéressante bien qu'elle ne bouleverse pas les conventions. En d'autres mots, les effets spéciaux sont plutôt conventionnels. On opte pour une formule gagnante et éprouvée.

Par contre, les réalisateurs ont su imposer un rythme soutenu qui permet de passer aisément de l'intrigue aux scènes d'action. Le film, qui dure un peu plus de deux heures, ne nous paraît donc pas trop long. Qui plus est, une touche d'humour dans les dialogues nous

rappelle la marque de commerce des *Iron Man*.

Cela dit, le scénario n'est pas sans reproche. Quelque peu complexe pour les plus jeunes, il nécessite toute notre attention.

DISTRIBUTION

Dans le rôle principal, Chris Evans offre une excellente prestation. L'acteur au physique plus que parfait a su s'approprier le personnage mythique. Très convaincant lors des scènes d'action, il se révèle également très efficace lorsque vient le temps de nuancer son jeu. Charismatique à souhait, le rôle semble écrit pour lui.

Scarlett Johansson reprend pour sa part le rôle de la Veuve noire. Sans grande surprise, l'actrice est excellente. On peut d'ailleurs affirmer qu'il s'agit de l'un des meilleurs talents de sa génération. Elle peut tout faire. Soulignons également la

venue d'Anthony Mackie dans le rôle du Faucon. Un personnage auquel on s'attache rapidement.

Cela dit, pour nous Québécois, la véritable vedette de ce film est Georges Saint-Pierre. Oui, vous avez bien lu. Le champion de combat ultime campe ici le rôle du méchant Georges Batroc. Si ce n'était que le combattant se double lui-même en français, ce qui n'est pas une réussite, sa performance serait plus qu'acceptable. Nous avons même droit à un combat entre Capitaine America et lui.

Capitaine America: le Soldat de l'hiver est un divertissement très agréable. Si vous restez jusqu'à la fin de la projection, vous aurez même droit à quelques petites scènes supplémentaires dévoilant les intrigues du prochain volet. Le film s'inscrit parfaitement dans la saga des Marvel: un film efficace destiné à toute la famille. ■

AU CLAVIER

Saint-Valentin

La coopérative art[o] et le Carrefour culturel de Saint-Valentin présentent une exposition de Claire Godin et Maryse Laroche-Plourde.

Vivre une émotion est une expérience unique et individuelle. À travers ses tableaux, Mme Godin cherche à se rappeler la simplicité des choses qui nous entourent, que ce soit les couleurs, les textures, l'espace et le temps.

Pour sa part, Mme Laroche-Plourde a un univers créatif qui associe réalisme et abstraction tout en visant à sensibiliser et à offrir des sensations douces et colorées. Ses œuvres se situent dans un mouvement d'impressionnisme contemporain qualifié par l'audace de l'exploration.

L'exposition est accessible gratuitement jusqu'au 9 mai. Le Carrefour culturel est situé au 790, chemin de la 4^e Ligne.

Atelier sur le dossier d'artiste

Dans le cadre de la série Conférences et ateliers 2014, la coopérative art[o] présentera, le 16 avril, un atelier sur le dossier d'artiste.

Les différents éléments qui constituent la base du dossier et la présentation de celui-ci feront partie des points abordés lors de l'atelier animé par Sabrina Brochu, agente de développement et des services aux membres du Conseil montréalais de la culture et des communications (CMCC).

Les participants seront invités à profiter de l'occasion pour commencer la rédaction de leur propre dossier. L'atelier débutera à 13h30. Le coût est de 5\$. L'inscription doit se faire avant le

11 avril. Information: 450 346-9036 ou info@cooparto.com.

Prix Fleur bleue

Le Musée du Haut-Richelieu sollicite la participation du public à son concours annuel du prix du mérite patrimonial Fleur bleue. Ce prix souligne l'apport exceptionnel à la préservation et à la diffusion du patrimoine et de l'histoire de la région du Haut-Richelieu par un individu, un groupe, une association, une municipalité ou une entreprise.

Le public est invité à faire parvenir des candidatures et suggestions relativement à toute activité, parution ou événement pertinent qui se serait déroulé au cours de l'année 2013. Les règlements du concours et le formulaire de mise en candidature sont disponibles sur le site Internet du Musée au museeduhaut-richelieu.com. La date limite d'inscription est fixée au 4 mai. La remise des prix aura lieu le 18 juin. Information: 450 347-0649.

Appel de dossiers

La Ville de Saint-Jean-sur-Richelieu lance un appel aux artistes qui souhaitent soumettre leur dossier dans le cadre de sa politique d'acquisition d'œuvres d'art. Les dossiers seront acceptés jusqu'au 27 avril.

Les personnes intéressées à soumettre des œuvres sont priées de prendre connaissance des orientations de la politique d'acquisition et de remplir le formulaire «Présentation des dossiers d'œuvres d'art soumis pour acquisition», disponible sur demande au 450 357-2157, ou en ligne au maculture.ca. Les artistes ne peuvent soumettre plus de deux œuvres par médium. ■



FICHE TECHNIQUE

Synopsis: Capitaine America doit se défendre contre le Soldat de l'hiver en plus de déjouer un complot qui entraînera la mort de millions d'innocents.

Réalisateurs: Joe Russo et Anthony Russo

Distribution: Chris Evans, Scarlett Johansson, Samuel L. Jackson, Robert Redford, Anthony Mackie

Durée: 2h16

Classement: Général

Courez la chance de
GAGNER
50\$ EN CARTE
CADEAU
chez Capitaine Pouf

Le tirage au sort sera effectué
le jeudi 17 avril à 11 heures.

Restos
& cie

Resto vedette de la semaine



Le restaurant Capitaine Pouf reconnu pour son authentique Fish & Chip maison, est maintenant ouvert tous les jours à partir de 11 h. Situé au bord du Richelieu, vous apprécierez sa charmante terrasse, son ambiance relaxe qui nous rappelle les vacances à la mer. Aussi le Capitaine Pouf vous propose des biftecks sur le grill, une variété de poissons et des repas santé.

Quoi de mieux après un bon repas que de se divertir au son de la musique du Duo Ambiance Maestro sur place les vendredis et samedis soirs.

Pour vous inscrire, rendez-vous au
www.canadafrancais.com
onglet concours

LE CANADA
FRANÇAIS





Mieux comprendre l'intolérance au lactose

SYLVIE LAROCHE
NUTR.D.T.P.



Vous avez mal au ventre après les repas, mais en ignorez la cause. Est-ce que le lactose pourrait être la cause? Si c'est le cas, pourquoi devient-on intolérant?

L'intolérance au lactose se caractérise par des symptômes associés à l'assimilation d'un sucre contenu dans le lait (20 à 80 g par litre). Il y a intolérance lorsque le corps humain ne produit pas suffisamment de lactase. La lactase est une enzyme présente dans le petit intestin qui assure la dégradation du lactose (sucre du lait). L'intolérance au lactose ne doit pas être confondue avec l'allergie au lait et aux produits laitiers: l'allergie est une réaction du système immunitaire qui comporte des symptômes beaucoup plus sévères que l'intolérance au lactose.

La tolérance varie d'une personne à l'autre et c'est pourquoi les aliments permis diffèrent aussi pour chacun d'eux. Le degré de l'intolérance dépend du niveau de l'enzyme lactase produite par la personne au niveau de l'intestin. L'intolérance peut apparaître à tous âges. Elle peut aussi être passagère ou permanente.

Les symptômes varient selon le degré d'intolérance et la quantité de lactose ingéré: douleurs abdominales, ballonnements, flatulence, diarrhée, nausées, vomissements, constipation, etc. Ils apparaissent généralement de 30 minutes à 3 heures après l'ingestion de produits laitiers.

Environ 15% des Occidentaux souffrent d'intolérance au

lactose. Toutefois, ce pourcentage prend des proportions plus importantes soit 70 à 90% chez les Grecs, Arabes, Africains, Afro-américains, Japonais, Thaïlandais, Philippins, Juifs, Inuits, Amérindiens, etc.

QUELLES EN SONT LES CAUSES?

En gros, on note 3 types d'intolérance au lactose:

1-l'intolérance de source congénitale, où il y a absence de lactase à la naissance, ce qui est plutôt rare;

2- l'intolérance temporaire ou permanente engendrée par une bactérie, un virus ou un problème de santé ayant détérioré les capacités digestives;

3-l'intolérance engendrée par une réduction normale de l'activité de la lactase, qui se présente souvent vers la fin de la petite enfance.

PAR OÙ COMMENCER?

Les personnes souffrant d'intolérance doivent éviter de consommer une grande quantité de lactose. Il est important d'être à l'écoute des symptômes gastro-intestinaux et d'observer son alimentation.

Pour connaître votre niveau d'intolérance, il faut exclure toutes les sources de produits laitiers et substances lactées. Par la suite, si les symptômes disparaissent, on ajoute des aliments qui contiennent peu de lactose. Les fromages et les yogourts sont mieux tolérés, car ils contiennent moins de lactose que le lait. Effectivement, le lactose du fromage et du yogourt est égoutté ou partiellement hydrolysé par les bactéries.

