

RESTOS

Dernier cadeau des dieux grecs: Vegera

Page B 2



CINÉMA

Cet amour-là avec Jeanne Moreau

Page B 8

LE DEVOIR

C'est la Vie!

«Est-ce que l'histoire se répète? La première fois comme une tragédie? La seconde fois comme une farce? Non, c'est trop grandiose, un procédé trop réfléchi. L'histoire ne fait que roter, et nous regoûtons ce sandwich aux oignons crus avalé des siècles auparavant.» — Julian Barnes

Homme blanc stupide mène le monde



Josée Blanchette

Les invectives de l'Américain Michael Moore frappent dans le mille. L'antiaméricanisme au goût du jour chez les Américains.



Chère Joblo

Maux de cœur, de cul et de cœur

«Chère Joblo, «Non, vraiment, "nylon socks suck!" Avec l'impensable immaturité de mes parents, la triste et de plus en plus angoissante absence de beaux gars de mon âge en dehors de l'université et la soumission obligée à ma patronne jusqu'à sa retraite, c'est certainement l'apprentissage le plus ardu que m'ait imposé ma vie de jeune adulte.

«Connais-tu un ersatz de bas de nylon? Existe-t-il quelque chose qui ait la même fonction mais qui permette aux femmes de demeurer femmes? Plus précisément, connais-tu un bas léger qui puisse sentir bon toute la journée (c'est bien connu, même si c'est bien tu; l'odeur de bas de nylon, c'est notre odeur de stock de hockey à nous...)? Qui permette de conserver sa libido (qui manque d'orgueil au point de sauter sur son mec dès le retour à la maison)? Qui ne soit pas trop dispendieux (pis c'est-tu cher, en plus!)? Qui soit résistant (encore aujourd'hui, pour la troisième fois cette semaine, j'ai envie de compléter le fameux proverbe créole: "Seule la chaussure sait si la chaussure a des trous, mais tout le bureau sait que Christine a une run dans ses bas!")?

«Ils ont réussi à inventer des tissus ininflammables, d'autres pour dormir dans la frette... Qu'attendent-ils pour nous faire plaisir? Est-ce là un autre complot masculin pour nous voler nos jobs pendant qu'on prend le temps de se soulager en se remuant le califourchon ou qu'on se demande: "avec ou sans pointes renforcées"?

«Je les haïis! Même enlevés, ils sont détestables! Pourquoi ces lignes mauves qui me traversent le nombril prennent-elles des heures à disparaître? Et pourquoi ne puis-je comprendre que Martha préfère les emplir de pot-pourri plutôt que de les crisser aux vidanges?

«J'attends avec impatience et maux de cœur les toujours très sages conseils.»

Christine, jeune femme en devenir

Chère Christine, Je partage toutes vos jérémiades sur cette consternante invention apparue avec la minijupe, qui a pourtant remplacé d'autres déplorables instruments de torture tel le corset à baleines auquel on fixait ses bas. Sans parler de la jarretière, qui vous coupait la circulation en haut de la cuisse et favorisait la cellulite dès l'âge de 15 ans.

Les bas-culottes, peu importe le nombre de deniers et de dollars, sont à la fois inélegants, frigorifiants et fragiles (surtout les Dim), tout juste bons à servir de cagoule à des cambrioleurs ou de boule à thé en camping. Je vous suggère de les remplacer par la jarretelle si vous n'avez pas froid aux cuisses et si vous n'êtes pas trop pressée le matin, les Stay Up (sexy et chers, mais vous n'aurez des mailles que sur une jambe à la fois), par le pantalon si vous êtes expéditive ou par le printemps si vous êtes plus saisonnière. Rien ne vaut une jambe nue. Gauvain n'aurait pas eu le même succès si ses belles Tahitiennes avaient été affublées de bas-culottes plutôt que d'un paréo.

Soit dit en passant, la plupart des mecs détestent les bas de nylon, sauf quelques pervers sur le Web. Les bas-culottes ont constitué une barrière étanche et parfois infranchissable depuis leur invention, dans les années 60. Ils ont certainement contribué à faire diminuer le nombre de grossesses indésirables, autant que les bigoudis chauffants, les masques faciaux à l'argile, les chansons de Julio Iglesias et la migraine.

Faites un cadeau de temps à autre à votre amant: permettez-lui de déchirer vos bas de nylon du Dollarama, il adorera. Et, contrairement à votre robe, il n'aura pas à les raccommorder le lendemain.

Joblo

Écrivez à cherejoblo@ledevoir.com

Nous adorons le détester tout en admirant secrètement leur prospérité, fondée sur l'épuisement des ressources, de la main-d'œuvre et des illusions de l'American Dream. Ça faisait des voisins endettés, peu éduqués et un peu bryants mais qui nous invitaient à leur gros barbecue du 4 juillet et nous payaient la bière de temps à autre. S'ils toussent, nous attrapons des tumeurs, une souche résistante de la tuberculose. Lorsqu'ils ont des problèmes de flatulences, c'est le désastre écologique et ça empest le mazout.

Les Américains, ces lamantins carnivores et gloutons du monde occidental, ces sympathiques tarés du système capitaliste, ont engendré 55% d'automobilistes qui roulent en SUV en se crissant bien que le ciel leur tombe sur la tête et un président qui a refusé de ratifier l'accord de Kyoto (le Canada n'a pas encore signé, mais nous, nous n'en avons pas les moyens!). Les Yankees suscitent la pitié autant que le mépris, l'inquiétude ou la révolte pure et simple. Mais un pourcentage non négligeable des leurs aboie avec un acharnement surprenant qui frise le masochisme à retardement. Le rêve américain s'est transformé en cauchemar depuis longtemps; 1% de la population a vu ses revenus augmenter de 157% depuis 20 ans tandis que les 20% au bas de l'échelle gagnent 100\$ de moins par année. Pas besoin d'avoir lu *Robin des Bois* pour s'apercevoir que quelque chose cloche.

Dans son livre *Stupid White Men*, Michael Moore, satiriste, activiste non violent, réalisateur du documentaire *Roger & Me* et de l'hilarante série *TV Nation*, un des leaders de l'antiaméricanisme de l'heure et l'idole des intellectuels de gauche, surnomme affectueusement le président George, Junior ou «W». «L'Idiot en chef», dont il dresse la liste des exploits dans son manifeste, représentait une menace pour la sécurité de la nation bien avant le 11 septembre.

Moore ne semble pas être le seul à le penser, la moitié des Américains n'ayant pas voté pour W. Propulsé par une bonne dose d'humour viril et une colère parfaitement maîtrisée, *Stupid White Men* s'est hissé sur la liste des best-sellers du *New York Times* depuis le début de mars. La parution a été retardée de quelques mois en raison des attentats du 11 septembre et de la couardise de l'éditeur Harper Collins, qui a tout fait, au pays de la liberté d'expression, pour essayer de modérer les propos vindicatifs de l'auteur, y compris ne pas lui payer son dû à la parution.

Grande gueule à la Michel Chartrand, Léo-Paul Lauzon ou Pierre Falardeau, Michael Moore partage son temps cette semaine entre l'Oklahoma, l'Ontario, l'Illinois, la Californie et l'Oregon pour faire la promotion de son livre; il est de toutes les tribunes, on lui tend le micro, on se me l'arrache. Et pour cause; malgré les faits alarmants qu'il souligne avec de la peinture en aérosol, Moore se fait le porte-parole de l'Américain moyen à casquette, doué d'une intelligence supérieure. Il réussit même à nous imprimer un sourire sur les lèvres du début à la fin de son livre. Quand on se compare, on se console.

Belle planète, personne à la maison

La liberté de choix si chère au capitalisme n'est plus qu'un concept passéiste submergé par le néolibéralisme et les fusions, rappelle Moore: il ne reste plus que six compagnies aériennes, six empires médiatiques, deux fabricants et demi d'automobiles, deux partis politiques financés par les mêmes riches donateurs. Tout ce dont vous rêviez se trouve chez Wal-Mart. «Excusez-moi si je rêvais, écrit-il, mais les choses ne semblaient-elles pas s'améliorer il y a quelques années seulement? N'étions-nous pas en train de vivre la

plus grande expansion économique de l'histoire? [...] De plus en plus de jeunes sortaient diplômés en main de l'école secondaire et du collège, les vieux vivaient plus longtemps, vous pouviez appeler Katmandou pour 12¢ la minute et Internet allait rapprocher le monde (sauf pour les quelque deux milliards qui n'ont toujours pas l'électricité). Les Palestiniens rompaient le pain avec les Israéliens, les catholiques et les protestants partageaient une bière dans le nord de l'Irlande. Les gens étaient plus amicaux, des étrangers vous donnaient l'heure dans la rue et Régis [Who Wants To Be A Millionaire?] inventait des questions faciles pour qu'on ait davantage de millionnaires.»

Tout ça, c'est du passé. Il n'y a qu'à allumer son téléviseur ces jours-ci pour prendre le pouls. Michael Moore fait partie de ces Américains (j'allais dire: rares) qui ont beaucoup voyagé et eu l'occasion de comparer leur culture au reste de la planète, jusque dans les camps de réfugiés palestiniens qu'il a visités. Pour lui, une seule réponse explique le déficit tant économique, écologique et politique qu'humanitaire en l'Amérique toute-puissante: l'homme blanc stupide. Dans son chapitre «Kill Whitey», il suggère d'engager uniquement des Noirs, l'esclavagisme perdurant encore aux États-Unis. Les Noirs gagnent 61% du revenu des Blancs chez l'oncle Sam, encore moins que les

femmes! «Un faciès caucasien est relié à chaque petit morceau de peine et de souffrance dans ma vie», constate-t-il. Désirant atténuer le fossé qui les sépare, les cinq dernières embauches de Moore étaient des Afro-Américains, et pas pour nettoyer les toilettes. Il incite même ses concitoyens à se mélanger afin de sortir les Noirs de leurs ghettos: «Des Noirs et des Blancs qui font l'amour entre eux au lieu des Blancs qui fourrent les Noirs, ça nous donnera éventuellement une nation d'une seule couleur.»

Mère Nature se venge

La fin des hommes est arrivée. Moore se fait preacher et constate que le nombre de bébés mâles décline depuis 1990 aux États-Unis. Le ratio hommes-femmes sera bientôt de 48-52. «Hé, les gars! La nature essaie de nous éliminer!» C'est logique, la nature élimine tout ce qui la gêne: l'homme blanc stupide est une nuisance. La suite du monde, selon Moore, devrait être laissée entre les mains des femmes. L'homme blanc stupide sera relégué sur la tablette des fonctions inutiles avec les machines à écrire, le signal téléphonique «occupé», les caissières de banque, le poil sur le dos, la Cour suprême, les diplômés collégiaux. Et les présidents qui se cassent la gueule en mangeant des bretzels.



FRED PROUSER REUTERS

Tuons les Blancs, dit Michael Moore, et votons pour Oprah comme présidente des États-Unis.

Jean-Benoit Nadeau



Pavot

Souris: en lisant *Les Français aussi ont un accent*, de Jean-Benoit Nadeau (Pavot). Si vous adorez casser du sucre sur le dos de... Une approche ethno-légère. Ça vous changera des Américains.

Commencé: le livre *Les Choses* de Georges Perec (Pocket). Publié en 1965, ce petit récit tout simple et sans flon-flon intellectuel n'en demeure pas moins d'une vérité criante. Perec nous décrit la vie d'un jeune couple à la fin de la vingtaine et son aspiration au bonheur, lié à l'asservissement aux choses. «Ils auraient aimé être riches. Ils croyaient qu'ils auraient su l'être. [...] Leurs plaisirs auraient été intenses. [...] Ils auraient aimé vivre. Leur vie aurait été un art de vivre.» À lire, pour des réflexions encore très pertinentes sur les joies et les misères du modèle capitaliste.

Aperçu: ma première banque *drive-through* Canada Trust dans un centre commercial de Dorval, sur la 20. Contagieuse, l'Amérique? *You bet.*

Georges Perec

Les choses



Placoté: avec Stanley Péan, le porte-parole de la Journée mondiale du livre, le mardi 23 avril. Mon *Black* d'Haïti favori distribuera des roses au métro McGill de 8h à 8h45, au métro Berri-UQAM de 15h à 13h45 et au métro Lionel-Groulx de 16h15 à 17h. La version créole de son livre pour enfants, *Le petit garçon qui avait peur de tout et de rien*, sera lancée ce jour-là par La Courte Échelle et distribuée gratuitement dans les écoles en Haïti et dans une école du quartier Saint-Michel. Inspirant.

Abandonné: *Misère de la prospérité*, la religion marchande et ses ennemis, de Pascal Bruckner (Grasset). L'esayiste français cite Michael Moore dans son premier chapitre et traite grosso modo des mêmes problèmes provoqués par la «nouvelle économie». Il consacre un chapitre à l'antiaméricanisme au goût du jour. Un peu ennuyant quant au reste, sérieux (dans le sens de «se prendre au sérieux»), masturbatoire, intello français. Moore a l'air d'un Américain en comparaison; efficace, quoi.

PASCAL BRUCKNER

Misère de la prospérité

le régime mondial et un essai



LE DEVOIR

PLAISIRS

RESTAURANTS

Dernier cadeau des dieux grecs: Vegera

Jean-Philippe Tastet

Ah, les Grecs! Cette manière très particulière de vous recevoir à leur table comme si vous étiez attendus depuis toujours! Cette façon de vouloir s'excuser d'être nés sur les rives de la plus belle mer au monde et, surtout, cette apparente désinvolture dans le rapport avec la cuisine! Aller manger chez eux, lorsqu'ils ont décidé de tenir un restaurant digne de ce nom, est toujours une joie.

Vegera (prononcez véguéra) a ouvert ses portes au mois d'octobre dernier dans cette section de la rue Bernard qui semble vouloir redonner vie au quartier Mile End. Vous passerez cent fois devant sans vous douter que derrière ces portes très discrètes se cache un établissement qui offre de grandes choses, dont la moindre n'est pas de vous assurer de passer un moment de parfaite détente, choyé par les uns et les autres, en vous sustentant royalement.

Le décor est soigné, sans ostentation, belles couleurs aux murs et mobilier se faisant oublier une fois le charme établi. Les bouzoukis sont occasionnellement lâchés

mais sont rendus supportables par l'ajout de quelques chefs-d'œuvre d'Angélique Ionatos ou de house hellénique. On n'a pas encore commencé à manger que, déjà, le voyage sur la mer Egée est entamé. Par les hublots, on voit les cuisots s'affairer, c'est rassurant, les comptoirs sont bordéliques mais immaculés et les poissons ont encore dans l'œil le reflet de la vague sur laquelle ils surfaient quand ils se sont fait ramasser.

