

a Paul LADMIRAUT



PAUL LADMIRAUT

LA PRÊTRESSE DE KORIDWEN

(d'après le roman d'Albert JUHELLÉ)

Ballet en Deux Tableaux par
ALBERT JUHELLÉ et GEORGES CLÉRET



La Partition Chant et Piano net : 20 fr.

MORCEAUX DÉTACHÉS

No 1 DANSE CHANTÉE net : 2 fr.
Allegretto (80 = ♩)
Le si - ro de Cock - pen est un grand sei - gneur Pé - né -
No 2 DANSE CHANTÉE net : 2 fr.
mf Oh di - tes n'a - vez - vous trou vé - Le

No 3 DANSE CHANTÉE net : 1, 75
Allegretto (126 = ♩)
p A l'heure où sur les va - gues s'ef - feuil - le l'as - tre d'or - La -
No 4 DANSE DU FESTIN (Piano 4 mains) net : 3, 50
Allegretto (80 = ♩)

No 5 DANSE DU TOURNOI (Piano 4 mains) net : 2, 50
Allegro (152 = ♩)
mf

ALPHONSE LEDUC
Editions Musicales - 3, rue de Grammont, PARIS
Copyright by Alphonse Leduc et C^{ie} 1925



La majoration applicable est celle
du tarif en vigueur au moment de la vente

15/2

LA PRÊTRESSE DE KORIDWEN

BALLET EN DEUX TABLEAUX

par A. JUHELLÉ et G. CLÉRET

Musique de
PAUL LADMIRAUT

DANSE CHANTÉE

III Allegretto (126 = ♩)

*noté sur terre
sur rib*

p

A l'heure où sur les va . gues s'ef . feuil . le l'as . tre d'or, La

Allegretto (126 = ♩)

p

nef aux pâ . les voi . les a pris l'essor, Por . tant guerriers que mè . ne Mor .

pp

. varc'h toujours vainqueur, — Par . tis à la conquête du bon . heur: — Par

mf

de . là le mi . ra . ge des ho . rizons brumeux — Vers le lointain ri . va . ge vi . si .

p


783.343
1857
1926
MUS-ETR

Paris, ALPHONSE LEDUC, Copyright by Alphonse Leduc & Cie 1924.
Éditions Musicales, 3, rue de Grammont. A. L. 16,291.(3)

1926

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'adaptation, réservés pour tous pays.

- té des dieux! A l'heure où sur les va-gues s'ef-feuille l'as-tre d'or, — La



The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The lyrics are: "- té des dieux! A l'heure où sur les va-gues s'ef-feuille l'as-tre d'or, — La". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs). The piano part begins with a dynamic marking of *mf* and includes various chordal textures and melodic lines.

nef aux pâ-les voi-les prend l'es-sor.



The second system continues the vocal line with the lyrics: "nef aux pâ-les voi-les prend l'es-sor.". The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *mf* and features a more active bass line.

Quelle est cet-te druidesse Au vi-



The third system begins with a vocal line in a treble clef with a dynamic marking of *p* and the lyrics: "Quelle est cet-te druidesse Au vi-". The piano accompaniment is more complex, with intricate textures in both the treble and bass staves.

-sa-ge noble et fier, — Que por-te la ca-res-se Dou-ce de la mer, Plus



The fourth system continues the vocal line with the lyrics: "-sa-ge noble et fier, — Que por-te la ca-res-se Dou-ce de la mer, Plus". The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation.

609208

blanche que la voi - le Bril - lan.te du vaisseau, — Plus bel.le que l'é . toi . le Sur le



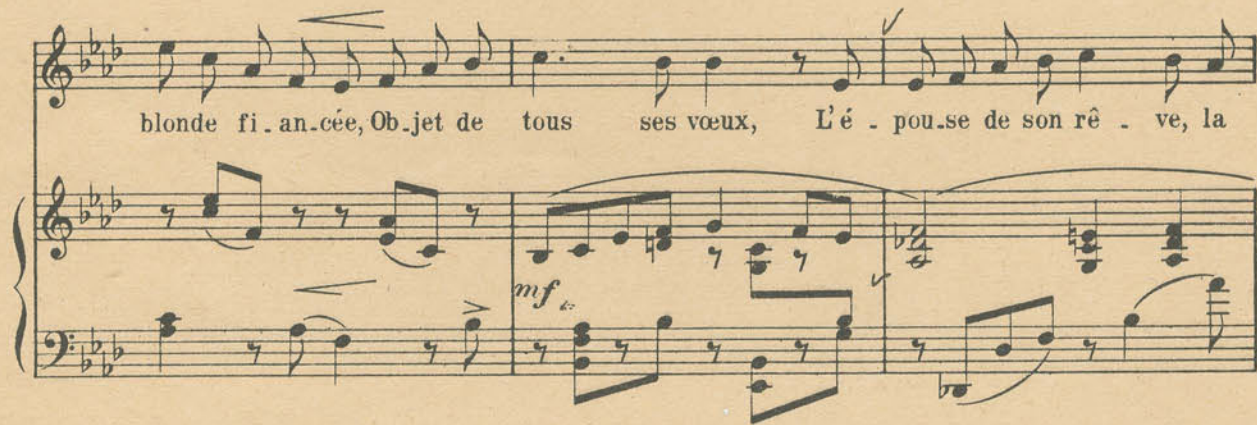
flot? C'est la femme a . do . ré . e Pro . mise au chef heureux, La

mf *pp*



blonde fi . an . cée, Ob . jet de tous ses vœux, L'é . pou . se de son rê . ve, la

mf



Rit.
vierge d'Is . cro . na, — La no . ble prê . tresse Huhel . de . da!

Rit.

