

SAISON 2014-2015



PHOTO : MARIE-ANDRÉE LEMIRE

Vipérine

Projet Mû

TEXTE : PASCAL BRULLEMANS
MISE EN SCÈNE : NINI BÉLANGER

Du 25 mars au 2 avril 2015



**MAISON
THÉÂTRE**

POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES

POUR LES JEUNES DE

9 À 12 ANS

Le spectacle

Depuis la disparition tragique de sa sœur aînée, les parents de Vipérine ont pris la voie d'évitement. Le père s'est jeté dans le travail. La mère est partie « se trouver » à l'autre bout du monde. Quant à Vipérine, elle est restée seule au milieu. Bien vivante - très vivante même ! - elle passe pourtant inaperçue ; son père a même oublié son anniversaire ! Exaspérée, Vipérine décide de partir en mission pour se débarrasser des cendres de sa sœur. Or, couper le lien qui unit les vivants et les morts est moins simple qu'il n'y paraît, et Vipérine va se retrouver au cœur d'une aventure rocambolesque pour libérer le fantôme de sa sœur coincée au royaume des ombres.

L'équipe du spectacle

Texte : Pascal Brullemans - Mise en scène : Nini Bélanger - Scénographie : Julie Vallée-Léger - Éclairages : David-Alexandre Chabot - Conception sonore : Michel F. Côté - Costumes : Geneviève Bouchard - Distribution : Marilyn Perreault, Léonie St-Onge, Michel Mongeau, Sébastien Rajotte



Mot de l'auteur

Avant tout, bonjour et bienvenue à la Maison Théâtre, qui est l'un de mes lieux préférés à Montréal. C'est très rare de se retrouver dans un espace conçu pour des enfants, alors profitez-en bien. Vous allez entendre une histoire qui commence mal et qui se termine étrangement. Un peu comme dans la vie, où tout n'est pas noir ou blanc. Par contre cette histoire, c'est aussi le combat d'une petite fille pour exister au-delà de la douleur. Parce qu'on a le droit de rire, malgré la mort. Parce que j'aime croire que la vie est plus forte que tout. Je vous souhaite donc de passer un bon moment en compagnie de Vipérine.

PASCAL BRULLEMANS



PHOTO : PATRICE BLAIN

Pascal Brullemans a écrit de nombreuses pièces avant d'avoir un véritable coup de foudre pour le jeune public. Depuis, il a beaucoup de difficulté à écrire pour les adultes qui sont vraiment moins drôles et stimulants. À travers son travail, l'auteur aime créer un dialogue avec les enfants autour d'une thématique. Voilà pourquoi il veut aborder avec humour des sujets sérieux, tels que : la guerre (*L'armoire*), le deuil (*Isberg*), ou l'immigration (*Moi et l'autre*). Tous ces spectacles ont créé des

occasions pour discuter avec les enfants, dans l'idée, un peu utopique, que l'on peut encore changer le monde « un jeune spectateur à la fois ». L'auteur de *Vipérine* a remporté le prix Louise LaHaye 2013 décerné par la Fondation du Centre des auteurs dramatiques pour le meilleur texte jeune public porté à la scène. Outre la bourse qu'il a reçue, Pascal a ainsi été auteur associé à la Maison Théâtre jusqu'à cet automne. Le texte de *Vipérine* a bénéficié d'un suivi dramaturgique du CEAD.



Mot de la metteure en scène

Pour *Vipérine*, j'ai eu envie de créer un spectacle brut et merveilleux à la fois, rempli de rires, de larmes, de peurs. Un spectacle qui respire l'humanité avec tout ce que cela comporte de misères et de richesses, de souffrance et d'espérance. J'ai eu envie de ne pas préserver le public de la tristesse, de l'amour, de la joie, de l'absurdité de la maladie, des mensonges et de la vérité que cette histoire contient. J'ai surtout envie de ne pas le préserver de la chance qu'il a d'être vivant et de pouvoir ressentir toutes ces émotions. Bon spectacle.