Le garçon arrive avec menus, sourires et bonhomie. Je demande si je peux me fier aux calmars présentés comme des «calmars faits à la perfection»; sûr de lui, il me montre les deux articles publiés par des confrères infiniment plus connaisseurs que moi et qui, tous deux, ont cautionné. Je le félicite pour ces élogieuses critiques et commande. Faites comme moi, vous ne le regretterez pas. La très légère panure artisanale confère au plat toutes les qualités que l'on s'attend à y trouver. Léger à ce point, ça ne s'appelle plus de la friture. Sans doute attendri par tant de sollicitude de la part des cuisiniers, le joli mollusque offre une chair souple et savoureuse. Plat fini en un temps record. Le jus de citron est tout à fait facultatif.

On termine avec la même passion la pyramide de rondelles d'aubergines et de courgettes (des aubergines?), savamment échauffées autour d'une montagne de tzatziki; yogourt crémeux, aneth, concombre explosé et extrait de 2000 ou 3000 gousses d'ail pour réveiller les papilles.

Le saganaki était moins époustouflant. Peut-être parce que c'était un jeudi soir et que tout le monde sait que le jeudi soir, les Grecs ne commandent jamais de saganaki en raison d'une vieille croyance un peu obscurantiste. Quoi qu'il en soit, le fromage grec frit (kefalograviéra pour les puristes, mais si vous n'en trouvez pas,

une belle tranche de tomme de brebis fera l'affaire) est trop costaud comme entrée. Farine, œufs et huile d'olive peuvent finir par peser dans un menu.

Le bar noir, ça, par contre, c'est une belle rencontre. Servi à la grecque, grillé, ouvert sur le long par le couteau expert du chef et débarrassé de ses arêtes. Tout brûlant et exhalant des invitations à partir au bord de la mer, il est simplement déposé sur un grand plat. Les légumes d'accompagnement (carottes, choux-fleurs et brocolis) et le riz sont un peu ennuyeux mais préparés sans trop de chichis. Ne pourrait-on pas les remplacer par quelque chose de plus torride? La question est posée.

Des côtelettes d'agneau, je ne vous dirai pas grand-chose car il faudrait pour ce faire que je m'embarque dans d'épuisantes périphrases et là n'est point le but de cette chronique que nous voudrions, vous et moi, aussi élégante que grecque. On se rend au dessert de peine et de misère, les portions étant d'une louable générosité. Si vous devez céder à la tentation, tombez à genoux devant ce yogourt au miel, servi avec de petites soucoupes de griottes et coings confits et de noix de Gre-

noble. Comme toujours, on goûte ce yogourt et on se met instantanément à détester Danone et tous les autres; aussi, une seule cuillerée de ce miel suffit pour qu'on plaigne nos fluettes abeilles locales.

Si vous êtes chanceux et cordial avec le personnel, la maison vous offrira un petit verre de Samos. Acceptez, ça vous aidera à pardonner le fait qu'ici, comme dans bien d'autres établissements, on vous sert des eaux minérales avec des marges de profit de 400 à 500 %.

Au sortir de Vegera apparaissent des souvenirs iodés, des sourires chaleureux et une irrésistible envie de prendre un billet pour aller flâner sur les bords de la Méditerranée, à Santorin, Paros ou Sifnos.

VEGERA

228, rue Bernard Ouest
(514) 490-4222

Ouvert du mardi au dimanche de 17h et à 23h. Si vous êtes raisonnables, le voyage vous coûtera une cinquantaine de dollars par personne avec boissons, taxes et service. Si vous ne l'êtes pas, l'établissement dispose de tout ce qu'il faut pour vous aider à faire le nettoyage du printemps de votre porte-monnaie.



BRUCE ROBERTS

Téléphone: 985-3344
Télécopieur: 985-3340

AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

Sur Internet:
www.offres.ledevoir.com

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.

En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

VILLE DE MONTRÉAL
ARRONDISSEMENT
PLATEAU MONT-ROYAL

AVIS PUBLIC

DEMANDE DE DÉROGATION MINEURE AU RÈGLEMENT SUR LES CLÔTURES (R.R.V.M., c. C-5)

AVIS PUBLIC est donné aux personnes intéressées qui à sa séance qui aura lieu le lundi 6 mai 2002, à 19 h, au 4750, avenue Henri-Julien, à Montréal, le conseil d'arrondissement Plateau Mont-Royal statuera sur la demande de dérogation mineure visant l'emplacement suivant:

Un immeuble situé à l'est de la rue Saint-Denis, au sud des voies ferrées, soit les terrains 2 574 755, 2 574 756 et 2 575 487 au cadastre du Québec.

Cette demande vise l'établissement de la hauteur d'une clôture (mur acoustique) à 3,5 mètres, ce qui déroge à la hauteur de 2 mètres prescrite par le Règlement sur les clôtures (R.R.V.M., c. C-5).

Toute personne intéressée peut se faire entendre du conseil à la date de la séance relative à cette demande.

Donné à Montréal, ce 19 avril 2002.

La secrétaire du conseil d'arrondissement,
M^{me} Johane Ducharme, o.m.a.

MOTS CROISÉS

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12

- HORIZONTALEMENT**
- Langage de programmation. - Principe actif des graines du persil.
 - Relégation. - Illettré.
 - Entière. - Confondre.
 - Coûteuse.
 - Venu au monde. - Dévoilé. - Entité politique.
 - Placer un élément de la phrase devant un autre.
 - Établissement qui dispense l'enseignement. - Sanie. - Usages.
 - Ressenti. - Composition à trois parties. - Ulmacée.
 - Démonstratif masculin. - Religieux.
 - Entrée. - Sorte de burin pour les sondages.
 - Saloon. - Qui s'écarte des normes.
 - Plaisir sur un arbre. - Homme politique français 1847-1919.
- VERTICALEMENT**
- Amande de mer. - Base d'un art.
 - Prolongement du neurone. - Liliacée américaine.
 - Lieu. - Actinium. - Non préparé.
 - Instrument à vent.
 - Article défini. - Trois fois. - Cabas.
 - Machine agricole. - Il a des aiguilles. - Béryllium.
 - Soutenir.
 - Apogée. - Autrement dit. - Manière d'aller.
 - A une odeur fétide.
 - Orge l'eau.
 - Retranché. - Gouet. - Il brait.
 - Rongeur très agressif. - Convenable.

Solution d'hier

Qui s'écarte des normes.
NAVALANT ENTE
GRAPLANT ENTE
RITA MITA DE
GEBRITA DE
ILIA ONNIE
TORONTO DORA
EPONIE MOTET
TI URSE
TANTIP TANA

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL NO: 500-12-262924-024

COUR SUPÉRIEURE
(Chambre de la famille)
PRÉSENT
GREFFIER ADJOINT
FLEURETTE CHARLÉME
Partie demanderesse;
c.
ISRAEL JOSEPH,
Partie défendresse:
ASSIGNATION
ORDRE est donné à ISRAEL JOSEPH de comparaitre au greffe de cette Cour situé au 1, rue Notre-Dame Est, à MONTRÉAL, salle 1.100 dans les trente (30) jours de la date de la publication du présent avis dans le journal Le Devoir.

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL NO: 500-04-006592-969

COUR SUPÉRIEURE
(Chambre de la famille)
PATRICK MORIN, Requérant
c.
KARINA CATY, Intimée
et
SOUS-MINISTRE DU REVENU DU QUÉBEC,
LE PROCUREUR GÉNÉRAL DU QUÉBEC,
Mis en cause
AVIS DE PRÉSENTATION
A: Mme Karina Caty
Domicile inconnu
Me Christian Schiller
Direction Générale des affaires juridiques et législatives
1, rue Notre-Dame est
Bureau 8
Montréal, Québec
Michel Pellerin

Madame, Monsieur,
PRENEZ AVIS que la requête pour qui devait être présentée pour adjudication le 15 mars 2002, sera à nouveau présentée pour adjudication, en Cour Supérieure, au Palais de Justice de Montréal, 1 est, rue Notre-Dame, le 20 mai 2002, en salle 2.17, à 9:00 heures ou aussitôt que conseil pourra être entendu. Veuillez être en conséquence.
Montréal, le 12 avril 2002
PAUL LA RUE GREFFIER ADJ.
LESTAGE FAUTEUX
THERRIEN & ASS.
Procureurs du réquerant

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, COUR MUNICIPALE D'ANJOU, 01-02358-6, VILLE DE MTL - POINT DE SERVICE ANJOU, Partie demanderesse, RAYMOND DOMINIC, Partie défendresse, AVIS PUBLIC. PRENEZ AVIS qu'en vertu d'un bref d'exécution, les biens de RAYMOND DOMINIC seront vendus par huisser, le 23 avril 2002 à 10:00 heures au 7500 Argentin, Anjou, Qc, conformément audit bref. Lesdits biens consistent en: 1 automobile de marque Chevrolet Cavalier 1990 de couleur bleue et accessoires. Conditions: argent comptant ou chèque visé.
Chantal Cadorette, H.J. District de Montréal, MACIERA & ASSOCIÉS HUISSIERS DE JUSTICE 31, rue St-Jacques ouest, rez-de-chaussée Montréal, QC H2Y 1K9
Tél.: 514 848-0979 Fax: 514 848-7016.

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL NO: 500-12-261750-024

COUR SUPÉRIEURE
(Chambre de la famille (Divorce))
XIXIONG CAO, Demandeur
c.
SHIQI WANG, Défendresse
ASSIGNATION
Ordre est donné à Shiqi Wang de comparaitre au greffe de cette Cour situé au 1, rue Notre-Dame Est, à Montréal, Québec, salle 1.100 dans les 30 jours de la date de la publication du présent avis dans Le Devoir. Une copie de la déclaration de divorce a été remise au greffe à l'intention de la partie défendresse, Shiqi Wang.
Lieu: Montréal
Date: 17/04/2002
Signature: Michel Pellerin, greffier adjoint.

Canada
Province de Québec
District de Montréal
No 500-04-029134-021

COUR SUPÉRIEURE
PRÉSENT:
GREFFIER ADJOINT
CÉLIMÈNE BARTHÉLUS
Demanderesse
c.
FÉLICITÉ JOSEPH
Défendeur
et
DIRECTEUR DE LA PROTECTION DE LA JEUNESSE
Mis en cause
ASSIGNATION
ORDRE est donné à FÉLICITÉ JOSEPH de comparaitre au greffe de cette Cour situé au 10 est, rue St-Antoine, Montréal, salle 2.17, pour le 23 mai 2002, à 9:00 heures a.m. suite à la publication du présent avis dans LE DEVOIR. Une copie de la requête pour garde a été remise au greffe à l'intention de Félicité Joseph.
Lieu: Montréal
DATE: 9 avril 2002
Michel Pellerin
Greffier adjoint

AVIS LÉGAUX & APPELS D'OFFRES • HEURES DE TOMBÉE

Les réservations doivent être faites avant 16h00 pour publication deux (2) jours plus tard:

Publications du lundi: Réservations avant 12 h 00 le vendredi

Publications du mardi: Réservations avant 16 h 00 le vendredi

Tél.: 985-3344 Fax: 985-3340
Sur Internet : www.offres.ledevoir.com • Courriel : avisdev@ledevoir.com

PRENEZ AVIS que la compagnie 9111-8836 QUÉBEC INC. demandera à l'inspecteur général des institutions financières la permission de se dissoudre.
Montréal, le 11 avril 2002
Marc S. Champagne
procureur de la compagnie

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL NO: 500-12-262858-024

COUR SUPÉRIEURE
(Chambre de la famille)
PRÉSENT: Le Greffier adjoint
NATALIA KOTKINA
Partie demanderesse
c.
ZENOVII IAROCKHO
Partie défendresse
ASSIGNATION
ORDRE est donné à ZENOVII IAROCKHO, de comparaitre au greffe de cette Cour situé au 10, rue St-Antoine, Ville t district de Montréal, salle 1.110, dans les 30 jours de la date de publication du présent avis dans le Devoir. Une copie de la déclaration en divorce a été remise au greffe à l'intention de Monsieur Zenovii Iarockho.
Lieu: Montréal (Québec)
Date: 2002 AVR. 12
PAUL LA RUE
GREFFIER ADJ.

AVIS est par la présente donné que CITOYENS DE LA NATION, une compagnie constituée par Lettres Patentes ayant sa place d'affaires à Ville St-Laurent, demandera à l'inspecteur général des institutions financières la permission de se dissoudre, en vertu des dispositions de l'article 37 de la Loi sur la publicité légale des entreprises individuelles, des sociétés et des personnes morales.
Montréal, le 16 avril 2002
Michael E. Heller

AVIS AUX CRÉANCIERS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE

Dans l'affaire des faillites de:

LOUISE COTRONI-COLOCCIA, domiciliée au 12356, Lorenzo-Prince, Montréal (Qc) H1E 4J7.

AVIS est par les présentes donné que la débitrice susdite a fait cession de ses biens en date du 9^{er} jour d'avril 2002 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 30^{er} jour d'avril 2002 à 16 heures, au 500, rue Sherbrooke ouest, bureau 950, à Montréal.

FRANK COLOCCIA, domicilié au 12356, Lorenzo-Prince, Montréal (Qc) H1E 4J7.

AVIS est par les présentes donné que le débiteur susdit a fait cession de ses biens en date du 9^{er} jour d'avril 2002 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 30^{er} jour d'avril 2002 à 16 heures, au 500, rue Sherbrooke ouest, bureau 950, à Montréal.

Date de Montréal, ce 15^{er} jour d'avril 2002.

GRUPE THIBAUT, VAN HOUTTE ET ASSOCIÉS LTÉE
(ANCIENNEMENT EN AFFAIRES SOUS GÉNÉRAL BORTALIA & ASSOCIÉS LTÉE)
Syndic de l'actif
André Thibault, CIRP
syndic responsable de l'actif
500, rue Sherbrooke Ouest, bureau 950, Montréal (Québec) H3A 3C6
Téléphone: (514) 847-0180; Télécopieur: (514) 847-0181

AVIS AUX CRÉANCIERS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE

Dans l'affaire de la faillite de: 9014-2746 QUÉBEC INC., société légalement constituée ayant son siège social en la division de Longueuil, province de Québec au 450, de Montagne, local 2-3 à Boucherville.

AVIS est par la présente donné que 9014-2746 QUÉBEC INC. a déposé une cession le 11^{er} jour d'avril 2002 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 24 avril 2002 à 11 h 00, au bureau du syndic, 1255, University, bureau 1608, Montréal (Qc).