Si les symptômes ne réap-

paraissent pas, il est possible de consommer de petites quantités d'aliments contenant davantage de lactose. La progression est alors de mise afin d'établir le seuil de tolérance. Les intolérants devraient s'informer auprès d'une diététiste/nutritionniste afin de les guider dans une alimentation sans lactose.

PRODUITS SANS LACTOSE

Il existe maintenant de nombreux produits sans lactose (lait, yogourt, fromage). Nouvellement arrivé sur les tablettes, vous trouverez même du yogourt grec de Liberté sans lactose. De plus, il y a plusieurs produits de substitution comme ceux à base de soja et des laits végétaux.

Il est possible aussi d'utiliser de la lactase commerciale en même temps que vous mangez des aliments contenant du lactose. Ces comprimés sont essentiels pour apprécier les repas aux restaurants. Il y a aussi le lait commercial dont le lactose a été hydrolysé à 100% au moyen d'enzymes (ex. Lactaid ou Lacteeze).

N'oubliez pas que les produits laitiers apportent des nutriments essentiels à la santé, dont de la vitamine D, du calcium et des protéines. Il faut donc s'assurer de prendre les portions de lait et de produits laitiers recommandées par votre nutritionniste pour répondre à vos besoins en ces nutriments ou inclure des aliments autres que les produits laitiers riches en calcium et en vitamine D à votre alimentation.

Pour des informations, contactez-moi au 450 358-2002. Source: harmoniesante.com. ■



Bol de nouilles au bœuf au miel et à l'ail

Préparation: 10 minutes - Cuisson: 20 minutes - Portions: 4 à 6

INGRÉDIENTS

- 2 tasses (500 ml) de lait, divisé
- 3 c. à soupe (45 ml) chaque miel liquide et sauce soya
- 2 c. à soupe (30 ml) de farine tout usage
- 3 à 4 gousses d'ail, hachées finement
- 1 c. à soupe (15 ml) de beurre, divisé
- 1 lb (500 g) de bifteck de boeuf à griller désossé, coupé en minces lanières
- 2 1/2 tasses (625 ml) de bouillon de boeuf à teneur réduite en sodium
- 8 oz (250 g) de spaghetti, brisé en deux
- 2 tasses (500 ml) de minicarottes, tranchées en deux en travers
- 1 paquet (8 oz/225 g) de pois «Sugar-snap» (environ 2 tasses/500ml)
- 1 boîte (14 oz/398 ml) de maïs miniature, égoutté et rincé
- 1 c. à thé (5 ml) de vinaigre de riz ou de vinaigre blanc
- 1 oignon vert, tranché

PRÉPARATION

Dans une tasse ou un bol à mesurer, fouetter 1 tasse (250 ml) de lait avec le miel, la sauce soya, la farine et l'ail au goût; réserver. Chauffer une grande casserole à feu moyen-vif; faire fondre la moitié du beurre. Brunir le bœuf en deux portions, environ 2 minutes, en ajoutant le reste du beurre; transférer le bœuf dans un bol. Augmenter à feu vif et incorporer le bouillon de boeuf et le reste du lait; gratter délicatement le fond pour décoller les petits morceaux; amener au point d'ébullition, en remuant souvent. Incorporer les pâtes et les carottes; réduire le feu et mijoter doucement, en remuant souvent, environ 8 minutes, ou jusqu'à ce que les pâtes soient presque tendres. Fouetter la préparation au lait et incorporer à la casserole avec les pois «Sugar-snap», le maïs miniature et le bœuf, avec ses jus accumulés. Augmenter à feu vif et cuire, en remuant, environ 5 minutes, ou jusqu'à ce que les légumes soient tendres, mais croquants, et que la sauce ait légèrement épaissi. Incorporer le vinaigre de riz. Servir parsemé d'oignon vert.

Gracieuseté des Producteur laitier du Canada.

Pour plus de recettes: plaisirlaitiers.ca



Pouding au pain, aux bleuets et au chocolat noir

Préparation: 15 minutes - Cuisson: 55 min - 1 h
Portions: 8 à 10 portions

INGRÉDIENTS

- 3 oeufs
- 3/4 tasse (175 ml) de cassonade
- 2 c. à thé (10 ml) de vanille
- 4 tasses (1 l) de lait
- 5 tasses (1.25) de cubes de pain sec de grains entiers
- 1 tasse (250 ml) de bleuets frais ou surgelés, dégelés
- 3 oz (90 g) de chocolat noir à 70% de cacao, haché grossièrement
- 1/3 tasse (80 ml) d'amandes, hachées grossièrement

PRÉPARATION

Préchauffer le four à 350 °F (180 °C). Dans un grand bol, battre les oeufs, la cassonade et l'extrait de vanille pendant 2 minutes. Ajouter le lait et bien mélanger. Ajouter les cubes de pain, mélanger et laisser reposer 45 minutes. Ajouter les bleuets et verser la préparation dans un moule carré de 8 po (20 cm). Parsemer de chocolat et d'amandes en pressant pour les enfoncer légèrement. Cuire au four de 55 à 60 minutes. Servir chaud ou tiède.

Gracieuseté des Producteur laitier du Canada.

Pour plus de recettes: plaisirlaitiers.ca

FRUITERIE
L'Avenue du Potager
145, boul. Saint-Joseph

5-78530 HALLES SYSTEMA

Du jeudi 10 avril au mercredi 16 avril ou jusqu'à épuisement

Ananas «Golden»
Pr. Importé no 1

Prix spécial!

1.49\$
ch.

Champignons
Pr. Canada no 1

PAQUET DE 8 ONCES

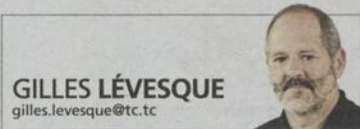
Prix spécial!

99¢
ch.

WEEK-END

MUSIQUE

Voir Muse en spectacle comme si vous y étiez



GILLES LÉVESQUE
gilles.levesque@tc.tc



LIVE AT ROME OLYMPIC STADIUM MUSE



CHANSONS: 35
GENRE: rock alternatif
À TÉLÉCHARGER: *Supremacy*

Nous étions au Centre Bell de Montréal, le 23 avril 2013, pour assister au spectacle

de Muse, un groupe immensément populaire en Europe, mais aussi aux quatre coins de la planète. Nous avons quitté les lieux vivement impressionnés par cette prestation digne des plus grands spectacles de ce monde.

Si vous avez manqué ce rendez-vous, il est possible de vous reprendre en faisant l'achat de cet album qui propose un CD et un DVD enregistrés au Stade olympique de Rome, le 6 juillet 2013. Pas moins de 60 000 fans qui ne se possédaient plus étaient présents à l'événement.

On peut vous dire que ce spectacle n'a rien à voir avec celui de Montréal, peu importe si le menu proposé est le même. Tout est plus gros, tout est plus spectaculaire. On sombre dans la démesure. Littéralement.

Qui plus est, l'enregistrement de cette prestation a profité de la technologie 4K. La qualité visuelle et sonore est tout simplement exceptionnelle. Il serait d'ailleurs difficile de trouver un Blu-ray de

démonstration aussi convaincant. L'enregistrement profite aussi d'une mise en scène qui vous donne l'impression d'être sur la scène avec Muse.

Après avoir vu ce spectacle, on ne s'interroge plus sur la popularité de cette formation. Ça se remarque facilement dans par l'enthousiasme débordant des spectateurs. Matthew Bellamy n'a d'ailleurs pas besoin de leur lancer des invitations pour qu'ils chantent avec lui avec une énergie peu commune.

Muse puise à fond dans son répertoire de six albums. Ça débute d'une façon déconcertante avec *Supremacy*, la meilleure chanson de l'album *The 2nd Law*. Tout simplement spectaculaire. Imaginez la suite.

On a droit à 20 chansons sur le DVD, de même que de nombreux extras susceptibles de vous plaire. Pour ce qui est du CD, il propose 13 pièces enregistrées au cours de ce spectacle mémorable. À se procurer à tout prix.

EN BREF LUC DE LAROCHELLIÈRE



CHANSONS: 25
GENRE: pop, rock
À TÉLÉCHARGER: *Cash City*

Luc De Larochellière a eu la bonne idée de regrouper 25 de ses plus belles chansons sur un double CD qu'on peut se procurer depuis la semaine dernière. À l'aube de ses 48 ans (le 27 avril prochain), c'est un beau cadeau qu'il nous offre.

De grandes chansons, De Larochellière en a écrit beaucoup. En voici quelques-unes qu'on retrouve sur cette compilation: *Amère America*, *La route est longue*, *Chinatown blues*, *Sauvez mon âme*, *Cash City*, *Si fragile*, *Six pieds sur terre*, *Ma génération*, *Si j'te disais reviens*, *Pop désintox*, *Les nouveaux héros*, *Monsieur D*, *J'irai ou j'irai pas*, *Le trac*

du lendemain (version 2014).

C'est déjà le neuvième album de cet auteur-compositeur-interprète, si on tient compte de celui qu'il a réalisé en collaboration avec Andrea Linday, son amie de cœur dans la vie et maintenant sur scène.