NINI BÉLANGER



Dès sa sortie de l'École de théâtre, Nini Bélanger entreprend une démarche hyperréaliste. Elle remporte avec la création d'*Endormi(e)*, au Théâtre La Chapelle, le prix de la meilleure mise en scène décerné par Carte Première en 2010. Avec *Beauté, chaleur et mort*, l'artiste poursuit sa recherche en bousculant les frontières qui séparent la réalité

et le théâtre. Ce spectacle reçoit le prix du meilleur spectacle, en 2011. En 2012, elle crée *Vipérine*. En l'espace de quelques spectacles, Nini Bélanger a su se démarquer avec une véritable signature de mise en scène, reconnue tant par la critique que par le public qui fréquente le théâtre de création.

SAVIEZ-VOUS QUE...

Pascal et Nini, l'auteur et la metteure en scène du spectacle forment un couple dans la vie. En 2001, ils ont vécu un grand drame, la perte de leur deuxième enfant. Dix ans plus tard, en 2011, ils ont créé un premier spectacle *Beauté, chaleur et mort*, qui a pour thème, justement, le deuil d'un enfant. Et *Vipérine* est leur second spectacle qui traite de ce thème. Avec ces deux pièces, les créateurs souhaitent nous dire, entre autres, l'importance d'oser vivre intensément chaque moment et de continuer à aimer. *Vipérine* est la preuve que la vie mérite vraiment d'être vécue. Et tout en touchant à la tragédie, ce récit se révèle étonnamment amusant et lumineux, animé par la furieuse envie de vivre qui habite sa petite héroïne et sa façon bien à elle de traverser le deuil.



Les interprètes

PHOTO : ANDRÉE-ANNE GAUTHIER



LÉONIE ST-ONGE

Léonie se taille une place solide dans le théâtre jeunesse depuis sa sortie du Cégep de St-Hyacinthe, en 2011. Les saltimbanques du 450 l'ont amenée à jouer à Longueuil dès le premier été. Puis, elle a joint l'équipe de *Vipérine* et a participé aux tournées en Europe à maintes reprises. En tant qu'auteure, Léonie collabore avec la Ville de Laval, qui lui offre une résidence d'écriture jeunesse jusqu'en 2015. Sa pièce, *Le village à 3 portes*, produite en 2013 a été un vif succès dans les parcs lavallois. Elle poursuit sa carrière en multipliant les cordes à son arc : marionnettes, clown, chant, doublage, danse, cinéma, etc.



MARILYN PERREAULT

Diplômée de l'Option-Théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe en tant que comédienne, Marilyn Perreault partage sa vie professionnelle entre l'interprétation, l'écriture et la mise en scène. Comme comédienne physique, elle a joué dans plusieurs productions de DynamO Théâtre dont *Mur-Mur*, *Lili*, *Le Grand méchant loup* et *Faux Départs* (toutes présentées à la Maison Théâtre). Au théâtre, on a également pu la voir dans plusieurs pièces du Théâtre I.N.K., *Britannicus Now* au Théâtre du Double Signe, *Vipérine* du Projet MÜ, *8 femmes* des Productions Jean-Bernard Hébert, *La migration des oiseaux invisibles* (jouée à la Maison Théâtre) avec la compagnie Mathieu, François et les autres... et *À quelle heure le punch?* au Théâtre St-Sauveur.



MICHEL MONGEAU

Michel Mongeau est assez vieux. Il n'est pas allé à l'école de théâtre, il aimait trop jouer. Avant le théâtre, il a fait beaucoup de radio et, en échange, la radio lui a beaucoup apporté. Il n'aime pas toujours le théâtre, mais quand il l'aime, il l'aime gros. *Vipérine* est le premier spectacle dédié aux enfants dans lequel il joue. Il croit fermement que s'il ne devait jouer qu'une fois dans sa vie dans un spectacle dédié aux enfants, *Vipérine* serait celui-là. Il caresse en outre un grand projet : celui d'être heureux chaque jour. Il sait que les caresses rendent heureux.