DONNÉ à Montréal, ce 18 avril 2002.
de BILLY-THIBAUT & ASSOCIÉS INC., 1255, rue University, bureau 1608 Montréal (Qc) H3B 3X3
Tél.: (514) 875-1363
Télex: (514) 875-1336

PRENEZ AVIS que la compagnie 9111-8844 QUÉBEC INC. demandera à l'inspecteur général des institutions financières la permission de se dissoudre.
Montréal, le 11 avril 2002
Marc S. Champagne
procureur de la compagnie

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE TERREBONNE, COUR DU QUÉBEC, (CIVILE), 700-02-014050-026, JOSEF LAPLANTE, Partie demanderesse, -vs- GUYLAINE CHENIER, Partie défendresse, AVIS PUBLIC DE VENTE EN JUSTICE. PRENEZ AVIS qu'en vertu d'un bref d'exécution, les biens de GUYLAINE CHENIER seront vendus par huisser le 2e jour de mai 2002 à 10:00 heures, au 584, RANG STE-HENRIETTE, SAINT-LIN, QC, conformément audit bref. Lesdits biens consistent en: 1 véhicule de marque Jimmy GMC 4 portes, de couleur noir, SAINT-JEROME, 17 AVRIL 2002. Conditions: argent comptant ou chèque visé. PATRICIA FAUBERT, HUISSIER DE JUSTICE, 110, rue de Martigny Ouest, St-Jérôme, Québec, J7Y 201. Tél: (450) 4356-8282. Fax: (450) 436-6634.

FONDATION MARIE VINCENT
WWW.MARIEVINCENT.ORG
1 888 581-2633

«Quand je serai grand, je serai guéri»
Et si c'était votre enfant?
Pour vaincre le cancer, votre générosité fait toute la différence.
Fondation Charles-Brunau
(514) 256-0404

SAQ

APPEL D'OFFRES

Numéro de dossier : TRP2002-D
Projet : Transport routier - Distribution entre les entrepôts de la SAQ, les succursales et autres clients au Québec.

Des soumissions pour un service de transport de boissons alcooliques et produits connexes, pour la période entre le 1^{er} juillet 2002 et le 30 juin 2003 avec une année d'option, pour le compte de la Société des alcools du Québec (SAQ), seront reçues au plus tard à 10 h (heure locale) le 10 mai 2002, aux Services juridiques de la SAQ, tel que stipulé au document d'appel d'offres.

Le document complet d'appel d'offres est disponible du lundi au jeudi (inclusivement) de 8 h 30 à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 h, ainsi que le vendredi de 8 h 30 à 12 h 30, aux adresses suivantes :

Siège social 905 avenue De Lorimier
Montréal (Québec) - H2K 3V9

Centre de distribution de Montréal 2021, rue Des Futilles
Montréal (Québec) - H1N 3M7

Centre de distribution de Québec 2900, rue Einstein
Sainte-Foy (Québec) - G1X 4B3

Un versement non remboursable de vingt-cinq dollars (25 \$) est requis pour obtenir un document d'appel d'offres ainsi que pour chaque exemplaire additionnel. Ce montant est payable en argent comptant ou par chèque certifié fait à l'ordre de la Société des alcools du Québec. Le document complet d'appel d'offres est également disponible gratuitement pour consultation sur place.

Seules les personnes, sociétés, compagnies et corporations ayant obtenu le document d'appel d'offres directement de la SAQ sont admises à soumissionner.

La SAQ ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues.

Environnement Canada

Montréal

Prévisions météo

AUJOURD'HUI Risque d'orages max 24
CE SOIR Ciel variable min 5
SAMEDI Ciel variable max 10, min 5
DIMANCHE Ensoleillé avec passages nuageux max 9, min 0
LUNDI Ensoleillé avec passages nuageux max 11, min 0

La météo en un clin d'œil

Hier Normales
Max. 24 12.3
Min. 10 1.9
Precip. 0.5 mm

Phases de la lune
4/20 4/27 5/4 5/12

Lever du soleil 6:02 Coucher du soleil 19:47 Indice UV -777

Indice UV 0-3 4-6 7-8 9-11
Exposition max. 30 min 20 min 15 min 10 min
Description faible Moyen Élevé Extrême

Canada
St John's 4:4
Halifax 10:0
Ottawa 23:15
Toronto 22:17
Winnipeg 3:5
Edmonton 3:8
Regina 8:5
Vancouver 13:3
Whitehorse 6:1
Yellowknife 2:9

Le monde
New York 23:11
Chicago 22:20
Atlanta 31:19
Miami 30:20
Los Angeles 17:11
Rio de Janeiro 30:21
Amsterdam 14:6
Moscou 16:1
Tokyo 20:12
Sydney 26:17

Parlez directement avec un prévisionniste
Météo Conseil
1-900-565-4455
Frais applicables

Pour le dernier bulletin météo en ligne, consultez le site Web météo à l'URL
www.meteo.ec.gc.ca
La météo canadienne sur le Web

PLAISIRS

VINS

Le dilemme des vins de la Californie

Les sélections de la semaine

La bonne affaire
Château la Tour de l'Évêque 2000, Côtes de Provence (15,80 \$ - 440123): Régine Sumeire nous propose ici un rouge d'une généreuse prodigalité. Le fruité déborde de tous les côtés comme le jus giclant hors du pressoir, et les tanins riches et moelleux nous font l'effet d'une balançoire qui se serait accrochée au passage dans les bras d'un gros nuage.
 Gourmand. (**1/2, 1)



Beni di Batasiolo 2000, Langhe (17,30 \$ - 611251): les dolcetto, barbera et nebbiolo s'offrent ici une virée entre copains à la fois franche, tonique et pleine d'éclat.
 Beaucoup de corps, de fruit et de goût pour le prix (***, 2).
Château Bouscassé Vieilles Vignes 1999, Madiran (33 \$ - 904979): le défi, pour Alain Brumont, consistait ici à créer une chorégraphie où la matière musclée devait s'articuler autour d'une élégante gymnastique fruitée: pari tenu!
 Plutôt fermé pour le moment mais pourvu d'une fine trame de tanins mûrs qui laisse présager le meilleur. (***/2, 3)

Je partage entièrement l'avis de mon collègue David Lawrason lorsqu'il avance, dans la dernière livraison du magazine ontarien *Wine Access*, que les vins de Californie sont souvent trop chers pour ce qu'on trouve en bouteille.
 De ce côté de la frontière, le constat est lucide: à qualité égale, beaucoup d'autres régions et d'appellations vitivinicoles raffient les favoris des pa-



Jean Aubry

lais québécois lorsqu'il est question de parler prix, même si les trois dernières années écoulées ont vu une progression de 15,6 % des ventes de vins californiens au Québec.
 A titre d'exemple, il serait proprement hallucinant d'affirmer que le bordeaux Château Palmer 2000, offert en primeur à 195 \$, est en réalité trois fois moins bon que le Cabernet Sauvignon Madrona Ranch 1997, Abreu Vineyard, à 700 \$... les 750 ml (!), que le Châteauneuf-du-Pape Boisrenard 1999, à 49 \$, doit rougir de honte devant le Zinfandel Hayne Vineyard 1998 de Turley, à 165 \$ (chez Signature - 921411*), ou encore, plus modestement, que le délicieux Saint-Chinian «L'Antenne» 1998 du Château Cazal Viel (22,45 \$ - 412007) n'arrive pas à la cheville du Vin de Mistral 1997 de chez Joseph Phelps, à 55,75 \$ (864934).

C'est à se demander si nos amis américains ont réellement besoin de nous pour écouler leurs vins. Avec plus de 80 % de la production consommée chez eux dans un contexte où la fierté nationale de boire U.S. of A. trouve à alimenter l'une des économies les plus fortes de la planète, nous ne faisons tout simplement pas le poids avec notre huard qui vole à vau-l'eau. Et c'est bien là que se trouve le dilemme.

D'un côté, de gros noms pour buveurs d'étiquettes, eux-mêmes soumis à un régime strict d'allocations encore plus draconniennes, de l'autre, des vins de

marque dont le pipeline est loin de se tarir et, au milieu, trop peu de vins compétitifs pour combler les amateurs éclairés que nous sommes. Il suffit de relever les inscriptions de vins californiens à la SAQ, du moins en ce qui a trait aux produits courants, pour saisir le tableau.
 Le système très concurrentiel des créneaux de prix sur le marché du monopole impose aux «entrées de gamme» un positionnement ou, si l'on veut, un repli dont le mécanisme des fourchettes de prix l'emporte malheureusement trop souvent sur l'expression d'un rapport qualité-plaisir-prix réellement valable.
 Résultat? Un nivellement qui s'opère, encore une fois, hélas, vers le bas, alors que de l'oncle Sam fourmille d'excellents vins. Un coup de pouce de l'industrie serait souhaitable. Ne serait-ce que pour préserver l'image de ses vins sur un marché qui — on ne le dira jamais assez — est tout aussi distinct qu'exigeant.
 Il serait décidément trop con de répéter l'erreur commise par les vins chiliens au début des années 80...
 Cela étant, je n'ai certes pas gâché mon plaisir avec les vins de haute voltige goûtés cette semaine lors du festival des vins de Californie. Emotions fortes, brillantes découvertes et constats rassurants. Verticale chez Kenwood, mettant en vedette **Artist Series** dans les millésimes 1994, 1995, 1996 et 1997 (128,50 \$ - 895029 - ****1/2, 3), aux profils élégants et raffinés; verticale aussi chez **Mondavi** avec le **Cabernet Sauvignon Stags Leap District** (1995, 1996, 1997, 1998 et 1999) et l'**Oakville District** (1995, 1996, 1997 et 1998), sans oublier l'impressionnante variation de millésimes (de 1987 à 1996) pour le seul **Sycamore Vineyard** (Rutherford) chez **Freemark Abbey** (****).
 Aussi savourés, impressionnant **Merlot 1999, Hudson Vineyard, Arietta & Konggaard, Napa** (****1/2, 3); envoûtant **Zinfandel Jackass Hill 1999, Russian River de Martinelli** (****, 3); riche et vineux **Zinfandel 1999 Jack Rabbit Flat de Renwood, Amador County** (****1/2, 3); transparent **Chardonnay 2000, Alexander Val-**

ley Vineyards (***, 1); consistant **Pinot Blanc 2000, Santa Barbara** de chez Steele, Carneros (***, 1); enfin, étonnant **Tempranillo 1999, R. H. Phillips**, qui se rapproche d'un excellent Rioja (***/2, 3). Regardez à l'excellente **Syrah 2001 de Delicato** qui, à 14,20 \$ (585059), offre ce qui se fait sans doute de mieux dans la section des produits réguliers (**1/2, 2). Espérons que le prix

saura demeurer sage... sans pour autant sacrifier à la qualité de la cuvée!

* Code SAQ utile pour mieux repérer le produit. ☎ (514) 873-2020, 1 866 873-2020 ou www.saq.com. Vins notés de * à **** avec des 1/2. Potentiel de vieillissement du vin 1: moins de cinq ans; 2: entre six et dix ans; 3: dix ans et plus.

vintempo@videotron.ca



Pour la cave
Corton-Charlemagne Grand Cru 1999, Bouchard Père & Fils (110,40 \$ - 917286): pas donné, le gaillard, mais quelle sève dans le placard!
 Un blanc de haute lignée au fruité vineux, moelleux et abondant qui dissimule sous l'écorce des nuances encore plus détaillées de tilleul, d'amande, de beurre frais et de confiture.
 Plus autoritaire que le 2000 récemment dégusté en Bourgogne. Grand vin. (****, 3)

Les primeurs
En blanc, La Cuvée Léon Beyer 2000, Alsace (14,80 \$ - 616771): fruité direct, mordant, affirmé et bien emballé. Coquillages, poissons grillés... (*, 1).
Encruzado 2000, Quinta dos Roques, Dao (19,90 \$ - 903260): un blanc sec aux parfums printaniers de muguet, de lavande et d'agrumes offrant éclat et tonus fruité sur une finale légèrement boisée. Un portugais qui mérite le détour (***, 2).
Chablis Bougros Grand Cru 1999, J. M. Brocard (48,75 \$ - 917393): un grand chablis qui se déplace pour le moment sur des coquilles d'œuf mais qui roule sur des billes au palais avec des perles d'huîtres grasses, lisses et satinées.
 Finesse, profondeur et longueur.

Beni di Batasiolo 2000, Langhe (17,30 \$ - 611251): les dolcetto, barbera et nebbiolo s'offrent ici une virée entre copains à la fois franche, tonique et pleine d'éclat.
 Beaucoup de corps, de fruit et de goût pour le prix (***, 2).
Château Bouscassé Vieilles Vignes 1999, Madiran (33 \$ - 904979): le défi, pour Alain Brumont, consistait ici à créer une chorégraphie où la matière musclée devait s'articuler autour d'une élégante gymnastique fruitée: pari tenu!
 Plutôt fermé pour le moment mais pourvu d'une fine trame de tanins mûrs qui laisse présager le meilleur. (***/2, 3)

Les vins-plaisir
Sablét Cuvée Clémence 1999, Domaine de Boissan, Côtes-du-Rhône-Villages (16,90 \$ - 712521) et **Colloure La Pinède 1999, Domaine la Tour Vieille** (20,40 \$ - 914267): encore une fois, une texture à faire rêver le p'tit Jésus en culotte de velours tant le grenache qui habille ces deux cuvées se pète habilement les bretelles.
 Couleur et fruité exaltés pour le sablét, s'ouvrant sur de tendres saveurs de syrah pour culminer sur des nuances de moka (***, 2), et mâche pleine, opulente et capiteuse pour le colloure, ajoutant à une structure fraîche bien constituée des épaisseurs fruitées de prune, de chocolat et de caramel à s'en lécher les babines. (***/2, 3)

DOMAINE LA TOUR VIEILLE
 Colloure
 Appellation Côtes du Rhône
 La Pinède
 1999
 100% VITICULTURE



Kenwood
 Chardonnay
 Steele Cuvée
 1999

Kenwood
 Chardonnay
 Steele Cuvée
 1999

Kenwood
 Chardonnay
 Steele Cuvée
 1999

Pour annoncer: Micheline Ruelland (514) 985-3322
 mruelland@ledevoir.com

Rendez-vous
gourmands

COUSCOUS ET SPÉCIALITÉS MÉDITERRANÉENNES
La gazelle
 Danse orientale «Baladi» tous les vendredis ou samedis.
 «Le couscous au méchoui de La Gazelle est réputé sur le Plateau...» J. Blanchette
 Fermé le dimanche • Licence complète • www.restaurant.com/lagazelle
 201-A, Rachel Est (coin Hôtel de Ville) Mtl 843-9598

L'Armoricain
 FINE CUISINE FRANÇAISE
LE CÉLÈBRE BRETON
 VOUS PROPOSE CES VENDREDI ET SAMEDI SOIRS sa table d'hôte à partir de 14,95\$
 Exemple de table d'hôte:
 - Rissole de homard, rouille et croûtons
 - Dos de filet braisé au vin blanc, tomates sèches et épices Ruedansout
 - Carré d'agneau rôti au confit, jus au porto et marjolaine
 - Tarte au fromage et chocolat
 Espace fumeur et non-fumeur
 Stationnement facile et gratuit
 1550, RUE FULLUM (COIN MAISONNEUVE) (514) 523-2551
 www.armoricain.com