Bref, voilà une belle occasion de réentendre les plus belles compositions de cet artiste qui n'obtient pas tout le crédit qui lui revient après quelques années plus difficiles. C'était vrai en début de carrière, mais on aimerait bien qu'il occupe un peu plus de place avec tout le talent qu'il a. Espérons que cette compilation lui permettra de reprendre la route du succès. ■



WEEK-END

LECTURE

LA DOUBLE VIE LITTÉRAIRE DE L. FRÉCHETTE

J'ai rencontré Jos Violon



JEAN-FRANÇOIS
CRÉPEAU

Il m'arrive de travailler avec des écrivains afin de mieux faire connaître leurs œuvres et leur démarche créatrice. Parmi une vingtaine d'entre eux rencontrés au cours des dernières années, il y a Jean-Claude Germain, homme de théâtre, conteur et historien. On ne se lasse pas d'écouter ce verbomoteur aux propos perspicaces et pertinents. Il faut être attentif à ce qu'il raconte pour en tirer la substantifique moëlle comme disait Rabelais, qui lui aurait été un excellent camarade, lui dont le rire surdimensionné rappelle celui de Miron.

Il a recours à ses connaissances d'historien dans *La double vie littéraire de Louis Fréchette suivi d'une brève histoire du conte au Québec* (Hurtubise 2014). Il s'agit d'un essai dans lequel il fait revivre pour le mieux-être de notre mémoire collective ce grand personnage dont on a oublié jusqu'à l'existence, mais dont on fixe encore le nom sur des plaques identifiant le nom d'écoles, de rues, de bibliothèques et de je-ne-sais-quoi-d'autre.

Dès les premières pages, l'auteur situe le héros littéraire dont il va nous entretenir. Pour ce faire, non seulement donne-t-il au prologue

un titre accrocheur, «L'homme qui avait serré la main du bon Dieu», mais il rappelle que Louis Fréchette fut l'invité d'honneur de cette fameuse soirée de jeunes poètes montréalais réunis au Château Ramezay, versificateurs nommés pompeusement L'école littéraire de Montréal. Oui, oui, cette soirée où un certain Émile Nelligan fut remarqué.

Cela se déroule en décembre 1898, Fréchette est âgé de 58 ans et le milieu littéraire canadien-français de l'époque, auquel appartiennent ces jeunes gens, a désavoué les vers de l'auteur de *La légende des siècles* parce qu'ils le considèrent comme un pâle imitateur de la poésie de Victor Hugo. Peut-être sont-ils aussi jaloux de Fréchette parce qu'un jour il a serré la main du grand Hugo comme si c'était celle du Diable.

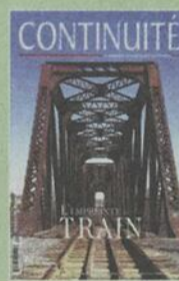
En mettant en perspective le sujet de son essai, Jean-Claude Germain peut librement faire un retour en arrière, surligner divers aspects de la carrière d'écrivain de Louis Fréchette et rappeler l'importance de son œuvre à une époque, la fin du 19^e siècle, où personne n'osait associer les mots «pérennité» et «littérature». Pourtant, certains textes de Fréchette ont été bien reçus ici et en France et, consécration ultime dont des auteurs québécois rêvent encore aujourd'hui, il fut même couronné par l'Académie française.

Cela dit, et c'est à mon avis l'intérêt de ce que nous raconte Jean-Claude Germain, Fréchette s'est intéressé au conte, un genre littéraire populaire s'il en était un à l'époque. Cela lui a permis, entre autres, de faire vivre sous sa plume des personnages venus tout droit de la mythologie traditionnelle, folklorique. Or, aujourd'hui on se souvient encore de Jos Violon, truculent personnage sorti tout droit de l'imagination de Fréchette et devenu depuis un héros légendaire.

Louis Fréchette, tel que Jean-Claude Germain le présente, devient une véritable figure légendaire à une époque où seule la littérature venue de France était reconnue. L'historien sait très bien raconter les moments de la carrière de Fréchette, notamment ses rencontres avec Louis-Joseph Papineau, Victor Hugo et la comédienne Sarah Bernhardt. C'est si bien fait que j'ai parfois eu l'impression d'être témoin des événements qui nous sont racontés, d'entendre la voix des protagonistes à travers la verve de l'auteur.

N'oublions pas enfin la quarantaine de pages intitulées «Une brève histoire du conte au Québec». En suivant l'ordre des époques, elles illustrent les grands moments de l'histoire de la société canadienne-française, devenue québécoise, dont les conteurs, jusqu'au Fred Pellerin d'aujourd'hui, nous ont laissé des images inaltérables, ineffaçables. ■

VITRINE



CONTINUITÉ

(no 140, printemps 2014)

C'est sur le thème «L'empreinte du train» que s'ouvre ce numéro du magazine du patrimoine du Québec, dont sept articles portent sur ce sujet. De ces textes, je retiens «Pouvoir d'aiguillage» où Josiane Ouellet, rédactrice en chef de la revue, rappelle l'impact qu'a eu l'arrivée des rails sur le développement de notre territoire. «Voie de développement», écrit par Julie Martin, s'arrime bien au précédent article puisqu'elle y souligne l'importance du passage des rails sur le paysage urbain, entre autres à Rivière-du-Loup. J'ai aussi retenu «Gares bien gardées» dans lequel Alain Gelly et Kate MacFarlane nous apprennent qu'il y a, au Canada, une loi qui favorise la préservation des gares; quelques photos de gares patrimoniales québécoises illustrent bien leur propos. Je ne pouvais oublier les pages consacrées à la MRC de Coaticook, intitulées «La conquête de l'Est», dont la ville éponyme célèbre ses 150 ans cette année.

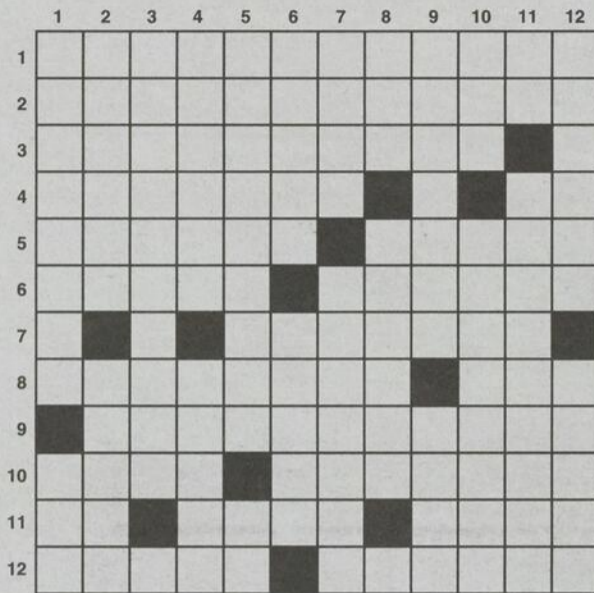


ESTUAIRE

(no 156)

«Découvrez cette poésie dont nous sommes faits», la brève présentation de Philippe Drouin, responsable de ce numéro, dit bien l'état d'esprit qui doit nous animer devant un livre: «Quand nous avons creusé en moi un beau grand sillon, que je l'ai aimé, jaloué, chéri, je le dépose sur un coin de ma table de travail. Je le laisse m'habiter encore quelque temps.» Cette attitude s'applique, on l'aura compris, à la soixantaine de poèmes composant la revue venus d'une dizaine d'auteurs. Je fais mienne la réflexion de P. Drouin qui décrit parfaitement mon habitude par-devers nombre de livres, peut-être trop même. Même si je trouve difficile de vous proposer telle ou telle suite de cette brève anthologie, je retiens quand même celle de Sébastien Dulude; intitulée «Ex communion» et composée de 6 poèmes, il y a «La Pietà» où la fulgurante image d'une «regrettable petite fille» ne nous laisse pas indemne. ■

MOTS-CROISÉS



Problème No 279

VERTICALEMENT

- 1- Mangeant en broutant. - Aptitude.
- 2- Dans les Hautes-Pyrénées. - Manifester son mécontentement.
- 3- Spectacle de cabaret.
- 4- Faire partie d'une assemblée. - Chamois des Pyrénées.
- 5- Qui s'écoule d'une source et s'en éloigne. - Possède.
- 6- Freiner brusquement. - Appareil entourant un grand personnage.
- 7- Termes de tennis. - Éprouva une grande crainte.
- 8- Richard Imbeault-Chartrand. - Requin gris.
- 9- Capitale de l'Iran. - Partie centrale de la terre.
- 10- Entendu. - Pièce d'une arme à feu qui sert à projeter au-dehors la douille de la cartouche.
- 11- Usages. - Qui deviennent acides.
- 12- Groupe de trois vers. - Interrompt.