SÉBASTIEN RAJOTTE

À sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 1998, Sébastien a collaboré avec Lorraine Pintal pour la pièce *Les oranges sont vertes*. Il a également travaillé avec René-Richard Cyr, Frédéric Blanchette, Olivier Choinière, Philippe Lambert et Michel Monty. Il a fait partie de la LNI pendant huit ans. Sébastien a aussi collaboré trois fois avec le Théâtre Le Clou : *Zurbains*, *L'héritage de Darwin* et *Isberg* (ces 2 dernières ont été présentées à la Maison Théâtre). Au petit écran, il a joué entre autres, dans *Fortier V*, *Watatatow*, *Les invincibles* et *le Négociateur III*. On l'a aussi vu dans *Les Jeunes Loups*, *Série Noire* et *Un sur deux*.

PHOTO : JULIE PERREault

La compagnie

La metteuse en scène Nini Bélanger crée Projet MÛ à sa sortie de l'École Nationale de Théâtre du Canada en 2006. Projet MÛ privilégie un mode de fonctionnement par cycle pour explorer un sujet, un auteur, une démarche, ce qui lui permet de créer en continuité tant avec ses équipes que ses publics. *Vipérine* est le dernier volet d'un dyptique portant sur le deuil d'un enfant, entamé avec *Beauté, Chaleur et Mort*. Récipiendaire du Prix Louise-LaHaye en 2013, Pascal Brullemans a été pendant un an auteur-associé à la Maison Théâtre.



Théâtrographie récente

2012 - *Vipérine*

2011 - *Beauté, chaleur et mort*

2009 - *Endormi(e)*

2008 - *Endormi(e)*, version non-théâtrale

LA MAISON THÉÂTRE

Située dans le Quartier des spectacles, la Maison Théâtre présente aux tout-petits, aux enfants et aux adolescents une sélection d'œuvres parmi les plus significatives du théâtre d'ici et d'ailleurs. Ce centre de diffusion et de médiation théâtrale donne accès au théâtre à un large public de toutes provenances socioculturelles. Association de 26 compagnies, la Maison Théâtre constitue un carrefour artistique national qui contribue de manière essentielle à l'essor de la pratique du théâtre pour jeunes publics.

PROCHAIN SPECTACLE À L'AFFICHE

Ce monde-là

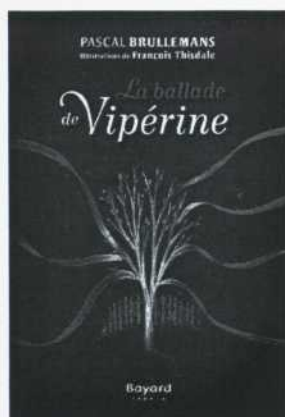
14 ANS ET +
9 au 19 avril 2015
Youtheatre



La Maison Théâtre est membre de l'Association des diffuseurs spécialisés en théâtre, du Conseil québécois du théâtre et du Partenariat du Quartier des spectacles.



POUR LES JEUNES DE TOUTS ÂGES



EN VENTE À LA
BILLETTERIE DE LA
MAISON THÉÂTRE

ADAPTATION ROMANESQUE
DE LA PIÈCE DE THÉÂTRE
VIPÉRINE PAR SON AUTEUR,
PASCAL BRULLEMANS

POUR QUE
PLUS DE PETITS
AIENT LA CHANCE
DE VOIR GRAND

FONDATION
MAISON
THÉÂTRE



SOUTENEZ NOS PROGRAMMES DE MÉDIATION
ET D'ACCESSIBILITÉ EN FAISANT UN DON.
UN GRAND MERCI AU NOM DES PETITS!

www.maisontheatre.com/fondation