Chez Queux
 depuis 1973
 Haut lieu de la gastronomie française
 Prix d'excellence depuis 1996
 «The Wine Spectator Magazine»
 158 est. rue St-Paul, Vieux-Montréal 866-5194/5988

LES ÉRABLIÈRES DU QUÉBEC

LANAUDIÈRE
 Cabane Bernard Duquette
 440 Rang Montcalm, Ste-Julienne (Montcalm) J0K 2T0. Repas, danse, produits de l'étable. Promenade en traineau. Location de salles. Ligne directe de Mtl.
 (450) 831-2472

MONTÉRÉGIE SECTEUR RICHELIEU
 Érablière Au Sous-Bois
 164, ch. Sous-Bois, Mt St-Grégoire, 25 min. de Mtl. Aut. 10, sortie 37. Enseignes «Érablières Mt St-Grégoire». Buffet/desserts (12). Parc d'animaux et boutique «La sucrerie».
 www.cabaneausousbois.com (450) 460-4069

Érablière Domaine des Cerfs
 3183, de l'Église, Chertsey. Repas gourmands, jambon fumé et fumé sur place. 2 tables par jour. Sentiers pédestres, ravage naturel de cerfs de Virginie. 2 salles (40 et 75 pers.) Réservation requise.
 www.domainedescerfs.ca (450) 882-2326

Érablière au Toit Rouge
 133 chemin du Sous-Bois, Mt St-Grégoire. Menu traditionnel servi aux tables. Choix de 10 menus. Amateur de danse en ligne. Spéciaux pour groupes et Age d'Or.
 www.autoitrouge.qc.ca (450) 460-4304

LAURENTIDES
 Cabane à Sucre Lalande 89 anniversaire
 870 Montée Lassin (Rivière Nord), St-Eustache. La plus vieille cabane au Québec (1913). Tradition culinaire, fraîcheur, bon goût, bouillotte d'époque. Promenade en traineau. Animation avec DJ. Jeux gonflables pour enfants.
 www.lalande.ca (450) 473-3357

MONTÉRÉGIE SECTEUR SUROÏT
 Érablière La Goudrelle
 25 min. Mtl. Aut. 10. Sortie 37 Mt St-Grégoire. Repas traditionnels à volonté servi aux tables. Tire sur neige, parc d'animaux, balade en traineau. Du 2 mars au 28 avril. Spéciaux pour groupes.
 www.goudrelle.com (450) 460-2131

Érablière MART-L Enrg.
 223, Grand Cap-Sa, Pont-Rouge. Chaleur et tradition. À 15 minutes de Québec. Repas traditionnels servis à volonté. Hors-saison: méchoui et réceptions.
 (418) 873-2164 et (418) 663-6520

Pour réserver un espace publicitaire, contactez: Jean de Billy au (514) 985-3322, jdebilly@ledevoir.com

MEMBRE DE L'ASSOCIATION DES RESTAURATEURS DES CABANES À SUCRE DU QUÉBEC (819) 362-9292

Réservez votre guide annuel 2002 «Les Sucres au Québec»
 Frais de transport: 1,50 \$ ch.
 Encouragez les cabanes à sucre membres de l'ARCSQ.
 Venez vous sucrer le bec au Festival de l'érable les 3-4-5 mai 2002 à Plessisville
 1280 Trudelle, Plessisville G6L 3K4 arscsq.ca info@arscsq.ca

Rencontres

Pour placer une annonce gratuite:

- Composez le (514) 985-2507 avec un téléphone à tonalité (Touch tone).
- Écoutez les instructions, vous recevrez un numéro de membre et un code d'accès.
- Appellez avant lundi 9h am pour que votre annonce paraisse le vendredi et le samedi suivant.
- Les messageries vocales *Vox-tel et Le Devoir* n'assument aucune responsabilité concernant les rencontres faites par l'entremise de notre service de télé-rencontre.
- Les utilisateurs du service doivent avoir plus de 18 ans.

Pour répondre aux annonces:

- Notez le numéro de l'annonce
- Composez le 1-900-451-6528

Des frais de 2,18 \$ par minute seront portés à votre compte de téléphone.

Pour savoir si vous avez des messages:

- Composez le (514) 985-2507
- Entrez votre numéro de membre suivi du code d'accès

Sans frais (dans la région de Montréal).

Pour récupérer vos messages:

- Composez le 1-900-451-6528
- Entrez votre numéro de membre suivi du code d'accès

Femme cherche Homme

Souriante et dynamique professionnelle
 Célibataire, sans enfants, 43 ans, 5'7", mince, douce, spirituelle, sensible, cultivée, aime les arts, voyages, cherche professionnel de 5'11" et plus, célibataire, sans enfants, avec affinités. 5263

Autodidacte de 42 ans
 Typé, brun aux yeux bruns, élané, mince, enjoué, doux, romantique, sentimental, galant, altruiste, recherche une alter ego entre 35-42 ans, mignonne et sympa, ouverte d'esprit. 5265

Charmante rousse
 5'4", yeux bleus, professionnelle autonome, spirituelle, aime les langues, musique, opéra, théâtre, vélo, cherche H début 50aine recherchant l'humour, repas bien arrosés et complicité. 5260

Amateur de chansons françaises
 Traducteur professionnel, 56 ans, 5'9", paraît plus jeune, 180 lb, recherche universitaire cultivée et mince, pour activités culturelles et sportives, en vue d'une relation épanouissante. 5220

50 ans
 5'5", poids prop, brune, aime la vie, chaleureuse, aime la littérature, peinture, ciné, natation, cherche professionnel honnête, intelligent, sens de l'humour, grand, pour rêver la vie. 5235

Professionnel d'Ottawa
 Près de sa retraite, cultivé, modérément sportif, attirant, 5'7", désire rencontrer F entre 53-57 ans, belle, cultivée, douce, féminine, pour plaisirs de la vie. 5262

Jeune femme de 44 ans
 Rive-Sud, réservée, sobre, n-fum, de belle app, bon emploi, aime le vélo, marche, ciné, cherche un jeune homme de 44-52 ans, simple, distingué, pour partager amitié et plus. 5199

Homme cherche Femme

Rencontres tendres et brûlantes
 Bel homme 52 ans, 5'9", 200 lb, aime plein air et culture, cherche semblable actif, n-fum, autonome financièrement, pour amitié et moments d'intimité tendres et brûlants. 5243

Femme cherche Femme

Une partenaire de golf recherchée
 Début 50aine, 5'10", 170 lb, curieux, cultivé, sensible, cherche une amie douce de 45-50 ans, tendre, allumée, libre, délicate, pour relation amicale ou amoureuse. 5276

De l'Estrie
 Professionnel retraité, n-fum, cherche une femme compatible, mince, dans la 50aine, avec qui partager longtemps des moments de plaisir et de tendresse. 5282

Professionnel de la région de Montréal
 60aine, 5'6", 195 lb, intellectuelle, romantique et passionnée, cherche professionnelle entre 55-65 ans, de 5' à 5'9", adepte de l'intimité durable. 5278

Professionnel et autonome
 Homme de 5'6", 155 lb, n-fum, sens de l'humour, aime la nature, marche, théâtre, l'opéra, musique, arts, cherche F dans la 50aine, mince, n-fum, pour complicité. 5279

Homme de 38 ans
 1m73, 76 kg, cheveux châtain, porte une courte barbe, cultivé, loyal, intellectuel, gentil, sensible, père de deux enfants, aime parler et écouter, lire, dormir, faire l'amour, cherche F intelligente et sensuelle. 5274

Couple gay
 Professionnels de l'Ouest de l'île, début 40aine, cherche à développer une amitié avec un couple gay ou lesbienne, but sérieux, pour activités culturelles, plein air et bonne bouffe. 5275

Partenaire de vie
 de vie, culture et voyage

Belle grande indépendante
 Vive, tendre, non-conformiste et sportive, cherche à rencontrer un homme séren, cultivé, bien élevé, né entre 1947, 58 ou 52, pour aller jouer dehors. 5281

Psyché cherche éros
 Aime la marche, ciné, belle musique, dialogue et silence, cherche H de 5'6" et, n-fum, ayant fait une démarche personnelle, sensible, authentique, tendre, viril et pas trop sportif. 4650

Le coeur a ses raisons d'être
 52 ans, belle, aime l'humour et les valeurs du coeur, désire rencontrer un homme libre, vrai, dynamique, sensuel et généreux. 5285

Lise
 Jeune femme souriante dans la 30aine, sans enfants, 5'3", 125 lb, beaux yeux noirs velours, aime les arts visuels, cherche amoureux chaleureux, ayant bon coeur, désirant avoir des enfants un plus. 5269

D'allure très jeune et ouverte d'esprit
 Femme de 38 ans, aime la culture européenne, cherche H de curieux et sensible, ouvert d'esprit et éclectique, entre 35-48 ans. 5252

Approviser une belle complicité
 Professionnelle de 59 ans, 5'7", mince et n-fum, distinguée, cultivée, cherche un compagnon raffiné et authentique, pour établir une relation en toute simplicité. 5280

Professionnelle de 46 ans
 5'3", poids prop, mère d'un fils de 19 ans, bien dans sa peau, divorcée, femme de coeur plus qu'une femme de tête, aime les arts, voyages, concerts, cherche H avec affinités. 5273

Jeune 50aine enjouée
 Amante du blues et de la mer, désire partager avec un H tolérant des plaisirs simples: bonne bouffe, ciné, théâtre, lecture, pour une belle complicité. 5268

Bonneurs petits et grands à partager
 46 ans, 5'7", un peu ronde, professionnelle du domaine culturel, n-fum, cherche un homme libre, plutôt intelto, aimant le beau, le bon, le rire, pour complicité à long terme. 5271

Professionnelle mi-50aine
 Mince, n-fum, cherche H dans la 50aine, cultivé, pour réaliser de grands et de petits bonheurs. 5250

Rencontres

LE DEVOIR

ÉCONOMIE

Perte nette de 463 millions \$US au premier trimestre

Nortel réduit encore son effectif

L'équipementier effectuera 3000 coupures de postes, dont certaines étaient toutefois déjà annoncées

GÉRARD BÉRUBÉ
LE DEVOIR

Les résultats de Nortel Networks ont été dévoilés. La perte et la chute des revenus au premier trimestre, quoique importantes, sont conformes aux prévisions révisées le 9 avril dernier. N'empêche, après «la réalisation des cessions d'activités non essentielles prévues», l'effectif de Nortel devrait passer de 47 000 à 44 000 personnes, avertit l'équipementier.

Le 9 avril dernier, Nortel émettait une énième mise en garde. Devant une reprise se faisant attendre dans la haute technologie, l'équipementier parlait désormais d'une baisse attendue de 16 % de ses revenus par rapport à ceux du quatrième trimestre, à 2,9 milliards \$US au premier trimestre, contre un recul de 10 % en première estimation. La perte sur activités poursuivies devait se situer autour de 26 \$ l'action et la perte pro forma, aux environs de 14 \$.

La cible est atteinte... une semaine plus tard.

Perte nette

Ainsi, pour cette période de trois mois terminée le 31 mars 2002, les revenus se sont chiffrés à 2,91 milliards \$US, comparativement à 5,75 milliards au trimestre correspondant de 2001. Par secteur géographique, la chute des revenus a été de 50 % aux États-Unis, de 38 % au Canada et de 50 % à l'extérieur de ces deux pays.

La perte nette pro forma des activités poursuivies atteint les 463 millions \$US, ou 14 \$ l'action, contre 277 millions, ou 9 \$ l'action un an plus tôt. Cette perte comprend une charge supplémentaire de 200 millions \$US (avant impôts) découlant de stocks excédentaires et désuets, «principalement liée aux négociations récemment conclues avec tous les principaux fournisseurs de Nortel», peut-on lire, dans le communiqué.

En revanche, cette perte pro forma du premier trimestre de

2002 ne tient pas compte d'une somme de 378 millions \$US prenant essentiellement la forme de charges spéciales liées à la compression des effectifs. Ce faisant, la perte nette du trimestre atteint les 841 millions \$US, ou 26 \$ l'action, contre une perte nette de 2,6 milliards, ou 82 \$ par action, au trimestre correspondant de 2001.

Activités des clients

Dans son communiqué, le président et chef de la direction de Nortel, Frank Dunn, a déclaré s'attendre «à ce que nos clients continuent de restreindre leurs dépenses en immobilisation. Par ailleurs, nous ne prévoyons aucune baisse ni hausse importantes de nos produits d'exploitation pour le deuxième trimestre [comparativement au premier] [...] Parallèlement, nous allons chercher à mettre en place, d'ici le quatrième trimestre de 2002, une structure de coûts qui nous permettra d'atteindre le seuil de rentabilité avec des produits d'exploitation trimes-

triels d'environ 3,5 milliards \$US.»

Il a enchaîné en disant qu'à la fin du premier trimestre, l'effectif de Nortel s'établissait à quelque 47 000 employés. «Une fois effectuées les dernières réductions d'effectif qui sont surtout liées aux activités déjà annoncées, et après la réalisation des cessions d'activités non essentielles prévues, l'effectif de Nortel devrait s'établir à environ 44 000 personnes.»

Au 31 mars dernier, les liquidités de Nortel oscillaient autour de 3,1 milliards \$US, comparativement à 3,5 milliards à pareille date l'an dernier. Cette diminution survient malgré des économies d'impôt d'environ 500 millions \$US. Ces liquidités s'ajoutent aux facilités de crédit existantes non utilisées, Nortel disposait d'une encaisse de 6,6 milliards \$US à la fin du trimestre.

Ces résultats ont été dévoilés après la fermeture des marchés boursiers. Peu avant, l'action de Nortel terminait la séance à 6,33 \$, en baisse de 27 ¢ ou de 4,1 %.

Sous l'influence du Fonds de solidarité de la FTQ

Un fonds de solidarité au Sénégal

LE DEVOIR

Un fonds de solidarité verra le jour au Sénégal, sous l'influence de son pendant québécois.

«Le projet de transfert d'expertise, engagé depuis octobre 2000 par la FTQ et son Fonds de solidarité, avec le Sénégal, par la mise sur pied dans ce pays d'un Fonds de solidarité, emploi-retraite [FSER], vient de se concrétiser. Le gouvernement sénégalais vient de consentir un prêt de 1,2 million permettant de faire face aux dépenses de fonctionnement au cours des cinq prochaines années», a annoncé hier Henri Massé, président de la FTQ et président du conseil d'administration du Fonds de solidarité.