HORIZONTALEMENT

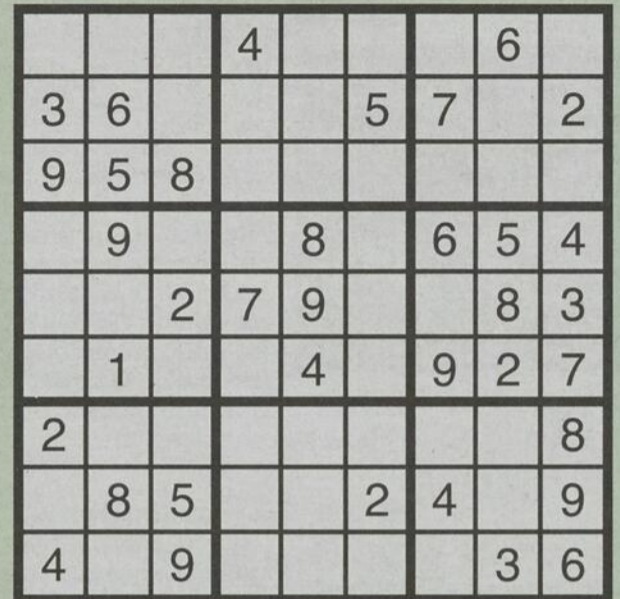
- 1- Clé ouvrant plusieurs serrures.
- 2- Rusée, hypocrite.
- 3- Qui agit sans réflexion.
- 4- Céréales cultivées pour leur fourrage. - Une lettre les sépare.
- 5- Soldat de l'armée du génie. - Pays d'Europe.
- 6- Différent, distinct. - Chemin à parcourir entre deux points.
- 7- Les ouvertures du nez, chez l'homme.
- 8- Dangereux, sournois. - Trois cent.
- 9- Qui a prêté serment devant un tribunal.
- 10- Hasard, favorable ou non. - Parviens à te faire accorder ce que tu désires.
- 11- Gamme. - Voie ferrée. - Montures servant de supports.
- 12- Troisième jour de la décade du calendrier républicain. - Pluie subite et abondante, de courte durée.

Solution du dernier problème



SUDOKU

Problème No 305



RÉPONSE DU NO 304

2	8	6	5	7	3	9	1	4
9	5	7	6	1	4	3	2	8
1	3	4	2	8	9	6	5	7
7	9	1	8	6	5	4	3	2
5	6	2	4	3	7	8	9	1
8	4	3	9	2	1	7	6	5
4	2	9	3	5	8	1	7	6
6	1	8	7	9	2	5	4	3
3	7	5	1	4	6	2	8	9

RÈGLES DU JEU :

Vous devez remplir toutes les cases vides en plaçant les chiffres 1 à 9 qu'une seule fois par ligne, une seule fois par colonne et une seule fois par boîte de 9 cases.

Chaque boîte de 9 cases est marquée d'un trait plus foncé. Vous avez déjà quelques chiffres par boîte pour vous aider. Ne pas oublier : **vous ne devez jamais répéter plus d'une fois les chiffres 1 à 9 dans la même ligne, la même colonne et la même boîte de 9 cases.**

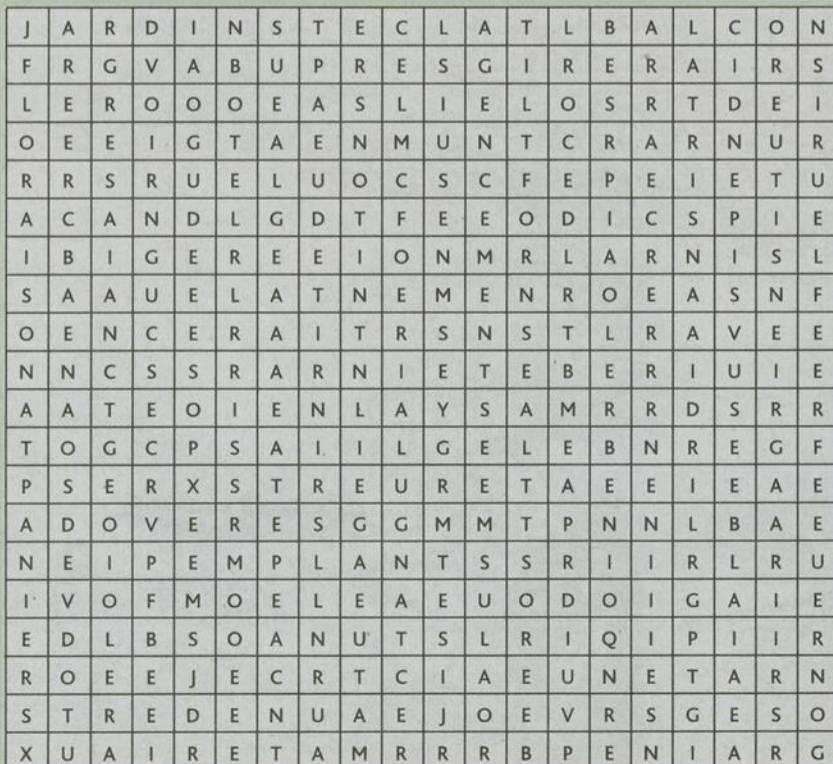
12 LETTRES CACHÉES

MOT-MYSTÈRE

BOÎTES À FLEURS

Lorsque tous les mots ci-dessous auront servi pour encercler ces lettres, il ne vous restera que les lettres servant à révéler le mot mystère.

- | | | | | |
|---|---|--|--|--|
| A
AGENCEMENTS
AGRÉABLE
AGRÉMENTER
ANNUELLES
AUTOMNE | DÉCORATIFS
DRAINAGE
E
EAU
ÉCLAT
ÉLEVÉ
EMBELLIR
ENGRAIS
ESPÈCES
ÉTROITE
EXPOSÉ | GÉRANIUMS
GOÛT
GRAINE
GRÈS
I
IDÉAL
IDÉE
J
JARDINIÈRE
JARDINS | O
OBJET
ORIGINAL
ORNEMENTAL
P
PANIERS
PATIO
PEND
PÉTUNIA
PLANTS
POSER
POTS
PRÉPARE
PRÈS | S
SITUE
SOINS
SOL
SOLEIL
STYLES
SUSPENDUE |
| B
BACS
BALCON
BOIS
BOÎTE | F
FABRIQUER
FENÊTRES
FERTILISER
FLEURIS
FLORAISON | L
LIÈRE
LIEU
M
MATÉRIAUX
MODÈLES | R
RACINES
RAVIR
RECTANGULAIRE
RÉSINE | T
TERRASSE
TERREAU |
| C
CARRÉ
COLORIS
COMPOST
COULEURS
CRÉER | G
GAIE
GENRES | N
NUANCE | U
URNE | V
VARIÉTÉS
VIVE
VOIR |
| D
DÉCOR | | | | |



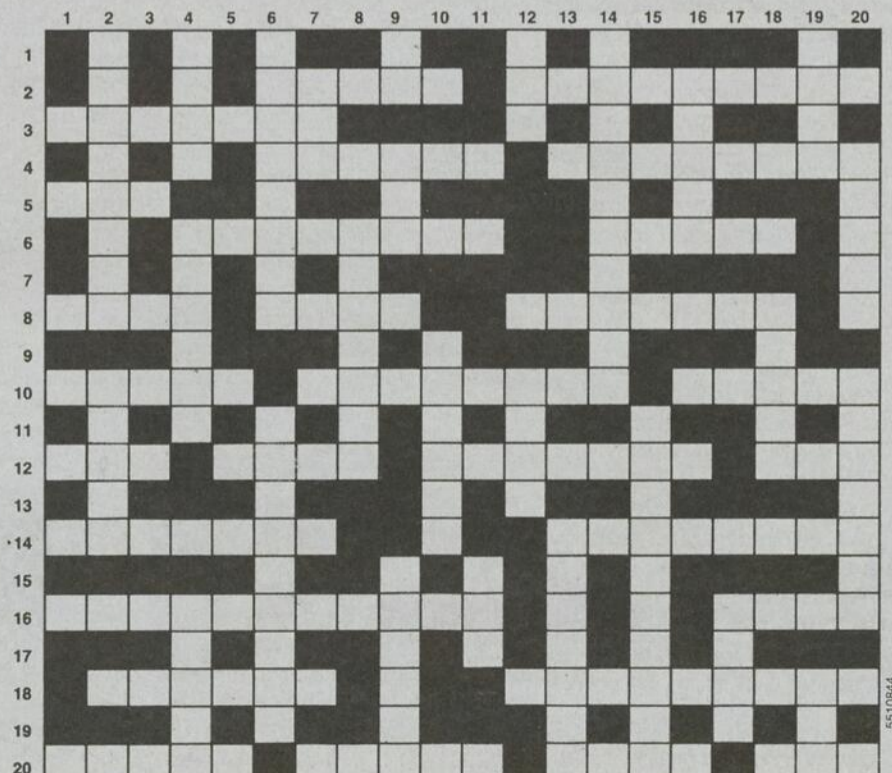
7 LETTRES CACHÉES

LES ENTRECROISÉS

LE SCAPHANDRE

Lorsque tous les mots ci-dessous auront servi pour compléter la grille, il ne vous restera qu'un seul mot dont le nombre de lettres est indiqué dans cette page.

- | | | | | | |
|-----|------|-------|---------|----------|-------------|
| 2 | vie | 5 | usage | oxygène | vêtement |
| va | 4 | aller | 6 | réglage | 9 |
| 3 | base | corps | casque | stables | dangereux |
| agi | dans | écran | espace | système | intérieur |
| air | doit | fixer | humain | visière | isolation |
| ces | doté | munir | porter | 8 | 10 |
| des | être | norme | survie | appareil | cosmonaute |
| ira | fier | poste | 7 | employés | propulseur |
| met | issu | servi | absence | pression | |
| par | leur | sorti | équipés | sécurité | 11 |
| une | test | tubes | navette | spatiale | température |



Les dernières actualités de l'auto

JEAN-FRANÇOIS
GUAY



Les ventes d'automobiles et de camions légers ont légèrement augmenté en mars dernier, comparativement à celles enregistrées lors de la même période il y a un an.

Selon les données compilées par Desrosiers Automotive Consultants, les ventes au pays ont totalisé 157 060 véhicules en mars 2014, par rapport à 156 680 unités en mars 2013.

La catégorie des automobiles a subi une perte de 5,7% alors que celle des camions légers - regroupant les multisegments, utilitaires sport, fourgonnettes et camionnettes - a augmenté de 5,1%.

Les marques qui ont connu les plus grandes augmentations sont: Smart (188%), Jaguar (43,2%), Lexus (30,5%), Nissan (26,4%), Land Rover (25,5%), Subaru (11,5%) et Porsche (9,9%).

PORSCHE BOXSTER ET CAYMAN

La rumeur voulant que le cabriolet Boxster et le coupé Cayman ouvriraient leur capot à un moteur à quatre cylindres à plat a été confirmé par Porsche.

L'introduction de ce moteur vise à diminuer la consommation de carburant et la gamme de prix. Ce n'est pas une première pour la marque de Stuttgart qui a déjà offert un quatre-cylindres dans ses modèles 912 (1965 à 1969 et 1976), 914 (1969 à 1976), 924 (1976 à 1988), 944 (1981-1991) et 968 (1992 à 1995).

Porsche a également annoncé qu'une version GTS des Boxster et Cayman sera offerte. Cette livrée se reconnaîtra avec des artifices spécifiques de carrosserie,

des phares bi-xénon et des jantes de 20 pouces. Le six-cylindres à plat de 3,4 litres développera 330 chevaux dans la Boxster et 340 chevaux dans la Cayman.

BMW X7

Comme je l'avais annoncé dans l'édition 2014 du livre «Mon Auto», le BMW X5 sera bientôt rejoint par un modèle plus imposant appelé X7. Ce VUS grand format est destiné aux marchés nord-américain et chinois. Il rivalisera avec les Mercedes-Benz GL, Cadillac Escalade, Lincoln Navigator, Infiniti QX80 et Lexus LX. Sa sortie est attendue d'ici 3 ou 4 ans, peut-être avant.

La nouvelle i3 électrique sera en vente mois de mai à partir de 44 950\$. Quant à l'i8, son arrivée est prévue plus tard cette année. Le prix de base est de 145 000\$. Pour l'instant, les modèles «i» seront vendus exclusivement par BMW Laval dans l'est du Canada.

JAGUAR XE

Pour diversifier sa gamme et élargir sa clientèle, Jaguar se prépare à produire une berline d'entrée de gamme en 2015. Baptisé XE, ce modèle concurrencera les Audi A4, BMW Série 3, Cadillac ATS et Mercedes-Benz Classe C.

De base, la XE ouvrira son capot à un quatre-cylindres. Une version plus musclée est aussi prévue, laquelle serait propulsée par un V6 suralimenté par compresseur.

LE RETOUR DE FISKER

Le groupe chinois de pièces automobiles Wanxiang entend poursuivre les activités du constructeur américain de voitures électriques Fisker sous le nom de «The New Fisker Automotive».

Fondé en 2007, Fisker s'est fait connaître grâce à son modèle



La Fisker Karma

Karma à moteur électrique doté d'un prolongateur d'autonomie. Pour ceux qui ne connaissent pas la Karma, on peut la voir en action dans le récent film *Paranoïa* (2013), un thriller mettant en vedette les acteurs Harrison Ford, Liam Hemsworth et Gary Oldman.

MERCEDES-BENZ CLASSE C

Le futur modèle Coupé de la nouvelle Classe C 2015 de Mercedes-Benz se distinguera davantage de la berline. Outre une calandre au look plus agressif, les surfaces vitrées des portières seront dépourvues d'encadrement. Ce qui laisse supposer l'absence d'un pilier B comme le Coupé de Classe E.

ACURA NSX

La production de l'Acura NSX est prévue de débuter en 2015. D'ici là, le Concept NSX fera sa première sortie publique sur la route lors de la prochaine

édition du Goodwood Festival of Speed au Royaume-Uni le 27 juin prochain.

NISSAN

La prochaine génération du Nissan Murano sera dévoilée au prochain Salon de l'auto de New York qui ouvrira ses portes la semaine prochaine, le 18 avril, au Centre Jacob Javits.

Selon la rumeur, la prochaine génération de la Nissan GT-R ouvrira son capot à une motorisation hybride de 800 chevaux! Le V6 biturbo modifié de 3,8 litres devrait unir ses 580 chevaux à un moteur électrique utilisant un système KERS dont la puissance pourrait atteindre 250 chevaux!

VOLKSWAGEN

Les véhicules Volkswagen fonctionnant au diesel ont la cote chez nous. Par contre, ils étaient boudés par les

Américains. Or, le constructeur allemand est sur le point de renverser la vapeur puisque plus de 100 000 Volkswagen et Audi à moteur Diesel ont trouvé preneur l'an dernier aux États-Unis.

LES 50 ANS DE LA MUSTANG

C'est le 17 avril prochain que Ford fêtera les 50 ans de la Mustang. Pour souligner l'événement, plusieurs rassemblements sont organisés par différents clubs Mustang, entre le 10 et le 20 avril. Le premier a lieu au Charlotte Motor Speedway en Caroline du Nord et le second au Las Vegas Motor Speedway au Nevada. À New York, il y aura également des activités à l'Empire State Building et au Flushing Meadows Corona Park.

Chez nous, la bénédiction annuelle des Mustang aura lieu le dimanche 4 mai prochain à l'Oratoire Saint-Joseph de Montréal, à 13h00. ■



Plusieurs événements ont été organisés pour fêter les 50 ans de la Ford Mustang.



La BMW i3

Didonneau aux herbes des bois en hochepot

JEAN-PAUL GRAPPE



dindons sauvages ou d'élevage.

Malheureusement, nous avons trop l'habitude de ne déguster cette magnifique volaille qu'à la période des fêtes. On trouve maintenant des coupes de dinde ou de dindonneau plus faciles à cuisiner. Profitons-en. ■

De plus en plus au Québec, la chasse au dindon sauvage est fructueuse. Cette recette peut s'adapter à des

Dindonneau aux herbes des bois en hochepot

Rendement : 4 personnes - Préparation : plus de 40 minutes
Cuisson : au thermomètre

- 1 Dindonneau de 1 à 1,3 kg (2 à 3 lb)
- Grosse pincée Herbes sauvages du printemps (carottes sauvages, chicorée sauvage, bardane, tussilage, orpin pourpre, petites feuilles d'oseille, suivant la disponibilité)
- 6 Mini-panais
- 2 Oignons espagnols
- 1 Tête d'ail
- 1 Branche de serpolet
- 1 Feuille de laurier
- 1 Clou de girofle
- 1 Pomme de terre par personne

PRÉPARATION : Prendre une grosse marmite, car le dindonneau doit « baigner » dans beaucoup d'eau pour cuire. Commencer la cuisson à l'eau froide, car le réchauffement graduel fera coaguler le sang plus régulièrement à l'intérieur. Pendant cette opération, blanchir toutes les herbes.

Au premier bouillon de la cuisson de dindonneau, écumer puis ajouter une grosse pincée de chacune des herbes, les mini-panais, les oignons, l'ail, le serpolet, le laurier et le clou de girofle. Ne pas saler, car le tussilage remplace le sel. Cuire lentement à feu doux, à environ 92 °C à 95 °C (197 à 200 °F). Le temps de cuisson peut varier selon la grosseur et l'âge du dindonneau; quand la température atteint 85 °C (185 °F) à l'arrière de la cuisse, le dindonneau est cuit.



Couper les pommes de terre en deux dans le sens de la longueur et les cuire dans le jus de cuisson. Pendant ce temps, récupérer tous les éléments aromatiques de la cuisson, les hacher et les déposer au fond d'assiettes creuses, puis mettre les pommes de terre et les morceaux dindonneau par-dessus. Arroser d'un peu de bouillon.

VARIANTES : pintade, poule, outarde, oie des neiges.

NOTE : On peut remplacer les herbes et les légumes sauvages par des variétés cultivées.

Ces recettes sont tirées de l'un de mes neuf livres publiés aux Éditions de l'Homme.

Les dents de sagesse: faut-il les extraire?