Par ses objectifs et ses missions, ce fonds reproduit substantiellement le modèle québécois en tenant compte évidemment

des adaptations nécessaires aux particularités économiques, sociales et culturelles du Sénégal. Le FSER interviendra d'abord au niveau de l'emploi en aidant financièrement et techniquement les petites et moyennes entreprises sénégalaises à démarrer ou redémarrer, à consolider leurs opérations et à étendre leurs capacités de production, peut-on lire, dans le communiqué.

Le conseil d'administration du Fonds, sous l'égide de la Confédération nationale des travailleurs du Sénégal (CNTS), comprend les principales organisations syndicales et patronales ainsi que les associations du secteur informel du pays. Outre l'accompagnement du Fonds de solidarité, il a bénéficié de l'appui financier de l'Agence intergouvernementale de la Francophonie et du gouvernement du Québec.

EN BREF

Les pertes de Rogers diminuent

(PC) — Le géant canadien des médias et des télécommunications Rogers Communications rapporte des pertes de 97,5 millions au premier trimestre de 2002, comparativement à 146,9 millions pour la même période l'an dernier. La direction du groupe soutient que l'augmentation de 9 % de ses revenus durant le premier trimestre lui a permis cette réduction de ses pertes. Les revenus de la filiale Rogers Cable ont augmenté de 9,4 %, ceux de Rogers Sans-fil de 8,5 %, alors que ceux de Rogers Media ont augmenté de 11,6 %. Au total, les revenus du groupe Rogers ont atteint 994,7 millions au premier trimestre, comparativement à 912,9 millions au trimestre correspondant de 2001.

Les investisseurs apprécient Laval

(PC) — Laval a connu la deuxième plus importante année de son histoire au chapitre des investis-

sements effectués sur son territoire; ils ont atteint un total de 934 millions. Les entreprises manufacturières en expansion ont réalisé des investissements de 410 millions et généré la création de 1974 nouveaux emplois alors que 34 nouveaux projets ont vu le jour pour un montant global de 88 millions, permettant la création de 851 nouveaux emplois. Par ailleurs, la valeur de la construction résidentielle a atteint 222 millions. Le secteur institutionnel a investi 96,6 millions.

L'indicateur avancé aux États-Unis augmente

(PC) — Un des indices clés pour mesurer l'activité économique a augmenté en mars aux États-Unis. Le Conference Board indique que l'indicateur avancé a augmenté de 0,1 % en mars, à 112,3. Les analystes s'attendaient à 0,3 %. L'indice mesure l'activité économique pour les prochains trois à six mois. Il était à 100 en 1996, l'année référence.

Prévisions du Fonds monétaire international

Le Canada devrait connaître la plus forte croissance des pays du G7

ASSOCIATED PRESS
PRESSE CANADIENNE

Washington — Le Canada devrait connaître en 2002 et 2003 la plus forte croissance économique de tous les pays du G7, selon le Fonds monétaire international (FMI), dans ses dernières prévisions rendues publiques hier.

Les économistes du FMI tablent sur de solides performances de 2,5 % pour le Canada en 2002, puis de 3,7 % en 2003.

Quant à l'économie mondiale, qui a connu en 2001 sa plus faible croissance depuis dix ans, elle devrait rebondir en 2002 grâce à une reprise plus forte que prévu aux États-Unis. Le FMI prévoit ainsi

une croissance mondiale de 2,8 % en 2002 et de 4 % en 2003.

En 2001, le rythme de croissance de 2,5 % était le plus faible depuis le ralentissement mondial de 1991.

Si le FMI dit avoir de nombreuses raisons d'être optimiste concernant la croissance cette année et en 2003, son rapport cite toutefois des menaces potentielles pouvant perturber cette reprise, soit les tensions au Proche-Orient et une hausse des prix du pétrole.

Il n'en reste pas moins que ces prévisions sont nettement plus roses que celles de décembre dernier. «Nous nous attendons à ce que l'économie mondiale jouisse d'une reprise en 2002 [...] dans le sillage des États-Unis», a souligné Kenneth Rogoff, l'économiste en chef du FMI,

lors d'une conférence de presse à Washington à l'approche des réunions annuelles, ce week-end, du FMI et de la Banque mondiale.

Ailleurs dans le monde

Pour ce qui est des États-Unis, le FMI a nettement révisé à la hausse ses prévisions de croissance. Alors qu'il ne parlait que de 0,7 % pour 2002, il a cette fois tablé sur un solide 2,3 %. L'économie américaine représentant 21 % de la production mondiale, cette reprise va donc signifier un stimulant d'importance pour le reste de l'économie mondiale.

En revanche, le Japon devrait rester bloqué dans sa troisième année de récession en dix ans. Le FMI prévoit ainsi un recul de 1 %

cette année et une croissance positive infime de 0,8 % en 2003. Le FMI note avec sévérité que le gouvernement japonais a échoué ces dernières années à remédier aux «faiblesses structurelles, notamment dans le secteur bancaire».

Quant à l'Union européenne, elle connaîtra une croissance un peu molle de 1,5 % cette année, avant de décoller en 2003 à 2,9 %. Dans le détail, on prévoit ainsi 0,9 % pour l'Allemagne, 1,4 % pour la France et l'Italie et 2 % pour la Grande-Bretagne cette année.

Du côté de la Chine, où la croissance s'est maintenue en dépit du ralentissement mondial, le FMI prédit 7 % cette année et 7,4 % en 2003. Quant à la Russie, on prévoit 4,4 % en 2002 et 4,9 % l'an prochain.

Grève des machinistes

Le président de la FTQ invite Bombardier à négocier

LIA LÉVESQUE
PRESSE CANADIENNE

Le président de la FTQ, Henri Massé, invite la société Bombardier Aéronautique à revenir à la table de négociations en vue de conclure une entente avec son syndicat des machinistes, en grève.

Interrogé au sujet de ce conflit de travail, hier, alors qu'il donnait une conférence sur les ateliers ferroviaires Alstom, M. Massé a opiné: «Si Bombardier se donnait la peine de revenir à la table de négociations, il y aurait certainement des ententes possibles.»

Selon le dirigeant de la plus grande centrale syndicale du Québec, les positions des parties pa-

tronale et syndicale ne sont pas très éloignées l'une de l'autre.

Les demandes du syndicat, sur le plan salarial, portent sur des augmentations de 5 % par an, pour un contrat de trois ans. Un des principaux points en litige est l'abaissement de l'âge de la retraite de 60 à 58 ans. La question des quarts de travail de 12 heures est aussi en cause.

Les dernières offres de l'employeur prévoyaient des augmentations de 3,25 % par an et une prime de 1000 \$ la première année, pour un contrat de quatre ans.

Ces offres ont toutefois été rejetées par les syndiqués, samedi dernier, dans une proportion de 61 %.

Les 7500 syndiqués des usines

de Dorval, Mirabel et Saint-Laurent sont en grève générale illimitée. Ils sont membres de la section locale 712 de l'Association internationale des machinistes et des travailleurs de l'aérospatiale (AIMTA), affiliée à la Fédération des travailleurs et travailleuses du Québec (FTQ).

Les répercussions sur la production de Bombardier Aéronautique, qui doit respecter des échéances dans ses livraisons d'avions, sont difficiles à évaluer. Le syndicat local avait déjà mentionné que le seul fait de s'abstenir d'effectuer des heures supplémentaires — le premier moyen de pression adopté, avant la grève — avait déjà nui à la productivité de l'entreprise.

EN BREF

Légère baisse des ventes d'autos

Ottawa (PC) — Le nombre de véhicules automobiles neufs vendus au Canada a légèrement baissé en février par rapport à janvier. En tout, il s'est vendu 146 386 véhicules neufs en février, alors qu'en janvier, leur nombre était de 147 041. La baisse est de 0,4 %. Selon Statistique Canada, malgré cette diminution, les ventes de février ont atteint un des niveaux les plus élevés des 25 dernières années. Le Nouveau-Brunswick, le Québec et la Nouvelle-Écosse ont connu les décroissances les plus marquées, de 2,1 à 2,5 %.

Rectificatif

(Le Devoir) — Dans l'article de la Presse canadienne portant sur les résultats financiers du Groupe Jean Coutu, il a été écrit que l'action a perdu 6 ¢, à 35,52 \$. Il aurait fallu plutôt lire qu'elle a gagné 52 ¢ mercredi pour clôturer à 36,10 \$. Nos excuses.

Demande accrue

Desjardins Sécurité financière embauchera de nouveau en 2002

PRESSE CANADIENNE

Lévis — Desjardins Sécurité financière prévoit faire passer le nombre de ses conseillers en sécurité financière attirés à des caisses de 250 à 400 d'ici la fin de l'année pour faire face à la hausse soutenue de ses ventes.

La filiale du Mouvement Desjardins rapporte, pour l'exercice 2001, une croissance de 53 % de ses ventes en assurance collective et de 10 % en assurance individuelle, et affirme que 306 emplois ont été créés au sein de son personnel durant cette période.

Desjardins Sécurité financière rapporte par ailleurs un bénéfice net de 72 millions en 2001, en hausse de 3,8 % par rapport à

l'exercice précédent. Ce résultat correspond à un rendement de l'actif des actionnaires de l'ordre de 11,1 %, le même que pour l'exercice précédent.

L'actif des fonds généraux de Desjardins Sécurité financière se chiffrait à près de 8,8 milliards au terme de l'exercice 2001, comparativement à 8,5 milliards en 2000. L'encours de la compagnie, soit la valeur de ses engagements en vertu de ses contrats d'assurance-vie, atteignait près de 117,5 milliards à la fin de l'exercice.

Sous forme de prestations d'assurance et de rentes ou de participations et ristournes, Desjardins Sécurité financière a versé près de 1,5 milliard à ses assurés en 2001.

AVIS DE RACHAT

RÉGIE DE LA PLACE DES ARTS
Obligation 6,25 % à fonds d'amortissement
échéant le 1er juin 2006

AVIS EST DONNÉ PAR LES PRÉSENTES que, conformément aux dispositions de la convention de fiducie supplémentaire datée du 1er juin 1966 entre Régie de la Place des Arts, maintenant connue sous le nom de Société de la Place des Arts, (la "Régie") et Trust Général du Canada maintenant connu sous le nom de Trust Banque Nationale Inc. à titre de fiduciaire ("Fondé de pouvoir"), la Régie rachètera le 1er juin 2002 (la "date de rachat"), pour les fins du fonds d'amortissement, un montant total en principal de 645 000,00 \$ d'obligations ci-haut mentionnées, au prix de 100 % de leur montant en principal racheté.

Les certificats d'obligations à coupons, en coupures de 1 000 \$, 25 000 \$ et entièrement nominatives à être rachetés en totalité ou partiellement jusqu'à concurrence du montant indiqué en regard de chacun des numéros, sont les suivants:

Obligations à coupons de 1 000 \$ portant le préfixe M-					
Numéro d'obligation	Montant Racheté \$	Numéro d'obligation	Montant Racheté \$	Numéro d'obligation	Montant Racheté \$
24 647	1 000	24 650	1 000	24 660	1 000
24 672	1 000	25 044	1 000	25 052	1 000
25 065	1 000	25 075	1 000	25 086	1 000
25 091	1 000	25 102	1 000	25 125	1 000
25 152	1 000	25 153	1 000	25 169	1 000
25 190	1 000	25 197	1 000	25 202	1 000
25 208	1 000	25 216	1 000	25 227	1 000
25 236	1 000	25 238	1 000	25 925	1 000
25 930	1 000	25 935	1 000	25 936	1 000
25 980	1 000	26 133	1 000	26 135	1 000
26 149	1 000	26 150	1 000	26 165	1 000
26 168	1 000	26 178	1 000	26 179	1 000
26 198	1 000	26 212	1 000	26 214	1 000
26 222	1 000	26 232	1 000	26 235	1 000
26 236	1 000	26 238	1 000	26 250	1 000
26 264	1 000	26 272	1 000	26 274	1 000
26 297	1 000	26 300	1 000	26 306	1 000
26 323	1 000	26 325	1 000	26 345	1 000
26 351	1 000				

Obligations à coupons de 25 000 \$ portant le préfixe A-					
Numéro d'obligation	Montant Racheté \$	Numéro d'obligation	Montant Racheté \$	Numéro d'obligation	Montant Racheté \$
20 241	5 000	20 251	25 000	20 255	10 000
20 256	15 000	20 258	10 000	20 296	10 000
20 300	5 000	20 310	5 000	20 316	5 000
20 317	5 000	20 320	5 000	20 331	5 000
20 356	15 000				

Obligations entièrement nominatives portant le préfixe FR-					
Numéro d'obligation	Montant racheté \$	Numéro d'obligation	Montant racheté \$	Numéro d'obligation	Montant Racheté \$
20 159	15 000	20 175	105 000	20 176	15 000
20 177	25 000	20 178	5 000	20 179	15 000
20 180	10 000	20 181	5 000	20 182	20 000
20 183	25 000	20 184	5 000	20 185	5 000
20 186	35 000	20 187	40 000	20 188	15 000
20 189	20 000	20 190	15 000	20 191	15 000
20 192	15 000	20 193	25 000	20 194	5 000
20 195	5 000	20 197	10 000	20 198	20 000

Une copie de cet avis de rachat a été transmise par lettre recommandée aux détenteurs d'obligations immatriculées. Les obligations ou partie de ces obligations ainsi rachetées deviendront dues et payables le 1^{er} juin 2002 en monnaie légale du Canada, sur présentation et remise de celles-ci, accompagnées d'une copie du présent avis et de tous les coupons d'intérêts échéant après le 1^{er} juin 2002 s'il y a lieu, à la banque ou à l'institution financière avec laquelle le porteur fait normalement affaire au Canada qui, en retour, obtiendra paiement de Banque Nationale du Canada (la banque agissant à titre d'agent payeur). Si vous avez quelque difficulté à obtenir le paiement, veuillez communiquer avec Mad. Th. Nathalie Gagnon, Directrice de comptes au Trust Banque Nationale Inc., au numéro (514) 871-7475 ou sans frais, au 1 800 341-1419. L'intérêt dû le 1^{er} juin 2002 sera payé de la manière habituelle.

Sur remise des obligations rachetées en partie seulement, la Régie émettra, à ses frais, de nouvelles obligations pour un montant total en principal égal à la partie non rachetée des obligations ainsi remises. Sauf avis contraire, les nouvelles obligations seront immatriculées de la même manière que les obligations remises.

À compter du 1^{er} juin 2002 l'intérêt sur le montant en principal des obligations ou partie de ces obligations, présentement appelées pour rachat, cessera de courir.