Dre ISABELLE HENRI



Les dents de sagesse sont les troisièmes molaires faisant éruption en fin d'adolescence ou chez le jeune adulte (généralement entre 15 et 22 ans). La majorité des gens ont quatre dents de sagesse, mais il est possible qu'il vous manque une ou plusieurs de ces dents.

En effet, environ 30% de la population ont une absence congénitale d'au moins une dent de sagesse. Les dents de sagesse ne font pas toujours éruption en bouche. Il est donc nécessaire de prendre une radiographie panoramique pour que votre dentiste puisse déterminer la présence de ces dents et poser un bon diagnostic.

À l'aide de cette radiographie, votre dentiste peut voir la grosseur et la position des dents, l'espace disponible pour l'éruption normale, le degré de formation des racines. Les dents de sagesse n'ont pas toutes besoin d'être extraites. Il est cependant rare de voir une personne avec 32 dents (le nombre total de dents permanentes) en bouche qui sont alignées de façon optimale et ne causant aucun problème.

PROBLÈME OU PRÉVENTION

Il est recommandé d'extraire les dents de sagesse pour corriger un problème ou pour prévenir des problèmes pouvant survenir ultérieurement. Un des problèmes les plus fréquents est l'infection de la gencive entourant la dent de sagesse, qu'on appelle péri-coronarite.

Cette pathologie fréquente se produit



Si votre dentiste vous recommande l'extraction de vos dents de sagesse, n'attendez pas.

quand l'espace en bouche est insuffisant et ne permet pas l'éruption complète de la dent de sagesse. La gencive recouvrant une partie de la dent forme alors une sorte de trappe, endroit où la plaque et les débris peuvent s'accumuler. Ce processus peut causer de l'inflammation, de la douleur, de l'enflure et de l'infection. Aussi, l'angle d'éruption des dents de sagesse peut rendre les dents adjacentes difficiles à nettoyer et, donc, causer des caries et problèmes parodontaux.

RÉSORPTION

Aussi, il est possible que les dents de sagesse, par leur position, causent de la résorption (destruction) au niveau des deuxièmes molaires. Dans certains cas, il est même possible que nous devions extraire ces dents atteintes de résorption sévère.

Enfin, les dents de sagesse peuvent causer dans certains cas des kystes ou des tumeurs de la mâchoire. Plusieurs études ont cependant démenti la croyance populaire que les dents de sagesse étaient en grande partie responsables du chevauchement des dents pouvant se produire à la fin de l'adolescence.

Ce phénomène est plutôt le résultat d'une croissance résiduelle tardive de la mâchoire et peut se produire même après l'extraction des dents de sagesse.

Après un examen complet et la prise d'une radiographie panoramique, votre dentiste déterminera s'il est recommandé d'extraire vos dents de sagesse.

DE RARES COMPLICATIONS

Les complications reliées à l'extraction

des dents de sagesse sont rares mais possibles. Si votre dentiste recommande l'extraction de vos dents de sagesse, il pourra alors vous proposer de les extraire à sa clinique ou de vous référer à un chirurgien maxillo-facial pour les cas plus complexes.

Chez les adolescents et les jeunes adultes, les racines de ces dents ne sont pas complètement formées et l'os de la mâchoire est moins dense. Il est donc plus facile d'extraire ces dents à un jeune âge. La guérison est aussi plus rapide et les risques de complications moindres. Il est important de suivre les instructions post-opératoires du dentiste pour minimiser les risques de complications.

Enfin, si le dentiste prend la décision de ne pas enlever vos dents de sagesse, il sera important de les faire évaluer régulièrement à l'aide d'une radiographie panoramique (généralement aux cinq ans), car elles peuvent causer des problèmes à tout âge.

L'extraction des dents de sagesse à un jeune âge comporte moins de risques, moins de complications post-opératoires, entraîne une guérison plus rapide et pourra vous éviter de nombreux problèmes futurs. Alors, si votre dentiste vous recommande l'extraction de vos dents de sagesse, n'attendez pas!

Si vous avez des questions vous pouvez communiquer avec moi au 450 349-5365 ou par courriel à: Centredentairejoseelandry@hotmail.com

Cet article a été écrit par la Dre Isabelle Henri, dentiste au Centre de Santé Dentaire Dre Josée Landry inc. ■

Cocktail de fatigue et d'émotions trompeuses

PAULINE CLOUTIER ET
RAYMOND MARIER



Un vol avec Lion Air Wings, dans un ATR72-500 à deux hélices, nous mène en deux heures à Maumere, du côté est de l'île de Flores. Pendant le vol, nous digérons les émotions de la discussion musclée du matin à propos du prix de l'hôtel à Kuta-Lombok.

On se dit qu'il vaudrait peut-être mieux, à l'avenir, ne pas se fier à la parole donnée. Ajoutez à cela l'avertissement donné par le propriétaire de l'hôtel où nous avons séjourné à Gili Meno. Ça nous revient en mémoire: «Faites attention avec les habitants des autres îles, dont Flores, ils sont «wild» et sortent facilement la machette si on les contredit».

ÇA COMMENCE MAL

Après l'atterrissage à Maumere, on attend les bagages. C'est long... Un peu comme à Dorval, mais heureusement, ils finissent par arriver. Entre-temps, Pauline a eu le temps d'aller acheter un billet de taxi, payé d'avance.

Avant de sortir de l'aéroport, un aimable chauffeur de petite taille prend et tire la valise de Pauline. Dès la sortie, un monsieur, grand et costaud, gueule après lui et essaie de lui enlever la valise. Il parle en indonésien et on ne comprend rien. Le chauffeur ne dit pas un mot, résiste et fait rouler la valise jusqu'à la voiture.

Raymond intervient, se place entre les deux et prend la valise pour la déposer dans le coffre. On s'installe sur le siège arrière. L'intrus vient s'asseoir à l'avant à côté du chauffeur. Ils échangent quelques mots sur un ton agressif et, avec soulagement, nous le voyons sortir.

Aussitôt, un autre jeune homme s'installe à l'avant. Une fois en route, il se présente: Christian, guide; le chauffeur, mon frère. Il veut organiser notre séjour à Flores. On n'est pas vraiment prêts à discuter avec lui. Pauline se sent bousculée. Ça se voit. Raymond dit qu'il est prêt à discuter, mais à tête reposée, en soirée, à 19 h, s'il peut nous rencontrer dans le hall de l'hôtel.

L'hôtel Sylvia semble tout récent, un gros cube de ciment de six étages, sans charme particulier, mais d'une

propreté irréprochable. Le décor de salle à manger surprend: les tables et les chaises sont recouvertes de plastique transparent par-dessus un tissu brillant vert pomme.

PAS MAL COLLANT

En arrivant, Christian nous précède et s'adresse à la réceptionniste en indonésien. Il nous laisse ensuite récupérer les clés et nous suit dans l'ascenseur. On commence à le trouver pas mal collant.

À l'étage, de toute évidence, il vise notre chambre, mais là, ça dépasse les bornes. Raymond hausse le ton et le renvoie en répétant, pour la dixième fois: «À ce soir, 19 heures, dans le hall!». On n'a pas vraiment eu de pépins, mais on se sent un peu démuni devant la façon de procéder de ces gens.

De la chambre, on a une belle vue sur la piscine, mais la fatigue aidant, le moral est en chute libre. Nous décidons de réduire la durée de notre séjour à Flores en essayant de prévoir des étapes réalistes pour arriver à Labuhan Bajo, en quatre ou cinq jours.

Pauline descend voir la réceptionniste pour lui demander s'il est habituel qu'un inconnu nous suive comme ça depuis l'aéroport. Sans répondre à la question, elle dit simplement qu'elle connaît Christian et qu'on peut s'y fier.

Entre-temps, Raymond sort pour demander à un autre chauffeur de taxi le prix d'une course pour aller visiter la mission catholique de Nathawatu où sont fabriqués des ikats superbes et pas chers. Le type demande 50\$ - le salaire d'une semaine de travail en Indonésie - pour une distance d'environ 20 km. Écoeuré, il refuse net. On se demande sérieusement si on ne devrait pas reprendre l'avion pour aller directement à Labuhan Bajo.

MÉTAMORPHOSE

À l'heure pile, Christian, sourire éclatant, avec son épaisse et longue crinière de rasta, se présente en remarquant que nous avons l'air bien reposés. Déjà, il semble plus sympathique, mais Raymond garde ses distances et demande ce qu'il a à proposer et à quel coût.

Christian, guide expérimenté, a du flair; il a bien senti notre malaise. Son sourire, son calme, son approche, le dépliant qu'il présente, haut en couleur, avec plein de photos de touristes qui



Aéroport de Maumere, sur l'île de Flores, en Indonésie.

semblent heureux, font leur effet. Il le sait et voit qu'on se détend.

La méfiance s'estompe. Il nous fait un programme intéressant à un prix qui semble acceptable: 80\$ par jour pour la voiture, l'essence, le chauffeur, le guide, les repas et l'hébergement du guide et du chauffeur pendant cinq jours. Il nous restera à payer nos dépenses personnelles pour les repas, les visites et l'hébergement.

On s'entend pour payer un jour à l'avance, un jour à la fois. Si on n'est pas satisfaits, on arrêtera les frais. Départ convenu pour le surlendemain. Avant de

partir, il nous offre de faire une sortie en moto le lendemain après-midi pour voir le village de Wuring où vit une communauté Bugis. Une sortie à 4\$, on se dit que ce n'est pas trop cher pour tester le guide.

La suite, la semaine prochaine! ■



ÎLE DE FLORES

- Population: 1 800 000 h.
- Colonisation portugaise 90% catholique



Christian, notre guide.



Corridor des chambres à l'hôtel Sylvia, d'une propreté remarquable.

VOYAGES **Gohanne Raouf**
Permis du Québec

224, rue Jean-Talon, Saint-Luc
450 359-1166

FREEPORT-BAHAMAS
Départ: 27 avril
Hôtel 5 étoiles
Tout inclus
1 semaine
1 275\$

ÉVASION-DÉSERT: TUNISIE
Petit circuit + séjour
Départ: 2 mai
Formule tout inclus
8 jours
Vol inclus
1 099\$

CROISIÈRE: CANAL DE PANAMA ET AMÉRIQUE CENTRALE
Départ de Los Angeles le 3 novembre
Retour de Miami
15 jours
Accompagnée et guidée en français
Cabine intérieure
2 999\$

Tarifs basés sur occupation double / personne
Les prix n'incluent pas le fonds d'indemnisation des clients de 0,1% (ex.: 1,00\$/tranche de 1 000\$) selon l'Office de Protection du Consommateur. Tarifs disponibles au moment de la publication.

VOYAGES **Gohanne Raouf**
Permis du Québec

224, rue Jean-Talon, Saint-Luc
450 359-1166

LUXUEUSE CROISIÈRE FLUVIALE EN EUROPE 50% DE RABAIS
BORDEAUX: VIGNOBLES ET CHÂTEAUX
Départ: 8 juin
Croisière de 7 jours
Formule tout inclus
Incluant: tous les pourboires (à bord et en excursions), boissons à volonté, tous les repas à bord, toutes les excursions.
Rég.: 4 650\$
PRIX RÉDUIT **2 365\$**
Informez-vous pour nos excellents tarifs de vols, avec possibilité d'extension.
Tarifs basés sur occupation double / personne

Les prix n'incluent pas le fonds d'indemnisation des clients de 0,1% (ex.: 1,00\$/tranche de 1 000\$) selon l'Office de Protection du Consommateur. Tarifs disponibles au moment de la publication.

ASTROLOGIE

WEEK-END



Les prévisions de la semaine avec
ALEXANDRE AUBRY
514 640-8648

SEMAINE DU 10 AVRIL
AU 16 AVRIL 2014

BÉLIER

21 MARS AU 20 AVRIL

Votre projet de déménagement se concrétise de plus en plus. Vous mettez les besoins de votre famille en priorité, même si votre agenda est surchargé pour les prochains jours.

TAUREAU

21 AVRIL AU 20 MAI

Vous serez particulièrement tenté de vous offrir une nouvelle voiture. Vous devrez être raisonnable à ce sujet pour éviter un stress financier qui n'est certainement pas le bienvenu.

GÉMEAUX

21 MAI AU 21 JUIN

Votre relation affective prendra une place importante dans votre cœur. Il faut prendre le temps d'établir une bonne conversation pour se comprendre s'il y a la moindre tension au sein de votre couple.

CANCER

22 JUIN AU 23 JUILLET

Vous déborderez d'énergie cette semaine et vous vous sentirez d'attaque pour régler bien des problèmes. Vous serez heureux de mettre fin à plusieurs soucis qui vous perturbaient.

LION

24 JUILLET AU 23 AOÛT

Un petit problème de santé pourrait prendre des proportions inquiétantes. Ce sera en prenant cela au sérieux que vous parviendrez à régler cette situation pour de bon.

VIERGE

24 AOÛT AU 23 SEPTEMBRE

Il y aura sûrement beaucoup de monde autour de vous. Vos amis vous lanceront de nombreuses invitations pour participer à des activités toutes plus passionnantes les unes que les autres.

BALANCE

24 SEPTEMBRE AU 22 OCTOBRE

Au travail ou à la maison, vous vous retrouverez avec davantage de responsabilités sur les épaules. Vous devrez remettre vos priorités dans l'ordre et cesser de procrastiner.

SCORPION

23 OCTOBRE AU 22 NOVEMBRE

Un voyage pourrait s'organiser en toute spontanéité. Vous découvrirez une nouvelle forme de spiritualité qui vous plaira et qui vous entraînera vers un mieux-être extraordinaire.

SAGITTAIRE

23 NOVEMBRE AU 21 DÉCEMBRE

Il y a beaucoup d'émotion dans l'air! Famille et amis seront au rendez-vous pour vous aider dans une situation complexe à la maison. Les choses devraient s'éclaircir assez rapidement.

CAPRICORNE

22 DÉCEMBRE AU 20 JANVIER

Il est toujours plus facile de s'entendre avec les gens avec lesquels on n'est pas impliqué émotionnellement. Vous devrez sûrement faire un peu de discipline avec vos enfants, entre autres choses.

VERSEAU

21 JANVIER AU 18 FÉVRIER

Vous aurez beaucoup de petites choses à régler. Au travail, une importante promotion vous attend, mais il faudra négocier à votre goût les nouvelles conditions de travail.

POISSONS

19 FÉVRIER AU 20 MARS

Vous êtes un être passionné et l'amour frappera à votre porte si vous êtes célibataire. Il s'agit possiblement d'un ami de longue date qui vous fera une déclaration d'amour.

WEEK-END

PROFESSION: VÉTÉRINAIRE

Skittles souffre d'une boiterie de la patte

MARIE-CLAUDE DUVAL



Skittles est un dragon barbu qui m'a été présenté avec une boiterie de la patte avant droite. En effet, quelques jours plus tôt, un petit accident s'est passé à la maison: quelqu'un a marché sur lui.

Depuis, il n'arrive que difficilement à mettre du poids sur son membre. Quelle tristesse! Tout allait si bien. Pourtant, il n'en avait pas été toujours le cas puisque sa propriétaire actuelle avait récupéré Skittles dans un piteux état et il avait fallu beaucoup de patience pour arriver à le remettre sur pied.

L'animal qui est devant moi est effectivement en excellent état de chair. L'examen ne révèle rien de particulier, si ce n'était cette importante boiterie avant qui elle-même correspond à des angulations et mouvements anormaux des os. Une fracture au minimum est suspectée. Malheureusement, les radiographies prises sur-le-champ montrent bien pire: une fracture multiple de l'épaule. Plusieurs os sont atteints. Ouch!

NOUVELLE CHANCE

Malgré les risques que Skittles reste avec une incapacité de sa patte, sa propriétaire souhaite lui donner une nouvelle chance. Une immobilisation est tentée. Une règle simple en orthopédie veut qu'on empêche tous les mouvements de l'articulation au-dessus et en dessous de la fracture qu'on souhaite voir guérir.

Comme dans ce cas-ci plusieurs os sont touchés, ce ne sera pas chose aisée. Avec l'avis d'une spécialiste du Centre hospitalier universitaire vétérinaire affiliée à l'Université de Montréal, un bandage limitant les mouvements du coude droit et des épaules sera effectué. Notre patient fait peine à voir avec son accoutrement.

La guérison des reptiles est plus lente que celle à laquelle on pourrait



Skittles poursuit sa période de guérison.

s'attendre à lésion équivalente pour un mammifère ou un oiseau. La première réévaluation prévue est dans six à huit semaines. Comme le temps sera bien long pour cet animal autrement si vigoureux. Ce n'est pourtant que quelques jours plus tard qu'un premier contrôle est effectué.

IMMOBILISATION

En effet, Skittles se déplace tellement avec son emmanchure qu'on redoute un retard de guérison sur ce qui allait d'ailleurs être très lent et sans trop de garanties de succès. Pour bien mettre toutes les chances de son côté, on immobilisera aussi le coude avant gauche afin de complètement limiter ses déplacements.

Voilà où nous en sommes rendus: l'attente. Entre-temps, pour maximiser ses chances de guérison, j'ai révisé avec la propriétaire de Skittles les normes minimales de captivité pour un tel animal, informations qu'elle semblait déjà bien connaître.

Puisque plusieurs d'entre elles ont un effet direct pour l'absorption du calcium et donc la solidité des os, il est important pour moi de m'assurer que Skittles reçoive ce qu'il y a de mieux durant sa convalescence.

CONSEILS

En résumé, le dragon barbu est un animal diurne terrestre semi-arboricole. On verra donc à enlever l'accès à Skittles aux branches qu'il utilise normalement pour ses bains de soleil. Omnivore, il doit recevoir une journée sur deux une diète composée de 40% d'insectes et de 60% de végétaux idéalement couverts d'un supplément de calcium aux trois-quatre jours et un de vitamines une semaine sur deux.