DATÉ à Montréal, ce 8^{ème} jour d'avril 2002.
PAR: TRUST BANQUE NATIONALE INC., fiduciaire

LE DEVOIR LES SPORTS

BASEBALL

Ohka malmené, Robinson s'inquiète

RICHARD MILO PRESSE CANADIENNE

Ce n'était pas sa journée.

Avec un jeune lanceur, on ne sait jamais. Tomo Ohka a été maltraité par les Cubs de Chicago mercredi soir, alors qu'à son départ précédent, il avait été intraitable contre les Mets lors de la série au Shea Stadium.

Ohka n'a retiré aucun des six frappeurs qui lui ont fait face. Il a concédé six points, cinq coups sûrs, dont un circuit en solo, et un but sur balles. A New York, vendredi dernier, il n'avait accordé que deux points, un mérité, six coups sûrs et deux buts sur balles en six manches et un tiers.

Ohka est devenu le premier lanceur des Expos depuis Gil Heredia, en 1995, contre les Rockies du Colorado, à quitter le match sans avoir effectué un seul retrait.

«Ça été un cauchemar», a confié Frank Robinson quand on lui a fait remarquer que la contre-performance d'Ohka était surprenante après son excellente sortie cinq jours plus tôt.

«On ne s'attend vraiment pas à ce qu'une telle chose se produise. On espère toujours, dans une telle situation, qu'un lanceur va s'en sortir, mais il a fallu que je le retire.

Grâce à l'attaque des Expos, Ohka n'a pas subi la défaite et il présente une fiche de 1-1 même si sa moyenne de points mérités est élevée, à 6,35. L'an passé, il a aussi connu des hauts et des bas avec les Red Sox de Boston et les Expos, qui l'ont obtenu en retour d'Ugueth Urbina le 31 juillet 2001. Il a remporté ses deux premiers départs de la saison avec les Red Sox mais a ensuite subi sept défaites consécutives du 28 avril au 23 août.

Dick Pole, l'instructeur des lanceurs des Expos, a eu un entretien avec Ohka à la suite de sa mauvaise sortie. «Il lançait la balle au centre du marbre, a-t-il expliqué. Il ne maîtrisait pas ses lanceurs.»

Comme il a fait très peu de lancers mercredi, le prochain départ d'Ohka pourrait être devancé d'une journée. Les Expos auront congé lundi à la suite de la série de quatre matchs contre les Mets.

Ohka, 26 ans, a présenté une fiche de 1-4 et une moyenne de points mérités de 4,77 en dix départs avec les Expos, l'an dernier. Il avait affiché un dossier de 2-5 et une mpm de 6,19 en 12 présences, 11 départs, avec les Red Sox.

Séries éliminatoires de hockey - Boston contre Montréal

Tiraillements partisans

Les amis montréalais de P. J. Stock et de Martin Lapointe sont déchirés

GUY ROBILLARD PRESSE CANADIENNE

Boston — Le Canadien risque d'avoir dans les jambes un petit Montréalais pas reposant pour toute la durée de la série contre les Bruins.

P. J. Stock, qui a porté les couleurs du Canadien pendant 20 matchs avant d'être échangé en retour de Gino Odjick, a gagné un poste à Boston.

C'est la première fois qu'il affronte l'équipe de sa ville natale et il avoue que ses parents et amis, tous de grands partisans du Canadien, vivent un petit drame d'adhésion.

«C'est le fun pour eux, mais c'est difficile aussi», disait-il en souriant hier, au matin du premier match de la série. «Tous ont toujours encouragé le Canadien. On n'a pas le choix à Montréal.»

Stock se doutait bien que ses parents allaient être de son bord, mais il était moins certain de ses amis: «J'espère qu'ils vont encourager mon équipe», disait-il.

Martin Lapointe était dans le même cas: «Mes parents vont encourager Boston, mais je ne suis pas sûr de mes amis. Ils me l'ont

même dit», a raconté l'attaquant des Bruins en mentionnant les noms de Martin Richard et d'André Serré.

Lapointe et Stock ont tous deux grandi en encourageant le Canadien dans les séries à répétition contre les Bruins. Le premier avait un chandail de son idole Guy Lafleur et a même un aréna à son nom à Montréal.

Aujourd'hui, si la présence de Lapointe dans la série va de soi, il n'en est pas de même dans le cas de Stock. Mais curieusement, le petit agitateur de Dollard-des-Ormeaux semble avoir fait sa niche dans la LNH au sein d'une des formations les mieux nanties, qui lui a tout de même trouvé une place.

«C'est la première fois que je joue pour une équipe gagnante. J'étais comme la pièce manquante au puzzle», croit-il, signifiant par là qu'il ajoute ses dons d'agitateur et de bagarreur aux talents plus naturels des joueurs des trois premiers trios.

Stock, que les Bruins ont acquis des Rangers au repêchage intraligue de septembre, a complété la saison avec une fiche de zéro but, trois passes et 122 minutes de pu-

nitions en 58 matchs. Depuis son retour au jeu après avoir été blessé à une cheville en novembre, il a été utilisé dans tous les matchs sauf deux (dont un contre le Canadien) quand il était disponible. Il a aussi raté six matchs à cause d'une blessure à un os de la joue, subie en se battant contre Rob Ray, des Sabres de Buffalo.

Faire sentir sa présence

Il joue actuellement dans le quatrième trio en compagnie de Dennis Bonvie, un autre dur-à-duire, et de Marty McInnis, qui doit bien s'ennuyer un peu.

Hier matin, Stock s'est informé si Gino Odjick allait endosser l'uniforme...

Interrogé quant à ses intentions, il a répondu: «Tu ne veux pas mettre ton équipe dans le trouble, mais en même temps, tu joues pour que l'autre équipe sache que tu es sur la glace...»

Ce joueur a déjà écopé de 432 minutes en 67 matchs des Tigres de Victoriaville, dans la LHJMQ, tout en ayant le temps d'amasser 62 points.

Ses adversaires avaient certes remarqué sa présence...

BASEBALL

LIGUE NATIONALE

Table with columns: Section Est, Section Centrale, Section Ouest. Rows: New York, Montréal, Floride, Philadelphie, Atlanta, Pittsburgh, St. Louis, Cincinnati, Houston, Chicago, Milwaukee, San Francisco, Los Angeles, San Diego, Colorado.

Hier

Houston à Cincinnati, N.Y. Mets à Montréal, Philadelphie en Floride, St. Louis à Milwaukee, San Diego à Los Angeles

Aujourd'hui

Cincinnati à Chicago Cubs, 15h20 N.Y. Mets à Montréal, 19h05 Philadelphie à Pittsburgh, 19h05 Floride à Atlanta, 19h35 San Francisco à Houston, 20h05 St. Louis à Milwaukee, 20h05 Colorado en Arizona, 22h05 San Diego à Los Angeles, 22h10

Demain

N.Y. Mets à Montréal, 13h35 Philadelphie à Pittsburgh, 13h35 St. Louis à Milwaukee, 14h05 Cincinnati à Chicago Cubs, 14h20 Floride à Atlanta, 19h05 San Francisco à Houston, 20h05 Colorado en Arizona, 22h05 San Diego à Los Angeles, 22h10

HOCKEY

SÉRIES ÉLIMINATOIRES Association de l'Est

MONTRÉAL (8) C. BOSTON (1) Hier Montréal à Boston Dimanche 21 avril Montréal à Boston, 19h00

PHILADELPHIE (2) C. OTTAWA (7) (PHILADELPHIE MÈNE LA SÉRIE 1-0)

Samedi 20 avril Ottawa à Philadelphie, 19h00 Lundi 21 avril Philadelphie à Ottawa, 19h00

TORONTO (4) C. N.Y. ISLANDERS (5)

Hier N.Y. Islanders à Toronto Samedi 20 avril N.Y. Islanders à Toronto, 15h00

CAROLINE (3) C. NEW JERSEY (6) (CAROLINE MÈNE LA SÉRIE 1-0)

Aujourd'hui New Jersey en Caroline, 19h30

Association de l'Ouest

DETROIT (1) C. VANCOUVER (8) (VANCOUVER MÈNE LA SÉRIE 1-0)

Aujourd'hui Vancouver à Detroit, 19h00

COLORADO (2) C. LOS ANGELES (7)

Hier Los Angeles au Colorado SAN JOSE (3) C. PHOENIX (6) (SAN JOSE MÈNE LA SÉRIE 1-0)

Samedi 20 avril Phoenix à San Jose, 15h00

ST. LOUIS (4) C. CHICAGO (5)

Hier Chicago à St. Louis

Fédération française des sports de glace

Gailhaguet encore sur la sellette

ASSOCIATED PRESS

Paris — À quelques jours de son audition par les instances supérieures internationales du patinage artistique, le président de la Fédération française des sports de glace (FFSG), Didier Gailhaguet, doit faire face à de nouvelles accusations de juges indiquant qu'ils ont dû, sous la pression, manipuler la notation des compétiteurs.

Gailhaguet a indiqué qu'il n'avait «jamais» ordonné à quelque juge que ce soit de manipuler les notations afin de favoriser un athlète français.

Le juge Alain Miquel avait envoyé cette semaine à la Fédération internationale de patinage (ISU) une lettre dans laquelle il explique dans les colonnes du Washington Post de mercredi que des ordres de Didier Gailhaguet l'ont conduit à dénaturer les notes de compétiteurs français, russes et allemands lors des championnats du monde de patinage artistique, à Minneapolis, en 1998.

La semaine dernière, toujours selon le Washington Post, Francis Betsch, un autre juge qui officie maintenant en Grande-Bretagne, a dit que Gailhaguet lui avait donné des instructions de notation des compétiteurs à deux reprises, lors des championnats d'Europe à Copenhague, en 1994, et aux championnats du monde à Edmonton, en 1996.

Lors des JO de Salt Lake City, la juge française Marie-Reine Le Gougne avait déclaré qu'elle avait subi des pressions de Gailhaguet pour voter en faveur du couple russe. Le Gougne et Gailhaguet seront entendus par l'ISU le 29 avril.

La FFSG n'a pas voulu commenter mercredi les articles du Washington Post.



Marat Safin a vaincu David Nalbandian 6-1, 6-7 (5/7), 6-2.

Safin affrontera Moya

Monaco (AFP) — Les Espagnols Juan Carlos Ferrero (n° 2), Carlos Moya et Albert Costa se sont qualifiés hier pour les quarts de finale du tournoi de tennis de Monte-Carlo, troisième des neuf Masters Series de l'ATP Tour, doté de 2,328 millions de dollars.

Lors d'une quatrième journée ensoleillée, ce trio a été imité par les Français Sébastien Grosjean (n° 7), le Britannique Tim Henman (n° 4), le Russe Marat Safin (n° 6) et l'Allemand Tommy Haas (n° 5).

Au prochain tour, Ferrero retrouvera Haas, qui n'a pas eu à forcer son talent pour venir à bout d'Andy Roddick (n° 10), bat-

tu 6-3, 6-2 en une heure et quinze minutes de jeu.

Pour sa part, Carlos Moya a réussi une très belle partie face à son compatriote Alex Corretja (n° 13), qu'il a aisément dominé en deux sets (6-1, 7-5). Albert Costa s'est aussi illustré aux dépens d'un compatriote, Alberto Martin, également écarté en deux manches (7-5, 6-3).

Quant à Tim Henman (n° 7), il affrontera le vainqueur du dernier huitième opposant aujourd'hui le Roumain Andrei Pavel au Suédois Thomas Johansson (n° 7).

Enfin, Marat Safin (n° 6) sera opposé à Moya pour une place dans le dernier carré.

Villeneuve pense à quitter BAR

PRESSE CANADIENNE

London — Jacques Villeneuve reconnaît maintenant que son association avec BAR a été une erreur. Dans une entrevue à un quotidien londonien, il a expliqué que les choses n'ont pas tourné comme il l'aurait souhaité au sein de l'écurie de Formule 1. Il réévaluera la situation au cours des prochains mois, laissant même entendre qu'il pourrait mettre fin à son association avec BAR dans un proche avenir.

«Vient un moment où assez, c'est assez», a-t-il affirmé. Agé de 32 ans, Villeneuve s'en veut surtout de ne pas avoir quitté l'écurie à la fin de la saison 2000, quand il a eu l'occasion de retourner chez Williams, compte tenu du fait que les résultats n'ont pas été à la hauteur par la suite.

Villeneuve a quitté l'écurie Williams en 1999 afin de suivre son ami Craig Pollock dans l'aventure BAR. Pollock est parti et Williams est sur une lancée avec Juan Pablo Montoya. «Vous devez vivre avec vos décisions», a dit Villeneuve au London Evening Standard.

«J'ai couru un risque en venant chez BAR, a-t-il poursuivi. Ça n'a pas fonctionné et c'est correct. J'aurais pu prendre des décisions différentes qui m'auraient permis de lutter pour le championnat, mais je n'ai aucun regret. J'ai beaucoup appris et je suis un meilleur pilote. Ce n'était pas la faute de Craig si la voiture n'était pas rapide. Quelqu'un devait payer pour les succès de l'équipe et Craig était le chef. Il était donc normal qu'il écope.»

En 54 courses chez BAR, Villeneuve n'a accédé au podium qu'à deux occasions. «Oui, je déteste ne pas être compétitif», a conclu Villeneuve. Personne n'aime ça. C'est frustrant et fatiguant, à la longue. [...] Je vais voir ce qui va se produire au cours des prochains mois. Mais je ne vais pas tolérer la situation éternellement.»

À LA TÉLÉVISION

Large table listing TV programs across various channels (CANAL, TVA, TQS, etc.) with columns for time slots and program titles.

NOS CHOIX CE SOIR

Paul Cauchon

SOIRÉE AZNAVOUR

Aznavour est au Québec et ses fans voudront sûrement jeter un coup d'œil à cette soirée. D'abord, un documentaire français de 1970, suivi de l'enregistrement d'un concert plus récent.

Musimax, 20h

L'ACTORS STUDIO

Invitée ce soir: Gwyneth Paltrow.

Art, 21h

TANGO



En 1998, Carlos Saura filmait cet hommage au tango. Pas aussi marquant que son Carmen mais intéressant.

Télé-Québec, 23h30

CULTURE

La Joute au Stade olympique

Le Riopelle doit déménager pour assurer sa préservation

Le MACM soutient que la RIO n'a pas rempli ses obligations

BERNARD LAMARCHE
LE DEVOIR

La raison du déplacement prochain de la sculpture *La Joute*, de Riopelle, du Parc olympique au Quartier international des affaires de Montréal est tout simplement la préservation de l'œuvre et le respect de la volonté artistique du créateur. Pour Marcel Brisebois, directeur du Musée d'art contemporain de Montréal (MACM), propriétaire de la sculpture, il n'est pas question de voler aux pauvres pour donner aux riches, comme le soutient un groupe d'artistes et d'intellectuels du quartier Hochelaga-Maisonneuve opposés à la relocalisation de l'œuvre.