Une lampe UV d'excellente qualité et dont les néons sont changés aux six mois doit être suffisamment près de lui pour lui apporter les bienfaits du soleil. Le jour, il devrait faire entre 27 et 35 degrés Celsius dans son vivarium alors que la nuit, la température peut chuter à près de 21 degrés Celsius.

Notre patient évolue déjà dans un environnement qui lui est adapté et garde bon appétit. Il en aura au moins jusqu'en juin à attendre de guérir. Il ne doit rien perdre de sa belle vitalité d'ici là. Bonne chance!

Vous pouvez rejoindre mon équipe de la Clinique vétérinaire Mont-Saint-Grégoire et moi-même par téléphone au 450 347-7070. Visitez-nous sur Facebook! ■



Ambulance, police, pompiers :	911
Sûreté du Québec (urgences) :	310-4141 (*4141 cellulaire)
Info-Santé :	811
CLSC de la Vallée-des-Forts :	450 358-2572
Croix-Rouge (urgence sinistres) :	1 877 362-2433
La ligne parents :	514 288-5555
Info-dépression :	1 800 268-0999
Tel-Jeunes :	514 288-2266
Protection de la jeunesse :	1 800 361-5310
Drogue - aide et référence :	1 800 265-2626
Centre de prévention du suicide du Haut-Richelieu :	450 348-6300
Maison Hina (femmes victimes de violence) :	450 346-1645
Centre de référence du Gand Montréal :	450 527-1375
Centre de référence du Centre d'action bénévole de Saint-Jean-sur-Richelieu :	450 347-7527
Gamblers Anonymes (GA) :	514 484-6666

EN CAS D'URGENCE

SUIVEZ-NOUS SUR
facebook
facebook.com/
lecanadafrancais

WEEK-END

INSPIRATION ET AMBIANCE DÉCO

Quelques conseils pour bien aménager votre cour

KIMBERLEY
C. TREMBLAY
www.groupepdecor.wordpress.com



J'adore quand vient le temps d'aménager la cour extérieure. C'est toujours un très beau projet emballant pour moi. J'essaie de varier d'année en année pour créer une ambiance différente sans que cela vienne empiéter sur le budget des vacances estivales.

Un peu comme les jardins, les cours et espaces extérieurs sont uniques. Il importe d'y créer une ambiance qui reflète votre personnalité plutôt que de ressembler à une annonce de grand fournisseur de piscines.

Certains espaces font plus sérieux, un peu comme les grands jardins anglais qui offrent des formes précises et évoquent plutôt un endroit pour prendre une marche et discuter. D'autres nous incitent à la méditation, comme ces jardins de type oriental composés

de plusieurs éléments asiatiques, un jardin d'eau et un banc pour prendre le temps de se recueillir et s'inspirer.

ESPACES VERTS

Mais qu'en est-il des espaces verts accessibles à tous et qui ne nécessitent pas un aménagement sophistiqué? Est-ce possible d'aménager un espace détente qui inspire un mode farniente sans que ceci soit trop élaboré comme projet? Bien sûr que oui.

Pensez tout d'abord à la dimension de l'espace que vous aimeriez aménager. Dans quel état est-il? Avez-vous besoin de semer ou au contraire, désirez-vous enlever un peu d'herbe pour vous donner plus de temps de relaxation?

Prévoyez une journée dans les centres d'horticulture. Ceux-ci offrent pour la plupart, non seulement différentes variétés de végétation, mais des variétés de pierres, roches et composantes pour vous



Voilà un exemple de ce qui peut être fait pour rendre votre cour agréable.

inspirer à utiliser différentes matières et textures.

Inspirez-vous comme pour la décoration intérieure d'images provenant d'Internet ou de revues spécialisées. Ayez-les en main lors de vos séances de magasinage et n'hésitez pas à demander différentes options si les matières coup de cœur ne respectent pas votre budget.

DES QUESTIONS

Êtes-vous du type chaise longue au soleil ou préférez-vous la détente sous un arbre dans un hamac? Les lits extérieurs sont aussi très agréables et offrent plusieurs options sans toutefois compromettre les budgets restreints. Ils ajoutent également du charme et du caractère.

Les parasols, les tables d'appoint et les grandes carpettes extérieures peuvent créer des

zones propices à la détente. Un conseil: évitez les carillons dans cet espace.

Choisissez des végétations appropriées à votre budget et à votre espace. Les arrangements de fleurs en pot, les jardinières et les boîtes à fleurs ne s'installent pas tous dans le même endroit.

De grâce, n'oubliez pas l'éclairage. Quelques lumières solaires, lanternes de métal et chandelles dans des globes de verre coloré feront leur effet magique et vous assureront d'une ambiance agréable pour vos soirées estivales. Bonne saison!

Pour une consultation intérieure ou extérieure... vous pouvez me rejoindre au: 514 265-7290. ■

WEEK-END

TRÉSORS DE FAMILLE

Une bibliothèque de style Art déco

MARIO WILSON



Depuis plusieurs années, outre les grandes armoires bicentennaires ou les coffres à baguette en V, les bibliothèques continuent toujours de plaire aux amateurs de meubles anciens.

Certainement parce que leur utilité constitue leur qualité majeure, les livres, comme dans le temps, souffrent toujours de la poussière.

Les bibliothèques à rayons ouverts sont les pires ramasse-poussière du bureau et comme nous savons dorénavant que la poussière demeure un des grands ennemis du papier, les étagères fermées deviennent une nécessité pour qui veut conserver ses livres en bon état le plus longtemps possible.

Comme les bibliothèques connaissent une grande popularité depuis que Gutenberg a inventé l'imprimerie au quinzième siècle, les modèles et dimensions de ces meubles n'ont connu aucune limite.

80 ANS

Celle que je vous présente cette semaine n'est pas une antiquité comme telle. Il s'agit d'une bibliothèque n'ayant que 80 ans d'existence. Néanmoins, comme les caractéristiques de sa fabrication comportent des éléments de style Art déco, il y a fort à parier



Ce modèle à deux portes a une valeur d'environ 350\$.

qu'un tel exemplaire ne traînerait pas longtemps chez un antiquaire.

Les courbes concentriques du grillage de bois à l'intérieur des portes s'avèrent encore un attrait décoratif couru pour les amateurs du style Art déco et même pour ceux qui savent reconnaître une caractéristique inusitée pour un meuble ancien.

Les poignées de bakélite, cet ancêtre du plastique, rajoutent certainement une plus-value à la bibliothèque et surtout constituent un élément primordial pour la datation de la fabrication du meuble.

Les trois tablettes à chanfrein décoratif possèdent la particularité intéressante de pouvoir subir un ajustement et ainsi permettre l'installation de livres de différentes hauteurs. Différents systèmes d'ajustement de hauteur firent leur apparition au fil du

temps, les petits appuis métalliques montés sur rail de même matériau furent largement utilisés durant la période de l'entre-deux-guerres, et ce, jusqu'en 1960 environ.

VALEUR

On rencontre régulièrement des bibliothèques de ce style, plus souvent à une seule porte, mais avec un tiroir juste en haut de la porte, en dessous de la tablette extérieure.

Ce modèle à deux portes, vendu à près de 350\$ chez les revendeurs, possède l'attribut très intéressant de n'être ni trop petit, ni trop large.

Tout le monde sait qu'aujourd'hui, la plus belle qualité d'un meuble, quel qu'il soit, reste encore et pour longtemps le fait de pouvoir s'intégrer à nos petites maisons, nos condos «rayon d'abeille» de plus en plus populaires chez les baby-boomers.

N'en dites pas que du mal de ces habitations coquettes et modernes. Les personnes plus âgées qui y aménagent contribuent actuellement au mouvement très important du marché des antiquités qui reçoit de ce fait des milliers de très beaux trésors d'autrefois que personne n'a vu sur le marché depuis plusieurs décennies.

À nous les acheteurs avisés d'en prendre soin avec autant d'amour qu'ils ont été préservés depuis le réveil à notre patrimoine d'il y a cinquante ans. ■

WEEK-END

L'ÉGLISE D'ICI

SEIGNEURIES DU LAC

Horaire de la Semaine sainte

Voici l'horaire de la Semaine sainte pour les Seigneuries du Lac.

Le dimanche des Rameaux (dimanche de la Passion) aura lieu le samedi 12 avril, à 16 heures, à Venise-en-Québec; le dimanche 13 avril, à 9 heures, à Sainte-Anne-de-Sabrevois; à 10h30 à Saint-Sébastien; à 17 heures, au sanctuaire Sainte-Anne.

Jeudi saint: le 17 avril, à 20 heures, on pourra participer à la dernière Cène à l'église Saint-Alexandre suivie de l'adoration.

Vendredi saint: 18 avril, à 15 heures, la Passion de Notre Seigneur à Venise; 15 heures, la Passion de Notre Seigneur à Sainte-Anne; 15 heures, la Passion de Notre Seigneur à Saint-Alexandre; 20 heures, activité du Vendredi saint à Sainte-Anne.

Samedi saint: 19 avril, 20 heures, la Vigile pascale à Henryville.

Dimanche de Pâques: 10 heures, à l'église Saint-Sébastien; 17 heures, au sanctuaire Sainte-Anne. ■