Les intentions du musée sont de faire en sorte que la sculpture de Riopelle soit conservée. «J'ai constaté que la Régie des installations olympiques, malheureusement il faut bien que je le dise, ne remplissait pas ses obligations», explique M. Brisebois. C'était la responsabilité de la RIO de veiller au bon état de la sculpture.

Le projet de Riopelle

«La situation s'est aggravée au moment où on a signalé la disparition d'un élément de la sculpture, retrouvé par la suite, si je me souviens bien, par des éboueurs.» Mais il n'a été question que l'œuvre soit installée de façon permanente au Parc olympique. Un procès-verbal du comité d'acquisition du MACM, daté du 21 avril 1976, parle du dépôt de l'œuvre sur le site de la RIO, sans échéance ou promesse de permanence.

Le second problème que soule-

ve cette relocalisation concerne le fonctionnement de l'œuvre. Un bestiaire, la sculpture prévoyait également le recours à des jets d'eau et à un cercle de feu. «Il faut répondre au projet de l'artiste. Le MACM n'a pas les moyens de le faire. Or, sont apparues des personnes qui nous ont dit qu'elles avaient les moyens de restaurer l'œuvre et de la compléter. De plus, les gens qui sont responsables des droits d'auteur de Riopelle m'ont dit qu'il avait donné son consentement.»

L'enjeu, selon M. Brisebois, n'est pas la localisation de l'œuvre, mais bel et bien son état et son fonctionnement. «C'est une œuvre qui doit fonctionner, explique M. Brisebois. Ce n'est pas comme une sculpture passive. Les gens qui nous ont approchés nous disent qu'ils vont la mettre en état, que ça plairait à Riopelle et que ça correspond à ses souhaits. C'est dans cette perspective que j'ai consenti au déplacement. Ce n'est pas une question d'enlever aux pauvres pour donner aux riches. Si le débat était de cette nature, je trancherais rapidement. Je donnerais aux pauvres.»

Aujourd'hui directeur général de l'Orchestre métropolitain, Yves Lefebvre a été vice-président au marketing de la RIO de 1991 à 1997. Grand admirateur de l'œuvre, il a été un de ses défenseurs. M. Lefebvre déplore le mauvais état de la sculpture, qu'il attribue à de la négligence:

«Entre la question du toit et les poutres qui s'effondraient, la RIO avait d'autres priorités.» M. Lefebvre souligne que l'œuvre n'est pas accessible, ni visible. «C'est le secret le mieux gardé en ville. J'avais un projet pour la rendre accessible et la faire connaître au plus grand nombre. Nous avions obtenu l'accord de M. Riopelle à ce sujet.» Mais il n'a jamais été question de la déménager à ce moment et M. Lefebvre n'a pas suivi le dossier par la suite. Bien qu'il se dise sensible aux arguments des citoyens qui veulent conserver la sculpture, M. Lefebvre assure que «si la pièce est complétée, [il va] être le premier à applaudir».

«Entre la question du toit et les poutres qui s'effondraient, la RIO avait d'autres priorités»

Clément Demers, directeur général associé au Centre de commerce mondial de Montréal, qui a discuté avec M. Brisebois de ce dossier, précise que l'aménagement qui prévoit de mettre l'œuvre en valeur n'est pas encore totalement déterminé, mais que le gros du projet a été présenté hier à Yseult Riopelle, la fille de l'artiste. Entre autres, «sur le plan technique, des études restent à faire. Mettre en contraste l'eau et le feu n'est pas une mince affaire».

La volonté de Riopelle

M. Demers soutient que c'était la volonté de l'artiste de faire déplacer l'œuvre. «Ce n'était pas une œuvre qui était conçue spécifiquement pour le Parc olympique», rappelle-t-il. Au sujet de la péti-

tion qui a circulé, «on peut comprendre que les gens, peu informés, puissent signer légitimement une pétition. Mais il faut savoir que nous n'allons pas à l'encontre de la volonté de l'artiste, au contraire». Le nouveau site, Place du Palais, est situé à l'ouest de la rue De Bleury, au-dessus d'une autoroute Ville-Marie recouverte et d'un ancien stationnement de surface. Les travaux d'aménagement auront lieu à partir de cet été, jusqu'à l'été 2003.

Jointe en fin d'après-midi hier, Yseult Riopelle a jugé «extraordinaire» la manière de présenter l'œuvre dans le nouveau projet: «Ce qui m'a beaucoup rassurée, c'est que tout a été prévu pour l'avenir», assure celle qui qualifie de «honteux» le traitement réservé à l'œuvre. «C'est triste pour le quartier Hochelaga-Maisonneuve, mais c'est une très bonne chose pour l'œuvre.» Mme Riopelle indique que son père aurait peut-être préféré un endroit plus discret que le nouveau site mais que ce qu'elle a vu sur maquette l'a «réconfortée».

Par ailleurs, Gaz Métropolitain évalue la possibilité d'une commande pour ce projet. Stéphanie Trudeau, conseillère en communications chez Gaz Métropolitain, a précisé que le chiffre de un million avancé hier représentait l'ordre de grandeur de la totalité de la contribution de la compagnie dans le Quartier international des affaires de Montréal. Pour l'œuvre de Riopelle, la somme avancée pour la restauration et l'alimentation en gaz de la pièce avoisinerait plutôt 100 000 \$. Rien n'est concrétisé cependant.

MÉDIAS

Dennis Trudeau a été rabroué par la SRC

Un texte publié dans le Globe and Mail a provoqué l'ire de la direction

PAUL CAUCHON
LE DEVOIR

Dans l'actuel conflit à Radio-Canada, il peut être périlleux d'exprimer son avis: le journaliste Dennis Trudeau vient de l'apprendre alors qu'un texte qu'il a publié le 9 avril dernier dans *The Globe and Mail* a suscité la colère de ses patrons, qui le menacent de mesures disciplinaires s'il récidive.

Dennis Trudeau, journaliste vedette de la CBC à Montréal, a publié le mardi 9 avril dans ce quotidien anglophone un texte expliquant au public canadien-anglais les enjeux de l'actuel conflit à la SRC.

Selon nos informations, ce texte a suscité la colère de la direction de la SRC, et particulièrement du président, Robert Rabbinovitch.

Dans les jours qui ont suivi, Dennis Trudeau a reçu un appel téléphonique de Lynne Raineault, la directrice à Ottawa de la section «Canada central» dont il relève, qui a déclaré que, s'il récidivait, «il y aurait des mesures disciplinaires».

Dennis Trudeau a mis fin à la discussion téléphonique en expliquant à sa patronne qu'il allait prévenir son syndicat de cette histoire. M. Trudeau a lui-même confirmé hier au *Devoir* la tenue de cette conversation et il en a envoyé une reconstitution écrite au Syndicat des communications actuellement en lock-out.

La patronne de M. Trudeau aurait brandi à l'appui de son propos les Normes et pratiques journalistiques de Radio-Canada, un manuel de 200 pages qui balise les pratiques journalistiques et le comportement des journalistes.

On ignore pour le moment quel article de ce guide pourrait être invoqué dans la perspective d2 mesures disciplinaires.

Le texte de Dennis Trudeau visait à expliquer les enjeux du conflit aux lecteurs canadiens-anglais. Présentateur de *Canada Now*, Trudeau écrivait d'ailleurs que ce n'est pas «la face des présentateurs à l'écran» qui est en cause dans ce conflit mais plutôt «les conditions de travail des gens qui travaillent avec les présentateurs».

Trudeau rappelait les principaux arguments syndicaux sur les différences salariales entre hommes et femmes et sur les différences entre employés du Québec et employés du reste du Canada. Il rappelait également que la direction de Radio-Canada avait mené l'année dernière une grande enquête pour connaître le moral de ses employés, enquête dont les résultats avaient été décevants pour la SRC.

La lettre avait tellement chahuté Radio-Canada que le directeur des communications de la SRC, Marc Sévigny, avait fait publier deux jours plus tard, dans le *Globe*, une réplique où il tentait de répondre aux arguments avancés par Trudeau.

Pour justifier le fait que la direction de la SRC avait empêché les employés de retourner au travail après leur première grève de 24h il y a près d'un mois, M. Sévigny faisait valoir qu'il serait «impossible de gérer la production et la diffusion de la radio et de la télévision avec des employés qui travaillent un jour et vont en grève un autre jour», ce qui justifierait donc l'imposition d'un lock-out qui n'osait pas dire son nom.

CINÉMA

Cronenberg et Egoyan en compétition à Cannes?

ODILE TREMBLAY
LE DEVOIR

Spider de David Cronenberg et *Ararat* d'Atom Egoyan aboutiraient bel et bien en compétition au prochain Festival de Cannes.

C'est du moins ce qu'affirment des sources bien informées.

Plusieurs personnes du milieu doutaient que les deux cinéastes canadiens puissent se retrouver dans cette section.

En 2000, alors qu'il était président du jury cannois, Cronenberg avait semé l'émotion avec un palmarès controversé, ce qui pouvait laisser planer quelques vengeances subséquentes.

De plus, son film *Crash* avait fait scandale en sélection officielle (tout en raflant le prix du jury).

Cela dit, Cronenberg dont le film a été tourné en Angleterre (avec Ralph Fiennes, Gabriel Byrne et Miranda Richardson) ne se retrouverait pas sous la bannière canadienne mais bel et bien britannique dans cette compétition cannoise.

Le cas d'*Ararat* est tout autre. Egoyan est un habitué de la compétition officielle et le Canadien chéri sur la Croisette. Il avait remporté le Grand Prix du jury avec *The Sweet Hereafter*.

Cela dit, *Ararat* (dans lequel jouent notamment Charles Aznavour et la Québécoise Marie-Josée Croze) aborde la délicate question du génocide arménien.

Or, le gouvernement turc (qui ne reconnaît pas la thèse du génocide) s'en prend au film et se proposerait d'intenter un procès en diffamation s'il était projeté.

Des pressions politiques sont exercées et plusieurs avaient cru que Cannes y succomberait. Ce qui ne semble pas être le cas. À l'encontre de *Spider*, *Ararat* devrait concourir de son côté sous la bannière canadienne.

La 30^e Rencontre québécoise internationale

Les écrivains ont rendez-vous en fin de semaine

LE DEVOIR

La 30^e Rencontre québécoise internationale des écrivains se déroulera du 19 au 22 avril sur le thème «L'écrivain et la nuit». Le rendez-vous est donné à Montréal et à Sainte-Adèle, dans les Laurentides.

«Le thème «L'écrivain et la nuit» recouvre un grand nombre de questions et un champ très vaste en littérature», annonce le communiqué émis par l'organisation. De la nuit fatale à la nuit cosmique, de la nuit d'Auschwitz à l'attaque terroriste du 11 septembre dernier jusqu'à la nuit de Ramallah, de la nuit d'origine à la nuit inconnaissable de la mort, sans oublier la nuit des songes, le domaine de l'écrivain est celui du mystère de vivre et de mourir.

Une dizaine d'écrivains étrangers et une vingtaine de Québécois et de Canadiens participeront à l'événement. Mentionnons, entre autres, Gil Jouanard, Frédéric-Jacques Temple (France), Jacques de Decker (Belgique francophone), Pol Hoste (Belgique fla-

mande), Margarida Artzeta (Catalogne), Tomas Skassis (Grèce), P.-H. Ledru (Allemagne) et Rafaële Korn-Adler (Brésil).

La communication inaugurale sera faite par Pierre Ouellet. La liste des autres écrivains nationaux qui participeront aux débats comprend notamment les noms d'Anne-Marie Alonzo, Denise Brassard, Claude Beausoleil, David Cantin, Marie-Andrée Lamontagne, Stanley Péan, Réginald Martel, Jacques Allard et Madeleine Gagnon.

La Rencontre québécoise internationale des écrivains est organisée sous l'égide de l'Académie des lettres du Québec. L'événement a connu ses heures de gloire dans les années 70 et 80. De très grosses plumes mondiales, dont Milan Kundera et Julio Cortázar, ont participé à certaines Rencontres.

Montréal, la capitale canadienne des festivals, compte maintenant un autre événement littéraire international et multilingue, le Festival Métropolis bleu. La troisième édition de cet événement de plus en plus couru se déroulait au début du mois.

Le Musée du Québec veut agrandir ses installations

Un projet a été déposé au ministère

BERNARD LAMARCHE
LE DEVOIR

Le Musée du Québec (MdQ) a présenté au ministère de la Culture les devis d'un projet de construction d'une annexe dans le quartier Saint-Roch.

Le projet a été déposé en collaboration avec la faculté des arts visuels de l'Université Laval. L'édifice serait bâti derrière l'actuelle école des arts visuels de l'université, située sur le boulevard Charest, à Québec, dans un stationnement délimité par les rues Saint-Vallier, Caron et Dorchester. Cette annexe du Musée du Québec dans la Basse-Ville serait une antenne exclusivement consacrée à l'art contemporain.

Personne n'a voulu commenter le dossier du côté du Musée

du Québec. John Porter, le directeur du MdQ, refuse de donner des détails sur le projet, puisque sa nature est hautement hypothétique et qu'il pourrait même ne jamais être réalisé. Marjolaine Perreault, porte-parole de la ministre de la Culture, Diane Lévesque, confirme que le projet a bel et bien été déposé au ministère mais précise qu'il est prématuré de donner des précisions à son sujet puisque son évaluation en est encore au stade préliminaire. Les investissements massifs du gouvernement dans la revitalisation du quartier Saint-Roch font en sorte que les nouvelles sommes demandées exigent de plus amples études. Par contre, la porte-parole de la ministre a confirmé que le projet du musée se chiffrait entre 35 et 38 millions de dollars.

GAGNANTE AUX OSCARS
HALLE BERRY - Meilleure actrice

GAGNANTE
Meilleure actrice
Meilleure actrice

LE BAL DU MONSTRE

À L'AFFICHE!

VERSION FRANÇAISE
FAMOUS PLAYERS
CENTRE LAVAL

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

16

CINÉMAS AMC
LE FORUM 22

FAMOUS PLAYERS
CENTRE LAVAL

FAMOUS PLAYERS
PARISIEN

FAMOUS PLAYERS
VERSAILLES

SON DIGITAL



Absolument fabuleux

NATHALIE BAYE JOSIANE BALASKO

CLAUDE GENSAC, YVES REMER, SAÏD TAGHMAOUI AVEC LA PARTICIPATION DE JENNIFER SAUNDERS & CHANTAL GOVA, SCÉNARIO ET ADAPTATION GABRIEL AGHION, FRANCIS-OLIVIER ROUSSEAU, RÉMI WATERHOUSE, DAVID GUYON, GABRIEL AGHION, FRANCIS-OLIVIER ROUSSEAU, RÉMI WATERHOUSE, PIERRE PALMADÉ. D'APRÈS LA SÉRIE TÉLÉVISÉE «ABSOLUTELY FABULOUS» CRÉÉE PAR JENNIFER SAUNDERS. DIRECTEUR ARTISTIQUE JEAN-PAUL GAULTIER. DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE FRANCIS CATONNE. COSTUMES BRIGITTE TALLANDIER, KATIA BOITARD, VINCENT ARNAUD. RÉGIE OLIVIER RABOT. COSTUMES OLIVIER BENOIT. MONTAGE MARYLINE MONTREUX. DIRECTEUR DE PRODUCTION JEAN-CLAUDE BOURLAT. STUDIO 100.

UNE COMÉDIE DE GABRIEL AGHION

UNE COPRODUCTION DE MISSICA FILMS - STUDIOCANAL - TFI FILMS PRODUCTION - SAINES CONTREFAÇON PRODUCTION - JOEY FILMS EN ASSOCIATION AVEC SOPHROGÈSE & AVEC LA PARTICIPATION DE SAC FILMS & CANAL +

DÈS AUJOURD'HUI!

FAMOUS PLAYERS
CENTRE LAVAL

FAMOUS PLAYERS
PARISIEN

FAMOUS PLAYERS
VERSAILLES

SON DIGITAL

LE DEVOIR

mu si max

top 20

musimax

★ TOUS LES VENDREDIS 18 H

SEMAINE DU 19 AVRIL AU 25 AVRIL 2002

CS	SD	CÉLINE DION
01	01	A NEW DAY HAS COME
02	03	LARA FABIAN IMMORTELLE
03	04	ENRIQUE IGLESIAS ESCAPE
04	06	NATASHA ST-PIER TU TROUVERAS
05	05	RUFUS WAINWRIGHT ACROSS THE UNIVERSE
06	02	ELTON JOHN THIS TRAIN DON'T STOP THERE ANYMORE
07	08	KEVIN PARENT JEUNE VIEUX GARÇON
08	09	NATALIE IMBRUGLIA WRONG IMPRESSION
09	10	CHER (THIS IS) A SONG FOR THE LONELY
10	07	GAROU LE MONDE EST STONE
11	12	LÀAM & FRANK SHERBOURNE UN MONDE À NOUS
12	14	SHAKIRA UNDERNEATH YOUR CLOTHES
13	13	MARIO PELCHAT & BOOM DES JARDINS JE N'AVAIS JAMAIS PRIÉ
14	11	DIANA KRALL THE LOOK OF LOVE
15	16	MARC ANTHONY I NEED YOU
16	17	SHERYL CROW SOAK UP THE SUN
17	18	OSZY OSBOURNE DREAMER
18	19	KYLIE MINOGUE IN YOUR EYES
19	20	FRANCINE RAYMOND PARADIS PERDU
20	15	ALANIS MORISSETTE HANDS CLEAN

musimax.com

LE DEVOIR

CINÉMA

CINÉMA OUTREMONT
 1248, rue Bergy Ouest (514) 495-9944
 www.theatreoutremont.ca

LE MARIAGE D'ARLES DU PAPIERON DE LAMBERT FROIDE
 France, 2001, 90 min. (R)
 Prédécédé du court métrage (3 min)
 FLY FLY DE MARLOUP WOLFE
 Lundi 22 avril 19h30

eXCentris
 HORAIRES 514 847 2206 WWW.EX-CENTRIS.COM

À l'affiche cette semaine

ABSOLUMENT FABULEUX
 France, 2001, 105 minutes.
 Comédie satirique de Gabriel Aghion avec Josiane Balasko, Nathalie Baye, Marie Gillain.

Deux amies excentriques dans la cinquantaine, Eddie et Patsy, mènent une vie débridée où règnent l'alcool, la drogue, les régimes minceur, les crèmes antirides et les soirées jet set. Tout cela fait le malheur de Safrane, la fille très sage et studieuse d'Eddie.
 • V.o.: Parisien, Versailles.

ALL ABOUT THE BENJAMINS
 États-Unis, 2002, 98 minutes.
 Drame de mœurs de Kevin Bray avec Ice Cube, Mike Epps, Eva Mendes.

À Miami, le chasseur de primes Bucum s'emploie à capturer le petit escroc Reggie. Mais peu après, il en vient à aider ce dernier à retrouver un billet de loterie gagnant que le voyou a laissé dans la voiture d'une bande de voleurs de diamants.
 • V.o.: Forum, Côte-des-Neiges, Place LaSalle, Lacordaire, Des Sources, Spheretech.

AMADEUS
 États-Unis, 1984, 180 minutes.
 Drame psychologique de Milos Forman avec F. Murray Abraham, Tom Hulce, Elizabeth Berridge.

Enfermé dans un asile après avoir tenté de se suicider, le vieux musicien Salieri s'accuse à un prêtre d'être le meurtrier de Mozart et lui raconte les circonstances de son forfait.
 • V.o.: Forum.

DOG DAYS (HUNDSTAGE)
 Autriche, 2001, 121 minutes.
 Drame de mœurs d'Ulrich Seidl avec Maria Hofstätter, Erich Finsches, Christine Jirku.

Dans une banlieue moderne et aseptisée de Vienne, durant deux jours de canicule, les tribulations souvent sordides d'hommes et de femmes en dérive sociale, affective ou psychologique.
 • V.o., s.-t.a.: Cinéma du Parc

KARMEN (KARMEN GEÏ)
 Sénégal-Canada-France, 2001, 86 minutes.
 Drame musical de Joseph Gai Ramaka avec Djeinaba Diop Gai, Magaye Adama Niang, Stéphanie Biddle.

Afin de retrouver sa liberté, la sulfureuse Karmen Geï passe une nuit torride avec Angélique, la gardienne de la prison des femmes de Dakar. À sa sortie, elle vit avec l'officier Lamine Diop une aventure amoureuse qui aura des conséquences tragiques.
 • V.o., s.-t.f.: Quartier latin.

LANTANA
 Australie-Allemagne, 2001, 121 minutes.
 Drame psychologique de Ray Lawrence avec Anthony LaPaglia, Geoffrey Rush, Barbara Hershey.

À Sydney, le détective infidèle Leon enquête sur le meurtre de la psychiatre Valerie. Cette dernière, qui soupçonnait son mari John d'avoir une liaison avec un de ses patients, était la thérapeute de Sonja, l'épouse délaissée du policier.
 • V.o.: Forum, Cavendish, Des Sources.
 • V.f.: Parisien.



Jeanne Moreau et Aymeric Demarigny.

SOURCE LES FILMS TVA

Une femme appelée Duras

CET AMOUR-LÀ
 Réalisation et scénario: José Dayan. Avec Jeanne Moreau, Aymeric Demarigny. Musique: Caroline Champetier. Musique: Angelo Badalamenti.

ODILE TREMBLAY LE DEVOIR

Adapté du récit de Yann Andréa, le dernier compagnon de Marguerite Duras, *Cet amour-là*, de José Dayan, semble à la fois fidèle et infidèle au climat de leur relation. Fidèle, parce qu'il traduit les orages et les moments ensoleillés de ce drôle de couple. Infidèle, parce qu'il passe à peu près sous silence une dimension cruciale de leurs rapports, soit l'homosexualité de Yann Andréa, jeune homme qui partageait la vie de la dame de lettres et, parfois, son lit. De fait, à la demande de Yann Andréa, son orientation sexuelle a été passée sous silence. Mais tant qu'à aborder leur vie, il eût mieux valu le faire jusqu'au bout. La brèche, ici, est trop béante.

Jeanne Moreau incarne avec beaucoup de force et de naturel la Marguerite Duras de la fin de sa vie, une femme qu'elle a elle-même bien connue autrefois mais qui a été réinventée pour les besoins du film. À ses côtés, Aymeric Demarigny paraît très proche du véritable Yann Andréa, de sa fragilité et de son côté androgyne. Les interprètes font bien leur travail. Rien à redire de ce côté-là. La voix mythique de Moreau et la profondeur de son regard collent à la défunte, la font revivre.

On remonte donc le cours de leur amour inclassable. Lui, le jeune homme épris de l'œuvre de la romancière. Elle, solitaire, qui l'invite un jour chez elle et entame avec lui une liaison étroite, boiteuse mais passionnée, qui durera 16 ans, jusqu'à la mort de Duras. Yann n'est pas un gigolo, plutôt un mélange de secrétaire, d'ami, de confident, d'admirateur, de souffre-douleur, parfois d'ami.

Le film, la plupart du temps, est confiné à un huis clos, dans l'appartement du bord de mer où ils boivent, écrivent, se disputent, discutent sans fin. Mais ce huis clos empêche leur duo de trouver son plein dynamisme, et *Cet amour-là* finit par suffoquer avec sa mise en scène d'enfermement.

Il y a bien quelques sorties en automobile, à l'hôtel et sur la plage, mais ils ne parviennent pas à casser le moule statique. On garde une impression de surplage. Le film a vraiment du mal à prendre son envol.

Les amours de Duras et d'Andréa sont certes un bon thème littéraire — tous deux ont écrit sur leur relation —, mais ce lien, transposé au cinéma, perd sa poésie et son étrangeté pour se résumer à une succession de répliques somme toute assez peu percutantes. Si la dimension homosexuelle n'avait pas été évacuée, le film aurait peut-être gagné en dynamisme ou, du moins, en vérité. Chose certaine, José Dayan n'a pas insufflé assez de fi-

nesse à sa mise en scène pour suggérer un climat au delà des mots, pour faire passer le mystère alchimique de l'écriture et de leur amour hors normes. Restent des interprètes (surtout Jeanne Moreau) qui font bien leur travail sans évoluer dans des zones assez subtiles pour transmettre une atmosphère. Je pense ici au film *Céleste* de Percy Adlon, qui, avec très peu de dialogues, dans le huis clos d'un appartement, parvenait à montrer le rapport étroit et étrange qui unissait Proust et sa gouvernante Céleste Albaret. *Cet amour-là*, de son côté, n'a pas réussi à atteindre de tels sommets. La cinéaste a sans doute manqué, avant toute chose, d'intuition et de poésie.

Jeanne Moreau est Marguerite Duras

Cet amour-là

avec AYMERIC DEMARIGNY D'après le roman de YANN ANDRÉA Publié par LES ÉDITIONS PRIVILET Scénario: JOSÉE DAYAN Dialogues avec la collaboration de YANN ANDRÉA - MARIEN SELL - GILLES TAURAND Musique: ANGELO BADALAMENTI Montage: CAROLINE CHAMPETIER. Drame de YANN ANDRÉA. Avec JEANNE MOREAU, AYMERIC DEMARIGNY, MARIEN SELL, GILLES TAURAND. Musique: ANGELO BADALAMENTI. Réalisation: JOSÉE DAYAN. Production: ANGELO BADALAMENTI. Distribution: LES FILMS ALAN SARDE - ARTS FRANCE CINÉMA. Producteur exécutif: CHRISTINE GOZZAN Coproducteur: LES FILMS ALAN SARDE - ARTS FRANCE CINÉMA. avec la participation de CANAL+ et SORICA STUDIO IMAGES 7

Lire disponible sur

www.cetamour-la-lefilm.com

v.o. française, sous-titres anglais

1996, boulevard Saint-Laurent, 1011
 Billetterie (514) 847-2206

eXCentris SON DIGITAL

Lun. au ven.: 15h30 - 17h30 - 19h35 - 21h40 sam. et dim.: 13h15 - 15h30 - 17h30 - 19h35 - 21h40

MAGNIFIQUE PHOTOGRAPHIE FAIT PRUVE D'UN RAFFINEMENT DANS L'HORREUR...

EL ESPINAZO DEL DIABLO
 (L'ÉCHINE DU DIABLE)
 (L'ÉCHINE DU DIABLE)
 (L'ÉCHINE DU DIABLE)

www.elspinazodeldiablo.com

13 ANS

À L'AFFICHE! V.O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS FAMILIERS PLAYERS CENTRE ÉATON V.O. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS CINÉMA DU PARC

GAGNANT 4 CÉSARS
 MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE
 GAGNANT INDEPENDENT SPIRIT AWARDS
 MEILLEUR FILM ÉTRANGER

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

Audrey Tautou
 Mathieu Kassovitz

À L'AFFICHE! FAMILIERS PLAYERS FAMILIERS PLAYERS FAMILIERS PLAYERS

«UN THRILLER AU RYTHME RAPIDE AU TOURNANT INATTENDU.»

CRIMES ET POUVOIR

VERSION FRANÇAISE DE HIGH CRIMES

À L'AFFICHE! VERSION ORIGINALE EN ANGLAISE

GAGNANT 7 PRIX DE L'INSTITUT DU FILM AUSTRALIEN
 dont Meilleur film - Meilleur acteur - Meilleure actrice

«Un thriller bouillant d'une sensualité malicieuse.»
 - Peter Travers, Rolling Stone

«Une énigme incroyablement concoctée.»
 - Première

ANTHONY LAPAGLIA
 GEOFFREY RUSH
 BARBARA HERSHEY

un film de RAY LAWRENCE

lantana
 l'amour est le plus grand des mystères

www.christalfilms.com

DÈS AUJOURD'HUI! SON DIGITAL

VERSION FRANÇAISE FAMILIERS PLAYERS MEGA-PLEX GUZZO PONT-VAIU 16

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CINÉMAS AMC LE FORUM 22 CINÉPLEX ODÉON CAVENDISH (Mail) LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10 CINÉMA FINE STE-ADELE

«Un Film jeunesse MEGA FULL COOL!»

CLAUDE VEILLET et JACQUES BONIN en collaboration avec Tim Hortons

Marie-Chantal Perron
 Gildor Roy

«Un film a-d-o-rable!»
 - Le journal de Montréal

«Absolument merveilleux!»
 - Catherine Vachon, Salut Bonjour, TVA

«On sort de la représentation avec un sourire. Un peu comme si on avait rencontré une cousine d'Amélie Poulain.»
 - Sonia Sarfati, La Presse

Un Film de RICHARD CRUPKA
 Scénario et dialogues de DOMINIQUE DEMERS

La mystérieuse mademoiselle C.

www.christalfilms.com/mysterieusemillec

À L'AFFICHE! SON DIGITAL

«UN BEAU FILM.» Daniel Rioux, Journal de Montréal

«MAGNIFIQUE!» Paris Match

Pour elle, tout commence enfin.
 Pour lui, tout peut recommencer...

MICHEL SERRAULT
 MATHILDE SEIGNER

une hirondelle a fait le printemps

un film de CHRISTIAN CARON

www.christalfilms.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE! SON DIGITAL

Le cinéma

Pour l'horaire complet, consultez

LE DEVOIR

L'agenda